مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 FOR BACIC EDUCATION CYCLE 2 تربية وتعليم		الصف	النطاق 6.2 الفرع 3
		توقيع ولي الامر	
المادة الدراسية	اللغة العربية	الاختبار التجريبي الرابع (الوجه الآخر) في مادة اللغة العربية للصف الثامن للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2026	الدرجة النهائية
الاسم	.....		

ملاحظات عامة : فهمُ القصَّةِ ومضمونُها

حولَ القصَّةِ : يتحدَّثُ البطلُ عنْ رغبتِهِ في تمجيدِ عملِ الكادحينَ، ولا سيَّما الصَّيَّادينَ الَّذينَ يُواجهونَ خَصمًا لا يلينُ. وكانتْ عبارةُ أمِّهِ: "سيكونُ لكَ شأنٌ عظيمٌ" دافِعًا قويًّا لمُواصلةِ الكتابةِ عنِ المتعبينَ. غيرَ أنَّ النِّهايةَ تُحبطُهُ حينَ يَرى جارهُ يَلفُّ الخبزَ بورقٍ يُشبهُ الجرائدَ، دالًّا على أنَّ كثيرًا من النَّاسِ لا يَقرؤونَ، ليؤكِّدَ الكاتبُ أهمِّيَّةَ القراءةِ والأدبِ في التَّعبيرِ عنْ مُعاناةِ المُنهكينَ في هذهِ الحياةِ.

دراسةُ الدَّلالاتِ :

الدَّلالاتُ التَّعبيريَّةُ والإيحائيَّةُ :

الألفاظُ مُقترنـةٌ بمعانيها، ولكنَّها قَدْ تخرجُ عَنْ مَعانيها المُحدَّدةِ، ويُستدلُّ عليها مِنْ خِلالِ ما تُوحيهِ الكلماتُ مِنْ دلالاتٍ ومعانٍ للقارئِ، وهذا ما يُسمَّى بالدَّلالاتِ التَّعبيريَّـةِ الإيحائيَّـةِ؛ وهِيَ فَنٌّ لا يُعبِّرُ فيهِ الكاتبُ ما يُريدُ قَولَهُ بطريقةٍ مُباشرةٍ بَلْ يَفهَمُ القارئُ قَصدَهُ مِنْ خلالِ دلالاتٍ تُوحي بما يُريدُ وهي كالكلماتِ والألفاظِ داخلَ النَّصِّ.

الجملة	الدلالة
رجلاي تطيرُ كعجلة تجرُّها ريحٌ عاتيةٌ:	الانطلاقُ بسرعةٍ فائقةٍ.
يهربُ مني الموضوع:	الخوفُ من نسيانِ الفكرةِ أو فقدانِها.

معاني الكلمات : تفسيرُ معاني الكلماتِ مِنَ الأساليبِ المُسْتَخْدَمةِ في تَفسيرِ مَعاني الكلماتِ هو الرُّجوعُ إلى المُعْجَمِ سَواءٌ أكانَ مُعجمًا رَقميًّا أَمْ وَرَقيًّا، أَوْ تَفسيرُها مِنْ خِلالِ فَهْمِ السِّياقِ. وقَدْ وَرَدتْ مجموعةٌ مِنَ الكلماتِ الَّتي أبدعَ الكاتبُ في اختيارِها، والَّتي أَثْرَتِ النَّصَّ كثيرًا.

الكلمة	المعنى
دبيبُ	سريانُ الحركةِ والحياةِ.
شديدُ المراسِ	صعبُ المواجهةِ.
جبَّارٌ	عنيدٌ متكبِّرٌ.
الكادحةُ	المتعبةُ الَّتي تجتهدُ في طلبِ الرِّزقِ.

فكرةُ القصَّةِ الرَّئيسةُ : تُبرزُ القصَّةُ أهمِّيَّـةَ القراءةِ، والتَّلهُّفَ إلى قراءةِ معاناةِ المُجتمعِ وأوجاعِهِ، وأهمِّيَّـةَ الأدبِ في التَّعبيرِ عَنِ المُنهكينَ في هَذهِ الحياةِ.

المعنى الإجماليُّ : تتناولُ قصَّةُ "الوجهُ الآخَرُ" أهميَّةَ الكتابةِ عَنِ الفئاتِ الكادحةِ وخاصَّةً مَنْ كانَ يعملُ في مهنةِ الصَّيدِ، وتسليطَ الضَّوءِ على معاناتِهم.

المعنى الإجماليُّ : تتناولُ قصَّةُ "الوجهُ الآخَرُ" أهميَّةَ الكتابةِ عَنِ الفئاتِ الكادحةِ وخاصَّةً مَنْ كانَ يعملُ في مهنةِ الصَّيدِ، وتسليطَ الضَّوءِ على معاناتِهم.

لغةُ النَّصِّ

وردتْ مجموعةٌ من الكلماتِ الَّتي أبدعَ الكاتبُ في اختيارِها والَّتي أثرتِ النَّصَّ كثيرًا. منها:

الكلمة	المعنى
دبيبُ	سريانُ الحركةِ والحياةِ.
شديدُ المراسِ	صعبُ المواجهةِ.
جبَّارٌ	عنيدٌ متكبِّرٌ.
الكادحةُ	المتعبةُ الَّتي تجتهدُ في طلبِ الرِّزقِ.

