



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
FEL UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

المسرح



الصف
08

المسرح

كتاب الطالب الصف الثامن

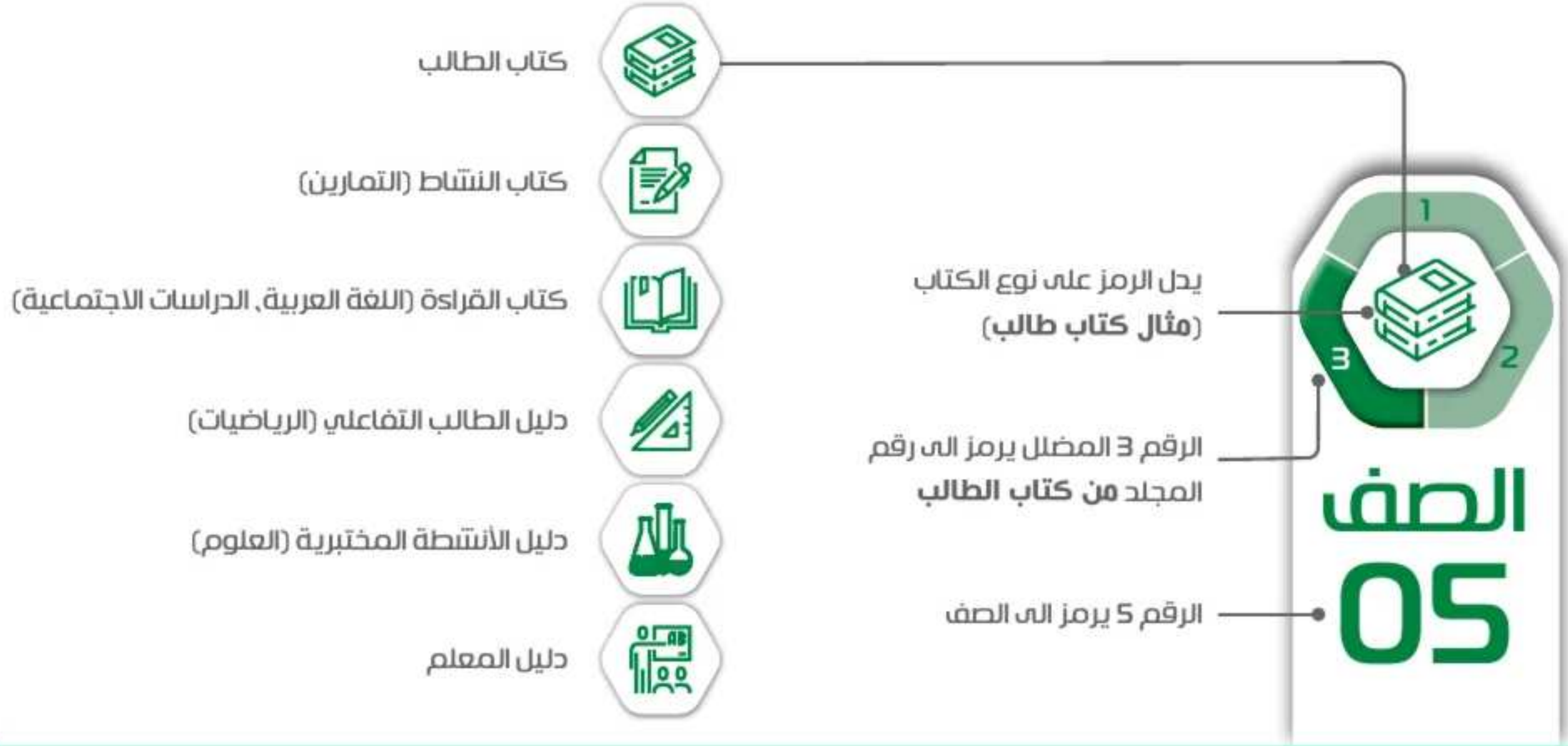
الفصل الأول



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي -رعاه الله- من ثاقب فكره انطلقت الشرارة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعته ودعمه المستمر، ودعم القيادات التربوية، أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية؛ لنحقق بفضل الله، وفصل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربي، بجعل المسرح مادةً مدرسية في الصفوف جميعها، ولنثبت مجددًا أن الإمارات الغالية لا تقبل إلا بالمركز الأول.

وإيمانًا بأن المسرح مدرسة أخرى، تُعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطوّرة للصفوف كافة لتكون فضاء للإبداع، وسماء للسمو والرقى، ومرتعًا للثقافة، وقيّضت لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدرّبين، والمعلمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدّون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يري النور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدموه وما يُقدّمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإنّ هذا الأمر ليتّرجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريبًا -بإذن الله.

وبتكاتف الجميع، وبوعيهم، سنحقق الريادة المأمولة، التي اتّخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجًا ونبراسًا.

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



1. أعرف نفسي بكل ثقة 6
- نشاط 7
2. المسرح الواقعي 10
- نشاط 12
3. أصقل قدراتي الذهنية والعصبية والحسية 16
- نشاط 18
4. أصقل قدراتي في التعبير بالحركة والصوت 20
- نشاط 21
5. الإرتجال من مغطى واقعي 24
- نشاط 26
6. أطور موقف التمثيلي الواقعي 28
- نشاط 29
7. أركب مشهدي التمثيلي الواقعي 32
- نشاط 33



الفهرس

8. أطوّر المشهد التمثيليّ مع رفاقي 36
- نشاط 38
9. أثبت نصّ المشهد التمثيليّ الواقعيّ 40
- نشاط 41
10. أطوّر تمثلي للشخصيّة 44
- نشاط 45
11. أتصوّر وأصمّم عناصر المشهد التمثيليّ الواقعيّ 48
- نشاط 49
12. تنفيذ المشهد التمثيليّ الواقعيّ 52
- نشاط 53
13. استعدّ لتقديم مشهدي الواقعيّ 56
- نشاط 57
14. أقدم المشهد التمثيليّ 58
- نشاط 59

أعرّف نفسي بكلّ ثقة

- ♦ مفاهيم ومصطلحات: الثقة بالنفس وبالأخر - مهارات القرن الواحد والعشرين. -
مهارة الإتصال والتواصل

أهداف الدّرس

- توظيف المتعلم مهاراته ومعارفه السابقة في ابتكار تعريف عن نفسه وعن الآخر من محيطه، مدرّجاً أهمية التواصل والمشاركة مع أقرانه.
- يعرف المتعلم بنفسه بطريقة مبتكرة مستنداً على معارفه ومكتسباته السابقة.
- يبدي المتعلم ثقة بالتعريف بنفسه وبالأخر من محيطه من خلال اللعب التمثيلي الابتكاري.
- يبادر المتعلّم بتعريف نفسه أمام بقيّة المتعلمين بثقة ووضوح.

