



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العزير جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقن بغيرها



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الثَّانِي

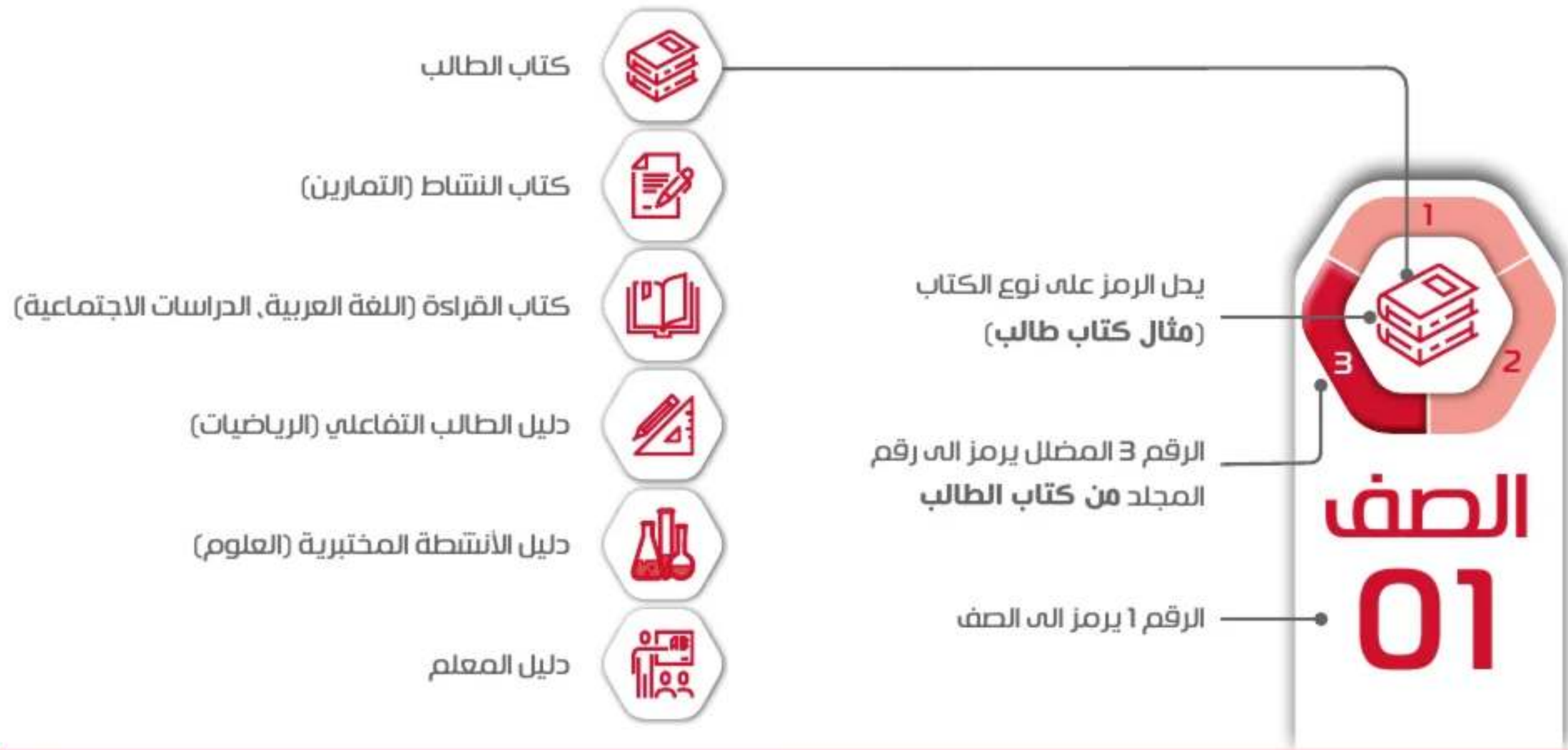
الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- جسمي الصغير
- عالمي الصغير

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى، الذي يهمله كثيراً أن يتعرف على نفسه وعالمه الصغير المحيط به من أسرة ومدرسة وجيران، وأن يتمكن من التعبير عنها بهذه اللغة الجديدة التي يتعلمها.

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية»، وتبني عليها بقية المهارات تباعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصص الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصاً إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساساً، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



المحتوى

8

الوَحدة الأولى - جِسمي الصَّغيرُ

8.....	جِسمي
18.....	حَواسِّي الخَمْسُ
28.....	طَعَامِي الصَّحِيَّ
38.....	عَقْلِي السَّلِيمُ
48.....	مَلَابِسِي

58

الوَحدة الثانية - عَالَمِي الصَّغيرُ

58.....	أنا وعائِلتي
68.....	أنا وأَصْدِقَائِي
78.....	أنا وجِيرانِي
88.....	مَدْرَسَتِي
98.....	بَيْتِي



جِشْمِي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وحدات صوتية أولية، ووسيطه، ونهاية في كلمات.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّ كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التَّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكَّلة بشكل صحيح متحرِّكًا من اليمين إلى اليسار.





قاموسي المصور



أَنْظَفُ



أَسْتَحِمُّ



شَعْر



وَجْهٌ



قَدَمٌ



أَرْكُضُ



جِسْمٌ



أَرْكُلُ

الكلمات البصرية:
عِنْدَهُ - عِنْدَهَا

جِسْمِي

أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

جِسْمِي



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ إِلَى الْغُضُو الْمَقْصُودِ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمَعْلَمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتِ (أ).

أَنْظِفُ

أَسْتَحِمُّ

أَذُنُّ

أَنْفُ



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلْ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

يَدٌ

رِجْلٌ

وَجْهٌ

شَعْرٌ

و

ي

ش

ر

★ أَرَسِّمْ فَمِي فِي الْمُرَبَّعِ.

★ أَرَسِّمْ وَجْهِي فِي الدَّائِرَةِ.

★ أَرَسِّمْ قَدَمِي فِي الْمُثَلَّثِ.

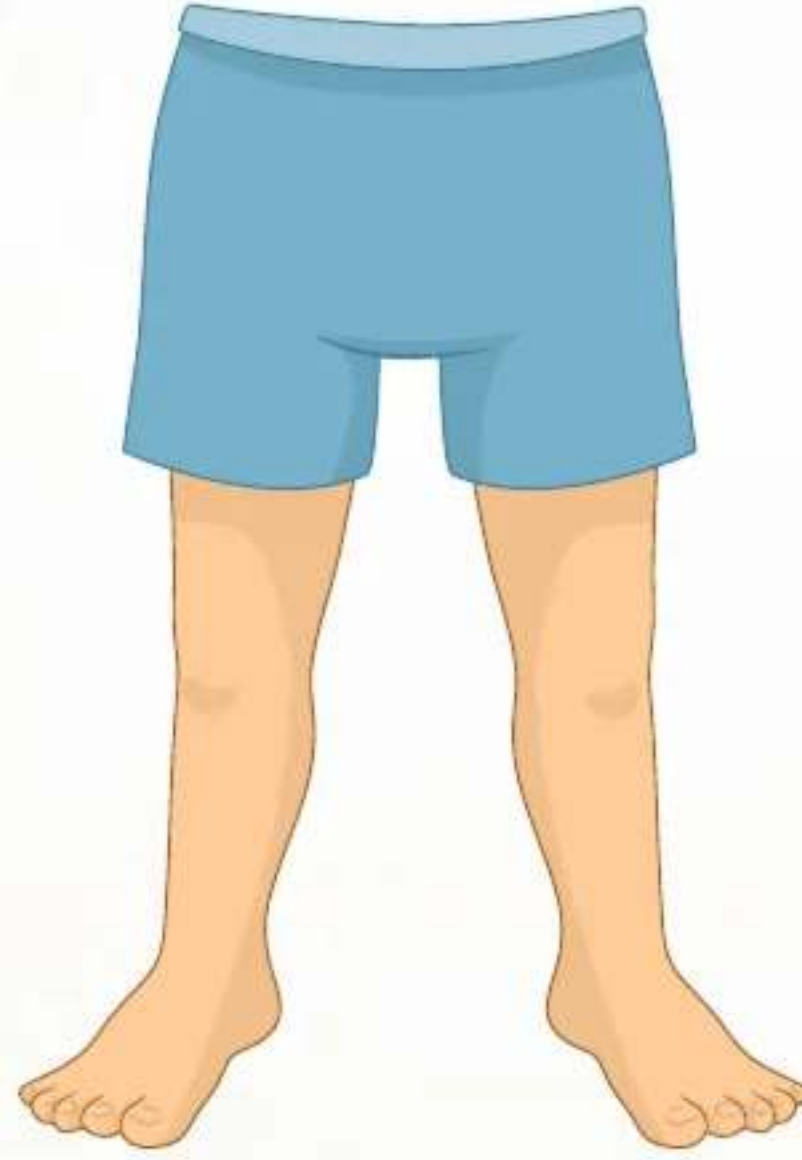
جِسْمِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَضَعُ لَهَا كَلِمَةً مُنَاسِبَةً.

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ..



★ أَتَأَمَّلُ النَّمُودَجَ، وَأَحَاوِلُ مُحَاكَاتِهِ.

★ عُنْوَانُ مَوْضُوعِي هُوَ:

قَدَمَايَ

★ أَنَا لَدَيَّ قَدَمَانِ.

★ أَسْتَخْدِمُ قَدَمِي لِلْمَشْيِ.

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ لِأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ بِقَدَمِي.



★ أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي.

الْفِكْرَةُ

1



2



3



أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

3 أَفْكَارٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

أَتَحَدَّثُ
بِثِّقَةٍ

لَا
أَحْفَظُ

30
ثَانِيَةً



جِسْمِي

أَقْرَأْ



أَقْرَأُ النَّصَّ



2. أُمْسِكْ بِيَدَيَّ الْكُرَّةَ الطَّائِرَةَ.



1. أَكُلْ بِفَمِي أَلَذَّ تَفَاحَةً.



4. أَرْكُلْ بِقَدَمِي كُرَّةَ الْقَدَمِ.



3. أَرْكُضْ بِرِجْلِي.

★ أضع الرِّقْمَ الَّذِي يُمَثِّلُ عَدَدَ كُلِّ عُضْوٍ فِي جِسْمِي.



★ أَصْلُ الْجُمْلِ بِالصُّورِ الْمُعَبَّرَةِ عَنْهَا.

أَمْسِكْ بِيَدَيَّ

أَرْكُضْ بِرِجْلَيَّ

أَرْكُلْ بِقَدَمَيَّ

أَكُلْ بِفَمِي



★ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي النَّمُودَجِ.

قَا / دَا / مِي

شَعْرِي

فَمِي

يَدِي

رِجْلِي



دَارِسْ

دَرَسَ

قَارِئٌ

قَرَأَ

★ أَقْرَأْ وَأَمَيِّزِ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ.

أَتَذَكَّرُ

يَحْتَوِي الْفِعْلُ عَلَى زَمَنِ، لَكِنِ الْاسْمَ لَا يَحْتَوِي عَلَى أَيِّ زَمَنِ.
الْفِعْلُ: كَتَبَ، شَرِبَ، لَعِبَ. الْاسْمُ: كَاتِبٌ، شَارِبٌ، لَاعِبٌ.

جِشْمِي

اَلْكُتُبُ



★ أختارُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ جِشْمِي؛ لِأَكْتُبَ عَنْهُ.

★ أحاولُ مُحَاكَاةَ النَّمْطِ الآتِي:

يَدَيَّ صَفِيرَةً، لَكِنِّي أَفْعَلُ بِهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً،
كَالْكِتَابَةِ، وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

★ أَعْرِفُ: أَنَّ فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ يَجِبُ أَنْ أَضَعِ النُّقْطَةَ.

مِثَالُ:

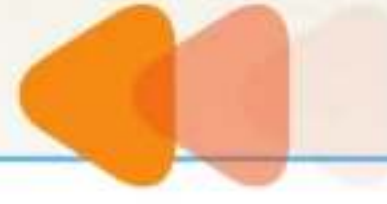
● أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ

● أَكُلُ التُّفَاحَةَ



اكتب النص

اختر فكرة نصي.



اكتب من اليمين إلى اليسار.



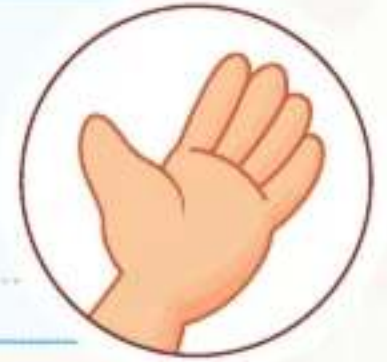
أراجع ما كتبت.



Handwriting practice area with four horizontal lines.

★ اكتب جملاً مُعبّرة عن الرسومات.

Handwriting practice area with one horizontal line.



Handwriting practice area with one horizontal line.



Handwriting practice area with one horizontal line.



★ أحوط الكلمات التي تبدأ بحرف الباء فقط.

رُكبة

بطن

بيت

كتاب

بط

الوَخْدَةُ الْأُولَى

جِشْمِي الصَّفِيرُ

خَوَاصِّي الْخَمْسُ

نَوَاجُ التَّعَلُّمِ:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.

★ LNG.02.1.1.XX.001 يَطَوِّرُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.

★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.

★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنَمَّذَجَةٍ بِدَقَّةٍ.

★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.

★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.

★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.