قصّةُ: الوجــهُ الآخرُ

أَنا وَجْهي غَيْرُ كُلّ الوُجوهِ، قَلْبي، دَبيبُ الدَّمِ في عُروقي، هَكذا أَشْعُرُ، وَأَنا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنايَ تَرْقُبُ ساعِدَ السَّمَّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبالَ (اللّنج) سَمْراءَ داكِنَةً، مَعْروقَةً، شُروخُ البَحْرِ غائِصَةٌ في لَحْمِ جَبينِهِ.

قُلْتُ في نَفْسي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصالِحِ هَؤلاءِ؛ تَكونُ الكِتابَةُ حَقيقِيَّةً، تَذَكَّرْتُ كَلامَ أُمّي، سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظيمٌ يا خَليلُ، المُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكذا يَقولُ قَلْبي وَهذا لا يَكْذِبُ أَبَدًا.

قَلْبُ الأُمِّ كِتابٌ يَحْفَظُ أَسْرارَ الأَبْناءِ.

رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ، كانَتْ رِجْلايَ تَطيرُ كَعَجَلَةٍ تَجُرُّها ريحٌ عاتِيَةٌ، دَخَلْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبي، لَمْ أُفَتِّشْ عَنِ الوَرَقِ وَالقَلَمِ، كُلُّ الأَشْياءِ كانَتْ مُعَدَّةً، وَكَأَنَّها على مَوْعِدٍ مَعَ مَوْضوعِ الكِتابَةِ. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمّي فِنْجانَ القَهْوَةِ المُعْتادِ؛ خِفْتُ أَنْ يَهْرُبَ مِنّي المَوْضوعُ وَأَنا أَسْتَمِعُ إلى دَعْواها.

بَدَأْتُ في الكِتابَةِ، السَّمَّاكُ هو الوَحيدُ الَّذي يَشْقى، يَأْخُذُ لُقْمَةَ عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لا يَلينُ وَلا يَهْدَأُ، البَحْرُ العَنيدُ يُواجِهُهُ سَمَّاكٌ شَديدُ المِراسِ. شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَنْغَرِسُ في صَدْري تَذَكَّرْتُ حَديثَ أُمّي، سَيَكونُ لَكَ شَأْنٌ عَظيمٌ. المَقالُ قَدْ لا يَنْشَرُ، سَيَحْفَظُ في الأَدْراجِ، سَيُلْقى وَيُرْفَضُ، قَدْ أُزْجَرُ بِشَأْنِـهِ.

الحَديثُ عَنِ المُتْعَبينَ يُوَرِّقُ بالَ الآخَرينَ...غُصْتُ مَعَ السَّمَّاكِ، سَحَبْتُ مَعَـهُ الحِبالَ، يَدي المَلْساءُ تَقْبِضُ على القَلَمِ بِعُنْفٍ، تَكادُ الوَرَقَـةُ أَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدي، لِكَنَّني أَتَمَسَّكُ بِها بِشِدَّةٍ، أُطالِبُها بِأَنْ تَتَحالَفَ مَعي، هذا وَقْتُ الاخْتِراقِ، السَّمَّاكُ يَخْتَرِقُ كَثيرًا، يُكابِدُ، هذا لَحْمٌ كَتِفي مِنْ أَتْعابِـهِ، مِنْ عَرَقِ جَبينِـهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقاتِ في راحَـةِ يَـدِهِ. المَقالُ يَتَنامى مِنْ تَحْتِ يَـدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ في الثَّالِثَـةِ، تَوَقَّفْتُ قَليلًا، ثُمَّ تابَعْتُ الكِتابَةَ أَعْصِرُ ذِهْني، أمـــــزِجُ العرقَ بالدَم. السَّمَّاكُ يَعْرَقُ كَثيرًا، العَرَقُ يُغْسَلُ بِالمِلْحِ، تَذَكَّرْتُ كَلامَ أُمّي "سَيَكونُ لَكَ شَأْنٌ عَظيمٌ". أَجَلْ الَّذينَ يَكْتُبونَ عَنِ المُتْعَبينَ يَسْتَحِقُّونَ المَجْدَ العَظيمَ. المُتْعَبونَ يَتْعَبونَ لِنَسْعَدَ، لِنَجِدَ الحَياةَ طَريقًا مُمَهَّدًا، هَكذا كانَتْ أُمّي تَقْصُدُ، أَظُنُّ أَنَّها كانَتْ تَقْصُدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا ماذا تَعْني عَظَمَةُ الرِّجالِ في أَعْمالِهِمِ الخالِدَةِ.

أَنْهَيْتُ المَقالَ، اعْتَدَلْتُ في جِلْسَتي، تَنَفَّسْتُ الصُّعداءَ، طَلَبْتُ فِنْجانَ القَهْوَةِ، جاءَتْني أُمّي راكِضَـةً، وَضَعَتِ الفِنْجانَ وَوَقَفَتْ قُبالَتي، ابْتِسامَتُها العَذْبَـةُ كانَتْ تُريحُني كَثيرًا، أَشْعُرُ بِلَـذَّةٍ فائِقَـةٍ عِنْدَما تَرْمُقُني بِعَيْنَيْـــها ذاتِ الشُّعاعِ الحاني.