نوافذ المعرفة



"ضع أهدافاً تجاه نفسك لتطويرها، وتجاه حياتك للارتقاء بها، وتجاه أسرتك للحفاظ عليها، وتجاه وطنك لردّ جميله والمساهمة في رفعتيه."

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

ما أعرّفه

- عند تعرّفك على شخص جديد، ما الأمور التي تتطلّع لمعرفة عنها؟ دُون ذلك وعمله.

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

كيف تكون اجتماعيًا؟

من مهارات القرن الواحد والعشرين [الاتصال والتواصل].

من مهارات التواصل:

- اتقان فن التعامل مع الآخرين.
- حسن الاستماع للآخرين.
- الاهتمام بالآخرين.
- فهم الذات.
- تحسين مهارات التواصل.
- تحسين مهارات حل المشكلات.
- الصدق.
- حسن استعمال لغة الجسد.
- التخلص من الانطوائية.
- عدم التردد.
- التحلي بالأخلاق الحسنة.
- احترام خصوصية الآخرين.



نشاط

أذكر:

أتذكر كيف كنت أعرف نفسي في سن العاشرة ثم أدون الأفكار المبتكرة للتعريف عن النفس والتي تعلمتها في الدرس

.....

.....

◀ أطبق:

أصمّم بطاقة تعريفٍ وافيةٍ عن شخصيتي.



◀ اتخيل:

أتخيلُ أيَّ شخصٍ سأكونُ بعدَ ثماني سنواتٍ، وأدونُ ذلك.



القدرة على التعبير عن نفسي وعن الآخر بطريقة مبتكرة.



شواطئ معرفتي

- أدوّن وأنشر ماذا تعني لي هذه الكلمات:

• الوطن.

• العائلة.

• الأصدقاء.

المسرحُ الواقعيُّ

♦ مفاهيم ومصطلحات: المسرحُ الواقعيُّ - الشَّخصيَّةُ الواقعيَّةُ - المسرحُ الميلودرامي - المسرحُ الإليزابيثي.

أهداف الدرس

- تمكين المتعلِّم على طرح أسئلة من خلال مشاهدته لنموذج من المسرح الواقعيِّ وحثه على البحث لإيجاد إجابات وافية.
- يتعرَّف المتعلِّم على المسرح الواقعيِّ والشَّخصيَّة الواقعيَّة.
- أن يميز المتعلم المسرح الواقعي وعناصره عن غيره من المدارس المسرحية .
- يشارك المتعلِّم أقرانه البحث لإيجاد إجابات وافية حول المسرح الواقعيِّ.

نوافذ المعرفة



"لا تستطيع أن تقتل الحلم في الشباب ثم
تطلب منهم الإبداع والتميّز. إذا قتلت الحلم
فأنت تقتل الأمل وإذا قتلت الأمل فماذا
أبقيت في الناس من حياة؟"

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

• عن المدرسة الواقعيَّة في المسرح:

"اعتمدت المدرسة الواقعيَّة على المنطق الموضوعي أكثر من
الذَّاتي، وتصور الحياة اليومية كما هي دون زيادات أو نقصان، كما
أنّ فناني هذه المدرسة تجردوا من أحاسيسهم وأفكارهم الخياليَّة
ليتمكّنوا من نقل الموضوع كما هو تمامًا".

- ما الفرق بين الواقع الحقيقي والواقع حين أتخيله؟



• ما الفرق بين الواقع والخيال؟

ماذا يجب أن أعرف؟

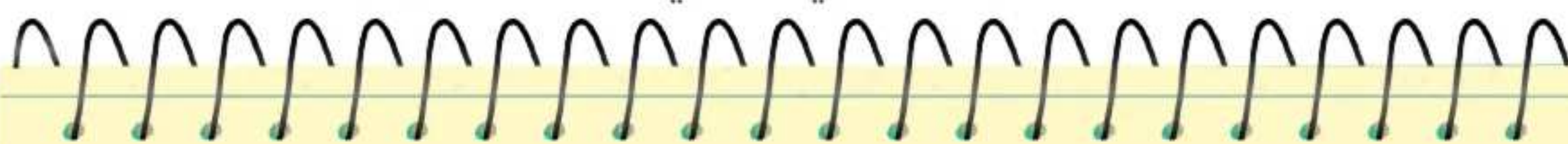
• المدرسة الواقعية:

"اتّسعت الفجوة بين الدّراما والحياة الواقعية في أوروبا، حتى بلغت أقصى مدّى لها في النّصف الأوّل من القرن التّاسع عشر، وعندئذٍ لم تكن العروض المسرحية سوى ميلودراما صاخبة مفتعلة، أو تتسم بالعاطفية، أو كانت محاولات لإحياء المسرح الإليزابيثي، وكانت النزعة الإصلاحية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالاتجاهات الاجتماعية والاقتصادية والفكرية التي سادت أوروبا عامّة، وإنجلترا خاصّة، وكانت نتاج التّقدم العلميّ في منتصف القرن التّاسع عشر. كانت الرواية أول من استجاب للنزعة الواقعية التي انتقلت إلى ميدان المسرح، من ثمّ كان عليه أن ينتظر حتّى يقدم شخصيّة عبقرية فذّة، كان لها فضل تطوير المسرحية الواقعية الحديثة، إلّا وهو هنريك إبسن، ذاك الكاتب النرويجي الذي يعدّ رائد المسرح الأوروبي الواقعي، الذي حذا حذوه كتاب أوروبيون كثيرون".

"هنريك إبسن - المسرح الواقعي بلغة شعرية"

أذكر:

- أذكر قصة واقعية قرأتها تركت أثرًا في نفسي وأدوّن تفاصيلها.