★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصّور



اسمي



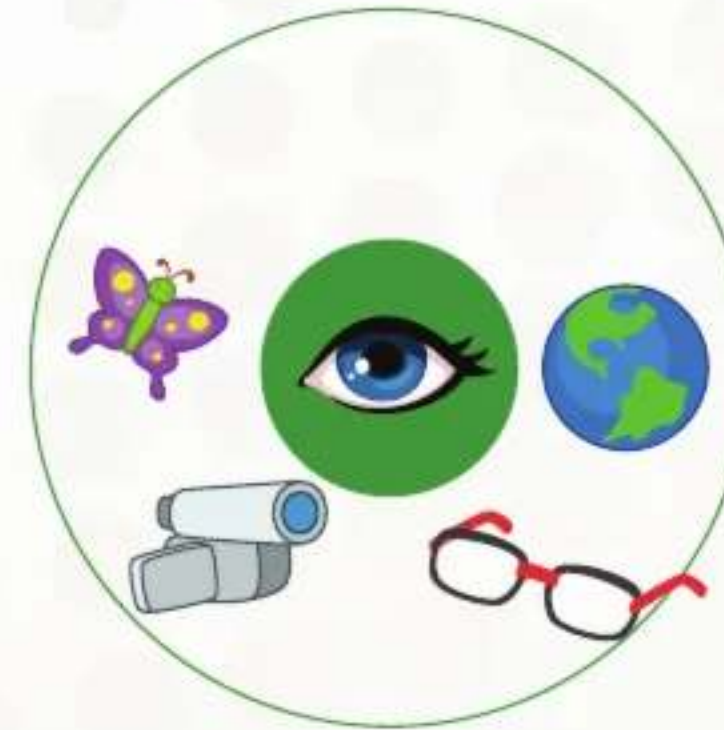
السلام عليكم



حاسة



تذوّق



نظر



سمع



شم



لمس

الكلمات البصرية:

له - لك - لها

خَوَاصِّي الْخَمْسُ

أَسْتَمِعُ



أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ.

★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى.

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

تَذَوُّقٌ

شَمٌّ

سَمْعٌ

نَظَرٌ

لَمَسٌ

ن

س

ت

ل

ش

★ أَعْبُرْ عَنْ مَوَظُوعِ الدَّرْسِ بِرَسْمَةٍ.



★ أَكْتُبْ حُرُفَ الْبَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

عُرْ رَجْ صَ رْ أ
رْدُ كَ دُ عَ لَاءُ ضَرُ

خَوَاصِّي الْخَمْسُ



أَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أختارُ إحدى خَوَاصِّي الْخَمْسِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي



★ أَتَأَمَّلُ النَّمُودَجَ وَأَحَاوِلُ مُحَاكَاتَهُ.

عُنْوَانُ مَوْضُوعِي هُوَ:



أُذْنَايَ

- ★ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
- ★ اسْمِي
- ★ أَنَا لَدَيَّ أُذُنَانِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ أُذُنَيَّ لِحَاسَةِ السَّمْعِ.
- ★ أَسْتَمْتَعُ بِسَمَاعِ زَقَزَقَةِ الطُّيُورِ بِأُذُنَيَّ.

أَتَذَكَّرُ..

أَرْتَبُ أَفْكَارِي.

أَسْتَعِدُّ لِحَدِيثِي.



3 أَفْكَارٍ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ
بِثِّقَةٍ

كَلِمَاتٍ
مُنَاسِبَةً

30
ثَانِيَةً

لَا
أُحْفَظُ

خَوَاسِي الْخَمْسِ

أَقْرَأْ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قِصَّةُ تَهْتَمُّ وَتَتَنُّ

1 التَّمَسَّاحُ تَهْتَمُّ وَالتَّنِينُ تَتَنُّ صَدِيقَانِ.



2 فِي كُلِّ شَيْءٍ مُتَشَابِهَانِ.



3 لَكِنَّ التَّمَسَّاحَ تَهْتَمُّ يُحِبُّ التَّفَاحَ.
وَيَأْكُلُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



4 وَالتَّنِينُ تَتَنُّ يُحِبُّ التَّمْرَ.
وَيَأْكُلُهُ عِنْدَ الْفَجْرِ.



5 أَجْسَامُهُمَا صَحِيحَةٌ، وَذَاكِرَتُهُمَا قَوِيَّةٌ.



6 لَكِنَّهُمَا قَرَرَا أَنْ يَتَشَارَكَ التَّمْرَ
وَالْتَّفَاحَ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُصْبِحَا أَقْوَى.

★ أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ حَرْفَ التَّاءِ.

تَتَنُّ

تَفَاحٌ

تَمْرٌ

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟



مَاذَا يُفَضِّلُ مَتَمُّ؟

وَمَاذَا يُفَضِّلُ تَنْتَنُ؟

مَاذَا قَرَّرَا فِي النِّهَايَةِ؟

وَلَمَّاذَا؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَلَاحِظْ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

تَمَرٌ-فَجَرٌ

تَمْسَاحٌ-تَفَاحٌ

الْكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ هِيَ الْكَلِمَاتُ
الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي الْحُرُوفِ نَفْسِهَا،
خُصُوصًا فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.



اَلْكُتُبُ



خَوَاسِي الْخَمْسِ

اَتَعَرَّفُ الْمَقْطَعُ السَّاكِنَ

مِثَالُ: اَنْظُرُ ← اَنْ هُوَ الْمَقْطَعُ السَّاكِنُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ

اَحَدُ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

لَمَسْ

سَمِعْتُ

جِسْمِي

كَانَتْ

★ اَرْسُمُ خَوَاسِي الْخَمْسِ فِي الدَّوَائِرِ الْخَمْسِ.

اَرْسُمُ



اَكْتُبُ النَّصَّ

اَكْتُبْ جُمْلَةً عَنْ اِحْدَى خَوَاسِي الْخَمْسِ.

اَسْتَخِذْ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ: حَاسَّةٌ - خَمْسٌ - نَظَرٌ - سَمِعَ - شَمٌّ - تَذَوَّقَ - لَمَسَ.

- 

أَخْتَارُ فِكْرَةَ نَصِّي.
- 

أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.
- 

أَرَا جَعُ مَا كَتَبْتُ.
- أَتَذَكَّرُ النُّقْطَةَ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.



أَكْتُبْ جُمْلَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ [مَرْبُوطٌ بِدُرُسِ الْقِرَاءَةِ].







الوَخْدَةُ الْأُولَى

جِسْمِي الصَّغِيرُ

طَعَامِي الصَّحِي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كَلِمَاتٍ.

★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.

★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كَلِمَاتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.

★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكَلِمَاتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتَحَرِّكًا مِنْ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

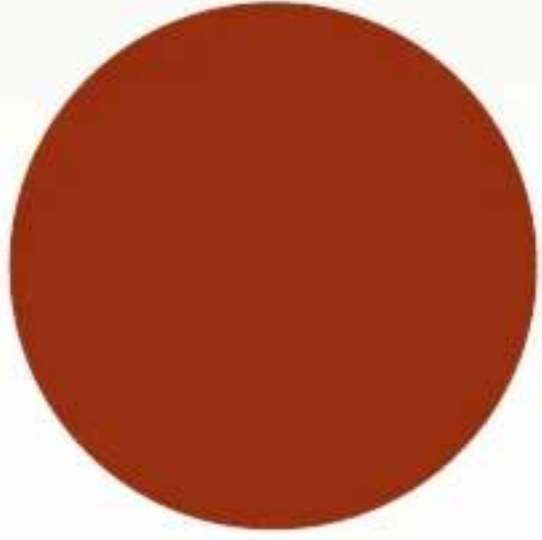
★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيَّ الصَّوْتِيَّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كَلِمَاتٍ

جَدِيدَةٍ.





قاموسي المصوّر



بُنِي



وَجِبَةٌ



أَكَلَ



تَمَرِينٌ



حَلِيبٌ



لُحُومٌ



وَجِبَةٌ سَرِيعَةٌ



سُكَّرٌ

الكلمات البصرية:

شَرَبَ - مَشَى

اَسْتَمِعْ

طَعَامِي الصَّحِي



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

جِسْمِي قَوِي



★ أَسْتَمِعُ لِأُغْنِيَةِ (جِسْمِي قَوِي).

★ أَرَدُّدُ الْأُغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

طَعَامٌ

حَلِيبٌ

تَمْرِينٌ

جِسْمٌ

ت

ج

ط

ح

★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ:

★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.

★ كَيْفَ يَكُونُ الْجِسْمُ صَحِيحًا؟

★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَسْتَحِمُّ يَوْمِيًا.

أَقْضِي وَقْتِي بِالْتَّمَرِينَ.

أَكُلُ طَعَامًا صَحِيًّا.



★ أَسْتَمِعُ لِمُفَلِّمِي وَأَمِيرُ صَوْتِ النَّاءِ.

وَقْتُ

تَمَرِينَ

أَسْتَحِمُّ

تَذَوُّقُ

طعامي الصحي



أتحدّثُ

- ★ أتأمّل الرّسمة مع زميلي.
- ★ نضع لها فكرة رئيسة.

أناقش زميلي



أَقْرَأْ

طَعَامِي الصَّحِي



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

7 نَصَائِحَ لِغِذَاءٍ صَحِيٍّ، مِنْ أَجْلِ جِسْمٍ صَحِيحٍ

3

قَلِّلْ مِنَ السُّكَّرِ الْأَبْيَضِ،
وَعَوِّضْهُ بِالْعَسَلِ أَوْ السُّكَّرِ
الْبُنِّيِّ.



2

ابْتَغِدْ عَنِ
الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ.



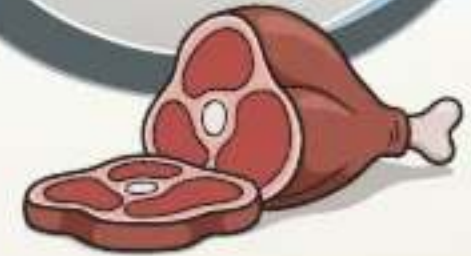
1

تَنَاوَلْ طَعَامًا
مُتَوَازِنًا.



4

قَلِّلْ مِنَ الطَّعَامِ
الْغَنِيِّ بِالذُّهُونِ،
كَاللُّحُومِ الْحَمَرَاءِ.



5

أَكْثِرْ مِنْ شُرْبِ
الْمَاءِ.



6

إِحْرِصْ عَلَى تَنَاوُلِ
الْحَلِيبِ وَمُسْتَقَاتِ
الْأَلْبَانِ.



7

لَا تَأْكُلْ أَكْثَرَ
مِنْ حَاجَتِكَ.



★ أَسْتَخْرِجُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ت) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أرسم 3 أنواع من الطعام الصحيّ المذكور في النصّ في المربّعات الآتية:

★ أرسم نوعين من الطعام غير الصحيّ المذكور في النصّ في المربّعين.

★ اكتب الألوان التي ذكرت في النصّ في الفراغات الآتية:

★ اقرأ وأميز الصّوت الطويل.

أَكُولُ	كُلُّ	فُلٌّ	فَوَلٌّ
---------	-------	-------	---------

★ أخوِط الطعام الصحيّ فقط.





أمثل

أتخيّل نفسي طبيبًا، وزميلي مريضًا.
أتحدّث مع زميلي لأعرف ما يعاني منه.
أفكر في سبب مرضه.
أضع الفكرة الرئيسة للنصيحة.
أكتب نصيحةً طبيّةً لزميلي وأقدّمها له.

أكتب النص



Blank area for writing the text.

أنصحك يا جون بما يأتي:

أحاي النمط

- 1 - قلّل من تناول السكر.
- 2 - لا تأكل كثيرًا.

★ أَكْتُبْ جُمْلَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ. [مربوط بدرس القراءة]

★ أَخَوِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ (ت) فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ.

لَحْمٌ تَمْرٌ مُشْتَقَاتٌ وَقْتُ سَرٌّ

★ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالتَّشْكِيلِ.

الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا

الوَحدة الأولى

جسمي الصغير

عقلي السليم

نواتج التعلم:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطور وعياً بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُنمّدة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.