وراءَ كُلِّ عَظيمٍ امْرَأَةٌ، أُمّي تُريدُ أَنْ أَكونَ عَظيمًا؛ لِذا تَقِفُ مَعي في مِثْلِ هَذِهِ المَواقِفِ، كِتابَـةُ مَقالٍ إِنْسانِيٍّ مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مُعاناةِ الآخَرينَ مَوْقِفٌ، المُشارَكَةُ الحَقيقِيَّـةُ مَوْقِفٌ.

اسْتَأْذَنْتُ أُمّي، خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ في طَريقي إلى مَقَرِّ الجَريدَةِ، قابَلْتُ المُديرَ شَرَحْتُ لَهُ المَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ المَقالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَـةٍ وَهَزَّ رَأْسَـهُ، كُنْتُ مُتَوَتِّرًا، عَصَبِيًّا، أَنْتَظِرُ جَوابَـهُ في قَلَقٍ بالِغٍ، رَفَعَ بَصَرَهُ في وَجْهي ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إِصْبَعَـهُ على جُمْلَـةٍ جاءَتْ ضِمْنَ المَقالِ... قالَ في هُدوءٍ: هَذِهِ الجُمْلَـةُ لا تَتَماشى مَعَ مَضْمـونِ المَقالِ، قُلْتُ في دَهْشَـةٍ: تَقْصِدُ أَنَّها تَحْتَوي على خَطَـأٍ لُغَوِيٍّ؟ هَزَّ رَأْسَـهُ، قالَ في هُدوءٍ: لا أَقْصُدُ ذَلِكَ... هَزَزْتُ رَأْسي.. ..عَرَفْتُ عَرَفْتُ. إذا كانَ كما تَظُنُّ، فَلا بَأْسَ مِنْ حَذْفِـها، المُهِمُّ أَنَّ المَقالَ يَأْخُذُ طَريقَـهُ إلى النَّشْرِ.. سَيَكـونُ مَبْتـورًا، لَكِن هذا لَنْ يُقَلِّلَ مِنْ أَهَمِيَّتِـهِ.. المُهِمُّ أَنْ يَصِلَ إلى القُرَّاءِ شَيءٌ مِمّا أُريدُ، غَدًا سَيَقْرَؤونَ شَيْئًـا لَمْ تَأْلَفْـهُ أَذْهانُهم.

المَقالُ فيهِ تَوْعِيَـةٌ ولفتُ انْتِباهٍ لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ الفِئَـةِ الكادِحَـةِ المُتْعَبَـةِ، القُرَّاءُ يَسْتَنْبِطونَ ما بَيْنَ السُّطورِ، تَهُمُّـهُم الكَلِماتُ غَيْرُ المُباشِرَةِ غَيْرُ السَّطْحِيَّـةِ. فَرِحْتُ كَثيرًا، فَرِحْتُ، عُدْتُ إلى البَيْتِ وَأَنا أُكَرِّرُ كَلامَ أُمّي، وَأَشْكُرُ المُديرَ على تَجاوبِـهِ.

خَطَرَتْ في ذِهْني فِكْرَةٌ، جُمْلَـةٌ لَمْ أَذْكُرْها في المَقالِ لَوْ كَتَبْتُها سَوْفَ يَكونُ لَها وَقْعٌ خاصٌّ في نُفوسِ القُرَّاءِ. فَكَّرْتُ في العَوْدَةِ إلى الجَريدَةِ؛ لأَسْحَبَ المَقالَ مَرَّةً أُخرى، وَإِكْمالِ النَّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسي، لا داعي: النَّاسُ أَذْكِياء وَيَفْهَمونَ مَغْزى الحَديثِ. تابَعْتُ طَريقي، وَجُمَلُ المَقالِ تَتَدَحْرَجُ في رَأْسي كَالزَّنْبَـقِ: السَّمَّاكُ، الحِبالُ (اللّنج)، صَوْتُ البَحْرِ وَهو يُدَغْدِغُ آذانَ السَّمَّاكِ، المَحاراتُ اليابِسَةُ، كَلامُ أُمّي "سَيَكونُ لي شَأْنٌ عَظيمٌ."

بِالقُرْبِ مِنَ البَيْتِ قابَلْتُ جارَنا سَعيدًا، صافَحْتُـهُ، وَقَفْنا بُرْهَـةً، سَأَلَني عَنْ أَحْوالي وَأَحْوالِ العَمَلِ، كانَ التَّعَبُ باديًا على وَجْهي، وَكَذلِكَ فَعَلْتُ، سَأَلْتُـهُ عَنْ صِحَّتِـهِ وَآخِرِ الأَخْبارِ، لَفَتَ نَظَري كيسٌ عَلَّقَـهُ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رائِحَـةَ خُبْزٍ، كُنْتُ جائِعًا، أَغْرَقْتُ نَظَري في الكيسِ، كانَتْ طَيَّـــــــةً مِنَ الخُبْزِ مَلْفوفَـةً بِالقِرْطاسِ لَوْنُـهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتابَـةٌ مطْبَعِيَّـةٌ تُسَـوِّدُ حَتَّى لَوْنَ الخُبْزِ. الوَرَقُ مِنَ النَّـوْعِ الَّذي يُسْتَـخْدَمُ في الجَرائِدِ .. عِنْـدَها تَذَكَّرْتُ حَديثَ أُمّي..

لَنْ يَكونَ لي!

1. أربطُ كلَّ جملةٍ بالفكرةِ المناسبةِ.

