



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

54

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
FET UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026



الصف
04

المسرح

المسرح

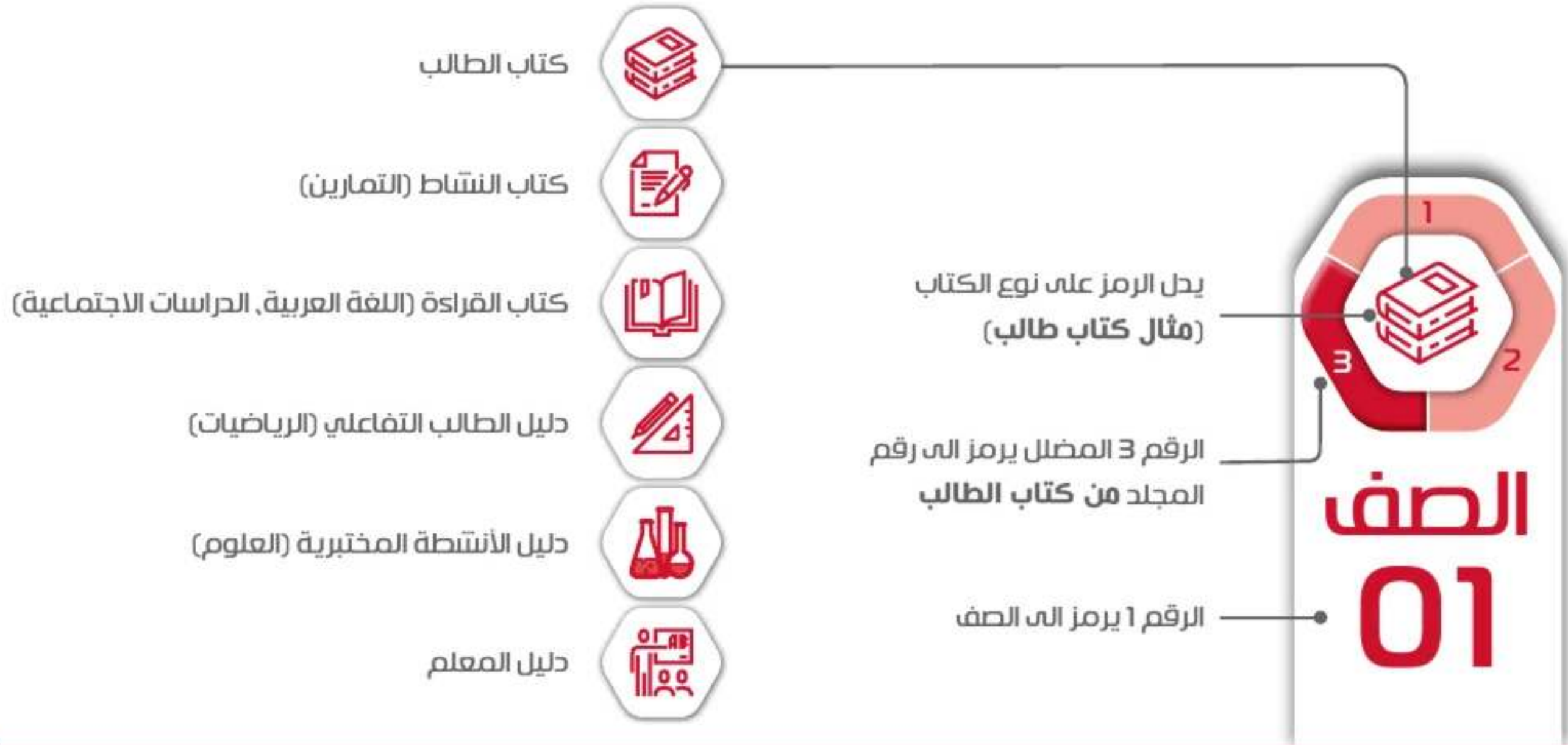
كتاب الطالب الصف الرابع

المجلد الأول



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي -رعاه الله- من ثاقب فكره انطلقت الشرارة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعته ودعمه المستمر، ودعم القيادات التربوية، أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية؛ لنحقق بفضل الله، وفضل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربي، بجعل المسرح مادةً مدرسية في الصفوف جميعها، ولتثبت مجددًا أن الإمارات الغالية لا تقبل إلا بالمركز الأول.

وإيمانًا بأن المسرح مدرسة أخرى، تُعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرّت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطوّرة للصفوف كافة لتكون فضاء للإبداع، وسماء للسمو والرقى، ومرتعًا للثقافة، وقبضت لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدرّبين، والمعلّمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلّمين الأكفاء، الذين سيؤدّون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدّموه وما يُقدّمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإنّ هذا الأمر ليتّرجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريبًا -بإذن الله- وبتكاتف الجميع، وبوعيهم، سنحقّق الريادة المأمولة، التي اتّخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجًا ونبراسًا.



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الأول

- 8..... أنا أُعبّر
- 12 أنا أتذكر
- 16 أنتبه، أركز، ألاحظ
- 20 مهاراتي الرائعة
- 32 أختار نصي
- 36 ألقى نصي
- 40 نص الموقف التمثيلي
- 44 أحاكي شخصيتي
- 48 اللعب التمثيلي الصامت
- 52 نلعب بصمت
- 56 أصمم شخصيتي
- 60 أعد موقعي
- 64 أنا أستعد
- 68 نحن المبدعون





أنا صديقكم مفكّر

أهلاً بكم في...

الفصل الأول



أنا أعبر

أهداف الدرس

- يعرف المتعلم بنفسه وعن الآخر بشكل مختلف من خلال ألعاب التواصل والمشاركة.
- يسترجع المتعلم مهاراته في التعبير عن نفسه من خلال المحاكاة بالصوت والحركة.
- يمارس المتعلم اللعب والمحاكاة بالصوت والحركة، بطريقة مبتكرة.
- يشارك المتعلم رفاقه المتعلمين التعارف باللعب التمثيلي.

المفاهيم الجديدة

أدوات التعبير - الصوت - الحركة.

أَعْرِفُ



عرفت ماذا أحب أن أكون

أحب أن أكون

ماذا تحب أن تكون؟

?





لاحظ الصور وميز المهن ودون ثمانية منها



أُطَبِّقُ

عرفنا على



صف لنا طبيعة عمل
أصحاب المهن
التالية:

	رائد فضاء
	رسام
	موسيقيار
	كيميائي
	ممثل مسرحي

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت معرفة رفاقي في الصف ومعرفة أحلامهم.

ماذا تحب أن تكون في المستقبل وكيف
ستساهم في خدمة ونهضة وطنك؟



أنا أتذكر

أهداف الدرس

- يكتسب المتعلم منطلقاً لتنمية المهارات والمعارف المسرحية الجديدة.
- يتعرف المتعلم المفاهيم المسرحية الجديدة المرتبطة بالمحاكاة.
- ينمي المتعلم أساليب المحاكاة ومهاراتها.
- يهتم المتعلم بأساليب المحاكاة ومهاراتها.

المفاهيم الجديدة

المحاكاة – أدوات التعبير.

أَعْرِفُ وَأُعْرِفُ



عرفت المحاكاة وأستطيع تمييز تعريفها.

اختر التعريف الصحيح
للمحاكاة.



المحاكاة هي التعبير
عن حدث أو شخص أو
حيوان أو شيء أو حالة
من خلال مشابهة الصوت
أو الحركة أو الشكل أو
المضمون.



المحاكاة هي أن تحكي
للمشاهدين حكاية
تعرفها.



