



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

# العُرَيْزُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



المستوى

06

# العُرَيْنِزُجَتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الْمُسْتَوَى السَّادِسُ

الْمُجَلَّدُ الْأَوَّلُ



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مال وأعمال

• بيع وشراء

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مع معناها ومثال بسيط لها كي يستطيع فهم دلالاتها بوضوح.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

6

الوَحدة الأولى - مَالٌ وَأَعْمَالٌ

إِحتياجاتي ورغباتي.....6

سوق العقل .....16

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ .....26

التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا .....36

التَّجَارَةُ الإِلِكْتَرُونِيَّةُ .....46

56..... قائمةُ التسوّقِ

66..... نقدًا أو بالبطاقة؟

76..... أسواقُ

86..... القريةُ العالميّةُ

96..... في متجرِ الألعابِ

## إِحتِياجَاتِي وَرَغباتِي

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسيةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### الإنسان

الكائن الحي المُفَكِّرُ.  
مثال: لكلِّ إنسانٍ اسمٌ.

### المبلغ

المقدار من المال.  
مثال: أدخِرْ مبلغًا؛ لأشتري هديَّةً  
لأمي.

### رغبة

الميل أو الشهية.  
مثال: لا رغبة لي في الخروج.

### يؤثر

يقنع ويميل.  
مثال: الإعلان الجيد يؤثر في.

### ضروري

كلُّ ما نحتاجه بشدَّة.  
مثال: الطَّعامُ ضروريٌّ للكائن الحيِّ.

### البقاء

الاستمرار.  
مثال: لا يُمكنُ البقاءُ في الإزعاجِ.

### إحتياج

افتقارٌ وطلبٌ.  
مثال: في المجاعاتِ الإحتياجُ أكبرُ من  
المواردِ.

### تمتلك

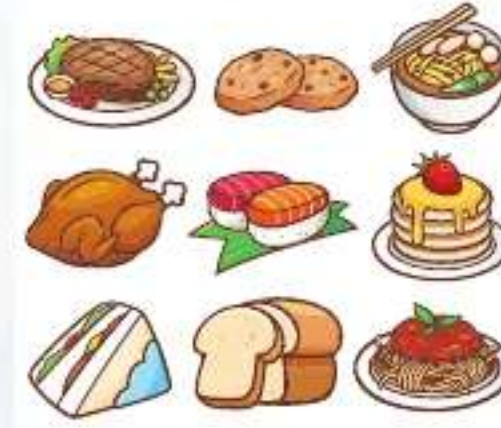
تحوِزُ.  
مثال: تملكُ مني كثيرًا من الكتبِ.

# إحتياجاتي ورغباتي

أستمع

قبل الاستماع

1 أشارك زميلي في تصنيف الصور الآتية إلى مجموعتين مختلفتين كما أرى:



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |



## أثناء الاستماع

2 باستخدام الماسح الضوئي أستمع إلى النص، ثم أبحث عن الكلمة الجديدة الضائعة في الجدول الآتي:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| إ | ن | س | ا | ن | ش | ر | ا | ء | ض |
| ت | ر | ب | ي | ة | أ | ب | ي | ع | ر |
| م | ظ | غ | ا | ب | ظ | ح | ة | ط | و |
| ت | ا | ل | ب | د | و | ن | ذ | ه | ر |
| ل | و | ص | ح | ا | ج | ا | ت | ي | ي |
| ك | ل | و | ح | ت | ت | ن | و | ر | ة |
| ه | و | ا | ء | ا | م | خ | ت | ل | ف |
| م | س | ن | ا | ع | خ | ا | ظ | ا | ت |
| ص | ظ | ض | ق | أ | ظ | ك | ع | م | ح |
| ف | و | ق | ب | ي | ح | د | د | ط | ت |

## بعد الاستماع

3 أستمع مرة أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1 - ما أنواع الاحتياجات؟

2 - كيف تتحول الرغبات إلى احتياجات؟

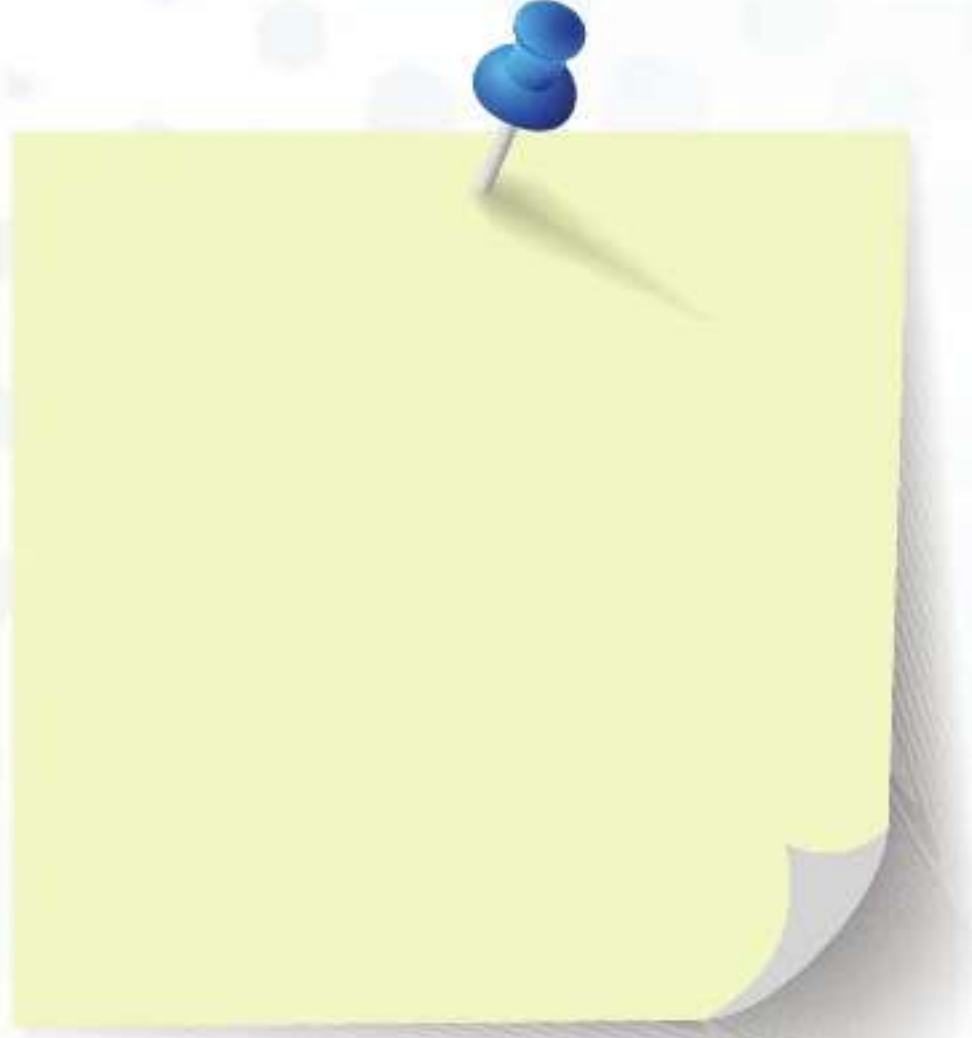
3 - هل يؤثر المال على احتياجاتك ورغباتك؟ ولماذا؟

## إِحتِياجَاتِي وَرَغباتِي



## أَتَحَدَّثُ

1 أَصَنِّفُ ما يَأْتِي إلى حاجاتٍ وَرَغباتٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاحِدَةٍ فَقَطْ مِنْ كُلِّ مِنْها في دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



**الرغبات**

---

---

---

**الحاجات**

---

---

---

2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الأسلوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

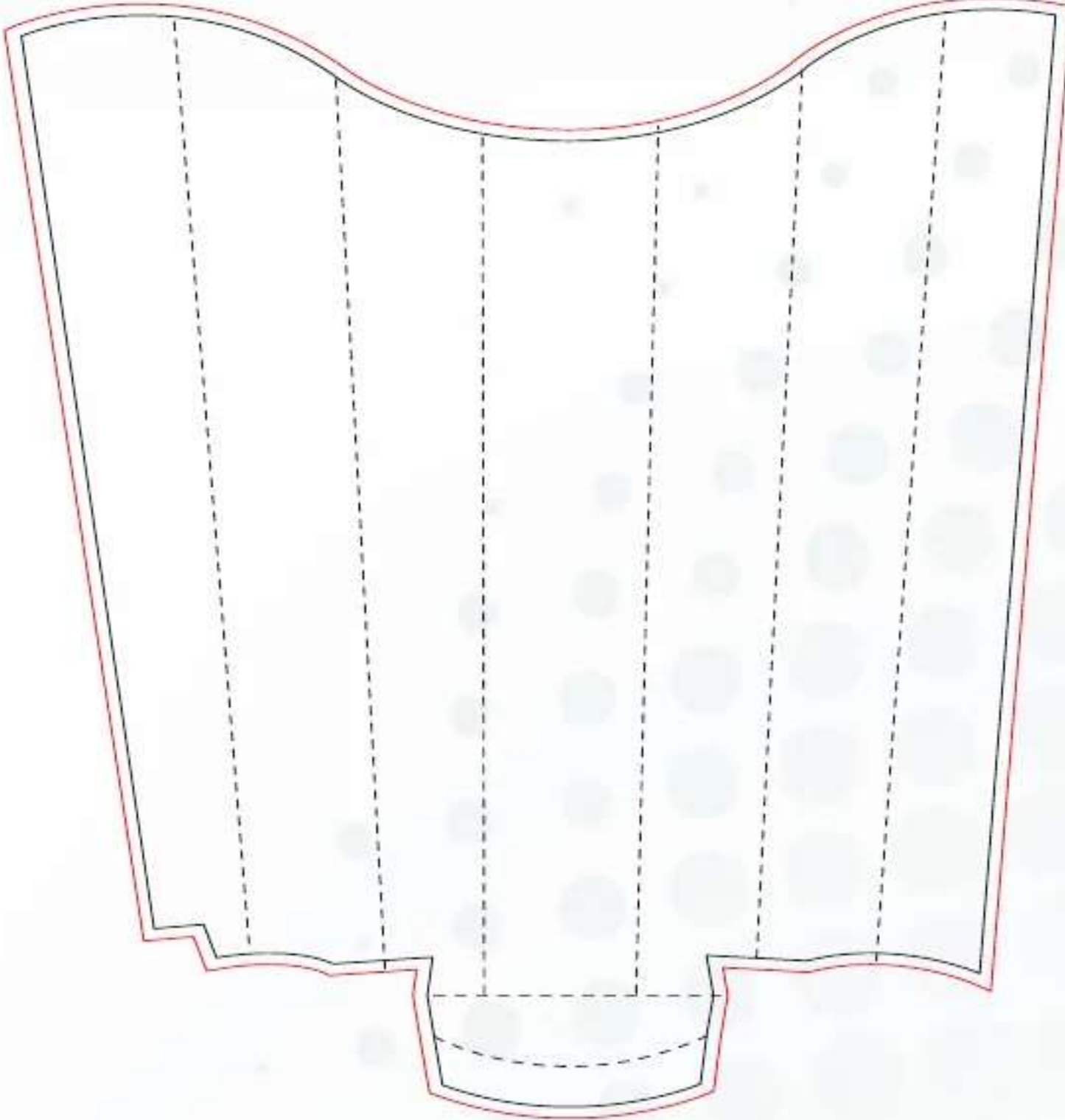
- 1 - هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الماءَ مِنْ الإِحتِياجَاتِ الصَّروريةِّ لِلْبَقَاءِ؟
- 2 - إِنَّ الْأَلْعابَ الإِلِكْترونيَّةَ مِنَ الرِّغباتِ.
- 3 - كَيْفَ تُقَسِّمُ مَصْرُوفَكَ الشَّهْرِيَّ؟
- 4 - زِيادَةُ الرِّغباتِ تُؤَثِّرُ على البيئَةِ.
- 5 - يا آدَمُ، لا تُسْرِفْ في الشُّراءِ.
- 6 - مِنَ الْحِكْمَةِ تَقْدِيمُ الإِحتِياجَاتِ على الرِّغباتِ.

### 3 أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي فُزْتُ بِمَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ. كَيْفَ سَأَقْسِمُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِأُحَقِّقَ حَاجَتِي أَوَّلًا ثُمَّ رَغْبَاتِي؟

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ  
الْبَطَاطَا الْآتِيَةِ:



نَاقَشْتُ زَمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

اسْتَمَعْتُ لَزَمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ

الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ

الْتَزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

اسْتَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

وَضَفْتُ أَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةً.

اسْتَخْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً مُنَاسِبَةً

### 4 أُلْخِصُ مَا تَعَلَّمْتُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| تَعَلَّمْتُ          | اِنْدَهَشْتُ |
| بَدَأْتُ أَتَسَاءَلُ | اِكْتَشَفْتُ |

## إِحتِياجَاتِي وَرَغباتِي



أَقْرَأْ

### 1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ الْآتِي مَعَ التَّمَثِيلِ لِلْمَعْنَى: تَحْتَاجُ أُمُّ تُرِيدُ؟!

الْيَوْمَ يَقِفُ الْمِائَاتُ مِنَ النَّاسِ أَمَامَ الْمَتَجَرِّ فِي انْتِظَارِ آخِرِ وَأَحَدِ الْهَوَاتِفِ الْمُتَحَرِّكِ فِي الْعَالَمِ.

**جِيمْسُ:** أَحْتَاجُ هَذَا الْهَاتِفَ يَا أُمِّي.

**الْأُمُّ:** هَذَا الْهَاتِفُ غَالٍ جِدًّا.

**الْأُمُّ:** يَا بُنَيَّ، هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ دُونَهُ؟!

**الْأُمُّ:** إِذَنْ هَلْ تَحْتَاجُ هَذَا الْهَاتِفَ أَمْ تُرِيدُهُ؟

**الْأُمُّ:** وَمَاذَا حَدَّثَ لِهَاتِفِكَ؟

**الْأُمُّ:** فَكَّرُ فِيمَا تَحْتَاجُهُ الْآنَ يَا جِيمْسُ.

**الْأُمُّ:** إِذَنْ رَتِّبْ أَوْلَوِيَّاتَكَ يَا جِيمْسُ قَبْلَ التَّفَكُّيرِ فِي الشُّرَاءِ.

**جِيمْسُ:** جَمِيعُ أَصْدِقَائِي سَيَشْتَرُونَ هَذَا الْهَاتِفَ.

**جِيمْسُ:** بِالطَّبَعِ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ دُونَهُ.

**جِيمْسُ:** أُرِيدُ هَذَا الْهَاتِفَ؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ

جَمِيلٌ، وَفِيهِ (كَامِيرَا) حَدِيثَةٌ.

**جِيمْسُ:** أَصْبَحَ قَدِيمًا يَا أُمِّي.

**جِيمْسُ:** حَقًّا يَا أُمِّي تَذَكَّرْتُ أَنَّي أَحْتَاجُ الْآنَ إِلَى

(جِهَازٍ لَوَحِيٍّ) لِأَسْتَخْدِمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

### 2 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي أَكْمِلُ الْأُحْجِيَّةَ الْآتِيَّةَ:

أُفْقِي

(1) النَّاسُ فِي انْتِظَارِ أَحَدٍ

(2) مُذَكَّرُ "جَدِيدَةٍ"

(3) يَجِبُ أَنْ أُرَتِّبَ

(4) ضِدُّ كَلِمَةِ بَيْعٍ

رَأْسِي

(5) كَلِمَةُ بِمَعْنَى "سَعَرُ مُرْتَفَعٌ"

(6) يَقِفُ النَّاسُ أَمَامَ الـ

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ه | و | ا | ت | ف |
|   | غ |   |   |   |   |   |
| ج | ا | ر | ي |   |   |   |
|   | ل |   |   |   |   |   |
| ج | د | ي | د |   | م |   |
| أ | و | ل | و | ي | ا | ت |
|   |   |   |   |   | ي |   |
|   |   |   |   |   | ج |   |
|   |   |   |   |   | ر |   |
|   |   |   |   |   | ا | ع |
|   |   |   |   |   | ر | ش |

3 أَدِيرُ الْعَجَلَةَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي:



4 أَصَمُّ لُعْبَةِ الْأَسَالِيبِ عَلَى الزَّرْدِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:  
مُسْتَعِينًا بِالْأَسَالِيبِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْحَوَارِ.



ليبِ على النَّرْدِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

الوارِدَةِ في نَصِّ الحِوَارِ.

|                                                  |  |  |
|--------------------------------------------------|--|--|
| <p>ماذا حَدَّثَ لِلهَاتِفِ؟</p> <p>أُسْلُوبُ</p> |  |  |
|                                                  |  |  |
|                                                  |  |  |

13

# إِحتِياجَاتِي وَرَغباتِي

اَلْكُتُبُ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1 أُخَطِّطُ لِكِتَابَتِي

اَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي قُمْتُ بِشِرَائِهَا فِي الشُّهُورِ الثَّلَاثَةِ الْمَاضِيَةِ، ثُمَّ بِجَانِبِ كُلِّ مِنْهَا أَحَدِّدُ إِذَا كَانَتْ حَاجَةً أَمْ رَغْبَةً.

| قَائِمَةُ الْمَشْتَرَيَاتِ | حَاجَةٌ / رَغْبَةٌ |
|----------------------------|--------------------|
| 1                          |                    |
| 2                          |                    |
| 3                          |                    |
| 4                          |                    |
| 5                          |                    |
| 6                          |                    |
| 7                          |                    |
| 8                          |                    |

2 أَتَبَادَلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْحَاجَاتِ وَالرَّغَبَاتِ فِي رَأْيِ ثَلَاثَةِ مِنْ زُمَلَائِي مِنْ مَجْمُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

خُذْ وَاحِدَةً

اعْطِ وَاحِدَةً

3 اكتب نصًا عن حاجاتي ورغباتي الحقيقية، موضحًا أهميَّة ترتيب الأولويات.