الجملةُ	الفكرةُ
الحديثُ عنِ المُتْعَبينَ يُوَرِّقُ بالَ الآخرينَ فَكَّرْتُ، غُصْتُ مَعَ السَّمَّاكِ.	شعورُ الكاتبِ بمُعاناةِ السَّمَّاكين وتَعاطُفِهِ مَعهُم.
أنهيتُ المقالَ، اعتدلتُ في جِلْستي، تَنَفَّسْتُ الصُّعداءَ، طَلَبْتُ فنجانَ القهوةِ.	شعورُ الكاتبِ بالسَّعادةِ.
كانت رجليّ تطيرُ كعجلةٍ تجرُّها ريحٌ عاتيةٌ، دخلتُ غرفةَ مكتبي، خفتُ أنْ يهربَ منّي الموضوعُ.	الاستِعجالُ بالكتابةِ قَبلَ نسيانِ الفكرةِ.

2. أُحدِّدُ الدَّلالةَ التَّعبيريَّةَ الإيحائيَّةَ لعبارةِ:
"يأخُذُ لُقمـةَ عيشِـهِ مِنْ فمِ جبَّارٍ لا يلينُ ولا يهدأُ".

أ- دلالةٌ على الفضلِ الَّذي يُقدِّمُهُ الكادحونَ لنا.	ب- دلالةٌ على الخوفِ منْ نسيانِ الفكرةِ أوْ فُقدانِها.
ت- دلالةٌ على بذلِ الجُهدِ بالتَّفكيرِ للحُصولِ على أفكارٍ للكتابةِ.	ث- دلالةٌ على المشقَّةِ والجهدِ المبذولِ في الحصولِ على احتياجاتِ الحياةِ.

3. أَختارُ المَعنى المُعجميَّ الأقربَ للكلمـةِ المحدَّدةِ التي تحتها خط فيما يأتي:
بَدَأْتُ في الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذِهْنِي، أَمْزُجُ العَرَقَ بِالدَّمِ.

أ- أباشرُ أعمالي وقتَ العصرِ.	ب- أكتبُ وأنا أشاهدُ إعصارًا في الخارجِ.
ت- أشربُ عصيرًا صافيًا طازجًا.	ث- أستخرجُ خُلاصـةَ ما فيـهِ.

4. أَربِطُ الجُمَلَ الآتيَـةَ بمعاني الكَلِماتِ المُحدَّدةِ فيها.

الجملةُ	الفكرةُ
أشعرُ بلذَّةٍ فائقةٍ عندَما ترمقُني بعينِها ذاتِ الشُّعاعِ الحاني.	نوعٌ مِنَ الحيوانِ البحريِّ الَّذي يُؤكلُ .
المَحاراتُ اليابِسَةُ، كَلام أمّي. معنى (المحاراتُ):	شَديدةٌ، قويَّـة .
كانَتْ رِجْلَيَ تَطيرُ كَعَجَلَةٍ تَجُرُّها ريحٌ عاتِيَةٌ. معنى (عاتيةٌ):	ذاتُ جنيَّـةٍ وعَطفٍ .

5. أُحدِّدُ تقنيةَ القصَّةِ الصَّحيحةَ المُستخدمةَ في الجملِ الآتيةِ :
- أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذِهْنِي .

أ- حوارٌ خارجيٌّ .	ب- السَّردُ.
ت- الوصفُ.	ث- حوارٌ داخليٌّ .

- عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَّاكِ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبالَ (اللَّنْجِ) سَمْرَاءَ داكِنَةً، مَعْرُوقَةً، شُروخُ البَحْرِ غائصةٌ في لَحْمِ جَبينِهِ.

أ- حوارٌ خارجيٌّ .	ب- السَّردُ.
ت- الوصفُ.	ث- حوارٌ داخليٌّ .

- قُلْتُ في نَفْسي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلاءِ؛ تَكونُ الكِتابَةُ حَقيقِيَّةً.

أ- حوارٌ خارجيٌّ .	ب- السَّردُ.
ت- الوصفُ.	ث- حوارٌ داخليٌّ .

- وَضَعَ المديرُ إصْبَعَهُ على جُمْلَةٍ جاءَتْ ضِمْنَ المَقَالِ. قالَ في هُدوءٍ: هَذِهِ الجُمْلَةُ لا تَتَماشى مَعَ مَضْمُونِ المَقَالِ.

أ- حوارٌ خارجيٌّ .	ب- السَّردُ.
ت- الوصفُ.	ث- حوارٌ داخليٌّ .

6. كانَ الكاتبُ مُتأثِّرًا بعبارةٍ دَفعتْـهُ إلى المُضيِّ قُدُمًـا هي:

أ- عبارةَ الأبِ: السَّمَّاكُ هو الأعظمُ على هذهِ الأرضِ.	ب- عبارةَ الجارِ: يَبدو التَّعبُ ظاهرًا على وَجهِكَ.
ت- عبارةَ المُديرِ: هذهِ الجُملـةَ يجبُ حَذفُها.	ث- عبارةَ الأمِّ: سيكونُ لكَ شأنٌ عظيمٌ .

7. أُرتِّبُ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِها في القصَّةِ.
- مقابلةُ الكاتبِ لجارهِ سعيدٍ ومُلاحظتُهُ للخُبزِ الملفوفِ بالقِرطاسِ.
- مُوافقةُ المديرِ على نشرِ المقالِ الَّذي ينقلُ معاناةَ الآخرينَ.
- عرضُ المقالِ على مديرِ الجريدةِ واعتراضُ المديرِ على جُمَلٍ فيهِ.
- الاهتمامُ بالكتابةِ عَنْ فئةِ الكادحينَ بعدَ تذكُّرِ كلامِ أُمِّهِ.
- كتابةُ المقالِ بشغفٍ واسترسالٍ وسرعةُ الانتهاءِ منهُ.

