

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّصُوصِ
الصف الحادي عشر



الطبعة العاشرة 1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

«يجب أن يكون الكتابُ فأسًا للبحر المتجمد فينا»
(كافكا)

عزيزي الطالب،

هذا كتابٌ صُمِّمَ ليكون رفيقًا لك وصديقًا؛ ستجد فيه النصوص المقررة في كتاب الأنشطة اللغوية، ونصوصًا أخرى رديفة، في كُلِّ فنٍّ من فنون القول: القرآن الكريم، والحديث الشريف، والنصوص الأدبية، ونصوص الرأي، والنصوص المعلوماتية. وهو دعوةٌ منا لتكون القراءة طقسًا من طقوس حياتك اليومية، تجد لها متسعًا من الوقت، فتخلو فيه بكتابٍ تقرأه بحرية، وتبحر في عوالمه بهدوء وسلام.

إنَّ التحرر من نمط الحياة المقيّدة بالدروس المقررة والاختبارات إلى الحياة المنفتحة على الثقافة والمعرفة بكلِّ أشكالها وألوانها هو الذي سيمنحك أدوات نجاح راسخة وممتدة ومتنامية وهو الذي سينير بصيرتك لترى الحياة أكبر بكثير من مجرد مدرسة وصفٍّ ودرس

عزيزي الطالب،

إنّ القراءة عمو، وقراءة الأدب على وجه الخصوص، تساعد المرء على أن يكون أكثر فهماً للحياة والناس، وأوسع أفقاً، وإنّ هذا النوع من القراءة هو الذي يجعل الإنسان أكثر تواضعاً وتسامحاً وذكاءً. إنّ كلّ قصة أو رواية تقرأها هي بمثابة بوابة تُفتح لك لتُبصر الحياة بتفاصيلها الصغيرة، تلك التي قد لا ننتبه لها ونحن نمارس واجباتنا اليومية، ونغدو ونروح مع الغادين والرائحين. إنّ هذه البوابة هي التي تجعلك تستقرّ في قلوب الكثيرين من الناس، أولئك الذين تُكتب عنهم القصص، وتحكي حكاياتهم الروايات، فتعرف ما لم تكن تعرف، وتدرّك ما لم يكن خطر لك على بال.

عزيزي الطالب،

إنّ قراءة الأدب تشبه الدخول في مرآة سحرية كبيرة، تكشف لك وجوهاً لا نهاية لها للحياة، لفعل الزمان في الإنسان، وللإنسان في ضعفه وقوّته، في صدقه وكذبه، في عزّه وذله، في أنانيّته وظلمه، في رقتّه وقسوته في أحزانه وأفراحه، وآلامه وأحلامه. وكلما انفتح كتاب بين يديّ قارئ في مكانٍ ما، في زمانٍ ما، استطالت مرآة سحرية أمامه لي

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



9	* القرآن الكريم والحديث الشريف
11	« القرآن الكريم »
13	« أحاديث شريفة »
15	* النصوص الأدبية
17	- الشعر
19	« الشعر الجاهلي »
25	◊ قال المثقب العبدى
26	◊ قال امرؤ القيس
27	◊ قال زهير بن أبي سلمى
28	◊ قال المهلهل يرثي أخاه كليباً

- 37 « الشُّعر في العصر العبَّاسي
- 41 ◊ أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ - أبو فراسِ الحَمْدانيُّ
- 42 ◊ قال المتنبي
- 43 ◊ قال صالح بن عبد القدّوس
- 47 « الشُّعرُ العربيُّ الحديثُ
- 52 ◊ سامحيني

121 - أدب السَّير والرحلات

122 « السَّيرة الأدبيَّة »

181	* النصوصُ المعلوماتيةُ
182	« النصوصُ المعلوماتيةُ
185	◊ لغاتُ العالمِ مرآيا الناسِ
188	◊ حُضْنُ الطَّبِيعَةِ
194	◊ كيفَ نحيا بلا بلاستيك؟
197	◊ الوصفةُ الخضراءُ
200	◊ المشي .. آثارٌ إيجابيةٌ على الحالةِ الصحيَّةِ - الدكتور أكمل عبد الحكيم
	◊ أتريدون تحسين مزاجكم؟ البستنة قد تكون الحل الأنسب والأوفر
203	◊ بامبلا كسرواني
207	◊ الروبوتات .. هل تجعل الحياة أسهل - مدى خالد
210	◊ صناعة المستقبل - حازم البيلاوي