ألاحظ واستنتج من الصورة أشياء عن المحاكاة



هل ترى أن الطفل ناجح في المحاكاة؟
دون رأيك وعلمه.

هذا الطفل يحاكي

أكتشف وأدوّن الأفعال التي تحاكيها الشخصية في الصور:



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت تطوير معارفي عن المحاكاة بالصوت والحركة.



أنتبه، أركز، ألاحظ

أهداف الدرس

- ينمي المتعلم قدرته على التركيز والانتباه والملاحظة والتمرس في تطوير المهارة الحسية فرديًا وثنائيًا وجماعيًا.
- يوظف المتعلم كيف يتعامل مع قدراته الحسية والذهنية والعصبية خلال اللعب التمثيلي.
- يطور المتعلم مهارته في التركيز والانتباه والملاحظة خلال المحاكاة.
- يشارك أقرانه اللعب والمحاكاة بالتركيز والانتباه والملاحظة.

المفاهيم الجديدة

التركيز، الانتباه، الإصغاء، الملاحظة، القدرات الحسية والذهنية والعصبية

أُعرِّفُ وأُلاحظُ



أعرف أهمية الانتباه والتركيز والملاحظة، لذلك أكتشف ما الذي تغير في صديقي مفكر وأدونه.

- انتبهت، ركزت، ولاحظت أشياء تغيرت في صورة مفكر



1

2

3



أقارن بين الصورتين، وأكتشف الفروقات، وأحوطها.



أكمل النقص في الصورة.



اِكْتَسَبْتُ

أي مهارة اكتسبتها اليوم؟
ضع إشارة على تلك المهارة

1: الانتباه

2: التركيز

3: الملاحظة

4: الاصغاء



مهاراتي الرائعة

أهداف الدرس

- يتدرب المتعلم على التعبير بالصوت والحركة وإضافة حالة عن شخصية أو حيوان أو شيء من خلال لعب تمثيلي فرديًا ثنائيًا جماعيًا.
- يجد المتعلم علاقة وطيدة بين مهارات التعبير بالصوت والحركة والحالة.
- يدرك المتعلم تطور المحاكاة بواسطة التعبير بالحركة والصوت عند إضافة حالة باستخدام أشياء خلال اللعب تمثيلي.
- يستجيب المتعلم لأثر الحالة على مهارات المحاكاة.

المفاهيم الجديدة

الصوت، الحركة، الحالة، الوضعية

أُعْرِفُ



أعرف الصوت الملائم للحالة

- صَوْتُ بَعِيد
- صوت إلقاء واثق
- إلقاء يَتَّسِمُ بِحَمَاسٍ
- صوت هادئ
- بَيِّتٌ شَعْرِيٌّ
- الكُرَّةُ تَمُرُّ مُحَازِيَةً لِلْمَرْمَى





ألاحظ الحالة في الصور التالية، وأحددها، وأدونها.



أضع علامة ✓ للوضعية والسلوك الإيجابي،
وأضع علامة ✗ للوضعية والسلوك السلبي.



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت معرفة أعمق في فهم الوضعية والحالة.

أَذْكُرُ وَضَعِيَّاتٍ وَأَنْمَاطَ سُلُوكِيَّةٍ وَحَالَاتٍ
إِيجَابِيَّةٍ تُفِيدُ بِهَا وَطَنَكَ.



قصة اختفاء دبدوب

إختفاء دبدوب

تأليف ورسوم أنيا ريجر
ترجمة فدوى البستاني

دار البستاني للنشر والتوزيع

إختفاء دبدوب



مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم
MOHAMMED BIN RASHID
AL MAKTOUM FOUNDATION

دار البستاني للنشر والتوزيع
تأسست عام ١٩٠٠

لِينَا وَدَبْدُوبُ أَفْضَلُ صَدِيقَيْنِ .



اخْتَارَ دَبْدُوبُ الْجُلُوسَ فِي آخِرِ الصَّفِّ لِكَيَّ يَرَى الْمَنَاطِرَ
الطَّبِيعِيَّةَ أَفْضَلَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ .

ذَاتَ يَوْمٍ رَكِبَتْ لِينَا الْحَافِلَةَ
وَمَعَهَا دَبْدُوبُ، فَشَعُرَا بِبَعْضِ
الْقَلْقِ، خَاصَّةً أَنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَرْكَبَانِ فِيهَا
الْحَافِلَةَ بِمُفْرَدَيْهِمَا .



جَلَسَتْ لِينَا بِجَانِبِ دَبْدُوبٍ، وَفَجْأَةً قَفَزَتْ مِنْ
مَكَانِهَا وَقَالَتْ: "هُنَا يَجِبُ أَنْ أَنْزِلَ"
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مُحْطِئَةً!

عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى الْمَحْطَةِ الصَّحِيحَةِ،
أَسْرَعَتْ لِينَا نَحْوَ الْبَابِ وَتَزَلَّتْ.



عِنْدَ الْمَحْطَةِ كَانَتْ الْأُمُّ فِي انْتِظَارِهِمَا. حَكَتْ لِينَا
لَأُمِّهَا بِلَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ عَنْ رِحْلَتِهَا الْأُولَى فِي الْحَافِلَةِ
ثُمَّ قَالَتْ: "أَنْظُرِي يَا أُمِّي إِلَى هَذَا الدُّبِّ الَّذِي يَجْلِسُ
فِي الْحَافِلَةِ، أَلَيْسَ فِيهِ شَبَهُ مِنْ دَبْدُوبٍ؟"



فَجَاءَ صَاحَتُ لِينَا: "وَلَكِنَّهُ دَبْدُوبٌ... لَقَدْ نَسِيتُهُ فِي الْحَافِلَةِ!"
طَمَآنتَهَا أُمُّهَا وَقَالَتْ: "بِالتَّأَكِيدِ سَيَجِدُهُ مَنْ يُسَلِّمُهُ إِلَى مَكْتَبِ
الْمَفْقُودَاتِ. وَفِي الْعَصْرِ، سَوْفَ نَذْهَبُ لِنَسْتَلِمَهُ مِنْ هُنَاكَ."



جَلَسَتْ لِينَا حَزِينَةً فِي غُرْفَتِهَا، لَا تَجِدُ مَتْعَةً
فِي اللَّعِبِ بِدُونِ دَبْدُوبٍ.



بَدَأَتِ الْأَمْطَارُ تَنْهَمِرُ. تَخَيَّلْتُ لَنَا دَبْدُوبًا يَنْتَظِرُهَا فِي
الشَّارِعِ وَحِيدًا وَهُوَ مُبْتَلٍ وَيَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.



وَتَخَيَّلْتُ أَنَّهُ رُبَّمَا يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
الْمُفْتَرَسَةِ الَّتِي تُهَدِّدُهُ؟



إِلَّا أَنْ دَبْدُوبًا كَانَ لَا يَزَالُ جَالِسًا وَحِيدًا
فِي مَكَانِهِ.. لَا يَتَمَنَّى شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ،
سِوَى أَنْ يَعُودَ إِلَى صَدِيقَتِهِ لِينَا.