◀ أَتْخَيِّلُ:

- أَتْخَيِّلُ الْوَاقِعَ.

• أَتَمِّمُ رَسْمَ شَخْصِيَّةٍ بِطَرِيقَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.

[لِلْمَتَعَلِّمِ الْخِيَارُ فِي اسْتِخْدَامِ الْوَسِيلَةِ الْفَنِّيَّةِ، بِالرَّسْمِ الْيَدَوِيِّ، بِالرَّسْمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ،
بِاللِّصْقِ، بِالْمَحْوِ.. إلخ]



• أَتَمِّمُ رَسْمَ الشَّخْصِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ وَاقِعِيَّةٍ.

[لِلْمَتَعَلِّمِ الْخِيَارُ فِي اسْتِخْدَامِ الْوَسِيلَةِ الْفَنِّيَّةِ، بِالرَّسْمِ الْيَدَوِيِّ، بِالرَّسْمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ،
بِاللِّصْقِ، بِالْمَحْوِ.. إلخ]



◀ أطبق:

أصف شخصيّة من محيطي وصفًا دقيقًا محدّدًا أبعادها الثّلاث [البعد المادّي، البعد النفسي، البعد الاجتماعي].



البعد المادّي:

البعد النّفسي:

البعد الاجتماعي:

اكتسبتُ معرفةً بمفهوم المسرح الواقعي

شواطئُ معرفتي

- ابحث عن "هنريك إبسن"، وقدم ملخصاً عن سيرته وأعماله.

- أيهما تفضل، الواقع أو الخيال؟ ولماذا؟

أَصْقِلْ قُدْرَاتِي الذَّهْنِيَّةَ وَالْعَصَبِيَّةَ وَالْحَسِّيَّةَ

♦ مفاهيم ومصطلحات: المهارات الحسيّة - المهارات الذهنيّة والعصبيّة - التذكر.

أهداف الدرس

- صقل المتعلّم قدراته على التركيز والانتباه والملاحظة والتّمرّس في تطويع مهاراته الحسية في التّمثيل الواقعيّ فرديّاً وثنائيّاً وجماعيّاً.
- ينمي المتعلم قدراته على التركيز والانتباه والملاحظة والتّمرس في تطويع مهاراته الحسية في التّمثيل الواقعيّ فرديّاً وثنائيّاً وجماعيّاً
- يوظف المتعلم حواسه الذهنية والعصبية والحسية في عملية الارتجال الابتكاري.
- يشارك المتعلّم بفعاليّة في تعامله المباشر مع الآخر في إطار اللّعب الارتجاليّ.

نوافذ المعرفة

"الاعتمادُ على الآخرينَ ضعفٌ، والاعتمادُ على النفسِ قوَّةٌ، والاعتمادُ المتبادلُ هو قَمَّةُ القوَّةِ".

ستيفن كوفي

ما أعرفه

- ماذا نعني بالقدرات الذهنية والعصبية والحسية؟

.....

.....

.....



ماذا يجب أن أعرف؟

العقل: العقل هو مجموعة من القوى الإدراكية التي تتضمن الوعي، المعرفة، التفكير، الحكم، اللغة والذاكرة. هو غالبًا ما يُعرف بملكة الشخص الفكرية والإدراكية. يملك العقل القدرة على التخيل، التمييز، والتقدير، وهو مسؤول عن معالجة المشاعر والانفعالات، مؤديًا إلى مواقف وأفعال.

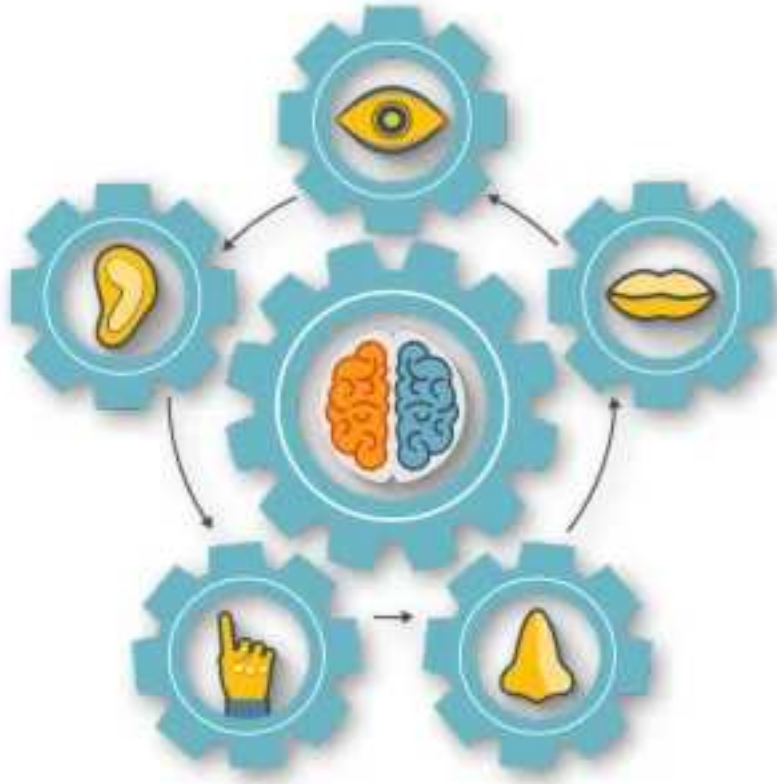


• القدرات العقلية:

"القدرات العقلية mental abilities" تعني مقدرة الفرد العقلية على إنجاز عمل ما، أو التكيف مع العمل بنجاح. وهي تتحقق بأفعال حسية أو ذهنية، وقد تكون فطرية أو مكتسبة [عن طريق التعلم].
مثال:

التركيز: هو "تغيب لكل الأفكار مقابل حضور فكرة واحدة في الذهن".

• الحواس:



"الحواس [جمع حاسة] هي وسائل الإدراك لدى الكائنات الحية، فهي تعمل على مساعدتها في التعرف على الأشياء وتصنيفها لإدراك أهميتها"
مثال:

"حاسة السمع: هي قدرة الأذن على التقاط ترددات الموجات الصوتية المنتقلة عبر الهواء وإدراكها، فالأذن تميز الأصوات لتعرف صوت الصديق عن غيره ولتمييز أيضًا بين أصوات الطبيعة كخريف الماء وحفيف الشجر وأصوات الحيوانات".

