



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

المسرح



الصف
02

المَسْرَحُ

كِتَابُ الطَّالِبِ الصف الثاني

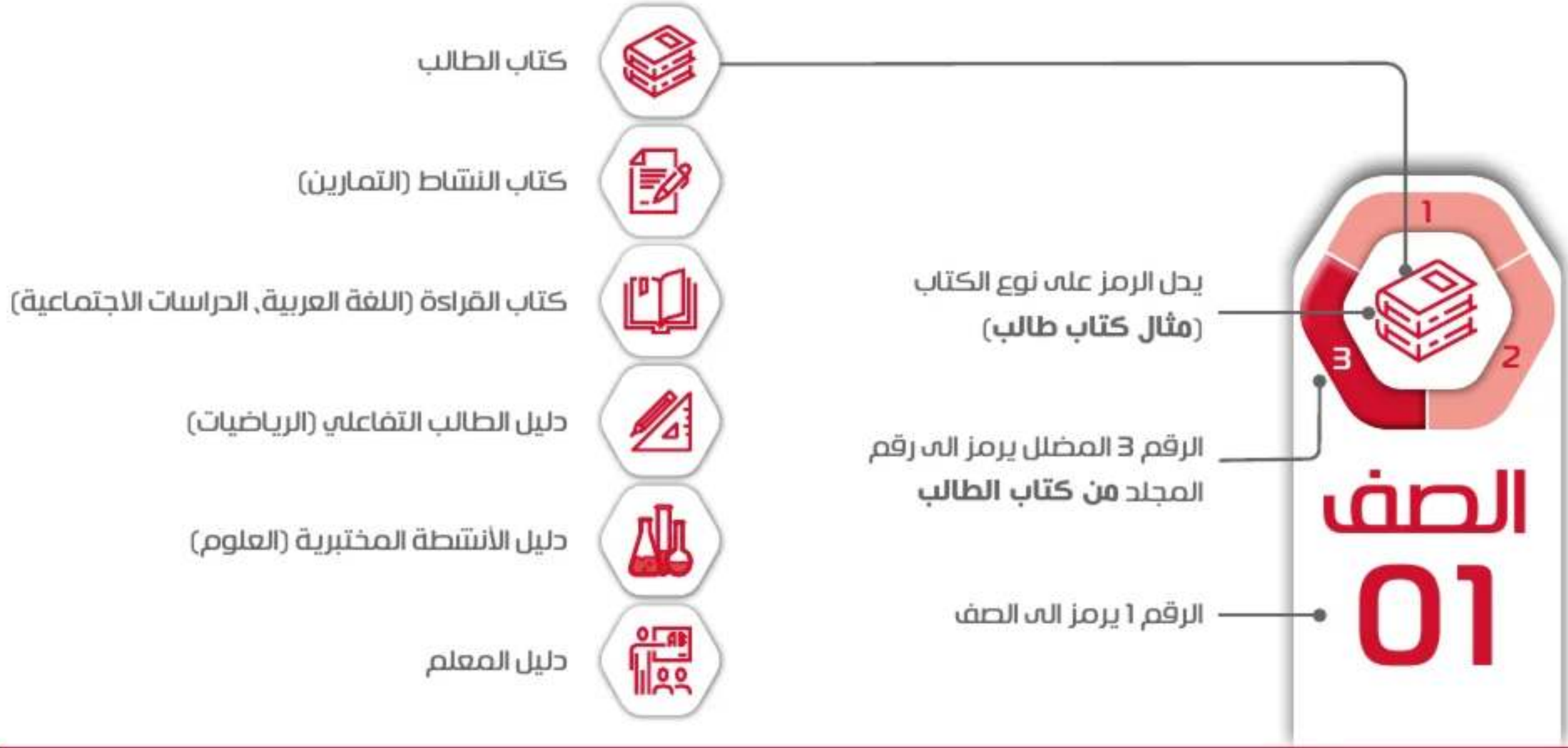
المجلد الأول



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي -رعاه الله- من ثاقب فكره انطلقت الشرارة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعيته ودعمه المستمر، ودعم القيادات التربوية، أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية؛ لنحقق بفضل الله، وفصل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربي، بجعل المسرح مادةً مدرسية في الصفوف جميعها، ولنثبت مجددًا أن الإمارات الغالية لا تقبل إلا بالمركز الأول.

وإيمانًا بأن المسرح مدرسة أخرى، تُعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطورة للصفوف كافة لتكون فضاء للإبداع، وسماء للسمو والرقى، ومرتعًا للثقافة، وقيمت لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدرّبين، والمعلمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدّون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدّموه وما يُقدّمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإنّ هذا الأمر ليترجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريبًا -بإذن الله-

وبتكاليف الجميع، وبوعيتهم، سنحقق الريادة المأمولة، التي اتّخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجًا ونبراسًا.



الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الأول

- 10 أنا وأصدقائي
- 14 ماذا أعرف؟
- 18 أنا المفكر
- 22 أنا أعبر بصوتي
- 26 حركتي تعبر
- 30 أنا ألعب.. أنا سعيد
- 34 حكايتي
- 38 أقترح حواراً
- 42 بطل حكايتي
- 46 نرسم بطل حكايتنا
- 50 أنا البطل
- 54 أنا ألعب الشخصية
- 58 أستعد جيداً
- 62 أبدي رأيي

الفصل الأول





أنا وأصدقائي

أهداف الدرس

يعرف المتعلم بنفسه ويتعرف على الآخر من خلال ألعاب التواصل والمشاركة في تفاعل حيوي مع المجموعة.

- يحسن المتعلم التعريف عن نفسه والتعرف على الآخر.
- يبدي المتعلم استعدادا للتعريف عن نفسه وعن الآخر.
- يرحب المتعلم بتبادل التعارف مع أقرانه المتعلمين.

أُعْرِفُ



أعرفكم على صديقي الجديدين: لطيفة وراشد



تقابلنا وتعارفنا في اكسبو 2020.

أُلاحِظُ



أَضَعُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي دَائِرَةِ. تَعَرَّفْتُ فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى عَلَى:



رِفَاقِي وَرَفِيقَاتِي
وَمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي

جَدَّتِي وَجَارَتُنَا

أكمل الجملتين التاليتين:

- لون السهم الذي يشير إلى حيز اللعب
- لون السهم الذي يشير إلى حيز الفرجة



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت القدرة على التعريف بنفسي والتعرّف
على زملائي من خلال اللعب التمثيلي.

إملاء الفراغ في الجمل بواحدة من الكلمات التالية
(حيوية، حماس)



الترحيب بزملائي بـ



نشارك في النشاط بكل

ماذا أعرف؟

أهداف الدرس

- يؤسس المتعلم منطلقات لتنمية المهارات والمعارف المسرحية السابقة.
- يثبت المتعلم معارفه ومهاراته السابقة من خلال تذكر (حيز اللعب، حيز الفرجة، الشخصية الرئيسية، إشارة البدء، إشارة النهاية، الإيقاع، المحاكاة)
- يعبر المتعلم بمهارة عن فهمه للمعارف والمفردات المسرحية.
- يشارك المتعلم زملاءه اللعب التمثيلي بحماسة.

أُعْرِفُ



ضع علامة صح أو خطأ مقابل الجمل التالية:

- عند إشارة البدء، أكون في حيز اللعب.
- عند إشارة النهاية أبدأ اللعب.
- عندما أشاهد زملائي أكون في حيز الفرجة.



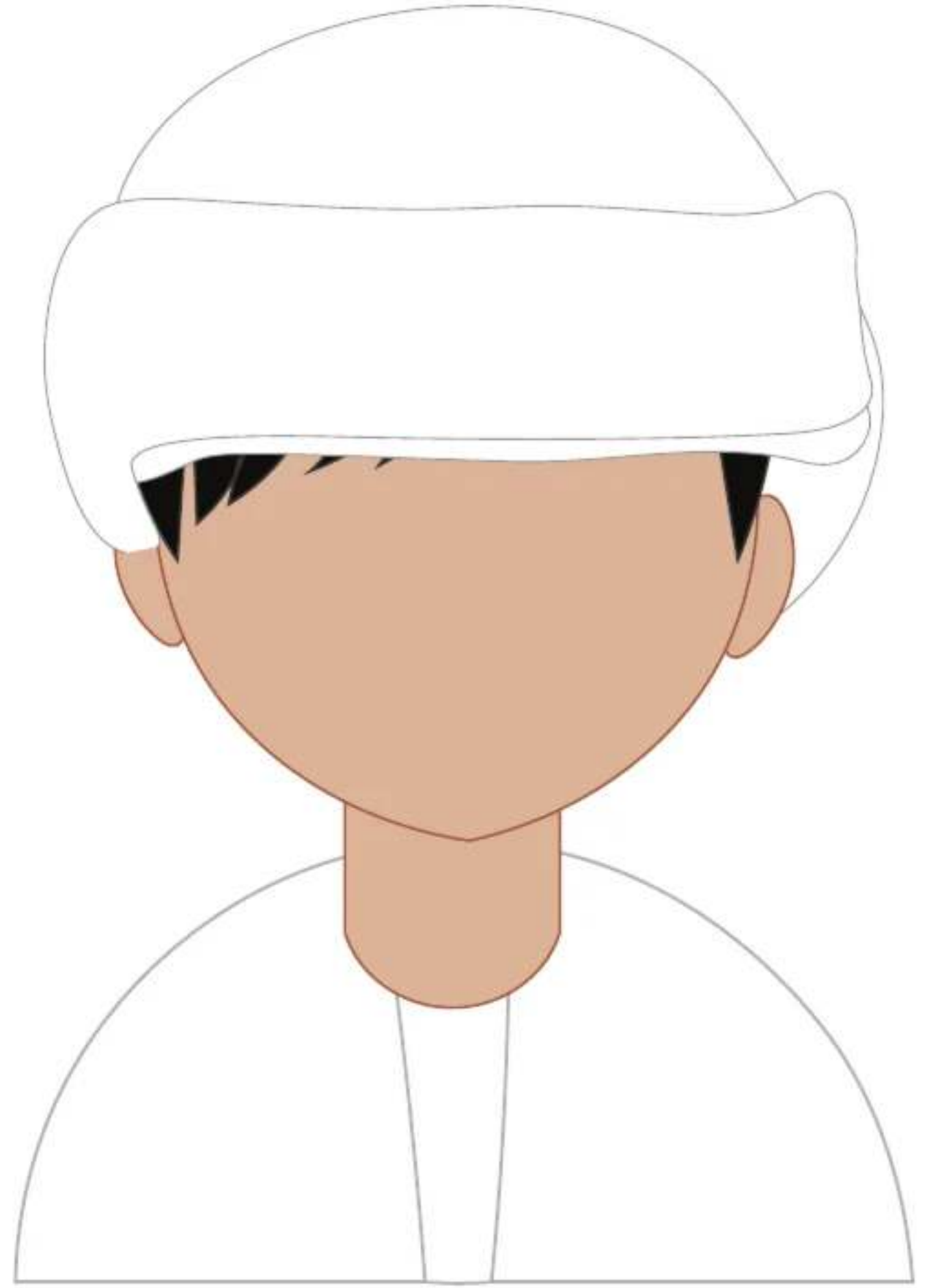
لاحظ الفروق بين وضع لطيفة وصورتها في المرآة، ثم ضع دوائر حول الفروق.