8. سأربطُ المصطلحاتِ الملوّنــةَ التي تحتها خط في العمودِ الأوّلِ بمفهومِها في العمودِ الثّاني فيما يأتي:

الشَّخصيَّــة
• الأمُّ
• مديرُ الجريــدةِ
• الجارُ سعيــدٌ
• السَّــمَّـاكُ

الأثــرُ النَّفســيُّ
• تعزيزُ الثِّـقـةِ بالنَّفسِ والشُّعورُ التَّامُّ بالتَّفوُّقِ.
• الشُّعورُ بمُعاناةِ الآخرينَ والتّعاطفُ مَعَهم.
• الأثرُ الكبيرُ في متابعـةِ الكتابـةِ عَنِ الطَّبقـةِ الكادحـةِ.
• الإحباطُ والشُّعورُ باليأسِ مِنْ بعدِ العزيمـةِ.

9. كانَ البطلُ حريصًا على الكتابـةِ عَنِ الفئــةِ الكادحـةِ في المُجتمعِ؛ لأنَّــهُ يُدركُ بأنَّ:

أ- والدَهُ كَانَ سَمَاكًا ويريد أنْ يُخبرَ النَّاسَ عَنْ أمْجَادِهِ	ب- الكاتب يحتاج إلى موضوع رنان لتصل كتاباته إلى العالم.
ت- عَظَمَةَ الرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِم الخالِدَةِ.	ث- النَّاسَ يتأثرون بقراءة المقالات التي تُخَلِّدُ قِصص المتعبين.

10. اختر المَعنى المُعجميَّ الأقربَ للكلمـةِ الملوَّنـةِ التي تحتها خط فيما يأتي:
"بَدَأْتُ في الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَليلًا، ثُمَّ تابَعْتُ الكِتابَةَ أَعْصِــرُ ذِهْني، أَمْزِجُ العَرَقَ بِالدَّمِ".

أ- أباشرُ أعمالي وقتَ العصرِ	ب- أستخرجُ خُلاصـة ما فيـهِ.
ت- أكتبُ وأنا أشاهدُ إعصارًا في الخارجِ.	ث- أشربُ عصيرًا صافيًا طازجًا.

11. اختر المَعنى المُعجميَّ الأقربَ للكلمـةِ الملوَّنـةِ فيما يأتي:
"المُهِمُّ أَنَّ المَقالَ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إلى النَّشْرِ.. سَيكونُ مَبْتورًا، لَكِن هذا لَنْ يُقَلِّلَ مِنْ أَهَمِّيَّتِهِ. المُهِمُّ أَنْ يَصِلَ إلى القُرَّاءِ شَيءٌ مِمَّا أُريدُ."

أ- الرَّحمُ المقطوعـة غيرُ الموصولـةِ.	ب- المقالُ الكاملُ الَّذي لا ينقصُـهُ شيءٌ.
ت- القدمُ المقطوعـة تحتاجُ إلى علاجٍ.	ث- الكلامُ النَّاقصُ غيرُ التَّامِّ.

12. اختر المَعنى المُعجميَّ الأقربَ للكلمـةِ الملوَّنـةِ التي تحتها خط فيما يأتي:
"المَقالُ فيهِ تَوْعِيَةٌ ولفتُ انْتِباهٍ لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هذهِ الفِئَـةِ الكادِحَـةِ المُتْعَبَـةِ."

أ- الأشخاصُ الَّذين يَنعمونَ بحياةٍ ذاتِ رفاهيـةٍ.	ب- الأشخاصُ الَّذين يُسافرونَ عبرَ البحرِ كثيرًا.
ت- الأشخاصُ الَّذين يَودّون أبناءَهُم ويَحرصونَ على سعادتِـهم.	ث- الأشخاصُ الَّذينَ يَجتَهدونَ في السَّعي وطلبِ الرِّزقِ.

13. ..."وَأنا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرْقُبُ ساعِدَ السَّمَّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبالَ (اللَّنج) سَمْراءَ داكِنَـةً، مَعْروقَـةً، شُروخُ البَحْرِ غائِصَـةٌ في لَحْمِ جَبينِهِ... قُلْتُ في نَفْسي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصالِحِ هؤلاءِ تَكونُ الكِتابَـةُ حَقيقِيَّـةً."
الحدثُ الَّذي تُعبِّرُ عنـهُ الفقرةُ السَّابقـةُ مِنَ القصَّـةِ:

أ- حدثُ النِّهايـةِ.	ب- انفراجُ العُقدةِ.
ت- حدثُ البدايــةِ.	ث- حدثُ العُقدةِ.

14. لَفَتَ نَظَري كيسٌ عَلَّقَهُ بِيَدِهِ،... أَغْرَقْتُ نَظَري في الكيسِ، كانَتْ طَيَّـــةً مِنَ الخُبْزِ مَلْفوفَةً بِالقِرْطاسِ لَوْنهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتابَـةٌ مطْبَعِيَّـةٌ تُسَوِّدُ حَتَّى لَوْنَ الخُبْزِ. الوَرَقُ مِنَ النَّوْعِ الَّذي يُسْتَخْدَمُ في الجَرائِدِ."
الحدثُ الَّذي تُعبِّرُ عنـهُ الفقرةُ السَّابقـةُ مِنَ القَصَّـةِ:

أ- حدثُ البدايـةِ.	ب- حدثُ العُقدةِ.
ت- حدثُ النِّهايـةِ.	ث- انفراجُ العُقدةِ.