التذكر فعلٌ من أفعالِ العقلِ.
التذكرُ لغةً:

تَذَكَّرَ: [فعل]

تَذَكَّرَ يتَذَكَّرُ، تَذَكَّرًا، فهو مُتَذَكِّرٌ، والمفعول مُتَذَكَّرٌ - للمتعدّي
تَذَكَّرَ الشيءَ: ذَكَرَهُ

التذكر في علم النفس:

استعادة الصور، والمعاني الذهنيّة الماضية، عفوّاً أو عن قصد.

- كيف يساهمُ تطويرُ القدراتِ الذهنيّةِ والحسيّةِ والعصبيّةِ في تعاظمِ الفردِ معَ بيئتهِ؟

.....

.....

.....

.....



◀ أتخيلُ:

- أسمعُ وأتخيلُ.

◀ التخيلُ فعلٌ من أفعالِ العقلِ.

أغمضُ عينيَّ لمُدَّةِ ثلاثِ دقائقَ وأستمعُ إلى كلِّ الأصواتِ من حولي وأتخيلُ ما يقعُ ثم أدوِّنه بكلِّ دقَّةٍ.

.....

.....

.....

.....

◀ اكتسبتُ:

اكتسبتُ القدرةَ على صقلِ قدراتي الحسيَّةِ والذهنيَّةِ والعصبيَّةِ.

شواطئُ معرفتي

- أقترحُ تمرينًا لتنميةِ القدراتِ الحسيَّةِ والذهنيَّةِ والعصبيَّةِ، أدوِّنه، وأطبِّقه معَ زملائي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أصقل قدراتي في التعبير بالحركة والصوت

◆ مفاهيم ومصطلحات: لغة الجسد - التواصل بالكلمة والحركة والصوت.

أهداف الدرس

- تمكن المتعلم من صقل قدراته على التمثيل والتعبير بالصوت والحركة عن شخصية من خلال اللعب التمثيلي فرديًا، ثنائيًا وجماعيًا.
- يختبر المتعلم قدراته ومهاراته الصوتية والحركية أثناء اللعب التمثيلي الارتجالي المبتكر.
- يوظف المتعلم مهاراته الصوتية والحركية في تمثيل الموقف.
- يتفاعل المتعلم مع مقترحات زملائه في اللعب التمثيلي الارتجالي بشكل إيجابي .

نوافذ المعرفة



لغة الجسد:

"هي أحد أنواع التواصل غير اللفظي، والتي تصدر عن الجسد على شكل إيماءات وإشارات، وتعبر عن المشاعر والأحاسيس، كما يتم عن طريق هذه الإشارات والإيماءات إيصال العديد من الرسائل والأفكار للأشخاص الآخرين"

"قيل: عبّر بالصوت أو بالجسد، كما تشاء، ولكن عليك أن تكون واضحًا ومحددًا في تعبيرك"

ما أعرفه

- كيف تتواصل وتعبر عن أفكارك مع الآخرين؟

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

التواصل بالكلمة والحركة والصوت:

"يتضمنُ التواصلُ نقلَ الرسائلِ اللفظيةِ وغيرِ اللفظيةِ بينَ طرفينِ أو أكثرَ، ويتألفُ منَ عناصرٍ ثلاثةٍ هي: المرسلُ والمستقبلُ والرسالة، ويعني الاتصالُ نقلَ المعلوماتِ منَ مكانٍ، أو شخصٍ أو مجموعةٍ لمكانٍ أو شخصٍ أو مجموعةٍ أخرى، ويعرّفهُ قاموسُ أكسفورد بأنه أكثرُ منَ مجردِ نقلِ المعلوماتِ ويتطلّبُ توفرَ عنصرِ النجاحِ في نقلِ الرسالةِ مهما كانتِ سواءً معلومةً أو فكرةً أو إحساسٍ".



نشاط

أُتذكّر:

دوّن الموقف التمثيلي الذي قُمتُم بإرتجاله في الصف.

أطبّق:

أعيد تمثيل موقف التمثيلي أمام أفراد عائلتي موظفا مكتسباتي الحركية والصوتية مسجلا ذلك بالفديو، وأدوّن ردود أفعالهم.



اكتسبتُ القدرة على صقل مهاراتي الحركية والصوتية واللّفظية



شواطئ معرفتي

- ما هي شروط التواصل الجيد بالحركة والصوت والكلمة؟ دَوِّن ذلك.

الإرتجال من مُعطى واقعيّ

♦ مفاهيم جديدة: الحبكة الدرامية - البديهة - الارتجال.

أهداف الدرس

- ارتجال المتعلم موقفًا تمثيليًا واقعيًا بعناصره الكاملة انطلاقًا من صورة، أو عبارة، أو صوت، أو حدثٍ معيشٍ.
- يحدّد المتعلم موقفًا تمثيليًا مرتجلًا بعناصره الكاملة.
- ينفذ المتعلم العناصر الكاملة للموقف التمثيلي المرتجل.
- يشارك المتعلم أقرانه في ارتجال موقف تمثيلي واقعي.

نوافذ المعرفة

"تُعرف البديهة في اللغة على أنها السّداد في الرّأي عند المفاجأة، والإنسان صاحب البديهة هو الذي يفهم ما يُقال له من المرّة الأولى، وسرعة البديهة هي سرعة الشخص في التفكير والإدراك، وتتضمّن سرعة البديهة نقل الواقع الملموس بسرعة إلى الدّماغ، والقدرة على الرّبط بشكلٍ سريع بين المعلومات السّابقة والواقع الملموس، وكذلك القدرة على اتّخاذ قرارٍ مناسبٍ بشكلٍ سريع"

ما أعرفه

- ماذا نقصد بالارتجال في المسرح؟

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

الارتجال في لسان العرب: "ابتداء الخطبة أو الشعر من غير تهئية".

الارتجال هو إنجاز عفوي مباشر لفكرة فنية من غير تصميم أو تدوين سابقين. يؤدّيه الشاعر مبارزاً ومنافساً، والمغني غناءً والموسيقي في أثناء العزف على آله الموسيقية،

وهو كذلك أداء تمثيلي مرتجل يكون جزءاً من تدريب الممثل أو مرحلة أولية في تكوين دور معين أو جزءاً من عرض مسرحي وقد اعتمد المسرح دائماً ومنذ زمن بعيد على قدرة الممثل على الارتجال في مواقف معينة كما يحدث في المشاهد الكوميديّة.