رتب

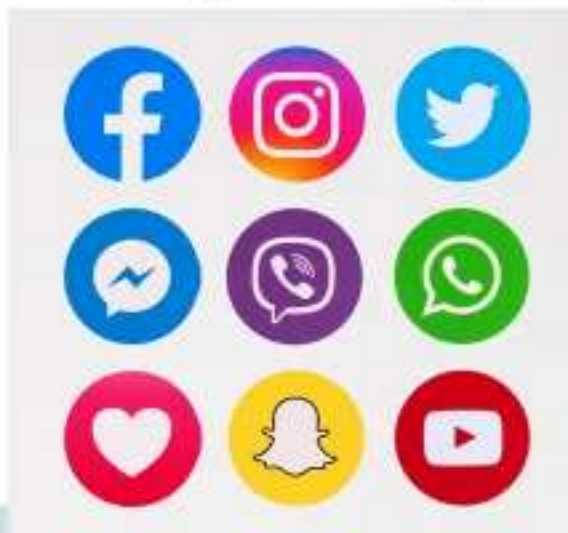
أولوياتك

Handwriting practice area with horizontal lines for writing.

4 أعد كتابتي على دفثري مُراعياً شبكة التقييم التي يُقدِّمها لي المُعلِّم.

أحتفل بكتابتي

5 أنشر ما كتبتُ على حسابي في موقع التواصل الاجتماعي الذي أستخدمه.



## سوقُ العَمَلِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### الحكايات

الراوي الشعبي. مثال: كان الناس يستمتعون بالاستماع للحكايات قديماً.

### محوّل

من الفعل حوّل، ويدل على التغيير والتبديل. مثال: عامل الهاتف كان مُحوِّلاً للمكالمات بين الناس.

### السَّقاء

من حِرْقَتُهُ حَمْلُ الماءِ إلى المنازل. مثال: يَحْمِلُ السَّقاءُ الماءَ يومياً.

### نُفَايَاتُ

البقايا أو الفضلات. مثال: لا بُدَّ من التخلّص من نُفَايَاتِ الطَّعام.

### مُذْمِنٌ

المُداوِمُ على الشيء. مثال: أنا مُذْمِنٌ على عصير المانجو.

### مُعَالِجٌ

مَنْ يُقَدِّمُ الدَّواءَ. مثال: الكِتابُ مُعَالِجُ المَلَلِ.

### المُكالمَةُ

الاتّصال  
مثال: يَنْتَظِرُ والدي مُكالمَةً هامّةً.

### الطَّاقَةُ النّظِيفَةُ

من أنواع الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ، لا تُلَوِّثُ الغِلافَ الجَوِّيَّ. مثال: طاقَةُ الرِّيحِ من أنواعِ الطَّاقَةِ النّظِيفَةِ.

## سوق القَمَلِ



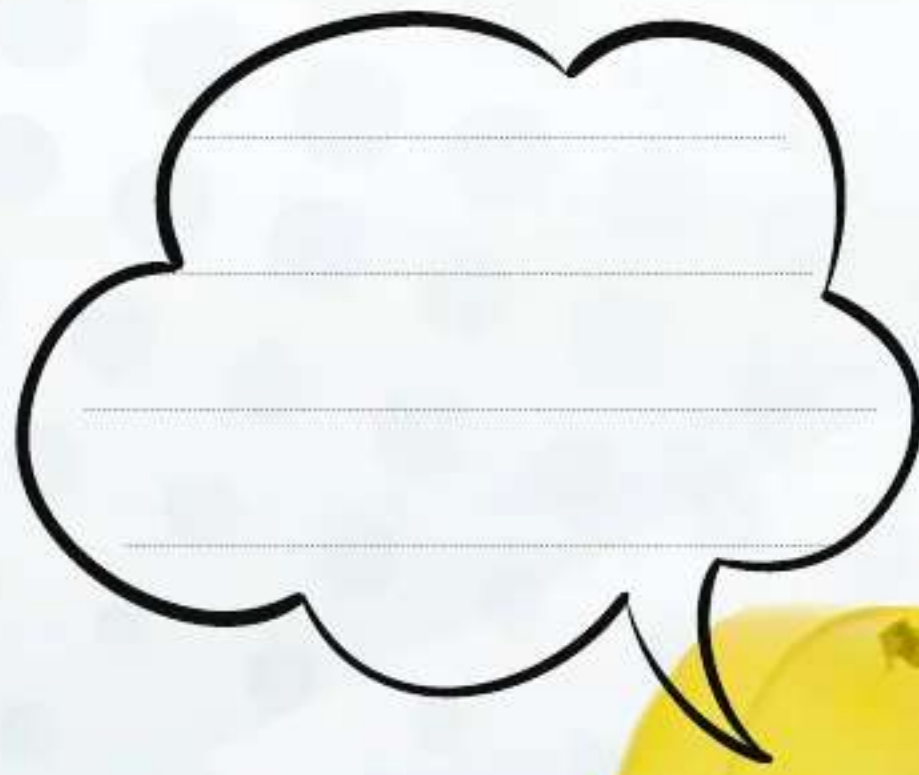
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً "حَقِيقَةٌ أَوْ وَهْمٌ"؛ لِأُخْبِرَهُ عَمَّا يَعْمَلُ وَالِدِي.

أَثْنَاءَ الاسْتِمَاعِ

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَسْجِلُ مَعَ زَمِيلِي الْمِهْنَ الَّتِي اخْتَفَتْ:



أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أُوزِّعُ الْمِهْنَ الَّتِي سَجَّلْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَنْطَلِقُ لِأَجْتَمَعَ وَأَنَاقِشَ زُمَلَائِي فِي الْمِهْنَةِ نَفْسِهَا فِي سَبَبِ اخْتِفَاءِ كُلِّ مِنْهَا.



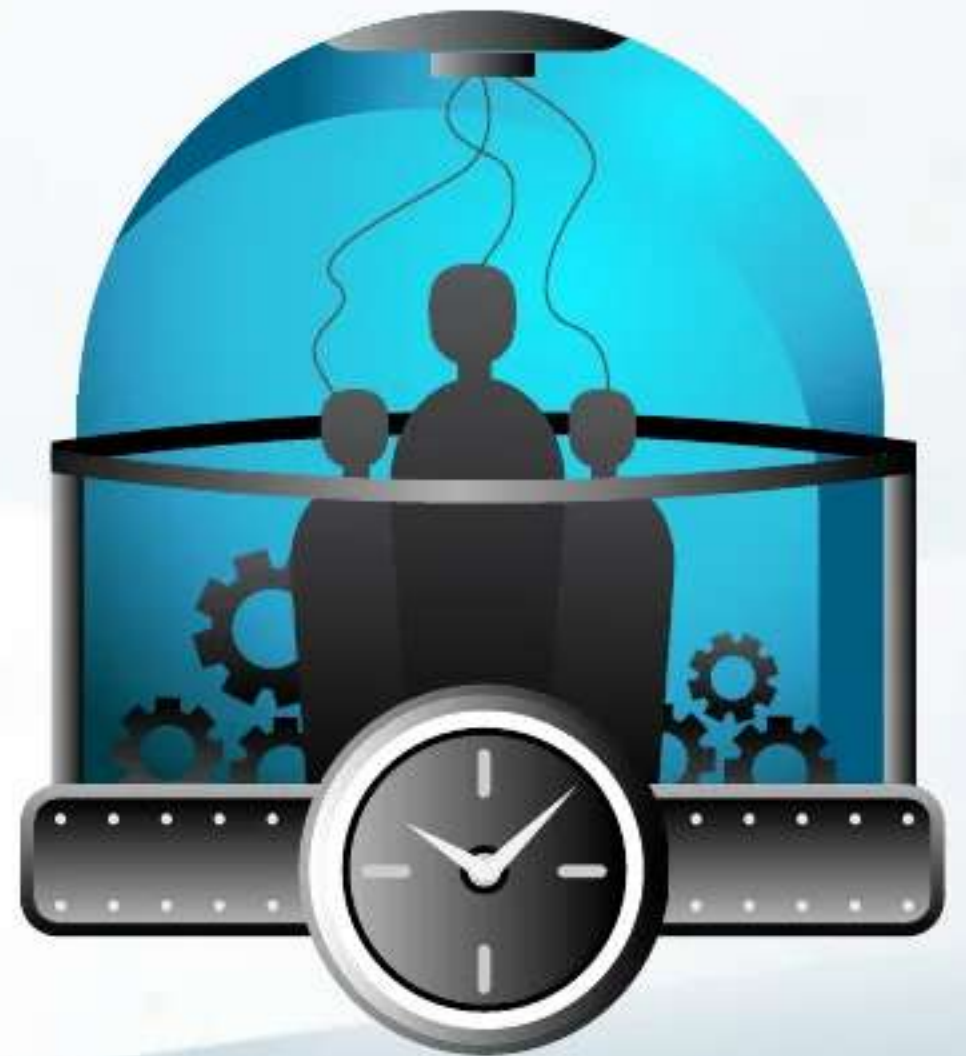
#### 4 أَرْكَبُ آلَةَ الزَّمَنِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أُسَافِرُ عَبْرَ آلَةِ الزَّمَنِ لِأَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ أَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهَنِ الْمُخْتَفِيَةِ الَّتِي تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.  
1 - مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَهَا أَكْثَرَ؟

2 - أَكْتُبُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ؟

3 - أَتَحَدَّثُ مَعَ صَاحِبِ الْمِهْنَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْعَالَمِ؟

4 - أَخْتَارُ مِهْنَةً أَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَوْضِّحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي؟



## سوق العمل

## أتحدّث



1 أتحدّثُ معَ أفرادِ مجموعتي في دقيقتين عن أعمالٍ أحبُّها متضمّنًا، اسمَ العملِ - مكانه - أهمّيّته - لماذا أحبُّه:



2 أناقشُ أفرادَ مجموعتي حولَ المهاراتِ التي أفضلُها وأريدُ أن أتقنها، ثمّ أضعُ معَ زملائي خطةَ عملٍ لذلك:

أنا أتقنُ

أنا بارِعٌ في



3 أَسْتَعِدُّ لِتَقْدِيمِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ عَنْ عَمَلِي الْمُسْتَقْبَلِيِّ، مُوضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعَمَلِ مَعَ ضَرُورَةِ تَوْضِيحِ حَاجَةِ سَوْقِ الْعَمَلِ إِلَى هَذِهِ الْوَظِيفَةِ.

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أُرَاعِي مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَتَّبِعُ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ.



4 أَبَادِرُ لِأَقْدَمِ عَرْضِي الشَّفَوِيِّ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْبَثِّ الْمُبَاشَرِ.





### 1 أقرأ النص الآتي: (قراءة صامتة)

### أقرأ للمستقبل

#### وظائف مستقبلية

يَتَطَوَّرُ الْعَالَمُ سَرِيعًا، وَتَتَغَيَّرُ الْأَعْمَالُ وَالْوِظَائِفُ لِتُلَبِّي حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ وَالسُّوقِ الْعَالَمِيِّ مِنْ حَوْلِنَا، وَقَرِيبًا سَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهْنِ الْمُسْتَحْدَثَةِ الَّتِي لَمْ نَسْمَعْ عَنْهَا مِنْ قَبْلُ، وَمِنْ هَذِهِ الْمِهْنِ:

#### ★ مُهَنْدِسُ النُّفَايَاتِ

مَعَ رَغْبَةِ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتَةِ وَمَصَادِرِهَا وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا، سَيَكُونُ هُنَاكَ وَظِيفَةُ (مُهَنْدِسِ النُّفَايَاتِ) الَّذِي يَدْرُسُ وَيُخَطِّطُ وَيَعْمَلُ عَلَى ذَلِكَ.

#### ★ مُسْتَشَارُ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ

نَجِدُ مَصَادِرَ الطَّاقَةِ تَنْفُذُ مَعَ الْوَقْتِ وَلِذَلِكَ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِيجَادِ وَظِيفَةِ (مُسْتَشَارِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ) الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَفْعِيلِ اسْتِخْدَامِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ وَالْمُسْتَدَامَةِ.

#### ★ جَرَّاحُ الذَّاكِرَةِ

سَيَتَقَدَّمُ الطَّبُّ كَثِيرًا ... تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ هُنَاكَ طَبِيبًا مُخْتَصًّا فِي مَحْوِ الذَّاكِرَةِ السَّيِّئَةِ وَالْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الْعُدْوَانِيَّةِ، سَيَقُومُ (جَرَّاحُ الذَّاكِرَةِ) بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُبْتَكِرِ.

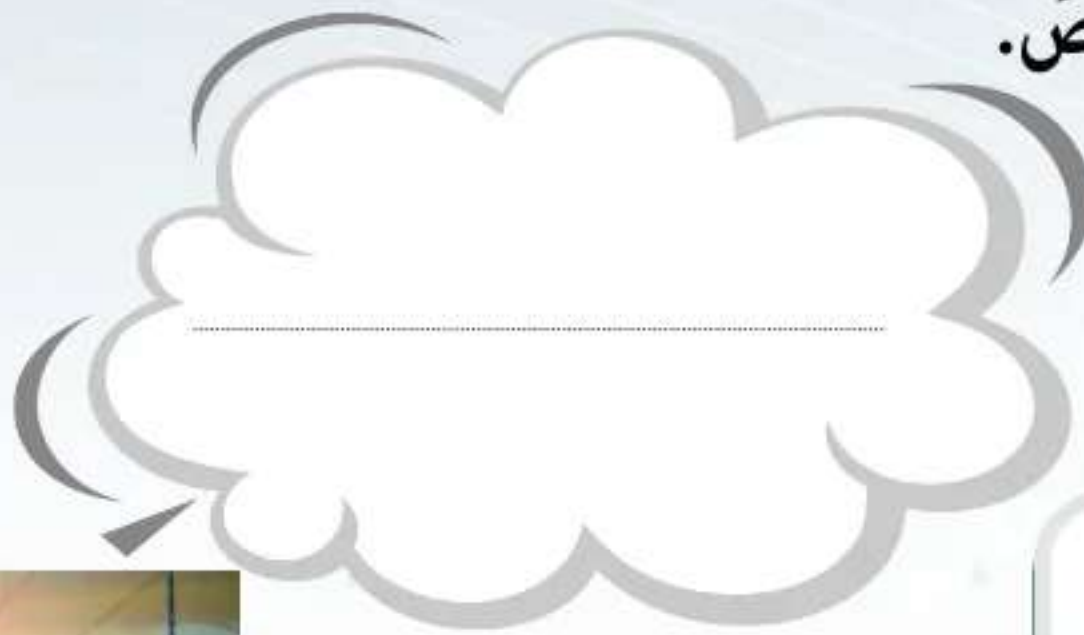
#### ★ مُرْشِدُ سِيَاحَةِ فُضَائِيَّةِ

قَرِيبًا سَيَنْطَلِقُ الْعَالَمُ لِلْسِّيَاحَةِ عَبْرَ الْفَضَاءِ، وَهَذَا الْعَمَلُ الْجَدِيدُ يَحْتَاجُ إِلَى مُرْشِدٍ وَخَبِيرٍ فِي هَذِهِ السِّيَاحَةِ الْفُضَائِيَّةِ الْمَشُوقَةِ، قَدْ تَكُونُ أَنْتَ (الْمُرْشِدُ الْفُضَائِي).

#### ★ مُعَالِجُ رَقْمِيٍّ

مَعَ زِيَادَةِ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْأَجْهَازَةِ الرَّقْمِيَّةِ؛ أَصْبَحَ هُنَاكَ مَنْ يُعَانِي مِنَ [الإدمان الرقمي] الَّذِي يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ، لِذَلِكَ سَتَكُونُ هُنَاكَ حَاجَةٌ ضَرُورِيَّةٌ (لِمُعَالِجِ رَقْمِيٍّ) لَهُؤَلَاءِ الْمَدْمَنِينَ.

2 أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَّةِ (الْقَارِئِ الْمُرْسَالِ) ثُمَّ أَضَعْ عُنْوَانًا جَدِيدًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ.



أَنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي



3 أَلْعَبُ لُغْبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ) أَسْتَعِينُ بِهِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ كَمِثَالٍ:

1 - مَا أَهَمُّ الْوِظَائِفِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

2 - لِمَاذَا اسْتُحْدِثَتْ هَذِهِ الْوِظَائِفُ؟

3 - أَيُّ الْوِظَائِفِ الَّتِي قَرَأْتَ عَنْهَا مُغْرَقَةٌ فِي الْخَيَالِ؟

التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أَبْذِي رَأْيِي وَفَقًّا لِمَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

| الْوِظِيفَةُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ | إِجَابِيَّاتُ | سَلْبِيَّاتُ |
|-----------------------------------|---------------|--------------|
|                                   |               |              |
|                                   |               |              |
|                                   |               |              |
|                                   |               |              |
|                                   |               |              |
|                                   |               |              |

## سوق العقل

## الكتب



### قبل الكتابة

1 أخطئ لكتابتي. أجلس مع مجموعتي في جلسة العصف الذهني وأسجل المعلومات المطلوبة كما في الشكل الآتي:

### سوق العقل

وظائف مستقبلية

وظائف حالية

وظيفة أحبها

وظائف مستمرة عبر الزمن

وظائف ستختفي



2 أجمع الأدلة والبراهين التي تدعم كتابتي كما في المثال:

1 - من الوظائف التي ستختفي تمامًا في المستقبل

وذلك بسبب

2 - من الوظائف التي ستستحدث في المستقبل

وذلك بسبب

3 اُكْتُبْ نَصًّا مُتْرَابَطًا عَنِ الْوِظَائِفِ وَعِلَاقَتِهَا بِسُوقِ الْعَمَلِ،  
مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَدِلَّةَ وَالْبَرَاهِينَ الَّتِي تَدْعُمُ كِتَابَتِي.