قاموسي المصوّز



رياضة



غذاء



عقل



قراءة



معلومات



عصير



ألعاب الذاكرة



ألعاب الذكاء

الكلمات البصرية:
أمي - أبي

أَسْتَمِعُ

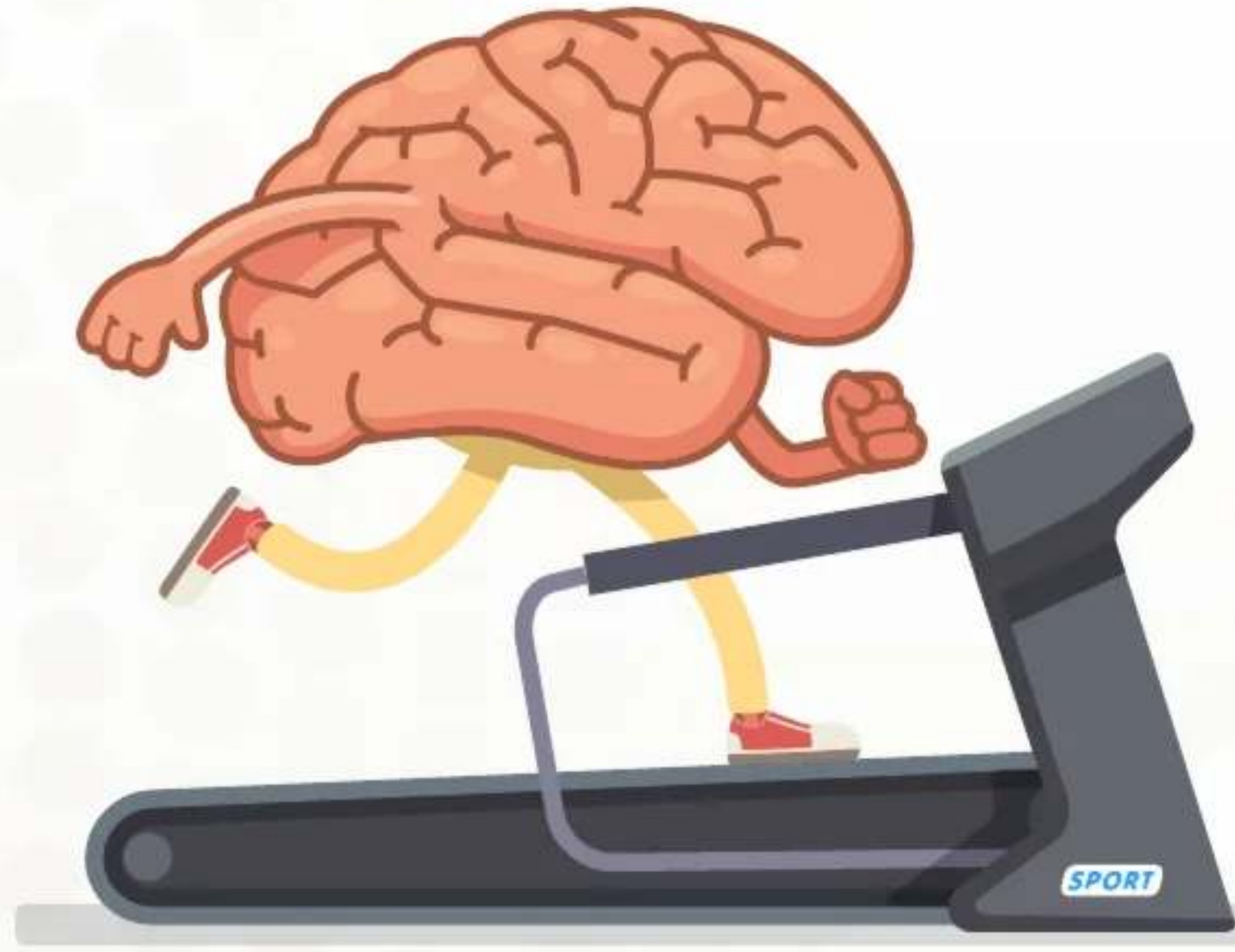


عَقْلِي السَّلِيمُ

قبل الاستماع

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

عَقْلِي السَّلِيمُ



★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

عَقْلُ

سَلِيمٌ

غِذَاءٌ

مَاءٌ

م

ع

س

غ



★ أَرَدْتُ الْعِبَارَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

النشاط العقلي

شرب الماء

الغذاء الصحي

العقل السليم

★ أضع علامة (✓) عند السلوكيات الصحيحة التي تُنمي العقل السليم، وعلامة (✗) عند السلوكيات الخطأ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَمِيرِ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ.

ثابت

ثقيل

ثريد

ثلاثة

عَقْلِي السَّلِيمُ

أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّئِيسَةً.

★ أَرْتَّبُ أَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ.

أُفَكِّرُ



★ أَعْبُرُ عَنِ الرَّسْمَةِ
بِأَفْكَارِي.

مِثَالُ:

أَسْتَخْدِمُ (لِأَنَّ) كَيْ أَتَحَدَّثُ عَنِ السَّبَبِ فِي
الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَبْدَأُ بِ (لِمَاذَا ..).

أَتَذَكَّرُ

أَحِبُّ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ عَقْلِي سَلِيمًا.

★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي:

العنوان	
لماذا؟	ماذا أحب؟
جُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ	

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكِّرُ..

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

30 ثانية

لا أحفظ

أتحدث
بثقة

كلمات
مناسبة

3 أفكار

عَقْلِي السَّلِيمُ

أَقْرَأْ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

العقل السَّلِيمُ

3



وَهَذِهِ أُمِّي الَّتِي تُحِبُّ
الرِّيَاضَةَ الصَّبَاحِيَّةَ.

2



فَهَذَا أَبِي الَّذِي يُحِبُّ
الطَّعَامَ الصَّحِيَّ.

1



أَنَا هُنَا، وَهَؤُلَاءِ أَفْرَادُ
عَائِلَتِي الصَّحِيَّةِ.

6



أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ كُلَّ شَيْءٍ لِأَنَّ
الْعَقْلَ السَّلِيمَ فِي الْجِسْمِ
السَّلِيمِ.

5



وَهَذِهِ أُخْتِي الَّتِي تُحِبُّ
أَلْعَابَ الذِّكَاةِ وَالذَّاكِرَةَ.

4



وَهَذَا أَخِي الَّذِي يُحِبُّ
شُرْبَ الْمَاءِ وَالْعَصَائِرِ.

★ كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هِنَاءَ؟
أَكْتُبِ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ.

★ أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أَمِلْ الْجَدُولَ بِمَا يُحِبُّهُ كُلُّ مِنْهُمْ:

الأخ	الأب
الأخت	الأم
	هنا



★ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْآخَرَى الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ؟

--	--	--	--

★ لِمَاذَا تُحِبُّ هُنَا كُلَّ شَيْءٍ؟

--

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا أَحَبُّ مِمَّا ذَكَرْتُ هُنَا، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ.

--

عَقْلِي السَّلِيمُ

اَلْكُتُبُ



القِرَاءَةُ وَالْعَقْلُ السَّلِيمُ

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

أَفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ وَالْعَقْلِ.

أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.

أُضِيفُ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.



أَفَكِّرُ



أَكْتُبُ النَّصَّ

★ أَكْتُبُ نَصًّا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ الْقَوِيعِ.

القِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ.



وَتُنَمِّي عَقْلِي.

تُعْطِينِي مَعْلُومَاتٍ.



★ اُكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.

Blank writing area for the first exercise, featuring a blue header and a yellow border.

★ اُكْتُبْ جُمْلًا أَحَبَّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.

Blank writing area for the second exercise, featuring a blue header and a yellow border.

★ اُكْتُبْ حَرْفَ الثَّاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لُجْ مَ لُ قِيلُ وُرْ

الوَحدة الأولى

جسمي الصغير

ملايسي

نواتج التعلم:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطور وعياً بأنماط التّغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُنمّجة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التّغيم والنّبر والإيقاع الصّحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصّوتي وإستراتيجيّات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيّات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.



قاموسي المصوّر



جاكيت



بنطلون



ليّل - نهار



جورب



قبعة



حزام



حذاء



قفاز

الكلمات البصرية:
لهم - مثل

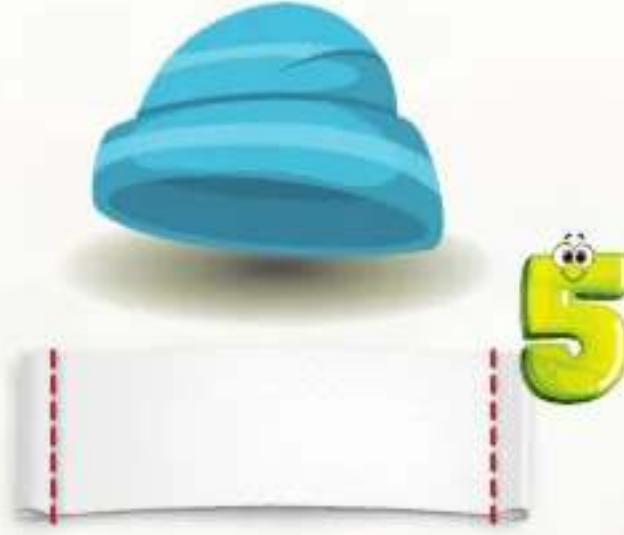
مَلَابِسِي

أَسْتَمِعُ

★ أَتَمَلُّ الرُّسُومَاتِ.

★ أَشِيرُ إِلَى أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



★ أَسْتَمِعُ لِلْكَلِمَاتِ.

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ أَوَّلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

جاكيت

قَمِيصٌ

بنطلون

حِزَامٌ

ب

ح

ج

ق

★ أَرَسُمُ مَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أُرْتَدِيهَا الْآنَ.



★ أَوَّلُ الْجُمْلَةِ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

★ أَعْطِي رَأْسِي ب....

★ أَعْطِي قَدَمَيَّ ب....

★ أَعْطِي كَفَّيَّ ب.....



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ.

جاكيت

جَوْرَبٌ

جِسْمٌ

جَرَسٌ



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ: مَلَابِيسِي الْمَدْرَسِيَّةُ.

★ أَفَكَّرُ فِي شَيْءٍ مُّمْيِّزٍ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْ مَلَابِيسِي الْمَدْرَسِيَّةِ.

★ قَدْ يَكُونُ مَوْقِفًا طَرِيفًا، أَوْ مُخْرِجًا.



★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكِّرُ..

★ أَنْ أَبْدَأَ بِالتَّحِيَّةِ، وَالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي.



مَلَابِسي



أَقْرَأْ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

مَلَابِسي المفضلة

2 أرْتديها دائماً في الليل والنَّهار.



1 لَدَيَّ مَلَابِيسُ مُفَضَّلَةٌ.



4 لَكِنَّ أُمِّي تَفَضِّلُ لَأَنِّي أَلْبَسُهَا بِاسْتِمْرَارٍ.



3 قَمِيصٌ أَبْيَضٌ، مَعَ (بَنْطَلُون) أَسْوَدَ.



6 وَأَلْبَسُ مَلَابِسي الأُخْرَى أَيْضًا.

5 الآن، أَصْبَحْتُ أَلْبَسُهَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ.

★ الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ للنص.

★ أَخَوُطُ الْمُفْرَدَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْمَلَائِسِ مِنَ النَّصِّ.

★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ هَلْ اسْمُهُ مَذْكُورٌ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَا مَوْضُوعُ الْقِصَّةِ؟

★ أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ.



مَلَابِيسِي



اَلْكُتُبُ

مَلَابِيسِي الْمُفَضَّلَةُ

A large rectangular area with a dashed border, intended for drawing or writing. At the top center of this area, there is a small blue rectangular box.

★ أَرَسِّمُ أَوْ أَلصِّقُ صُورَةَ لِمَلَابِيسِي الْمُفَضَّلَةِ. ★

نَشَاطٌ

كِتَابَةُ النَّصِّ

لِكُلِّ مِنَّا مَلَابِسُ مُفَضَّلَةٌ، مَا مَلَابِسِي
الْمُفَضَّلَةُ؟ وَمَا سَبَبُ تَفْضِيلِي لَهَا؟

★ أَكْتُبْ نَصًّا عُنْوَانُهُ مُرْتَبِطٌ بِمَلَابِسِي الْمُفَضَّلَةِ.

★ أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.

★ أَضِيفُ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

★ أَضِيفُ النِّقْطَةَ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.



★ أَكْتُبْ وَصْفًا لِمَلَابِسِي الْمُفَضَّلَةِ.



★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَعُهَا.

يَنْظُرُونَ

جَاكَيْتَ

جِنَاءُ

قَمِيصٌ

أنا وعائلتي

نواتج التعلّم:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدّدُ وحداتٍ صوتيّةٍ أوّلِيّةٍ، ووسيطّةٍ، ونهائيّةٍ في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يَطوّرُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمّذجةٍ بدقّةٍ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّلُ كلماتٍ قصيرةٍ وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصّوتيِّ وإستراتيجيّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرّرةً بسهولةٍ.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيَ الصّوتيَّ وإستراتيجيّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.





قاموسي المصّور



دَرْبٌ



أَمَانٌ



حُبٌّ



يُرَافِقُ



مُسَاعَدَةٌ



عَادَاتٌ



وَاجِبٌ



الْجَمْعِيَّةُ

الكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ:
أَخْتِي - أَخِي

أنا وعائلي

أستمع



أتأملُ الرِسمَةَ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

شُكْرُ أَيَّامِي



أستمعُ لأغنية (شُكْرُ أَيَّامِي).

أردُّ الأغنية مع زملائي في الصف.



أَمَانٌ

واجب

ج۳

دَرْبُ

2

5

۱

9

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

تَحَقُّقُ أَحْلَامِي مَعَ عَائِلَتِي.

عَائِلَتِي تَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا.

عَائِلَتِي تَمْنَحُنِي الْحُبَّ.



أنا وعائلي



أَتَحَدَّثُ

- ★ الطَّعَامُ فِي الْبَيْتِ مُخْتَلِفٌ عَنْهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.
- ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.