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ

القرآن الكريم

قال الله تعالى:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَم

أحاديث شريفة

حديث "مثل هذه الأمة مثل أربعة نفر"

قال رسول الله



النصوص الأدبية



الشعر



وألزَمُ منه ذلٌّ من ليسَ يرحمُ
ودونَ التداني نارُ حَرْبٍ تُضرمُ
إذا عادَ عني كيفَ بات

عند النابغة الذبياني والأعشى . يقول امرؤ القيس مادحاً بني تميم لما أجاروه:

والحكمة، فهي قول موجز مشهور، يتضمن معنى مسلماً به، ويعبر عن خلاصة تجارب صاحبها في الحياة. يقول شاعر الحكمة زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ	عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمِّمُ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ	يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

قال المثلث العبدى

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ	أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ: نَعَمْ
حَسَنُ قَوْلٍ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا	وَقَبِيحُ قَوْلٍ لَا بَعْدَ نَعَمْ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ	فَ«بِلا» فابْدَأْ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا	بِنَجَاحِ الْقَوْلِ؛ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
وَاعْلَمْ أَنَّ الدَّمَ نَقْصٌ لِلْفَتَى	وَمَتَى لَا يَتَّقِ الدَّمَ يُذَمُّ

قال امرؤ القيس

أفأطِمْ، مهلاً، بعض هذا التدلُّ
أغرَّك من

قال المهلهل يرثي أخاه كليباً

أهَّاجَ قِذَاءَ الْعَيْنِ الْإِ

وفي قصيدة اشتهرت له يصور انشغال ثلاث أخوات به، فيقول:

دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعدُو بي الأَغْرَ	بَيْنَمَا يَذْكُرُنَنِي أَبْصَرْنَنِي
قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى	قَالَتِ الْوُسْطَى نَعَمْ هَذَا عُمَرُ
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَسِيَّمْتُهَا	قَدْ عَرَفْنَاهُ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ

فهو يُجري على لسان محبوباته قصصًا يبتكرها، فتغلب لغة الحوار القصصي على قصائده.

قال عبدالله بن الدُمينة

ألا يا صبا نجدمتي هجّت من نجد؟
أإن هتفت ورقاء في رونق الضحى
ب

قال كُثَيْر عَزَّة

وما كُنتُ أدري قبلَ عَزَّةَ ما البُكا
وكانت لقطعِ الحب

قال المتنبي

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً
 تمنيتها لما

واعلم بأنّ دعاءه لا يُحجَبُ
وخشيتَ فيها أن يضيق المذهبُ
طولاً وعرضاً شرقها والمغربُ
فالنُّصحُ أغلى ما يُباعُ ويوهَبُ

واحذر من المظلوم سَهْمًا صائبًا
وإذا رأيت الرِّزْقَ عَزَّ ببلدةٍ
فارحل فأرض الله واسعة الفضا
فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتي

ما نرى في قصيدة علي محمود طه «الجندول»:

أه لو كنتَ معي نختالُ عبْرَه

خمس رسائل إلى أمي نزار قباني

(١)

صباح الخير

وَتَنْشُلُنِي إِذَا أَعْثُرُ
أَيَا أُمِّي .. أَنَا الْوَلَدُ الَّذِي أَبْحَرُ
وَلَا زَالَتْ بِخَاطِرِهِ
تَعِيشُ عَرُوسَةُ الس

إلى بيت سقانا الحب والرحمة
إلى أزهارك البيضاء..
فرحة (ساحة النجمة)
إلى تختي، إلى كتبي
إلى أطفال حارتنا..<

وَجَاءَ الْحُزْنَ يَحْمِلُ لِي هَدَايَاهُ
وَيَتْرُكُ عِنْدَ نَافِذَتِي
مَدَامِعَهُ وَشَكْوَاهُ
أ

جبل عمر أبي ريشة

معاذَ خِلالِ الكبرِ ما كنتُ حاق

فَكَرُّ بَغِيرِكَ محمود درويش

رُبَّما في الغدِ تأسو

وإذا الدهرُ تبسّم