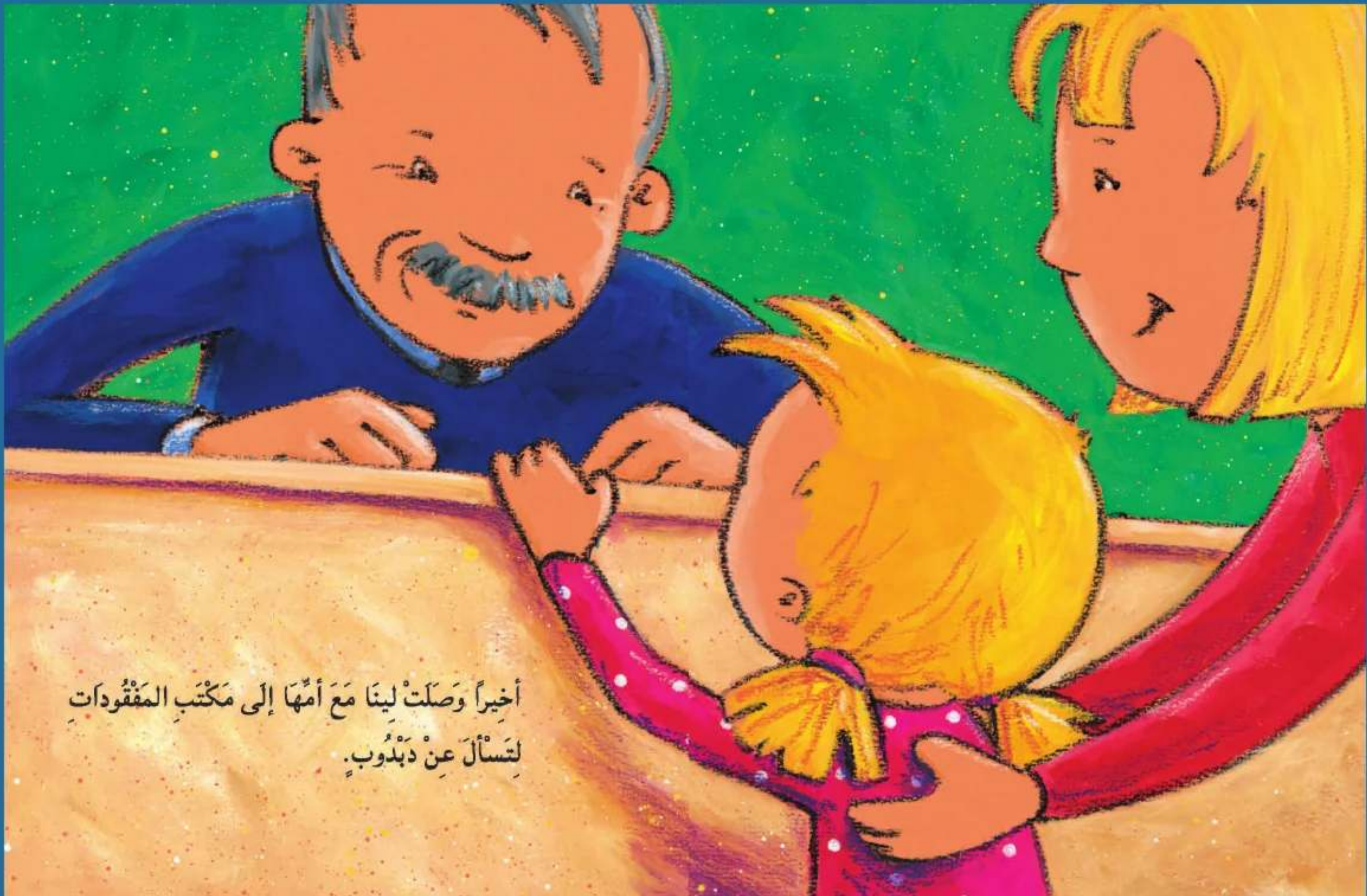
فَجَاءَ خَطَرٌ عَلَى بَالِ دَبْدُوبٍ فِكْرَةً أَحْزَنَتْهُ:
تُرَى.. هَلْ تَرَكْتَنِي لِينَا عَنْ عَمْدٍ فِي الْحَافِلَةِ؟
هَلْ لَمْ تَعُدْ تُحِبَّنِي؟ هَلْ فَضَّلْتَ لَعْبَةً أُخْرَى عَنِّي؟



ثُمَّ سَمِعَ صَوْتَ السَّائِقِ يَقُولُ لَهُ:
"وَصَلْنَا إِلَى نِهَآيَةِ الْخَطِّ وَلَا يُمَكِّنُكَ
الْجُلُوسَ فِي الْحَافِلَةِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ،
بِالتَّأَكِيدِ هُنَاكَ شَخْصٌ مَا يَبْحَثُ عَنْكَ."
حَقًّا؟ تَمْنَى دَهْدُوبُ ذَلِكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ.



أَخِيرًا وَصَلَتْ لَيْنَا مَعَ أُمِّهَا إِلَى مَكْتَبِ الْمَقْقُودَاتِ
لِتَسْأَلَ عَنْ دَهْدُوبٍ.



قالَ الْمَسْئُولُ: "هَذِهِ هِيَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَرَكَّهَا
رُكَّابُ الْحَافِلَةِ الْيَوْمَ. إِبْحَثِي بِنَفْسِكَ عَنْ صَدِيقِكَ
دَبْدُوبٍ فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ!"



وَقَعَتْ عَيْنَاهَا عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِ نَظَرَةٍ فَفَرِحَتْ وَقَالَتْ:
"كَمْ افْتَقَدْتُكَ يَا دَبْدُوبُ."
فَأَجَابَهَا دَبْدُوبُ: "خَشِيتُ أَلَّا تَعُودِي أَبَدًا..
أَنَا سَعِيدٌ بِرُؤْيَيْكَ.." ثُمَّ تَعَانَقَا.



أختار نصي

أهداف الدرس

- يختار المتعلم نصًا محددًا نوعه (شعري، سردي، اخباري).
- يميز المتعلم بين أنواع النصوص وعناصرها ومضامينها.
- يعتاد المتعلم قراءة النصوص ويكون له وجهة نظر حولها.
- يُشارك المتعلم في اختيار الموضوعات بالتعاون مع زملائه.