ظهر الارتجال مع فن (الكوميديا دي لا آرتي) في إيطاليا في القرن السادس عشر، واعتمد الارتجال على قدرات الممثل في تقديم الوضعيات الدرامية (الاجتماعية الواقعية) بطريقة ساخرة، حيث يتم الارتجال على الفكرة أثناء التدريب، إرتجالاً يفضي إلى نص معروف لدى الممثلين، فيما يبقى الباب مفتوحاً أمامهم للارتجال أثناء العرض ضمن إطار المشهد المتفق عليه. ويظل الارتجال أقدم فنون الأداء التي عرفها الإنسان منذ بدء البشرية.



نشاط

أذكر:

أتذكر الموقف التمثيلي الواقعي الذي أنجزته في الصف مع أقراني وأدون معطيته.

.....

.....

.....

.....

أخيل وأكتب:

أقدم مقترحات في حبكة الموقف، وشخصياته، وأحداثه بغية تطويره مراعيًا عناصره.

الحبكة:

الشخصيات:

الاحداث:

اكتسبت القدرة على ارتجال الموقف التمثيلي الواقعي انطلاقاً
من صورة أو عبارة أو صوت أو حدث معيش.



شواطئ معرفتي

إعلم:

الحبكة الدرامية هي البناء المحكم والمعقول لأحداث المسرحية،
وتشتمل على البداية والوسط والنهاية، والحبكة هي مجموعة أحداث
تتشابك خيوطها لتبين حالات الشخصيات والعلاقات بينها والصراع.
معجم مصطلحات المسرح والدراما - د. محمود كحيلة

وفي قواميس اللغة العربية، حَبَكَ بمعنى نَسَجَ وحاكَ أو شَدَّ وَأَحْكَمَ.

أطوّر موقف التمثيلي الواقعي

♦ مفاهيم ومصطلحات : المواقف التمثيلية - المشهد المسرحي.

أهداف الدرس

- تطوير المتعلم المواقف التمثيلية المرتجلة لبناء مشهد تمثيلي بعناصره الكاملة.
- يراجع المتعلم الموقف التمثيلي المرتجل بعناصره الكاملة ويطوره لبناء مشهد تمثيلي واقعي.
- يتمكن المتعلم من تطوير المواقف التمثيلية الواقعية المرتجلة لبناء مشهد تمثيلي بعناصره الكاملة.
- يساهم المتعلم مع زملائه في تطوير المواقف التمثيلية المرتجلة لبناء مشهد تمثيلي واقعي.

نوافذ المعرفة

"سأظل أتعلّم من الحياة، حتّى أصل إلى مستوى يليق بي
وسأظل أخطئ حتّى أتقن ما أريد أن أتعلّمه".

وليام شكسبير

ما أعرفه

- ما الفرق بين الموقف التمثيلي والمشهد التمثيلي؟

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟



- **المشهد** هو جزء من المسرحية وله وحدة ذات استقلالية خاصة داخل العمل المسرحي، له زمان ومكان واضحين.

- **الموقف** هو جزء من المشهد ويتكون المشهد من عدة مواقف مترابطة.

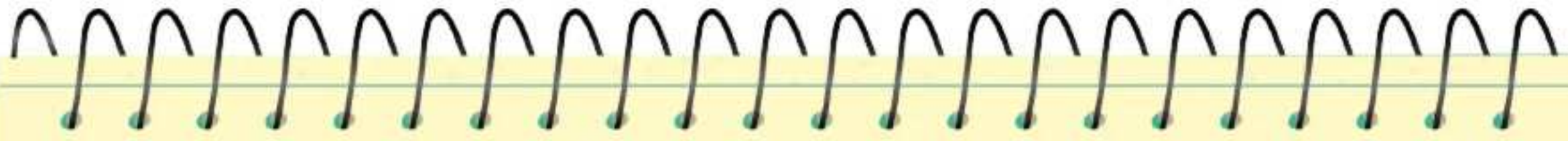
نشاط

أذكر:

أذكر المواقف التمثيلية الواقعية التي تم العمل عليها واقتراحاتك بالربط بينها بطريقة متسلسلة ومنطقية لتكوين مشهد واقعي منها.

▶ أطبّق:

استخرج عناصر المشهد التمثيلي الواقعي الذي اقترحتة في التمرين السابق.



الزمان:

المكان:

الشخصيات:

الأحداث:

الصراع:

العقدة:

الحل:

◀ اكتسبتُ:

اكتسبتُ القدرةَ على تطويرِ وإثراءِ
المواقفِ التّمثيليّةِ وربطِها ببعضِها
لتكوينِ مشهدِ تمثيلي واقعي.



شواطئُ معرفتي

◀ دَوِّنْ مُقْتَرَحَاتِكَ فِي تَطْوِيرِ عُنَاوَرِ مَشْهَدِكَ التَّمْثِيلِي الْوَقْعِي .

أُرْكَبْ مشهدي التمثيليّ الواقعي

♦ مفاهيم ومصطلحات: مسرحية الحبكة - رسم الحبكة - الحبكة الثانوية.

أهداف الدرس

- إعادة المتعلّم بناءً المواقف التمثيليّة المرتجلة لتكوين مشهدٍ بعناصره الكاملة.
- يتمكّن المتعلم إعادة بناء المواقف التمثيلية المرتجلة لتكوين مشهدٍ واقعي بعناصره الكاملة.
- يبني المتعلّم مشهدًا تمثيليًا واقعيًا بعناصره الكاملة من مجموع المواقف التمثيليّة.
- يساهم المتعلّم مع زملائه في بناء المشهد التمثيليّ الواقعيّ من مجموع المواقف التمثيليّة.

نوافذ المعرفة

"أن تتحلّى بالإرادة للفوز والرغبة في النجاح والدافع لتصل إلى أقصى ما يمكن أن تبذله، هذه هي المفاتيح التي ستفتح الأبواب الموصدة".