15. السَّمَّاكُ يَحْتَرِقُ كَثيرًا، يُكابِدُ، هذا لَحْمُ كَتِفي مِنْ أَتْعابِـهِ، مِنْ عَرَقِ جَبينِـهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقاتِ في راحَـةِ يَـدِهِ. المَقالُ يَتَنامى مِنْ تَحْتِ يَـدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ في الثَّالِثَـةِ.
علامَ يدلُّ استرسالُ الكاتبِ في مقالِـهِ من خلالِ فهمكَ للعبارةِ الملوّنـةِ التي تحتها خط ؟

أ- على إحساسِـهِ العظيمِ بمعاناةِ السّمّاكِ.	ب- على عدمِ قدرتِـهِ على الإبداعِ في الوصفِ.
ت- على فوضويّـةِ التّنسيقِ والتّرتيبِ.	ث- على ضحالـةِ أفكارِهِ وعدمِ تنوّعِها.

16. رَكَضْتُ بِسُرْعَـةٍ فائِقَـةٍ، كانَتْ رِجْلايَ تَطيرُ كَعَجَلَـةٍ تَجُرُّها ريحٌ عاتِيَـةٌ، دَخَلْتُ غُرْفَـةَ مَكْتَبي، لَمْ أُفَتِّشْ عَنِ الوَرَقِ وَالقَلَمِ، كُلُّ الأَشْياءِ كانَتْ مُعَدَّةً. ما دلالـةُ التّعبيرِ الملوّنِ السّابقِ الذي تحته خط ؟

أ- الاستعدادُ الدّائمُ للكتابـةِ.	ب- صعوبـة اقتناصِ الأفكارِ وكتابتُـها.
ت- الفوضى التي تعمُّ المكانَ.	ث- التّعلّقُ الشّديدُ بالقراءةِ.

17. من صاحبُ المقولـةِ الآتيـة: (سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظيمٌ يا خَليلُ)؟

أ- صاحب الجريدة .	ب- الجار سعيد .
ت- الكاتب .	ث- الأم .

18. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمّي فِنْجانَ القَهْوَةِ المُعْتادِ؛ خِفْتُ أَنْ يَهْرُبَ مِنّي المَوْضوعُ وَأَنا أَسْتَمِعُ إلى دَعْواها.
علامَ يدلُّ الحدثُ السّابقُ؟

أ- على ازدحامِ الأفكارِ في رأسِ الكاتبِ.	ب- على اختلافِ الأفكارِ وعدمِ اتّساقِـها.
ت- لى خوفِ الكاتبِ من الأفكارِ التي سيحكي عنها.	ث- على عجزِ الكاتبِ عن تنظيمِ الأفكارِ.

19. شَعَرْتُ بِشَكَّـةٍ تَنْغَرِسُ في صَدْري تَذَكَّرْتُ حَديثَ أُمّي، سَيَكونُ لَكَ شَأْنٌ عَظيمٌ. المَقالُ قَدْ لا يُنْشَرُ، سَيُحْفَظُ في الأَدْراجِ، سَيُلْقى وَيُرْفَضُ، قَدْ أُزْجَرُ بِشَأْنِـهِ. أكمل الفقرة الآتيـة:
بالرّغمِ من احتماليّـةِ تجاهلِ المقالِ إلّا أنَّ الكاتبَ قدْ واصلَ الكتابـةَ وهذا يدلُّ على :

أ- ضعف العزيمة .	ب- قوة العزيمة .
ت- عدم حبه للكتابة .	ث- عدم اهتمامه بالقرّاء .

20. بِالقُرْبِ مِنَ البَيْتِ قابَلْتُ جارَنا سَعيدًا، صافَحْتُـهُ، وَقَفْنا بُرْهَـةً، سَأَلَني عَنْ أَحْوالي وَأَحْوالِ العَمَلِ، كانَ التَّعَبُ باديًا على وَجْهي، وَكَذلِكَ فَعَلْتُ، سَأَلْتُـهُ عَنْ صِحَّتِـهِ وَآخِرِ الأَخْبارِ، لَفَتَ نَظَري كيسٌ عَلَّقَـهُ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رائِحَـةَ خُبْزٍ، كُنْتُ جائِعًا، أَغْرَقْتُ نَظَري في الكيسِ، كانَتْ طَيَّـــةً مِنَ الخُبْزِ مَلْفوفَـةً بِالقِرْطاسِ لَوْنُـهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتابَـةٌ مطْبَعِيَّـةٌ تُسَـوِّدُ حَتَّى لَوْنَ الخُبْزِ. الوَرَقُ مِنَ النَّـوْعِ الَّذي يُسْتَـخْدَمُ في الجَرائِدِ .. عِنْـدَها تَذَكَّرْتُ حَديثَ أُمّي..لَنْ يَكونَ لي!
ما الحالـةُ النّفسيـةُ التي سيطرتْ على الكاتبِ في نهايـةِ القصّـةِ؟

أ- الإحباطُ من عدمِ الاهتمامِ بالقراءةِ.	ب- الابتهاجُ بفعلِ الشّهرةِ التي حصلَ عليها.
ت- النّشوةُ النّاتجـةُ من نشرِ المقالِ وتوزيعِـهِ.	ث- الفرحُ بسببِ مقابلـةِ الجيرانِ.