المفاهيم الجديدة

عناصر النص، أنواع النصوص، تحليل النص

أُعَرِّفُ

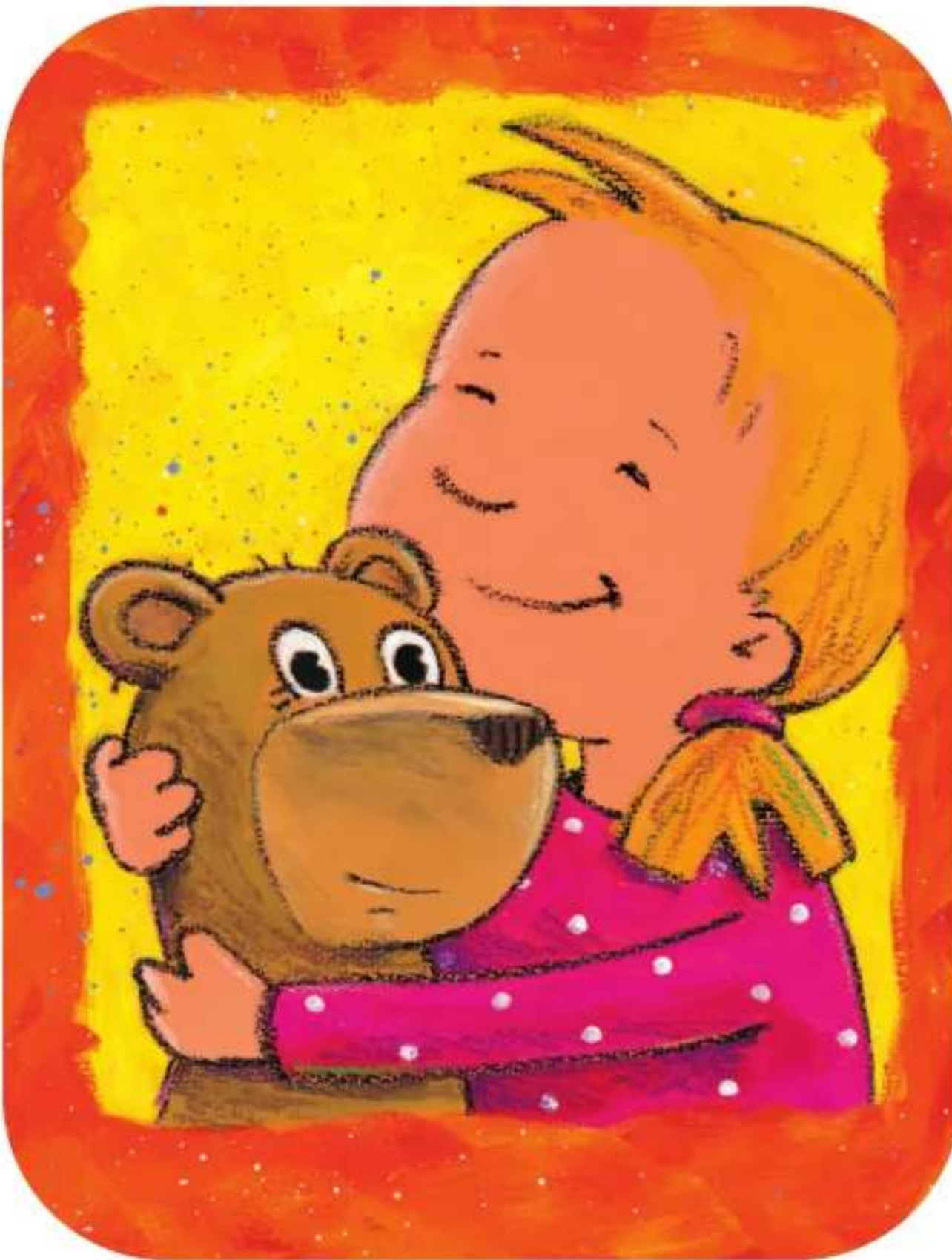


تعرفت وقرأت قصة «اختفاء دبدوب».

حدد نوع هذه الحكاية بوضع علامة ✓ على الإجابة الصحيحة:

نص الحكاية سردي. ☐

نص الحكاية شعري. ☐





أحلل عناصر قصة «اختفاء دبذوب» كما تظهر في الصور.



الزمان:

الشخصيات:

حدث الصورة:

المكان:

أحدد بداية ووسط ونهاية قصة «اختفاء دبدوب».



بداية القصة:

وسط القصة :

نهاية القصة :

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت تحديد عناصر الحكاية وبدايتها ووسطها
ونهايتها



ألقي نصي

أهداف الدرس

- يتعرف المتعلم على فن الإلقاء ومهارات التعبير بالصوت عن حالات شعورية متنوعة.
- يعي المتعلم مهارات فن الإلقاء.
- يجيد المتعلم المهارات المكتسبة في خدمة التعبير بالصوت لغايات المحاكاة.
- ينتبه المتعلم إلى مهارات فن الإلقاء وأثرها على التعبير بالصوت.

المفاهيم الجديدة

الإلقاء

أُعْرِفُ



أَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْإِلْقَاءِ: الْإِلْقَاءُ إبْلَاغُ الصَّوْتِ الْأَسْمَاعَ... الْأَدَاءُ بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَتَكْيِيفُ الصَّوْتِ حَسَبَ الْمَقَامَاتِ، وَإِنْطَاقُ الْإِشَارَةِ بِالْمَعْنَى، أَيْ تَجْسِيدُهَا فِيهَا، قَالُوا: هُوَ جَيِّدُ الْإِلْقَاءِ حَسَنُ الْإِفْضَاءِ.





وأصل شكل الفم والحروف المعبرة عن الصوت

A, I



O



E



أصل بين نوع النص والنص الذي يعبر عنه.

خَبَرٌ عاجِلٌ: تناولُ الأطعمَةِ الحارَّةِ باستِعمالِ الأوانيِ أو المَلاعِقِ البلاستيكيةِ يُسبِّبُ ضَرَرًا كَبِيرًا على الصُّحَّةِ...

يُحكى أَنَّهُ ذاتَ يَومٍ كانَ هُناكَ كَلْبٌ سَرَقَ قِطْعَةً لَحْمٍ من أَحَدِ المَنازِلِ، ثُمَّ هَرَبَ مُسْرِعًا حَتَّى لا يَلْحَقَ بِهِ أَحَدٌ، أَخَذَ الكَلْبُ يَرْكُضُ وَيَرْكُضُ حَتَّى وَصَلَ إلى النَّهْرِ وحاولَ عبُورَهُ لِيَصِلَ إلى مَنزِلِهِ، وَيَسْتَمْتِعَ هُناكَ بِأَكْلِ قِطْعَةِ اللَّحْمِ، نَظَرَ الكَلْبُ إلى النَّهْرِ فَرَأى انْعِكَاسَ صُورَتِهِ في المَاءِ، فَظَنَّ أَنَّ هُناكَ كَلْبًا آخَرَ يَحْمِلُ قِطْعَةً أُخْرى من اللَّحْمِ، عِنْدَها قَرَّرَ الكَلْبُ الطَّماعُ أَنْ يَأْخُذَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ من فَمِ هَذا الكَلْبِ، وبِمَجَرَّدِ أَنْ لامَسَ وَجْهُهُ المَاءَ وَقَعَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ في النَّهْرِ، حاولَ الكَلْبُ الطَّماعُ اسْتِرجاعَ قِطْعَةِ اللَّحْمِ من المَجْرى وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ ذَلِكَ، وخَسِرَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ بِسَبَبِ طَمَعِهِ وَجَشَعِهِ.

نص شعري

نص خبري

نص رياضي

نص سردي

نص خطابي

إذا خَاصَمْتَ فاعْدِلْ، وإذا قُلْتَ فاصْدُقْ، ولا تَسْتَوْدِعَنَّ سِرَّكَ أَحَدًا، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ لَمْ تَزَلْ وَجِلًّا.

رُبَّ وَرَقَاءَ هَتُوفٍ في الضُّحى ... ذاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ في فَنَنِ

الفوزُ بِكَأْسِ آسِيا تَشْرِيفٌ لِكُرَةِ الإِماراتِ، والعَيْنُ عَوَدَنا على الألقابِ وَنَحْنُ فَخُورُونَ بِهِ وبِما يُحَقِّقُهُ...

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت معرفة أنواع النصوص ومهارة إلقائها السليم.

ألقي الكلمات إلقاءً سليماً ثم أحاول أن أعيد قراءتها عدة مرّات متتالية وبسرعة.

رَدِّدَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَشْرَ مَرَّاتٍ
مُتتَالِيَةٍ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

ما أَجْمَلَ شَمْسَ الشَّتَاءِ !



نص الموقف التمثيلي

أهداف الدرس

- يستخرج المتعلم موقفًا تمثيليًا من النص الأدبي (القصصي أو الحكائي)، محدّدًا سمات الشخصيات.
- يعالج المتعلم النص الأدبي لاستخراج الموقف التمثيلي منه.
- ينتج المتعلم موقف تمثيليًا من النص الأدبي مراعيًا عناصره.
- يصوغ المتعلم بإسلوبه نص الموقف التمثيلي انطلاقًا من نص أدبي.