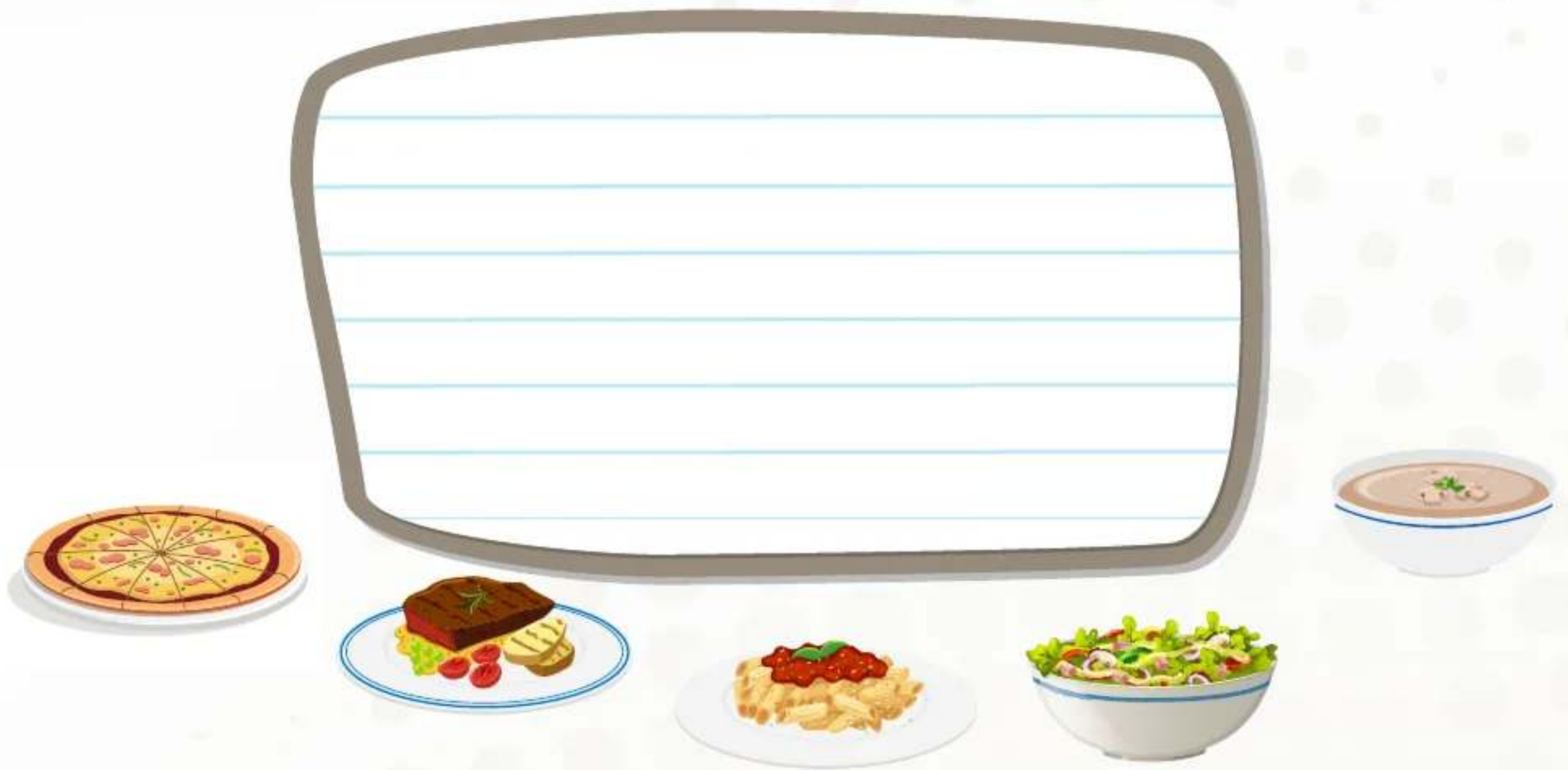


★ أَضَعُ عِلَامَةً (✓) عِنْدَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.

✗	✓	العِبَارَةُ
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا لَذِيذٌ.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا صِحِّيٌّ.
		أُمِّي الَّتِي تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي بَيْتِنَا.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ التَّوَابِلِ.
		نُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي يَكُونُ حُلُوءًا وَحَامِضًا.
		نَأْكُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ الْمَقْلِيِّ.
		نَأْكُلُ اللَّحُومَ كُلَّ يَوْمٍ.
		نَحْنُ نَأْكُلُ الطَّعَامَ النَّبَاتِيَّ فَقَطْ.

★ أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي
الْحَدِيثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.
★ أَخْطُطُ لِحَدِيثِي بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

★ وَوَضْعِ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا
لِأَتَذَكَّرُهَا هُنَا.



★ أَتَحَدَّثُ.
★ أَتَذَكَّرُ..
3 أَفْكَارٍ
كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ
أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ
لَا
أَحْفَظُ
30
ثَانِيَةً

مِنْ آدَابِ الْمُحَادَثَةِ:

تَقَبُّلُ آرَاءِ الْآخَرِينَ



الِاتِّزَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ



أنا وعائلي

أَقْرَأْ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

سعيد السعيد

2 يُحِبُّ سَعِيدٌ أَنْ
يُسَاعِدَ وَيُسَاعَدَ
الْجَمِيعَ، الْقَرِيبَ
وَالْبَعِيدَ.



1 هَذَا سَعِيدٌ، وَهُوَ
دَائِمًا سَعِيدٌ.



4 سَعِيدٌ يُرَافِقُ
وَالِدَهُ لِيَشْرِيَ
الْأَغْرَاضَ مِنَ
الْجُمُعِيَّةِ. وَالِدُ
سَعِيدٍ الْآنَ
سَعِيدٌ.



3 سَعِيدٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ فِي الْأَعْمَالِ
الْمَنْزِلِيَّةِ. أُمُّ سَعِيدٍ الْآنَ سَعِيدَةٌ.



5 سَعِيدٌ يُعَلِّمُ أُخْتَهُ كَيْفَ تَحُلُّ الْوَاجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ. شَمًا الْآنَ أَيْضًا سَعِيدَةٌ.



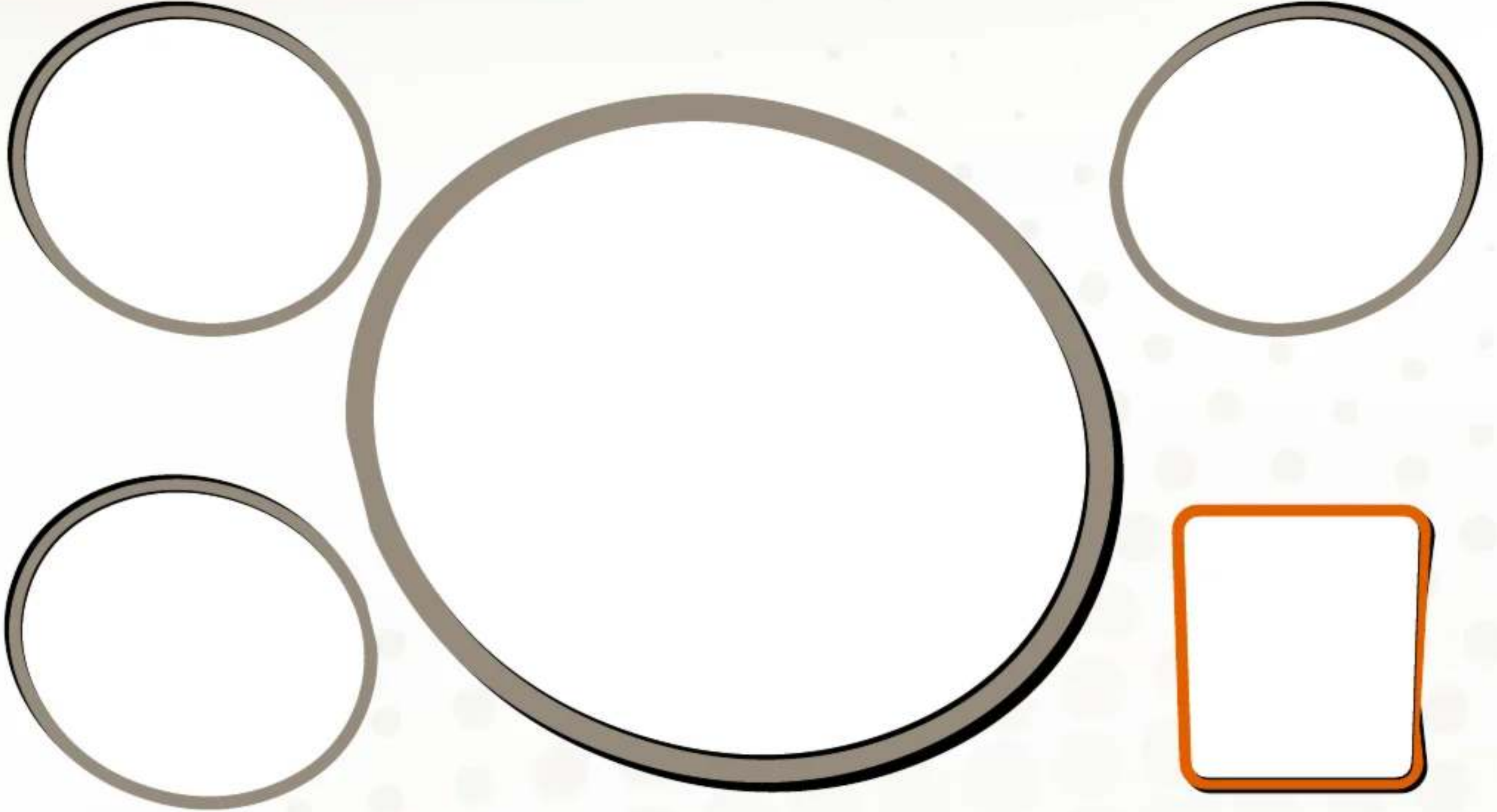
6 وَأَخِيرًا، يَرْفُقُ سَعِيدٌ بِالْقِطَّةِ الشَّقِيَّةِ، فَيُعْطِيهَا عُلْبَةَ
السَّرْدِينِ الشَّهِيَّةِ. قِطَّةٌ سَعِيدٌ كَذَلِكَ سَعِيدَةٌ.



★ أحوط 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْجِيمِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

- ★ أرسم الشخصية الرئيسة في الدائرة الكبيرة.
- ★ أرسم أفراد الأسرة في الدوائر الصغيرة.
- ★ أرسم الشخصية غير البشرية في المربع.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



سَعِيدٌ	سَعِدَ
رَفِيقٌ	رَفَقَ

★ أقرأ وأميز الصوت الطويل.

★ ألون الأعمال المنزلية فقط.



أنا وعائلي



اَلْكُتُبُ

اَحَدُ

★ اُخْتَارُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي
لِاَلْكُتُبِ عَنْهُ.

★ اَحَاوِلُ مُحَاكَاةَ النَّمَطِ الْآتِي:

أُمِّي أَجْمَلُ مَنْ فِي
الْكُونِ.

اَلْكُتُبُ النَّصِّ

★ اَحَدُ الشَّخْصِ الَّذِي سَأَهْدِيهِ الْبِطَاقَةَ.

★ اَكْتُبُ فِي الْبِطَاقَةِ رِسَالَتِي، مُحَاكِيًا النَّمَطَ.

★ يُمَكِّنُنِي كِتَابَةُ أَفْكَارِي فِي هَذَا الْمُسْتَطِيلِ أَوَّلًا.

أَفَكِّرُ مَاذَا أَكْتُبُ؟



★ أكتبُ أسماءَ الشخصيات في الفراغات المُجاورة للرسمات.
[مربوط بدرس القراءة]



هَذَا: اسم إشارة للقریب المذكر، مثال: هَذَا مُعَلِّمٌ.
هَذِهِ: اسم إشارة للقریب المؤنث، مثال: هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ.

أَتَذَكَّرُ

★ أختار الكلمة المناسبة وأكتبها في الفراغ.
(هذا - هذه)



1. والِدٌ سَعِيدٌ.

2. أُخْتُ سَعِيدٌ.

3. سَعِيدٌ.

4. أُمٌ سَعِيدٌ.

أنا وأصدقائي

نواتجُ التعلُّم:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وحداتٍ صوتيَّةٍ أوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يطرِّزُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِّ الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفاً وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكاً من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِّ الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصور



مَدِينَة



بَحْرٌ



قَلْبٌ



أَلْعَابٌ مَائِيَّةٌ



غَنَاءٌ



التَّوَاصُلُ



أَلْعَابُ الْحَظِّ



أَلْعَابٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ

الكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ:
هَلْ - أَيْنَ

أنا وأصدقائي

أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَصْحَابِي



★ أَسْتَمِعُ لِأُغْنِيَةِ (أَصْحَابِي)..