21. كانَتْ رِجْلايَ تَطيرُ كَعَجَلَـةٍ تَجُرُّها ريحٌ عاتِيَـةٌ. ما دلالـةُ التّشبيـــهِ في الجملـةِ السّابقـةِ؟

أ- العربة ذات العجلات .	ب- الطيران في الهواء.
ت- الرياح القوية .	ث- الانطلاق بسرعة .

22. الحَديثُ عَنِ المُتْعَبينَ يُؤَرِّقُ بالَ الآخَرينَ.
ما معنى الكلمـةِ الملوّنـةِ التي تحتها خط في الجملـةِ السّابقـةِ؟

أ- يشغلُ بالَـهم ويزعجُـهم.	ب- يطمئنُ حياتَـهم ويفرحُهم.
ت- يسلّي حديثُهم ويؤنسُـهم.	ث- يريحُ عقولَـهم ويسعدُهم.

23. المَقالُ قَدْ لا يُنْشَرُ، سَيُحْفَظُ في الأَدْراجِ، سَيُلْقى وَيُرْفَضُ، قَدْ أُزْجِرُ بِشَأْنِـهِ.
معنى الكلمـةِ الملوّنـةِ التي تحتها خط في الحدثِ السّابقِ؟

أ- التّعنيفُ والرّدعُ.	ب- النّسيانُ والتّجاهلُ.
ت- الرّفضُ والامتناعُ.	ث- التّسامحُ والتّساهلُ.

24. عَيْناي تَرْقُبُ ساعِدَ السَّمّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبالَ (اللّنج) سَمْراءَ داكِنَـةً، مَعْروقَـةً.
ما الجملـةُ التي تؤدّي معنى الكلمـةِ الملوّنـةِ التي تحتها خط حسبَ سياقِها السّابق؟

أ- يرصدُ محمّدٌ النّجومَ ليلًا.	ب- يحرسُ الأسدُ رعيّتَـهُ.
ت- يُهملُ الولدُ موعدَ الغداءِ.	ث- يحذرُ الطّفلَ من العتمـةِ.

25. السَّمّاكُ هو الوَحيدُ الَّذي يَشْقى، يَأْخُذُ لُقْمَـةَ عَيْشِـهِ مِنْ فَمِ جَبّارٍ لا يَلينُ وَلا يَهْدَأُ.
ما المقصودُ بالتّركيبِ الذي تحته خط الملوّنِ السّابقِ؟

أ- الصّيدُ.	ب- السمك.
ت- البحر.	ث- العمل.

26. غُصْتُ مَعَ السَّمّاكِ، سَحَبْتُ مَعَـهُ الحِبالَ.
ما الوصفُ المناسبُ للكاتبِ من خلالِ ما قالَـهُ عن نفسِـهِ في العبارةِ السّابقـةِ؟

أ- الإحساسُ الشّديدُ بمعاناةِ الآخرين.	ب- الاجتهادُ في طلبِ الرّزقِ والسّعي إلى العملِ.
ت- إهمالُ الإحساسِ بالآخرين وبمعاناتِهم.	ث- الحرصُ على برِّ الوالدين مهما كلّفَ الأمرُ.

27. يَحْتَرِقُ كَثيرًا، يُكابِدُ، هذا لَحْمُ كَتِفي مِنْ أَتْعابِـهِ، مِنْ عَرَقِ جَبينِـهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقاتِ في راحَـةِ يَدِهِ.
من المقصودُ بالأوصافِ السّابقـةِ؟

أ- الابنُ الذي يجتهدُ في تحصيلِ درجاتٍ عاليـةٍ.	ب- السّمّـاكُ الذي يكدّ في طلبِ الرّزقِ.
ت- المديرُ الذي ينقّـحُ المقالاتِ ويأمرُ بنشرِها.	ث- الكاتبُ الذي يلاحقُ الأفكارَ والمفرداتِ.

28. المَقالُ يَتَنامى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ في الثّالِثَـةِ، تَوَقَّفْتُ قَليلًا، ثُمَّ تابَعْتُ الكِتابَـةَ أَعْصِرُ ذِهْني، أَمْزِجُ العَرَقَ بِالدَّمِ. ما العَلاقةُ بينَ الكلمتينِ المُلوَّنتينِ (أنهيتُ وبدأتُ) في العبارةِ السَّابقةِ؟

أ- طباق .	ب- جناس .
ت- مقابلة .	ث- ترادف .