المفاهيم الجديدة

استخراج نص الموقف، عناصر الموقف التمثيلي، مسرحية النص الأدبي

أَعْرِفُ



تعرفت استخراج موقف تمثيلي من نص.

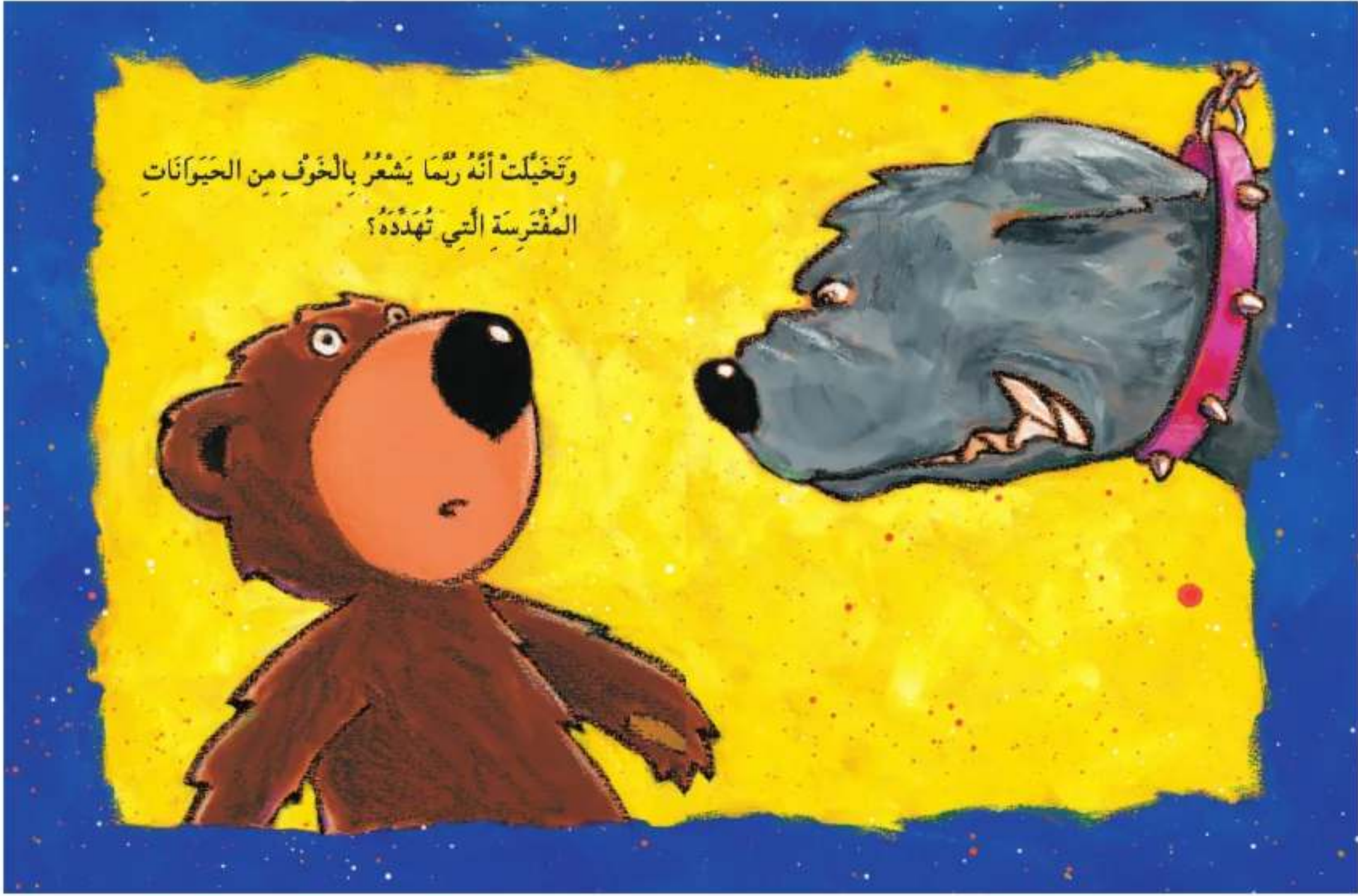
استخرج موقفًا من حكاية
«اختفاء دب دوب»، ودوّنه هنا.





استنتج الموقف التمثيلي من صورة

ضع علامة على الموقف الصحيح مما يلي:



1. دبدوب يلعب مع الكلب ويقول له (اعتبرك صديقي المقرب)

☐

2. دبدوب خائف من الكلب ويقول له (أتركني أذهب أرجوك)

☐

3. الكلب يخبر دبدوب خبراً ساراً ويقول (سنذهب إلى مدينة الملاهي)

☐

استخرج موقفا تمثيلا من الصورة



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مهارة في استخراج نص الموقف التمثيلي من نص أدبي.

ما الحوار في الموقف التمثيلي؟

الحوارُ طريقةٌ من طرائقِ التعبيرِ المُختلفةِ في موضوعٍ مُعيَّنٍ بينَ شخصينِ أو أكثرَ، وتقتضي هذه الطريقةُ تعاقبَ المُتَحاورينَ على الكلامِ لتحقيقِ الهدفِ المُتَوَخَّى. ويُعتبرُ وسيلةً أساسيةً في المسرحِ وخاصيةً مُميّزةً له. لذلك، فالتعرُّفُ على الشخصياتِ وعلاقتها ببعضها يُسهِّلُ عمليةَ الإلقاءِ.

أضع دائرةً حولَ الجوابِ الذي أراه مُناسباً

- فريدٌ ووحيدٌ صديقان، هل يُمكنُ أن تُؤثِّرَ طبيعةُ علاقتهما على طريقةِ تحدُّثهما؟

لا

نعم

- إذا كان سببُ ردِّ فريدٍ على سؤالٍ وحيدٍ، هو مُشكلةٌ حدثتَ بينهما قبلَ الحوارِ، فهل سيؤثِّرُ ذلكَ على طريقةِ تحدُّثهما؟

لا

نعم

أحاكي شخصيتي

أهداف الدرس

- ينوع المتعلم مهارات محاكاة الشخصيات في المواقف التمثيلية المحددة.
- يبرز المتعلم قدراته على محاكاة شخصيات في الموقف التمثيلي مركزاً على حركتها.
- يجيد المتعلم محاكاة الشخصيات في الموقف التمثيلي بالحركة والصوت.
- يتحمس المتعلم للمشاركة مع أقرانه بمحاكاة الموقف التمثيلي.

المفاهيم الجديدة

محاكاة الشخصيات بالحركة لإبراز صفاتها وملاحظتها، بطاقة التعريف

أُعْرِفُ



الشخصية: تعبير يقصد به ما يحاكيه الإنسان من كائنات في نص الموقف التمثيلي، وفقاً للحدث الذي تعيشه.

الممثل (الإنسان) يحاكي شخصية يمكن أن تكون بشرية أو غير بشرية.

الشخصية تعيش أحداثاً تكون للقصة فيها بداية وعقدة ونهاية

الشخصية في النص تتحرك وتعيش وسط عناصر الحدث من شخصيات أخرى ومكان وزمان

ألاحظُ وأطبق



ألاحظ الصفات الخارجية والصفات الداخلية للشخصية

الصفات الداخلية

للشخصية هي كل ما لا
تراه بعينيك من الشخصية
وتعرفه بالاستنتاج من
خلال أفعاله وأقواله
(شرير، طيب، جائع...)