كونفوشيوس

ما أعرفه

- ماذا يعني تماسك المشهد أو النصّ؟

-
-

ماذا يجب أن أعرف؟

مسرحية الحبكة:

هي المسرحية التي تهتم ببناء الأحداث وتسلسلها ومنطقيتها أكثر من اهتمامها بالشخصيات..

رسم الحبكة:

تعني إحكامها وضبطها مع معطيات الأحداث لإيجاد إيقاع درامي على مستوى النص.

الحبكة الثانوية:

هي حبكة مغايرة للحبكة الرئيسية في النص المسرحي، قد تتصل بها أو توازيها، وفي كل الحالات تكون مهمتها إثراء الأحداث وتطوير الصراع والإيقاع.

معجم مصطلحات المسرح والدراما، د. محمود كحيلة.

نشاط

أذكر:

أذكر شخصيات المشهد التمثيلي وأحدّد شبكة العلاقات:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أقومُ بتعبئةِ الجدولِ وَفَقَّ شبكةِ العلاقاتِ.

الشخصيةُ	شخصيةُ معرّقة	شخصيةُ مساعدَة	طيبةُ	شريرةُ

◀ **أطبقُ:**

ألخّصُ المشهدَ التّمثيليَّ الَّذِي أنجزْتُهُ مع زملائي.

بداية المشهد:

وسط المشهد:

نهاية المشهد:

اكتسبتُ القدرةَ على تركيبِ المواقف التمثيلية لبناء
مَشهد بعناصره الكاملة بحبكة واضحة.



شواطئ معرفتي

- أدوّن مساهمتي الشخصية في بناء المشهد مع المجموعة.

أطوّر المشهد التمثيليّ مع رفاقي

♦ مفاهيم ومصطلحات : الحوار الذاتي، الحوار الثنائي، حوار المجموعة.

أهداف الدّرس

- تدرب المتعلّم على تطوير وتمثّل الشخصيات في المشهد الواقعيّ المتفق عليه حسب النصّ الذي تمّ وضعه.
- يوظّف المتعلّم قدراته ومكتسباته في تمثّل وتطوير المشهد التمثيليّ الواقعيّ.
- يطوّر المتعلّم المشهد التمثيليّ الواقعيّ مراعيًا عناصره.
- يتعاون المتعلّم مع المجموعة في تطوير المشهد التمثيليّ الواقعيّ.

نوافذ المعرفة

"الحياة جدلٌ بين الذّوق والتّذوق"

الفيلسوف الألمانيّ فريدريك نيشة

ما أعرفه

- ما هو الحوار في النصّ المسرحيّ؟ وما هي أنواعه؟

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

الحوار:

الحوار هو عملية تفاعلية بين طرفين أو أكثر تتم عن طريق الكتابة أو المحادثة الشفهية، لذا نجد الحوارات في النصوص المسرحية والقصائد والقصص. وبمنظور علم التواصل يمكن القول أن الحوار "هو تلك العملية التي يتفاعل خلالها طرفا عملية الحوار "المُرسل" و"المستقبل" أو "المحاور" و"المحاوَر" ذهنيًا، ونفسيًا، وسلوكيًا، من خلال تبادل الحديث، أو طرح التساؤلات وتقديم إجابات عليها لتحقيق أهدافٍ محدّدة".

- أنواع الحوار:

- حوار ذاتي: وهو حوار يُجرّيه الإنسان مع ذاته ويتمثل في التأمل والتفكير ويعتبر هو المدخل الطبيعي للحوار مع الآخرين.



- حوار بين شخصين: وهو حوار يجريه شخص مع شخص آخر وهو النوع الأكثر شيوعًا.



- حوار المجموعات: وهو حوار يجري بين أكثر من شخصين....



نشاط

أذكر:

أصنّف أنواع الحوارات الواردة في مشهدي الواقعي.

.....

.....

أتخيل:

أتخيل شخصيات المشهد التمثيلي وأحد أبعادها الثلاث.

البعد الاجتماعي	البعد النفسي	البعد الجسدي	الشخصية

أطبق:

أكتب مقترحاً لنص المشهد التمثيلي كاملاً، مراعيًا عناصر كتابة النص المسرحي.

.....

.....

.....

.....

اكتسبتُ قدرةً على تطوير المشهد الواقعيّ وصياغة نصّه.



شواطئ معرفتي

- أدوّن مقترحاتي الذاتية لتجويد تمثلي لشخصيتي في المشهد التمثيليّ الواقعيّ.

أثبت نصّ المشهد التمثيليّ الواقعيّ

♦ مفاهيم ومصطلحات: الصّراع في النصّ المسرحيّ.

أهداف الدّرس

- تثبيت المتعلّم نصّ المشهد التمثيليّ الواقعيّ المرتجل مراعيًا عناصره ويثبته.
- يتقن المتعلّم كتابة نصّ المشهد التمثيليّ الواقعيّ المرتجل مراعيًا عناصره.
- يتمكن المتعلّم من بناء عناصر نصّ المشهد التمثيليّ الواقعيّ المرتجل.
- يشارك المتعلّم في صياغة نصّ المشهد التمثيليّ الواقعيّ مع أقرانه.

نوافذ المعرفة

"لا تقلّ قد فشلتُ، قلّ لم أنجح بعدُ. فقط من يتحدّى هو من يعيش"

روث فريدمان

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

المتنبي

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

ما أعرفه

- ماذا نقصد بالصّراع في النصّ المسرحيّ؟

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

الصراع المسرحي هو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية.



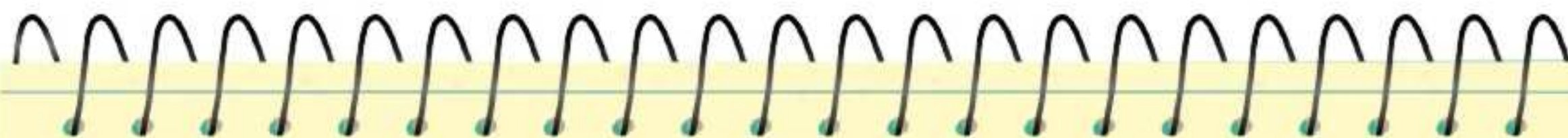
نشاط

أذكر:

أذكر المشهد التمثيلي وأحدد مكان الصراع بين الشخصيات فيه.