★ أَرَدْتُ الْأُغْنِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَحْرٌ

قَلْبٌ

حُبٌّ

أَصْحَابٌ

ق

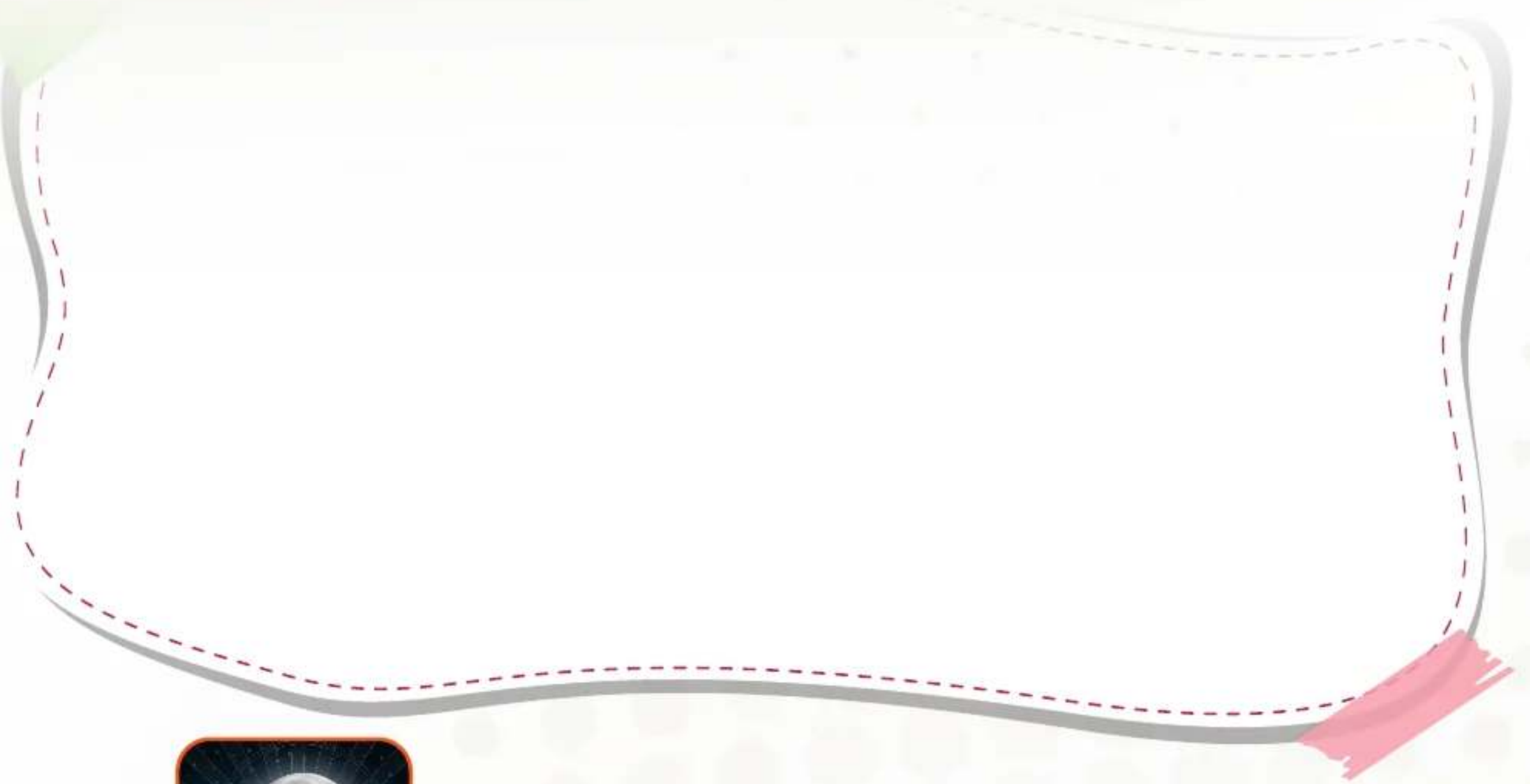
ح

أ

ب



- ★ أَعِدُّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي الْأَغْنِيَةِ.
- ★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.



★ أَصِلْ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

يَذْهَبُ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى

يَتَمَشَّى الْأَصْدِقَاءُ فِي ضَوْءِ

يَبْقَى حُبُّ أَصْدِقَائِي فِي

★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأُفَيِّزُ صَوْتَ الْحَاءِ.

أَحْمِلُ

نَمْرَحُ

حُبِّ

بَحْرُ

أنا وأصدقائي



أَتَحَدَّثُ

هَلْ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ؟

★ مَا شَكْلُ الْأَطْفَالِ فِيهَا؟ هَلْ يَبْدُونَ مُتَشَابِهِينَ أَوْ غَيْرَ مُتَشَابِهِينَ؟

★ هَلْ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءُ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ؟

★ لِمَاذَا؟

★ أَلَا حِظُّ وُجُوهِهِمْ الْمُبْتَسِمَةِ.

أَتَأْمَلُ الرِسْمَةَ.

الابْتِسَامَةُ هِيَ
لُغَةُ التَّوَاصُلِ
الَّتِي يَفْهَمُهَا
الْجَمِيعُ.



★ أَسْتَمِعُ لِمَقَالَمِي وَهُوَ يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ، ثُمَّ أَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ.

★ أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْمَوْضُوعِ.

أَعِيدُ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ عَلَى زَمِيلِي، مُسْتَحْدِمًا:



أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ صَدِيقِي الْمُفْضَلِ.

أَصِفْ صَدِيقِي لَهُ كَيْ يَرُسِّمَهُ، ثُمَّ يَصِفْ صَدِيقَهُ لِي كَيْ أَرُسِّمَهُ فِي الْمُرَبَّعِ أَذْنَاهُ.

النَّشَاطُ

فِي بَدَايَةِ السُّؤَالِ أَسْتَخْدِمُ (مَا) وَ؟ فِي نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: مَا لَوْنُ التُّفَاحِ؟

مَا اسْمُكَ؟

أَوْ أَسْتَخْدِمُ هَلْ فِي الْبَدَايَةِ وَ؟ فِي نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: هَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ؟

هَلْ بَيْتُكَ قَرِيبٌ؟



أنا وأصدقائي



أَقْرَأْ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

رِحْلَةٌ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ

1 تَحَرَّكَتِ الْحَافِلَةُ صَبَاحًا مُتَجِهَةً إِلَى مَدِينَةِ الْقَلَاهِي، وَفِيهَا حَسَنٌ وَصَدِيقَاهُ (بِيتَرُ وَسَنَدِيبُ).

2 إِنَّهُمْ سَعِيدُونَ جِدًّا، وَمُتَحَمِّسُونَ جِدًّا.

3 لَقَدْ وَصَلُوا أَخِيرًا. وَاللَّهُ، إِنَّهَا حَقًّا أَكْبَرُ مَدِينَةِ الْأَعَابِ فِي الْمَدِينَةِ.

4 تَنْقُلُ حَسَنٌ وَصَدِيقَاهُ بَيْنَ الْأَلْعَابِ وَكَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَنْ يَلْعَبُوا كُلَّ الْأَلْعَابِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

5 جَرَبُوا الْأَلْعَابَ الْمَائِيَّةَ، وَالْكَهْرِبَائِيَّةَ، وَالْعَابَ الْحِظَّ، وَهَـمْ يَلْعَبُونَ وَيَرْكُضُونَ وَيَضْحَكُونَ.

6 حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ مَسَاءً لَكِنَّهُمْ مَا يَزَالُونَ مُتَحَمِّسِينَ، لِذَلِكَ شَفَلُوا وَقْتَهُمْ بِالْحَدِيثِ وَالْفِنَاءِ حَتَّى وَصَلُوا الْمَدْرَسَةَ حَيْثُ كَانَ الْأَهَالِي بِانتِظَارِهِمْ.

★ أحوط 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْحَاءِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

★ أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ أَيْنَ ذَهَبَ هُوَ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

★ مَتَى ذَهَبُوا؟ وَمَتَى عَادُوا؟

★ أَعَدُّوا الْأَلْعَابَ الَّتِي لَعِبُوا بِهَا.

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَلَاحِظْ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

الكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ:

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي
الْحُرُوفِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا
فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.

غِنَاءٌ - فِنَاءٌ
رَائِعٌ - بَائِعٌ

طَرِيقٌ - فَرِيقٌ
أَلْعَابٌ - أَصْحَابٌ

★ أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ إِيقَاعِيَّةً خَاصَّةً بِي.

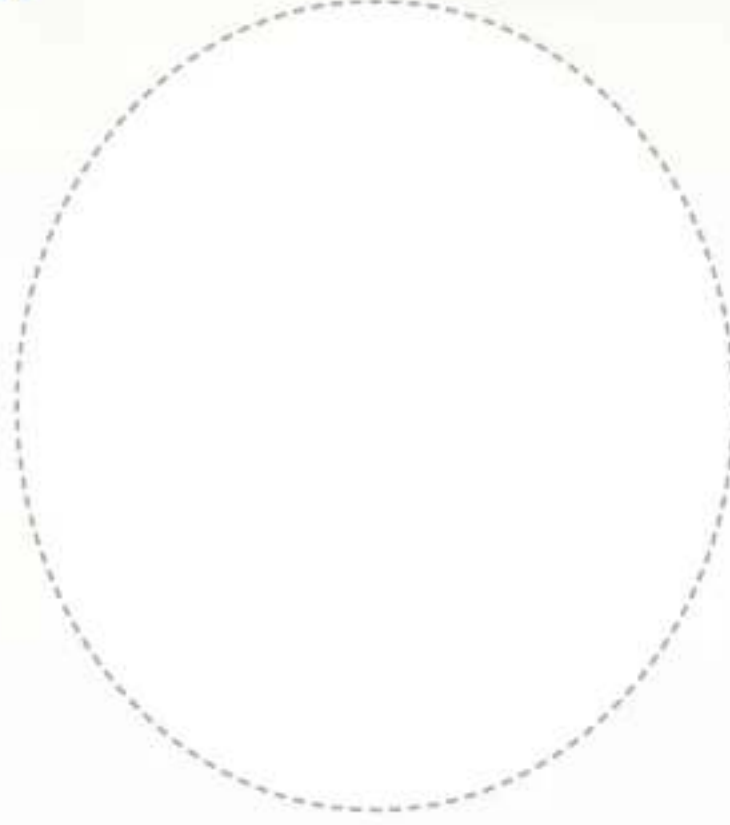
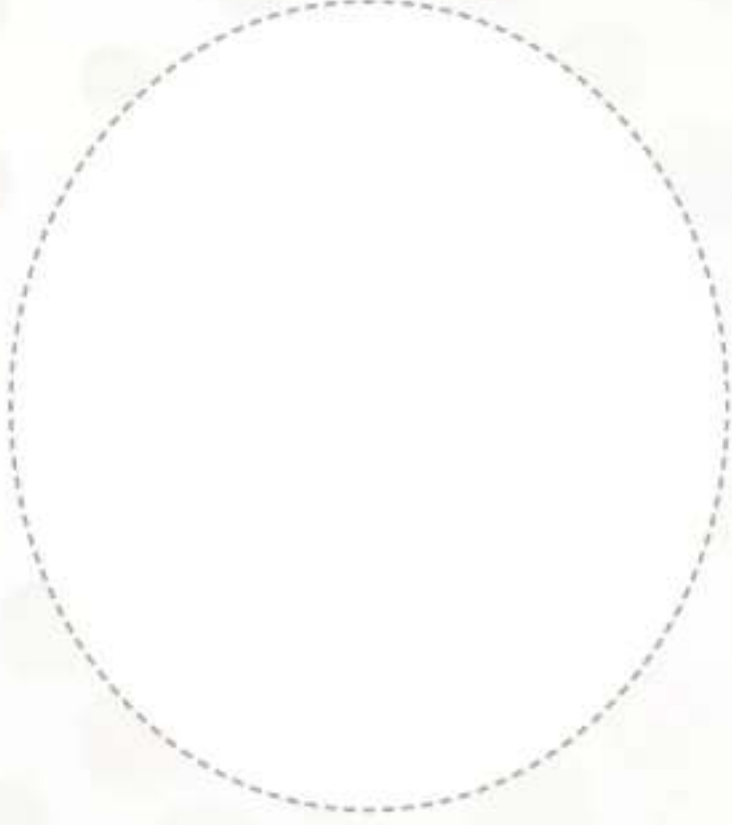
أَرْسُمُ مَدِينَةَ الْمَلَاهِي الَّتِي أَحِبُّهَا.

أنا وأصدقائي

اَلْكُتُبُ



أنا وصديقي



نشاط

★ اُحَوِّلِ الدَّائِرَتَيْنِ لِوَجْهَيْنِ، لِي وَلِصَدِيقِي.

★ اَلْكُتُبُ مَوْضُوعًا بِعُنْوَانِ (أنا وصديقي).

★ اُسْتَعِينِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي، وَأُجِيبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَأُسْتَفِيدُ مِنَ الْإِجَابَاتِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ.

بِأَيِّ لُغَةٍ أَتَوَاصَلُ مَعَهُ؟

مَا أَهَمُّ صِفَاتِهِ؟

مَا اسْمُ صَدِيقِي؟

هَلْ نَلْتَقِي كُلَّ يَوْمٍ؟

كَيْفَ تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ؟

لِمَاذَا هُوَ صَدِيقِي الْمُفَضَّلُ؟

★ أَكْتُبْ عَلَى الشُّطُورِ الْآتِيَةِ.

Blank writing area for the first exercise.



★ أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مُعَبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ.

Three numbered boxes for writing words related to the illustrations.

★ أَكْتُبْ حُرُوفَ الْحَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لَمْ

صَاءَ رَاءَ

هَاءَ

بَاءَ هَاءَ

أنا وجيراني

نواتج التعلم:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطور وعيًا بأنماط التّغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُنمّدة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التّغيم والتّبر والإيقاع الصّحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصّوتي وإستراتيجيّات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيّات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.