تذكر وارسم ملامح شخصيتك الرئيسية التي قمت بإنجازها في السنة السابقة على واحدة من الشخصيتين التاليتين:



اسم شخصيتي



اسم شخصيتي

اِكْتَسَبْتُ

تذكرت وثبتت معارف ومهارات
اكتسبتها في الصف الأول.

تعلمت أن



الحركة



الصوت

المحاكاة تتم بـ



الكلمة

أنا المفكر

أهداف الدرس

- ينمي المتعلم قدرته على التركيز والانتباه والملاحظة والتمرس في تطوير المهارة الحسية فردياً وثنائياً وجماعياً.
- يبرهن المتعلم على قدراته الحسية الذهنية والعصبية في اللعب التمثيلي.
- يطوع المتعلم قدراته الحسية الذهنية والعصبية في اللعب التمثيلي المشترك مع المجموعة.
- يشارك المتعلم أقرانه التمارين بتركيز وانتباه ودقة ملاحظة.

أُعْرِفُ



أصل كل حيوان مع الحركة المناسبة له.



يطير



يركض



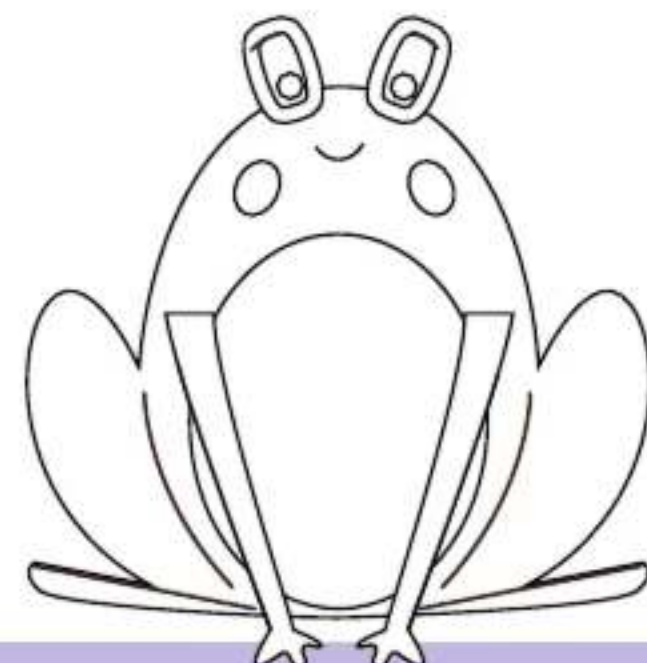
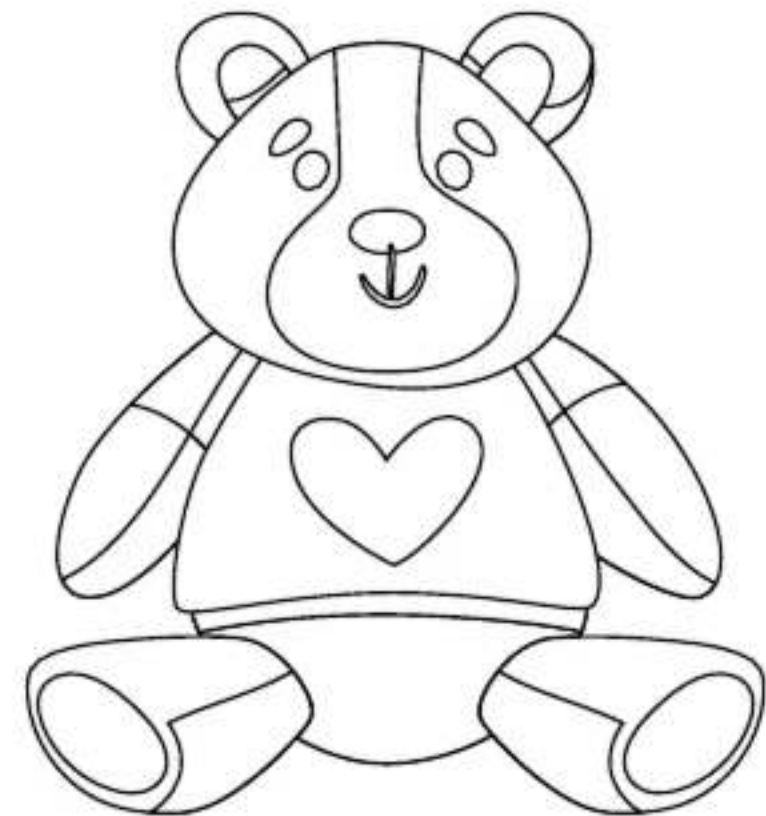
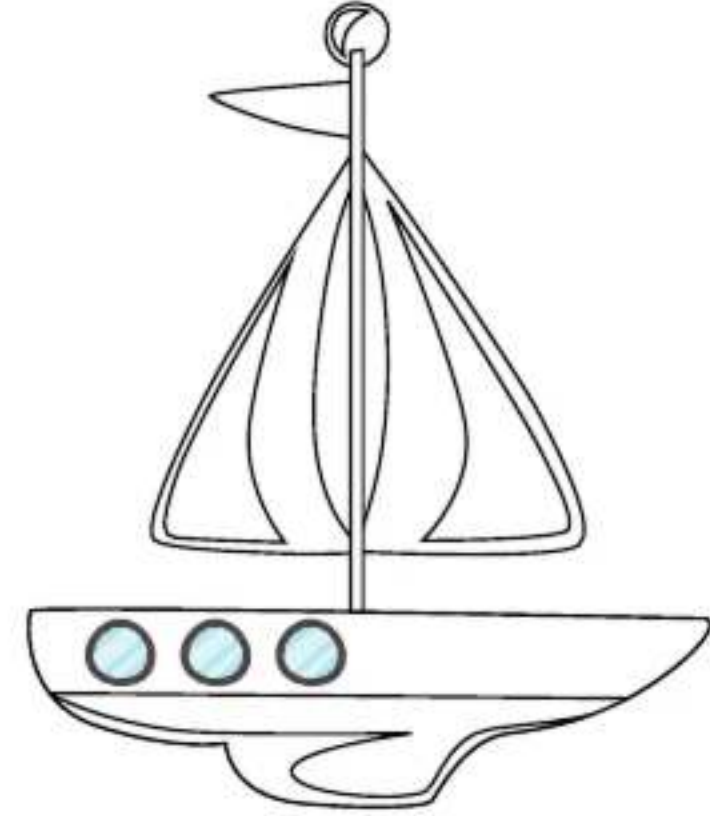
يزحف



أضع دائرة حول الفروق بين الصورتين.



أَتَتَّبِعُ.. وألون الصورة باللون المناسب



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت القدرة على التركيز والانتباه
والملاحظة أثناء اللعب التمثيلي.

أرسم حيواني البحري المفضل.



أنا أعبر بصوتي

أهداف الدرس

- ينمي المتعلم مهارات التعبير بالصوت (الكلمة، الجملة، التصويت) عن شخصية أو حيوان أو شيء من خلال لعب تمثيلي فردياً ثنائياً جماعياً.
- يسعى المتعلم لمحاكاة شخصية أو حيوان أو الشيء بالصوت (الكلمة، الجملة، التصويت) خلال اللعب التمثيلي.
- يستجيب المتعلم لمحاكاة شخصية أو حيوان أو الشيء بالصوت (الكلمة، الجملة، التصويت) من خلال مهارته المكتسبة.
- يتحمس المتعلم للمحاكاة بالصوت امام المجموعة.

أُعْرِفُ



أكتب اسم أغنية شعبية أحب سماعها.

أحب سماع أغنية

.....





هذا هو السلم الموسيقي.

C	D	E	F	G	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	1
Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si	Do
Do	Re	Mi	Fa	So	La	Ti	Do
دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي	دو

أقوم بترديد السلم الموسيقي مع أقراني ومعلمي / معلمتي

اختار علامة النغمة الموسيقية التي أحبها، وأرسمها، وألونها.



اِكْتَسَبْتُ

القدرة على التعبير ومحاكاة الأشخاص
والأشياء والحيوانات بالصوت.



حركتي تعبر

أهداف الدرس

- ينمي المتعلم مهارات التعبير بالحركة عن شخصية أو حيوان أو شيء من خلال لعب تمثيلي فردياً ثنائياً جماعياً
- يسعى المتعلم لمحاكاة شخصية أو حيوان أو شيء بالحركة والتحرك خلال اللعب التمثيلي.
- يظهر المتعلم قدرة على محاكاة شخصية أو حيوان أو شيء بالحركة والتحرك خلال اللعب التمثيلي.
- يبادر المتعلم للمحاكاة بالحركة أمام أقرانه.

أُعْرِفُ



أعرف هذه المفاصل وأحددها على الصورة



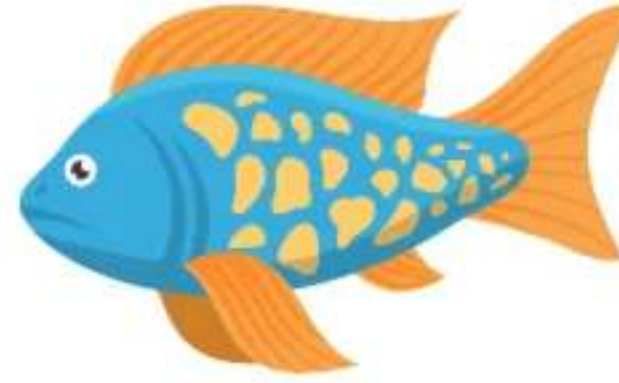
المرفق

الركبة

العنق



أضع دائرة حول الصورة التي تحتوي على استخدام لمفاصل الجسم.



أصل الصورة بالجملة المناسبة.

- حصان جامح وفارسه يحاول السيطرة عليه



- حصان متعب وبلا فارس.



- حصان يركض بقوة وفارسته سعيدة.



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت القدرة على محاكاة الأشخاص
أو الحيوانات أو الأشياء بالحركة



أنا أَلْعِبُ.. أنا سعيد

أهداف الدرس

ينمي المتعلم مهاراته في المحاكاة لشخصية إنسان أو حيوان أو شيء من خلال اللعب التمثيلي فردياً أو ثنائياً أو جماعياً مبرزاً الحالة.

- يوسع المتعلم مهارات المحاكاة بالصوت والحركة وإضافة حالة.
- يستجيب المتعلم لإضافة حالة على المحاكاة بالحركة والصوت.
- يتحمس المتعلم لمحاكاة شخصية أو حيوان أو شيء أمام المجموعة.

أُعْرِفُ



أرسم الوجه المناسب أسفل الصور حسب الحالة التي أراها في الصورة.





ألون باللون نفسه الصور التي تتشابه في حالتها.



أصل الصورة مع الجملة المناسبة التي تصف الحالة التي أراها فيها.

- أنا حزين لأن السلحفاة قد فازت في السباق.



- أنا حزين لأنني لا أحمل مظلة أحتمي بها من المطر.



- أنا لا أخشى المطر لأنني أحمل مظلتي.



اِكْتَسَبْتُ

تنمية قدراتي على التعبير عن الحالة
أثناء اللعب التمثيلي مع رفاقي.

أكمل بالكلمة المناسبة الجملة لتصف حالة الصورة.



الفتى يلوّح



الفتاة تجري

حكايتي

أهداف الدرس

- يقترح المتعلم موقفًا أو أكثر انطلاقًا من وضعية مادية.
- يحول المتعلم ما يراه في الوضعية المادية إلى موقف يحاكيه.
- يبدى المتعلم استعدادا لمحاكاة الوضعية المادية.
- يستجيب المتعلم لمحاكاة الوضعية المادية أمام رفاقه.

أُعْرِفُ



أضع دائرة حول الجواب الصحيح.
ما الحدث الرئيس من خلال الصورة في هذا الموقف؟



كسوف الشمس

خسوف القمر

هزاع يلوح بشارة
النصر



أرسم أو أكتب ما سأضعه في حقيبتتي لرحلتي إلى الفضاء.



أرّقم الجُمَلَ ترقيمًا سليمًا من 1 إلى 3 لكي أكون منها موقفًا صحيحًا.

انطلق هزاع بالمركبة الفضائية نحو الفضاء

قابل أصدقائه في محطة الفضاء فور وصوله
إليهم.

استعد هزاع لرحلته الفضائية جيدًا قبل
الانطلاق



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت القدرة على اقتراح موقف تمثيلي
انطلاقاً من وضعية مادية (الصورة).

أكمل الجملة: تحاكي الفتاة حالة



أقترح حوارًا

أهداف الدرس

- يقترح المتعلم حوارًا ويساهم في بناء موقف تمثيلي استنادًا لمشاهدة وفهم وضعية مادية.
- يتعرف المتعلم الحوار في الموقف التمثيلي
- يقترح المتعلم حوارًا مكونًا من جملة أو أكثر للموقف التمثيلي.
- يتفاعل المتعلم باقتراح الحوار مع المجموعة في إطار الموقف التمثيلي

أُعْرَفُ



أنا أميز الحركة وحالة الشخصية

ميز الشخصية الغاضبة والشخصية الحزينة في الصورة التي أمامك بوضع دائرة حول كل منهما بلونين مختلفين (الأحمر للغاضبة والأزرق للحزينة)





ألاحظ الصور وأرقمها بالترتيب لكي أجعل منها موقفاً يمكن أن أحاكيه.



أكتب وصفاً قصيراً للشخصية التي لعبتها في الموقف التمثيلي في الصف.

كيف شكلها؟

ما اسمها؟

كم عمرها؟

ما هو عملها؟

أصف حالتها.

اِكْتَسَبْتُ

تعلمت حوار الموقف التمثيلي مع اصدقائي في الصف.

صرت أعرف الحوار.

الحوار هو الكلام المتبادل
بين شخصيتين أو أكثر.

هل تعرف الحوار يا راشد؟



بطل حكايتي

أهداف الدرس

- يتعرف المتعلم على مواصفات الشخصية (الداخلية والخارجية).
- يحدد المتعلم مواصفات الشخصية التي يحاكيها.
- يحاكي المتعلم الشخصية بإتقان أمام أقرانه.
- يشارك المتعلم أقرانه محاكاة الشخصية وإبراز مواصفاتها.

أَحْلُلْ



أضع علامة (✓) أمام الجواب المناسب:



يقرأ.

يرتب غرفته.

يَنَامُ في سَرِيرِهِ.



أكتب الحالة التي تمثل الشخصية في كل صورة من الصور.

حماسة

فرح

غضب



أصف شخصية علاء الدين من وجهة نظري:



أصف ملابسه بكلمة

لون شعره

لون حذائه

يمسك بيده

حالته

لون بشرته

اِكْتَسَبْتُ

تعرفت على الصفات الداخلية والخارجية لشخصيتي
التي ألعب دورها، وسأكتب لكم صفاتها.

اسم شخصيتي:

صفاتها الخارجية:

– طولها:

– لون شعرها:

صفاتها الداخلية:

– عاداتها:

– هوايتها:



نرسم بطل حكايتنا

أهداف الدرس

- يحدد المتعلم بدقة السمات الداخلية والخارجية للشخصية التي سيحاكيها في الموقف التمثيلي.
- يرسم المتعلم تصورًا لمواصفات الشخصية التي يحاكيها.
- يجيد المتعلم تصور المواصفات للشخصية التي يحاكيها.
- يختار المتعلم مواصفات الشخصية التي يحاكيها.
- يشارك المتعلم أقرانه محاكاة الشخصية وإبراز مواصفاتها.

أَحْلُ



أصل الجملة بالصورة التي تعبر عنها.



يقفز الأرنب بسرعة ورشاقة حتى
يصل بسرعة.



سندباد يحلق فرحًا فوق البساط
الطائر متوجهًا لجزيرة النعام.



أحدد الصفات الداخلية والخارجية للشخصية التي يحاكيها زميلي.

اسم الشخصية:

صفاتها الخارجية:

– طولها:

– لون شعرها:

صفاتها الداخلية:

– عاداتها:

– هوايتها:



أرسم شخصيتي التي أحاكها في الموقف التمثيلي.



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت تحديد السمات الداخلية والخارجية
لشخصيتي التي اخترتها.

اختار الإجابة المناسبة لأجيب على سؤال لطيفة وراشد.



1 . كيف تتحدث شخصيتك؟

بصوت قوي - بصوت مرتبك - بصوت غاضب غليظ



2 . كيف تتحرك شخصيتك؟

بسرعة - بتردد - ببطء

أنا البطل

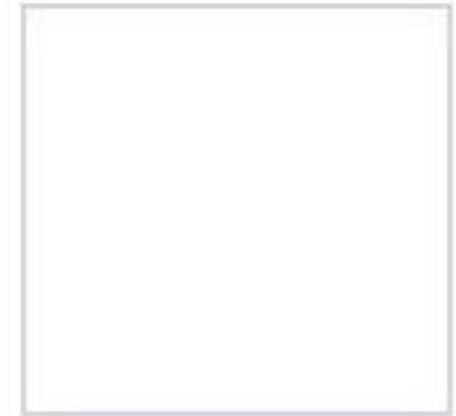
أهداف الدرس

- يحاكي المتعلم الشخصية المحددة في الموقف التمثيلي من خلال الصوت الحركة والحالة.
- يطور المتعلم محاكاته للشخصية التي يلعبها في الموقف التمثيلي بمواصفاتها الجديدة
- يجيد المتعلم كيفية محاكاته للشخصية بمواصفاتها الجديدة
- يسعى المتعلم لتحسين محاكاته للشخصية بمواصفاتها الجديدة

أُعَرِّفُ



أرقيم الصور من 1 إلى 3 حسب البداية والوسط والنهاية.





أُتَبِين حالة راشد في الصورة، واضعاً علامة ✓ أمام الإجابة الصحيحة.



راشد سعيد ويقول: أريد أن أَلْعَب



راشد يشعر بالتعب ويقول: أريد أن أَسْتَرِيح

أهلاً بك.

- ما اسمك؟
- كم عمرك؟
- في أي صف؟ في أي مدرسة؟

أضع إشارة على الجواب الصحيح.

ما الحَدَثُ الْمَوْجُودُ بِالصُّورَةِ؟

الدِّبُّ يَتَأَلَّمُ.

الدِّبُّ يَنْفُخُ عَلَى الْقَشِّ.

الدِّبُّ يَهْرُبُ.



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت قدرة على محاكاة الشخصية
حسب مواصفاتها الجديدة.

أكتب قائمة أدوات تخص الشخصية، لتساعدني في لعب
الموقف التمثيلي.



أنا ألعب الشخصية

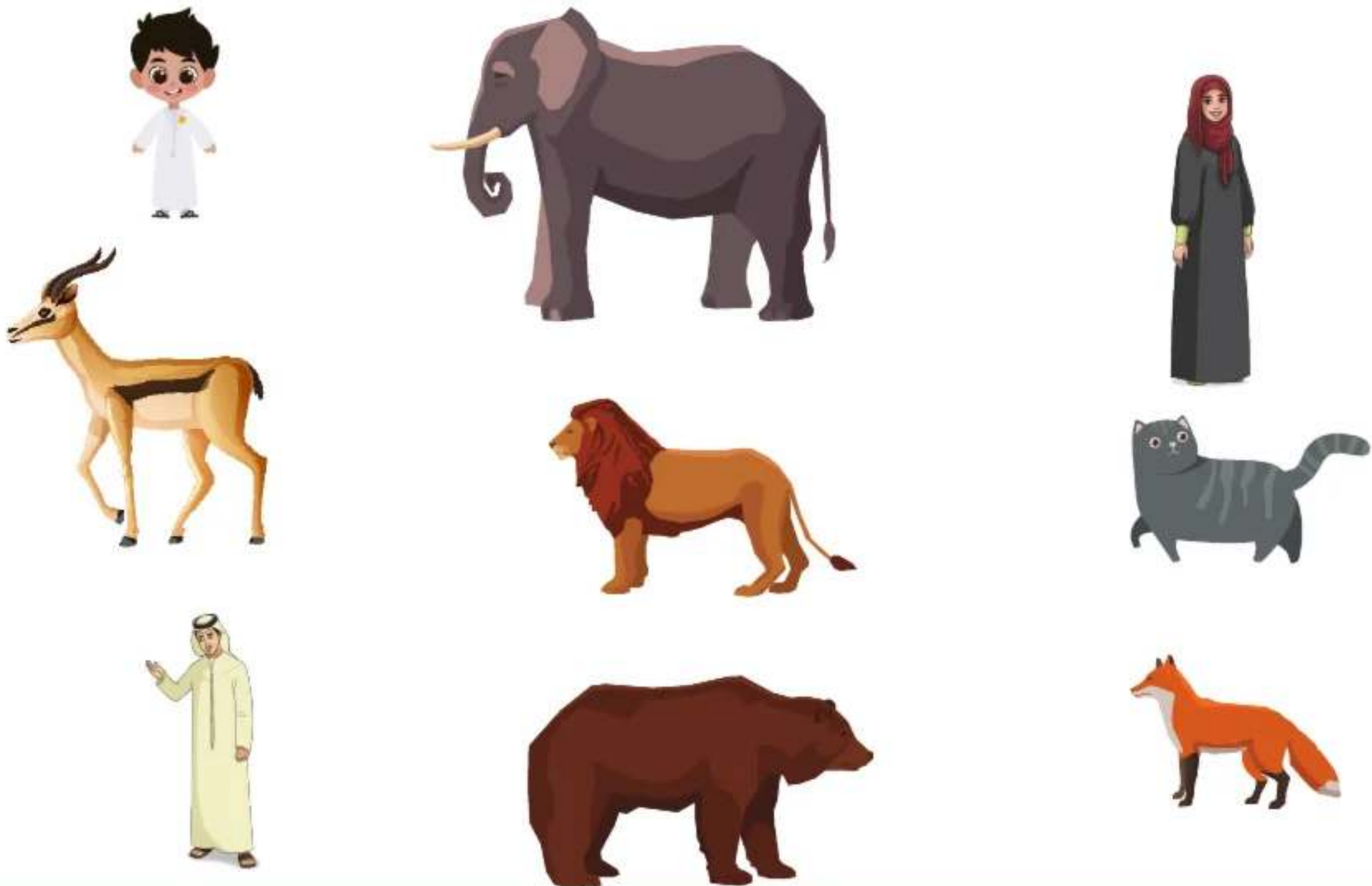
أهداف الدرس

- يتمكن المتعلم من تقديم محاكاته للشخصية في الموقف التمثيلي أمام أقرانه.
- يقدم المتعلم محاكاة لشخصيته في الموقف التمثيلي مراعيًا مواصفاتها.
- يبدي المتعلم مهارة في تقديم محاكاة لشخصيته من خلال اللعب التمثيلي بالحركة والصوت والحالة.
- يشارك المتعلم أقرانه تقديم محاكاتهم لشخصياتهم بانسجام.

أُحَلِّ



أحدد شخصيات حكاية الفيل المغرور





أكتشف مكان الحكاية أضع علامة على الصورة الصحيحة



اختر الجواب الصحيح

خطأ الفيل أنه كان يرتدي طاقية.

خطأ الفيل أنه كان مغروراً

خطأ الفيل أنه كسول

أدون بداية ووسط ونهاية الموقف التمثيلي الذي أشارك فيه.

البداية:

الوسط:

النهاية:

اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت معرفة عناصر الموقف التمثيلي.

أضع علامة على كل عنصر من عناصر الموقف التمثيلي.

الحدث

الموسيقى

المكان

الشخصيات

الزمان

أستعد جيداً

أهداف الدرس

- يعزز المتعلم قدرته على لعب محاكاة الشخصية ملتزماً بمعطيات الموقف التمثيلي.
- ينظم المتعلم عناصر الموقف التمثيلي مجتمعة.
- يتمكن المتعلم من تنفيذ الموقف التمثيلي وعناصره.
- يتحمس المتعلم للعب الموقف التمثيلي بكافة عناصره أمام رفاقه.

أَحْلِلْ



أرسم ما ينقص في الصورة الأولى.

2



3



1



أُلاحِظُ



أربط بسهم بين الصورتين المرتبطتين.



أضع ✓ أمام الجواب الذي أختاره:

• ما المَوْقِفُ الَّذِي تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

رَجُلٌ أَصَابَهُ النُّعَاسُ، فَنَامَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

☐

رَجُلٌ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَهُوَ يَنْتَظِرُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

☐

رَجُلٌ سَقَطَ وَهُوَ يَصْعَدُ السُّلَّم.

☐

• ما سَبَبُ سُقُوطِ الرَّجُلِ فِي الصُّورَةِ؟

نُزُولُ الْأَمْطَارِ.

☐

انْكِسَارُ دَرَجَةِ السُّلَّم.

☐

هُبُوبُ الرِّيحِ.

☐


اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مهارة تجويد محاكاتي للشخصية
في الموقف التمثيلي.



أُعَزِّزُ مَعْرِفَتِي بِحَوَارِ الْمَوْقِفِ
الْتَّمْثِيلِيِّ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ،
وَأَقْتَرِحُ هَذَا الْحِوَارَ:

الأسد:

الفيل:

الأسد:

الفيل:

أبدي رأيي

أهداف الدرس

- يقدم المتعلم الموقف التمثيلي مركزاً على الشخصية مظهرًا سماتها العامة بدقة.
- يبدي المتعلم رأيه الذاتي في المواقف التمثيلية التي شاهدها والشخصيات الموجودة فيها بموضوعية.

أُعَرِّفُ

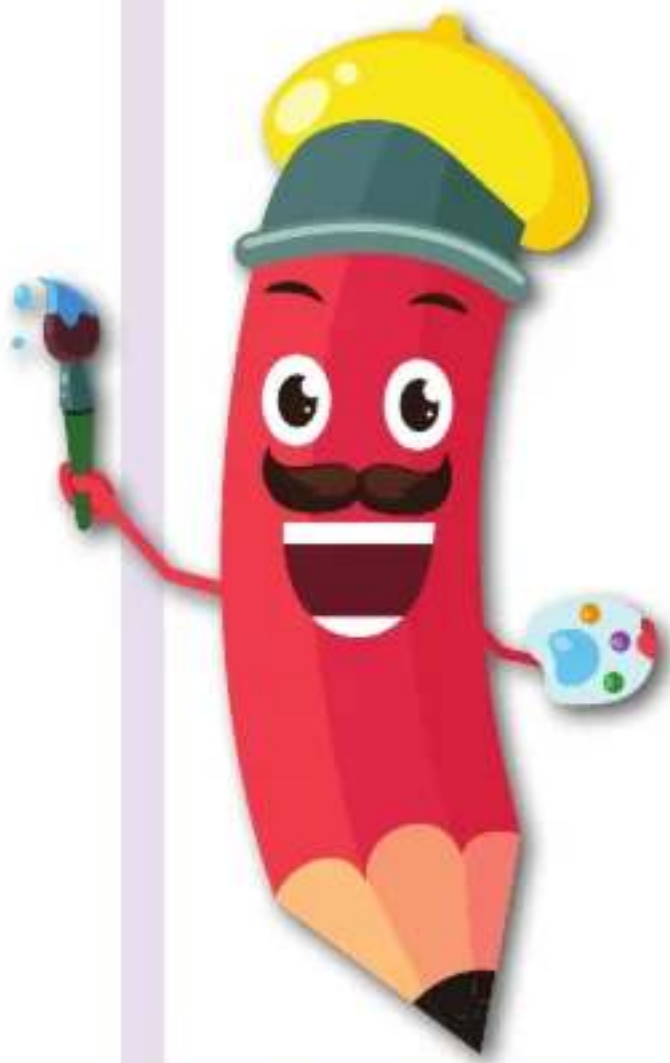


ألون الوجه المناسب لشعوري تجاه المواقف التمثيلية المقدمة.





أرسم أي شخصية اعجبني في المواقف التمثيلية التي قدمها زملائي في الصف.



أحدد أكثر ما أعجبنى في لعب الموقف



اِكْتَسَبْتُ

اكتسبت مهارة تقديم الموقف التمثيلي
وإبداء رأيي في المواقف التي شاهدتها.



أعبر عن محبتي لدروس المسرح