أطبّق:

بعد تثبيتك لنص المشهد التمثيلي؛ استخرج عناصره كاملةً ودونها.



◀ اكتسبتُ:



اكتسبتُ القدرة على تثبيت نصّ المشهد التمثيليّ
وتحديد عناصره ومكامن الصراع بين الشخصيات.

شواطئ معرفتي

- أبحثُ وأدوّن - باختصارٍ - عن أنواع الصراع في المسرح.

أطوّر تمثلي للشخصيّة

♦ مفاهيم ومصطلحات : أداء الممثل - قسطنطين ستانسفلاسكي - معايشة الشخصية.

أهداف الدّرس

- تجويد المتعلم تمثّل الشخصيات والمعطيات في المشهد التمثيلي الواقعي بعد تثبيت النص.
- يطور المتعلم قدراته ومكتسباته في تمثّل شخصيات المشهد التمثيلي الواقعي.
- يوظف المتعلم معارفه ومهاراته في التّدرب على المشهد التمثيلي الواقعي وتمثّل شخصياته.
- يشارك المتعلم زملاءه تمثّل شخصيات ومعطيات المشهد التمثيلي الواقعي.

نوافذ المعرفة



"إنّ مفتاح السرّ في نجاح الإمارات هو أنّنا قلّلنا الكلام وأكثرنا العمل، وحوّلنا معرفتنا إلى أفعال والعلم إلى العمل، حتّى أصبح النّجاح ثقافة"

صاحب السّموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

"الهدف النهائي للحياة هو العمل وليس العلم، فالعلم بلا عمل لا يساوي شيئاً، نحن نتعلم لكي نعمل"

توماس مكسلي

ما أعرفه

- كيف يكون تمثلك للشخصيّة في المشهد التمثيلي متقناً؟

ماذا يجب أن أعرف؟

أداء الممثل عند المسرحي الروسي قسطنطين ستانيسلافسكي:

قد يبدو أدائك للدور جيدًا، لكنه سيكون كذلك فعلًا، إذا كنت تؤديه بصدق وبتنظيم وتماسك، وأن يكون تفكيرك وجهدك وشعورك في حالة من التوافق والانسجام لخدمة الدور، وهو ما يكسب الشخصية حياة وحيوية، ويسمى كل ذلك معيشة للشخصية. فليس من مهمة الممثل أن يؤدي الشخصية بشكل خارجي، بل أن يجد قاسمًا مشتركًا بينه وبين الشخصية التي يلعبها. (بتصرف)



نشاط

أذكر:

- أذكر اللحظات التي استمتعت بها في معيشة الشخصية وأصفها.

◀ أصمّم:

- أصمم خارطة ذهنية لعلاقة الشخصية بمكان الحدث المفترض، وعلاقة الشخصية بالأزياء التي تلائمها.

◀ علاقة الشخصية بمكان الحدث:

◀ علاقة الشخصية بأزيائها:

◀ اكتسبتُ:



اكتسبتُ القدرةَ على تطويرِ تمثلي للشخصية في
المشهد التمثيلي الواقعي.

شواطئ معرفتي

- أصمّم -مستفيدًا من التكنولوجيا والبرمجيات- خارطة ذهنية لعملي في تطوير المشهد التمثيلي الواقعي.

أتصوّر وأصمّم عناصر المشهد التمثيليّ الواقعيّ

♦ مفاهيم ومصطلحات : السينوغرافيا (الديكور، الأزياء، المؤثرات الصوتية، الموسيقى، الإضاءة والإخراج).

أهداف الدرس

- اقتراح المتعلّم تصوّرًا وتصميمًا واضحين لعناصر المشهدية في المشهد التمثيليّ الواقعيّ.
- يوظّف المتعلّم قدراته المعرفية في تصوّر وتصميم عناصر المشهدية في المشهد التمثيليّ الواقعيّ.
- يتقن المتعلّم تصوّرًا وتصميمًا عناصر المشهدية في المشهد التمثيليّ الواقعيّ.
- يناقش المتعلّم تصورات وتصاميم زملائه لعناصر المشهدية في المشهد التمثيليّ الواقعيّ بصورة إيجابية.

نوافذ المعرفة

"الإنسان كائنٌ عاقلٌ متفرّدٌ في كونه إيجابيًا وغيّر سلبيّ،
وحيث يفكر بطريقة إيجابية وعقلانيّة يصبح ذا فاعليّة
ويشعر بالسعادة والكفاءة".

عالم النفس ألبرت ألين

ما أعرفه

- ماذا نقصدُ بتركيب المشهد بعد إعداد التصورات والتصاميم؟

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

تعريف الإخراج:

"هو الإلمام بجميع عناصر العرض من إدارة للممثل والديكور والملابس والموسيقى والإضاءة... لإنجاز عرض مسرحي جميل ومتناسق."

نشاط

أطبق:

أتذكر ما تم الاتفاق عليه من تصورات وتصاميم لمكونات المشهد، أدونها وأرسمها.

ديكور المشهد التمثيلي:



◀ أزياء الشخصيات:

◀ الإكسسوارات:

◀ الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

◀ أتخيل:

- أقدم مقترحاتٍ لطريقة تركيب المشهد التمثيليِّ وفق ما تمَّ تبيُّته في التَّصوِّراتِ والتَّصاميمِ.

◀ اكتسبت:



اكتسبتُ قدرةً على توظيفِ مهاراتي في تصوُّرٍ وتصميمِ العناصرِ المشهديَّة.

شواطئُ معرفتي

إعلم:

السينوغرافيا

السينوغرافيا، تعني كل العناصر التي تشكل مكان المشهدية في العرض المسرحي، وتُعنى بتنظيم مكان الحدث الدرامي بداية من مكونات المكان والمؤثرات السمعية والبصرية، مرورًا بالأزياء والأغراض والأدوات المساعدة، التي تساهم بالتأثير في المشهد وإيصال المعاني والدلالات التي يحملها العرض.

معجم مصطلحات المسرح والدراما - د. محمود كحيلة

تنفيذ المشهد التمثيلي الواقعي

♦ مفاهيم ومصطلحات : تركيب مكونات المشهد الواقعي - الهوية المرئية.