قاموسي المصور



الفراشات



دار



جار



مختلفان



متشابهان



السباحة



بارد



ساخن

الكلمات البصرية:

اسم - سباح

أنا وجيراني

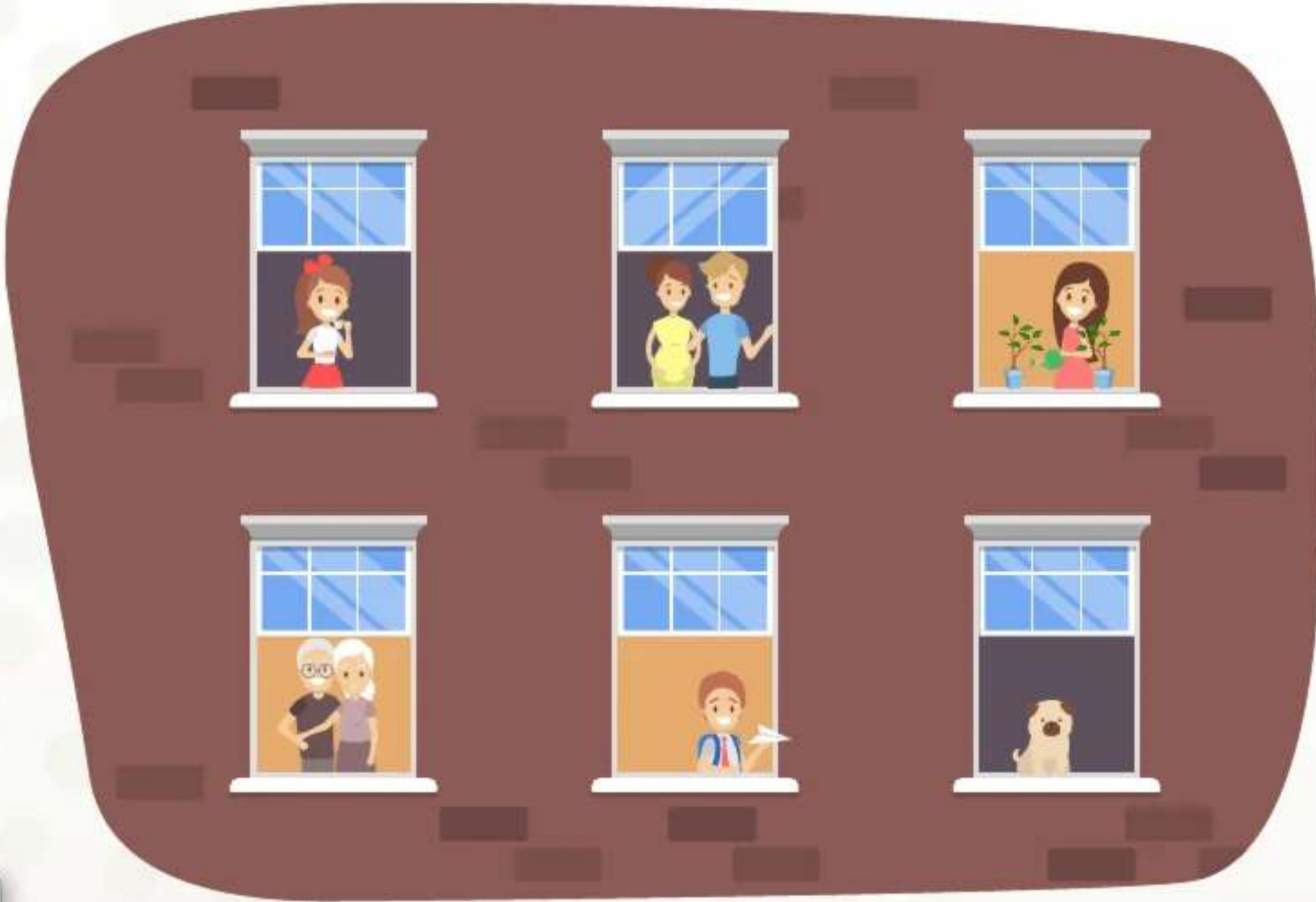
أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أنا و جيراني



★ أَسْتَمِعُ لأُغْنِيَةِ (جيراني).

★ أَرَدُّدُ الأُغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

نَهَارٌ

لَيْلٌ

إِخْوَانٌ

جِرَانٌ

ج

إ

ل

ن



★ أَضِيفُ نَفْسِي وَجِيرَانِي لِلرَّسْمَةِ ثُمَّ الْوُثَا.



★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

جاري يَنْتَبِهْ لـ

أنا وجاري مِثْلُ

أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ

داري

جاري

الإخوانِ

★ أَسْتَمِعُ لِمُقَلِّمِي وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْقَصِيرَةِ.

خَلِيفَةُ

خِرَافُ

خَفُ

خَطُ

★ أَكْتُبُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْقَصِيرَةِ.

--	--	--	--

أنا وجيرانني



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَبْدَأُ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَنْ جَارُكَ/جَارِكِ؟



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ جَارِي، وَأَعْرِفُ بِهِ.

★ أَحْضِرْ صُورَةً لِحَارِي بَعْدَ اسْتِئْذَانِهِ
وَأَلْصُقْهَا فِي الْمُرْتَبَعِ الْمُجَاوِرِ.
★ أَوْ أَرْسُمُهُ إِنْ لَمْ أَحْضِرِ الصُّورَةَ.

★ أَصِفْ حَارِي مُسْتَخْدِمًا الصِّفَاتِ
كَمَا فِي الْأُمْتِلَةِ الْآتِيَةِ:



★ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (الصِّفَاتِ).

★ يَذْكُرُ كُلٌّ مِنَّا أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا.

★ نُسْجِلُ النَّقَاطَ عَلَى الْجَدْوَلِ الْآتِي، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ النَّقَاطِ.



زَمِيلِي	أَنَا



جَارِي طَيِّبٌ / جَارَتِي طَيِّبَةٌ.

جَارِي طَوِيلٌ / جَارَتِي طَوِيلَةٌ.
جَارِي غَضْبَانٌ / جَارَتِي غَضْبَانَةٌ.

أَتَذَكَّرُ

أنا وجيرانني



أَقْرَأْ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

جاري القَزيزُ ماركو

4 اكْتَشَفْنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّنَا نَتَشَابَهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ شُرْبِ الْحَلِيبِ السَّاحِنِ فَقَطْ..

1 أنا رَاشِدٌ، وَهَذَا مَارَكُو، جَارِي الْجَدِيدُ، الَّذِي انْتَقَلَ إِلَى حَيِّنَا الشِّتَاءِ الْمَاضِي.

5 وَكِلَانَا لَا نُحِبُّ الْقِطْظَ السَّودَاءَ، وَتُفَرِّحُنَا رُؤْيَةُ الْفَرَاشَاتِ لَيْلًا، لَكِنَّهُ يُحِبُّ السَّباحَةَ وَأَنَا أُحِبُّ رُكُوبَ الْخَيْلِ.

2 حِينَ رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ لَمْ أَتَوَقَّعْ أَن نَكُونَ صَدِيقَيْنِ.

6 يُمَكِّنُ أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهَيْنِ فِي أَشْيَاءَ، وَمُخْتَلِفَيْنِ فِي أَشْيَاءَ، لَكِنَّا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ سَنَبْقَى دَائِمًا أَصْدِقَاءَ.

3 لَكِنَّهُ طَيِّبٌ وَخَلُوقٌ جَدًّا، لِذَلِكَ أَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ بِسُرْعَةٍ.



★ أحوط 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْخَاءِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.



★ أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْآخَرَى؟

★ مَتَى انْتَقَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ الْآخَرَى إِلَى الْحَيِّ؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَشَابَهُانِ بِهَا؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَخْتَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ مَعَ كُلِّ مِنْهَا، وَاكْتُبْهَا جَوَارَهَا:

أَصْحَابُ بَيْتُ تُفْرِخُ

الْكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ :
الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْمِلُ
مَعَانِي قَرِيبَةً مِنْ
بَعْضِهَا.

دَارُ

أَصْدِقَاءُ

تُسْعِدُ

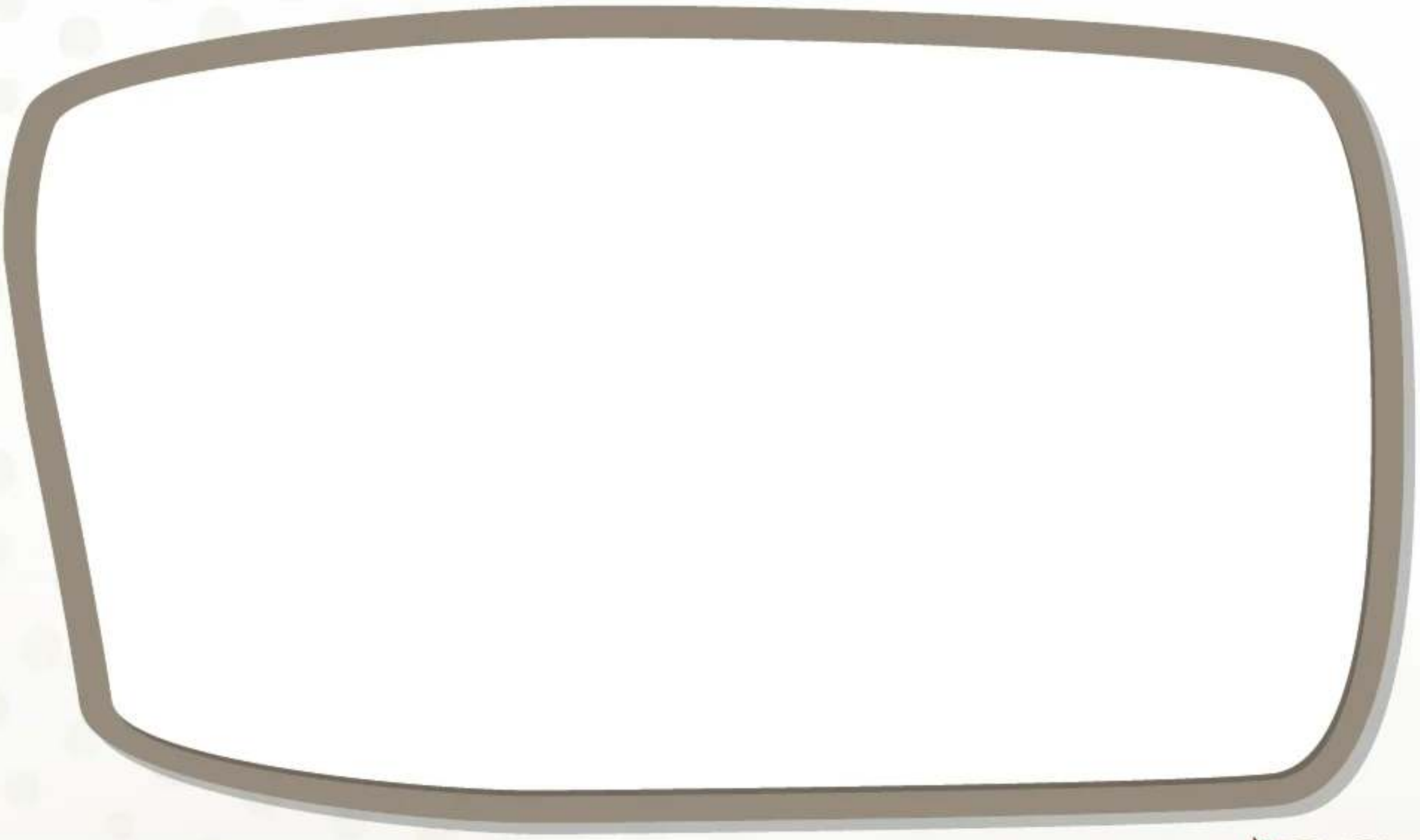
أنا وجيراني



اَلْكُتُبُ

- ★ اَرَسُمُ الْمَكَانَ الَّذِي أُحِبُّ أَنْ أَلْتَقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي فِي الْحَيِّ.
- ★ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيِّ، أَوِ النَّادِي الرِّيَاضِي، أَوْ مَحَلُّ الْبُوظَةِ..إلخ.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَرَسُمَ الْمَكَانَ الَّذِي أَحْلُمُ بِأَنْ أَلْتَقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي يَوْمًا.

اَرَسُمُ



اَلْكُتُبُ النَّصِّ

- ★ اَكْتُبْ رِسَالَةً لِجَارِي.
- ★ أَفَكِّرْ فِي مَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَهُ لَهُ.
- ★ أَخْبِرْ جَارِي فِي الرِّسَالَةِ بِمَشَاعِرِ الْوَدِّ الَّتِي أَحْمِلُهَا لَهُ، وَعَنْ سَبَبِهَا.
- ★ اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

أَحِبُّ

جِوَار

دَار

جَار



★ اُكْتُبِ الرِّسَالَةَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي.

بريد

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

★ اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ أَحِبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِجَارِي الْقَرِيزِ.



.....

.....

.....

★ أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أُحِبُّ الْخَوْخَ وَالْخِيَارَ

مَدْرَسَتِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يَطوِّرُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفاً وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكاً من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



مَدْرَسَتِي





قاموسي المصوّر



النّوم



المسرح



أصحاب



المثلّجات

$$1 - 1 = ?$$

أطرح

$$1 + 1 = ?$$

أجمع



برج الساعة



التسوق

الكلمات البصرية:
كُتِبَ - مَدْرَسَةٌ

مَدْرَسَتِي

أُسْتَمِعُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

فِي مَدْرَسَتِي



- ★ أُسْتَمِعُ لِأُغْنِيَةٍ (فِي مَدْرَسَتِي).

- ★ أَرَدُّدُ الْأُغْنِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بعد الاستماع

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

مَدْرَسَةٌ

شَمْسٌ

دَرَسَ

كِتَابٌ

م

ك

ش

د





★ أَسْتَمِعُ وَأُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالرَّسْمِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

1

فِي مَدْرَسَتِي لِي



2

يَجْمَعُنَا دَرَسٌ وَ

3

أَذْهَبُ عِنْدَ طُلُوعِ

4

أَتَعَلَّمُ وَأَرَا جُعْ دَرَسِي.

5

أَقْرَأُ، أَكْتُبُ، أَجْمَعُ،
أَطْرَحُ.

6

وَأُشَارِكُ فِي عَرْضِ

★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



أُشَارِكُ فِي عَرْضِ الْمَسْرَحِ.

أَجْمَعُ وَأَطْرَحُ.

أَذْهَبُ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتَ الدَّالِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

عِنْدَ

مَدْرَسَةً

دَرَسٌ

مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّئِيسَةً.