---

---

---

---

---

---

---

---

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

أَتَذَكَّرُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنَكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ هِيَ:

الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْيَاءُ) مِثَالٌ: ذُنُوبٌ

الْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْأَلِفُ) مِثَالٌ: تَأَكَّدْ

الضَّمَّةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَاوُ) مِثَالٌ: سُؤَالٌ

السُّكُونُ وَتُكْتُبُ عَلَى السَّطْرِ مِثَالٌ: قِرَاءَةٌ

5 اُكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا مِنْ مُعَلِّمِي:

.....

## عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### العُملة

النُّقودُ.

مثال: عُملةُ الإماراتِ هي الدِّرْهَمُ.

### الرَّاتِبُ

أجرُ الموظَّفِ مُقابلَ عَمَلِهِ.

مثال: اتَّقاضى راتبًا مُرتفعًا.

### مُعَدَّلُ

مُتَوَسِّطٌ.

مثال: مُعَدَّلُ نِسْبِ الطُّلَابِ 85 %

### مُؤَيَّدٌ

داعِمٌ ومُوافِقٌ

مثال: أنا مُؤَيَّدٌ لِقَرَارِكَ.

### مُعَارِضٌ

رافِضٌ ومُعاكِسٌ.

مثال: كانَ والدي مُعَارِضًا لِمُشارَكَتِي في السِّباقِ.

### بتكوين

عُملةٌ إلكترونيَّةٌ عالميَّةٌ.

مثال: 1 بتكوين = 34.104 دِرْهَمٍ إماراتي.

### مَجْهُولٌ

غَيْرُ مَعْرُوفٍ.

مثال: البائعُ مَجْهُولٌ في مَعامَلاتِ بتكوين، وكَذَلِكَ المُشْتَرِي.

### ادِّخارٌ

إحْتِفاظٌ لَوَقْتِ الحاجةِ.

مثال: أَحْرِضْ عَلَى ادِّخارِ مَبْلَغٍ من مَصْرُوفِي كُلِّ شَهْرٍ.



## A horizontal illustration of 20 diverse people in various professions standing in a line. Above them are several colorful speech bubbles in shades of orange, blue, and yellow. The professions include a police officer, a nurse, a firefighter, a chef, a pilot, a businesswoman, a doctor, a construction worker, a scientist, a farmer, a mail carrier, a janitor, a chef, a waiter, a chef, a waiter, a chef, a waiter, a chef, a waiter, a chef, and a waiter.



- ★ الوَظَائِفُ الْأَقْلُ أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الدُّوَلُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الوَظَائِفُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.

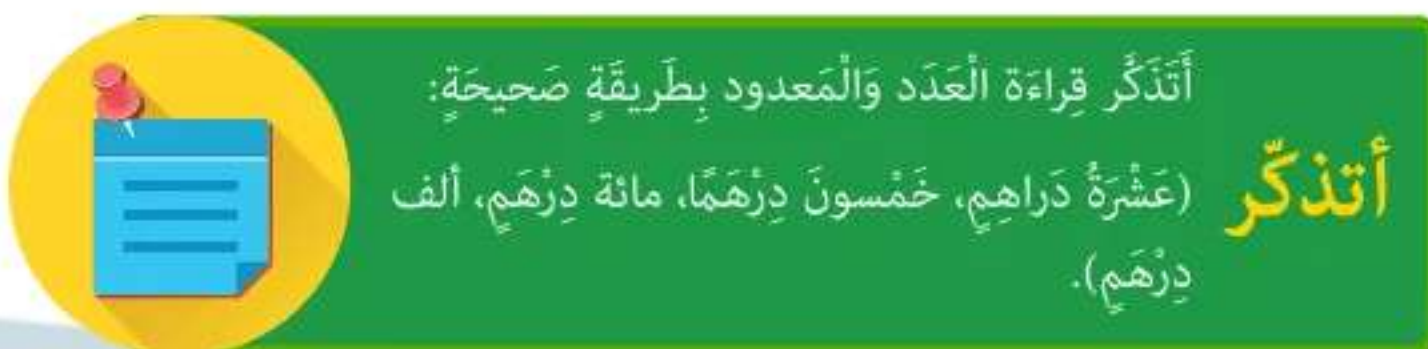
## أناقش زميلي

3 أتعاون مع زميلي في ملء المخطط التالي لتلخيص النص المسموع.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

## أعمق فهمي

4 ألعب مع زميلي لعبة بنك الوظائف .. مَنْ يُجيب إجابةً صحيحةً يحصل على المبلغ المكتوب على العملة.



# عُمَلَاتُ مُخْتَلِفَةٍ



## أَتَحَدَّثُ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَسْمَاءِ الْعُمَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



2 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنِ الْعُمَلَاتِ فِي رِحَالَتِ قُفْتُ بِهَا إِلَى بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُمَلَةٍ بَلَدِي.

| الْعُمَلَةُ | الْبَلَدُ |
|-------------|-----------|
|             |           |
|             |           |
|             |           |

أَفْكَرٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 تَنْوَعَتِ الْعُمَلَاتُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، وَأَقُومَ بِابْتِكَارِ عُمَلَةٍ جَدِيدَةٍ قَوِيَّةٍ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

★ اِسْمُ الْعُمَلَةِ.

★ شَكْلُهَا.

★ أَسْبَابُ اخْتِيَارِهَا.

★ فَيَاسُهَا.





### 1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

### الْبِتْكَوِينُ

الْبِتْكَوِينُ عُمَلَةٌ جَدِيدَةٌ، ظَهَرَتْ عَامَ 2009 م، وَأَهَمُّ مَا يُمَيِّزُهَا أَنَّهَا إِلِكْتِرُونِيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ، أَنْشَأَهَا رَجُلٌ مَجْهُولٌ، يَحْمِلُ اسْمًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ يُسَمَّى "سَاتوشي نَاكاموتو".

وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ هَذِهِ الْعُمَلَةَ لَيْسَ لَهَا وَجُودٌ مَادِيٌّ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، فَمِنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْأَمْوَالَ الَّتِي تُصْدِرُهَا الدُّوَلُ يَكُونُ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ، أَمَّا الْبِتْكَوِينُ فَهِيَ عُمَلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ لَيْسَ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ وَلَا تَتَّبَعُ أَيَّ دَوْلَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

يَتِمُّ الْحُصُولُ عَلَى عُمَلَةِ الْبِتْكَوِينِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ مُقَابِلَ الْمَالِ أَوْ خِدْمَاتٍ أُخْرَى.

لِاسْتِخْدَامِ عُمَلَةِ الْبِتْكَوِينِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

- ★ لَا تَحْتَاجُ اسْتِخْدَامَ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ فَهِيَ سِرِّيَّةٌ تَمَامًا.
- ★ وَسِيلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلإِدَّخَارِ، لِأَنَّكَ لَا تَحْتَاجُ دَفْعَ ضَرَائِبَ عَلَيْهَا.
- ★ التَّعَامُلُ بِالْبِتْكَوِينِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَسِيطٍ كَالْبَنْكِ مَثَلًا، إِذْ يُمَكِّنُكَ تَحْوِيلُ أَيِّ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ بِشَكْلِ مُبَاشَرٍ وَدُونَ دَفْعِ أَيِّ عُمُولَةٍ.



أَمَّا سَلْبِيَّاتُ اسْتِخْدَامِ عُمَلَةِ الْبِتْكَوِينِ فَهِيَ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

- ★ عَدَمُ اسْتِقْرَارِ قِيَمَتِهَا، وَسِعْرُهَا الْمُسْتَقْبَلِيُّ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ لَا تَسْتَخْدِمُهَا الشَّرَكَاتُ؛ لِأَنَّ سِعْرَهَا مُتَغَيِّرٌ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ مِنْ أَكْبَرِ سَلْبِيَّاتِهَا، أَنَّهَا مُعَرَّضَةٌ لِلْغُشِّ وَالسَّرِقَةِ.

هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ ظَهَرَ عَدَدٌ مِنَ الْعُمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، لَكِنْ تَظَلُّ الْبِتْكَوِينُ هِيَ الْأَشْهَرُ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَعَامَلُ النَّاسُ مَعَهَا بِحَذَرٍ شَدِيدٍ؟!

## أَعْمَقُ فَهْمِي

2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ بِطَلَاةٍ بَاحِثًا عَنْ إجاباتٍ للأسئلة الآتية:  
★ ما (البِتْكوينُ)؟

★ متى ظَهَرَتْ؟

★ منَ الَّذي أنشأها؟

★ أذكرْ اثْنَيْنِ مِنْ مُمَيَّزاتِ عُمَلَةِ البِتْكوينِ.

## أناقِشْ مَجْمُوعَتِي

3 أعقدْ مُناظَرَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لاسْتِخدامِ عُمَلَةِ البِتْكوينِ، مُؤَيِّدًا رَأْيِي بِالدَّلِيلِ ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ المُنَازَرَةِ ونَشْرِها على وسائلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ الخاصَّةِ بي.

## التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 أَقارِنُ بَيْنَ عُمَلَةِ البِتْكوينِ والعُمَلاتِ الأُخْرى.



اَلْكُتُبُ

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اُخَطُّ لِكِتَابَتِي

أَبْتَكِرُ عُمَلَةً عَالَمِيَّةً جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ مَلءِ الْمَخَطِّ الذَّهْنِيِّ الْآتِي:

فَيَاتُهَا

شَكْلُهَا

إِسْمُ الْعُمَلَةِ

مُفَيِّزَاتُهَا وَأَسْبَابُ نَجَاحِهَا

نَوْعُهَا

كَيْفَ أُسَوِّقُ لَهَا؟

## 2 أُجْرِي اسْتَبْيانًا يُساعِدُنِي في ابتكارِ عُمَلَةٍ عالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

| السُّؤال                                              | الأوَّل | الثَّاني | الثَّالثُ |
|-------------------------------------------------------|---------|----------|-----------|
| هَلْ تُفَضِّلُ العُمَلَةَ الإِلِكْترونيَّةَ؟          |         |          |           |
| اِقْتَرَحْ اسْمًا مُبْتَكَّرًا للعُمَلَةِ الجَدِيدَةِ |         |          |           |
| ما صِفاتُ العُمَلَةِ النَّاجِحَةِ في رَأْيِكَ؟        |         |          |           |
| هَلْ أَنْتَ مَعَ تَوْحِيدِ العُمَلَةِ؟ ولِمَذا؟       |         |          |           |

## 3 أَكْتُبْ مَقالًا في دَفْترِي عَن عُمَلَةٍ عالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ ابْتَكَرْتُها مُوظَّفًا سِماتِ كِتابَةِ المَقالِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4 أَعِيدُ كِتابَتِي في دَفْترِي بَعْدَ تَصْحيحِ الأَخْطاءِ الَّتِي يُنبِّهُنِي لَها مُعَلِّمِي.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5 أَخْتَفِلُ بِكِتابَتِي

أَنْشُرُ ما كَتَبْتُ في جَرِيدَةٍ إِلِكْترونيَّةٍ تَحْتَ إِشرافِ  
أُسْرَتِي أو مُعَلِّمِي لاسْتِطْلاعِ رَأْيِ النّاسِ في عُمَلَتِي  
الجَدِيدَةِ.



## التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسيةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### فَرِيدٌ

مُتَمَيِّزٌ، لَا شَبِيهَ لَهُ.  
مِثَالٌ: رَسَمْتُ لَوْحَةً فَرِيدَةً.

### السَّلْعَةُ

البِضَاعَةُ، وَكُلُّ مَا يُبَاعُ وَيُشْتَرَى.  
مِثَالٌ: الطَّعَامُ أَهَمُّ سِلْعَةٍ.

### تِجَارَةٌ

الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ بِهَدَفِ الرِّبْحِ.  
مِثَالٌ: عَرَفَ الْعَرَبُ التِّجَارَةَ مُنْذُ الْقِدَمِ.

### الْغِشُّ

الْخِدَاعُ مِثَالٌ: يَقُومُ التَّاجِرُ الْمُخَادِعُ  
بِالْغِشِّ فِي الْبِضَاعَةِ.

### إِنْخِفَاضٌ

ضَعْفٌ، نَقْصٌ.  
مِثَالٌ: أَشْعُرُ بِإِنْخِفَاضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ  
الْيَوْمَ.

### خِدْمَةٌ

عَمَلٌ، أَوْ مُسَاعَدَةٌ.  
مِثَالٌ: قَدَّمْتُ لِرِزْمِيلِي خِدْمَةً بَسِيطَةً.

### التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

الْعَمَلِيَّاتُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ عَبْرَ  
الْمُرَاسَلَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ. مِثَالٌ: انْتَشَرَتِ  
التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مُؤَخَّرًا.

### السَّرِقَةُ

أَخْذُ الشَّيْءِ خُفِيَّةً بِدُونِ حَقٍّ.  
مِثَالٌ: أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى مَنْ  
قَامَ بِالسَّرِقَةِ.

# التجارة قديمًا وحديثًا

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الاسْتِماعِ

1 أَكْمِلْ جَدْوَلَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي التَّالِي:

|                |                             |                   |
|----------------|-----------------------------|-------------------|
| ماذا أَعْرِفُ؟ | ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟ | ماذا تَعَلَّمْتُ؟ |
|----------------|-----------------------------|-------------------|



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً (تَبَادُلِ الْبِطَاقَاتِ)، وَأَقُومُ بِإِيجَادِ كُلِّ بِطَاقَةٍ تُكْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي بِطَاقَتِي:

تَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت

تُسَمَّى أَيْضًا التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ

عَمَلِيَّةُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ

تَعْتَمِدُ عَلَى تَبَادُلِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ

التَّجَارَةُ

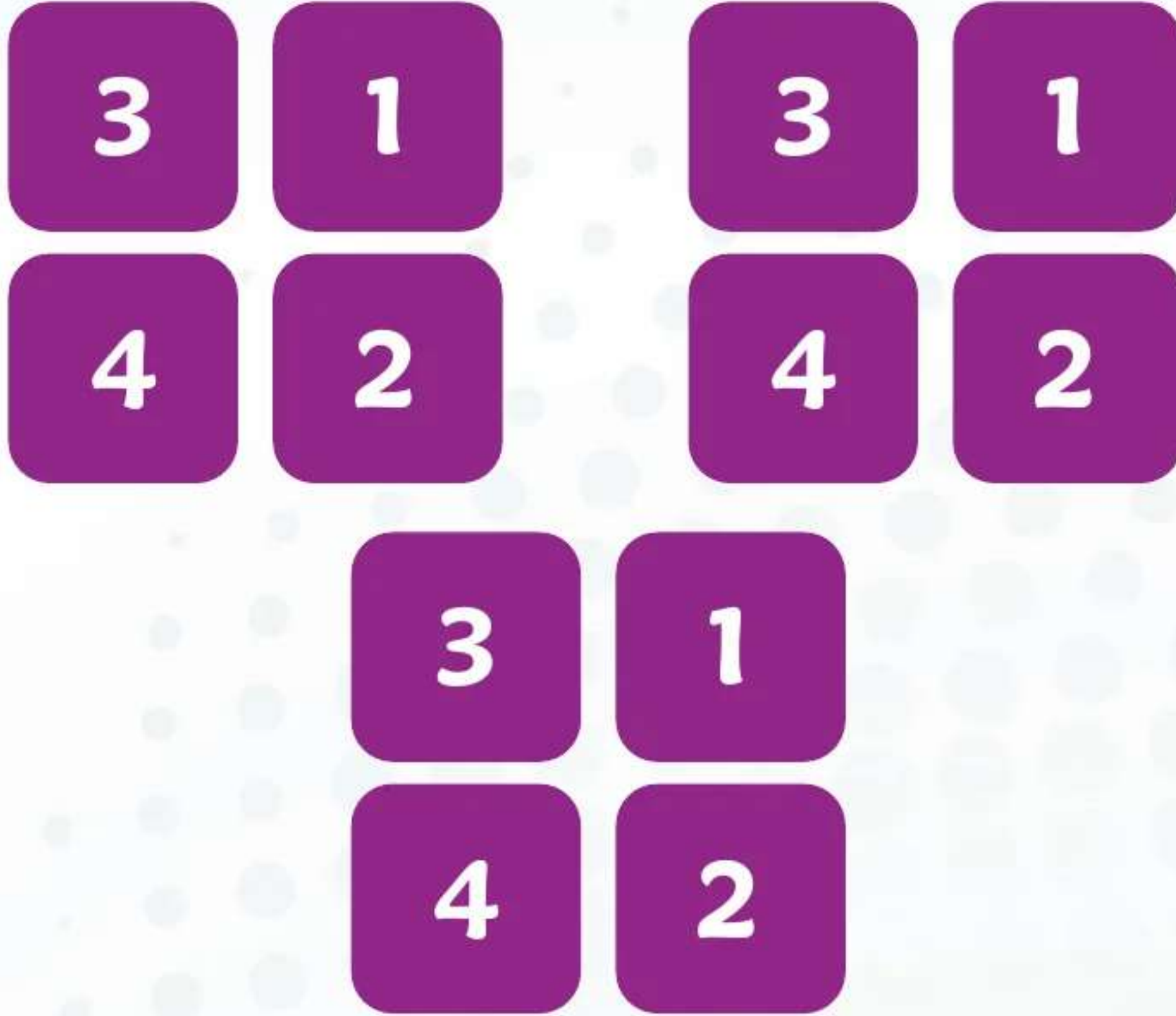
التَّجَارَةُ قَدِيمًا

التَّجَارَةُ الدَّوْلِيَّةُ

التَّجَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

## أثناء الاستماع

3 أستمعُ إلى الجُمْل من خلال الماسح الضوئي، ثُمَّ أَلْعِبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (لَوَحَاتٍ الاختيار).



## بعد الاستماع

4 أستمعُ إلى النصِّ مرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي فَوَائِدِ أُخْرَى لِلتِّجَارَةِ لَمْ تَرِدْ فِي النصِّ:

1 -

2 -

3 -

# التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

أَتَحَدَّثُ



1 أنظر إلى الصُّورِ الآتِيَةِ ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْنِيفِهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ إِلَى سِلَعٍ وَخِدْمَاتٍ:



الْخِدْمَاتُ

السِّلَعُ

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ (قُلْ شَيْئًا) ، عَلَى أَنْ تُقَالَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةً  
لِتُكْمَلَ الْجُمْلَةُ فِي الْبِطَاقَةِ الْمُقَابِلَةِ:

أَحْضَلُ عَلَى السَّلْعِ  
مُقَابِلَ

كَانَتِ التَّجَارَةُ قَدِيمًا  
تَعْتَمِدُ عَلَى

أَحْدَثِ أَنْوَاعِ التَّجَارَةِ  
هِيَ

أَشْتَرِي السَّلْعَ الْيَوْمَ  
بِوَاسِطَةِ

3 أَخْتَارُ خِدْمَةً أَوْ سِلْعَةً ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ أَسَالِيبَ الْإِقْنَاعِ لِلتَّرْوِيجِ عَنْهَا فِي وَسَائِلِ إِعْلَانٍ  
مُخْتَلِفَةٍ عَلَى أَلَّا تَزِيدَ مُدَّةُ الْإِعْلَانِ عَنْ دَقِيقَتَيْنِ:



## التجارة قديمًا وحديثًا

أقرأ

1 أقرأ النص قراءة صحيحة:

### طريق الحرير.. طريق الصداقة

طريق الحرير مجموعة من الطرق المترابطة التي كانت تسلكها السفن والقوافل قديمًا، وقد أطلق عليه هذا الاسم الجغرافي الألماني (فرديناند فون ريتشهوفن) عام 1877م، لأن الحرير كان أهم بضاعة تنقل من خلاله من الصين شرقًا إلى أوروبا غربًا، مرورًا بالكثير من دول آسيا الوسطى والشرق الأوسط.

يعود تاريخ هذا الطريق -الذي يبلغ طوله 10 آلاف كيلومتر- إلى حوالي 200 سنة قبل الميلاد، واستمر حتى القرن التاسع عشر الميلادي، حيث توقف كخط ملاحى لتجارة الحرير في زمن الدولة العثمانية، وقد سارت مراكب التجار الصينيين على طريق الحرير ذهابًا وإيابًا، حاملين الحرير والأوراق والمنتجات النفيسة من الدول الواقعة على جانبي طريق الحرير، الذي يمثل خلاصة حكمة وجهد شعوب بلدان آسيا الوسطى والغربية، وأصبحت هذه الطريق طريق صداقة تربط بين الصين والدول في آسيا الوسطى والغربية وأوروبا، كما ازدهرت على امتداده عدة حضارات، من مثل: الصينية، والهندية، والمصرية، والرومانية.

حاليًا، تسعى مجموعة من الدول إلى بث الحياة في طريق الحرير في نسخته المجددة، المتوافقة مع الألفية الثالثة بعد الميلاد.

النص المعلوماتي: هو النص الذي يقدم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا، دون قصد التأثير في عاطفة القارئ، وقد يستعين بالأرقام والصور والرسومات التوضيحية.



## 2 أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

- ★ طَرِيقُ الْحَرِيرِ كَانَ بَرِّيًّا وَبَحْرِيًّا.
- ★ الصِّينُ مَوْطِنُ الْحَرِيرِ.
- ★ عاد طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِالنَّفْعِ وَالرِّخَاءِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

## 3 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَرْقَامُ الْآتِيَةُ:

200  
قَبْلَ الْمِيلَادِ

10000  
كِيلُومِتر

1877م

أَعْمَقُ فَهْمِي



## 4 أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ★ مَا أَهَمُّ الْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تُنْقَلُ عَبْرَ طَرِيقِ الْحَرِيرِ قَدِيمًا غَيْرُ الْحَرِيرِ؟
- ★ كَيْفَ أَثَّرَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ فِي الْإَزْدِهَارِ التِّجَارِيِّ وَالْعُمْرَانِيِّ قَدِيمًا؟
- ★ مَا دَوْرُ الصِّينِيِّينَ فِي إِنْعَاشِ هَذِهِ الطَّرِيقِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ★ مَا الدُّوَلُ الَّتِي تَسْعَى حَالِيًا إِلَى بَثِّ الْحَيَاةِ فِي طَرِيقِ الْحَرِيرِ؟
- ★ لِمَاذَا وُصِفَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِأَنَّهُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ فِي النَّصِّ؟

## التجارة قديمًا وحديثًا



اَلْكُتُبُ

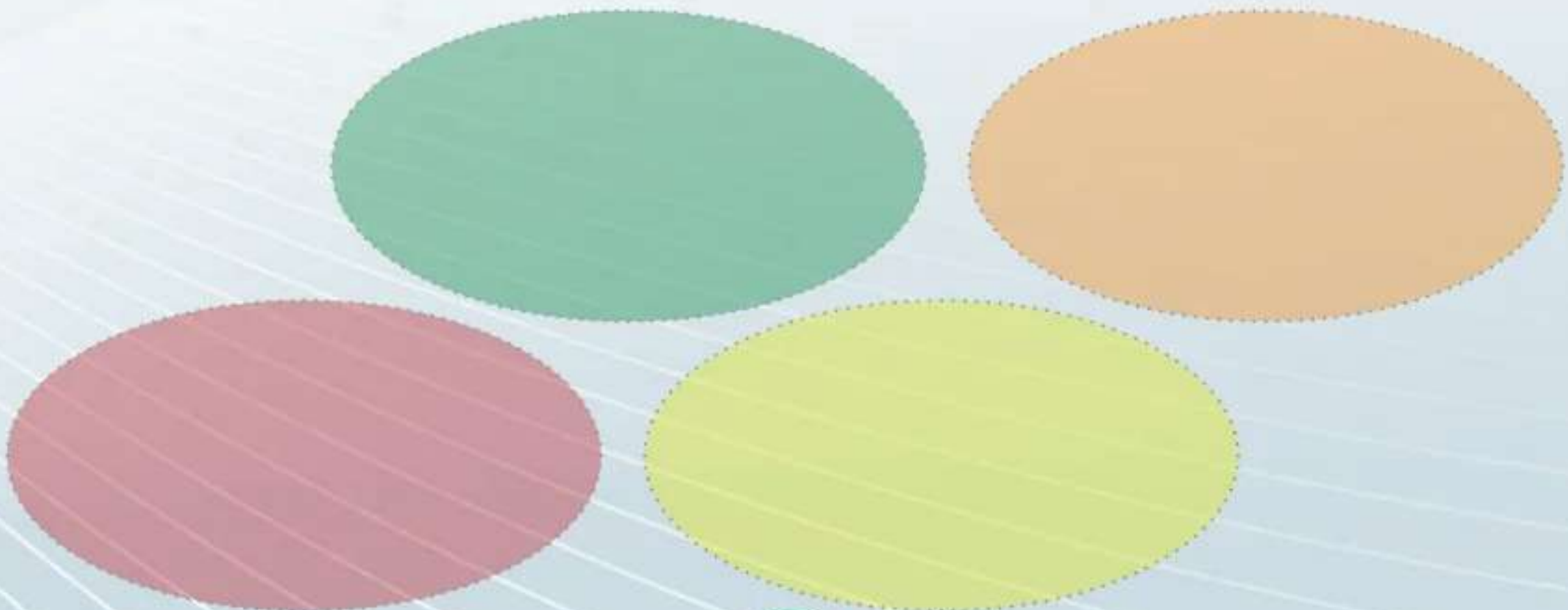
أَخْطُ لِكِتَابَتِي.

1 أَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِت لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مُنْتَدَى (الْحِزَامِ وَالطَّرِيقِ) الَّذِي يُمَثِّلُ خُطْوَةً بَاتِّجَاهِ إِعَادَةِ إِحْيَاءِ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ.

أَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا هُنَا.

Four horizontal dotted lines for writing.

2 أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ فِيمَا يَأْتِي:



3 أجمَعُ المَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ فِي فِقرَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَالْجُمْلَ الوَصْفِيَّةِ:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 اُكْتُبْ فِي دَفْترِي تَقْرِيرًا عَنْ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ، مَعَ تَقْدِيمِ بَعْضِ الْمُقْتَرَحَاتِ حَتَّى يَكُونَ مُنَاسِبًا أَكْثَرَ لِلْعَصْرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.



5 اُحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِنَشْرِ التَّقْرِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ عَلَى أَيِّ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

## التَّجَارَةُ الإِلِكْتَرُونِيَّةُ

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### الدَّفْعُ

تَحْصِيلُ الثَّمَنِ.  
مِثَالُ: هَذَا الْمَحَلُّ يَشْتَرِطُ الدَّفْعَ مُقَدِّمًا.

### تَصْمِيمُ الْأَزْيَاءِ

التَّخْطِيطُ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ.  
مِثَالُ: أُخْتِي تُحِبُّ تَصْمِيمَ الْأَزْيَاءِ.

### بَارِعٌ

مُتَمَيِّزٌ وَمُتَفَوِّقٌ.  
مِثَالُ: جُونُ بَارِعٌ فِي نَظِّ الْحَبْلِ.

### أُورُوبَا

إِحْدَى قَارَاتِ الْعَالَمِ.  
مِثَالُ: تَبْلُغُ مَسَاحَةُ قَارَةِ أُورُوبَا 10400 كم مَرَبَّعٍ.

### الاسْتِلاَمُ

الْأَخْذُ بِالْيَدِ.  
مِثَالُ: اسْتِلاَمُ الْبِضَاعَةِ يَتِمُّ فِي الْمَخَازِنِ.

### الْمَلَابِسُ

مُفَرَّدُهَا مَلْبَسٌ، وَهُوَ مَا يُوَضَعُ مِنَ الثِّيَابِ.  
مِثَالُ: اشْتَرَى أَبِي لِي مَلَابِسَ الْعِيدِ.

### آسِيَا

أَكْبَرُ الْقَارَاتِ وَأَكْثَرُهَا سُكَّانًا.  
مِثَالُ: تَقَعُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ فِي قَارَةِ آسِيَا.

### فُرْصَةٌ

الْوَقْتُ أَوْ الظَّرْفُ الْمُنَاسِبُ لِشَيْءٍ مَا.  
مِثَالُ: الْجَوُّ الْمُعْتَدِلُ فُرْصَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى الشَّاطِئِ.

# التجارة الإلكترونية



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا الْمُعَلِّمُ؛ ثُمَّ أُخَمِّنُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَقِيَمُ إِجَابَتِي فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

3 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

أَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسَ لِأَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

قَائِمَةُ شِرَاءٍ

الدَّفْعُ

الاسْتِلامُ

السَّلْعُ



4 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي الْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ؟

★ حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ مَنْ الَّذِي طَرَحَ الْحَلَّ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

★ ما مَيِّزَاتُ الشِّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟

★ لِمَاذَا يُوفَّرُ الشِّرَاءُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ الْمَالَ؟

5 مُنَازَرَةٌ

أَقْسِمُ الْعَمَلَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لِلشِّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، ثُمَّ نَقْدِمُ مُنَازَرَةً بِاسْتِخْدَامِ الْأَدِلَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مُعَارِضٌ

مُؤَيِّدٌ



# التجارة الإلكترونية



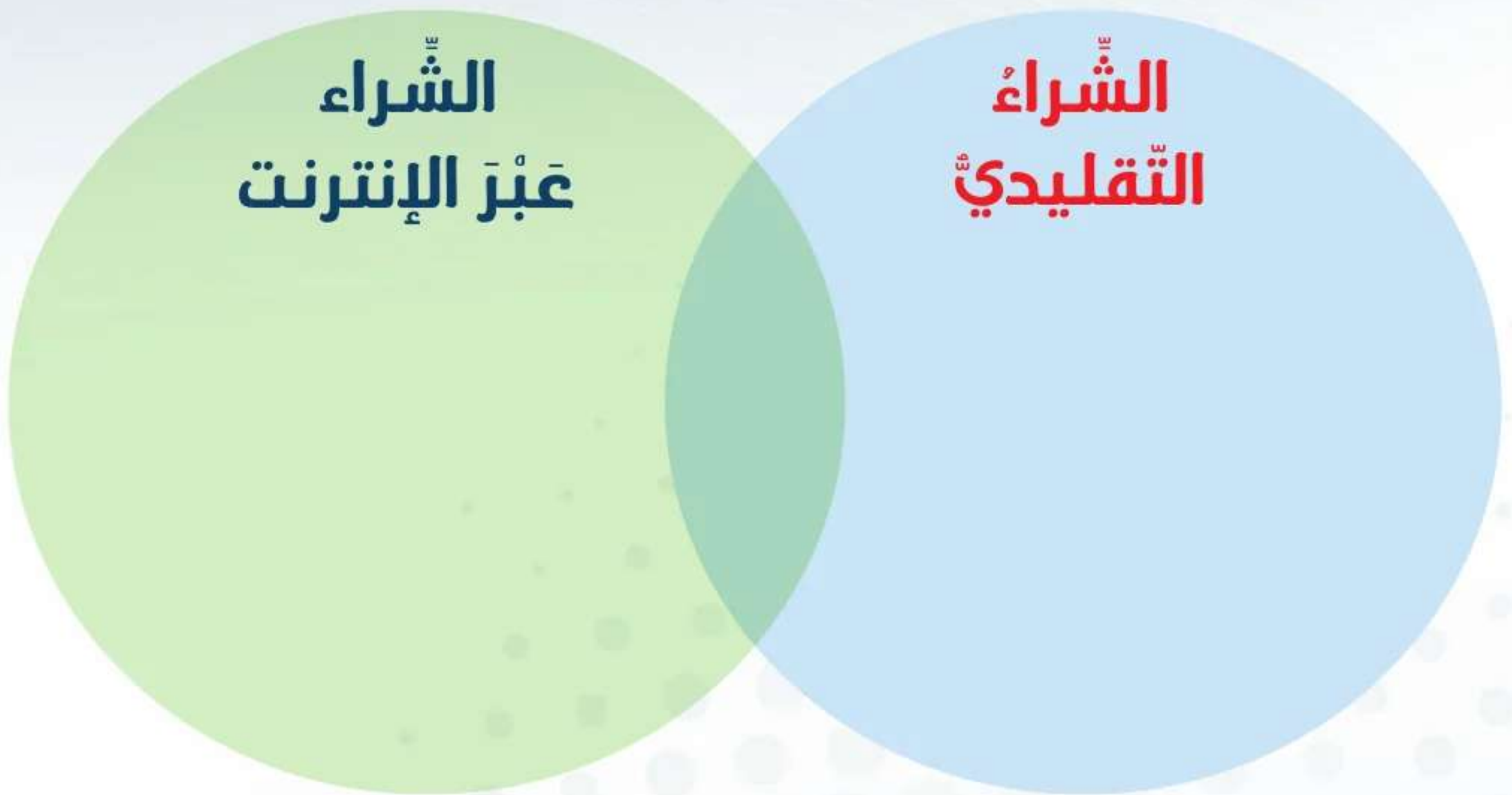
أَتَحَدَّثُ



1 أقومُ بِعَمَلِ اسْتِبيانٍ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ  
وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْعَائِلَةَ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْئَلَةَ فِي  
الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| السُّؤَالُ                                             | الإِجَابَةُ الْأَكْثَرُ تَكَرَّرًا |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 - ماذا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟             |                                    |
| 2 - كَمْ مَرَّةً تَشْتَرِي خِلَالَ الشَّهْرِ؟          |                                    |
| 3 - ما الْمَوَاقِعُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا؟           |                                    |
| 4 - لماذا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟            |                                    |
| 5 - ما خُطُواتُ الشَّرَاءِ الْآمِنَةِ؟                 |                                    |
| 6 - ما رَأْيُكَ فِي الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟ |                                    |
| 7 - ما مَخاطِرُ الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟     |                                    |

## 2 أُقَارِنُ بَيْنَ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالشُّرَاءِ التَّقْلِيدِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.



## 3 أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا وَمُتَحَدِّثًا عَنْ سَلْبِيَّاتِهَا وَإِيجَابِيَّاتِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي وَوَجْهَةِ نَظَرِ الْآخَرِينَ.

الشُّرَاءُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَتِمُّ شِرَاؤها عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ هِيَ

مِنْ إِيْجَابِيَّاتِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

مِنْ سَلْبِيَّاتِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ





أقرأ النصّ الآتي قراءةً صحيحةً:

### مشاريع صغيرة



تنتشر التجارة المنزلية بين الناس لعدم توفر فرص العمل المناسبة، ولسهولةها في توفير المال، وعدم ضرورة وجود أماكن خاصة غالباً، وتوفر المرونة والحرية في العمل، بالإضافة إلى قلة مخاطرها، لكنها تحتاج إلى المهارة والتخطيط الجيد.

ومن أمثلة المشاريع المنزلية الصغيرة ما يلي:

- دانه فتاة ماهرة في صنع الكعك، قامت بعمل حساب خاص على الإنستغرام، وبدأت في التسويق للكعك الذي تصنعه وحققت ربحاً كبيراً.
- أنا ماهرة في الأعمال اليدوية، ومهتمة بالأزياء العالمية، فقامت بتصميم مجموعة من الملابس وابتكرت اسماً خاصاً بها، وبدأت بتسويقها عبر الفيس بوك وأبدعت في هذا المجال.
- مارك مهتم بالتجارة المنزلية، فكان يقضي وقتاً كبيراً في شراء السلع بالجُملة وإعادة الإعلان عنها وبيعها عبر الإنترنت، وهذه الفكرة حققت له ربحاً جيداً.
- وسيم يحب الرسم وبارع به، فقام برسم اللوحات المختلفة وتسويقها عبر تصميم معرض إلكتروني ثلاثي الأبعاد وبيعها عبر الإنترنت.
- سندرا مهتمة بالبيئة فقامت بتصميم موقع مخصص لبيع الملابس والأدوات المستخدمة بأسعار منخفضة، ووجدت سندرا في مشروعها قبولاً كبيراً من الناس المهتمة بتقليل الاستهلاك.

## أثري مفرداتي

1 أبحثُ في قاموسي الشخصي عن معنى الكلمات الآتية بلغتي الأم:

| الكلمة  | المعنى بلغتي الأم |
|---------|-------------------|
| مرونة   |                   |
| مشروع   |                   |
| استهلاك |                   |
| ربح     |                   |
| بيئة    |                   |

2 أعمق فهمي أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

★ ما أسباب انتشار التجارة المنزلية؟

★ أين سوّقت أنا مشروعيها؟

★ كيف حقّق مارك ربحاً جيّداً؟

★ من كان بارعاً في الرسم؟

★ أي الأعمال المنزلية كانت صديقة للبيئة؟ لماذا؟



3 أخطّط للمستقبل

لو أتيت لي الفرصة لعمل مشروع منزلي صغير، ما اسم هذا المشروع؟ وكيف سأخطّط لنجاحه؟ ومن سيشاركني مشروعي؟

## التجارة الإلكترونية



اَلْكُتُبُ

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي.

1 أشاركُ أفرادَ مجموعتي في جلسةِ العصفِ الذهني لاختيارِ موضوعِ الإعلانِ الخاصِّ بي، أقومُ بكتابةِ مجموعةٍ من الخياراتِ، ثمَّ أختارُ واحدةً منها:

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2 أتحدّثُ مع أصدقائي عن شروطِ الإعلانِ الناجحِ:

### عناصرُ الإعلانِ الناجحِ:

العنوانُ

الشَّعارُ

الوصفُ المُختَصَرُ

1 - جذابٌ ومشوّقٌ.

2 - قصيرٌ وواضحٌ.

3 -

4 -

5 -

### 3 أضمم إعلانًا شائعًا مُراعياً شروطَ وعناصر الإعلان الناجح:

Blank area for writing the advertisement.

### أحتفل بكتابتي

### 4 بعد تنقيح المعلم للإعلان الذي قمتُ بكتابته، أقومُ بنشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بي.



## قائمة التسوق

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### قائمة تسوق

ما ندونه قبل الشراء. مثال: لا أذهب للسوق بدون قائمة التسوق.

### الكتابة

فن وحرفة وهواية ولها أنواع كثيرة. مثال: قبل الكتابة اقرأ الكاتب كثيراً.

### مغرية

جاذبة. مثال: قصص أجاتا كريستي مغرية.

### أغراض منزلية

ما يحتاجه البيت. مثال: ساعدت أمي في ترتيب أغراضنا المنزلية.

### هائلة

عظيمة. مثال: توجد تخفيضات هائلة في المتجر الكبير.

### الدرع

الواقى والمانع. مثال: لدى الجندي درع لحياته.

### التأني

التمهل. مثال: أحب التأني قبل الاختيار.

### الاندفاع

الانسياق وراء العواطف. مثال: لا يجب الاندفاع دون التفكير في الأمور المهمة.

أَسْتَمِعُ

## قائمة التسوق

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية بما يُمثلني عند التسوق:

| العبارة                                        |  |
|------------------------------------------------|--|
| أشتري ما أحتاجه فقط.                           |  |
| أشتري كل شيء أراه أمامي.                       |  |
| أشتري أي عرض لأنه سيفيدني يومًا ما.            |  |
| لا أشتري الطعام إلا وأنا شبعان.                |  |
| أجهز قائمة تسوق قبل الخروج للشراء، وألتزم بها. |  |
| أؤكد من مقياس أي قطعة أشتريها قبل دفع ثمنها.   |  |
| لا أنظر في قائمة التسوق حتى إن كانت في جيبِي.  |  |
| حين أشتري طعامًا أؤكد من تاريخ صلاحيته.        |  |
| أهتم بمراجعة الفاتورة قبل المغادرة.            |  |



★ أتناقش مع زميلي في آرائنا حول موضوع التسوق بناءً على إجاباتنا في الجدول.

★ هل يتفق الناس في مواقفهم تجاه التسوق؟

★ هل يتفق الناس في عاداتهم تجاه التسوق؟

## أثناء الاستماع



2 باستخدام الماسح الضوئي، أستمع للنص بعنوان (قائمة التسوق)، وأحوطُ  
الكلمات التي أسمعها.

أبهر

أندفع

كثيراً

قائمة

عقل

جربت

المفريّة

حقيقي

لازمة

الجودة

كذلك

تخفيضات

## بعد الاستماع

3 أثري مفرداتي

- 1 - أتناقش مع معلّمي وزملائي في معاني الكلمات التي حوّطناها.
- 2 - أستمع مرةً أخرى إلى النص، ثمّ أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

★ هل يحبُّ المتحدّثُ التسوّق؟

★ كيف ساعدت قائمة التسوق المتحدّث؟

★ من يستشير المتحدّث عندما يشعر بالحيرة؟

★ ما الشيء الذي لا يستطيع ضبط نفسه أمامه؟

★ أوضح لزملائي، إلى أيّ حدّ أشبه المتحدّث في موقفه من التسوّق؟

## قائمة التسوق

أَتَحَدَّثُ



1 أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ عَادَاتِي فِي التَّسَوُّقِ.



2 تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ

أَلْعَبُ أَنَا وَزَمِيلِي لُعْبَةً تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ، يَكُونُ فِيهَا  
بَائِعٌ وَمُشْتَرٍ، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ سَرِيعٌ وَعَابِرٌ  
عَنِ الْعَادَاتِ الشَّرَائِيَّةِ الْغَرِيبَةِ لِبَعْضِ النَّاسِ.  
★ يَخْتَارُ كُلُّ مَنَا الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُهَا.  
★ نُجَهِّزُ أَفْكَارَنَا وَنُرَتِّبُهَا.  
★ نَبْدَأُ الْحَوَارَ.



### 3 أَمِيزُ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ هَلْ يَمُرُّ عَلَيْكَ زَبَائِنُ غَرِيبٍ الْأَطْوَارِ؟
- ★ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَدَثَ لَكَ؟
- ★ يَنْجَذِبُ الزَّبَائِنُ لِلْعُرُوضِ كَثِيرًا.
- ★ الطَّعَامُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَسْوِيقٍ كَيْ يُبَاعَ.
- ★ كَيْفَ تُقْنَعُ الزَّبُونُ بِشِرَاءِ سِلْعَةٍ مَا؟
- ★ يَا عَزِيزِي، لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

### 4 لِقَاءُ التَّسْوِيقِ الَّتِي نَعِدُّهَا قَبْلَ خُرُوجِنَا إِلَى السُّوقِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِ قَائِمَةِ التَّسْوِيقِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي أَمَامَ مُعَلِّمِي وَصَفِّي، وَأَسْتَمِعُ لآرَائِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَنَتَنَاقِشُ مُلْتَزِمِينَ بآدَابِ النِّقَاشِ وَالْحِوَارِ.



## قائمة التسوق

أقرأ



1 أقرأ

النص أدناه قراءة صامتة، وأحدد فكرته العامة:

2

أضع خطأً تحت الكلمات التي لا أعرفها وأسأل عنها  
معلمي بعد القراءة.

### فوائد قائمة التسوق

لِقائمة التسوق فوائد عدة، يَعْرِفُهَا البعض، وَيَجْهَلُهَا البعض الآخر، يُطَبِّقُهَا بعض الذين يَعْرِفُونَهَا، وَيَتَجَاهَلُهَا البعض أمام إغراء المعروضات والعروض والخصومات.  
من أهم فوائد إعداد قائمة تسوق قبل الذهاب إلى السوق ما يأتي:

- ★ تحديد الأولويات.
- ★ توفير الوقت، وتسهيل عملية التسوق.
- ★ البقاء ضمن الميزانية المحددة للتسوق.
- ★ عدم الانسياق وراء إغراء المحلات وبضائعها.
- ★ عدم تكديس الكثير من الأغراض غير الضرورية في المنزل.
- ★ اكتساب صفة التأنّي وعدم الاندفاع.

هذه هي بعض فوائد إعداد قائمة التسوق، إنها بمثابة خريطة طريق تُوجِّهنا في أثناء تجوُّلنا داخل المراكز التجارية والأسواق والمتاجر الكبرى التي تجمع كل شيء تحت سقف واحد، كما أنها درع يحمينا من الخطط والأساليب الترويجية التي تتبّعها الكثير من المحلات لجبر الزبون المندفع الذي لا يفكر كثيراً قبل الدفع.

### 3 أمارس الأساليب الخبرية والإنشائية:

أحوّل الجمل الخبرية المذكورة في النصّ (فوائد قائمة التسوّق) إلى جمل إنشائية، مُستخدماً الأدوات (ماذا/ كيف/ هل/ يا)

#### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

### 4 أتناقش مع مجموعتي حول الأسئلة الآتية:

★ ما موضوع النصّ؟

★ ما مواقف الناس تجاه قوائم التسوّق بحسب النصّ؟

★ ما فوائد قائمة التسوّق؟

★ إلى أي حد بدت هذه الفوائد مُقنعة بالنسبة لي؟



1 اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي.

☆ **أَسْتَشِيرُ وَالِدَيَّ وَأَعْرِفُ مَوْقِفَهُمَا مِنَ الشُّرَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، وَمَدَى ثِقَتِهِمَا بِهِ.**



أَمْلَأُ الْجَدُولَ بِمَا اقْتَنَعْتُ بِهِ مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ

[illegible]

## 2 صندوق المزايا/ صندوق العيوب.



★ نضع صندوقين في الصف، أحدهما للمزايا والآخر للعيوب،

★ يختار كل واحد من الطلاب ميزة واحدة وعبءًا واحدًا من الجدول السابق، ويضعه في الصندوق الخاص به،

★ يسحب كل طالب ورقة من كل صندوق، ويضيف الميزة والعبء الجديدين اللذين حصل عليهما إلى جدولِه لاستخدامهما في النص الذي سيكتبه.

## 3 أكتب نصًا في دفثري عن موقفي من الشراء الإلكتروني بحسب ما جمعته من معلومات عن مزاياه وعيوبه.

---

---

---

---

---

## 4 أعيد كتابتي في دفثري مُراعياً شبكة التقييم التي يُقدّمها إليّ المعلم.

أحتفل بكتابتي

## 5 أنشر ما كتبتُ على حسابي في موقع التواصل الاجتماعي الذي أستخدمه.

## نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### الرُّفُوفُ

مُفَرَّدُهَا (رَفٌّ)، وَهُوَ لَوْحٌ لِيُوضَعَ  
الْأَشْيَاءُ. مِثَالُ: تَغَضَّبُ أُمِّي عِنْدَمَا  
تَرَى رَفُوفَ خِزَانَتِي مُبَعَثَرَةً.

### الْكَابِتُنُ

الشَّخْصُ الَّذِي يَقُودُ فَرِيْقًا رِيَاضِيًّا.  
مِثَالُ: لَقَدْ دَرَّبَنَا الْكَابِتُنُ الْيَوْمَ عَلَى  
الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

### الْجُمْلَةُ

لِلْبَضَائِعِ الْمُتَجَمِّعَةِ، وَعَكْسُهَا  
التَّجْزِئَةُ. مِثَالُ: يُفَضِّلُ جَدِّي شِرَاءَ  
الْجُمْلَةِ.

### تَجْزِئَةٌ

الْثَمَنُ الَّذِي يَشْتَرِي بِهِ الزَّبُونُ مِنَ  
الْمَحَلَّاتِ.  
مِثَالُ: يَخْتَلِفُ سَعْرُ الْبِضَاعَةِ بِالْجُمْلَةِ  
وَالْتَّجْزِئَةِ.

### نَقْدًا

الدَّفْعُ الْمُبَاشِرُ بِالْمَالِ. مِثَالُ: أَفْضَلُ  
الدَّفْعُ نَقْدًا بَدَلِ اسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ  
الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

### الْبِطَاقَةُ الْاِئْتِمَانِيَّةُ

بِطَاقَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ تُمَكِّنُ حَامِلَهَا مِنَ  
الشِّرَاءِ عَلَى الْحِسَابِ. مِثَالُ: تُغْرِي  
الْبِطَاقَةُ الْاِئْتِمَانِيَّةُ النَّاسَ عَلَى شِرَاءِ  
أَكْثَرِ مِنَ احْتِيَاجَاتِهِمْ.

### الْمُقَابَلَةُ

الْبَدَلُ عَنِ الشَّيْءِ.  
مِثَالُ: أَخَذَ الرَّجُلُ سِلْعَةً مُقَابَلَةً  
لِنَقُودِهِ.

### صُنْدُوقُ الدَّفْعِ

الْمَكَانُ الَّذِي نَدْفَعُ فِيهِ فِي الْمَحَلَّاتِ.  
مِثَالُ: فِي الْمَتَاجِرِ الْكُبْرَى يُوْجَدُ أَكْثَرُ  
مِنَ صُنْدُوقِ دَفْعٍ وَاحِدٍ.

# نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي كَيْفِيَّةِ تَبَادُلِ السِّلَعِ قَدِيمًا قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْإِنْسَانُ النُّقُودَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



## أثري مفرداتي



2 باستخدام الماسح الضوئي أستمع إلى النص، ثم أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن معاني الكلمات الآتية:

★ قابلية

★ توافق

★ تثبيت

★ تجزئة

## أناقش مجموعتي

3 أستمع مرة أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

★ ما طريقة تبادل السلع التي كانت معروفة قبل استخدام النقود؟

★ لماذا فكر الإنسان في إيجاد طريقة مختلفة؟

★ ما مميزات الطريقة الجديدة؟

★ يعرف النوع الأول باسم (اقتصاد المبادلة)، والثاني باسم (اقتصاد النقود). أتحدث مقارناً بينهما من حيث سهولة وصعوبة استخدام كل منهما.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



أَتَحَدَّثُ



1 أُبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِت عَنْ نُظُمٍ وَأَسَالِيبَ تَبَادُلِ السِّلَعِ فِي بَلَدِي، كَيْ أَجْهِّزَ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً لِمَوْضُوعِ الْمُحَادَثَةِ.

2 أَسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ هُنَا.

---

---

---

---

---

---

---

---

3 أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْوَلَدِيِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا.

4 أَرْسُمُ صُورَةً مُعَبَّرَةً عَنْهُ.



5 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا قَبْلَ انْتِشَارِ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ.

6 أُرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي:

- ★ الطَّلَاقَةُ
- ★ التَّنْغِيمُ وَالْإِيْقَاعُ الْمُنَاسِبَانِ.
- ★ السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ.
- ★ تَرَابُطُ الْأَفْكَارِ.
- ★ الْإِلْتِزَامُ بِآدَابِ الْمُحَادَثَةِ.

7 أَسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ الْمَاضِي:



يُسْتَخْدَمُ الْفِعْلُ الْمَاضِي لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.  
عَرَفَ النَّاسُ تَبَادُلَ السَّلْعِ مُنْذُ الْقَدَمِ. / (عَرَفَ) فِعْلٌ مَاضٍ.  
وَجَدَ كُلُّ شَخْصٍ حَاجَتَهُ عِنْدَ الْآخَرِ. / (وَجَدَ) فِعْلٌ مَاضٍ.

**أَتَذَكَّرُ**



## 1 أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ الْآتِي مَعَ التَّمَثِيلِ لِلْمَعْنَى:

### حِذَاءُ فَرِيدٍ

طَلَبَ قَائِدُ الْفَرِيقِ (الكابتن) الْجَدِيدُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْذِيَّةً رِیَاضِيَّةً خَاصَّةً، لِذَلِكَ ذَهَبْتُ أَنَا وَفَرِيدٌ إِلَى مَتَجَرِّ الْحَيِّ لِشِرَائِهَا بَعْدَ اسْتِئْذَانِ وَالِدَيْنَا، وَفِي الْمَتَجَرِّ وَجَدْتُ مَقَاسِي مُبَاشَرَةً، فَفَرِحْتُ جِدًّا، أَمَّا فَرِيدٌ فَلَمْ يَكُنْ مَقَاسُهُ مَوْجُودًا لِذَلِكَ سَأَلَ الْمُوظَّفَ الْمَسْئُولَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّ الْمَوْجُودَ عَلَى الرَّفُوفِ هُوَ الْمُتَوَفَّرُ فَقَطْ، فَحَزَنَ فَرِيدٌ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَنَا حَمَاسًا لِشِرَاءِ هَذَا الْحِذَاءِ.

اِقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَتَجَرِّ الَّذِي يَقَعُ فِي الْحَيِّ الْمُقَابِلِ، لَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّهُ مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ لَنْ يَجِدَ مَقَاسَهُ هُنَاكَ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ كَبِيرٌ جِدًّا، وَدَائِمًا يُوَاجِهُ صُعُوبَةً فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ، كَانَ الْحَلُّ الْوَحِيدُ إِعَادَةَ الْبَحْثِ عَلَى الرَّفُوفِ فِي الْمَتَجَرِّ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، طَالَمَا أَنَّ الْمُتَوَفَّرَ هُوَ الْمَعْرُوضُ أَمَامَنَا فَقَطْ.

اسْتَسْلَمْنَا أَخِيرًا، وَبَدَأْنَا نُرَتِّبُ عِبَارَاتِ الْاِعْتِذَارِ لِلْقَائِدِ الْجَدِيدِ (لِلْكَابِتِنِ)، وَالْوَعْدَ بِأَنْ يُحْضِرَ فَرِيدُ الْحِذَاءِ الْجَدِيدَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مِنْ مَتَجَرِّ الْمَدِينَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ نِهَایَةِ الْأُسْبُوعِ.

أَمَامَ صُنْدُوقِ الدَّفْعِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَعُدُّ نُقُودِي لِادْفَاعِ قِیمَةِ حِذَائِي، كَانَ عَلَى يَسَارِي مَايْكُلُ وَهُوَ طَالِبٌ فِي مَدْرَسَتِنَا فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، يُعِيدُ حِذَاءً اشْتَرَاهُ قَبْلَ سَاعَةٍ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ لَمْ يُنَاسِبْهُ، لَقَدْ كَانَ هَذَا بِالضَّبْطِ مَقَاسَ فَرِيدٍ، قَفَرْنَا مِنْ مَكَانِنَا فَرَحًا وَنَحْنُ نَرَى مَقَاسَ الْحِذَاءِ بَعْدَ أَنْ حَيَّيْنَا مَايْكُلَ، فَأَخْرَجَ فَرِيدُ الْبِطَاقَةَ الْاِثْنَمَانِيَّةَ وَدَفَعَ قِیمَةَ الْحِذَاءِ مُبَاشَرَةً، وَخَرَجْنَا سَعِيدَيْنِ مِنَ الْمَتَجَرِّ.

## 2 أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

★ آخِرُ مَكَانٍ نَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ فِي كُلِّ مَتَجَرٍّ بَعْدَ اخْتِيَارِ مَا نُرِيدُ شِرَاءَهُ هُوَ .....

★ اخْتَارَ فَرِيدٌ أَنْ يَدْفَعَ ..... أَمَّا صَدِيقُهُ فَقَدْ دَفَعَ .....

★ كَانَتْ مُشْكِلَةً فَرِيدٌ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ ..... بِمَقَاسِهِ.

★ بَحَثَ فَرِيدٌ وَصَدِيقُهُ عَلَى جَمِيعِ ..... دُونَ اسْتِثْنَاءٍ.

## وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

## 3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أُجِيبُ وَأَلَوْنُ كُلَّ دَرَجَةٍ مِنْ دَرَجَاتِ السُّلَمِ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى الْكَأْسِ:

5. كَيْفَ دَفَعَ كُلُّ مِنْهُمَا؟

4. هَلْ وَجَدَا حِذَاءً لِفَرِيدٍ فِي النِّهَايَةِ؟ وَكَيْفَ؟

3. مَا الطَّرَائِقُ الَّتِي اتَّبَعَهَا لِيَبْحَثَا عَنْ حِذَاءِ فَرِيدٍ؟

2. هَلْ وَجَدَا مَا يُرِيدَانِهِ مُبَاشَرَةً؟

1. لِمَاذَا ذَهَبَ فَرِيدٌ وَصَدِيقُهُ إِلَى مَتَجَرِّ الْحَيِّ؟

الْبِدَايَةُ

## 4 أُمَثِّلْ هَذِهِ الْقِصَّةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

5 أَحَدُ زَمَنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقِصَّةِ.



## نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

## اَلْكُتُبُ



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ



#### 1 أخطُّ لِكِتَابَتِي.

★ اتَّناقَشْ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ.

★ نَبْحَثْ مَعًا عَنِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

★ هَلْ هِيَ كَثِيرَةٌ أَوْ قَلِيلَةٌ؟

★ هَلِ الْعُمَلَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ الْيَوْمَ هِيَ الْعُمَلَاتُ نَفْسُهَا الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ مِنْ قَبْلُ فِي

الدُّوَلِ نَفْسِهَا؟

#### أُسَجِّلْ مَلَحُوظَاتِي

---

---

---

---

---

---

---

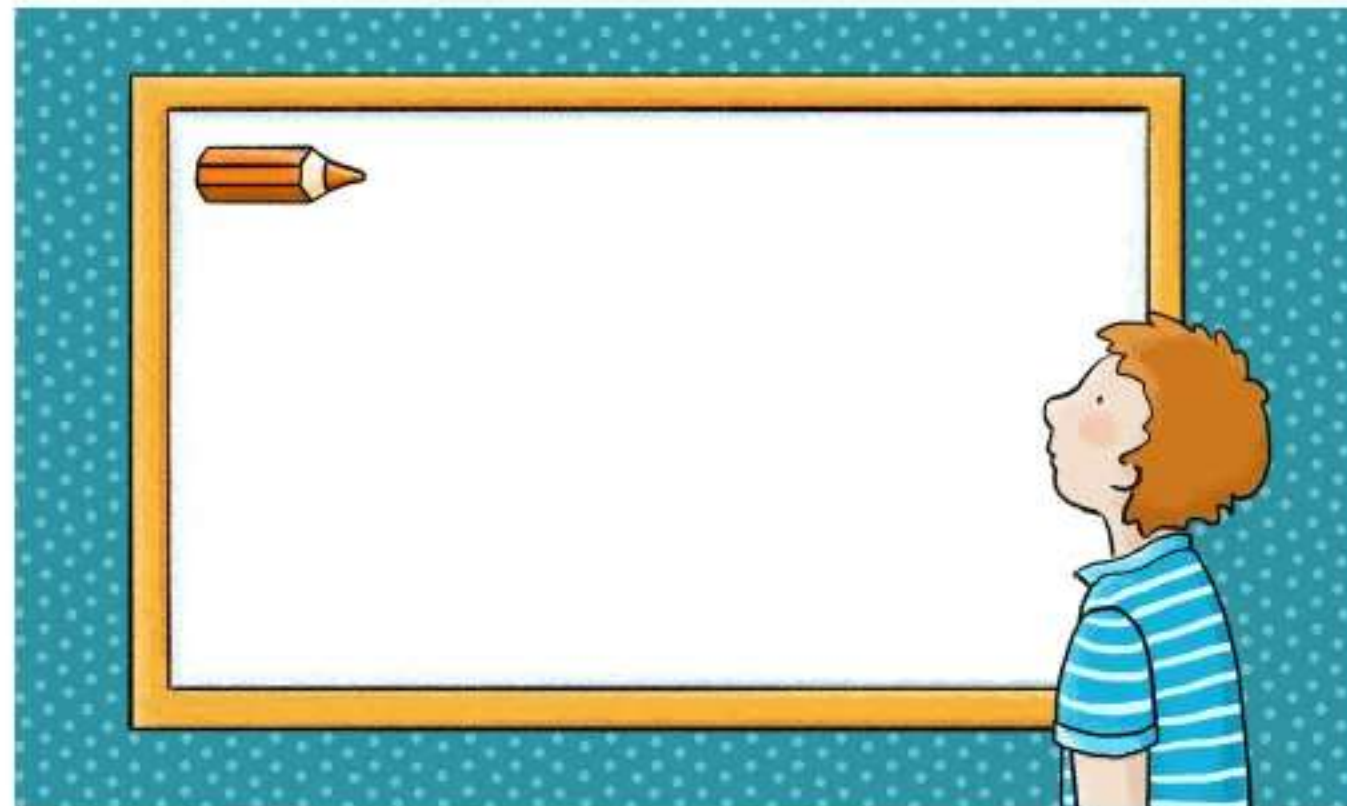
#### 2 أَكْتُبُ النَّصَّ فِي دَفْترِي كَمُسَوِّدَةٍ أَوَّلَى، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخِذِ الْمَلَحُوظَاتِ.

3 أعيد كتابتي مُراعياً شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

Blank area for writing the response to the teacher's feedback.

اختلف بكتابتي

4 أنشر ما كتبتُ على حِسَابِي في المِجْلَةَ الإِلِكْتَرُونِيَّةَ لِلصَّفِّ.



## أَسْوَاقُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسيَّةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عند التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### أَرْجُوكَ

عِبَارَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِلطَّلَبِ الْمُهْدَبِ.  
مِثَالٌ: أَرْجُوكَ يَا أُمِّي اشْتَرِي لِي هَذِهِ  
اللُّعْبَةَ.

### لَا عَلَيْكَ

لَا تَهْتَمُّ.  
مِثَالٌ: حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، لَا  
عَلَيْكَ بِكَلَامِ النَّاسِ.

### الَّذِي أَحْلَمَ بِهِ

أَتَمَّنَاهُ.  
مِثَالٌ: بُرْجٌ خَلِيفَةٌ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي  
أَحْلَمُ بِزِيَارَتِهِ.

### مُكْتَظٌّ

مُرْدَحِمٌ.  
مِثَالٌ: لَا أُرْتَاحُ فِي الْمَكَانِ الْمُكْتَظِّ.

### الضَّوْءُ

النُّورُ.  
مِثَالٌ: ضَوْءُ الْقَمَرِ يُنِيرُ السَّمَاءَ.

### بَازَارٌ

سُوقٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ دَكَائِنَ.  
مِثَالٌ: بَازَارُ الْمَدِينَةِ هُوَ الْوُجْهَةُ  
الْمُفْضَلَةُ لِلسَّيَاحِ.

### كِشْكٌ

دُكَّانٌ صَغِيرٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْقَصْدِيرِ.  
مِثَالٌ: كِشْكُ بَيْعِ الْجَرَائِدِ قَدِيمٌ فِي  
هَذَا الْحَيِّ.

### الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ

الْجَانِبُ الْمُطَّلُ عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ.  
مِثَالٌ: الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ أَجْمَلُ فِي  
فَصْلِ الصَّيْفِ.

# أَسْوَاقُ

# أَسْتَمِعُ



## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْأَقْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:





2 باستخدام الماسح الضوئي أستمع إلى النص ثم أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن معاني الكلمات الآتية:

★ كَي لَا تَفْلِتَ مِنْ يَدَي

★ لَا عَلَيْكَ

★ الَّذِي أَحْلَمُ بِهِ

★ مُكْتَظٌّ

### بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3 أستمع مرة أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحِوَارِ؟

★ لِمَاذَا قَلِقْتُ الْأُمُّ عَلَى جِينَا حِينَ اخْتَفَتْ؟ هُنَاكَ سَبَبَانِ.

★ مَا الْإِنْفِعَالُ الَّذِي بَدَأَ فِي كَلَامِ الْأُمِّ؟ وَمَا الْإِنْفِعَالُ الَّذِي بَدَأَ فِي كَلَامِ الْابْنِ؟ وَكَيْفَ ظَهَرَ ذَلِكَ؟

★ هَلْ كَانَتِ الْمَلَابِسُ الْمَوْجُودَةُ فِي السَّلَّةِ فِي آخِرِ الْحِوَارِ كَثِيرَةً أَوْ قَلِيلَةً؟ أَوْضَحْ كَيْفَ فَهَمْتُ ذَلِكَ.

## أسواق



## أتحدّثُ

1 أتحدّثُ معَ زميلي عن الأقسامِ المُفضَّلةِ عندي في المراكزِ التجاريّةِ، معَ ذِكرِ السَّبَبِ.

2 أرمي حَجَرَ النِّردِ ثلاثَ مرّاتٍ، وأتَّبِعُ الخياراتِ المَوْجُودَةَ في الأعمِدةِ الثلاثةِ الآتية:

| م | الشَّخْصِيَّةُ  | المَكَانُ                            | الحَدَثُ   |
|---|-----------------|--------------------------------------|------------|
| 1 | أنا             | قِسْمُ المَلابِسِ                    | مُفاجَأَةٌ |
| 2 | أخي             | ساحَةُ المَطاعِمِ                    | بُكاءٌ     |
| 3 | أختي            | قِسْمُ بَيْعِ الحَيَواناتِ الأليفَةِ | ضِياعٌ     |
| 4 | أمِّي           | قِسْمُ المُجوهراتِ                   | سُقُوطٌ    |
| 5 | أبي             | قِسْمُ العُطورِ                      | لِقَاءٌ    |
| 6 | صديقِي / صديقتي | قِسْمُ المَلابِسِ الرَّجاليّةِ       | بُقْعَةٌ   |



3 أُؤلِّفُ قِصَّةً بِاسْتِخْدَامِ العَنَاصِرِ الثلاثةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لي، من المُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ:



4 أَمْنَحُ نَفْسِي وَقْتًا كافِيًا لِلتَّفَكُّيرِ في كَيْفِيَّةِ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ جَيِّدَةٍ من هَذِهِ العَنَاصِرِ الثلاثةِ.

★ أَرْتَبْ أَفْكَارِي، وَأَحْرِصْ عَلَى وَضْعِ بَدَايَةِ جاذِبَةٍ، وَأَحْدَاثٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَهَايَةِ مُقْنِعَةٍ.

★ أَرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ سَرْدِي لِقِصَّتِي:

- ★ أَلْتَزِمُ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ.
- ★ أَغَيِّرُ أَصْوَاتَ الشَّخْصِيَّاتِ، إِنْ اسْتَطَعْتُ.
- ★ لَا أَقْرَأُ مِنَ الْوَرَقَةِ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ وَتَرَابُطِهَا.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.





- 1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وأقومُ بِمَا يَأْتِي: ★ أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ.  
★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَوَامِشِ.

## أشهر الأسواق الشعبية حول العالم

للأسواق الشعبية نكهتها الخاصة فهي ليست أمكنة لبيع البضائع البسيطة فقط، بل هي تجربة خاصة، تجمع القليل من الماضي والحاضر، وتقدم ثقافات البلاد وعادات وتقاليد الشعوب، ومن أبرز الأسواق الشعبية حول العالم التي تمتلك رونقاً خاصاً هي:

**البازار الكبير - إسطنبول** بُني في عهد السلطان العثماني محمد الفاتح، في القرن الخامس عشر الميلادي، وهو من أقدم الأسواق المغطاة في العالم، وقد سُمي بـ "السوق المسقوف" لأنه مغطى بشكل كامل، ويحتوي على نوافذ توفر الهواء والضوء للمكان.

**خان الخلي - القاهرة** يقع بجوار مسجد الإمام الحسين في القاهرة، ويعود تاريخه إلى أكثر من 600 سنة مضت، عندما أسسه الأمير المملوكي جركس الخلي، القادم من مدينة الخليل، وهذا سبب تسمية الحي الذي يقع فيه السوق بـ "خان الخلي". يتميز خان الخلي بمعمارهِ الإسلامي الأصيل، وأزقته المتراسة والمتداخلة والمبلطة بحجارة البازلت السوداء اللامعة، وبأسقفهِ الخشبية التي استطاعت أن تتحدى عوامل الزمن.

**سوق تسوكيجي - طوكيو** للسمك، ويمتد على طول الواجهة البحرية لمدينة طوكيو اليابانية، ويعد أكبر سوق جملة لبيع الأسماك والمأكولات البحرية في العالم، وواحدًا من الأماكن المهمة والمؤثرة في الاقتصاد الياباني، فضلاً عن أنه منطقة جذب سياحية مشهورة، ويوفر سوق تسوكيجي في طوكيو أكثر من 2000 طن من المأكولات البحرية يوميًا.

**سوق فاس - المغرب** سوق مفضل لدى السياح في المغرب، مع أزقته التي لا نهاية لها من التوابل الغريبة، والأطعمة والحرف اليدوية الخاصة بالمنطقة، وأهم ما يميز الأسواق الشعبية عامةً، وأسواق فاس خاصةً، هو تخصصها، حيث يتجمع كل مجموعة من الصناعات والمنتجات في منطقة محددة، ما يسهل على المشترين الوصول إلى هدفهم، فمثلاً، مجموعة سوق الحناء المتخصصة في بيع مواد التجميل الطبيعية الخالية من المواد الكيماوية، وسوق العطارين الذي يُباع فيه التوابل والعطور المختلفة.

2 أَمَلِّ الجَدْوَلَ بالمَعْلوماتِ النَّاقِصَةِ بِحَسَبِ المَوْجُودِ فِي النَّصِّ.

|                  |                                      |              |            |
|------------------|--------------------------------------|--------------|------------|
| البازارُ الكبيرُ | خانُ الخليلي                         | سوقُ تسوكيجي | سوقُ فاس   |
|                  |                                      | طوكيو        | المَغْرِبُ |
| مُغَطَّى بالكامل |                                      |              |            |
|                  | عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ<br>600 سَنَةٍ |              |            |

وَقْتُ المُنَافَسَةِ

3 بَعْدَ القِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

★ لِمَاذَا يُسَمَّى البازارُ الكبيرُ بالسُّوقِ المَسْقُوفِ؟

★ مَا السُّوقُ المُفَضَّلُ لَدَى السُّيَّاحِ فِي المَغْرِبِ؟

★ مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الحَيِّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ سوقُ خانِ الخليلي بِهَذَا الاسْمِ؟

★ مَا كَمِّيَّةُ المَأْكُولَاتِ البَحْرِيَّةِ الَّتِي يُوفِّرُهَا سوقُ تسوكيجي يَوْمِيًّا؟





## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

### 1 أَخْطُ لِكِتَابَتِي

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ تَحَوُّلِ الْأَسْوَاقِ مِنَ الشَّعْبِيَّةِ إِلَى الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ.
- ★ أَبْحَثُ عَنْ أَشْهَرِ الْأَسْوَاقِ فِي الْعَالَمِ سِوَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ.
- ★ أَبْحَثُ عَنْ مُمَيِّزَاتِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَعُيُوبِهَا.
- ★ أَجْمَعُ صُورًا تُسَاعِدُنِي عَلَى وَصْفِ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ.

### 2 أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي



3 اكتب النص في دفثري كمسودة أولى، ثم أعرضه على معلمي لأخذ الملاحظات.

4 أعيد كتابتي مرعياً شبكة التقييم التي يقدمها إلى المعلم.

Blank area for writing the draft and feedback.



5 اقرأ ما كتبت أمام أسرتي؛ لأطلعهم على المعلومات التي حصلت عليها.

الوحدة الثانية

## القرية العالمية

### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### مُؤْتَلَفَةٌ

مُنْسَجِمَةٌ.

مِثَالُ: أَفْكَارُ رُوَادِ نَادِي الْقِرَاءَةِ  
مُؤْتَلَفَةٌ وَمُتَوَافِقَةٌ.

### مَنَافِعُ

كُلُّ مَا كَانَتْ فَوَائِدُهُ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ  
النَّاسِ. مِثَالُ: تَوَجَّدُ الْكَثِيرُ مِنْ  
الْمَنَافِعِ فِي شَاطِئِ الْمَدِينَةِ.

### جَادَاتُ

مُفْرَدُهَا جَادَةٌ: الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ الَّذِي  
يَجْمَعُ الطَّرِيقَ. مِثَالُ: لَا تَسْكُنْ عَلَى  
جَادَاتِ الطَّرِيقِ.

### مَشَقَّةٌ

تَعَبٌ وَصُعُوبَةٌ.  
مِثَالُ: يَتَحَمَّلُ وَالِدِي مَشَقَّةَ تَوْفِيرِ  
مَصَارِيفِ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.

### التَّسَامُحُ

اللِّينُ وَالسَّامَحَةُ.  
مِثَالُ: انْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ فِي عَامِ  
التَّسَامُحِ.

### الْعُرُوضُ

مُفْرَدُهَا (عَرْضٌ)، وَهُوَ مَا يُقَدَّمُ عِنْدَ  
الْبَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ. مِثَالُ: تَكَثَّرَ الْعُرُوضُ  
فِي مَهْرَجَانِ التَّسَوُّقِ.

### مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ

الَّذِي لَا يَرِدُ عَلَى الْعَقْلِ.  
مِثَالُ: رَأَيْتُ فِي الْحَفْلِ مَا لَا يَخْطُرُ  
عَلَى الْبَالِ.

### بَضَائِعُ

السَّلْعُ وَمَا يُتَاجَرُ بِهِ.  
مِثَالُ: الْبَضَائِعُ تُنَاسِبُ جَمِيعَ  
الْمِيزَانِيَّاتِ فِي هَذَا الْمَتَّجَرِ.

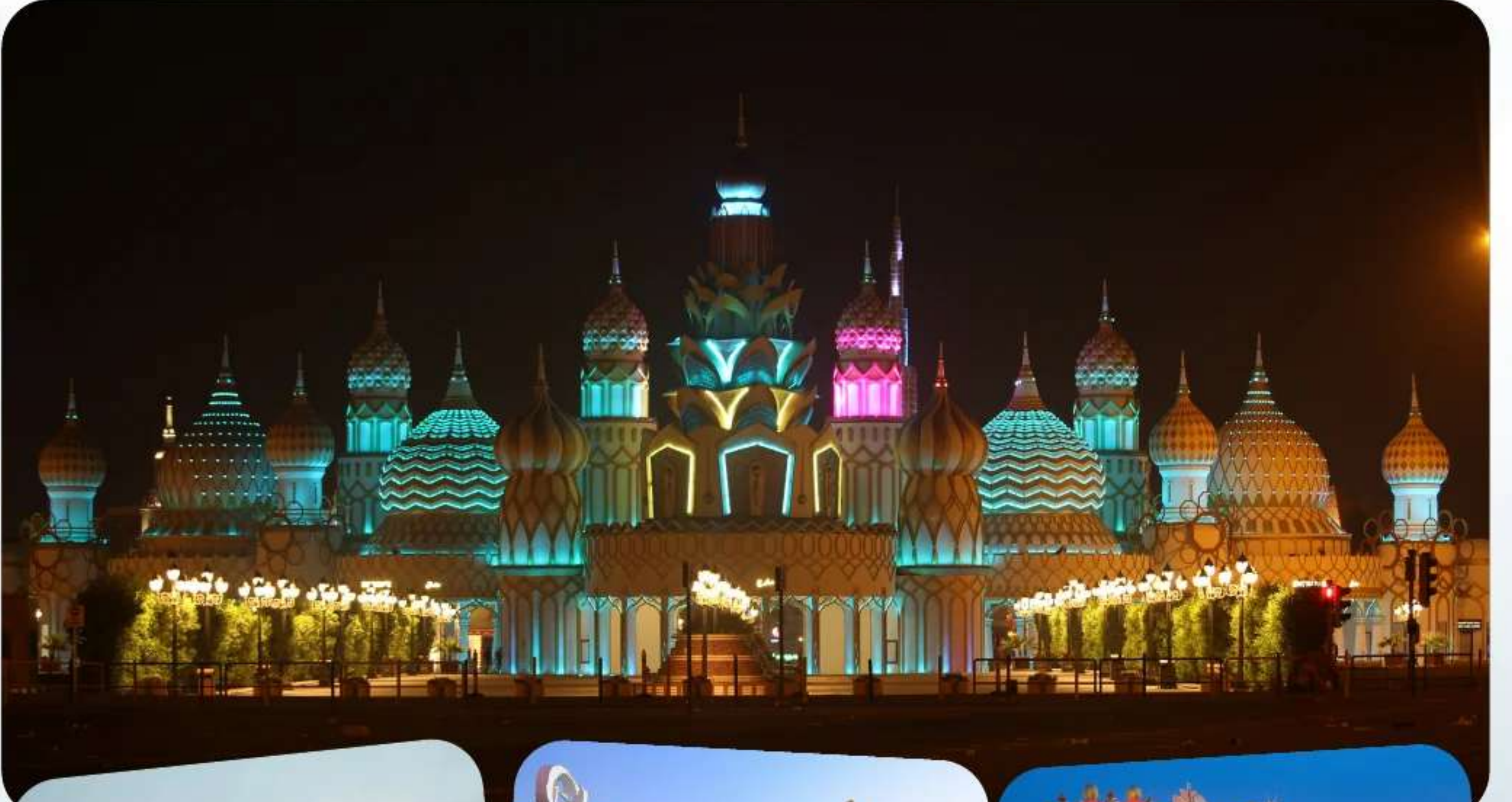
# القرية العالمية

أَسْتَمِعْ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- 1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ تَجَرِبَةٍ كُلِّ مَنَا فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).
- 2 أَقَارِنُ بَيْنَ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَآيَةِ سَوْقٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا، وَأُحَاوِلُ الْوُقُوفَ عَلَى مُمَيَّزَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَعُيُوبِهِ.





## أثري مفرداتي

3 باستخدام الماسح الضوئي أستمعُ إلى النص، ثم أختار الكلمات التي لا أعرف معناها من القائمة أدناه، وأتوقعه من السياق:

| الكلمة       | معناها |
|--------------|--------|
| مُؤْتَلَفَةٌ |        |
| تَرْفِيَهُ   |        |
| بَضَائِعُ    |        |
| مَنَافِعُ    |        |

## أناقش مجموعتي

## بعد الاستماع

4 أستمعُ مرةً أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:

★ ما الذي يُميِّزُ (القرية العالمية)؟

★ ما الأنشطة التي يُمكنُ أن يقوم بها الزوّار للقرية العالمية؟

## أفكر

5 لماذا سُميت (القرية العالمية). بهذا الاسم من وجهة نظري؟

★ أتناقش مع زميلي حول وجهة نظره.



1 أضع قائمةً بأسماءِ أماكنِ التسوّقِ المُفضّلةِ عِنْدِي فِي الإِمَارَاتِ وَخَارِجِهَا تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

الترتيب التنازلي:

هُوَ تَنْظِيمُ الْأَشْيَاءِ مِنْ الْأَكْثَرِ إِلَى الْأَقَلِّ، إِمَّا بِحَسَبِ قِيَمَتِهَا الْمَادِّيَّةِ أَوْ الْمَعْنَوِيَّةِ.

2 أَهَيِّئْ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الَّتِي أَحِبُّهَا، مُسْتَخْدِمًا الرُّوَاطِطَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قَبْلُ.

الرُّوَاطِطُ الَّتِي تَرِبُّ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ: لِذَلِكَ / غَالِبًا / مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى.

أَتَذَكَّرُ

3 أُمَيِّزُ دَلَالَاتِ الرُّوَاطِطِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

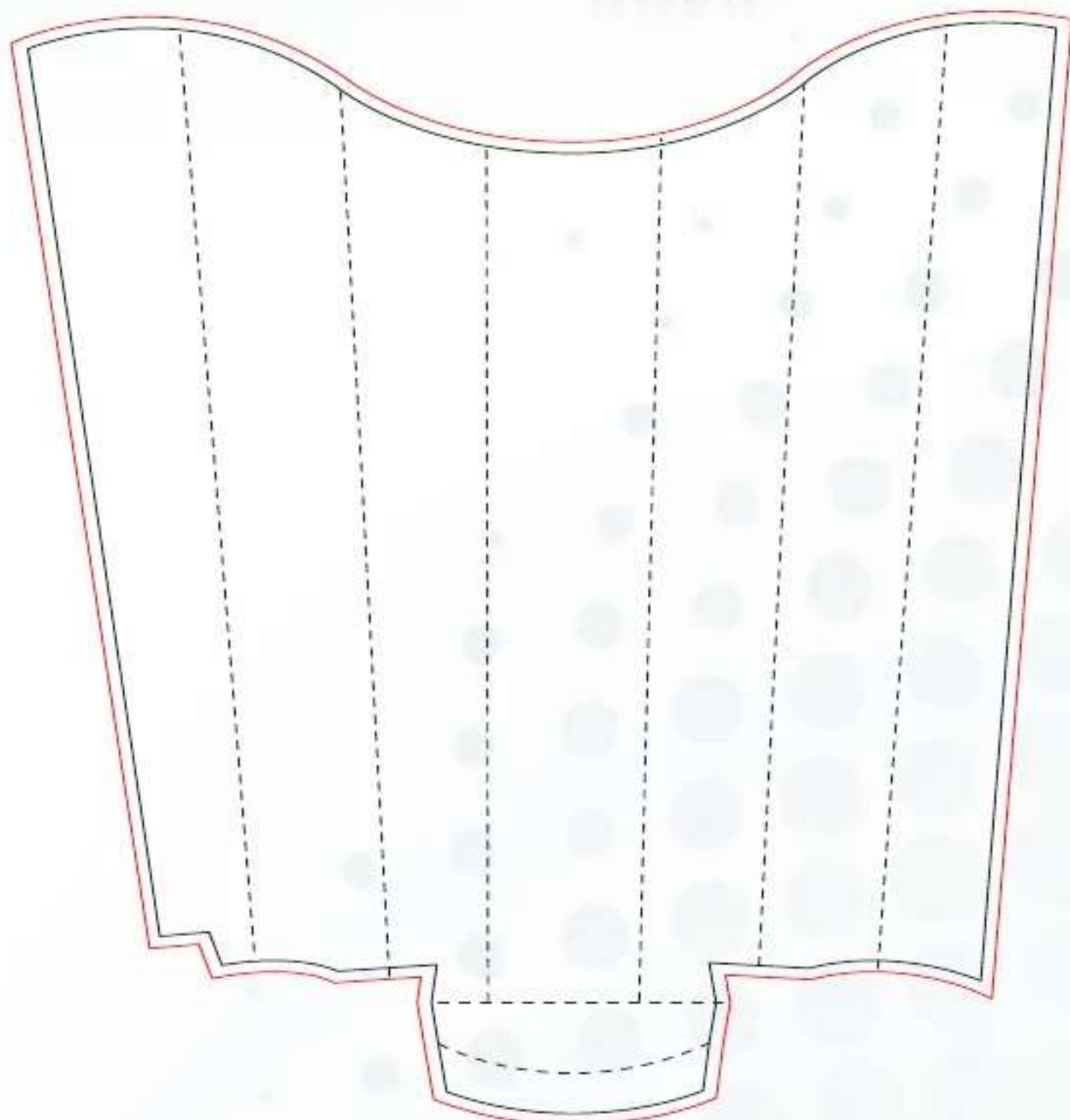
- ★ فِي الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ غَالِبًا مَا نَجِدُ مَا نَحْتَاجُهُ
- ★ الْمَرَكَزُ التِّجَارِيَّةُ تَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى إِيجَارَاتُهَا مُرْتَفَعَةٌ فَتَكُونُ بَضَائِعُهَا غَالِيَةً أَيْضًا.
- ★ أَهْتَمُّ بِأَنْ أَجِدَ السَّعْرَ الْأَرْخَصَ دَائِمًا؛ لِذَلِكَ أَتَعَبُ كَثِيرًا عِنْدَ التَّسَوُّقِ.
- ★ غَالِبًا مَا نَجِدُ (الْبَنْدُول) فِي الْبِقَالَاتِ وَلَيْسَ فِي الصِّيدَلِيَّاتِ فَقَطْ.

#### 4 أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنْ قَائِمَتِي الَّتِي جَهَّزْتُهَا؛ لِأَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا.

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ  
البَطَاطَا الْآتِيَةِ:



الْتَزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

اسْتَخْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً مُنَاسِبَتَيْنِ

اسْتَخْدَمْتُ رَوَابِطَ مُخْتَلِفَةً.

اسْتَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ

اسْتَمَعْتُ لِزُمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ

نَاقَشْتُ زُمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

#### 5 أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي دَوْرَ بَائِعٍ وَمُشْتَرٍ فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).

نَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتِ

الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ الَّتِي نَعْرِفُهَا،

وَنَسْتَفْسِرُ مِنَ الْمَعْلَمِ عَنْ

الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِإِتْمَامِ

حَوَارِنَا.



## القرية العالمية

أَقْرَأْ



1 أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ عَنِ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَأَضَعُ خُطُوطًا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِّمَةِ الَّتِي أَجِدُهَا فِيهِ:

### القرية العالمية

تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْوُجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي إِمَارَةِ دُبَيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ الَّتِي مَتَدُّ عَلَى مِسَاحَةٍ أَكْثَرَ مِنْ 17 مِليُونِ قَدَمٍ مُرَبَّعَةٍ تَقْرِيبًا، يَلْتَقِي الْعَالَمُ، وَيُصْبِحُ قَرْيَةً وَاحِدَةً تَتَجَاوَرُ أَجْنِحَتُهَا الْبَالِغُ عَدَدُهَا مَا بَيْنَ 24 إِلَى 27 مُتَجَاوِزَةً حَاجِزَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.



مُنْذُ مَا يُقَارِبُ رُبْعَ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَانِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ بِجَمْعِ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ قَدْ يَبْدُو صَغِيرًا، لَكِنَّهُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ، وَيَغْمُرُ الزُّوَارَ بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ مُجَرَّدٍ دُخُولِهِمْ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يَجِدُ كُلُّ شَخْصٍ فِيهِ مَا يُرِيدُ.

تَجْتَمِعُ فِي الْقَرْيَةِ أَكْثَرُ مِنْ 200 جَنَسِيَّةٍ عَلَى

مَدَى 6 شُهُورٍ مِنَ الْعَامِ، بِمَا يُجَسِّدُ مَفَاهِيمَ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ وَالْمَحَبَّةِ وَاقِعِيًّا، وَلَيْسَ كَلَامًا نَظَرِيًّا فَقَطْ.

تُلَبِّي الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ الْحَاجَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ؛ فَفِيهَا الْأَلْعَابُ وَأَمَاكِنُ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ،

وَعَلَى مَسَرِّحِهَا تُقَدَّمُ أَرْوَغُ الْعُرُوضِ الْعَالَمِيَّةِ يَوْمِيًّا دُونَ إِسْتِثْنَاءٍ، وَبَيْنَ شَوَارِعِهَا وَجَادَاتِهَا يُمَكِّنُ التَّسَوُّقَ وَشِرَاءُ مَا يَخْطُرُ، وَمَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ الَّذِي اجْتَمَعَ هُنَاكَ، كَمَا يُمَكِّنُ تَذَوُّقَ أَيِّ طَعَامٍ يَتَمَنَّى الشَّخْصُ أَنْ يَتَذَوَّقَهُ دُونَ مَشَقَّةٍ.