أهداف الدرس

- توظيف المتعلم مهاراته ومعارفه في تنفيذ المشهد التمثيلي الواقعي بكل عناصره .
- يحدد المتعلم مستلزمات تنفيذ العرض لتركيب مكونات المشهد الواقعي.
- يجمع المتعلم مكونات المشهد الواقعي ويركبها باقتدار .
- يشارك المتعلم زملاءه في تركيب مكونات المشهد الواقعي.

نوافذ المعرفة



" إنَّ المسرحَ يشكّلُ عاملَ توحّدٍ إنسانيٍّ،
يستطيعُ من خلاله الإنسانُ أنْ يغلّفَ العالمَ
بالمحبّةِ والسّلامِ، ويفتحُ آفاقَ حواراتٍ بينَ
مختلفِ الأجناسِ والأعراقِ والألوانِ على
اختلافِ معتقداتهم الإيمانيّةِ "

صاحب السموّ الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

ما أعرفه

- حدد دورك الذي قمت به مع زملائك في تنفيذ تصاميم وتصورات المشهد التمثيلي الواقعي .

ماذا يجب أن أعرف؟



الواقعية عند ستانيسلافسكي:

"كان ستانيسلافسكي يبحثُ ممثليه على الصدق والإيمان والتفاعل مع الدور ومعايشته عن قرب والاندماج في الشخصية ونقل الحياة الواقعية إلى خشبة وفهم الشخصية فهمًا دليًا ونفسيًا.

وقد اعتمد ستانيسلافسكي على مسرحيات تشيخوف وإبسن و دوستويفسكي في التمثيل والتدريب. وكانت المسرحية تُقرأ على الممثلين قراءةً حرفيةً ثم تشرح لغويًا ودليًا، وبعد ذلك تُحدد مقاصدها السياقية المباشرة وغير المباشرة."

نشاط

اكتشفت:

أدوّن ما يميز المشهدية التي أنجزناها بعد تركيب عناصرها.

أفكر:

أدوّن أفكارًا ومقترحات مع زملائي لتطوير تركيب مشهدنا الواقعي.

أطبّق:

أعدّ تصميمًا لمعلقة إخبارية إلكترونية للمشهد التمثيلي الواقعي على أن تحتوي على (اسم المدرسة وشعار وزارة التربية والتعليم - العنوان المناسب للمشهد، فريق العمل وأسماء الشخصيات التي يتمثلونها، الصف، والفصل الدراسي) مع مراعاة الهوية المرئية وبروتوكولات استخدام الشعار.



اكتسبتُ القدرةَ على تنفيذ المشهد الواقعيِّ وفق
التَّصوُّراتِ والتَّصاميمِ التي أنجزتها مع زملائي.

شواطئُ معرفتي

- أدوّن ما يميز نوعية المواد التي استعملناها في تصميم وتنفيذ الديكور.

استعد لتقديم مشهدي الواقعي

♦ مفاهيم ومصطلحات : التطوير والتجويد في المسرح.

أهداف الدرس

- استعداد المتعلم لتقديم مشهده التمثيلي الواقعي بكامل عناصره.
- تطور المتعلم ويجود تمثله للشخصية في المشهد التمثيلي الواقعي في إطار ما أنجزه وزملاءه من تصاميم وتركيب.
- يتقن المتعلم تمثيل الشخصية في المشهد الواقعي بعناصره الكاملة.
- يتعاون المتعلم مع أصدقائه في تمثيل الشخصية ومعطيات المشهد التمثيلي الواقعي.

نوافذ المعرفة

"إنّ الكتاب هو جوهر الثقافة والعلم والمعرفة"



" هل رأيت الصخرة إذا اعترضت ماءً يجري،
هل يقف الماء؟ لا يقف بل يذهب يميناً أو
يساراً ليتجاوزها، وهكذا الإنسان صاحب
الطاقة الإيجابية "

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

نشاط

أطبّق:

- أطوّر تصميم المعلقة الإلكترونية للمشهد التمثيلي الواقعي وفق مقترحات وملاحظات رفاقي في الصف.

اكتسبت:

اكتسبت قدرة على تطوير وتجويد
تمثّل الشخصيات في المشهد
التمثيلي الواقعي بكامل عناصره.



شواطئ معرفتي

- أبحث، وأدوّن ملخصاً، عن مخرج مسرحي من دولة الإمارات العربية المتحدة قدّم أعمالاً مسرحية واقعية.

أَقْدَمُ الْمَشْهَدِ التَّمْثِيلِيَّ

♦ مفاهيم ومصطلحات : تقديم المشروع المسرحي - التحليل الفني - النقد - التقييم.

أهداف الدرس

- يقدّم المتعلّم مع زملائه المشهد التمثيلي الواقعي.
- يناقش المتعلّم ويقيم مع زملائه المشاهد التمثيلية الواقعية المقدمة.
- يتقبل المتعلّم الآراء النقدية بإيجابية.

نوافذ المعرفة



"الثَّقَافَةُ رسالةٌ للإرتقاء بالذات وتهذيب النفس
والسَّمُوّ بالإنسان إلى مدارج الرقي والتسامح
والتآخي بين البشر"

صاحب السَّمُوّ الشَّيْخُ الدَّكْتُورُ سُلْطَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيّ

نشاط

أَتَذَكَّرُ:

أَتَذَكَّرُ المراحل التي مررنا بها لإنجاز المشهد التمثيلي الواقعي منذُ بداية الفصل الدراسي وأدوّنُها على شكل خارطة ذهنية.



- أبدي رأيي في المشهد الذي قدمته مع رفاقي.

- أبدي رأيي في المشاهد التمثيلية الواقعية التي قدّمها زملائي.

◀ اكتسبتُ:

- تمكّنتُ منُ توظيفِ مهاراتي في تقديم المشهد التمثيلي الواقعيّ بطريقة مبتكرةٍ أمام زملائي.
- تمكّنتُ من إبداء رأيي في المشاهد التمثيلية التي قدّمها زملائي وتقبّلتُ نقدَهُم بإيجابيةٍ.



شواطئُ معرفتي

- أدوّن رأيي في أهميّة دور المسرح الواقعيّ في مناقشة قضايا الإنسان والمجتمع واقتراح الحلول للإرتقاء بهما.

مَلْحُوظَاتٌ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.