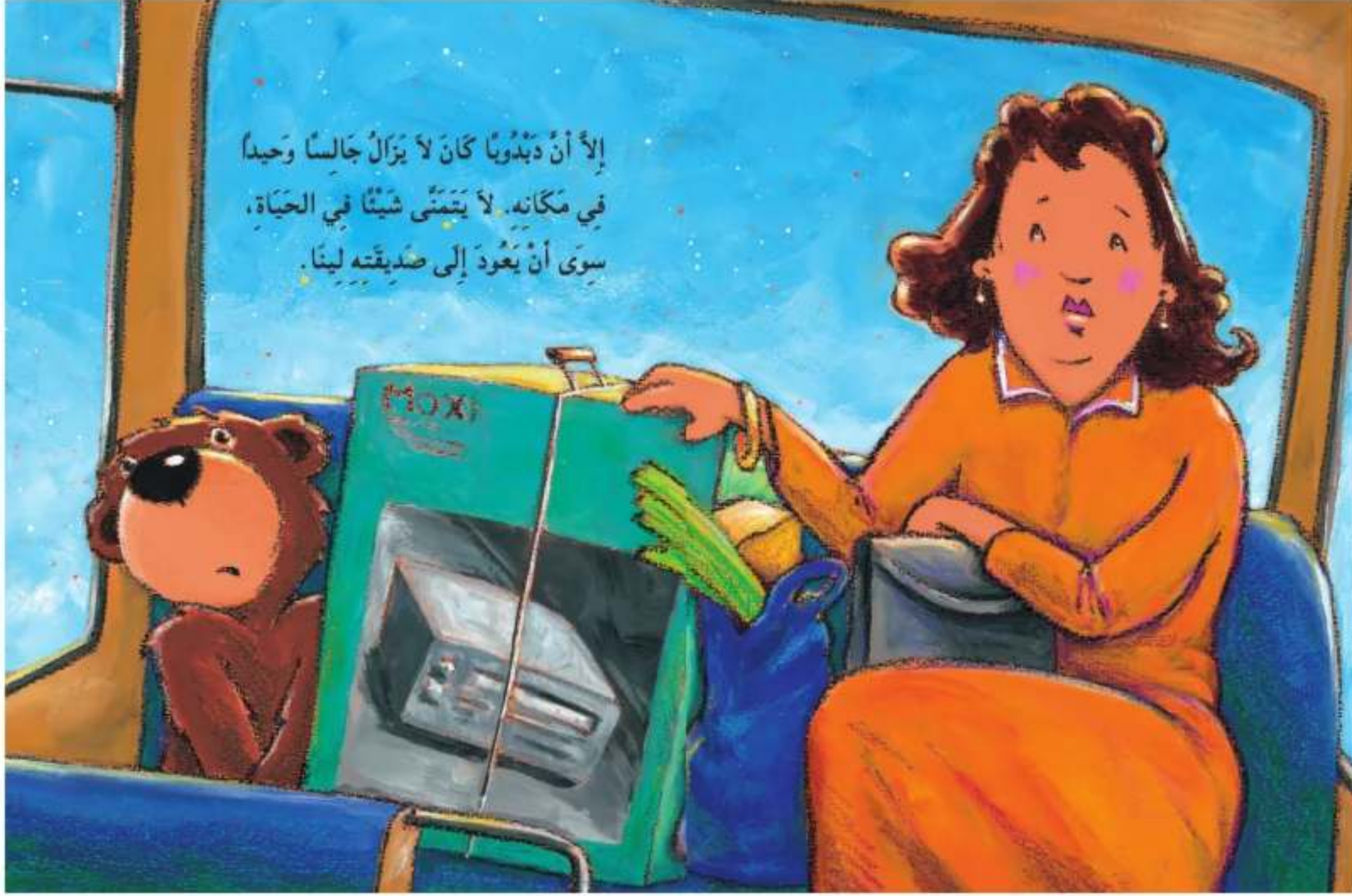
الصفات الخارجية للشخصية
هي كل ما تراه من الشخص
بعينيك (طوله، لونه، ملابسه
وحركته)



ألاحظ الصفات الخارجية والصفات الداخلية لشخصية ليلى.

الصفات الداخلية	الصفات الخارجية

أميز وأقارن صفات الشخصيات في الموقف التمثيلي



الشخصية	الصفات الخارجية	الصفات الداخلية
المرأة		
دبدوب		

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت تطوير معرفتي بمحاكاة الشخصيات واستنتاج صفاتها.

اختر شخصية تعجبك من محيطك
واذكر صفاتها الداخلية والخارجية



اللعب التمثيلي الصامت

أهداف الدرس

- ينمي المتعلم مهارات التعبير بالحركة عن شخصيات المواقف التمثيلية المقترحة بالمحاكاة الصامتة.
- يتعرف المتعلم على التمثيل الصامت.
- يستجيب المتعلم لفهم التمثيل الصامت ومهاراته الحركية.
- يقبل على المحاكاة الصامتة مع المجموعة.

المفاهيم الجديدة

التمثيل الصامت، المحاكاة الصامتة، الجسم المعبر، الجملة الحركية الصامتة

أَعْرِفُ



أتعرف على الفنان شارلي شابلن



(شارلي شابلن):
مُمَثِّلٌ كوميديٌّ وَكَاتِبٌ وَمُخَرِّجٌ وَمُلَحِّنٌ موسيقيٌّ.
وُلِدَ فِي إنجلترا سنة 1889م. عاش طفولة قاسية،
وَتُعْتَبَرُ قصته ملهمة لكل المبدعين بعده، فقد لُقِبَ
بالتعيس الذي أضحك العالم. من بين أفلامه:
(The Kid, Boxing).



من خلال المشاهد أجب على الأسئلة

شاهدت داخل الصف أو خارجه عرضاً لفيلم من أفلام (شارلي شابلن).

أكتب اسم الفيلم الذي شاهدته:

أعبر عن رأيي تجاه ما شاهدته:

أضع دائرة حول الجواب الصحيح:

. أعجبني في شخصية (شارلي شابلن):

رقصاته

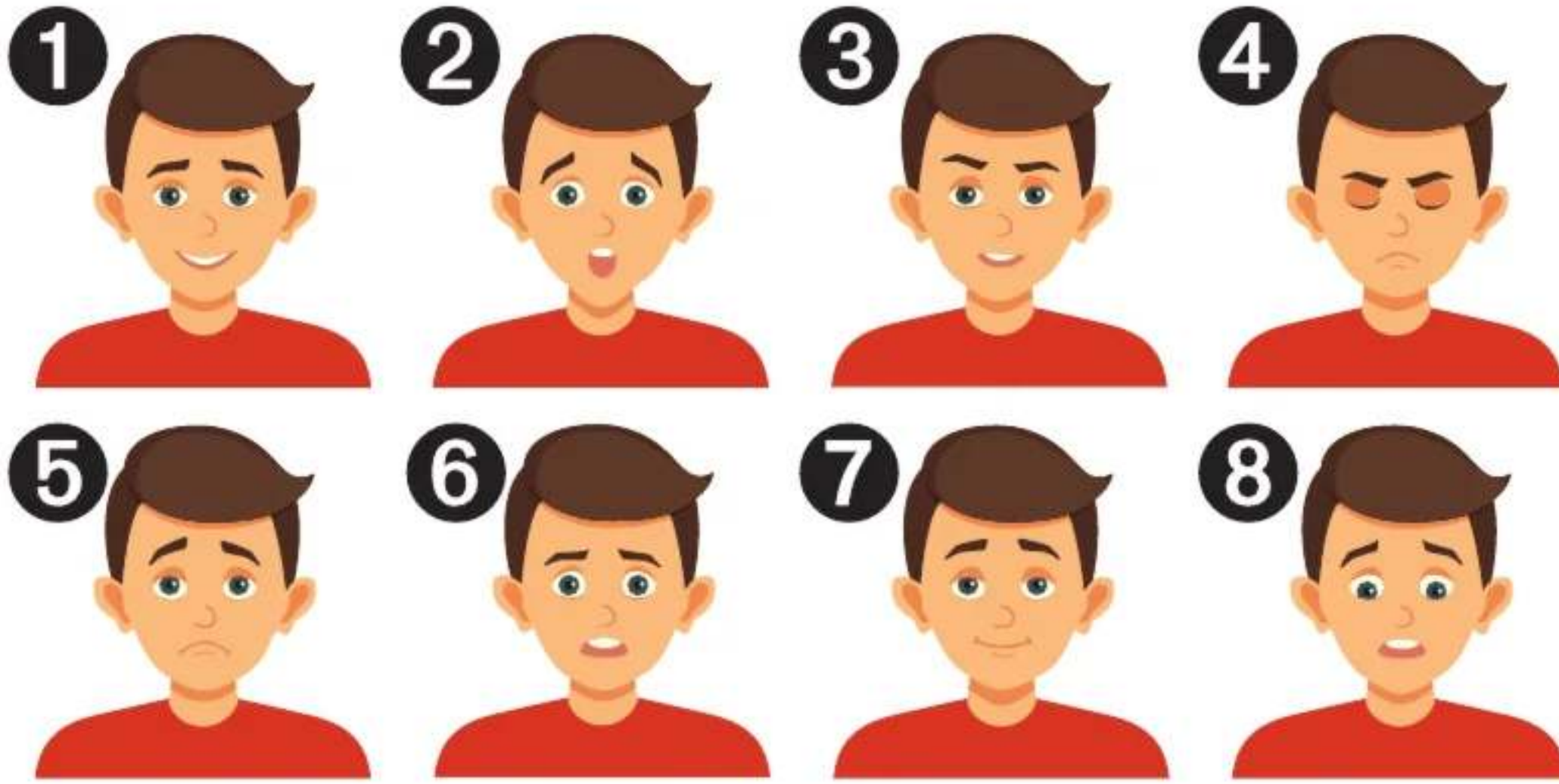
طريقة كلامه

تعبيراته

شكله

أكتب اسم ممثل آخر مشهور بإتقانه للتمثيل الصامت واسم الفيلم الذي شاهدته:

ألاحظ الحالات في الصور التالية



أدون الحالات التي تعبر عنها إيماءات كل صورة

	2		1
	4		3
	6		5
	8		7

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت معرفة نوع جديد في التعبير والمحاكاة، وهو التمثيل الصامت.

أَحْذِفُ الْعِبَارَاتِ الدَّخِيلَةَ.
يَتَكَوَّنُ التَّمْثِيلُ الصَّامِتُ مِنْ عِدَّةِ عَنَاصِرٍ مِنْهَا:

التَّعْبِيرُ الْجَسَدِيُّ - الإيماء - الإلقاء - إبراز الحركة - الغناء -
تعبير الوجه - الرقص - الموسيقى.



نلعب بصمت

أهداف الدرس

- يحاكي المتعلم بالحركة الصامتة الحدث والشخصيات والحالة في الموقف التمثيلي.
- يتمكن المتعلم من معارف ومهارات المحاكاة بالتمثيل الصامت.
- يظهر المتعلم مهارة في محاكاة الشخصية بالتمثيل الصامت.
- يمارس المتعلم مع رفاقه مهارات التمثيل الصامت.

المفاهيم الجديدة

أُعْرِفُ



أتعرف على مفهوم التمثيل الصامت.

لا

نعم

التمثيل الصامت ليس شكلاً من أشكال الأداء التمثيلي

لا

نعم

التمثيل الصامت هو فن الكلام والحوار بين الشخصيات

مفهوم التمثيل الصامت: هو شكل من أشكال الأداء يستند إلى التعبير بالحركة والإيماءة (الإشارة) ووضعية الجسد وتعابير الوجه، بعيداً عن الكلام.



أنتبه وألاحظ وأميز وأقارن الممثل الصامت عن باقي الممثلين.

من من هؤلاء ممثل
صامت؟ وما الفرق بينهم؟



صامت - متكلم



صامت - متكلم



صامت - متكلم



صامت - متكلم

أطبق المعرفة في تمييز وضعيات الجسم.

أَتَعَرَّفُ وَضْعِيَّاتِ الْجَسَدِ بَيْنَ الْإِنْفِتَاحِ وَالْإِنْكِمَاشِ:
أميز في الصُّورِ بَيْنَ أَوْضَاعِ انْفِتَاحِ الْجِسْمِ وَإِنْكِمَاشِهِ بِتَشْكِيلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ
الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مفهوم التمثيل الصامت.



أكمل الجمل التالية
بما تراه مناسباً.

الجسم

أنواع التمثيل

كلام

التمثيل الصامت هو أحد

يتم دون

يؤدي الممثل فيه الشخصية بحركات

أصمم شخصيتي

أهداف الدرس

ينمي المتعلم معارفه في بناء الموقف التمثيلي ومتطلباته المشهدية (الشخصيات، المكان وموجوداته، الزمان، المؤثرات الصوتية اللازمة للمواقف التمثيلية).

- يصمم المتعلم شخصيات الموقف التمثيلي بما يتناسب مع باقي عناصره.
- يقترح المتعلم تصورًا وتصميمًا للشخصيات في الموقف التمثيلي تتلاءم مع طبيعة الحدث.
- يشارك المتعلم أقرانه في تصور وتصميم شخصيات الموقف التمثيلي الصامت.

المفاهيم الجديدة

التصميم، سمات الشخصية، إبراز السمات والملامح

أُعْرِفُ



أتعرف على التضخيم والمبالغة في سمات وملامح الشخصية، أشير إلى مناطق المبالغة في الصورة





ألاحظ مواضع التضخيم والمبالغة في ملامح شخصية الأديب نجيب محفوظ.



1

2

3

أرسم سمات شخصيتي في الموقف التمثيلي الصامت، مع إبراز نقاط التضخيم والمبالغة فيها.



إعلم:

التضخيم هو المبالغة في محاكاة ميزات الشخصية الشكلية والحركية والصوتية بهدف إبرازها.

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مفهوم المبالغة والتضخيم ودوره في إبراز ميزات الشخصية



أعد موقفي

أهداف الدرس

- ينمي المتعلم معارفه في بناء الموقف التمثيلي ومتطلباته المشهدية (الشخصيات، المكان وموجوداته، الزمان، المؤثرات الصوتية اللازمة لعرض المواقف التمثيلية الصامتة).
- يقترح المتعلم تنظيمًا لعلاقات عناصر الموقف التمثيلي الصامت (الشخصيات، الزمان، المكان، الحدث، والمؤثرات الموسيقية) مع مراعاة المبالغة والتضخيم الصائبين.
- يحسن المتعلم ربط عناصر المشهد التمثيلي الصامت.
- يساهم المتعلم مع أقرانه في ضبط لعب الموقف التمثيلي.

المفاهيم الجديدة

المؤثرات الموسيقية، تنظيم علاقات عناصر الموقف التمثيلي

أُعْرِفُ

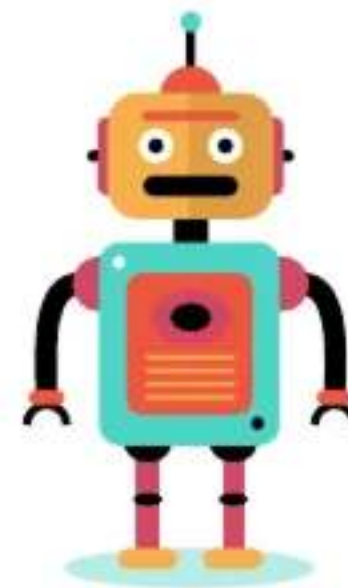


أَتَعْرِفُ أثر الموسيقى في الموقف التمثيلي





أختار مكونات مناسبة للموقف



أرسم مكونات مكان الموقف التمثيلي الذي أشارك فيه



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مهارة في بناء الموقف التمثيلي بكافة
عناصره



ماهي مكونات المشهدية
للموقف التمثيلي



أنا أستعد

أهداف الدرس

- يتدرب المتعلم على لعب الموقف التمثيلي الصامت وتثبيتها مع رفاقه.
- ينفذ المتعلم المخططات التي تم الاشتغال عليها في الموقف التمثيلي الصامت.
- يجود المتعلم لعب الموقف التمثيلي الصامت بكافة عناصره.
- يهتم المتعلم بتجويد لعب الموقف التمثيلي الصامت بالمشاركة مع أقرانه.

المفاهيم الجديدة تجويد اللعب على الموقف التمثيلي الصامت، ربط عناصر الموقف التمثيلي، مكونات المكان.

أُعْرِفُ



تعرفت أهمية الاستعداد الجيد قبل تقديم الموقف التمثيلي

الاستعداد للعب الموقف التمثيلي أمر مهم من خلال القيام بعملية الإحماء.





أضع مع زملائي في المجموعة برنامجًا دقيقًا لإجراء الاستعداد والتدريب للعرض النهائي أحدد فيه الأيام والساعات والمهام

متى تستيقظ؟

متى تشرب
الحليب؟

متى تدرس
واجباتك؟

متى تتدرب؟

متى تنام؟

أرسم الأدوات المساعدة (الأكسسوارات) التي أستعملها في الموقف التمثيلي.



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مهارة الاستعداد الجيد

انتظار النجاح بدون الاستعداد مثل
انتظار الحصاد دون بذر البذور



نحن المبدعون

أهداف الدرس

- يتمكن المتعلم من مهارات ومعارف تقديم وتقييم المواقف التمثيلية معللاً رأيه بكل ثقة.
- يتمكن المتعلم من عرض موقف تمثيلي صامت مع أقرانه.
- يناقش المتعلم المواقف المعروضة ويقيمها مبدئياً رأيه بكل وضوح.
- يتقبل المتعلم الآراء والنقد بروح إيجابية.

المفاهيم الجديدة عرض الموقف التمثيلي الصامت، تذوق فني، رأي فني، تحليل الرأي في الموقف التمثيلي

أُعْرِفُ

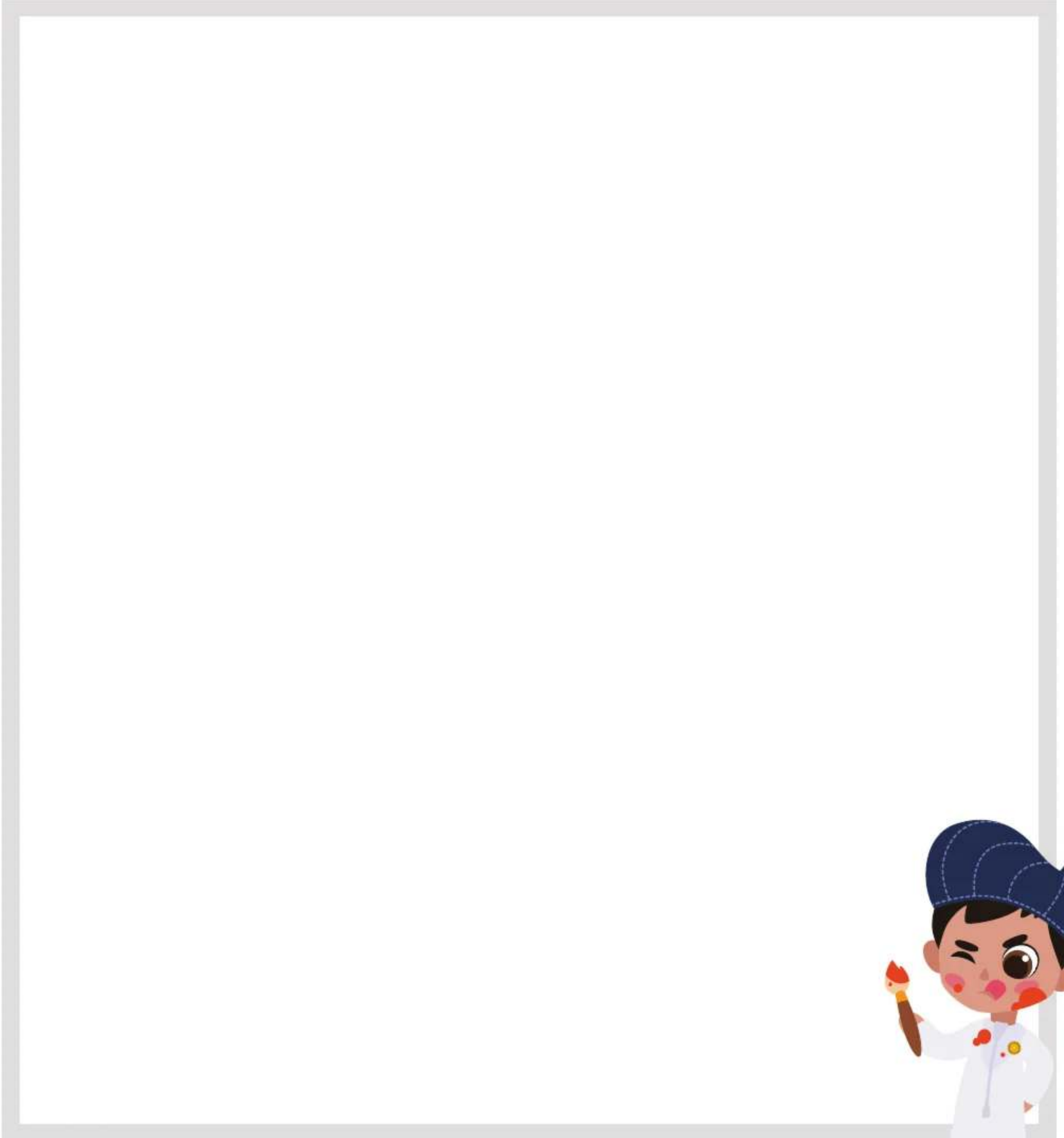


أدون عنوان الموقف التمثيلي الذي أعجبني.

أذكر أسماء الشخصيات التي أعجبتني في المواقف التمثيلية التي شاهدتها.



أرسم أي شخصية اعجبتني في المواقف التمثيلية التي قدمها زملائي في الصف.



أحدد أكثر ما أعجبنى في لعب الموقف



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مهارة تقديم المواقف التمثيلية وإبداء الرأي فيها
بكل حرية وتقبل آراء الآخرين.

أكمل العبارة التالية بالكلمات
التي تراها مناسبة.



أنا مبدع أحب
المسرح لأنه



مُلحوظات