أُحِطُّ لِحَدِيثِي

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ (يَوْمٍ مُمَيِّزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَسْأَلُ نَفْسِي:

أُحِطُّ لِحَدِيثِي
بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

● مَا الْيَوْمُ الْمُمَيِّزُ فِي الْمَدْرَسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِي؟

● مَا الَّذِي جَعَلَهُ مُمَيِّزًا؟

● هَلْ لِي دَوْرٌ فِي ذَلِكَ؟

● مَنْ سَاهَمَ فِي جَعْلِهِ مُمَيِّزًا؟

★ أكتب بعض المفردات التي سأستخدمها لأتذكرها هنا.

★ أتحدث.

★ أتذكر..



★ تقبل آراء الآخرين

★ الالتزام بموضوع الحديث

★ من آداب المحادثة



★ نشاط إضافي:

★ أتحدث مع زميلي عما فعلته اليوم منذ أن استيقظت حتى خرجت من البيت.



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

حِينَ فَاتَتْنِي الْحَافِلَةُ

1 حِينَ خَرَجْتُ مِنْ بَابِ الْمَنْزِلِ كَانَتْ
الْحَافِلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ قَدْ ذَهَبَتْ.

2 فَرِحْتُ كَثِيرًا لِأَنِّي سَاعُودُ إِلَى النَّوْمِ، لَكِنَّ
أُمِّي أَشَارَتْ بِأَنْ أَتَبَعَهَا إِلَى السَّيَّارَةِ.

3 امممم، هَلْ سَتَأْخُذُنِي مَعَهَا إِلَى
الْعَمَلِ؟ أَوْ رُبَّمَا سَنَذْهَبُ إِلَى التَّسَوُّقِ؟

4 قَدْ تَشْتَرِي لِي أُمِّي الْمُثَلَّجَاتِ، أَوْ رُبَّمَا
تَأْخُذُنِي لِمَزِيَارَةِ بُرْجِ السَّاعَةِ الْجَدِيدِ.

5 أُوُووه، أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا؛ لِأَنَّ الْحَافِلَةَ
فَاتَتْنِي.

6 لَقَدْ تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ، لَكِنِّي لَنْ
أَفْتَحَ عَيْنَيَّ إِلَى أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي أُمِّي
الخُرُوجَ مِنَ السَّيَّارَةِ.

7 أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ قَبَّلْتَنِي أُمِّي وَهِيَ
تَحْمَدُ اللَّهَ أَنَّنَا لَمْ نَتَأَخَّرْ عَنْ طَابُورِ
الصَّبَاحِ.



1

4

3

2

5

6

7



★ أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

★ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

★ مَا حَدَّثَ الرَّئِيسُ؟

★ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي، مُحَاكِيًا النَّمْطَ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ.

الكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ : الْكَلِمَاتُ الَّتِي
تَشْتَرِكُ فِي الْحُرُوفِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا
فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.

جَدِيدَةٌ ★	مَدِيدَةٌ ★
عَمَلٌ ★	★
نَوْمٌ ★	★

★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي.



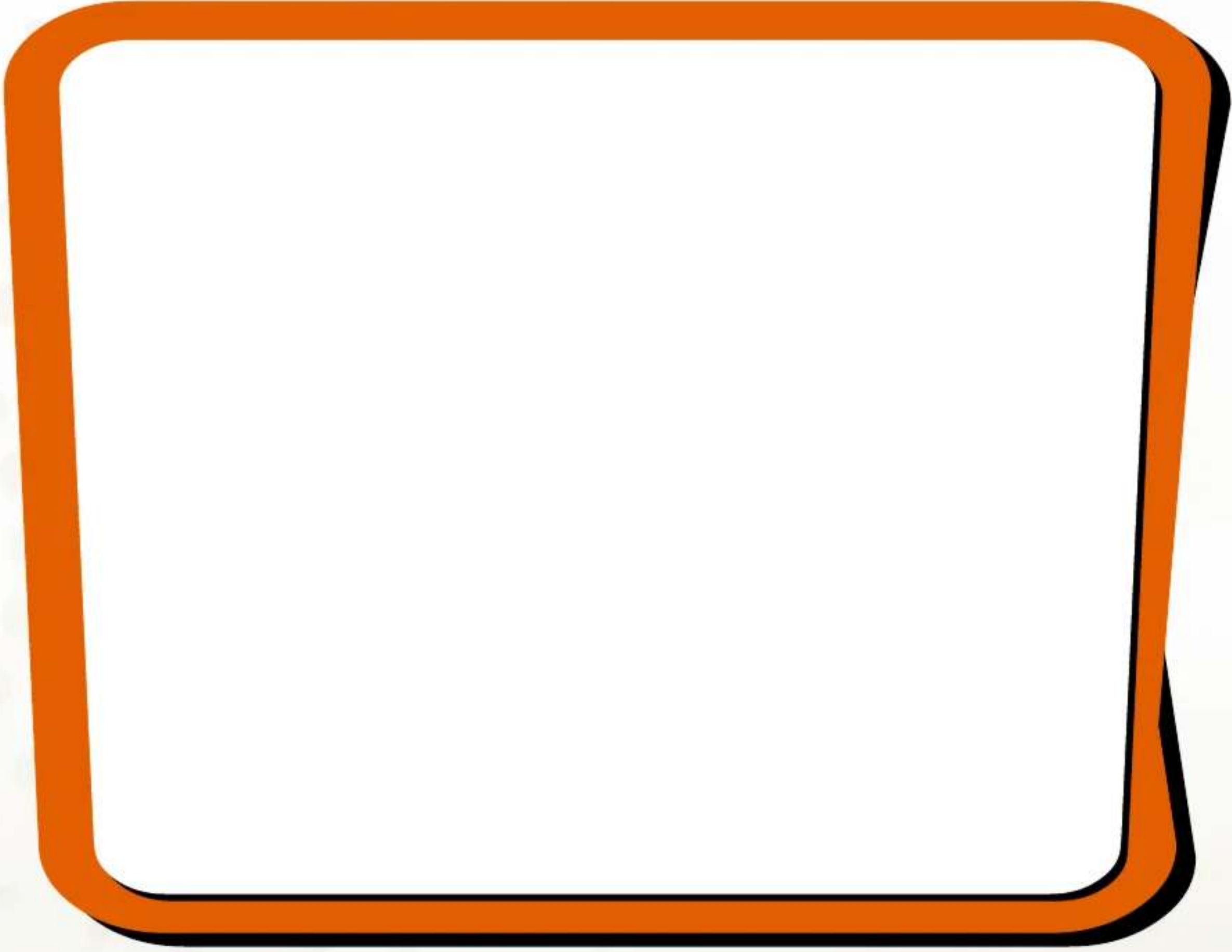
مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

★ اُرْسِمُ الرِّيَاظَةَ الَّتِي اَحِبُّ مُمَارَسَتَهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

اُرْسِمُ



اَلْكُتُبُ النَّصِّ

★ مُعْظَمُ الطُّلَّابِ يُحِبُّونَ حِصَّةَ الرِّيَاظَةِ، وَيَتَحَمَّسُونَ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حِينَ تَكُونُ فِي الْجَدُولِ حِصَّةُ رِيَاظَةٍ.

★ سَأَكْتُبُ الْآنَ عَنْ نَفْسِي، إِنْ كُنْتُ أَحِبُّ هَذِهِ الْحِصَّةَ؟ أَوْ لَا؟

★ وَمَا السَّبَبُ؟

★ اُكْتُبْ عَنْ: (رياضتي المفضلة).

★ ما اسمها؟

★ هل فرديّة أم جماعيّة؟

★ لماذا أحبّها؟

★ اُستخدِمُ كَلِمَاتٍ مُناسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

حَمَاس

جَمَاعِيّ

أَصْدِقَاءَ

تَمْرِين

نَشَاط

مَدْرَسَة

رِيَاضَة

حِصَة

★ اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ أَحِبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.



★ اَتَّبِعِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

لَسَيِّدِزْهُمُ وَاحِدٌ

يأتي

نواتج التعلم:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطوّر وعياً بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُنمّجة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيّات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيّات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.





قاموسي المصوّر



أمير



كبير



صغير



مطبخ



غرفة جلوس



غرفة نوم



حديقة



حمام

الكلمات البصرية:
غرفة - يعيش

بَيْتِي

أَسْتَمِعُ



★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

فِي بَيْتِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (فِي بَيْتِي).

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

نُزُولٌ

صُعُودٌ

ضَحِكٌ

لَعِبٌ

ض

ن

ل

ص





★ أَسْتَمِعُ وَأُشِيرُ.



★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

أَنْزِلُ تَحْتَ.



أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي خَارِجَ الْمَنْزِلِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتِ الدَّالِ.

ذَاكَ

ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

أَتَذَكَّرُ

أُفَرِّقُ بَيْنَ اسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ، مِثَال: هَذَا [هَذَا كِتَابٌ]
وَاسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ، مِثَال: ذَلِكَ [ذَلِكَ قَمَرٌ]



بَيْتِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ (بَيْتِ أَحْلَامِي) أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ ما صِفَاتُ بَيْتِ أَحْلَامِي؟

★ هَلْ هُوَ كَبِيرٌ؟

★ هَلْ هُوَ لِي وَحْدِي؟

★ ما أَكْثَرُ ما يُمَيِّزُهُ؟ ولماذا؟



★ أَتَخَذْتُ مُسْتَحْدِمًا الصِّفَاتِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ.

حَجْمُهُ

بَيْتُ أَخْلَامِي كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ جِدًّا / بَيْتُ
أَخْلَامِي بِحَجْمِ عُلْبَةِ كِبْرِيَّتِ.

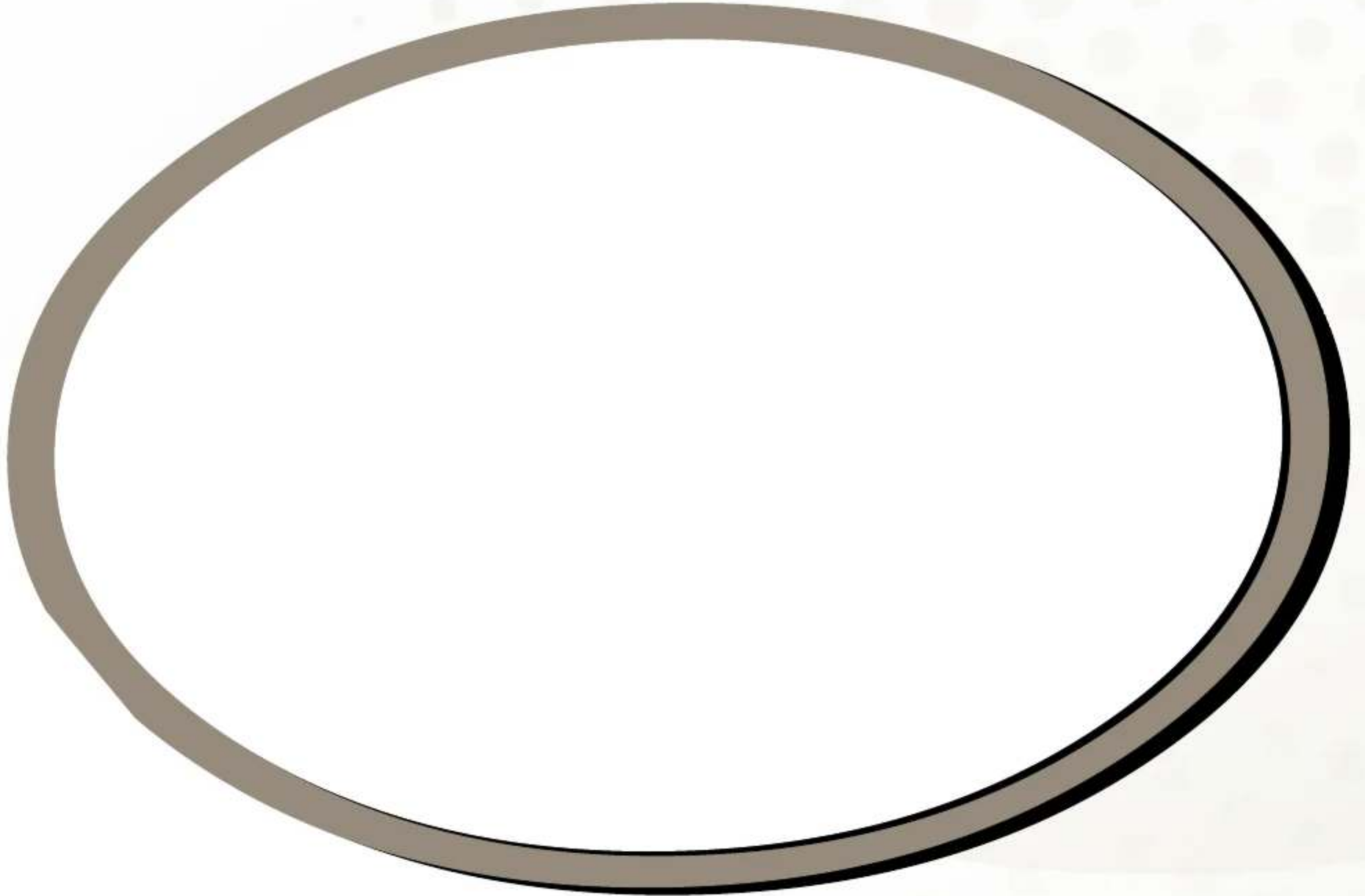
لَوْنُهُ

بَيْتُ أَخْلَامِي أَبْيَضٌ مِنَ الدَّاخِلِ
وَالْخَارِجِ / أَصْفَرُ كَالشَّمْسِ.

مَنْ سَيَسْكُنُهُ

لِي وَخُدِي / لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّ..إِلْخ

★ أَرَسُمُ بَيْتَ أَخْلَامِي هُنَا، أَوْ أَلْصُقْ صُورَةً تُشَبِّهُهُ.



أَتَذَكَّرُ

بَيْتِي وَاسِعٌ / غُرْفَتِي وَاسِعَةٌ. مَجْلِسُنَا كَبِيرٌ / حَدِيقَتُنَا كَبِيرَةٌ.





★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

لَمْ أَرْتَبْ عُزْفَتِي



1 في يوم الجمعة، أقوم أنا وأختي بترتيب غرفنا.



2 إنه ليس أمرًا صعبًا، لكنه ليس مُمتعًا أبدًا.



3 لذلك اكتفيت اليوم بترتيب سريري،
أهمهم.. والباقي مُرتب.



4 على الغداء، أعلن والدي عن مفاجأة رائعة
لصاحب الغرفة الأفضل ترتيبًا.



5 إعتزضت، لأنهم لم يخبرونا من قبل عن
المفاجأة.

6 لكن والدي وضح أن المفاجأة لا تكون
مفاجأة إن تم الإخبار عنها مسبقًا.

7 شعرت بالندم كثيرًا حين رأيت القصة
الجديدة من سلسلة المفامرات التي نجبها
بين يدي أختي.

★ أَخَذُذُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

★ أَلَوْنُ الْمُرَبَّعاتِ الصَّحِيحَةُ فِي الْمُخَطَّطِ الْمُجاوِرِ.

مُمْتَعَةٌ

لِلْأَطْفَالِ

لِلْكِبَارِ

كُتِبَ

مُمِلَّةٌ

سِلْسِلَةُ الْمُخَامَرَاتِ الذَّهَبِيَّةِ

فِيلْمٌ

★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

وَلَدٌ

بِنْتُ

★ هَلْ اسْمُهُ مَذْكُورٌ فِي الْقِصَّةِ؟

نَعَمْ

لا

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى؟

★ مَا الْخَدَثُ الرَّئِيسُ؟

★ كَيْفَ كَانَتْ نَهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:



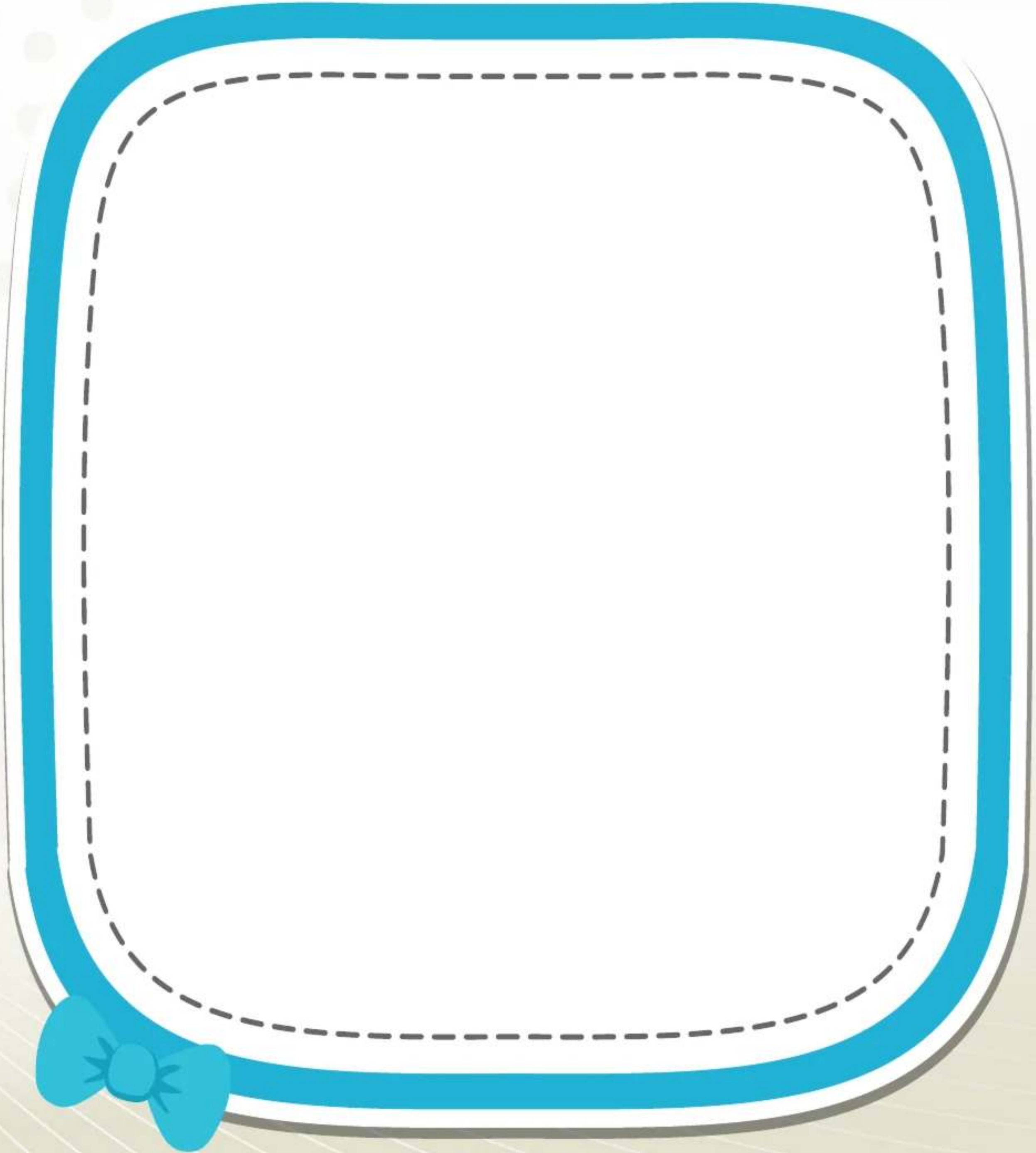
بَيْتِي



اَلْكُتُبُ

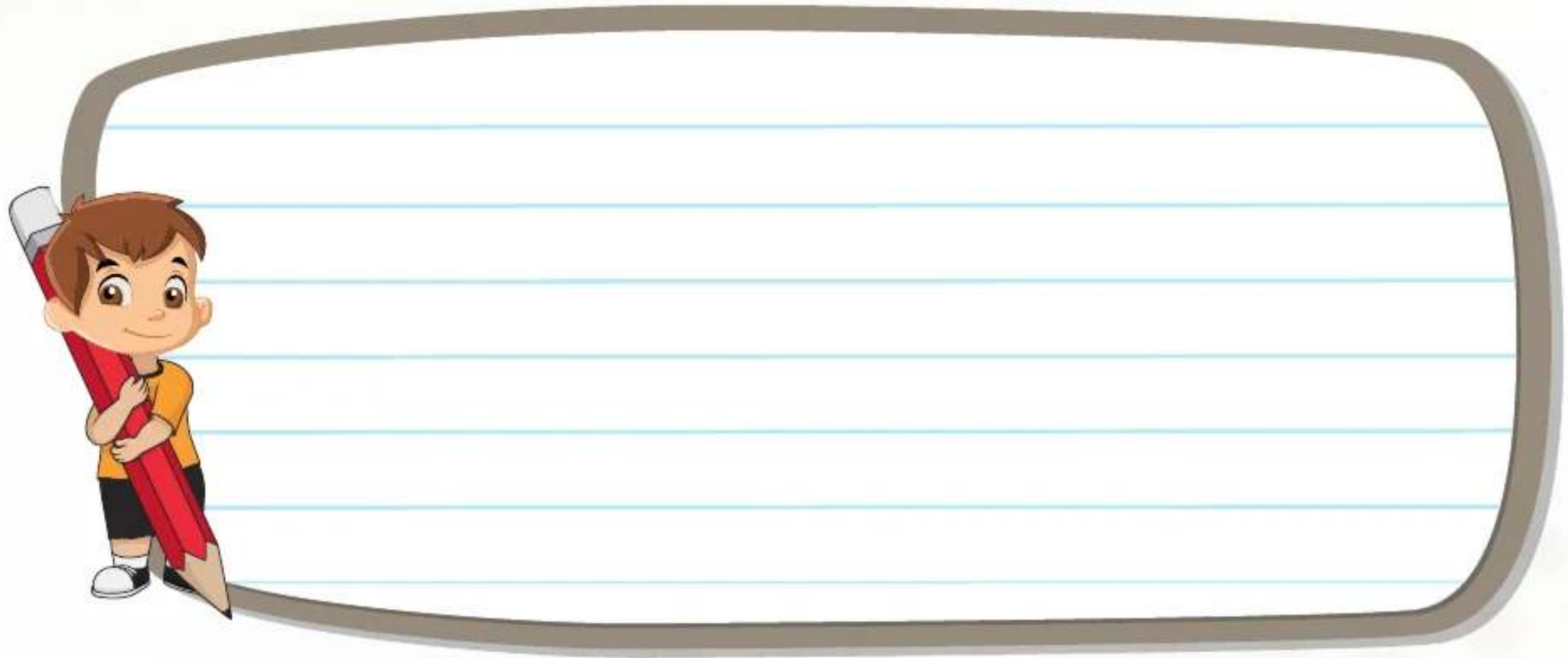
- ★ اَرَسِّمْ اَوْ اَلْصُقْ صَوْرَةً لِمَكَانِي الْمُفَضَّلِ فِي الْبَيْتِ.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَكَانِي الْمُفَضَّلُ هُوَ غُرْفَتِي، اَوْ الْمَطْبَخُ، اَوْ الْحَدِيقَةُ.

اَفْكِّرْ

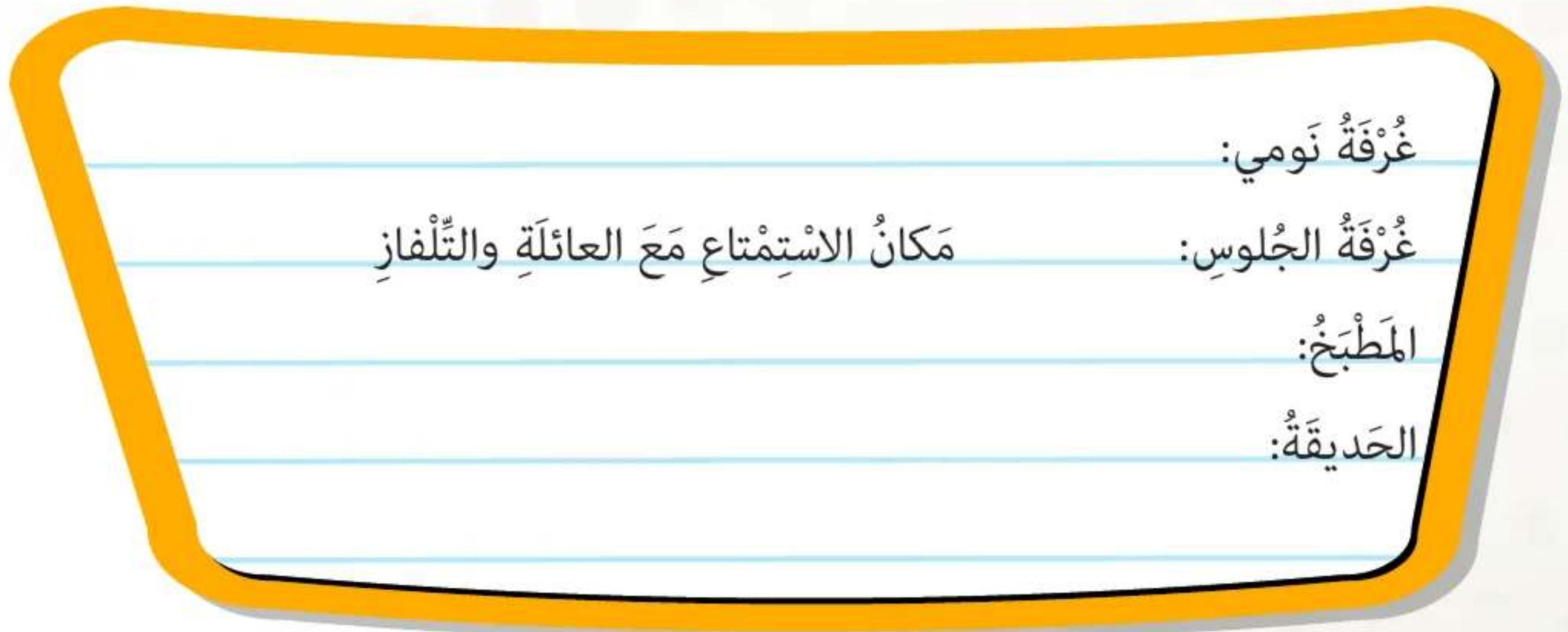




- ★ لِكُلِّ شَخْصٍ مَكَانٌ مُفَضَّلٌ فِي الْبَيْتِ.
- ★ أَفَكَّرُ فِي مَكَانِي الْمُفَضَّلِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ.
- ★ أَصِفْهُ وَأَذْكُرْ سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ ذَاتِهِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ: يَمِينٍ - أَعْلَى - أَسْفَلَ - مُفَضَّلٌ - بِسَبَبٍ - مُرِيحٌ - هَادِئٌ - خَاصٌّ.



★ **أَكْتُبْ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهَا أَجْزَاءَ الْمَنْزِلِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:**



غُرْفَةُ نَوْمِي:

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ:

الْمَطْبَخُ:

الْحَدِيقَةُ:

مَكَانُ الْأَسْتِمْتَاعِ مَعَ الْعَائِلَةِ وَالتَّلْفَازِ

★ **أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَتَبَعُهَا:**

هَذَا ذَيْلُ الدُّبِّ.