## أثري مفرداتي

- 2 أختار المفردات التي لا أعرف معناها، وأبحث عن معناها في المعجم الورقي أو الإلكتروني. أكتب المعاني في المساحات المخصصة أدناه:

| الكلمة | معناها |
|--------|--------|
|        |        |
|        |        |
|        |        |

## أعمق فهمي

- 3 بعد القراءة، أجب عن الأسئلة الآتية:
- ★ كم تبلغ مساحة (القرية العالمية)؟

★ كم عدد الجنسيات التي تزور (القرية العالمية) كل عام؟

★ لماذا تعد القرية العالمية من أهم وجهات دبي السياحية؟

★ كيف تتجسد قيم التسامح والتعايش في القرية؟

★ هل تخطط لزيارة القرية؟ ولماذا؟



### قبل الكتابة

#### 1 أخطّط لكتابتي

- ★ أفكر في المواقف التي مررتُ بها في أثناء إحدى زياراتي للقرية العالمية.
- ★ يمكن أن يكون الموقف طريفاً ومضحكاً، أو صعباً وثقيلاً، لكنني تجاوزته.
- ★ يمكنني أن أتعلّم أشياء كثيرة من مواقف كهذه من الطبيعي أن تمرّ على أي شخص، والكتابة عنها تجعل تذكّرها بعد ذلك أقل تأثيراً.
- ★ أضع قائمة للمواقف التي أتذكّرها. يمكن أن تكون المواقف في أي مكان آخر غير القرية العالمية.



2 أَتَبَادَلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَوَاقِفَ الَّتِي حَدَّثَتْ لِي غَيْرِي أَيْضًا.

★ إِنَّ أَعْجَبَنِي أَيُّ مَوْقِفٍ مِنْهَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْتُبَ عَنْهُ أَيْضًا.

★ لَا بَأْسَ مِنْ إِسْتِخْدَامِ الْخِيَالِ فِي الْكِتَابَةِ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِي، وَسَبَبَ ذَلِكَ.

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.

## فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسيةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### أمراض مُزمنة

التَّعَبُ وَالسَّقَمُ الَّذِي طَالَ زَمَنُهُ.  
مِثَالُ: هَذَا الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ يُعَالِجُ  
الْأَمْرَاضَ الْمُزْمِنَةَ.

### أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ

الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَسَلَّى بِهَا الصُّغَارُ.  
مِثَالُ: أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ تُدْخِلُ السَّعَادَةَ  
عَلَى قُلُوبِ الصُّغَارِ.

### اسْتِعْطَافٌ

طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.  
مِثَالُ: لَا أُحِبُّ اسْتِعْطَافَ أَحَدٍ  
لِلْحُصُولِ عَلَى شَيْءٍ.

### قَنَاعَةٌ

رِضَا وَقُبُولٌ.  
مِثَالُ: الْقَنَاعَةُ أَفْضَلُ مَا يَتَحَلَّى بِهِ  
الْإِنْسَانُ.

### مِيزَانِيَّةٌ

تَقْرِيرٌ بِالذَّخْلِ وَالْإِنْفَاقِ.  
مِثَالُ: لِكُلِّ أُسْرَةٍ مِيزَانِيَّةٌ تَتَوَافَقُ مَعَ  
دَخْلِهَا وَنَفَقَاتِهَا.

### إِرْهَاقٌ

تَعَبٌ شَدِيدٌ.  
مِثَالُ: يُصَابُ الطَّلَبَةُ بِالْإِرْهَاقِ فِي  
أَوْقَاتِ الْإِحْتِبَارَاتِ.

### الْحَسَاسِيَّةُ

سُرْعَةُ التَّهَيُّجِ. مِثَالُ: تَنْتَشِرُ  
الْحَسَاسِيَّةُ مَعَ تَغْيِيرِ الْجَوِّ.

### الْأَبْنَاءُ

الْأَوْلَادُ وَمُفْرَدُهَا (الابْنُ).  
مِثَالُ: جَمَعَ الْأَبُّ أَبْنَاءَهُ.

# في مَتَجَرِ الألعابِ

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَتَجَرِ الْأَلْعَابِ الْمَفْضَلِ عِنْدِي.



2 أَفَكِّرُ إِنْ كَانَ هُوَ نَفْسَهُ الْمَتَجَرِ الْمَفْضَلِ عِنْدِي مِنْذُ الصَّغَرِ، أَوْ أَنَّ تَفْضِيلَاتِي تَتَغَيَّرُ كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ فِي السَّنِّ؟

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

3 أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ عَلَى الْيَمِينِ مِنَ الْقَائِمَةِ عَلَى الْيَسَارِ، وَأَصِلُ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الْمَثَالِ:



| الْكَلِمَةُ     | الْمَعْنَى                     |
|-----------------|--------------------------------|
| إِغْرَاءٌ       | طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ |
| صَرَامَةٌ       | جَذْبٌ                         |
| أَنْ يَرْضَخُوا | الرِّضَا وَالْقَبُولُ          |
| إِسْتِعْطَافٌ   | شِدَّةٌ / قَسْوَةٌ             |
| الْقَنَاعَةُ    | أَنْ يَسْتَسْلِمُوا            |

4 أختارُ ثلاثاً من المفردات السابقة، وأضعها في جملٍ من إنشائي:

أ .

ب .

ت .

أَعْمَقُ فَهْمِي

5 أعيد الاستماع؛ ثم أجيبُ عن أسئلة الفهم والاستيعاب:

★ ما المكان الذي يتحدث عنه النص؟ ولماذا هو مغرٍ جداً للكبار والصغار؟

★ يذكر النص أن الوالدين يضعان شروطاً لأبنائهم قبل الذهاب إلى هذا المكان. لماذا؟ وما هذه الشروط؟

★ ما الدوافع المحتملة عند الوالدين حين يضعون هذه الشروط؟

## فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



## أَتَحَدَّثُ

### 1 لِلأَلْعَابِ عِنْدَ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ مَعْنِيَانِ:

الْأَوَّلُ هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاجِرِ، وَنَذْهَبُ لِشِرَائِهَا وَأَخْذِهَا لِلْمَنْزِلِ لِتُصْبِحَ مُلْكًا دَائِمًا لَنَا.

وَالثَّانِي هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَذْهَبُ لِمَرَاكِزِ التَّسَوُّقِ لِقَضَاءِ وَقْتٍ فِيهَا، بِحَيْثُ نَخْتَارُ اللَّعْبَةَ الَّتِي نَحِبُّهَا أَكْثَرَ، وَنَلْعَبُ بِهَا بِحَسَبِ الْوَقْتِ وَالْمَالِ الَّذِي بِحَوْزَتِنَا، لَكِنَّا غَالِبًا حِينَ نَعُودُ لِلْمَنْزِلِ لَا نَحْمِلُ مَعَنَا شَيْئًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، إِلَّا إِنْ فُزْنَا بِبِطَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ وَاسْتَبَدَلْنَاهَا بِهَدَايَا، وَهَذَا فِي بَعْضِ الْمَحَلَّاتِ وَلَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ النَّوعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنَ الْأَلْعَابِ.  
أَحْرِصْ عَلَى تَحْدِيدِ خِيَارِي بِالضَّبْطِ، وَتَوْضِيحِ أَسْبَابِهِ لِزَمِيلِي.



## 2 أُحْضِرْ لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةَ إِلَى الصَّفِّ.

★ قَدْ تَكُونُ اللَّعْبَةُ إِلِكْتُرُونِيَّةً، وَقَدْ تَكُونُ لُعْبَةً تَرْكِييَاتٍ، وَقَدْ تَكُونُ دُمِيَّةً مَا لَا تُفَارِقُنِي، وَقَدْ تَكُونُ أَيَّ شَيْءٍ.

★ قَبْلَ الْبَدْءِ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَبْحَثَ عَنْ زُمَلَائِي الَّذِينَ أَحْضَرُوا لُعْبًا مُشَابِهَةً لِلْعُجْبَتِي، وَتَكْوِينُ مَجْمُوعَةٍ مُصَغَّرَةٍ، وَالنَّقَاشُ لِدَقَائِقِ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.

★ لَا نَبْدَأُ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَلْعَابِنَا الْمَفْضَلَةِ إِلَّا حِينَ يُعْطِينَا الْمُعَلِّمُ إِشَارَةَ الْبَدْءِ.

★ حِينَ يَأْتِي دَوْرِي، أَقِفْ وَأَتَحَدَّثُ فِي 30 ثَانِيَةً عَنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ الْمَفْضَلَةِ عِنْدِي، وَإِنْ كَانَ لَهَا إِسْمٌ مُعَيَّنٌ، أَوْ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدَةٌ لِأَلْعَبَهَا، أَوْ أَشْخَاصٌ مُعَيَّنُونَ أَحِبُّ مُشَارَكَتَهُمُ اللَّعِبَ بِهَا.





1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ عَنْ عِلَاقَةِ الْأَلْعَابِ بِمِيزَانِيَّاتِ الْأُسْرِ، وَأُظْلِلْ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةَ الَّتِي أَجِدُهَا فِيهِ بِقَلَمٍ تَظْلِيلٍ، كَمَا أُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ لِاحِقًا.

## الْأَلْعَابُ وَالْمِيزَانِيَّةُ الْأُسْرِيَّةُ

تَصْرِفُ الْأُسْرُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْوَالِ عَلَى أَلْعَابِ أَطْفَالِهَا كُلِّ عَامٍ. وَأَمَامَ سَيْلِ الْأَلْعَابِ الَّتِي تَغْزُو الْأَسْوَاقَ لَا يَجِدُ الْوَالِدَانِ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ كَافِيَةً لِعَدَمِ الِاسْتِجَابَةِ لِإِلْحَاحِ أَبْنَائِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا يَسْتَنْزِفُ مِيزَانِيَّةَ الْأُسْرَةِ، وَيُغَيِّرُ مَوَاضِعَ الْأَوَّلَوِيَّاتِ.

وَلَا تَقِفُ الْمُشْكِلَةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ فَقَطْ، بَلْ هُنَاكَ جَوَانِبُ أُخْرَى يَنْبَغِي النَّظَرُ إِلَيْهَا بِاهْتِمَامٍ بِالْغُ حَتَّى لَا تَجِدَ الْأُسْرَةُ نَفْسَهَا فِي مُوَاجَهَةِ مَوَاقِفَ لَمْ تَكُنْ بِالْحُسْبَانِ، مِنْهَا أَنْ بَعْضَ الْمَوَادِّ الْمُسْتَخْدَمَةِ لِإِنْتِاجِ أَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ لَا تَكُونُ مُنَاسِبَةً، بَلْ تَكُونُ خَطِيرَةً أحيانًا، وَلَا يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَصْنِيعِ أَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ، وَلَكِنَّ بَعْضَ الشَّرِكَاتِ وَالْمَصَانِعِ لَا تَلْتَزِمُ بِهَذَا الْجَانِبِ الْأَخْلَاقِيِّ الْمُهْمِّ، وَتَتَرَتَّبُ عَلَى ذَلِكَ عَوَاقِبُ كَبِيرَةٌ، مِنْهَا أَنْ يُصَابَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ بِأَمْرَاضٍ مُزْمِنَةٍ أَوْ شَبَهِ مُزْمِنَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الْحَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِيَّةُ، وَهَذَا يَتَسَبَّبُ فِي إِرْهَاقِ نَفْسِيٍّ وَمَادِيٍّ لِلْأُسْرِ أَيْضًا.

وَمَعَ تَشْدِيدِ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ، وَقِيَامِ الرِّقَابَةِ بِدَوْرِهَا قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ فِي الْأَسْوَاقِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ غَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ طَبِئًا وَصَحِيًّا لِلْأَطْفَالِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْوَالِدَانِ عَلَى وَعْيٍ بِكُلِّ هَذِهِ الْجَوَانِبِ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِالْقِيَمَةِ الْمَادِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَمَسُّ حَيَاةَ الْأَطْفَالِ الصَّحِيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِمْ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرٍ.

2 أَدِّدُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعَانِي فِي الْمِسَاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ أَدْنَاهُ:

| الْكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا |
|-------------|------------|
|             |            |
|             |            |
|             |            |
|             |            |
|             |            |

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

★ مَا الْجَوَانِبُ الَّتِي يُؤَثِّرُ عَلَيْهَا شِرَاءُ كَثِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ؟

★ مَاذَا يَقْتَرِحُ النَّصُّ فِي نِهَائِيَّتِهِ فِي سَبِيلِ الْحَدِّ مِنْ سَلَبِيَّاتِ الْمُبَالَغَةِ فِي شِرَاءِ الْأَلْعَابِ الْأَطْفَالِ؟

## فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



الْكَتَبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

### 1 أخطُّ لِكِتَابَتِي

★ لَمْ تَعُدِ الْأَلْعَابُ الْآنَ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْأَلْعَابِ الْمَلْمُوسَةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاوَرِّ وَالْمَحَلَّاتِ، بَلْ أَصْبَحَتْ إِيْكَتْرُونِيَّةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَلْعَبَ أَيُّ شَخْصٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ مُبَاشَرَةً مَعَ أَشْوَاصٍ فِي بِلْدَانٍ مُخْتَلَفَةٍ.

★ وَنَتِيْجَةً لِهَذَا، ظَهَرَتِ الْمَتَاوَرُّ الْإِيْكَتْرُونِيَّةُ، وَانْتَشَرَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، خُصُوصًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ الْجَدِيْدَةِ.

★ وَهَذَا قَدْ أَصْبَحَتِ الْمَتَاوَرُّ الْإِيْكَتْرُونِيَّةُ مُنَافِسًا قَوِيًّا لِلْمَتَاوَرِّ الْوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ.



2 يُمكنني أَنْ أَتَنَاقَشَ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَوْضُوعِ لِتَوَلِيدِ الْأَفْكَارِ. (عَصْفُ ذَهْنِي)

التفاصيل

3 أَسْتَخْدِمُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ "قَدَمِ الدَّجَاةِ" لِتَغْطِيَةِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ، مِثْل:



الفكرة

★ وَصَفُ كُلِّ مِنْهُمَا.

★ دَرَجَةُ إِنْتِشَارِهِ فِي مَنَاطِقِي.

★ النَّوْعُ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنْهُمَا، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

4 أَكْتُبُ نَصًّا أَقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْمَتَاجِرِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالْمَتَاجِرِ الْوَاقِعِيَّةِ الْمَلْمُوسَةِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

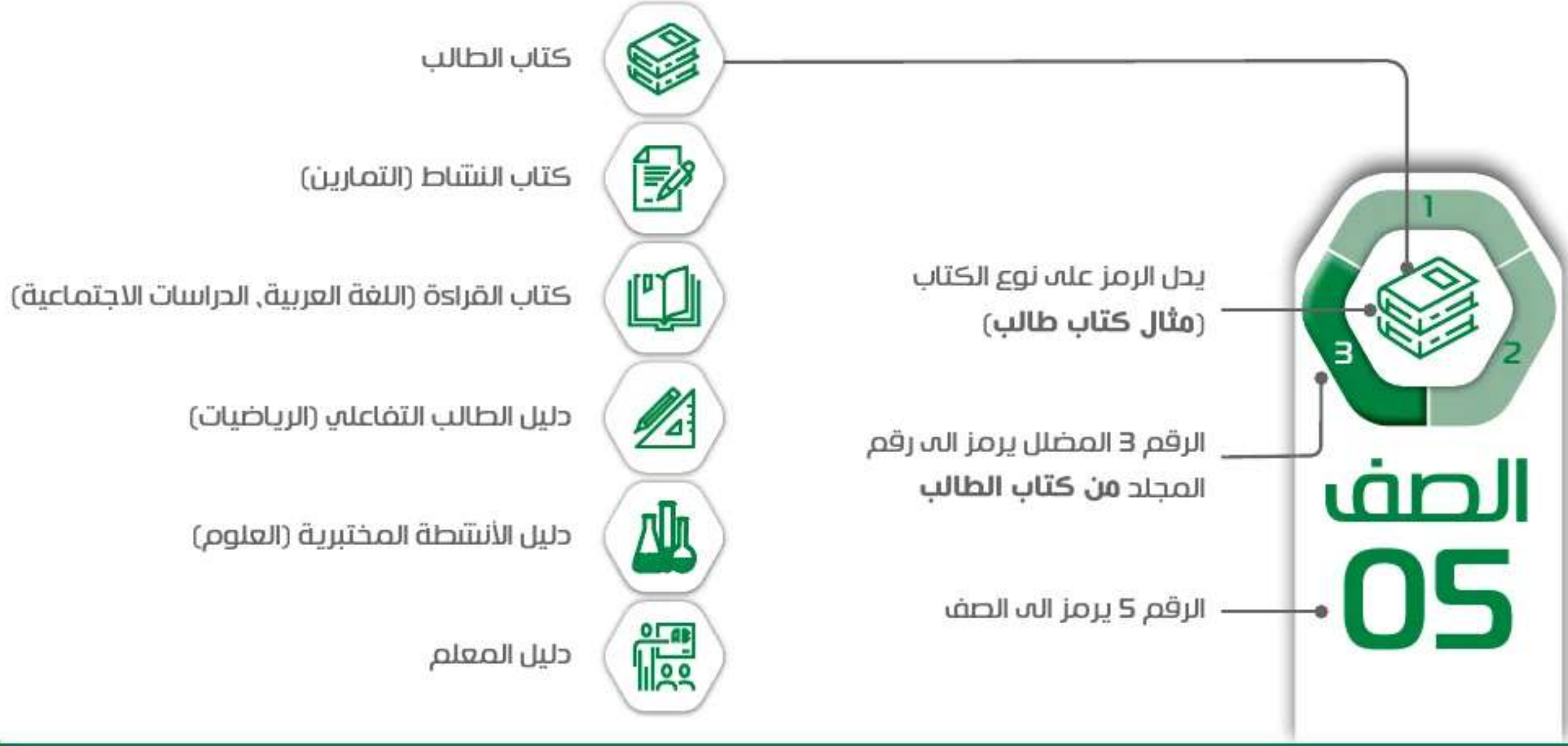
5 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

6 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.

## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[Info@moe.gov.ae](mailto:Info@moe.gov.ae)