29. اسْتَأْذَنْتُ أُمّي، خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ في طَريقي إلى مَقَرِّ الجَريدَةِ، قابَلْتُ المُديرَ شَرَحْتُ لَهُ المَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ المَقالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَـةٍ وَهَزَّ رَأْسَـهُ، كُنْتُ مُتَوَتِّرًا، عَصَبِيًّا، أَنْتَظِرُ جَوابَـهُ في قَلَقٍ بالِغٍ، رَفَعَ بَصَرَهُ في وَجْهي ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إِصْبَعَـهُ على جُمْلَـةٍ جاءَتْ ضِمْنَ المَقالِ... قالَ في هُدوءٍ: هَذِهِ الجُمْلَـةُ لا تَتَماشى مَعَ مَضْمـونِ المَقالِ .ما سببُ الحالـةِ النّفسيّـةِ التي أصيبَ بها الكاتبُ أثناءَ عرضِـهِ المقالَ على المديرِ؟

أ- رغبتُــهُ الشّديدةُ في إيصالِ صوتِـهِ إلى القرّاءِ عن هذهِ الطّبقـةِ الكادحـةِ.	ب- رغبتُــهُ الشّديدةُ في الحديثِ عن أحدِ المواضيعِ التي تحدثُ الأصداءَ الكبيرةَ.
ت- رغبتُــهُ الشّديدةُ في إسعادِ أمّـهِ التي كانتْ تعزّزُ مسيرتَـهُ بدعائها لهُ.	ث- رغبتُــهُ الشّديدةُ في تحقيقِ الشّهرةِ الواسعـةِ في عالمِ الكتابـةِ.

30. رَكَضْتُ بِسُرْعَـةٍ فائِقَـةٍ، كانَتْ رِجْلايَ تَطيرُ كَعَجَلَـةٍ تَجُرُّها ريحٌ عاتِيَـةٌ.
أكملِ الجملـةَ بوضعِ الكلمـةِ المناسبـةِ لمعنى الكلمـةِ الملوّنـةِ التي تحتها فيما سبق:
رَكَضْتُ بِسُرْعَـةٍ فائِقَـةٍ، كانَتْ رِجْلايَ تَطيرُ كَعَجَلَـةٍ تَجُرُّها ريحٌ .....

أ- ناعمة .	ب- هيّنة .
ت- هادئة .	ث- شديدة .

31. أَنا وَجْهي غَيْرُ كُلّ الوُجوهِ، قَلْبي، دَبيبُ الدَّمِ في عُروقي، هَكذا أَشْعُرُ، وَأَنا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْناي تَرْقُبُ ساعِدَ السَّمَّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبالَ (اللّنج) سَمْراءَ داكِنَـةً، مَعْروقَـةً، شُروخُ البَحْرِ غائِصَـةٌ في لَحْمِ جَبينِـهِ.

ما دلالـةُ التّعبيرِ الملوّنِ الذي تحته خط فيما سبق؟

أ- الجمالُ الذي يطبعُـهُ البحرُ على جبينِ الصّيّادين.	ب- التّعبُ الشّديدُ الذي يلاقيـهِ السّمّـاكُ أثناءَ عملِـهِ.
ت- الرّزقُ الوفيرُ الذي يقدّمُـهُ البحرُ للسّمّاكِ.	ث- السّعادةُ التي يعيشُـها السّمّـاكُ أثناءَ رحلتِـهِ في البحرِ.

32. أَنا وَجْهي غَيْرُ كُلّ الوُجوهِ، قَلْبي، دَبيبُ الدَّمِ في عُروقي، هَكذا أَشْعُرُ، وَأَنا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْناي تَرْقُبُ ساعِدَ السَّمَّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبالَ (اللّنج) سَمْراءَ داكِنَـةً، مَعْروقَـةً، شُروخُ البَحْرِ غائِصَـةٌ في لَحْمِ جَبينِـهِ. قُلْتُ في نَفْسي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصالِحِ هَؤلاءِ؛ تَكونُ الكِتابَـةُ حَقيقِيَّـةً، تَذَكَّرْتُ كَلامَ أُمّي، سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظيمٌ يا خَليلُ، المُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكذا يَقولُ قَلْبي وَهذا لا يَكْذِبُ أَبَدًا. قَلْبُ الأُمِّ كِتابٌ يَحْفَظُ أَسْرارَ الأَبْناء. ما الفلسفـةُ التي يؤمنُ بها الكاتبُ من خلالِ العبارةِ الملوّنـةِ التي تحتها خط ؟

أ- الكتابة حول فئة الكادحين المتعبين.	ب- العمل في مجال صيد السمك.
ت- الاهتمام بالمستقبل والعمل على إصلاحه.	ث- الحرص على بر الأم والسهر على راحتها.

33. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمّي فِنْجانَ القَهْوَةِ المُعْتادِ؛ خِفْتُ أَنْ يَهْرُبَ مِنّي المَوْضوعُ وَأَنا أَسْتَمِعُ إلى دَعْواها.

ما الملمحُ الوجدانيُّ الذي تراهُ في العبارةِ الملوّنـةِ السّابقـةِ التي تحتها خط ؟

أ- حنوُّ الأمِّ وعطفُـها على ابنِها مهما كبُرَ.	ب- دعاءُ الأمِّ للابنِ بصوتٍ عالٍ صاخبٍ.
ت- تجاهلُ الابنِ لدعاءِ أمِّـــهِ.	ث- عدمُ الاكتراثِ بمشاعرِ الأمِّ.

34. عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبال (اللّنج) سَمْراءَ داكِنَةً ، مَعْرُوقَةً. أكمل الجملة بالكلمة التي تؤدّي المعنى المناسب للكلمة الملونة فيما سبق: عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَّاكِ وَهُو يَسْحَبُ حِبال (اللّنج) سَمْراءَ داكِنَةً ....

أ- غليظة .	ب- مصابة .
ت- نحيفة .	ث- متصبب عرقًا .

دعواتي لكم بالتوفيق ,,

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري