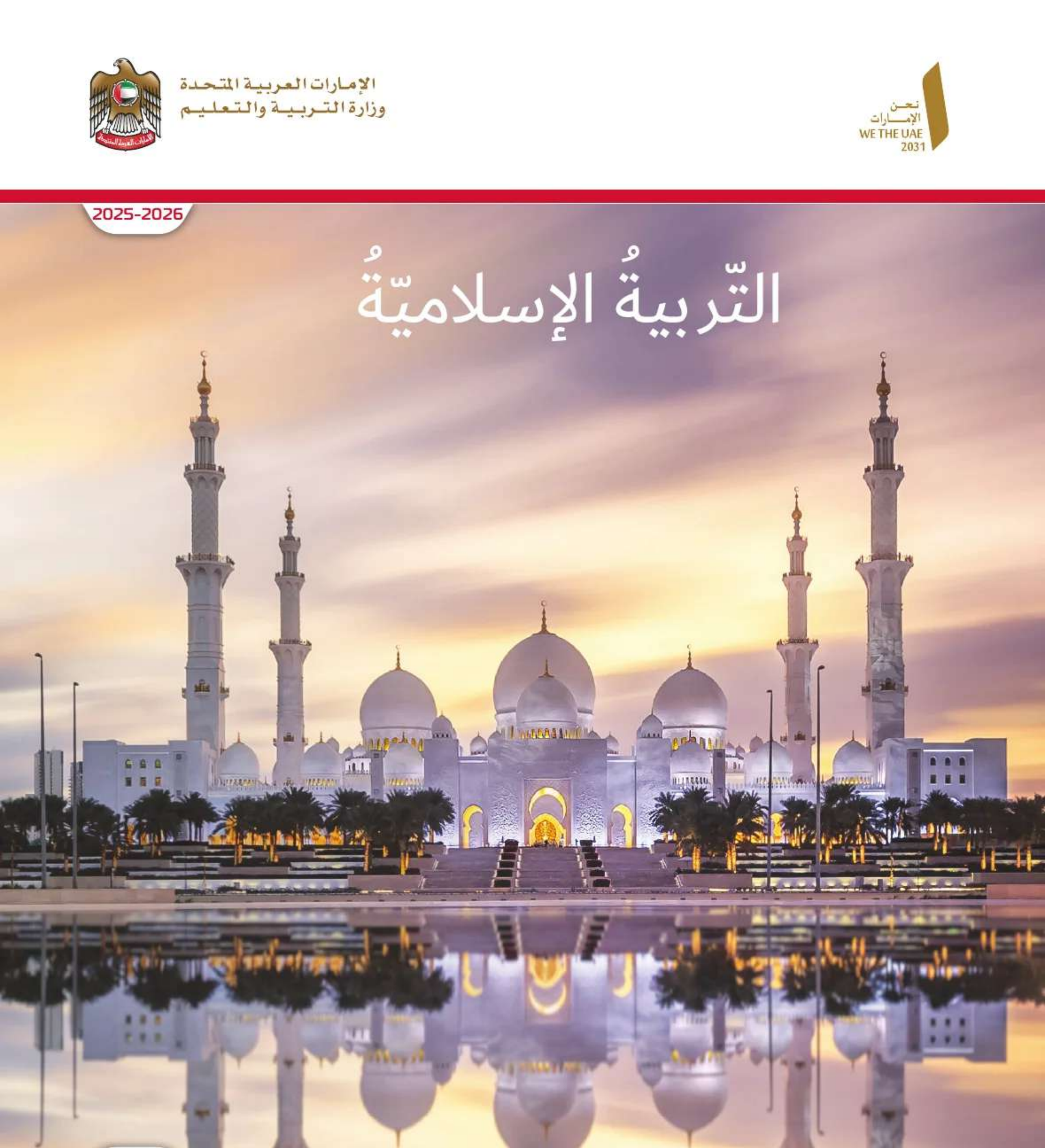
الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

التّربيةُ الإسلاميّةُ



1 2 3

الصف
04

تقديم

حمدًا للّه الأعز الأكرم، الذي علَّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلاةً وسلامـًا على المبعوث رحمة لجميع الأمم سيدنا محمد - صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه وسلم...

الأفاضل والفضليات... معلمي ومعلمات التربية الإسلامية

هذا دليل المعلم لمنهج التربية الإسلامية للصف الرابع، نقدمه لكم مساعدًا على فهم فلسفة المنهج وأبعاده، وتحقيق غاياته، وتنفيذه بأداء متميز، وموجهًا إلى استخدام الإستراتيجيات النشطة في تحقيق معايير التعلم ونواتجه.

يتناول هذا الدليل أبعاد بناء منهج التربية الإسلامية وفلسفته المتمثلة في مواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في هذه المرحلة العمرية، وأنواع الذكاء وإستراتيجيات تنميتها مع التوضيح بأمثلة تطبيقية من المنهج، وإستراتيجيات تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات مع التوضيح بأمثلة من المنهج أيضًا، وطرق إثارة الدافعية لدى المتعلمين.

يوضح الدليل أسس بناء المنهج ومحاوره، ومعايير المحتوى ونواتج التعلم لطلاب الصف الرابع، ومستويات تقدير الأداء في كل معيار من هذه المعايير، ويقدم أمثلة تطبيقية من المنهج لتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين، ومفاهيم الابتكار والريادة، ومفاهيم التنمية المستدامة، ومفاهيم المواطنة، وتوظيف التكنولوجيا في المنهج. ويقدم موجهات مهنية وأخلاقية للمعلم، وخارطة الكتاب المدرسي.

يقدم الدليل عدة إستراتيجيات فاعلة تساعد المعلم على تدريس التربية الإسلامية؛ فيقدِّم نماذج لخطط تدريسية على ضوء إستراتيجيات لعب الأدوار، وعمليات العلم، والتعلم التعاوني، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والعصف الذهني، والتقويم البنائي، والاستقصاء، والتواصل اللغوي، وخرائط المفاهيم، والبحث والاكتشاف.

يركز الدليل على كيفية تنفيذ كل درس من دروس المنهج؛ فيحدد نواتج التعلم للدرس، والزمن المخصص لتنفيذه، ويقدِّم تحليلًا لمضمون الدرس بذكر جوانب التعلم المتضمنة فيه، ويقترح الأدوات والوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس الدرس، ويتناول خطة تنفيذ كل نشاط من أنشطة التعلم ببيان الهدف منه، وإجراءات تنفيذه، وتقويمه.

وإذ نقدِّم هذا الدليل للمعلمين والمعلمات لمساعدتهم على الأداء التدريسي المتميز في تنفيذ منهج التربية الإسلامية، نؤكد على حرية المعلم في الإضافة والتعديل للتدريس بإبداع، كما نرجو اللّه أن تتحقق الفائدة المرجوة منه كما خططنا وسعينا.

واللّه من وراء القصد،،،

المؤلفون

الفهرس

الإطار النظري لدليل المعلم 4

الوحدة الخامسة: 72

الدَّرسُ الأوَّلُ: سورة الانشقاق 72
الدَّرسُ الثّاني: المرافق العامَّة 77
الدَّرسُ الثالث: الرِّفق 83
الدَّرْسُ الرّابعُ: صيامي لربي 88
الدَّرسُ الخامس: في ظلّ صدقتي 93

الوحدة السادسة: 98

الدَّرسُ الأوَّلُ: سورة المطفِّفين 98
الدَّرسُ الثّاني: الكرم 105
الدَّرسُ الثالث: من كمال الإيمان 110
الدَّرْسُ الرّابعُ: بيئتي مسؤوليَّتي 116
الدَّرْسُ الخامس: ذو النّورين عثمان بن عفان (رضي الله عنه) 121

الإطار النظري لدليل المعلم

أهمية دليل المعلم:

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير منهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام- إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمفاهيم المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها.

كما يرمي الدليل بوجه خاص إلى تحقيق ما يأتي:

تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت.
توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء.
ترسيخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدروس.
مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة.
ربط محتويات الدروس والأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلم التي تناسبها.
تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه.
بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس.
شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ.
تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد.
إلمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين.
التعريف بأنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها.
مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات.
إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم.
التعريف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والتعليمية التي بني عليها.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية؛ اعتمادا على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتجددة.

الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في الحلقة الأولى

ما الذي ينبغي أن تعرفه عن المتعلمين لديك في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

حاجاتهم الأساسية.

خصائصهم الجسمية، والحركية، والعقلية، والنفسية، والانفعالية، واللغوية، والاجتماعية، والتغيرات التي تحدث لهم في هذه المجالات في أثناء مراحل نموهم المختلفة.

أولا- الحاجات الأساسية:

الحاجات الأساسية لمتعلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي:

الحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين:

تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية التي يسعى الطفل إلى إشباعها؛ إذ تبدأ معه منذ الصغر، ويقع الدور الأكبر في إشباعها على الأسرة، ثم المدرسة؛ فالطفل يكون في حاجة ماسة إلى أن يكون محبوبا من أبويه وإخوته ومعلميه وزملائه؛ مما يولد لديه الثقة في النفس وفي الآخرين، وإن عدم إشباع هذه الحاجة يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر والاضطراب، وسوء التوافق، والحرمان العاطفي.

الحاجة إلى الأمان العاطفي:

تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية عند الطفل، إذ يشعر معها بالأمان الذي يساعده على النمو السليم في جميع الجوانب الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية.فانعدام الأمان، والشعور بالخوف الذي يتمثل في مظاهر التهديد والنقد والعقاب أو الإهمال أو النبذ، أو التذبذب في معاملته بين اللين والقسوة - يعد من العوامل التي تؤثر في نمو الطفل الذي يصبح متوجسا وخائفا من كل شيء، كالخوف من الناس أو من المنافسة، أو من إبداء الرأي؛ ما يسبب له اضطرابا في الشخصية، فيصبح خجولا مترددا مرتبكا منطويا، عاجزا عن الدفاع عن نفسه، أو قد يصبح عدوانيا غير مبال بالآخرين.

ويتمثل إشباع المعلم هذه الحاجة في الاهتمام بالمتعلم، وإظهار المودة له، والعناية به، ورسم الحدود له فيما يجب أن يعمل، أو ما يجب أن يترك، والحذر من اتباع سلوك التخويف في تقويم سلوك المتعلم؛ لأثره التهذيبي الضعيف، وخطره السلبي الكبير في إحباط الطفل.

الحاجة إلى التقدير الاجتماعي:

يحتاج المتعلم إلى الشعور بالتقدير والقبول والاعتبار من قبل الآخرين، كما أنه بحاجة إلى الثقة بنفسه والاعتراف بقدراته، وللتنشئة الاجتماعية دور مهم في إشباع هذه الحاجة التي تترتب عليها النشأة السوية للطفل مستقبلا، وتتفق هذه الحاجة مع الحاجة إلى التقبل والانتماء الذي يحتاج فيها الطفل إلى أن يكون موضع فخر واعتزاز من قبل أسرته والمحيطين به.

وللمعلم دور كبير في إشباع هذه الحاجة، يتمثل في احترام المتعلم وتقديره، وعدم تعريضه لمواضع المفاضلة بينه وبين زملائه، أو مواضع الاستهجان، أو النبذ، أو الإسراف في لومه، أو إظهار الكراهية له، أو تكليفه بأعمال تفوق

قدرته، أو تثبط همته، خاصة فيما يتعلق بتحصيله الدراسي.ولإشباع حاجة المتعلم في التعبير عن نفسه وتوكيد شخصيته يحرص المعلم على إشراك المتعلم مع زملائه في الأنشطة الجماعية.

الحاجة إلى النجاح والتفوق:

يحتاج كل طفل إلى الإنجاز والتفوق، وتحقيق المهام المطلوبة منه بدقة و إتقان.

إن نجاح الطفل فيما يكلف به أو يختار من أعمال، يدفعه إلى مزيد من النجاح، وينمي لديه الثقة بالنفس والشعور بالأمان، وللمعلم دور مهم في إشباع هذه الحاجة، من خلال استثارة دافعية المتعلم، وتشجيعه على النجاح والتفوق بتوفير الفرص والمواقف الزاخرة بالمثيرات، الدافعة للعمل والمظهرة للقدرات، ومساعدته على تحقيق أهداف مقبولة ومتوقعة منه، ومتناسبة مع مستواه وقدراته. كما ينبغي تجنب إشعار الطفل بالنقص والفشل، بحيث لا يترك لمواجهة فشل متكرر في خبراته، بل ننتقي خبرات مناسبة لقدراته تشعره بالنجاح؛ فالأعلى من قدراته قد يشعره بالإحباط، والأدنى منها قد يشعره بالملل والسآمة.

وعلى المعلم مساعدة المتعلم في إدراك أن الفشل مظهر من مظاهر التعلم، وأن تجنب أسبابه يؤدي إلى النجاح.

الحاجة إلى تأكيد الذات:

تبدأ هذه الحاجة في الظهور لدى الطفل منذ الصغر؛ إذ يحتاج الطفل إلى الشعور بتأكيد ذاته وبامتلاك الكفاءة لتحقيقها، والتعبير عنها في حدود قدراته و إمكاناته، وهو يسعى دائما للحصول على المكانة المرموقة التي تعزز ذاته وتؤكد أهميته؛ لذلك تجده يميل إلى التعبير عن نفسه، والإفصاح عن شخصيته في كلامه وأفعاله، ومن خلال كتاباته ورسوماته؛ لذا فعلى المعلم ألا يسرف في تقييد الطفل أو السخرية من أفكاره وتساؤلاته، أو إشعاره بعدم أهميته.

الحاجة إلى الحرية والاستقلال:

ترتبط هذه الحاجة بحاجة الطفل إلى تأكيد ذاته، وهي لا تتحقق بصورة كاملة إلا بالاستقلال الذي يتاح للطفل خلال فترات نموه المختلفة، وحاجة الطفل إلى الاستقلال تتضح مبكرا في رغبته في الاعتماد على نفسه عند القيام ببعض الأعمال، دون معونة من والديه.

يأتي دور المعلم في إشباع هذه الحاجة، من خلال تدريب المتعلم على تحمل بعض المسؤوليات في البداية، ثم تحملها كاملة بعد ذلك، بالإضافة إلى تدريبه على تحمل نتيجة أفعاله، ومعاملته على اعتبار أن له شخصيته المستقلة، بالإضافة إلى تدريبه على احترام حرية غيره وخصوصيته.

الحاجة إلى الرعاية والتوجيه:

يحتاج الطفل إلى سلطة محيطة به، يشعر من خلالها أن هناك مرجعية تقوده فتوجهه وتبصره، وتكافئه على أعماله الصحيحة، وترشده إلى أنماط السلوك غير المقبولة حتى يتجنبها، فهي تراقبه وتحافظ عليه وتحميه.

والطفل دون سلطة يكون أكثر عنادا وتمردا، ويمثل هذه المرجعية - في الغالب- الوالدان أو ولي الأمر أو المعلم، وإن إشباع هذه الحاجة ينمي في نفسه الضمير، وتتكون لديه المسؤولية الأخلاقية، ومثلما يفقد الطفل الشعور بالأمن عند حرمانه من الحرية والاستقلالية، فإنه يفقده أيضا إذا ما عاش في أجواء فوضوية تحت دعوى الحرية.

الحاجة إلى اللعب:

يعد اللعب الذي يمثل حالة من الحركة والنشاط من الاحتياجات الأساسية للطفل؛ لذلك نجده يأخذ قسطا كبيرا

من أوقاته.

ويبرز دور المعلم في إشباع هذه الحاجة عند استثمار اللعب في تعليم الطفل، من خلال اختيار الألعاب الموجهة التي تنمي تفكيره وتعلمه أشياء جديدة.

ثانيا- خصائص النمو:

النمو هو التغيرات التي تحدث للمتعلم، متجهة به إلى النضج، والنمو تكوينيا في الجسم، وظيفيا متمثلا في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.

خصائص نمو المتعلمين في مرحلة التعليم الأساسي/ الحلقة الأساسية الأولى:

يطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتوسطة، وهي مرحلة هادئة نسبيا، مقارنة بما سبقها وما سيأتي بعدها من مراحل، وتقع أعمار المتعلمين فيها بين السادسة حتى مطلع التاسعة.

.خصائص النمو الجسمي والحركي:

يتصف النمو الجسمي للمتعلمين في هذه المرحلة بالبطء، مع زيادة في نشاطهم الحركي، ما يجعل حياتهم مملوءة باللعب من غير تعب.

وعلى المعلم استثمار هذا النشاط الحركي في إكساب المتعلم المعارف والمهارات من خلال إستراتيجية: «التعلم باللعب»؛ لما لها من أثر في تعزيز نشاط وتنمية شخصياتهم، وإكسابهم المهارات والمعارف المخطط لها.

على المعلم تقبل هذه الكثرة في الحركة، وما يتبعها من آثار في غرفة الفصل في بعض الأحيان، وعدم التسرع في توبيخهم أو عقابهم؛ نظرا لطبيعة نموهم التي يمرون بها، حيث لا يملكون القدرة على ضبط النفس، بالاستقرار في مكان واحد.

يتسم أطفال هذه المرحلة بالضعف البصري؛ إذ إن 80%، منهم مصابون ببعد النظر، و3% يعانون من قصر النظر، ولهذه السمة انعكاسات على مهاراتهم في القراءة والكتابة؛ ما يقتضي مراعاة وضوح الخط ووضوح الصور بدرجة مناسبة، سواء في الكتب الدراسية وما يصاحبها من أوعية تعليمية، أو ما يعرض على السبورة، ويستطيع المتعلمون في هذه المرحلة متابعة الكلمات المطبوعة؛ لأنهم يمتلكون قدرة جيدة على المتابعة البصرية أثناء القراءة؛ ما يجعل تعليم القراءة أمرا ممكنا.

كما أن السمع يكتمل في نهاية هذه المرحلة، وهو ما يفسر عدم نطق بعض الحروف بشكل جيد حتى نهايتها.

ويكون الأطفال في هذه المرحلة سريعين متعجلين، وهو ما يفسر عدم إتقانهم لما يقومون به من أعمال؛ لأنهم لا يمتلكون القدرة على إتمام عمل محدد تم تكليفهم به إذا كان يتطلب وقتا طويلا.

وبرغم ذلك، فإن أطفال هذه المرحلة يكونون أكثر وعيا بأصابعهم كأدوات، لكن لا يتوقع منهم القيام بالعمل الدقيق الذي يحتاج إلى مهارة الأنامل.

ويتسم أطفال هذه المرحلة بنشاط فموي حيوي، فهم يمضغون ما يستطيعون مضغه، كأقلامهم الرصاص وأطراف كتبهم.وعلى المعلم في مثل هذه المواقف توجيههم دون توبيخ أو عقاب.

خصائص النمو العقلي والمعرفي:

تتميز هذه المرحلة بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية؛ إذ يبدأ الطفل بالالتحاق بالمدرسة، ولذلك تأثير في إحداث تغيرات تنموية في عمليات الطفل العقلية والمعرفية، ففي مجال العمليات المحسوسة تنمو قدرة الطفل على التصنيف، إذ يتمكن من تصنيف الأشياء لأكثر من فئة، كما تنمو لديه القدرة على الوصف، كوصف الأشكال والألوان.

وفي مجال العمليات العقلية المجردة ينتقل المتعلم من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد، خاصة لما تتميز به هذه

المرحلة من البدء بعملية الكتابة، وهي من الأنشطة العقلية المجردة والمهمة التي تقوم على تخزين رموز اصطلاحية، ومع هذا النشاط تتطور قدرة الطفل العقلية على التحليل البصري وهو تجزئة شكل معقد إلى مكوناته، وتفهم علاقاته فيما بينها، إلا أنها تظهر مشكلة الخلط بين الحروف المتشابهة (ب، ت، ث) التي تبقى مستمرة، ما يترتب عليها من صعوبة القراءة والكتابة الأساسية، ومحدودية الكلمات المنظورة.

ومع وجود الخبرات المدرسية المرتبطة بعمليات التعلم، يدرك الطفل موضوعات العالم الخارجي، لكن إدراكه لها يكون كليا، من دون الاعتناء بالجزئيات، فهو يشبه في هذه المرحلة الفنان (إدراك كلي) أكثر مما يشبه العالم (إدراك جزئي).

من هنا؛ فإن على المعلم اعتماد البدء بإيضاح كليات كل شيء قبل جزئياته كالكلمة والجملة والصورة، ثم مساعدته على إدراك الجزئيات.

وكما تزداد قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية، تزداد قدرته أيضا على إدراك الأشياء المتشابهة والمتباينة، و إدراك الاتجاهات والمواقع التي تبدأ بطيئة في السادسة ثم تتكامل فيما بعد.

وفي مجال التذكر، تنتقل قدرة الطفل من التذكر الآلي إلى التذكر القائم على الفهم، كما تزداد قدرته على الحفظ، فطفل السابعة يستطيع حفظ عشرة أبيات، وفي سن الثامنة يستطيع حفظ أحد عشر بيتا، وحفظ ثلاثة عشر بيتا في سن التاسعة.

كما ينمو التخيل في هذه المرحلة، وينتقل من الإيهام إلى الخيال الواقعي والإبداع والتركيب، ويكون الطفل قادرا على تركيب صور (تخيلا) لا توجد في الواقع، ويكون خيال الطفل في هذه المرحلة موجها إلى غاية عملية، ولا يكون متحررا من القيود.

كما تنمو قدرة الطفل على الانتباه، وتركيز الحواس لمدة أطول.

خصائص النمو اللغوي:

يميل المتعلم في هذه المرحلة إلى العمل أكثر من الكلام، إلا أن لغته تبدأ في التطور، فمفرداته تبلغ عند دخوله المدرسة أكثر من 2500 مفردة، ثم تزداد بنحو 50% عن ذي قبل. وتعد هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري، وتنمو قدرة الطفل بالتغلب على صعوبات الخط والهجاء.

ومع نمو قدرة الطفل على التركيز واستعداده المسبق للقراءة، تتطور قدرته على القراءة، بتعرف الجمل وربط مدلولاتها بأشكالها، كما تزداد قدرته على قراءة الكلمات في الدقيقة الواحدة بزيادة نموه؛ ما يقتضي تشجيع الطفل على التحدث والتعبير الحر، وتنمية عادة الاستماع والقراءة، مع مراعاة عدم الإسراف في تصحيح أخطائه اللغوية.

والمتعلم في هذه المرحلة يكون محبا للاستطلاع؛ لذلك يكون الاكتشاف هو السبيل الأفضل لتعلمه، وهو شغوف بطرح الأسئلة، فلا بد من إتاحة الفرصة له بمزيد من الأنشطة التي تكثر فيها المشاهدات والملاحظات، ويعقبها الحوار، بحيث يعبر فيها عن كل التساؤلات التي تدور في ذهنه، ويجد من المعلم الرد الكافي والمقنع عن تساؤلاته، وفي سبيل ذلك يكتسب المزيد من المعلومات.

كما يُقْبِلُ الطفل على القصص، ويستمتع بها، وعلى المعلم استثمارها في التعلم وإكساب المتعلم الاتجاهات السلوكية المطلوبة.

خصائص النمو الانفعالي والنفسي:

يكون الطفل في هذه المرحلة قليل الانفعال، قليل الغضب؛ لذلك يطلق على هذه المرحلة (الطفولة الهادئة)؛ إذ يضبط الطفل انفعالاته السلبية، وتقل لديه مظاهر الثورة الخارجية.

كما يكون الطفل في هذه المرحلة حساسا للغاية، لكن أكثر ما يحتاجه هو قليل من التشجيع الذي يعد كافيا بالنسبة له للتغلب على مواقفه الصعبة.وعلى المعلم هنا: أن يحذر من توجيه الانتقاد الحاد للطفل الذي قد يكون جارحا جدا بالنسبة له.

كما تنمو لديه العواطف نحو بعض الأشياء والأشخاص؛ فيظهر لها الحب، ويحاول الحصول عليها بكافة الوسائل، كما يحب المرح، وتتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين، ويقاوم النقد، وفي الوقت ذاته يميل إلى نقد الآخرين.

ويعبر الطفل عن الغيرة بمظاهر سلوكية، منها الضيق والتبرم ممن يسبب له هذا الشعور، وعلى المعلم أن يتيح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته دون قمع أو سخرية، ثم مناقشتها معه بكل صبر.

كما تتبدل مخاوف الطفل في هذه المرحلة من الأشياء المحسوسة كالأصوات والحيوانات، إلى الخوف من المدرسة والعلاقات الاجتماعية، وعدم الأمن اجتماعيا واقتصاديا.

ويظهر القلق في هذه المرحلة لأسباب متصورة، وينم عن مشكلات ذاتية، ويعتمد على تخيل شيء ما غير موجود، ويصاحبه شعور باليأس والإحباط، كما تشير النتائج إلى أن درجة معتدلة من القلق لدى الأطفال في هذه المرحلة قد تساعدهم على التعلم، إذا كان الواجب بسيطا، ولكن إذا كان القلق شديدا والواجب المطلوب معقدا وصعبا، فإن القلق عندهم يعيق عملية التعلم.

خصائص النمو الاجتماعي:

تتسع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية في هذه المرحلة، وتبدأ مرحلة تكوين الصداقات واللعب الجماعي؛ لذلك تكون الصداقة مهيمنة عليه، ولكن - عادة - يكون له صديق مفضل.ومن هنا؛ يكون أكثر ما يثير إزعاجه هو حرمانه من اللعب مع أقرانه.

ويمكن استثمار هذه الخاصية في التعلم، من خلال تفعيل إستراتيجية التعلم باللعب التي يتمكن المتعلم فيها من معرفة نفسه ورفاقه، وإتاحة الفرصه له لتحقيق مكانته الاجتماعية.

ويبدأ الطفل في هذه المرحلة في الاندماج الكلي في جماعة ما، ويقبل ما تصطلح عليه من مبادئ وقيم وأنظمة؛ ما يساعد المعلم على تنمية التفاعل الاجتماعي التعاوني بين الطفل ورفاقه في المدرسة، وتنظيم مواقف القيادة والتبعية.

ونظرا لطبيعة المتعلمين من الاهتمام بالعمل دون النتائج في هذه المرحلة، نجد المتعلم يهتم بالأعمال التشاركية مع الآخرين، فهو يشارك زملاءه اللعب، كما يشارك معلمه فيما يطرحه من أسئلة، من دون أن يعنيه صواب ما يفعل من خطئه، كما لا يعنيه صحة الإجابة بقدر ما تعنيه المشاركة.ومن هنا؛ فإن على المعلم تشجيعه وتوجيهه عند الخطأ، مع مراعاة عدم توبيخه على أخطائه، وإنما توجيهه وإرشاده.

ومن خصائص المتعلم في هذه المرحلة: أنه منافس متحمس، يريد أن يكون في المرتبة الأولى دائما، يصعب عليه الفشل، ويتحسن بالتشجيع، وهو نزاع إلى السيطرة، ينتقد الآخرين، وسهل الانزعاج عندما يؤذى.ونظرا لما يتصف به المتعلمون من التنافسية الشديدة والمبالغة في الحصول على الفوز بالمرتبة الأولى، فإن على المعلم أن ينزع الجانب التنافسي من الألعاب المستخدمة للتعلم.

أنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها:

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي:

الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللفظي اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي.

وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:

كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة.

كل متعلم قادر على معرفة العالم بثماني طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي.

الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب.

تميل أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

أهمية تنوع الذكاء:

إن القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقا في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعِيرُونَهُ اهتماما، حتى عندما يقدرون أصحابه، فهم نادرا ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحجة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلا عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمار، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلا، يتفوق متعلم في الحساب، ولا يتفوق في اللغات بالمقدار نفسه.وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من ملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضيا مثلا، وموسيقيا في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقا قمعها، بإعلائها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقيا مثلا لا يمكن أن يكون قائدا بارعا، على سبيل المثال.ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي المواهب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرا في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

أولا- الذكاء المنطقي الرياضي

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملاحظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يسأل أسئلة حول كيفية حدوث الأشياء. ✍ يحب العصف الذهني والأحاجي المنطقية. ✍ يستخدم مهارات التفكير العليا. ✍ يجري العمليات الحسابية في عقله بسهولة. ✍ يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية. ✍ يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور. ✍ يستمتع بالأرقام، الأشكال، النماذج، العلاقات.	✍ حل المشكلات. ✍ الخرائط المفاهيمة. ✍ الاستقراء والاستنباط. ✍ أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة. ✍ العصف الذهني. ✍ الحوار والمناقشة والمناظرات.	**الأنشطة:** ✍ ألعاب العقل (الدومنة- الشطرنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجلات العلمية، حل الألغاز، تعلم برامج جديدة في الحاسوب. ✍ الأدوات المرنة، العداد، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسبات، استخدام الأسلاك، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة.

ثانيا- الذكاء اللغوي

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطوقة، والحساسية لوظائفها.ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويا يكون حساسا للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يؤلف حكاية، أو يسرد قصصا. ✍ يكتب أفضل من أقرانه. ✍ لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التواريخ، الهواتف. ✍ يستمتع بالشعر. ✍ يمتلك القدرة على الخطابة. ✍ يستمتع بقراءة الكتب والملصقات. ✍ يحب السجع، والتلاعب بالألفاظ. ✍ يستمع إلى الكلمة المنطوقة بشغف (قصص، تعليقات، تفسيرات، أحاديث). ✍ يمتلك قدرة على الحفظ بسرعة. ✍ يحب التحدث أمام الآخرين. ✍ لديه حصيلة لغوية كبيرة ومتنامية. ✍ يمتلك الإحساس المرهف بالفرق بين الكلمات.	✍ التعلم باللعب. ✍ لعب الأدوار. ✍ الأسلوب القصصي. ✍ العصف الذهني بما يسمح بالتعبير عن الأفكار. ✍ المناظرات والندوات. ✍ المشروع الذي يتطلب إعداد صحف ومجلات. ✍ التفكير الإبداعي.	**الأنشطة:** ✍ حفز الذكاء من خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التطابق، مسابقات الشعر والألغاز...إلخ. ✍ تمرينات وتدريبات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص. ✍ استخدام الأجهزة السمعية، والسماح للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم. ✍ التعبير الشفوي والأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال...إلخ. ✍ المواد والأدوات: ✍ الإنترنت، البريد الإلكتروني، مسابقات شعرية وقصصية، المجلدات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أقلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفة المدرسة.

ثالثا- الذكاء المكاني البصري

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والمواقع أو الاتجاهات.ويعتمد الطالب على المنظر والرؤية، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يستمتع بزيارة الحدائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات. ✍ يحب الأنشطة المرتبطة بالطبيعة. ✍ يستمتع بالعمل في الحدائق ويهتم بالحيوانات الأليفة. ✍ يهتم بالمشكلات البيئية. ✍ يحب جمع مكونات البيئة مثل الفراشات، الزّهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداف. ✍ يحب قراءة الكتب والمجلات ورؤية برامج تلفزيونية عن الطبيعة. ✍ يهتم بالحيوانات الأليفة.	✍ الرّحلات والزّيارات الميدانية. ✍ التّجريب. ✍ الملاحظة المباشرة. ✍ استخدام الخرائط.	**الأنشطة:** ✍ القراءة تحت الشجر، الرّحلات، الصّيد والزّراعة، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأقفاص، تصنيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصّخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة. **الأدوات والمواد:** ✍ مجهر، مرصد، بذور، أدوات الصّيد.

رابعا- الذكاء الجسمي – الحركي

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصّور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصّور والمواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلّم على المنظر والرّؤية وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يستمتع بالفنون البصرية والتّعبيرية. ✍ يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية. ✍ يحب التّخطيط على الورق، اللوحات، على الرّمل، وغيرها. ✍ يحب استخدام (الكاميرا) ليلتقط ما يراه حوله. ✍ يتذكر جيدًا الوجوه الّتي يشاهدها والأماكن الّتي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة. ✍ يظهر حساسية عالية للون، والخط، والشكل، والتّكوين، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء. ✍ يرغب في رؤية الأشياء والعمليات. ✍ يجد صعوبة ووقت أطول لفهم المؤشرات اللفظية. ✍ يعرف مواقع الأشياء بدقة.	✍ الخرائط الذهنية والمفاهيمية. ✍ المسرح ولعب الأدوار. ✍ العروض العملية. ✍ المحاكاة والنمذجة.	الأنشطة: ✍ مشاهدة (الأفلام)، الشرائح، وأي عروض مرئية. ✍ الرّسم على الورق واللوحات والرّمل وغيرها من الخامات. الأدوات والمواد: ✍ التّمثيل والدراما، أقلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التّجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرّسم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرّحلات الميدانية، مراكز التّعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألواح.

خامسًا: الذكاء الجسمي – الحركي

هو القدرة على استخدام لغة الجسم (الحركة، اللمس، التّناسق) في التّعلم والتّعبير عن الأفكار والمشاعر.

ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرونة والتّناسق والقوة والسّرعة، ويتعلّمون من خلال الممارسة والعمل، ويشعرون بالملل حين يستخدم المعلّمون أساليب تعلّم تناسب أنماط الذكاء الأخرى، وهم كثيرو العدد، يبلغون 15% من المتعلّمين.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يتفوق في لعبة رياضية أو أكثر. ✍ يتحرك باستمرار، ويشعر بالملل إذا جلس فترة طويلة. ✍ يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرًا عند التّعبير عن أفكاره ومشاعره. ✍ لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته. ✍ يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات الّتي تتطلب اللمس، ويتعلّم عن طريق العمل. ✍ يستمتع بألعاب الفك والتّركيب كالمكعبات والبناء. ✍ له القدرة على التّقليد، وغالبًا ما يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد). ✍ يحب التّنقل والحركة.	✍ الرّحلات الميدانية. ✍ الألعاب الرّياضية. ✍ العروض العملية. ✍ التّمثيل ولعب الأدوار. ✍ التّعلم باللعب.	الأنشطة: ✍ التّمرينات في أماكن الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالقفز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرّياضية، الزّيارات الميدانية، التّشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع. الأدوات والمواد: ✍ أشرطة سمعية، ملاعب واسعة، مسرح مراكز تعلّم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية.

سادسًا: الذكاء الإيقاعي

هو القدرة على استخدام العناصر الصّوتية والإيقاعية في التّعلم والفهم، ويمكن للمعلّمين جذب انتباه المتعلّمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلّم بكلام إيقاعي يجذب المتعلّمين ممن يمتلكون هذا الذكاء.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يمتلك صوتًا جميلًا في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشاد. ✍ يستطيع الإحساس بالمقامات وبجرس الأصوات وإيقاعها. ✍ يستطيع تذكر الألحان. ✍ يدرك أي خلل في انسياب النغم. ✍ يتحدث بلكنة نغمية. ✍ يدندن أنغامًا لنفسه. ✍ يضرب بأصابعه على الطاولة وهو يعمل . ✍ يستجيب مباشرة حين يسمع لحنًا.	✍ الاستماع إلى أنماط لحنية. ✍ التّدريس بتوظيف الإيقاع الصّوتي .	**الأنشطة:** ✍ حفظ الأشعار والأناشيد وتسميعها، تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التّمرينات الإيقاعية. **الأدوات والمواد:** ✍ أدوات إيقاعية، الأجهزة السّمعية والبصرية.

سابقًا: الذكاء الاجتماعي

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، و إقامة العلاقات وفهم الآخرين والتّفاعل معهم، و يتضمن هذا الذكاء المقدرة على التّعاطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يستمتع بصحبة الآخرين ولديه أصدقاء متعددون مهتمون به. ✍ يعطي نصائح لأصدقائه الذين لديهم مشكلات. ✍ يحب الانتماء إلى المجموعات. ✍ يستمتع بتعليم الآخرين. ✍ يفضل الألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار. ✍ يحب المناقشات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم. ✍ العمل بفاعليه مع الآخرين. ✍ يمتلك القدرة على قيادة الآخرين وتنظيمهم والتّواصل معهم. ✍ يكره العمل منفردًا. ✍ يملك مهارات اجتماعية عالية.	✍ التّعلم التّعاوني والعمل في مجمو عا ت . ✍ حل المشكلات في جماعات. ✍ التّعلم باللعب. ✍ لعب الأدوار. ✍ المناظرة. ✍ الحوار والمناقشة. ✍ المشروع.	الأنشطة: ✍ يعمل المتعلّمون معًا لحل مشكلة والوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التّمثيل الدرامي، العمل التّطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية. الأدوات والمواد: ✍ الألعاب، أدوات المختبر، أدوات الزّراعة. ✍

ثامنًا: الذكاء الذاتي

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضّبط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثّقة بالنفس.

والمتعلّمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيدًا: نقاط القوة والضّعف، ويضعون خططًا وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهدًا لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتّأمل والتّحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التّخطيط والمثابرة.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يمتلك القدرة على اتخاذ قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته. ✍ يعتمد على حوافزه الداخلية أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية. ✍ لديه ثقة في قدراته، يفهم نفسه جيدًا ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه. ✍ لديه هوايات خاصة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد. ✍ يحب الانفراد بنفسه. ✍ نادرا ما يطلب مساعدة في حل مشكلاته الشخصية. ✍ يستمتع بالأنشطة الفردية.	✍ التّعلم الذاتي. ✍ الاستقصاء. ✍ البحث والاكتشاف. ✍ الاستقراء. ✍ التّفكير الناقد.	الأنشطة: ✍ القراءة، برامج التّعلم الذاتي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية. الأدوات والمواد: ✍ الحاسوب، البرامج، التّجهيزات السّمعية، صحف الحوار، آلة التّصوير، التّصميم، الآحاجي، الدهان والرّسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع.

الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

تعتبر نظرية الذكاء المتعدد « نموذجا معرفيا « يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما.وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.

مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتجياته التدريسية؛ ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.

تقدم نظرية الذكاء المتعددة نموذجًا للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء.فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولا يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوئها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي، و يقدموه بعدة طرائق مختلفة.

تقدم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلم بها الأطفال.وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي)؟

كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟

كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟

كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟

كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟

كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

ينبغي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

مميزات هذه الطريقة:

إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.
تعزيز عملية التعلم بطرائق مختلفة.
تنشيط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق فهم أعمق لموضوع التعلم.
مراعاة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.
كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.
ملاحظة سلوك المتعلم في الصف.
ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.
سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.
جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة – النماذج – الأعمال المقدمة).
ملاحظة سجلات المدرسة.
الحديث مع المعلمين.
التشاور مع أولياء الأمور.
النقاش مع المتعلمين.
إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

كيف نسهل تطبيق نظرية الذكاء المتعدد؟

تنويع مصادر التعلم: (كتب – صور – فيديو – شرائح تعليمية – خرائط –مجسمات – زيارات ميدانية – وسائط متعددة – مراكز تعلم ذاتي – ألغاز –ألعاب – تبادل الأدوار – آلات – معامل لغات وعلوم...إلخ).
المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.
الاعتماد على مناهج متطورة مرنة.
إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.
إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.
تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات:

تعريف مهارات التفكير:

التفكير هو: نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.

أما المهارة فهي: القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد ووقت.وتُعَرَّف أيضا على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتقن على فعل شيء.كما تقدم المهارة على أنها: نقيض للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالبا ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

أنواع مهارات التفكير:

مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.

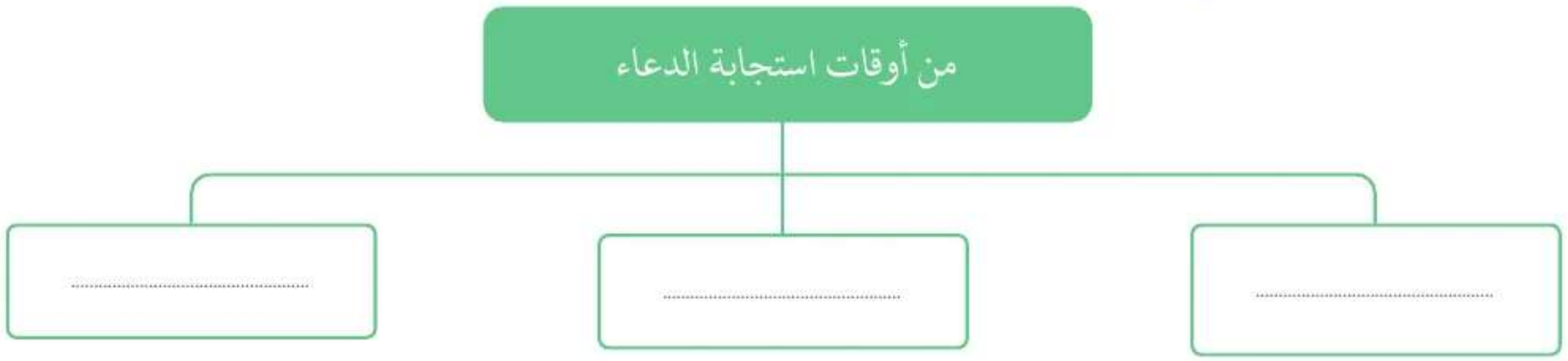
مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.

مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.

مهارة التنبؤ: توقع وتحديد النتائج.

مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات: تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه.

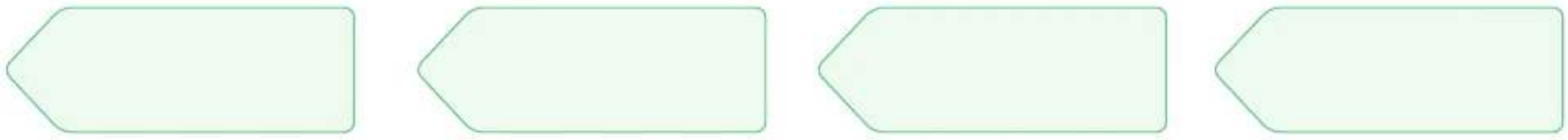
أكمل المخطط الآتي:



دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط2، 2007-1428م، ص12.

23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2003م.

لخص خطوات البيعة الأولى في المخطط الآتي:



مهارة الاستنتاج:

استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.

مهارة التطبيق:

استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تَعْرِضُ في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

مهارات التفكير الإبداعي:

الطلاقة:

ويقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق.ومن هنا؛ نرى أن المبدع متفوق، من حيث: عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس.وتتخذ الطلاقة أشكالا أربعة، هي:

الطلاقة اللفظية:

طلاقة المعاني:

المرونة: ويقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حالته الذهنية بسهولة تبعا لتغير الموقف.

الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، وينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.

التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة.

سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرَّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنيًّا، أو خطوات متبعة في عمل معين.

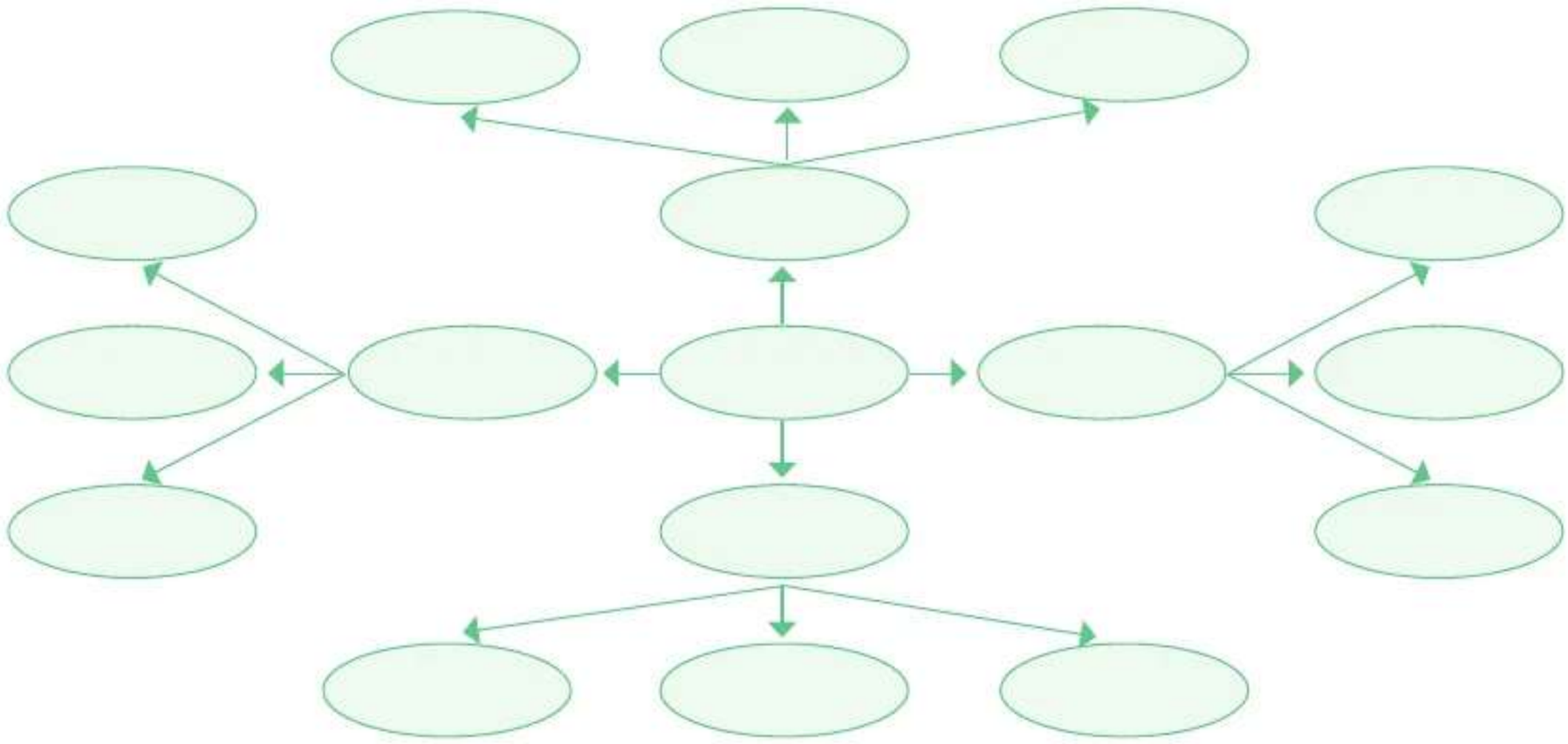
أسئلة أساسية:

ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم

التجميع والتبويب

التجميع والتبويب هو نشاط غير خطي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور والمشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فرديًّا أو جماعيًّا.



1. المقارنة (أوجه الشبه والاختلاف)

المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

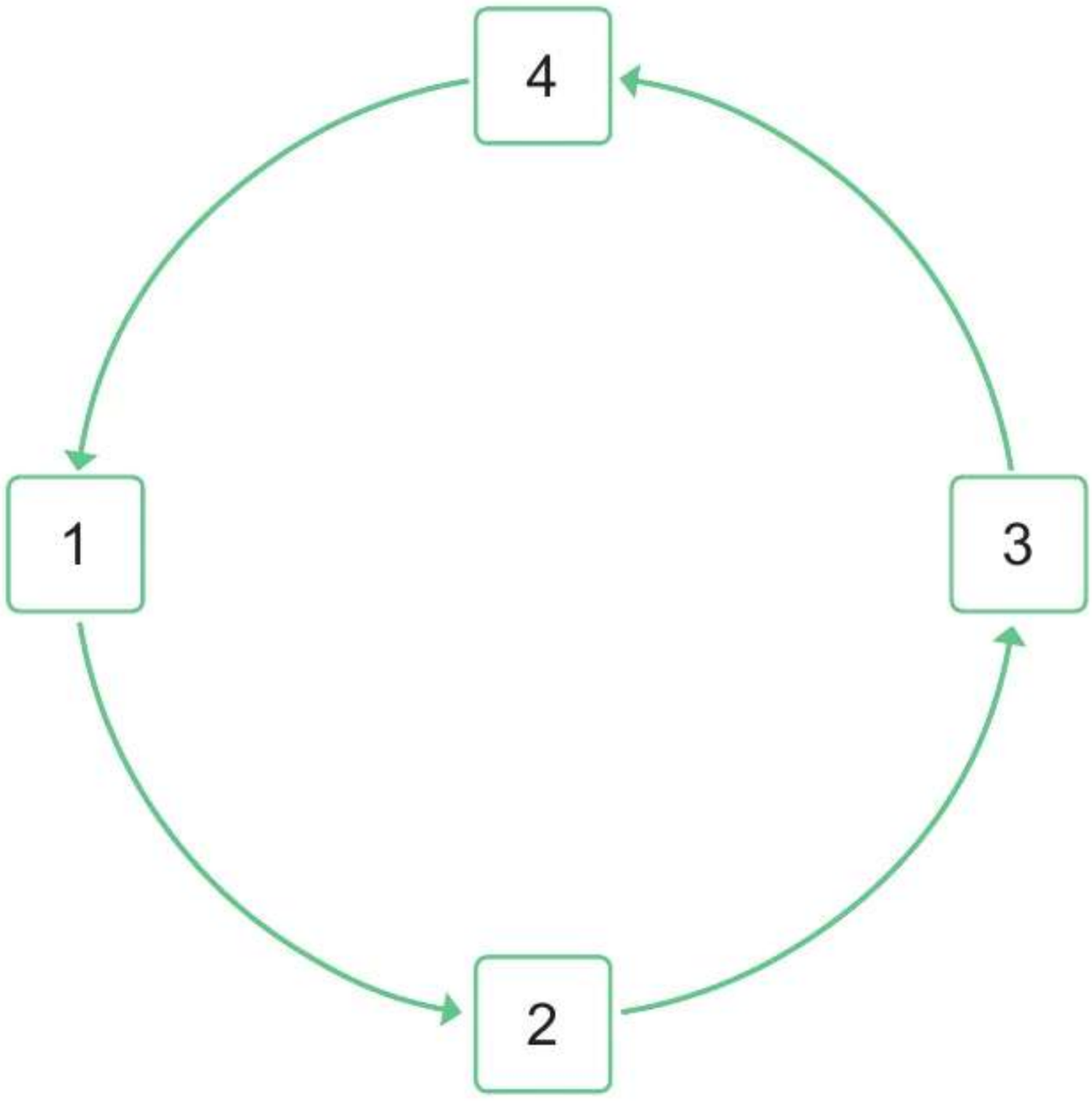
* أسئلة هامة عند المقارنة: ما حيثيات المقارنة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟

حيثيات المقارنة	الأعمال الصالحة	الأعمال السيئة
وجه الشبه	.....	.....
أوجه الاختلاف	.....	.....
النتيجة	.....	.....

2. الدورة

توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مرارًا وتكرارًا.

أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسة في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



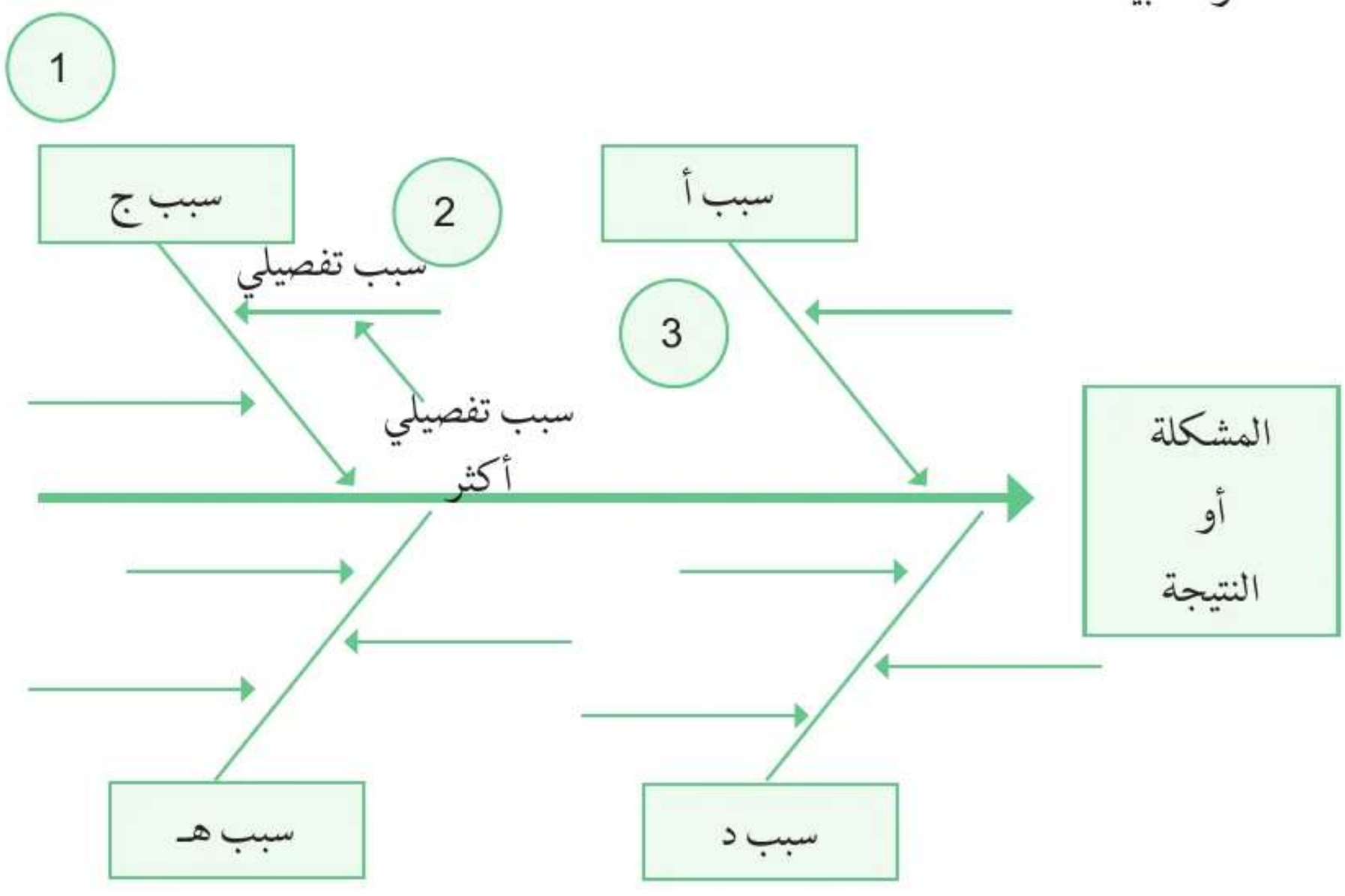
3. هيكل السمكة

تستخدم خريطة هيكل السمكة عند التحليل و إظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة.

أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسة؟ ما الأسباب الفرعية؟

وفي الختام تقيم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج إلى الدراسة أو التطوير.

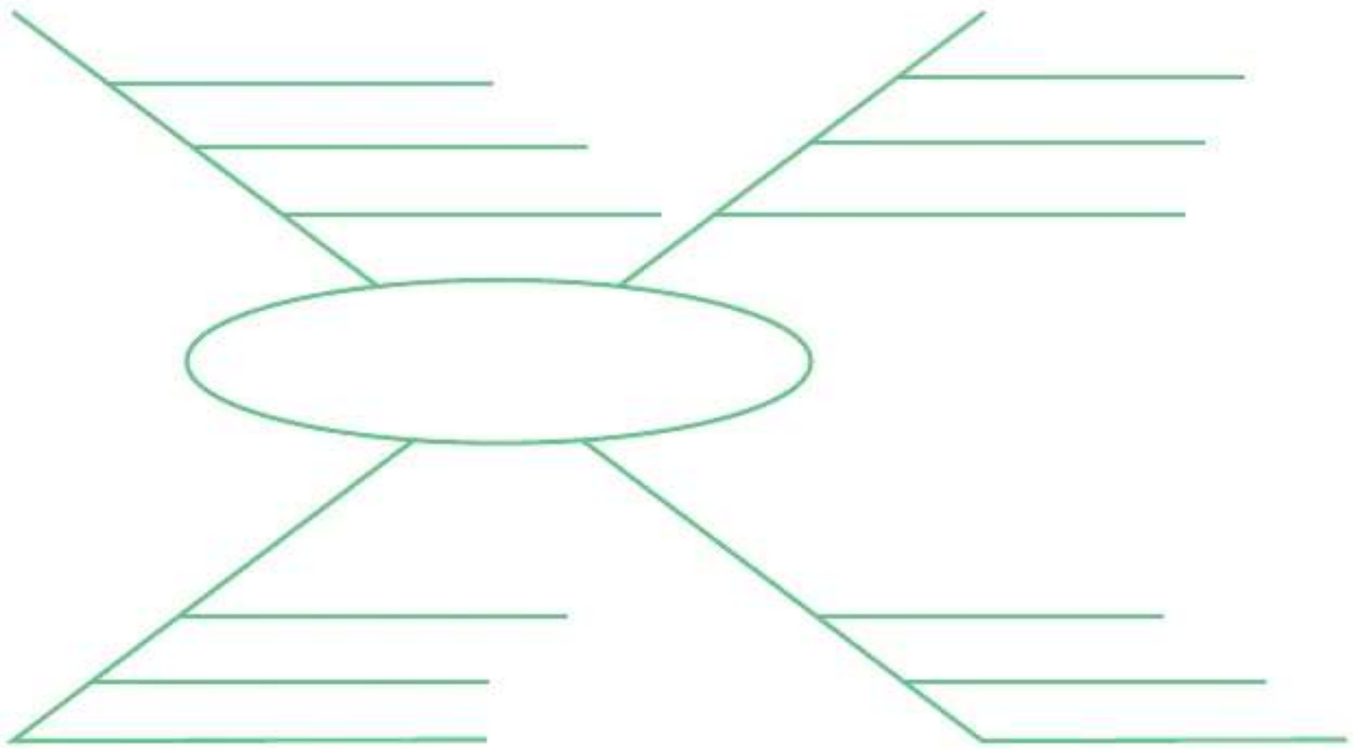
مثال: مشكلة تلوث البيئة.



خريطة شبكة العنكبوت

تستخدم خريطة شبكة العنكبوت لوصف فكرة مركزية، سواء كانت شيئا أو عملية أو مفهوما أو اقتراحا، وقد تستخدم لتنظيم الأفكار أو طرحها.

أهم الأسئلة: ما الفكرة المركزية؟ وما خصائصها؟ ما هي وظائفها؟



4. أشكال فـن (Ven)

أشكال فـن تتكون من اثنتين أو أكثر من الدوائر المتداخلة، وغالبًا ما تستعمل لإظهار العلاقات بين مجموعتين أو أكثر (كل مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك.

وكثيرًا ما تستخدم كنشاط ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصريًّا.

المقارنة.

5. تقنية: أعرف -أريد أن أعرف - تعلمت - كيف أتعلم:

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- (أعرف) ترمز إلى ما يعرفه المتعلمون عن الموضوع.
- (أريد) ترمز إلى ما يريد المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
- (تعلمت) ترمز إلى ما تعلمه المتعلمون عن الموضوع.
- (كيف أتعلم) ترمز إلى كيف يمكننا معرفة المزيد عن ذاك الموضوع (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).

يقوم المتعلمون بإكمال الفئتين (أعرف - أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزأين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

ما أعرفه	ما أريد أن أعرفه	ما تعلمته	كيف يمكننا معرفة المزيد

6. المدونة التعبيرية:

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

ماذا حدث؟	ما شعوري تجاه ذلك؟	ماذا تعلمت؟

أنشطة تتعلق بكتابة المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:

حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلًا.

الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.

قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهرية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا و إعادة صياغته في الحصة نفسها.

استخدام المدونات كخاتمة للدرس.أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.

استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيرًا ما يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.

استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بآراء حول مادة الدراسة.

المشكلة والحل

أولًا: تعريف أسلوب حل المشكلات:

تعريف المشكلة: «موقف أو سؤال محير يمثل تحديًا للفرد يحتاج إلى حل».

تعريف حل المشكلة: «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتخذها الفرد لحل المشكلة».

ثانيًا: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة للملاحظة، أو لتجربة معينة مر بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعًا للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، و إنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالًا فقهيًّا محيرًا، أو تساؤلًا يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس

تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة.

ويساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولا من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.

الكتب والمراجع والإنترنت.

سؤال أهل الاختصاص.

اقتراح الفروض المناسبة:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.

ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.

قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو بالملاحظة.

قليلة العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

اختبار صحة الفروض:

ويكون اختبار صحة الفروض إما بالتجريب أو بالملاحظة، وعلى أساس التجربة والملاحظة يمكن رفض الفروض التي يثبت خطؤها وقبول الفروض أو الفرض الذي ثبتت صحته.

التوصل إلى الاستنتاجات والتعميمات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختباره للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعميم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعميم في مواقف جديدة.

المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:

خطوات حل المشكلة

الشعور بالمشكلة

ملاحظة إبراهيم عليه السلام قومه يعبدون الأصنام

تحديد المشكلة

من الإله الحق المستحق للعبادة ؟

جمع البيانات والمعلومات

الوحي الإلهي من اللّه

التفكر والتأمل والملاحظة في خلق اللّه

اقتراح الفروض

الكوكب القمر الشمس

اختيار صحة الفروض

الكوكب والقمر والشمس كلها تختفي وتغيب، فهي إذن لا تصل أن تكون آله تعبد.

التعميم

الذي لا يختفي ولا يغيب، هو اللّه وحده، إذن فهو الإله المستحق للعبادة وحده

إثارة الدافعية لدى المتعلمين نحو التعلم

تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجدية وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئًا أساسيًّا ومطلبًا مهمًّا في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغِّبهم في التعلم، ويهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسها وإشعارهم بفائدتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصفية الملائمة التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

وضوح الهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسها والنواتج المتوقع تحققها، وإذا وجد عند المتعلمين استعدادًا للمشاركة في تخطيط الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التخطيط، لأنَّ ذلك سيحفرهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تخطيطهم.

التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظيًّا، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنويًّا كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلا، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختبارا عليه أن يعيد الأوراق مباشرة للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستواه، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطيه دافعية نحو التعلم الجديد.

مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

مراعاة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.

ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنويع مستويات الأنشطة التعليمية التعلمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقا لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثرائية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

ارتباط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات الدراسية وبحياة المتعلم:

من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفاعليته.

صياغة الدروس في صورة مشكلات:

تفضل الطرائق التربوية الحديثة صياغة الدروس في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتثير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:

ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ بإجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد وموجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

استثارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:

صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.

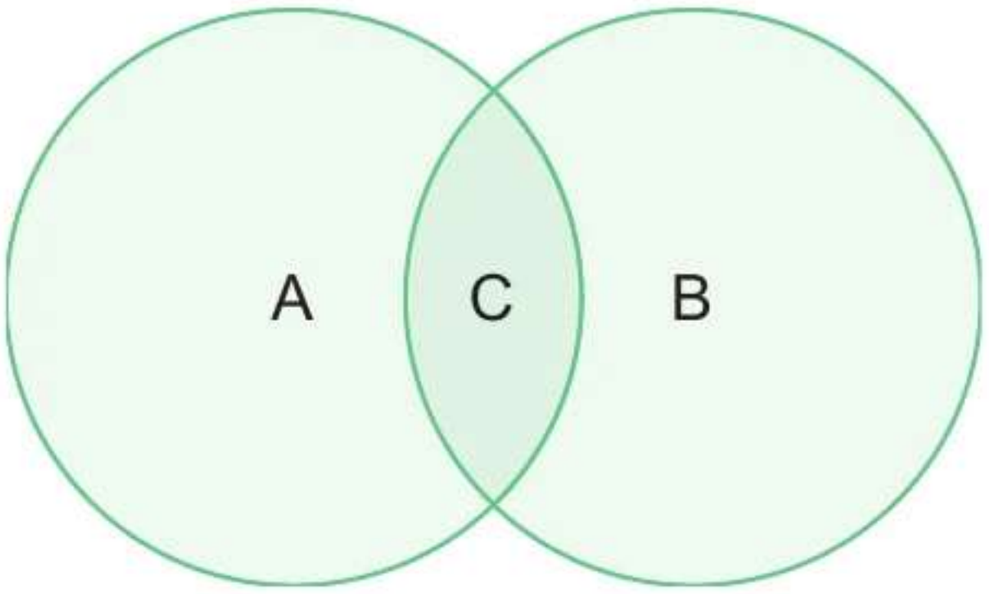
إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة.

ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.

استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.

استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.

إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.



تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين

يشهد العالم حاليًّا ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه الأساس الذي يُبنى عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المُخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لمّا وُجِدَ أنه ليس كافيًا أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكن من عدة مهارات أساسية، مثل: الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد. ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لمتطلبات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويؤكدون على أن المدارس ينقصها تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

ونتيجة للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بمسمى «الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين»، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتقنها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاث مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائط المعلوماتية والتقنية. كما يشتمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطنة، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة والعامة، وأخيرًا المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي تواكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تجتاح الدول المتقدمة، ولا مجال لمتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.

الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

مهارات القرن الحادي والعشرين

المهارات الحياتية والمهنية

المرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

مهارات التعلم والابتكار

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

المهارات في مجال المعلومات والوسائط والتكنولوجيا

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

مواضيع القرن الحادي والعشرين

المعرفة المالية والاقتصادية وأساسيات الأعمال التجارية

- يعرف كيف يتخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة.
- يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.
- يستخدم المهارات الريادية لتعزيز إنتاجية مكان العمل وفاعليته.

المعرفة الصحية

- يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويفسرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والتغذية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.
- يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.

الوعي العالمي

- يفهم قضايا عالمية ويتناولها.
- يتعلم ويعمل بالتعاون مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.
- يفهم لغات الأمم الأخرى وثقافاتها.

المعرفة البيئية

- يظهر معرفة وفهمًا بالبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر بها، وخصوصًا فيما يتعلق بالهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- يظهر معرفة وفهمًا لأثر المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد...إلخ)
- يحقق في قضايا بيئية ويحلّلها، ويخرج باستنتاجات دقيقة حول الحلول الفعالة.
- يتخذ إجراء تجاه معالجة التحديات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

المعرفة المجتمعية

- يشارك بفاعلية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على اطلاع وفهم بالعمليات الحكومية.
- يمارس حقوق وواجبات المواطنة على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- يدرك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.

تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة

التفكير الابتكاري: هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتصف بإنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومقبولة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصل إلى النتائج.

فالابتكار لغة: من بكر يبكر بكورًا، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو السبق للشيء قبل الآخرين.

- أما المفهوم الاصطلاحي فيعني: القدرة على استخدام المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، ويتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

مراحل التفكير الابتكاري:

أولًا: مرحلة الإعداد والتحضير.

ثانيًا: مرحلة الكُمون والحضانة.

ثالثًا: مرحلة الاستنارة.

رابعًا: مرحلة التحقق والتثبت.

العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:

أولًا: الطلاقة، القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.

ثانيًا: المرونة: القدرة على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات.

ثالثًا: الأصالة: القدرة على إنتاج أفكار بعيدة عما هو واضح أو مألوف أو عادي.

رابعًا: التفضيلات: القدرة على تطوير الأفكار أو تنفيذها بأي من الطرائق الممكنة.

أمثلة على التفكير الابتكاري:

إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.

حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.

تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.

ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

طرائق تنمية التفكير الابتكاري:

طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار و إنتاجها بقدر الإمكان.

طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتعال علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أُنشئت قسرًا.

طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرح مجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلًا أو تغييرًا من نوع ما.

طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمّع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، و يستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة

سجلت العقود الماضية من تاريخ البشريّة، وما نتج عنها من تنميةٍ صناعيةٍ سريعةٍ، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعيّة، اهتمامًا خاصًا بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثمّ الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصاديّة والاجتماعية والتنموية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريودي جانيروفي البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات الّتي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدوليّة التي تبحث في المحافظة على الموارد البيئيّة، في إطار التنمية الاقتصاديّة المستمرة.

وبالرغم من أنّ مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصاديّة الحديثة إلى حدٍّ ما، إلا أنّ هناك اتفاقًا عامًّا حول عناصره الرئيسة، حيث يعرف بأنّه:

(عمليّةٌ اجتماعيّةٌ إيكولوجيّةٌ تتسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانيّة مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعيّة والموارد المتاحة فيها).

وتضع العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحدياتٍ كبيرةٍ في مجالات التنمية المستدامة، من أهمّها:

تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعيّة.

المحافظة على الموارد الطبيعيّة، في عالم يشهد تزايدًا مستمرًّا في عدد السكان، وتزايدًا ملحًّا في الطلب على السلع والخدمات.

تغيير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكلٍ يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.

تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصاديّة، والاعتبارات البيئية السليمة.

وشهدت السنوات الماضية اهتمامًا دوليًّا كبيرًا بالتنمية المستدامة بمفهومها ومجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

العنصر الاقتصادي: الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.

العنصر الاجتماعي: ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.

العنصر البيئي: ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.

وتعد دولة الإمارات العربية المتحدة أنموذجًا للّتنمية المستدامة، استنادًا إلى دليل الأمم المتّحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلًا يتكون من 58 مؤشرًا، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقًا من هذا الدليل يمكن تعرف التقدم الّذي أحرزته دولةٌ ما في جوانب ومجالات التنمية المستدامة.

وقد أكد صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشدٍ آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرعاه اللّه، (أنّ دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا).

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتجسد هذا الاهتمام بإنشاء

العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهادفة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وبسن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعيًا لتحقيق التنمية المستدامة.

تتضح هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة فى الدولة، وكذلك هيئات وجوائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

أهداف منهج الاستدامة:

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: (مواطنين مستدامين) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث نكون جميعًا قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وهذا يتطلب منا التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرين على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمكّن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وتربط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركتهم الفاعلة أساسًا للتعلم.

تنفيذ مشروعات استقصائية بحيث:

تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وربط الماضي والمستقبل.
تتبع أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعليم من أجل الاستدامة.
تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساسًا للتعلم.
ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.
تطبيق مشاريع الاستقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

مثال (1) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: الأمن الغذائي

هل يمكن تغذية العالم كافة؟
المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعايش السلمي)

طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:

ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفايات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق نمو الغذاء أو التغييرات في المجتمعات البشرية – في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي نحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

التحقيق: قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.

الإبداع: محاكاة مختلف السيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته.فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في انتاج الأغذية والكوارث/ الحرب/ المجاعة ومختلف العادات الغذائية.تقارن هذه السيناريوهات و يوضح وجه التباين بينها و بين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.

التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/ تعلمته؟
ما الذي ينبغي علينا/ على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القامة؟

التقييم: مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب.
في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

مثال(2) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: العولمة

هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجانيًّا على شبكة الإنترنت؟

المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة " الفجوة الرقمية" وحرية التواصل)

طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:

ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟

التحقيق: ما الذي أضافه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحيانا في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟

الإبداع: إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرفاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال وباعتباركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترحات/ الحلول المطروحة أثناء المناقشة.

التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/ تعلمته؟ ما الذي ينبغي علينا/ علي تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

التقييم: مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز.وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/ أو القيم المعبر عنها.

المفاهيم الوطنية

المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السّمات والخصائص المشتركة الّتي تميّز أمةً أو مجتمعا أو وطنا معيّنا عن غيره، يعتزّ بها وتشكّل جوهر وجوده وشخصيّته المتميّزة.

تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد المعلا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدتْ رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ويعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتعرف عليها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسماك- النبات الطبيعي- الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار -الاختراع).

احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، ويعبر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو لشيء ما أو لشخص ما وإحساس بقيمته وتميزه.

تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يترتب عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، وإقباله طواعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانتساب إليه، وحب العمل فيه، والرقي به إلى أعلى الدرجات.

المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتطوع بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلف به من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإتيان بكل ما من شأنه رفعة وتماسك الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجهات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكيًّا.

الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذه سكنًا ومستقرًّا، ونعيش عليه.

التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ولغتنا الوطنية.

أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحبه لوطنه ومجتمعه.

أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

توظيف التكنولوجيا في التعليم

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، وإنّ استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكّن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءًا من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعلمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفايات الأساسية، فالمتعلمون لا يجلسون في صفوف ومقاعد متباعدة، وإنما يعملون معًا ويتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدارة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصف، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتوافقة مع المناهج الدراسية من دورٍ مهمٍّ في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وتعميق الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدرًا غزيرًا للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطرائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أيامًا في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقًا، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيرًا إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدريبه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمرًا لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجية متطورة.

مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعلم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

أولا: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل:

إن وسائل العرض كالأفلام والعروض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولا تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تنفيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها: Emails .google docs, wikis, blogs

ثانيًا: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترنت في البحث هي:

تجنب النسخ والسرقة الأدبية.

القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.

توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعارف.

استخدام أدوات التواصل المقننة في بناء المعرفة بشكل تشاركي.

استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

التطبيق:

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي

يحدد المعلم موضوع البحث.

يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة.

يقدم المعلم نموذجًا توضيحيًّا لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.

يمكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest " للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.

يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.

يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.

يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إنّ الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.

يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لتشارك المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي وتشاركي.

يقدم أعضاء كل مجموعة نتاجات أبحاثهم ومشاريعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتاجات.

يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترنت.

ثالثا: أداة يستخدمها المتعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصريّة والصوتية مثل Prezi وMovie Maker لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، ولإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلا عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصور الأنماط.

ويحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

التخطيط الدرسي وفق إستراتيجيات التعليم

١- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التعلم التعاوني

تظهر هذه الطريقة دور المتعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعلمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر.

وتقوم طريقة التعلم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم بعضا في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

ومن خصائص هذه الطريقة ومزاياها أنها:

تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتيا.

تتيح لأكبر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.

تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.

توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.

تنمي مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.

تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.

تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.

تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.

تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

إجراءات تنفيذ طريقة التعلم التعاوني:

تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (4 ـ 6) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.

يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفروق الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسيًّا.

تحديد قائد، أو ممثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل مجموعته، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.

وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وحث الطلاب على الالتزام بها.

يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات اللازمة على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات اللازمة عن الدرس.

يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل

مجموعة، ويطلب إلى الطلاب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة.

يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.

يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو الإضافة اللازمة لتكملة الإجابة الصحيحة.

تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.

يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.

التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والمتميزة منها، والإبداعية خاصة.

يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والمتميزة لكل مجموعة.

٢- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دورًا جوهريًّا في حياة الإنسان، فقد كرم اللّه الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من اللّه بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهاية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح.

ويلعب التفكير دورا مهمًّا في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يتمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، فتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، بأنَّ لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدمًا يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

المهارات الأساسية للتفكير:

التفكير الناقد: العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.

التفكير الإبداعي: توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.

حل المشكلات: استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدها ...

اتخاذ القرار: استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

مفاهيم مرتبطة بالتفكير:

تعليم التفكير: هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير و إثارة دافعيتهم له.

مهارة التفكير: عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.

تعليم مهارات التفكير: تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات و إستراتيجيات التفكير.

أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد:

المنفعة الذاتية للمتعلم: حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا العصر المتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.

المنفعة الاجتماعية العامة: اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجِد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.

الصحة النفسية: إذ إنَّ القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.

التفكير قوة متجددة وتفيد المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة.

يبني شخصية قوية.

يساعد في التعامل مع المعلومات المتدفقة.

يلبي حاجة سوق العمل.

المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.

يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح.

إعلاء قيمة العقل على العاطفة.

معايير التفكير الناقد:

الوضوح: الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.

الصحة: أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.

الربط: ويعني الربط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.

العمق: توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.

الاتساع: يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.

المنطق: ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

مهارات التفكير الناقد:

جمع الأدلة والشواهد للفكرة قبل الحكم عليها.

التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التحقق من صحتها.

التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تقحم على الموضوع ولا ترتبط به.

تحديد مصداقية مصدر المعلومات.

تحديد البراهين والحجج الناقصة.

التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص.

تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.

اتخاذ قرار بشأن الموضوع.

التنبؤ بمترتبات القرار أو الحل.

٣- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرونة والأصالة والإفاضة والطلاقة والخيال والحساسية للمشكلات.

صفات وخصائص التفكير الإبداعي:

- البحث عن الحلول والطرق البديلة وعدم الاكتفاء بطريقة حل واحدة.
- التصميم والإرادة القوية.
- تجاهل التعليقات السلبية.
- المبادرة.
- وضوح الهدف.
- كره الفشل.
- الإيجابية والتفاؤل.

محددات ومعوقات التفكير الإبداعي:

- الشعور بالنقص.
- الخوف من التعليقات السلبية.
- الرضا بالواقع.
- عدم الثقة بالنفس.
- الخوف من الفشل.
- الاعتماد على الآخرين.

طرق وأساليب تشجع التفكير الإبداعي:

- ممارسة الرياضة.
- رسم الأشكال والخرائط الذهنية.
- الاهتمام بالتفاصيل والأفكار الصغيرة.
- الحلم دائمًا بالنجاح.
- الإكثار من السؤال.
- قراءة قصص ومواقف الإبداع والمبدعين.
- التخيل والتأمل.
- إعداد الخيارات المتاحة قبل اتخاذ القرار.
- الافتراض بأن كل شيء ممكن.
- مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل التجريب.
- تعلم ولعب ألعاب التفكير والذكاء.

٤- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

تعريف إستراتيجية العصف الذهني:

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقدي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولًا لمشكلة معينة مختارة سلفًا، ومن ثم غربلة الأفكار، واختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريبية، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انطلاقًا من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

أهداف إستراتيجية العصف الذهني:

تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

أهمية إستراتيجية العصف الذهني:

تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
تأكيد المفاهيم الرئيسة للدرس.
تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقًا.
توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

بعض المبادئ والقواعد الخاصة بإستراتيجية العصف الذهني:

توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:
تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
حجم الأفكار وعددها يزيد من رقيها.
عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
التركيز على الكم بالتحفيز على زيادته.
إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتعددة.
الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتقاق أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

آليات تنفيذ إستراتيجية العصف الذهني:

تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
طرح أسئلة محددة ونوعية.
تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار- آراء- حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.
حصر الاستجابات الصحيحة، وإعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.
تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا تطلب الأمر ذلك.

معوقات تطبيق إستراتيجية العصف الذهني:

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوِّقات التي تقيد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

المعوقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحده للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة، التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.

العوائق النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيرًا في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.

التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.

القيود المفروضة ذاتيًّا؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.

التقيد بأنماط محدده للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.

التسليم الأعمى للافتراضات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

مجالات العصف الذهني:

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصفوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك: المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولًا وإجابات متعددة، عوضًا عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة.

يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادته.

٥- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):

الاستقصاء (لغةً):

مادته قصا، يقصو، قصوًا وقصوًا وقصًا وقصاءً، وقصى، يقصى، قصًا المكان: بعـد، استقصى المسألة وفيها تقصيًا، واستقصاها استقصاءً: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها.(محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

الاستقصاء (اصطلاحًا تربويًّا):

إستراتيجية تعلمية يتمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

الخصائص العامة للاستقصاء:

1. يتطلب درجة عالية من تفاعل المتعلمين.
2. يجعل المعلم والمتعلمين متسائلين، باحثين، مفاوضين.
3. يتضمن عددًا من العمليات للتوصل إلى إجابات عن التساؤلات المثارة (موضوع التعلم) مثل:
   - الملاحظة.
   - التصنيف.
   - صياغة الفروض.
   - التنبؤ.
   - التجريب.

كيف ننفذ الاستقصاء داخل الصف [الحصة الدراسية]؟

1. تبدأ عملية الاستقصاء بملاحظة شيء (ظاهرة) تثير أو تجذب الانتباه، أو تثير تساؤلًا، لذا:
   - [يبدأ المعلم درسه بشيء يجذب المتعلم، ويثير تساؤلًا لديه].
2. تظهر أثناء عملية الاستقصاء تساؤلات جديدة، تعطي فرصة للتفاعل، لذا:
   - [على الزميل المعلم توجيه المتعلمين للملاحظات الجديدة، وتشجيعهم على إثارة تساؤلات جديدة].
3. تبدأ عملية الأداء بوضع عدد من الفروض (الاحتمالات)، لذا:
   - [تكون أسئلة الزميل من نوع: ماذا تتوقع؟ ماذا نقصد؟ كيف نتأكد؟ ماذا نستنتج؟]
   - يترك للمستقصي جمع البيانات وتسجيلها وتفسيرها.
4. يقوم المتعلم بالموازنة بين نتائجه ونتائج زملائه، ويقوم باستخدام المفاهيم التي توصل إليها في مواقف أو سياقات جديدة، لذا:
   - [على المعلم توفير سياقات جديدة، أو مواقف يتم فيها استخدام ما تم التوصل إليه من مفاهيم].

٦- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

مهارات التواصل اللغوي:

المجال الأول: مهارة الاستماع:

تعريفها:

- طريقة تواصل مقصودة تتضمن الانتباه إلى كلام أو نصوص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والألفاظ والتراكيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملكات اللسانية...)

مهارات الاستماع:

أولًا: مهارة الفهم ودقته:

1. الاستعداد للاستماع بفهم.
2. القدرة على حصر الذهن وتركيزه فيما يستمع إليه.
3. إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.

إدراك الأفكار الأساس للحديث.

استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.

إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.

القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

ثانيًا: مهارة الاستيعاب:

القدرة على تلخيص المسموع.

التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.

القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.

القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

ثالثًا: مهارة التذكر:

القدرة على تعرف الجديد في المسموع.

ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.

إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.

القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

رابعًا: مهارة التذوق والنقد:

حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.

القدرة على مشاركة المتحدث عاطفيًّا.

القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.

الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه.

إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.

القدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:

المرحلة الأولى: قبل الاستماع:

1- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة المريحة.

إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفر الوقت اللازم، والدافعية للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهواية، أو الرغبة في التعلم...)، وإعداد المواد اللازمة للتسجيل أو التلخيص.

المرحلة الثانية: أثناء الاستماع:

- بالإنصات، والتعاطف مع المتكلم، والانتباه والتركيز، والتواصل البصري، وعدم المقاطعة، والفهم (ويتضمن تحديد الهدف والنقاط الرئيسة والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشواهد).

ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاتفاق مع المتحدث بالابتسامات، أو هز الرأس، أو الهمهمة، أو تعليقات مختصرة مثل: نعم/ صحيح/ طبعًا.
2. إظهار الاندماج أو الملل بالوضع الجسمي والانحناء وتركيز التواصل البصري.
3. طلب التهدئة أو التسريع: كطلب التمهل أو وضع اليد قرب الأذن، أو طلب السرعة أو هز الرأس...
4. طلب التوضيح: لفظيًّا، أو بتعبير الوجه والانحناءة...

المرحلة الثالثة: بعد الاستماع:

- التعقيب بالتغذية الراجعة المعبرة عن فهم المستمع أو عدمه، ونقاط الاتفاق والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

المجال الثاني: مهارة التحدث:

تعريفها:

- تفاعل اجتماعي تعاوني، تتبادل فيه الأدوار بين المستمع والمتكلم، يتضمن القدرة على استعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.
- عن عائشة ﵂ قالت: (ما كان رسول الله ﷺ يسرد سردكم هذا، ولكنه كان يتكلم بكلام بَيِّنٍ فصلٍ، يحفظه من جلس إليه).راوه الترمذي، وقال: حديث حسن صحيح.

أنواع التحدث:

- الحوار والمناقشة.
- الخطب والكلمات الملقاة.
- تمثيل الأدوار.
- حكاية القصص والنوادر.
- التقارير الفردية والجماعية.
- ألعاب المحاكاة والتقليد

مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

المرحلة الأولى: قبل التحدث:

الاستثارة: ينتقي المعلم ويتوع الاستثارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

- داخلية: تنبع من المتحدث؛ للتعبير عن فكرة أو عاطفة ملحة.
- خارجية: كالرد على متحدث قبله، أو إجابة عن سؤال، أو المشاركة في مناقشة أو حوار.
- التفكير والصياغة: يدرب المعلم المتعلمين على التفكير قبل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث

عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتراكيب) المناسبة لها.

المرحلة الثانية: أثناء التحدث:

ويجب أن يكون سليمًا واضحًا.وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

المرحلة الثالثة: خطوات التحدث:

الافتتاح:

يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثَمَّ تقديم النفس والآخرين.
وغير لفظي (كالابتسامة والإيماءات المعبرة)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين.
الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

العنوان:

لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

الموضوع:

وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسة والفرعية وشواهدها وأدلتها ومناقشتها، مع ضرورة ملاءمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

التلخيص:

إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقًا، أو اقتراحًا، أو قرارًا؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكر والإحاطة بالموضوع.روى أنس أن النبيﷺ (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثًا). رواه البخاري.

المجال الثالث: مهارة القراءة:

تعريفها: عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقًا، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتقويمها، وهي تعد أساسًا لبقية مهارات التواصل، وللتعلم داخل المدرسة وخارجها.

أنواع القراءة من حيث الوظيفة:

قراءة التصفح (السريعة): وتستخدم للتعرف على مكان المعلومات.
قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتقويم أسلوبها.
قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.
قراءة الاستمتاع: لقضاء وقت الفراغ.
ألعاب المحاكاة والتقليد.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

المرحلة الأولى: التعرف والفهم.

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاوجة بين الجمل والصور، وتتم هاتان المهارتان بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفًا وفهمًا ونطقًا جهريًّا.

المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة الدرس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشتهم فيها، وتوضيح الألفاظ والتراكيب الصعبة.

المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:

قراءة المعلم للنص قراءة جهرية، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة لعلامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكلف.ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

المجال الرابع: مهارة الكتابة:

تعريفها: هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة.وهي قسمان:

أقسام الكتابة:

1- الكتابة الرمزية:

كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سليمة، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطوقة أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجئتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

2- الكتابة الإنشائية:

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة اللفظية، ومراعاة قواعد اللغة.

مفهوم خريطة المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

مكونات خريطة المفاهيم:

- المفهوم العلمي: هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضاوي أو دائري أو مربع.
- أنواع المفاهيم: مفاهيم ربط، مفاهيم فصل، مفاهيم علاقة، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجدانية.
- كلمات الربط: هي عبارة عن كلمات تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تنقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتركب، من، له .....إلخ.
- وصلات عرضية: هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالبًا ما تكون أعلامًا؛ لذلك لا تحاط بشكل بيضاوي أو دائري.

متى تستخدم خريطة المفاهيم:

تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:

- تقييم المعرفة السابقة لدى الطلاب عن موضوع ما.
- تخطيط مادة لدرس.
- تلخيص مادة الدرس.
- تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للمفاهيم الجديدة.
- تدريس مادة الدرس.
- تخطيط المنهج.

أهمية استخدام خريطة المفاهيم:

1- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعده على:

- البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيته المعرفية.
- ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المتشابهة.
- فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.
- جعل المتعلم مستمعًا ومصنفًا ومرتبًا للمفاهيم.
- إعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة).
- الكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها أثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم.
- تقييم المستوى الدراسي.
- تحقيق التعلم ذي المعنى.

- مساعدة المتعلم على حل المشكلات.
- إكساب المتعلم بعض عمليات العلم.
- زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.
- تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المواد الدراسية.
- الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم وإعادة بنائها.

2 - أهميتها بالنسبة للمعلم:

- التخطيط للتدريس سواء لدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية.
- التدريس، وقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح الدرس، أو في نهاية الدرس.
- تركيز انتباه المتعلمين، وإرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم.
- تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس.
- اختيار الأنشطة الملائمة، والوسائل المساعدة في التعلم.
- تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية.
- كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطلبة، والعمل على تصحيحها.
- مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد، أو المقررات التي يدرسونها.
- قياس مستويات بلوم العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم؛ لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عاليًا من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم.
- تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلبته (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم).
- توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين.
- قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين.
- اختزال القلق لدى المتعلمين.
- كما أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في العديد من الحالات مثل:
- قياس تغير المفاهيم لدى المعلمين.
- قياس الفجوات المعرفية لدى المعلمين.
- قياس اتجاهات المعلمين.

تصنيفات خريطة المفاهيم:

- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمتعلمين إلى:

- خريطة للمفاهيم فقط (Concept only Map)
- خريطة لكلمات الربط فقط (Link only Map)
- خريطة افتراضية (Propositional Map)
- الخريطة المفتوحة (Free range Map)

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

- خرائط المفاهيم الهرمية (Hierarchical Concept Maps)
- خرائط المفاهيم المجمعة (Cluster Concept Maps)
- خرائط المفاهيم المتسلسلة (Chain Concept Maps)

خطوات بناء خريطة المفاهيم:

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درسًا، أو فقرة من درس، بشرط أن يحمل معنى متكاملًا للموضوع.
2. تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى)، ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم، وترتيبها تنازليًّا، تبعًا لشمولها وتجريدها.
4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها، والعلاقات فيما بينها، وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة؛ التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.

كيف نعلم الطلب مهارة بناء خريطة المفاهيم:

- قدم أمثلة مبسطة لخرائط المفاهيم (تم إعدادها من قبل المعلم).
- وضح كيفية بناء خريطة المفاهيم في شكل خطوات مبسطة؛ مثل (استخدام فقرات تحوي على مفاهيم قليلة).
- تدرج في تدريب الطلاب، من خلال استخدام خريطة للمفاهيم فقط، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدم الخريطة المفتوحة، وهكذا...
- وجه الطلاب عند تنفيذ المحاولات الأولى.
- أعط تغذية راجعة لتحسين المحاولات الأولى.
- أتح للطلاب فرصًا للتدريب على استخدامها.

معيار تصحيح خريطة المفاهيم:

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العلاقات: درجة واحدة لكل علاقة صحيحة بين مفهومين.
2. التسلسل الهرمي: خمس درجات لكل تسلسل هرمي صحيح.
3. الوصلات العرضية: عشر درجات لكل وصلة عرضية صحيحة ومهمة.
4. الأمثلة: درجة واحدة لكل مثال صحيح.

الأخطاء الشائعة أثناء بناء خريطة المفاهيم:

عدم تحديد المفهوم بإطار(وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلًا عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام خريطة المفاهيم:

تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا نقع في الإطار الاستظهاري مرة أخرى.
لا يطلب من الطلاب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبر عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

٨- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية البحث والاكتشاف:

التعلم بالبحث والاستكشاف:

هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو أية طريقة أخرى.
وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

أهداف التعلم بالبحث والاستكشاف:

تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتج، مستخدمًا معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

إيجابيات الإستراتيجية:

تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.
تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
تشعر الطلبة بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

أنواع الاستكشاف:

أ) الاستكشاف الموجه:

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

ب) الاستكشاف شبه الموجه:

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحرمهم من فرص النشاط العلمي والعقلي.

ج) الاستكشاف الحر:

وهو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

٩- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

مفهوم إستراتيجية (تمثيل الأدوار):

هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكًا حقيقيًّا في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

مميزات إستراتيجية لعب الأدوار(تمثيل الأدوار) تساهم في:

علاج مظاهر الانطواء عند المتعلمين.
إطلاق ألسنة المتعلمين وإكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.
تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.
حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.
تطوير المقررات الدراسية.
تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.

أنواع لعب الدور:

لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.
لعب الأدوار المبني على نص غير حواري: كتمثيل قصة أو موضوع ما.
لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفًا يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسوم لهم بأسلوبهم الخاص.

مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

المرحلة الأولى: تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.

المرحلة الثانية: اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).

المرحلة الثالثة: تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.

المرحلة الرابعة: إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات اللازمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.

المرحلة الخامسة: التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.

المرحلة السادسة: المناقشة والحوار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلاطهم، ويتلافونها في المستقبل.

المرحلة السابعة: إعادة التمثيل إن لزم الأمر.

المرحلة الثامنة: التقويم.

مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

وجه المقارنة	التدريس بالطريقة التقليدية (التلقينية)	نموذج التدريس بلعب الأدوار
دور المعلم	يلقن الطلاب المعارف والمفاهيم.	موجه ومساعد، يحث على التعلم.
دور الطالب	متلق وسلبي.	نشط، حيوي وإيجابي متفاعل.
مادة التعلم	يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي.	يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير ويطور اتجاهاته.
أسلوب التعلم	التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي.	تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون...).
أسلوب التقويم	أسئلة من قبل المعلم، تركز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالبًا في أعلى مستوياتها الفهم.	ملاحظة أداء الطلاب، أسئلة تتضمن إثارة للتفكير والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم.
النتاجات	متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرِّر للحقائق الجاهزة.	متعلم يمتلك أدوات التعلم الذاتي، ويتعامل مع المشكلات بتمكن وبكفاءة عالية.

الجانب التطبيقي:

أهمية تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار).

- إن غالبية إستراتيجيات التدريس الحديثة تركز على تعلم الطالب، وتُفَعِّلُ دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف...وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.
- لذا تعد (إستراتيجية لعب الأدوار) من إستراتيجيات التدريس التي تفعِّل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعايشه المتعلمون واقعًا، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.
- وتأتي أهمية (إستراتيجية لعب الأدوار) من قدرتها على جعل الموقف التعليمي موقفًا عمليًّا تفاعليًّا، يقف فيه المتعلم موقف المؤدي والملاحظ والناقد؛ وهذا ما يجعل التدريس بهذه الإستراتيجية أكثر متعة وفاعلية، وأبقى أثرًا.

مبادئ وتوجيهات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:

1. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
2. اختيار النوع المناسب من أنواع لعب الأدوار بما يلائم المادة التعليمية.
3. تعرف نواتج التعلم المستهدفة في الدرس ومؤشرات أدائها؛ لاختيار الأسلوب الأنسب في التطبيق.
4. عدم إجبار بعض الطلاب على تمثيل دور معين.
5. تحضير بيئة التمثيل ومستلزماتها.

تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس بـــــ:

- قراءة موضوع الدرس قراءة صامتة موجهة، يحدد فيها الغرض والوقت.
- عرض موضوع الدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنه من خلال مواقف معينة.
- يختار المعلم الشخصيات التي سوف تساهم في عرض المواقف، ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يرشح أحدهم لذلك.
- يوضح المعلم الفكرة، ويطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل، ويؤكد على ضرورة وجود متعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
- يتولى بعض المتعلمين تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش ويقوِّمُ ما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم- بالمشاركة مع الطلاب- حلولًا ومقترحات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعميم لمبادئ معينة.

مما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:

- الإعداد - تمثيل الأدوار - المتابعة والتقويم.
- وتتضمن كل مرحلة من هذه المراحل عددًا من الخطوات.

المرحلة	الخطوات الإجرائية
المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد	تسخين المجموعة - اختيار المشاركين - تحليل الأدوار - اختيار ممثلي الأدوار. تهيئة المسرح - إعداد الملاحظين والمشاهدين.
المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار	البدء في تمثيل الأدوار - مراعاة استمرارية تمثيل الدور - إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب.
المرحلة الثالثة: المتابعة والتقويم	مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسة، الأحداث، المواقع، الواقعية،..). إعادة تمثيل الدور الذي تمت مراجعته، واقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة. إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة. مشاركة الآخرين في الخبرات، وتعميمها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد.

لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار):

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

1. حدد الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب، والموضوع الذي تود التركيز عليه، واطلب إلى كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلها بعمق.
2. وضح للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة، أو إيجاد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.
3. اكتب (السيناريو)، وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها، ويمكن الاستعانة بالمشاركين لكتابة (السيناريو).

4. يمكن الاستغناء عن كتابة (السيناريو)، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين؛ كي يجتهدوا في التمثيل من دون التزام دقيق بنص مكتوب.
5. يحسن أن يكون (السيناريو) قصيرًا ومركزًا.
6. حدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
7. يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

دور المعلم والمتعلم في نموذج لعب الدور:

مراحل الدرس	دور المعلم	دور المتعلم
التسخين	إثارة الطلاب	تفاعل مع الإثارة
اختيار المشاركين	اختيار الطالب المناسب للدور المناسب، مع عدم إهمال رغبات الآخرين	المبادرة في المشاركة والاختيار
تهيئة المسرح	ضبط المؤثرات المكانية والزمانية	مساعد للمعلم
إعداد الملاحظين	اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم	ملاحظة الأدوار وإعادة تمثيلها عند الحاجة
تمثيل الدور	المحافظة على سير الجلسة، الإدارة عن بعد	مؤد للدور أو ملاحظ
المناقشة والتقويم	منظم ومستثير	الاستجابة وترسيخ المعلومات
إعادة تمثيل الدور	تبديل الأدوار بين الطلاب، وإدارة الجلسة عن بعد	مؤد للدور أو ملاحظ
المناقشة والتقويم	منظم ومستثير	إيجاد حلول أخرى
المشاركة في الخبرات	ترسيخ وتعميم أهداف الدرس	استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة

٠١- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الحوار والمناقشة:

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وشائج قربى متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبدًا الاستغناء عنها في أدبيات وطرائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متألقة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعًا على البحث في القضايا التي تثير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطلاب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطلاب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20 - 30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد.

وبعيدًا عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

- قال الله تعالى في سورة طه: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا۟ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَـَٔارِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَلْقِهَا يَٰمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَلْقَىٰهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ ۖ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا ٱلْأُولَىٰ ﴿٢١﴾﴾
- وفي سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَآ ءَاتَيْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَٰهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعْصِى لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾﴾
- وفي سورة طه أيضًا قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِىٓ أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنتُ بَصِيرًا ﴿١٢٥﴾ قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ ءَايَٰتُنَا فَنَسِيتَهَا ۖ وَكَذَٰلِكَ ٱلْيَوْمَ تُنسَىٰ ﴿١٢٦﴾﴾.
- أما في الشعر العربي، وفي الحديث الشريف، فلدينا شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:
- قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي- حفظه الله- في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحها في شهر رمضان من عام 1435هـ/ 2014م:

ما هُوَ الإيمانُ يا أهْلَ العِباده ... هَلْ بهِ نقْصٌ، وهَلْ فيهِ زِيادَه؟

ما هُوَ المَطْلوبُ منّا عِنْدَهُ ... للّذي يَرْجو مِنَ اللّهِ مُرادَه

في حديثٍ جاءَ عَنْ هادي الوَرى ... يُرْشِدُ النّاسَ إلَى دَرْبِ السَّعادَه

حينَ جِبْريلُ أَتى في صورَة ... رجل يسألُ، والهادي أَفادَه؟

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول الله ﷺ:

عن عمر رضي اللّه عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول اللّه ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر، شديد بياض الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي ﷺ، فأسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام.فقال الرسول ﷺ: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا اللّه وأن محمدًا رسول اللّه، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلًا».فقال: صدقت. فعجبنا له يسأله ويصدقه! قال: فأخبرني عن الإيمان.قال: «أن تؤمن باللّه وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت.قال: فأخبرني عن الإحسان.قال: «أن تعبد اللّه كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل».قال: فأخبرني عن أماراتها.قال: «أن تلد الأمة ربتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان».ثم انطلق، فلبثت مليًّا، ثم قال: يا عمر «أتدري من السائل؟» قلت: اللّه ورسوله أعلم.قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحري بنا أن نعزز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:

طريقة المناقشة التلقينية.

طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.

طريقة المناقشة الحرة الجماعية (المفتوحة).

طريقة الندوة.

طريقة المناقشة الثنائية.

طريقة مجموعات العمل، أو التشاور.

طريقة النمذجة.

من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:

وضوح أهداف المناقشة، واختيار الوقت المناسب لتنفيذها.

مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، وتُشَوِّق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.

تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.

اتباع المعلم الحياد في الرأي.

ضبط زمن الإجابة، ومراعاة توزيع الفرص بين المتحاورين.

توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.

توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.

صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

من الأغراض التي تحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:

التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.

إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.

الوقوف على مدى تتبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.

توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في مواقف جديدة.

من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:

أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.

أسئلة تدور حول المشكلات، وتتطلب إيجاد حلول مناسبة.

أسئلة إبداء الرأي.

أسئلة لجذب انتباه الطلاب.

أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.

أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.

أسئلة لتقويم تعلم الطلاب.

من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة و إبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.

تساعده على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.

تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.

إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.

تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أنماطهم السلوكية.

تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.

تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.

تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.

تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

الاقتصار على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.

قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.

ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.

يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.

يعتمد نجاح هذه الطريقة وفاعليتها على مهارة المعلم في تنظيم وإدارة المناقشة.

من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:

وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.

جودة صياغة الأسئلة ووضوحها، واستخدام اللغة والألفاظ المألوفة.

توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.

اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.

تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.

حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.

العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوياتها.

الاستعانة بالوسائل والمصادر التعليمية الحسية المناسبة.

أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباههم، وتحقق الهدف المرجو منها.

إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

من أساليب المحاور الناجح:

الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.

مراعاة المستويات والفروق الفردية للمخاطبين في الحوار.

إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.

الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.

إجادة التحاور مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول الحسن.

العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.

استثمار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.

الابتعاد عن الارتباك، وإظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.

الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.

التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.

إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتشوق إلى التحاور معك.

إقفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

الإطار التطبيقي

(الجزء الثالث)

الوحدة الخامسة	الدَّرسُ الأول	سورة الانشقاق	عدد الحصص (3)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	القرآن الكريم

المعيار

- أن يحفظ الطّالب جزء «عمّ»، ويُظهر فهمًا عامًّا لمعاني سوره وأحكامها، وتطبيقًا لآداب تلاوته.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

» يتلو الآيات الكريمة مجوَّدة.
» يُسَمِّع الآيات الكريمة.
» يفسِّر المفردات الواردة في السّورة.
» يصف أحداث يوم القيامة من السّورة.
» يقارن بين جزاء المطيع والعاصي يوم القيامة.
» يطبِّق سجود التِّلاوة.
» يستنتج أن الأعمال الصّالحة تدخلني الجنَّة.
» يعمل الصّالحات ليكون من أهل الجنَّة.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
أحوال اليوم الآخر، ومصير النّاس، وضرورة الإكثار من الأعمال الصالحة؛ ليستلم المسلم كتاب أعماله بيمينه.	التِّلاوة، الحفظ، التَّعاون، التَّفكير، الاستنتاج، التَّطبيق، تنظيم المفاهيم.	الإيمان باليوم الآخر، التَّقوى.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم	☑ التّعلُّم التّعاوني ☑ التّفكير النّاقد ☑ المخطّطات المفاهيميّة ☐ دورة التّعلُّم ☐ التّعلُّم باللّعب ☐ التّفكير الإبداعيُّ ☐ القصّة ☐ عمليّات العلم ☐ حلُّ المشكلات ☑ الحوار والمناقشة	☐ المشروع ☑ التّعليم الإلكترونيُّ ☐ الاستقراء ☐ المحاضرة ☐ العصف الذّهنيُّ ☐ الاستقصاء ☑ التّعلُّم الذّاتيُّ ☐ لعب الأدوار ☐ القبّعات السِّتُّ ☑ التّعلُّم بالأقران	☑ النّمذجة والمحاكاة ☐ العروض ☐ التّعلُّم بالاكتشاف ☐ المناظرة ☐ دراسة حالة ☐ ..... ☐ ..... ☐ .....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☑ الابتكار والابداع ☐ حلُّ المشكلات ☐ المبادرة	☑ المساءلة ☑ التّفكير النّاقد ☐ الثقافة الرقميّة ☐ الإنتاجيّة	☐ القيادة ☑ الاتّصال والتّعاون ☐ المرونة ☑ البحث	☑ المسؤوليّة ☐ التّكيُّف ☑ مهارات التّفكير
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☐ المعايشة ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة ☑ تحمُّل المسؤوليّة ☑ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☐ ..... ☐		مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريّة ☐ بيئيّة ☐ اقتصاديّة	
التكامل مع الموادّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيّة ☐ العلوم ☐ الرّياضيّات ☑ اللُّغة العربيّة			
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☐ فيديو ☑ ملصقات وبطاقات ☐ الكتاب المدرسيُّ ☑ العروض التّقديميّة ☐ السَّبّورة الصَّفِّيّة ☑ أوراق العمل ☐ جهاز العرض			

إجراءات تنفيذ الدَّرس		
التّمهيد «التّهيئة»		
يعرض المعلِّم السؤال: ما أركان الإيمان؟ لينطلق بأن الإيمان باليوم الآخر من أركان الإيمان، وأن سورة الانشقاق حدَّثنا الله من خلالها عن القيامة.		
العرض		
الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ	التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم / دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	أستخدم مهاراتي لأتعلَّم: » يعرض المعلِّم النَّصَّ الكريم، » ويتلو الآيات مجوَّدة. » مناقشة الطَّلبة حول المفردات. أتدبَّر: » يطرح المعلِّم التَّساؤل: كيف تستجيب السَّماء والأرض لأمر الله لها؟	» متابعة المعلِّم في تلاوته للآيات؛ للمحاكاة والتَّقليد. » تلاوة الآيات مجوَّدة كما قرأها المعلِّم. » المشاركة في الحوار للتَّوصُّل لمعاني المفردات المطلوبة والتَّفسير الإجماليّ. » يجيب الطَّلبة عن التَّساؤل من خلال الآيات المعروضة.	ملاحظة تلاوة الطُّلّاب. تقييم الإجابة المتعلِّقة بتدبُّرهم للنَّصِّ الكريم.
العمل التَّعاونيّ	نقرأ ثم نقارن: » يعرض المعلِّم المخطَّط، ويطلب إلى الفرق قراءته جيدًا.	» يتعاون الطَّلبة لحلِّ الجدول المرافق للنَّشاط بإشراف المعلِّم، ويحرص المعلِّم على تشجيع الفرق وبثِّ روح المنافسة بينهم.	تقييم الإجابات الَّتي توصَّل لها الطَّلبة.
الحوار والمناقشة	ألاحظ وأعبِّر: » يعرض المعلِّم صورة تلو الأخرى.	» يعبِّر الطَّلبة عن آرائهم حول ما يشاهدونه من صور.	ملاحظة آراء الطَّلبة والتَّوجيه.
الحوار والمناقشة	أتأمل وأصل: » يعرض المعلِّم النَّشاط، ويعطي الطَّلبة وقتًا كافيًا للتَّأمُّل؛ ليتوصَّل الطَّلبة إلى تفسير التَّراكيب القرآنيَّة من خلال الصّور. » أستنتج من النَّشاط السّابق.	» يتأمَّل الطَّلبة التَّعابير القرآنيَّة، ويتوصَّلون للإجابة من خلال الصّور. » يستنتج الطَّلبة أنَّ الله عزَّ وجلَّ أقسم: باحمرار الشَّمس لحظة الغروب، وبالبدر، وباللَّيل وما فيه من مخلوقات.	ملاحظة إجابات الطُّلّاب وتقييمها

التَّعلُّم من خلال الأقران (الثُّنائيّات).	أتعاون مع زميلي: » يطرح المعلِّم التَّساؤل: نعلِّل أنَّ الله عزَّ وجلَّ يُقسم بما يشاء؟	» يعطى لكلِّ طالبين فرصة للتَّفكير بالسَّبب، ليتوصَّل الطَّلبة إلى أنَّ الله عزَّ وجلَّ هو الخالق، فله كامل الحريَّة بأن يعظِّم مخلوقاته، ولا يجوز للمخلوق تعظيم مخلوق آخر.	الملاحظة والمتابعة للإجابات.
المحاكاة	أتلو القرآن: » يتلو المعلِّم الآيتين الكريمتين من سورة النَّبأ بالتَّجويد. » ويطلب إلى الطَّلبة الالتزام بآداب التِّلاوة.	» يستمع الطَّلبة للتِّلاوة، ثمَّ يتلو الطَّلبة المجيدون للتِّلاوة، ثمَّ الأقلُّ فالأقلُّ إجادة. » يلتزم الطَّلبة بآداب التِّلاوة: الإنصات، والخشوع، والتدبُّر.	تقييم تلاوة الطَّلبة، وملاحظة التزامهم بآداب التِّلاوة.
النَّمذجة والمحاكاة	ألاحظ وأطبِّق: » يعرض المعلِّم صورة تلو الأخرى، ويطلب إلى أحد الطَّلبة أن يقلِّد ما يشاهد.	» يقوم الطَّلبة بمحاكاة الطَّالب وتقليده؛ ليتعلَّموا كيفيَّة أداء سجود التِّلاوة.	ملاحظة أداء السُّجود
تنظيم المفاهيم	أنظِّم مفاهيمي: » يعرض المعلِّم المنظَّم، ويترك فرصة للطَّلبة لحلِّ النَّشاط.	» يكتب المتعلِّم الفراغات بما يناسب.	ملاحظة إجابات الطَّلبة
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: » يطرح المعلِّم التَّساؤل: ما الأعمال الَّتي سأحافظ عليها لأستلم كتابي بيميني؟ أحبُّ وطني: » يعرض المعلِّم النَّشاط؛ بحيث يترك مجالًا للطَّلبة للتَّعبير عن حبِّهم لمؤسِّس الدَّولة رحمه الله.	» يقوم الطَّلبة بتحديد الأعمال الَّتي سيحرصون على القيام بها لاستلام كتابهم بيمينهم، ويربط المعلِّم بين محبَّة الوطن والإيمان، وأثر العمل الصَّالح في تنمية الوطن وتقدُّمه. (مفاهيم المواطنة: حبُّ الوطن، والمحافظة على مكتسباته، المشاركة والتَّعاون في خدمة الوطن) » يكتب كلُّ طالب دعاءً للمغفور له، ويوجِّه المعلِّم الطَّلبة للدُّعاء بالدُّعاء المشهور (اللَّهمَّ يمِّن كتابه ويسِّر حسابه).	ملاحظة الإجابات والتَّوجيه ملاحظة وتوجيه الطَّلبة

غلق الدَّرس
يقوم المدرس باستعراض المخطط المفاهيميِّ، مذكِّرًا بتفسير المفردات المطروحة في الصّورة، ومبيِّنًا الفرق بين المسلم وغيره يوم القيامة. الإثراء: يطلب المعلِّم إلى الطَّلبة البحث عن خمسة مخلوقات أقسم الله بها في جزء عمَّ. (العصر، الضُّحى، اللَّيل، النَّفس، الفجر.....). العلاج: يعطي المعلِّم للطَّلبة الَّذين هم بحاجة لمزيد من الدَّعم نشاطًا بسيطًا حول تفسير الكلمات الصَّعبة في السّورة الكريمة.
التَّقويم
تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم. تنبيهات: النَّشاط الرّابع: يربط المعلِّم بين سلوك الإنسان و إيمانه، فمن الإجابات المتوقَّعة (كثرة المعاصي، انتشار الجرائم،.....لا يحدِّد المعلِّم إجابة نموذجيَّة). النَّشاط الخامس: يربط المعلِّم بين السُّلوكيات الخطأ الَّتي يقوم بها البعض والدَّرس؛ وذلك لحثِّ الطُّلّاب على اجتنابها، سواء في بيته، أم في مدرسته، أم مجتمعه.

الوحدة الخامسة	الدَّرس الثّاني	المرافق العامَّة	عدد الحصص (2)
المجال	الهُوِيَّة والقضايا المعاصرة	المحور	الانتماء

المعيار

- يُظهر المتعلِّم اعتزازه بشخصيَّته وهُوِيَّته ووطنه، وتقديره لتراثه وثقافته، والتزامه بثوابته وعاداته وتقاليده.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

» يبيِّن مفهوم المرافق العامَّة.
» يذكر أمثلة على المرافق العامَّة.
» يوضِّح كيفيَّة المحافظة على المرافق العامَّة.
» يستنتج الأضرار المترتِّبة على إهمال المحافظة على المرافق العامَّة.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
مفهوم المرافق العامَّة – كيفيَّة المحافظة على المرافق العامَّة.	الملاحظة والتوقُّع، الملاحظة والاستنتاج والبحث، إصدار الأحكام، نطق السُّكون.	المحافظة على المرافق العامَّة سلوك حضاريٌّ، وواجب وطنيٌّ، وأمر ربّانيٌّ.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	✓ التّعلُّم التّعاوني ☐ التّفكير النّاقد ✓ المخطّطات المفاهيميَّة ☐ دورة التّعلُّم ✓ التّعلُّم باللّعب ✓ التّفكير الإبداعيُّ ☐ القصَّة ☐ عمليّات العلم ✓ حلُّ المشكلات ✓ الحوار والمناقشة	☐ المشروع ☐ التّعليم الإلكترونيُّ ☐ الاستقراء ☐ المحاضرة ✓ العصف الذّهنيُّ ☐ الاستقصاء ☐ التّعلُّم الذّاتيُّ ✓ لعب الأدوار ☐ القبّعات السِّتُّ ☐ التّعلُّم بالأقران	✓ النّمذجة والمحاكاة ☐ العروض ☐ التّعلُّم بالاكتشاف ☐ المناظرة ☐ دراسة حالة ☐ ..... ☐ ..... ☐ .....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ الابتكار والابداع ☐ حلُّ المشكلات ☐ المبادرة	☐ المساءلة ✓ التّفكير النّاقد ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ الإنتاجيَّة	☐ القيادة ✓ الاتِّصال والتّعاون ☐ المرونة ✓ البحث	✓ المسؤوليَّة ☐ التّكيُّف ✓ مهارات التّفكير
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☐ المعايشة ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ✓ تحمُّل المسؤوليَّة ✓ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ✓ حقوق الفرد وواجباته ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☐ ..... ☐		مفاهيم التّنمية المستدامة: ✓ بشريَّة ☐ بيئيَّة ✓ اقتصاديَّة	
التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة ☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	✓ اللُّغة العربيَّة	....
الوسائل وتقنيات التَّعلُّم	✓ فيديو ✓ ملصقات وبطاقات	☐ الكتاب المدرسيُّ ✓ العروض التّقديميَّة	✓ السَّبّورة الصَّفِّيَّة ☐ أوراق العمل ☐ جهاز العرض	

إجراءات تنفيذ الدَّرس			
التّمهيد «التّهيئة»			
يعرض المعلِّم النَّشاط الاستهلاليَّ المخطَّط، ويطلب من الطَّلبة توصيل الطَّلبة إلى الهدف، من خلال المخطَّط، والتَّركيز على المرافق الموجودة بالمخطَّط.			
العرض			
الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
التَّعلُّم التَّعاونيّ	أتعاون مع رفاقي: » يعرض المعلِّم النَّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي): » يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. » يعرض المعلِّم النّشاط الوارد بعنوان: (أ-نتخيَّل ونجيب) على جهاز العرض، ويوضِّح للطُّلّاب المطلوب، ثمَّ يطلب إليهم الإجابة عنه، ويستمع لإجابات كلِّ مجموعة. » يوجِّه المعلِّم المجموعات إلى المهمَّة المطلوبة من النَّشاط من خلال النَّظر إلى المخطَّط، واستنتاج وتخيُّل طلبة الصَّفِّ الرّابع وهم في الحديقة كمِرْفَق من المرافق العامَّة، ثمَّ الإجابة على الأسئلة المصاحبة. » يذكِّرهم بقواعد العمل التَّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة. نستخرج ونبيِّن: » يعود المعلِّم مرَّة أخرى إلى المخطَّط، ثمَّ يشير إلى المرافق المدرجة به، ويكلِّف الطَّلبة استخراجها، وإدراجها في الجدول، وبيان المنفعة منها.	» يمارس الطُّلّاب كمجموعات التَّعلُّم باللعب كتهيئة للدَّرس.	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة. ملاحظة أداء الطُّلّاب.
لعب الأدوار	» يعرض المعلِّم النَّشاط (أستمع وأجيب)، ويقرأ الحوار على مسامع الطُّلّاب. » يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار بحيث يؤدّي الطُّلّاب الأدوار: الأب – العم – حمدان. » تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم.	» يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويجيبون عن الأسئلة.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

لعب الأدوار	» بعد انتهاء الطُّلّاب من تمثيل أدوارهم يتمُّ الآتي: » يسأل المعلِّم كلَّ طالب عن رأيه في أدائه دوره (تقويم ذاتيٌّ). 1. مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران). 2. يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كلِّ طالب في المجموعة. 3. يرشد المعلِّم الطُّلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور. 4. يناقش الطَّلبة في الحوار للوصول إلى نتيجة هامَّة؛ أنَّ المرافق ملك للدَّولة، والمحافظة عليها أمانة، حتّى تَعُمَّ الفائدة، وتستمرَّ المنفعة. » إعادة تمثيل الأدوار من قبل مجموعة أخرى من الطُّلّاب (تبادل الأدوار)	» يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. » يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.	
حلُّ المشكلات	أقرأ وأبيِّن فيما يلي: » يعرض المعلِّم الجدول على الطَّلبة عبر شاشة العرض. » يشير إلى المشكلات المحدَّدة فيه. » يحلِّل المشكلات، ثمَّ يقترح الحلول المتوقَّعة لحلِّها. » يحدِّد الطّالب مشاكل أخرى موجودة في المدرسة، و يقترح لها الحلول، ومن ثَمَّ يتوصَّل إلى نتيجة (إصابة المرافق العامَّة بأضرار يعطِّل المنفعة على أفراد المجتمع).	» يلاحظ الطُّلّاب الجدول. » يحلِّل الطّالب المشكلة. » يقترح الحلول. » يقرر الحلَّ المناسب مع معلِّمه.	الملاحظة والاستماع لإجابات الطُّلّاب.
التَّفكير الإبداعيُّ	أ - أفكِّر لأبدع (إمّا فرديٌّ و إمّا تعاونيٌّ) » - يوزِّع المعلِّم على الطَّلبة أوراق A3، ويطلق لهم العنان في التَّفكير الإبداعيِّ بالتَّعبير بالكتابة والرَّسم، والتَّنافس بالأجمل، وتعليق الأعمال المميَّزة على جداريَّة الصف. ب – ماذا تتوقَّع أن يحدث لو: » _ تفعيل مهارة العصف الذِّهنيِّ، واستمطار الأفكار، وتلقّي التَّوقُّعات العديدة لهذه المشكلة الَّتي يُستفاد منها في إشعار الطّالب بقيمة نعمة الكهرباء، وتحميله مسئوليَّة المحافظة عليها واستخدامها قدر الحاجة.	» ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط. » يتنافس الطُّلّاب في إظهار أعمالهم الإبداعيَّة من خلال الرَّسم والكتابة. » يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشَّفويَّة، والتَّشجيع والتَّحفيز والتَّعزيز.

التَّفكير الإبداعيّ	ج - أقترح حلًّا: » يعرض المعلِّم المشكلات على جهاز العرض التَّقديميِّ. » يشعر الطَّلبة بقيمة المرافق المعروضة، وما حلَّ بها من أضرار. » يطالب الطَّلبة بالحلول المناسبة لهذه المشكلات الَّتي نعايشها في المجتمع. » أحدِّد: (الهدف من النَّشاط تعويد الطّالب على المسئوليَّة المجتمعيَّة) » يعرض المعلِّم الجدول على شاشة العرض، ويناقش الطَّلبة في الجهة المسؤولة عن اتِّخاذ اللّازم في الحالات المرصودة في الجدول.	» (الابتكار والإبداع) » يحدِّد الطَّلبة الجهة الَّتي يمكن التَّواصل معها. » (مهارة التَّواصل والتَّعاون)	تعليق الأعمال على جداريَّة الفصل.
التَّعلُّم بالأقران	أتعاون مع زميلي: » الهدف من النَّشاط: (زيادة مسئوليَّة الطّالب وزيادة العمل المحدَّد له). » يوزِّع المعلِّم الطَّلبة إلى مجموعات ثنائيَّة، ويعرض المشكلة عليهم، ويناقشهم فيها، ثمَّ يترك لهم التَّعاون فيما بينهم للإجابة على الأسئلة المدرجة. » يطالب المعلِّم المجموعات الثنائيَّة بحلٍّ ابتكاريٍّ لهذه المشكلة، وبطريقة مبتكرة.	» يتناقش الطَّلبة فيما بينهم بشكل ثنائيٍّ للتَّوصُّل إلى الحلِّ الابتكاريِّ.	الملاحظة والاستماع والتَّصويب.
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: » سلوكي مسؤوليَّتي: » يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسئوليَّتي): » (أحافظ على مرافق مدرستي لأنَّها .....). » يطلب إليهم إكمال الحلِّ، ثمَّ الاستماع إليها، ثمَّ ترديدها، ويناقشهم فيما يأتي: » ما أثر محافظتك على مدرستك؟ ماذا يجب عليك بعد أن تعلَّمت قيمة المرافق العامَّة في وطنك؟	» يذكِّر الطُّلّاب العبارات. » يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم، والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها.	الملاحظة والإستماع للطُّلّاب والأسئلة الشَّفويَّة.

الحوار والمناقشة	أحبُّ وطني: » يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان: (أحبُّ وطني): » قالَ الباني المُؤَسِّسُ الشَّيْخُ زايدٌ رَحِمَهُ اللهُ: (إنَّ عَمَلِيَّةَ التَّنْمِيَةِ وَالبِناءِ وَالتَّطْوِيرِ لا تَعْتَمِدُ عَلى مَنْ هُمْ في مَواقِعِ المَسْؤولِيَّةِ فَقَطْ، بَلْ تَحْتاجُ إلى تَضافُرِ كُلِّ الجُهودِ مِنْ كُلِّ مُواطِنٍ عَلى أَرْضِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ). » ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالآتي: يناقش معهم مقولة الباني المؤسِّس -رحمه الله- ثمَّ يطرح حولها الأسئلة الَّتي تبيِّن حبَّه وانتماءه لوطنه، ويبيِّن لهم أنَّ المحافظة على المرافق العامَّة تُعَدُّ مساهمة في عمليَّة بناء الوطن. » ما دَوْرُكَ في عَمَلِيَّةِ بِناءِ الوَطَنِ مِنْ حَيْثُ الحِفاظُ عَلى المَرافِقِ العامَّةِ؟	(مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) » يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول الأعمال الَّتي تدلُّ على المحافظة على المدرسة. » يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم، من خلال بيان دورهم في المساهمة في عمليَّة البناء، وأنَّ الحفاظ على المرافق العامَّة سلوك حضاريٌّ، وواجب وطنيٌّ، وأمر ربّانيٌّ. » (مفاهيم المواطنة) » (التَّنمية المستدامة)	
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: » أرتِّل القرآن الكريم: » يعرض المعلِّم الآية الكريمة، ويُسمعهم إيّاها مرتَّلة بصوت أحد القرّاء، ثمَّ يطلب إليهم محاكاة التَّرتيل الَّذي استمعوا إليه.	» ينطق الطُّلّاب المقطع السّاكن نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع والتَّقييم.
غلق الدَّرس			
في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النَّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس. » الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس، وأنشطة الطّالب. » العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة، مثل: تكليفهم بتلوين صور لمواقف تدلُّ على التَّسامح.		
التَّقويم			
تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.			

الوحدة الخامسة	الدَّرس الثّالث	الرِّفق	عدد الحصص (2)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	الحديث الشَّريف

المعيار

- يُظهر الطّالب حفظًا للأحاديث النَّبويَّة الشَّريفة، وفهمًا لمعانيها، وتطبيقًا لأحكامها.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

» يقرأ الحديث قراءة معبِّرة.
» يسمِّع الحديث الشَّريف.
» يبيِّن المعنى الإجماليَّ للحديث الشَّريف.
» يستخرج مجالات الرِّفق.
» يستنتج فوائد الرِّفق.
» يحرص على أن يكون رفيقًا في حياته.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
يدعونا الرَّسول صلَّى الله عليه وسلم إلى الرِّفق في جميع شؤوننا، ويكون الرفق بِلينِ الجانب بالقول والفعل، واللُّطف في التَّعامل مع الآخرين، وترك التَّعنيف والشِّدَّة والغلظة.	القراءة والاستنتاج، الإلقاء، التَّوقُّع، التَّصنيف، التَّعاون، التَّطبيق، تنظيم المفاهيم، حفظ الحديث الشَّريف، البحث، ترتيل القرآن الكريم، الإبداع.	الرفق بمجالاته المتعدِّدة من البيت إلى العالَم أجمع.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	☑ التّعلُّم التّعاوني ☑ التّفكير النّاقد ☑ المخطّطات المفاهيميَّة ☐ دورة التّعلُّم ☑ التّعلُّم باللّعب ☐ التّفكير الإبداعيُّ ☐ القصَّة ☐ عمليّات العلم ☐ حلُّ المشكلات ☑ الحوار والمناقشة	☐ المشروع ☑ التّعليم الإلكترونيُّ ☐ الاستقراء ☐ المحاضرة ☐ العصف الذّهنيُّ ☐ الاستقصاء ☑ التّعلُّم الذّاتيُّ ☐ لعب الأدوار ☐ القبّعات السِّتُّ ☑ التّعلُّم بالأقران	☑ النّمذجة والمحاكاة ☐ العروض ☐ التّعلُّم بالاكتشاف ☐ المناظرة ☐ دراسة حالة ☐ ..... ☐ ..... ☐ .....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☑ الابتكار والابداع ☐ حلُّ المشكلات ☐ المبادرة	☐ المساءلة ☑ التّفكير النّاقد ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ الإنتاجيَّة	☐ القيادة ☑ الاتِّصال والتّعاون ☐ المرونة ☑ البحث	☑ المسؤوليَّة ☐ التّكيُّف ☑ مهارات التّفكير
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☐ المعايشة ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☑ تحمُّل المسؤوليَّة ☑ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☑ حقوق الفرد وواجباته ☑ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☐ ..... ☐		مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريَّة ☐ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة	
التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة ☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيَّة	....
الوسائل وتقنيات التَّعلُّم	☐ فيديو ☑ ملصقات وبطاقات	☑ الكتاب المدرسيُّ ☐ العروض التّقديميَّة	☑ السَّبّورة الصَّفِّيَّة ☐ أوراق العمل ☑ جهاز العرض	

إجراءات تنفيذ الدَّرس		
التّمهيد «التّهيئة»		
يعرض المعلِّم مجموعة من الصُّور ليستنتج الطَّلبة نِعَمَ الله علينا، وأهمِّيَّتها في حياتنا.		
العرض		
الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ	
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم
الحوار والمناقشة	أستخدم مهاراتي لأتعلَّم: » عرض الحديث الشَّريف، قراءة الحديث قراءة معبرة، مناقشة الطَّلبة حول المفردات. أقرأ وأستخرج: » يعرض المعلِّم الجدول.	» متابعة المعلِّم في قراءته للحديث للمحاكاة والتَّقليد. » قراءة الحديث قراءة معبِّرة كما قرأها المعلِّم. » المشاركة في الحوار للتَّوصُّل لمعاني المفردات في الحديث الشَّريف والمعنى الإجماليِّ. » يقوم كلُّ طالب بقراءة النُّصوص المعروضة. » يتناقش الطَّلبة بإشراف المعلِّم بالأدلَّة لاستنتاج مجالات الرِّفق، وأنَّ الرِّفق في كلِّ شؤون الحياة.
الحوار والمناقشة	أعبِّر عن رأيي: » يعرض المعلِّم الصُّور (واحدة تلو الأخرى).	» يعطى الطّالبُ فترةً للتَّأمُّلِ. » يعبِّر كلُّ طالب عن رأيه في السُّلوك الموضَّح في الصّورة.
الحوار والمناقشة	أصنِّف: » يعرض المعلِّم الجدول، ويطلب إلى الطَّلبة تصنيف المواقف. أستنتج وأطبِّق: » يعرض المعلِّم الجدول.	» يقوم الطَّلبة بقراءة موقف تلو الآخر، وتحديد رأيهم في الموقف، ويحاول المعلِّم طلب تفسير من الطَّلبة عن اتِّخاذهم لموقفهم. » يقوم الطَّلبة بالتَّوصيل بين النَّصِّ والأثر؛ ليتوصَّل الطَّلبة إلى عظيم أجر من يرفق بمن حوله، وليكون الرِّفق عادة عندهم.

التَّقويم البنائيُّ
الملاحظة لأداء الطُّلّاب واستنتاجهم.
ملاحظة تعبير الطَّلبة باتجاه تعزيز القيمة (الرِّفق).
ملاحظة آراء الطَّلبة والتَّوجيه.

التَّعلُّم التَّعاونيّ	نتعاون ونقارن: » يقسم المعلِّم الطَّلبة إلى فرق. » يعرض المعلِّم الجدول والسؤال. » يعطي المعلِّم إشارة لانتهاء وقت النَّشاط الجماعيّ. » التَّركيز على مهارات القرن 21: المسؤوليَّة.	» يحدِّد أعضاء الفريق أدوارهم (كاتب، قارئ، قائد، منظِّم..). » يبدأ الطَّلبة كلٌّ حسب واجباته. » عند انتهاء وقت النَّشاط يقوم الطّالب الَّذي يتمُّ اختياره عشوائيًّا للإجابة عن السُّؤال الَّذي يطرحه المعلِّم.	ملاحظة عمل الفِرَقِ.
التَّفكير الإبداعيّ	أفكِّر لأبدع: » يطرح المعلِّم المشروع على الطَّلبة للتَّفكير بطرق إبداعيَّة، يساعدون بها عامل النَّظافة في مدرستهم.	» يفكِّر الطُّلّاب و ينتجون أفكارًا مبدعة لمساعدة عامل النَّظافة.	الملاحظة والمتابعة لردود الأفعال والمنتج.
المخطَّطات المفاهيميَّة	أنظِّم مفاهيمي: » يعرض المعلِّم المخطَّط الذِّهنيّ، و يطلب إلى الطَّلبة أن يكملوه.	» يقوم الطَّلبة بإكمال المخطط.	تقييم الإجابات.
المحاكاة	أتلو القرآن: » يتلو المعلِّم الآيتين الكريمتين من سورة طه بالتَّجويد. » و يطلب إلى الطَّلبة الالتزام بآداب التِّلاوة.	» يستمع الطَّلبة للتِّلاوة، ثمَّ يتلو الطَّلبة المجيدون للتِّلاوة، ثمَّ الأقلُّ فالأقلُّ إجادة. » يلتزم الطَّلبة بآداب التِّلاوة: الإنصات والخشوع والتَّدبُّر.	تقييم تلاوة الطَّلبة وملاحظة التزامهم بآداب التِّلاوة.
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي » يطلب المعلِّم إلى الطَّلبة ذكر موقف سيقتدي فيه بنبيِّنا محمَّد صلّى الله عليه وسلَّم في خُلُقِ الرِّفق. أحبُّ وطني: » يعرض المعلِّم النَّشاط على الطَّلبة. » التَّركيز على مفاهيم المواطنة (حقوق الفرد وواجباته، حبُّ الوطن، المبادرة).	» يذكر الطَّلبة مواقف سيقتدون بها بالنبيِّ صلّى الله عليه وسلَّم، وبخُلُقِ الرِّفق خصوصًا. » يكتب الطَّلبة ثلاثة أعمال سيرفقون من خلالها بالمساكين في دولتنا الحبيبة.	ملاحظة إجابات الطَّلبة.

غلق الدَّرس

يقوم المدرِّس باستعراض المخطَّط المفاهيميِّ، مذكِّرًا الطَّلبة بمجالات الرِّفق وآثاره.

» الإثراء: يطلب المعلِّم إلى الطَّلبة البحث عن قصَّة من قصص الرَّسول صلّى الله عليه وسلَّم الَّتي كان فيها رفيقًا، ويختار المعلِّم بعضها ليقوم الطَّلبة بقصِّها على زملائهم.

» العلاج: يعطي المعلِّم للطَّلبة الَّذين هم بحاجة لمزيد من الدَّعم أنشطة مبسَّطة؛ لتوضيح مفهوم الرِّفق؛ كالقيام بتلوين صور معبِّرة عن الرِّفق.

التَّقويم

			ق			
			ف		هـ	
			ر		ن	
			ل		ا	
		ئ	ا1	ع3	ش2	ة
				ز		
ز5	ي		نـ		هـ	
				ي٤		

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.

تنبيهات:

النَّشاط الأوَّل: حلُّ النَّشاط الأوَّل.

النَّشاط الرّابع: يحرص المعلِّم على الطَّلاقة والمرونة في التَّفكير.

الوحدة الخامسة	الدَّرس الرّابع	صيامي لربي	عدد الحصص (2)
المجال	أحكام الإسلام ومقاصدها	المحور	أحكام العبادات

المعيار

- يُظهر الطّالب معرفة بأحكام العبادات، ويؤديها بطريقة صحيحة.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

» يستنتج فضائل شهر رمضان.
» يذكر أحكام الصِّيام.
» يلتزم آداب الصِّيام.
» يصنِّف فوائد الصَّوم.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
تعريف الصَّوم - حكم الصَّوم -سنن الصَّوم - مبطلات الصَّوم- فضائل الصَّوم- آداب الصَّوم- وفوائد الصَّوم.	القراءة والاستنتاج. التَّأمُّل والتَّحدُّث. التَّصنيف. الابتكار والإبداع. تنظيم المفاهيم. ترتيل القرآن الكريم: والبحث.	التِّلاوة الصَّحيحة للقرآن الكريم. التَّأدُّب بآداب الصَّوم. تطبيق أحكام الصَّوم.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم	☑ التّعلُّم التّعاوني ☐ التّفكير النّاقد ☑ المخطّطات المفاهيميّة ☐ دورة التّعلُّم ☐ التّعلُّم باللّعب ☐ التّفكير الإبداعيُّ ☐ القصّة ☐ عمليّات العلم ☐ حلُّ المشكلات ☑ الحوار والمناقشة	☐ المشروع ☐ التّعليم الإلكترونيُّ ☐ الاستقراء ☐ المحاضرة ☐ العصف الذّهنيُّ ☐ الاستقصاء ☐ التّعلُّم الذّاتيُّ ☑ لعب الأدوار ☐ القبّعات السِّتُّ ☐ التّعلُّم بالأقران	☑ النّمذجة والمحاكاة ☐ العروض ☑ البحث بالاكتشاف ☐ المناظرة ☐ دراسة حالة ☐ ..... ☐ ..... ☐ .....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☑ الابتكار والابداع ☐ حلُّ المشكلات ☑ المبادرة	☐ المساءلة ☑ التّفكير النّاقد ☐ الثقافة الرقميّة ☐ الإنتاجيّة	☐ القيادة ☑ المسؤوليّة ☑ الاتّصال والتّعاون ☐ المرونة ☐ التّكيُّف
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☑ الولاء والانتماء ☐ المعايشة ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة ☑ تحمُّل المسؤوليّة ☑ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ حقوق الفرد وواجباته ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☐ ..... ☐	مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريّة ☐ بيئيّة ☐ اقتصاديّة
التكامل مع الموادّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيّة ☐ العلوم ☐ الرّياضيّات ☑ اللُّغة العربيّة ☐ التّربية الإسلاميّة		
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☐ فيديو ☑ ملصقات وبطاقات ☑ الكتاب المدرسيُّ ☑ العروض التّقديميّة ☐ السّبّورة الصّفّيّة ☑ جهاز العرض ☑ أوراق العمل ☑ المصحف المرئيُّ		

<table>
<tr><td colspan="4">إجراءات تنفيذ الدَّرس</td></tr>
<tr><td colspan="4">التّمهيد «التّهيئة»</td></tr>
<tr><td colspan="4">يعرض المعلِّم النَّشاط الاستهلاليَّ (أفكِّر وأجيب)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الأسئلة في مقدِّمة الدَّرس، ثم يناقشهم، ويستمع لإجاباتهم، ويشجِّعهم على إجابة الأسئلة.
• رتِّب أركان الإسلام كما وردت في حديث (بني الإسلام على خمس.....).
• ما الرُّكن الرّابع من أركان الإسلام؟ - لماذا نحبُّ شهر رمضان؟</td></tr>
<tr><td colspan="4">العرض</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإستراتيجيَّة المقترحة</td><td colspan="2">إجراءات التّنفيذ</td><td rowspan="2">التَّقويم البنائيّ</td></tr>
<tr><td>دور المعلِّم</td><td>دور المتعلِّم</td></tr>
<tr><td>لعب الأدوار
التَّعلُّم التَّعاوني</td><td>أستخدم مهاراتي لأتعلَّم:
♦ أقرأ وأجيب:
» يعرض المعلِّم الحوار، ويطلب إلى الطُّلّاب قراءته، ثم يختار مجموعة للعب الأدوار.
أعمل مع زملائي:
» يقسِّم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات، يحدِّد أدوار الأعضاء، ثم يشرح لهم مهمّات العمل:
• نشاط (نتدبَّر ونستنتج): استخراج فضائل شهر رمضان.
• نشاط (أحكام الصيام):
♦ نستنتج ما يرشد إليه الحديث الشَّريف التّالي:
» قال رسول الله صلّى اللّه عليه وسلَّم: (من نسي وهو صائم فأكل أو شرب، فليتمَّ صومه؛ فإنَّما أطعمه الله وسقاه) [متَّفق عليه].
• نشاط: ما يباح للصّائم (أي لا يفطر).
» يشجِّع المعلِّم الطُّلّاب على قراءة الفقرة وذكر الأمثلة.
• نشاط: (من سنن الصَّوم وآدابه).</td><td>» يقرأ الطُّلّاب الحوار ويجيبون عن الأسئلة.
» ويتوصَّلون إلى الإجابات: يؤدّي الطُّلّاب الأدوار المطلوبة منهم.
» يقيِّم الطُّلّاب أداء بعضهم.
» يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.

(مهارات القرن 21: التَّواصل والتَّعاون)</td><td>الاستماع والملاحظة، وطرح الأسئلة الشَّفويَّة.</td></tr>
</table>

الحوار والمناقشة المحاكاة الحوار والمناقشة	أتأمَّل وأتحدَّث: » قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ ١٨٣ أَيَّامٗا مَّعۡدُودَٰتٖۚ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ فَعِدَّةٞ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَۚ وَعَلَى ٱلَّذِينَ يُطِيقُونَهُۥ فِدۡيَةٞ طَعَامُ مِسۡكِينٖۖ فَمَن تَطَوَّعَ خَيۡرٗا فَهُوَ خَيۡرٞ لَّهُۥۚ وَأَن تَصُومُواْ خَيۡرٞ لَّكُمۡۖ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ١٨٤ ﴾ [البقرة: 183، 184]. » من يباح لهم الفطر في رمضان. » أصنِّف فوائد الصِّيام: أفكِّر لأبدع: » بالتَّعاون مع معلِّمي أصمِّم رسمًا كاريكاتيريًّا أبيِّن فيه العلاقة بين الصَّوم والعبارة الآتية (بخلو المعدة من أخلاط الطَّعام المضرَّة؛ صحَّة للقلب، وصحَّة للبدن من الأمراض المؤذية). » تشجيع الطُّلّاب على الأفكار الإبداعيَّة. الانطلاق من الفصل للفكرة، ثمَّ استكمالها في البيت، وعرض المناسب منها، وتشجيع أصحابها. أرتِّل القرآن الكريم: » يعرض المعلِّم الآية الكريمة الواردة في النَّشاط، و يدرِّب الطُّلّاب على نطقها نطقًا سليمًا، والتَّركيز على الحركات ومخارج الحروف. أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: » ما آداب الصَّوم الَّتي ستلتزمها في رمضان مقتديًا بسنَّة نبيِّنا محمد ﷺ؟ » أحبُّ وطني: يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني)، و يطلب من الطُّلّاب ذكرها و يناقشهم حولها: » كيف تعبِّر بأخلاقك عن حبِّك لوطنك دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة في شهر رمضان.	» قراءة الفقرة ثم يبدأ الطُّلّاب بحل النَّشاط (مهارات التَّفكير النّاقد) » ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النَّشاط. الاستماع والمحاكاة (تكامل مع اللُّغة العربيَّة) تكامل مع اللُّغة العربيَّة. (مفاهيم المواطنة: التَّنمية البشريَّة) (مهارات القرن 21: المسئوليَّة)	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشَّفويَّة. بطاقة ملاحظة لأداء المجموعات.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس
» في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النَّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، ويلخص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلَّمه خلال الدَّرس. » الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس وأنشطة الطّالب. » العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة، مثل: ضرب الأمثلة، وذكر بعض المواقف الحياتيَّة للصّائم، والاستماع لنطق بعض الآيات في الدَّرس.
التَّقويم
تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة الخامسة	الدَّرس الخامس	في ظلّ صدقتي	عدد الحصص (2)
المجال	قيم الإسلام وآدابه	المحور	قيم الإسلام

المعيار

- يُظهر الطّالب معرفة بفقه العبادات و يؤدّيها بطريقة صحيحة.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

» يعدِّد أنواع الصَّدقات.
» يستنتج فضل الصَّدقة.
» يلتزم آداب الصَّدقة.
» يذكر مجالات الصَّدقة.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
الصدقة - آداب الصدقة مجالات الصدقة	التأمُّل، القراءة المعبِّرة، التَّدبُّر والاستنتاج، التَّحديد، الاستكشاف، التَّأمُّل والتَّحدُّث، التَّفكير والإبداع، تنظيم المفاهيم، ترتيل القرآن الكريم.	التَّأدُّب بآداب الصَّدقة.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	✓ التّعلُّم التّعاوني ☐ التّفكير النّاقد ✓ المخطّطات المفاهيميَّة ☐ دورة التّعلُّم ☐ التّعلُّم باللّعب ✓ التّفكير الإبداعيُّ ☐ القصّة ☐ عمليّات العلم ☐ حلُّ المشكلات ✓ الحوار والمناقشة	☐ المشروع ☐ التّعليم الإلكترونيُّ ☐ الاستقراء ☐ المحاضرة ✓ العصف الذّهنيُّ ☐ الاستقصاء ☐ التّعلُّم الذّاتيُّ ☐ لعب الأدوار ☐ القبّعات السِّتُّ ☐ التّعلُّم بالأقران	✓ النّمذجة والمحاكاة ☐ العروض ☐ التّعلُّم بالاكتشاف ☐ المناظرة ☐ دراسة حالة ☐ ..... ☐ ..... ☐ .....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ الابتكار والابداع ✓ حلُّ المشكلات ✓ المبادرة	☐ المساءلة ✓ التّفكير النّاقد ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ الإنتاجيَّة	☐ القيادة ✓ الاتِّصال والتّعاون ☐ المرونة ✓ البحث	✓ المسؤوليَّة ☐ التّكيُّف ✓ مهارات التّفكير
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ✓ الولاء والانتماء ☐ المعايشة ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ✓ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ حقوق الفرد وواجباته ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☐ ..... ☐		مفاهيم التّنمية المستدامة: ✓ بشريَّة ✓ اقتصاديَّة ☐ بيئيَّة	
التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة ☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	✓ اللُّغة العربيَّة	.....
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☐ فيديو ✓ ملصقات وبطاقات	✓ الكتاب المدرسيُّ ✓ العروض التّقديميَّة	☐ السَّبّورة الصَّفِّيَّة ✓ جهاز العرض	✓ أوراق العمل

إجراءات تنفيذ الدَّرس

التّمهيد «التّهيئة»

يعرض المعلِّم النَّشاط الاستهلاليَّ (ألاحظ وأجيب) ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّوَر، والتَّحدُّث عنها، ثمَّ يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفل النَّشاط:

- أين ترى هذه الصَّناديق؟
- لماذا وُضعت هذه الصناديق؟
- هل تتذكَّر آية كريمة أو حديثًا شريفًا كُتب عليها؟
- ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٖ مِّاْئَةُ حَبَّةٖۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [سورة البقرة، الآية:261]

العرض

الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
لعب الأدوار	» يعرض المعلِّم النّشاط (أقرأ وأجيب) ويختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الموقف، ثمَّ الإجابة على الأسئلة واستخلاصها من الموقف: 1. تعريف الصدقة 2. لِمَنْ تُعطى؟ 3. لِمَنْ نَدفع الصَّدقة؟ 4. ما أنواع الصدقات؟	» يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. » يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم. الإجابة على الأسئلة	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.
التَّعلُّم التّعاونيّ	» يعرض المعلِّم النّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي): » يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. » يعرض المعلِّم النّشاط الوارد بعنوان: (نتدبَّر ونستنتج) على جهاز العرض، ويوضِّح للطُّلّاب المطلوب، ثم يطلب إليهم الإجابة عنه، يستمع لإجابات كل مجموعة. » يوجِّه المعلِّم المجموعات إلى المهمَّة المطلوبة من النّشاط (نحدِّد الأفعال الدّالَّة على فوائد الصَّدقة) الواردة في الجدول.	» ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النَّشاط. » يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.

التَّعلُّم التّعاونيّ	» نستكشف آداب الصَّدقة. » يذكِّرهم بقواعد العمل التَّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة. نتأمَّل ونتحدَّث: » التَّحدُّث عن مجالات الصَّدقة الَّتي دلَّنا عليها نبيُّنا محمَّد صلّى الله عليه وسلَّم. » البحث عن مجالات أخرى للصَّدقة. » يوجِّه المعلِّم المجموعات إلى المهمَّة المطلوبة من النَّشاط (تحديد المرجع من كتابٍ أو الشَّبكة العنكبوتيَّة.....). أفكِّر لأبدع: » بالتَّعاون مع معلِّمي أصمِّم حصّالة مبتكَرة لأجمع فيها تبرُّعاتي، وأسلِّمها للهلال الأحمر الإماراتيِّ.	(مهارات الاتِّصال والتَّعاون) (الابتكار والإبداع)	ملاحظة عمل المجموعات.
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: » يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليَّتي): » أتأدَّب بآداب الصَّدقة حين إخراجها، مقتديا بسنة نبينا محمَّد صلى الله عليه وسلم؟ أحبُّ وطني: » كيف تعبِّر عن حبِّك لوطنك دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة، من خلال تصرُّفك في الصَّدقة بطريقة سليمة؟	» يذكر الطُّلّاب العبارات. » - يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابةِ عن الأسئلة الَّتي يطرحها. (آداب الصَّدقة) (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) » يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار. » يشارك الطُّلّاب في التَّعبير عن حبِّهم لوطنهم، من خلال اقتراح الأعمال الَّتي تدلُّ على التَّصرُّف بالصَّدقة. (مفاهيم المواطنة) (التَّنمية المستدامة)	الملاحظة والإستماع للطُّلّاب، والأسئلة الشَّفويَّة.
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: » يعرض المعلِّم المقاطع الواردة في النَّشاط، ويدرِّب الطُّلّاب على مخارج الحروف.	الاستماع والمحاكاة (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع وتصويب الخطأ.

غلق الدَّرس
» في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي) ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس. » الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس وأنشطة الطّالب. » العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة، مثل تكليفهم بتلوين صور لمواقفَ تدلُّ على الصَّدقة.
التَّقويم
تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة السادسة	الدَّرسُ الأول	سورة المطفِّفين	عدد الحصص (3)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	القرآن الكريم

المعيار

- أن يحفظ الطّالب جزء «عمّ»، ويُظهر فهمًا عامًّا لمعاني سوره وأحكامها، وتطبيقًا لآداب تلاوته.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

» يتلو سورة المطفِّفين تلاوة سليمة.
» يسمِّع سورة المطفِّفين.
» يفسِّر المفردات الواردة في الآيات.
» يستنتج معنى التّطفيف وعاقبته في الدُّنيا والآخرة.
» يستخلص صفات المطفِّفين.
» يقارن بين كتاب الفجّار وكتاب الأبرار.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
معنى التّطفيف وعاقبته في الدنيا والآخرة، صفات المطفِّفين، كتاب الفجّار وكتاب الأبرار.	الملاحظة، المقارنة، التّأمل، تلاوة الآيات وحفظها، تفسير الآيات، التّفكّر، التّمييز، الاستنباط، التّدبُّر، المناقشة والبحث، تنظيم المفاهيم.	طاعة الله وتجنب معصيته.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللّعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتيُّ	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ التّعلُّم بالاكتشاف
	☑ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعيُّ	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	☑ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخطّطات المفاهيميَّة	☐ القصَّة	☐ المشروع	☐ العصف الذّهنيُّ	☐ القبّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والابداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتّصال والتّعاون ☑ حلُّ المشكلات ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ☑ البحث ☐ مهارات التّفكير						
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☑ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ ..... ☐				مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريَّة ☐ بيئيَّة ☑ اقتصاديَّة		

التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة	☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيَّة	.....	.....	.....
الوسائل وتقنيات التَّعلُّم	☑ جهاز العرض ☑ العروض التّقديميَّة ☑ أوراق العمل ☐ السَّبّورة الصَّفِّيَّة ☑ الكتاب المدرسيُّ ☐ فيديو ☑ ملصقات وبطاقات						

إجراءات تنفيذ الدَّرس
التّمهيد «التّهيئة»
يعرض المعلِّم بعض الأخبار التّي تتناولها الصُّحف حول حالات الغشِّ التّجاريِّ الَّذي يتمُّ اكتشافه في الأسواق.

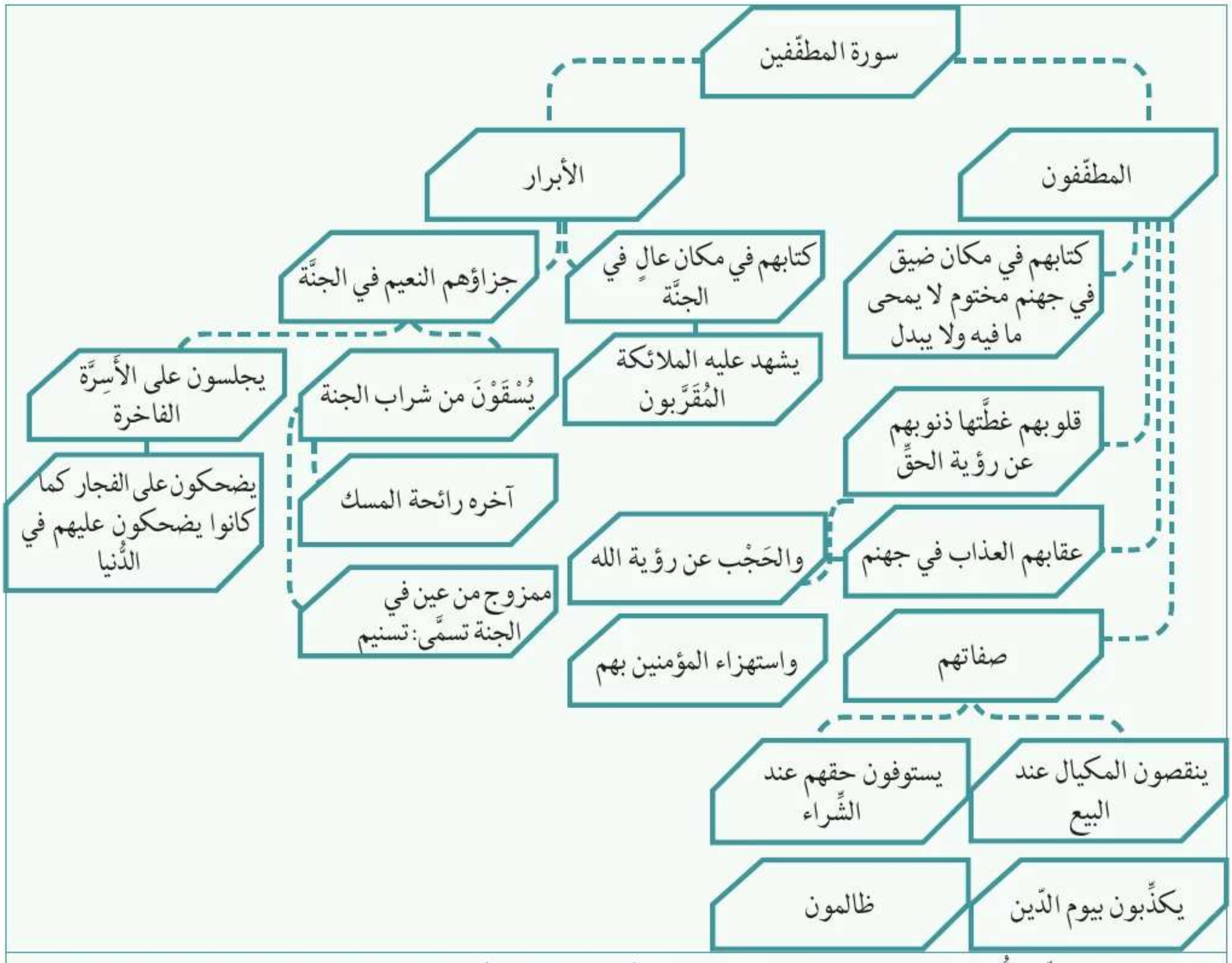
العرض			
الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيُّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	» يعرض المعلِّم النّشاط الاستهلاليَّ (ألاحظ وأجيب) في فقرة (أبادر لأتعلم)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّور وما تمثِّله كلُّ صورة، ثمَّ يناقشهم في تصوُّرهم لتسلسل الأحداث في كلِّ صفٍّ من مجموعات الصُّور الثَّلاث، ثمَّ يطلب إليهم إكمال الجدول أسفل النَّشاط لتحديد كلِّ عمل عبَّرت عنه الصُّور ونتيجة العمل، واستخلاص الصِّفة المشتركة بين الأعمال السّابقة ونتيجتها. » يعرض المعلِّم السّورة القرآنيَّة على جهاز العرض، بصوت أحد القرّاء، أو يتلوها بصوته على مسامع الطُّلّاب، ثمَّ يطلب إليهم تلاوتها تلاوة صحيحة، ويتأكَّد من تلاوة الطُّلّاب للآيات تلاوة صحيحة، ويُجري مسابقات بينهم في حسن التّرتيل والحفظ.	» يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويكملون الجدول. » يحاكي الطُّلّاب القارئ أو المعلِّم في تلاوة الآيات ونطقها نطقًا صحيحًا. » يسمّع الطُّلّاب الآيات بعد حفظها.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وتلاوتهم للآيات.

الحوار والمناقشة	أفسِّر الآيات الكريمة: » يناقش المعلِّم الطُّلّاب في المفردات، و يطلب إليهم قراءة تفسيرها، ثمَّ تقديم شرح مبسَّط للآيات القرآنيَّة وفق فهمهم لها. أقرأ ثمَّ أميِّز: » يعرض المعلِّم الجدول الوارد في النّشاط باستخدام جهاز العرض، و يطلب إلى الطُّلّاب قراءة الحالات ثمَّ التَّمييز بين الحالة الَّتي تدلُّ على التَّطفيف والحالة الَّتي تدلُّ على الأمانة، وتوضيح ذلك في الجدول.	يفسر الطُّلّاب المفردات، يميّزون بين الحالات الَّتي تدلُّ على التّطفيف والحالات الَّتي تدلُّ على الأمانة.	الاستماع لإجابات الطُّلّاب.

العمل	تطفيف	أمانة
طبيب يوصي المريض بعمل تحاليل طبيَّة لا يحتاج لها ليكسب مزيدًا من المال.	☑	☐
محل لبيع قطع غيار السَّيّارات يبيع قطعًا مقلدة على أنها أصليَّة.	☑	☐
صاحب محلٍّ أتلف البضائعَ المنتهية الصلاحية وتحمَّل الخسارة.	☐	☑
بائع حلويّات يضع قطع الحلوى على الميزان قبل وضعها في العلبة خشية أن يدخل وزن الكيس في السِّعر.	☐	☑
يضع ألوانًا ضارَّة بالصحة في الحلوى والسكاكر.	☑	☐
اشترى رجل سيّارة، وبعد شهر احتاج للمال، فأعادها للمعرض الَّذي اشتراها منه لبيعها له، فوافق صاحب المعرض على شرائها مقابل إنقاص ربع ثمنها السّابق.	☑	☐
اشترى صاحب محلٍّ لبيع السّمك من الصَّيّاد حصيلة يومه كاملًا، بمبلغ زَهيدٍ، وباعه بضعف قيمته.	☑	☐

	أتأمَّل: » يعرض المعلِّم الأسئلة الواردة، ويطلب إلى الطُّلّاب تأمُّلها ثمَّ الإجابة عنها. » لماذا توعَّد الله المطفِّفين بالعذاب يوم القيامة؟ لأنَّ التّطفيف ظُلم للعباد، والله لا يَقبل أن يُظلم أحدٌ من عباده. » ما العقاب الَّذي تتوقَّع أن يحلَّ بالمطفِّفين في الدُّنيا؟ الخسارة في الدُّنيا، عدم التَّوفيق في أمور حياتهم، الحرمان من البركة. أستنبط: » يعرض المعلِّم الأسئلة الواردة، ويطلب إلى الطُّلّاب تأمُّلها، ثمَّ استنباط أنَّه كلما قَوِيَ الإيمان زاد الالتزام بأوامر الله تعالى، ولذلك كانَ إيمان المطفِّفين ضعيفًا. أقرأ وأقارن: » يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى نشاط (أقرأ وأقارن)، ويطلب إليهم قراءة تفسير الآيات، ثمَّ المقارنة بين الفجّار والأبرار، وفق أوجه المقارنة المحدَّدة في الجدول.	» يتأمل الطُّلّاب الحالات، ويجيبون عنها. » يستنبط الطُّلّاب العلاقة بين الإيمان والالتزام بأوامر الله تعالى، ويجيبون عن الأسئلة.	
التَّعلُّم التّعاونيّ	» يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. » يعرض المعلِّم النّشاط (أتعاون مع زملائي) على جهاز العرض، ويوضِّح للطُّلّاب المهمَّة الأولى وهي: نتأمَّل ونتفكَّر. • لماذا الحَجْبُ عن رؤيَّة الله يوم القيامة عقاب؟ لأنَّ أكبر نعيم في الجنة هو رؤيَّة الله تعالى. • ما العلاقة بين التَّطفيف والتكذيب بيوم الدّين؟ إنَّ المكذِّب بيوم الحساب لا يلتزم أوامر الله تعالى، لأنَّه يشعر ألَّا أحَد سيحاسبه على أعماله وظلمه للآخرين. • لماذا يُعتبر التَّطفيف من الظلم؟ لأنَّ في التّطفيف انتهاك لحقوق الآخرين. المهمَّة الثانية: » نتدبَّر ونستنبط. المهمَّة الثّالثة: » نفكِّر ثمَّ نجيب. المهمَّة الرّابعة: » نبحث ونشارك. » يوزِّع المعلِّم المهمّات وأوراق العمل على المجموعات، ويوضِّح للطُّلّاب المطلوب منهم، والإجابة عن الأسئلة. » يذكِّرهم بقواعد العمل التّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كل مجموعة.	» ينفِّذ الطُّلّاب المهمات المطلوبة في النّشاط. » يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون)	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.

الحوار والمناقشة	» يعرض المعلِّم نشاط (أقرأ وأجيب) على جهاز العرض، ويناقش الطُّلّاب، ويستمع لإجاباتهم. » يعرض نشاط (أقرأ وأتأمَّل)، ويناقش الطُّلّاب فيه للتوصُّل لإجابات للأسئلة المُدْرَجَة. أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: » يعرض المعلِّم السّؤال الوارد في (سلوكي مسؤوليَّتي)، ويناقش الطُّلّاب فيه، ويستمع لإجاباتهم. أحبُّ وطني: » يعرض المعلِّم الأسئلة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني)، ويناقش الطُّلّاب فيها.	» يقرأ الطُّلّاب محتوى النّشاطين، ويجيبون عن الأسئلة. » يجيب الطُّلّاب عن الأسئلة ويذكرون أمثلة (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) » يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول البدائل الممكنة. (مفاهيم المواطنة) (التنمية المستدامة)	الملاحظة والاستماع لاستجابات الطُّلّاب. الملاحظة والإستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
المحاكاة	أرتِّل القرآن الكريم: » يعرض المعلِّم الآيات الكريمة الواردة في النّشاط، يسمع الطُّلّاب الآيات مرتَّلة من أحد القرّاء، يوجِّه الطُّلّاب إلى محاكاة القارئ في حسن التّرتيل والتجويد للآيات الكريمة، دون شرح للأحكام، ويشجِّعهم على ذلك بأساليب متعددة، منها: تسجيل أصواتهم أثناء التّلاوة، وضع صورهم في لوحة قرّاء الصَّفِّ..إلخ.	» يرتِّل الطُّلّاب الآيةَ الكريمة، مراعين تطبيق أحكام التّجويد من خلال محاكاة القارئ.	الاستماع لتلاوة الطُّلّاب. بطاقة ملاحظة.
خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس			
في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، ويلخص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.			



الإثراء: يكلف المعلِّم الطُّلّاب المتميّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس، وأنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة مثل: تكليفهم بالتدرُّب على الاستماع للسّورة القرآنيَّة وحفظها من خلال المصحف المعلِّم، أو مواقع الإنترنت.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أُقَيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة السادسة	الدَّرسُ الثاني	الكرم	عدد الحصص (2)
المجال	قيم الإسلام وآدابه	المحور	قيم الإسلام

المعيار

- يظهر المتعلِّم فهمًا وتمثُّلًا لقيم الإسلام الفرديَّة والجماعيَّة.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

- يبيِّن الطالب ماهيَّة الكرم.
- يذكر صورًا ونماذج للكرم والكرماء.
- يعدِّد أضرار البخل على الفرد والمجتمع.
- يستنتج فوائد الكرم.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
مفهوم الكرم والشُّحّ.	الملاحظة، الاستنتاج، البحث، المقارنة، إصدار الأحكام، التّعاون، الاقتداء.	التّأسّي بالنّبيِّ صلَّى الله عليه وسلَّم في الكرم، وبالكرماء.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	✓ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللّعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتيُّ	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ التّعلُّم بالاكتشاف
	☐ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعيُّ	✓ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	✓ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	✓ المخططات المفاهيميَّة	☐ القصَّة	☐ المشروع	✓ العصف الذّهنيُّ	☐ القبّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ✓ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والإبداع ✓ التّفكير النّاقد ✓ الاتِّصال والتّعاون ✓ حلُّ المشكلات ☐ الثّقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ✓ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ✓ البحث ✓ مهارات التّفكير.						
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ✓ حب الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ✓ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ✓ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ ..... ☐					مفاهيم التّنمية المستدامة: ✓ بشريَّة ☐ بيئيَّة ✓ اقتصاديَّة	
التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة	☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	✓ اللُّغة العربيَّة	.....		
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☐ فيديو	✓ الكتاب المدرسيُّ	☐ السّبّورة الصَّفِّيَّة	✓ أوراق العمل	✓ ملصقات وبطاقات	✓ العروض التّقديميَّة	✓ جهاز العرض

إجراءات تنفيذ الدَّرس
التّمهيد «التّهيئة»
يعرض المعلِّم النّشاط الاستهلاليَّ (ألاحظ وأجيب)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّوَر، والتَّحدُّث عنها، ثمَّ يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفل النّشاط.
العرض

الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائي
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
لعب الأدوار	» يعرض المعلِّم النّشاط (أقرأ وأجيب) ويقرأ الموقفَ على مسامع الطُّلّاب. » يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الموقف (موقف جاسم مع أصدقائه). » ثمَّ الإجابة على الأسئلة واستخلاص تعريف الكرم. » الكرم يطلق على كل ما يُحْمَدُ من أنواع الخير والجود والعطاء والإنفاق. » ضِدُّ كلمة الكرم (البخل - الشُّحُّ) وضرب الأمثلة عليه.	» يلاحظ الطُّلّاب الموقف، ويجيبون عن الأسئلة. » يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. » يشارك الطُّلّاب في ضرب الأمثلة على الكرم والبخل.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.
الحوار والمناقشة	أقرأ وأقتدي: » يعرض المعلِّم نماذج من كرم الله سبحانه، وكرم النّبيِّ صلَّى الله عليه وسلَّم، وأصحابه. » يطلب من الطُّلّاب القراءة باستخدام جهاز العرض والكتاب المدرسيِّ، ثمَّ يقرأ على مسامعهم العبارات الواردة أسفل الصُّور، ويناقشهم حتَّى يصل معهم إلى الاستنتاج المطلوب في نهاية النّشاط: (إنَّ الله تعالى كريم يحبُّ الكريم، وأنا أحبُّ أن أكون كريمًا، ليحبَّني الله، ويحبَّني النّاس). أحبُّ رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم، وأحبُّ أهل بيته وأصحابه رضي الله عنهم، وأقتدي بهم.	» يلاحظ الطُّلّاب نماذج الكرم، ويتوصلون إلى أن: (الكرم من خلق المسلم).	الإستماع لإجابات الطُّلّاب.

التّعلُّم التّعاوني	أتعاون مع زملائي: نشاط يعزِّز لدى المتعلم قيمة الكرم، وينمّي مهارة التّواصل مع الآخرين. » يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. » يعرض المعلِّم النّشاط الوارد بعنوان: (نقرأ وندلِّل) على جهاز العرض، ويوضِّح للطُّلّاب المطلوب، ثمَّ يطلب إليهم الإجابة عنه، ويستمع لإجابات كل مجموعة. » يعرض المعلِّم النّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي). » يوجِّه المعلِّم المجموعات إلى المهمَّة المطلوبة من النّشاط (تحديد بمثال: كيف يكون الكرم مع الله (في الصَّلاة)، الكرم مع النّبيِّ صلَّى الله عليه وسلَّم، والكرم مع النّفس، والكرم مع الأهل والأقارب). يذكِّرهم بقواعد العمل التّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة. نقرأ ثمَّ نتحدَّث: (حُبٌّ ووفاء لزايد العطاء) نماذج من كرم الشَّيخ زايد رحمه الله تعالى وحكام الإمارات، المُسْتَمَدّ من تعاليم الإسلام. » ضرب الأمثلة وعرض النّماذج على المبادرات الإنسانيَّة والخيريَّة. أمثلة يدلِّل من خلالها على الكرم الإماراتيِّ: التوصيل بين البخل وأسبابه: • حبُّ المال والأنانيَّة.(✓) • حبُّ البذل والعطاء.(✗) • الخوف من الفقر.(✓) • ضعف الإيمان وضعف اليقين في الله الذّي يرزق من يشاء بغير حساب.(✓) مناقشة الطُّلّاب في: • من أضرار البخل على الفرد والمجتمع الأنانية والشُّحُّ..... • فوائد الكرم: • يحقِّق التّكافل الاجتماعيَّ والرَّحمة بين النّاس، ويزيد البركة في الرّزق والعمر..... المقارنة بين الكريم والبخيل:	ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط. يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون) البحث عن نماذج للكرم: الإماراتيِّ. أسباب البخل. أضرار البخل. فوائد الكرم. المقارنة بين الكريم والبخيل.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.

وجه المقارنة	محبَّته لفعل الخير	محبَّة النّاس له	محبَّة الله تعالى له
الكريم	يحبُّ فعل الخير	يحبُّه النّاس	يحبُّه الله تعالى
يحبُّه الله تعالى	لا يحبُّ فعل الخير	لا يحبُّه النّاس	لا يحبُّه الله تعالى

الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليّتي: » يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليّتي): (قائمة بالأعمال الّتي ستقوم بها لتكون كريمًا). » يطلب إليهم الاستماع إليها ثمَّ ذكرها، ويناقشهم: أحبُّ وطني: » يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني): (يحدِّد ثلاث شخصيّات من الإمارات هم قدوة في الكرم، ويدلِّل على كرمهم). » ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالآتي: • هل تحبُّ وطنك؟ • كيف يمكنك أن تكون كريمًا مع الفئات الّتي تعيش في وطنك؟	» يذكر الطُّلّاب العبارات. يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الّتي يطرحها. (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) » يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول الأعمال الّتي تدلُّ على الكرم. » يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفيَّة الكرم مع جميع فئات المجتمع. (مفاهيم المواطنة) (التنمية المستدامة البشريَّة)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: » يعرض المعلِّم المقاطع الواردة في النّشاط، ويدرِّب الطُّلّاب على مخارج الحروف.	الاستماع والمحاكاة (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع وتصويب الخطأ.
خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس			
في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي) ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تم تعلمه خلال الدَّرس.			
الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بتنفيذ نشاط أبحث في أنشطة الطّالب. العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة، مثل: تكليفهم بتلوين صور لمواقف تدلُّ على الكرم.			
التَّقويم			
تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي) (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.			

الوحدة السادسة	الدَّرسُ الثالث	من كمال الإيمان	عدد الحصص (2)
المجال	الوحي الإلهيّ	المحور	الحديث الشّريف

المعيار

- يظهر الطّالب حفظًا للأحاديث النَّبويَّة الشّريفة، وفهمًا لمعانيها، وتطبيقًا لأحكامها.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

- يسمع الحديث الشّريف.
- يبيِّن المعنى الإجماليَّ للحديث الشّريف.
- يستنبط أنَّ الإيمان بالله وباليوم الآخر يؤدّي إلى عمل الصالحات.
- يبيِّن ما يَهدي إليه الحديث الشّريف.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
الإيمان بالله وباليوم الآخر يؤدّي إلى عمل الصالحات.	الملاحظة والمقارنة، الاستنتاج، الاستنباط، توقُّع النّتائج، إصدار الأحكام، التّصنيف، حلُّ المشكلات، تنظيم المفاهيم، حفظ الحديث الشّريف، البحث، ترتيل القرآن الكريم.	الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، إكرام الضَّيف، الإحسان إلى الجار.

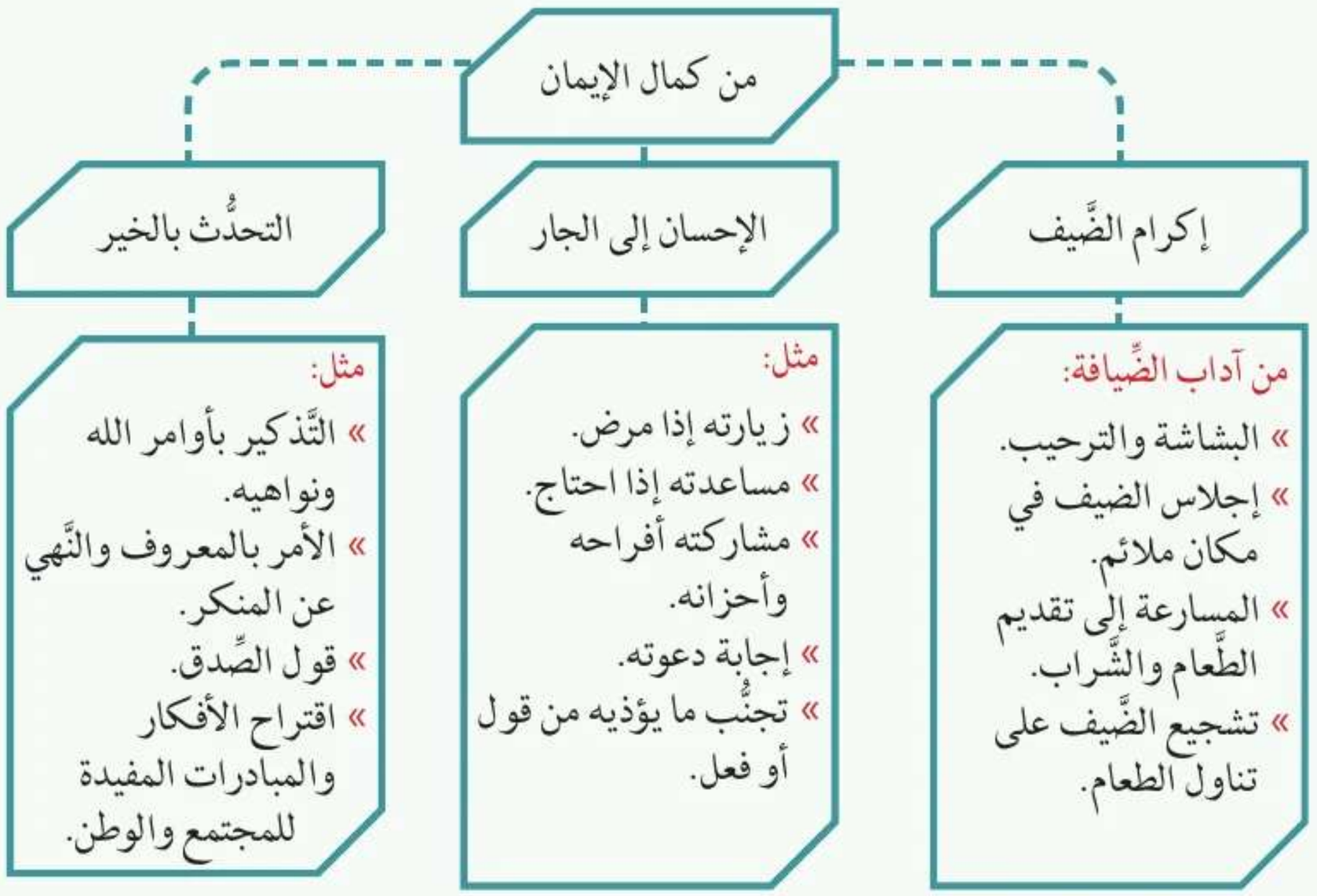
إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	✓ التَّعلُّم التّعاوني	☐ التَّعلُّم باللَّعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التَّعلُّم الذّاتي	☐ التَّعلُّم بالأقران	☐ التَّعلُّم بالاكتشاف
	☐ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعيُّ	✓ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	✓ النَّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	✓ المخطَّطات المفاهيميَّة	☐ القصَّة	☐ المشروع	☐ العصف الذِّهنيُّ	☐ القبّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التَّعلُّم	☐ عمليَّات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ✓ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والإبداع ✓ التّفكير النّاقد ✓ الاتِّصال والتَّعاون ✓ حلُّ المشكلات ☐ الثَّقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ✓ البحث ☐ مهارات التّفكير.						
مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة	» مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ✓ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ✓ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ✓ المشاركة والتَّعاون في خدمة الوطن ✓ تحمُّل المسؤولية ☐ ..... ☐					» مفاهيم التّنمية المستدامة: ✓ بشريَّة ☐ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة	
التكامل مع الموادّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة	☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	✓ اللُّغة العربيَّة	.....	.....	.....
الوسائل وتقنيات التَّعلُّم	☐ فيديو	✓ الكتاب المدرسيُّ	☐ السَّبّورة الصَّفيَّة	✓ أوراق العمل	✓ ملصقات وبطاقات	✓ العروض التّقديميَّة	✓ جهاز العرض

إجراءات تنفيذ الدرس
التّمهيد «التّهيئة»
» يناقش المعلِّم طلّابه حول خبراتهم السّابقة عن أركان الإيمان، ويربطها بالدَّرس.

العرض			
الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	أبادر لأتعلَّم: » يعرض المعلِّم النّشاط (ألاحظ وأقارن)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّور، ويطرح الأسئلة الواردة أسفلها؛ ليتوصَّل الطُّلّاب إلى الإجابة عن السّؤال الأخير: (ما وجه الشَّبه بين الزَّهرة والمؤمن بالله؟) بأنَّ الزَّهرة تفوح منها رائحة عطرة، والمؤمن أيضًا عمله للخير يجعل له أثرًا طيِّبًا على من حوله. أقرأ وأحفظ: » يعرض المعلِّم الحديث الشّريف، ويقرأه على مسامع الطُّلّاب ثمَّ يناقش الطُّلّاب في المعنى الإجماليِّ للحديث الشّريف ومعاني المفردات الواردة في الحديث، ثم يناقشهم موظِّفًا الأسئلة الواردة في نشاط (أستنبط ما يدلُّ عليه الحديث الشّريف)، ثم يطلب إليهم ترديد الحديث والتَّسابق في حفظه.	» يلاحظ الطُّلّاب الصُّور ويجيبون عن الأسئلة، يتوصَّل الطُّلّاب إلى تحديد وجه الشّبه بين المؤمن والزَّهرة. » يقرأ الطُّلّاب الحديث، ويسمِّعونه بعد حفظهم له. » يجيب الطُّلّاب عن الأسئلة، ويستنبطون ما يدلُّ عليه الحديث الشّريف. » يقرأ الطُّلّاب الأسئلة، ويجيبون عنها. » يستنبط الطُّلّاب الوصايا الَّتي أوصانا بها الرسول صلَّى الله عليه وسلَّم في الحديث الشّريف، وهي: • قول الخير وما فيه نفع للآخرين، وتجنُّب قول الباطل وما يؤذي الآخرين. • الإحسان إلى الجار. • إكرام الضَّيف. » يجيب الطُّلّاب عن الأسئلة: لماذا ربط الرَّسول صلَّى الله عليه وسلَّم بين الإيمان بالله والإيمان باليوم الآخر؟ لأنَّ العمل الصّالح هو تطبيق عمليٌّ للإيمان بالله، والإيمان باليوم الآخر، فمن آمن بالله، وأيقن بأن الله سيحاسبه يوم القيامة على أعماله فإنَّه سيُحسن العمل. ما نتيجة الإيمان بالله واليوم الآخر؟ العمل الصّالح.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.

الحوار والمناقشة	» يعرض المعلِّم النّشاط (أفكّر وأتوقّع النّتيجة)، و يطرح الأسئلة الواردة أسفلها. » ثمَّ يعرض النّشاط (أقرأ وأُصدر حُكْمًا)، و يوجِّه الطُّلّاب إلى قراءة المواقف، ثم إصدار الحكم عليها، باختيار الصفة المناسبة لأصحابها، وفق الجدول.	» يجيب الطُّلّاب عن الأسئلة الواردة في النّشاط، و يتوقعون النّتيجة. ما النّتيجة المتوقّعة؟ عدم الالتزام بالقانون من قِبَلِ جميع الطُّلّاب. ماذا يحدث إذا آمن الإنسان بالله وغفل عن محاسبة الله للإنسان يوم القيامة؟ سيرتكب المعاصي والآثام دون خوف من العقاب.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.
التّعلُّم التّعاونيّ	» يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. » يوزِّع أوراق العمل على المجموعات وما يحتاجونه لتنفيذ مهمّات العمل التّعاونيِّ. » يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى تنفيذ المهمّات المطلوبة منهم و يوضِّحها بما يأتي: المهمَّة الأولى: » نفكِّر ثمَّ نُعِدُّ قائمة بالأعمال الَّتي يمكن أن نقوم بها للإحسان إلى الجار. » يوضِّح المعلِّم للطُّلّاب أنَّ المطلوب منهم هو عصف ذهنيٌّ للأفكار؛ للتوصُّل إلى عدد من الأعمال الممكن القيام بها للإحسان إلى الجار. المهمَّة الثانيَّة: » نذكر ماذا نفعل في الحالات الآتيَّة: • يشرح المعلِّم للطُّلّاب المهمَّة المطلوبة، بقراءة الحالات ثمَّ ذِكْرِ التّصرُّف المناسب وفق ما تعلَّمه في الحديث الشّريف. المهمَّة الثّالثة: » نصنِّف الأقوال في الجدول. المهمَّة الرّابعة: » نربط بين الآيات والحديث الشّريف. المهمَّة الخامسة: » نستنبط آداب الضِّيافة. » يطلب المعلِّم إلى الطُّلّاب تنفيذ المهمّات، و يشرح المطلوب تنفيذه لكلِّ نشاط.	» ينفِّذ الطُّلّاب المهمّات المطلوبة في الأنشطة. » تَعْرِضُ كلُّ مجموعة عملها. » يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. » يفكِّر الطُّلّاب في مجموعة من الأعمال الَّتي يمكن القيام بها للإحسان إلى الجار. » يُقَدِّمُ الطُّلّاب الإجابات المطلوبة للمهمّات. » يَعْرِض الطُّلّاب أعمالهم على المجموعات الأخرى. » يشارك الطُّلّاب في تقييم عمل المجموعات الأخرى.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.

الحوار والمناقشة	سلوكي مسؤوليَّتي: » يعرض المعلِّم النّشاط الوارد في سلوكي مسؤوليَّتي: و يطلب إليهم تنفيذه بوضع قائمة توضح الأعمال الَّتي سيقومون بها؛ ليكونوا مكتملي الإيمان، و يشجِّعهم على الالتزام به لتحقيق هدفهم. أحبُّ وطني: » يعرض المعلِّم النّشاط، و يوجِّه الطُّلّاب إلى تنفيذه بتقديم مقترحات عمليَّة لمساعدة حصَّة.	» يشارك الطُّلّاب في الحوار والمناقشة مع المعلِّم، والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. » يضع الطُّلّاب خطة مقترحة يلتزمون بتطبيقها. » يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول كيفيَّة الاقتداء بسُنَّةِ النَّبي صلّى الله عليه وسلَّم. تنمية مستدامة بشريَّة يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفيَّة المساهمة في نصح الآخرين ومحبة الخير لهم. (تعزيز مفاهيم المواطنة) (التّعايش)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب، والأسئلة الشّفويَّة.
المحاكاة	أرتِّل القرآن الكريم: » يَعرض المعلِّم الآية الكريمة، و يُسمعهم إيّاها مرتَّلة بصوت أحد القرّاء، ثمَّ يطلب إليهم محاكاة التّرتيل الَّذي استمعوا إليه.	» يتلو الطُّلّاب الآيات مراعين أحكام التّلاوة. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لتلاوة الطُّلّاب.
خلاصة الدرس / غلق الدرس			
في ختام الدرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، و يلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.			



الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة، مثل: تسجيل أصواتهم أثناء قراءة الحديث الشّريف، وتدريبات لبعض الأنشطة.

التّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة السادسة	الدَّرسُ الرّابع	بيئتي مسؤوليَّتي	عدد الحصص (2)
المجال	الهويَّة والقضايا المعاصرة	المحور	القضايا المعاصرة

المعيار

- يظهر الطّالب فهمًا للقضايا والتَّحدِّيات المعاصرة، وقدرةً على تحليلها و إيجاد حلول لها، معتمدًا على المبادئ والأحكام الإسلاميَّة.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

- يبيِّن الطالب أهميَّة المحافظة على نظافة البيئة.
- يعدِّد صور المحافظة على نظافة البيئة.
- يعدِّد بعض طرق التّخلُّص من النّفايات.
- يذكر دوره في المحافظة على البيئة وحمايتها من التَّلوُّث.
- يشارك في (العمل التَّطوُّعيِّ) للحفاظ على البيئة.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
تعريف البيئة، النّفايات، التلوث، العمل التّطوُّعيُّ.	المقارنة والاستنتاج، القراءة والتَّحدُّث والتَّأمُّل، اقتراح حلول للمشكلات، التَّفكير الإبداعيُّ، التّلاوة.	المشاركة في حماية البيئة والمحافظة عليها.

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	✓ التَّعلُّم التّعاونيُّ	☐ التَّعلُّم باللعب	✓ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التَّعلُّم الذّاتيُّ	☐ التَّعلُّم بالأقران	☐ التَّعلُّم بالاكتشاف
	✓ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعيُّ	✓ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	✓ النَّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	✓ المخطَّطات المفاهيميَّة	☐ القصَّة	☐ المشروع	☐ العصف الذِّهنيُّ	☐ القبَّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التَّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ✓ المسؤوليَّة ✓ الابتكار والإبداع ✓ التّفكير النّاقد ✓ الاتِّصال والتَّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثَّقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ✓ البحث ☐ مهارات التّفكير.						
مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ✓ الولاء والانتماء ✓ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ✓ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ✓ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ ..... ☐					مفاهيم التّنمية المستدامة: ☐ بشريَّة ☐ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة	
التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة	✓ العلوم	☐ الرِّياضيّات	✓ اللُّغة العربيَّة	.....	.....	.....
الوسائل وتقنيات التَّعلُّم	☐ فيديو	✓ الكتاب المدرسيُّ	☐ السّبّورة الصَّفِّيَّة	✓ أوراق العمل	✓ ملصقات وبطاقات	✓ العروض التّقديميَّة	☐ جهاز العرض	.....

إجراءات تنفيذ الدَّرس
التّمهيد «التّهيئة»
يعرض المعلِّم النّشاط الاستهلاليَّ (أقارن وأجيب) ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّور، والتَّحدُّث عنها، ثم يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفل النّشاط، يقارن بين المكانين. في أي المكانين تحب أن تكون؟ ولماذا؟

العرض			
الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيُّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	أقرأ وأجيب: » يعرض المعلِّم النّشاط (أستمع وأجيب) و يقرأ الحوار على مسامع الطُّلّاب » يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار . » تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم. البيئة: هي الإطار الذّي يعيش فيه الإنسان متضمِّنًا الأرض ومكوِّناتها الحيَّة من النّبات والحيوان، وغير الحيَّة من المياه واليابسة والغلاف الجويِّ. والبيئة السّليمة هي البيئة الَّتي سَلِمَ ماؤها وهواؤها وتربتها من التَّلوُّث. » ويناقش معهم الأعمال الَّتي قام بها أفراد العائلة في الصُّورة. ماذا تتوقع أن تكون الإرشادات الَّتي كُتِبَتْ لزوّار الحدائق؟ » يعرض اللَّوحة على جهاز العرض و يناقش الطُّلّاب.	» الطُّلّاب يجيبون عن الأسئلة. » إحضار صورة من لوحة الإرشادات في الحدائق العامّة.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.
التَّعلُّم التّعاونيُّ	أتعاون مع زملائي: » يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. » يوجه المعلِّم الطُّلّاب إلى تنفيذ النّشاط و يوزِّع المهامَّ على المجموعات. نقرأ ونستنتج: » من أقوال القائد المؤسِّس لدولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة الشَّيخ زايد رحمه الله، من خلال المجموعات، و يشرح المهمَّة المطلوبة منهم. » يذكِّرهم بقواعد العمل التَّعاونيِّ، و يقيِّم عمل كل مجموعة. » يطلب إلى الطُّلّاب تقديم الإجابات والاستماع إليها، ثمَّ يذكرها و يناقشهم فيما يأتي:	» ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط. » يشارك الطُّلّاب في تقييم أعمالهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.

الحوار والمناقشة	1. نستنتج أسباب الاهتمام بالبيئة. 2. نعدِّد مظاهر المحافظ على البيئة بدولة الإمارات العربيَّة المتحدة. 3. نتدبَّر ونستنتج: نستنتج صور محافظة الإسلام على الإنسان والبيئة من خلال النّصوص الشّرعيَّة.	» يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم، والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. » أسباب الاهتمام بالبيئة. » مظاهر المحافظ على البيئة بدولة الإمارات العربيَّة المتحدة.	الملاحظة والإستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
الحوار والمناقشة	-4 نصل بين التّلوث ووسائل العلاج: • ألّا نُنْشِئُ المصانع داخل المناطق السّكنيَّة. (✓) • زيادة مساحة الأراضي الزراعيَّة الخضراء، والإكثار من الأنواع المقاوِمة لأضرار بعض الغازات. (✓) • تعديل تصميم بعض وسائل النّقل حتَّى لا تُحْدِثَ التَّلوُّث. (✓) • قطع الأشجار والاعتداء على الغابات بصورة عشوائيَّة. (✗) • وضع القوانين الَّتي تُلزم النّاس وأصحاب المصانع والمؤسَّسات بمكافحة التَّلوُّث. (✓) • استشعار رقابة الله تعالى في التَّعامل مع البيئة. (✓) نقرأ ونكمل الجدول. أفكِّر لأبدع: » تشجيع الطُّلّاب على اقترح حلول لمعالجة التّلوُّث في التّربة. البحث: عمّا تُرشد إليه الآية الكريمة: ﴿ كُلُواْ وَٱشْرَبُواْ مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ وَلَا تَعْثَوْاْ فِي ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [الآية 60 من سورة البقرة]. أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: ما الآداب الَّتي ستلتزم بها في التّعامل مع البيئة؟ أحبُّ وطني: كيف ستحافظ على البيئة المدرسيَّة لتكون ممَّن أحبَّ وطنَه وساعَدَ في رُقيِّه؟	» صور محافظة الإسلام على الإنسان والبيئة من خلال النّصوص الشّرعيَّة. » يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول كيفيَّة وسائل علاج التّلوث. (تنمية مستدامة بشريَّة) » يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفيَّة مشاركتهم في الحملات الوطنيَّة لحماية البيئة. (تعزيز مفاهيم المواطنة) (تنمية مستدامة اقتصاديَّة)	
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: » يعرض المعلِّم المقاطع الواردة في النّشاط، و يدرِّب الطُّلّاب على مخارج الحروف.	الاستماع والمحاكاة (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع وتصويب الخطأ.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس
في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تعلَّمه خلال الدَّرس.
الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس، وأنشطة الطّالب. العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة، مثل تكليفهم بالتَّحدُّث عن أعمال الشّيخ زايد رحمه الله في الحفاظ على البيئة، أو ورقة عمل تحتوي صور المحافظة على البيئة.
التَّقويم
تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة السادسة	الدَّرسُ الخامس	ذو النّورين عثمان بن عفان (رضي الله عنه)	عدد الحصص (3)
المجال	السّيرة والشَّخصيّات	المحور	الشّخصيّات الإسلاميَّة

المعيار

- يظهر الطّالب معرفة واقتداء بشخصيّات إسلاميَّة بارزة لها دورها في خدمة الإسلام.

نواتج التَّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدَّرس من الطّالب أن:

- يستنتج صفات سيدنا عثمان من خلال سيرته.
- يبيِّن أنَّ الكرم والحياء من صفات المؤمنين.
- يقتدي بخلق سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه في الحياء والكرم.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرس:

المعارف والخبرات	المهاريَّة الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
نسب سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه. تسميته بذي النّورين، مفهوم الحياء، مفهوم الكرم.	الاستنتاج، التّفكير النّاقد، التّوقُّع، التّرتيل، تنظيم المفاهيم، التّعبير الشّفويّ.	التحلّي بالحياء والكرم، الاقتداء بسيدنا عثمان رضي الله عنه في حيائه وكرمه.

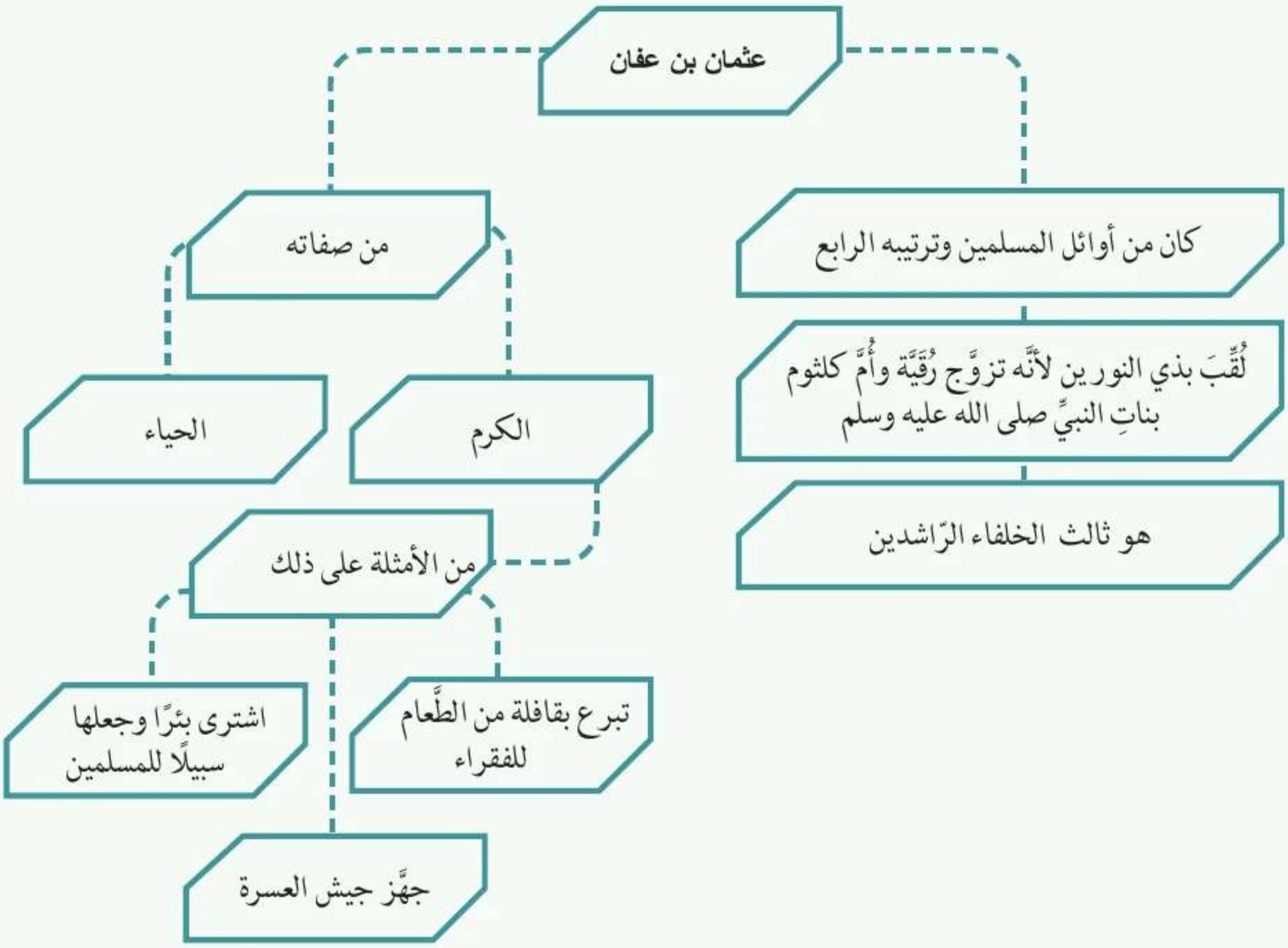
إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتيُّ	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ التّعلُّم بالاكتشاف
	☐ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعيُّ	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☑ لعب الأدوار	☑ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☐ المخطّطات المفاهيميّة	☐ القصّة	☐ المشروع	☐ العصف الذّهنيُّ	☐ القبّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسئوليّة ☐ الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتّصال والتّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثّقافة الرقميّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيّة ☑ البحث ☐ مهارات التّفكير.						
مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☐ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☑ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسئوليّة ☐ ..... ☐					مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريّة ☐ بيئيّة ☐ اقتصاديّة	
التكامل مع الموادّ الأخرى	☐ المواد الاجتماعيّة ☐ العلوم ☐ الرّياضيّات ☑ اللُّغة العربيّة						
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☑ فيديو ☑ الكتاب المدرسيُّ ☑ أوراق العمل ☑ ملصقات وبطاقات ☑ العروض التّقديميّة ☑ جهاز العرض						

إجراءات تنفيذ الدَّرس			
التّمهيد «التّهيئة»			
يطرح المعلِّم السّؤال: ماذا تعرف عن الخلفاء الرّاشدين؟ يستمع لإجابات الطُّلّاب، ثمَّ يُوَجِّههم لتنفيذ النّشاط في (أبادر لأتعلَّم).			
العرض			
الإستراتيجيَّة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
لعب الأدوار	أستخدم مهاراتي لأتعلَّم: أقرأ وأجيب: يطلب المعلِّم إلى الطُّلّاب قراءة الحوار، ثمَّ يقسم الأدوار عليهم، ويطلب إليهم تمثيل الموقف بما يتناسب مع قدرات الطُّلّاب والإمكانيات المتاحة، يناقش المعلِّم الطُّلّاب في استيعابهم للحوار.	» يقرأ الطُّلّاب الحوار ويلعبون أدوار الشّخصيات. » يناقش الطُّلّاب بعضهم حول الدَّرس ويجيبون عن الأسئلة.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.
الحوار والمناقشة	أقرأ وأستنتج: » يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى قراءة المواقف واستنتاج صفات سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه: الحياء، الكرم. أقرأ وأجيب: » يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى قراءة الموقف، ثم الإجابة عن الأسئلة الواردة أسفله، ثمَّ يطلب إليهم التّعبير عن حبِّهم لعثمان رضي الله عنه وكيف سيقتدون به.	يقرأ الطُّلّاب المواقف ويستنتجون الصفات ويدونونها في المكان المناسب.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.
التَّعلُّم التّعاونيّ	أتعاون مع زملائي: • يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. • يوجه المعلِّم الطُّلّاب إلى أنَّ تنفيذ الأنشطة من خلال المجموعات، ويشرح المهمات المطلوبة منهم والواردة في النّشاط. • يذكرهم بقواعد العمل التّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة.	» يجيب الطَّلبة على الأسئلة وينفِّذون الأنشطة المطلوبة.	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب، والأسئلة الشّفويَّة.

العرض والمحاكاة	أرتِّل القرآن الكريم: » يعرض المعلِّم الآية الكريمة، ويُسمعهم إيّاها مرتَّلة بصوت أحد القراء، ثمَّ يطلب إليهم محاكاة التّرتيل الَّذي استمعوا إليه.	» يرتِّل الطُّلّاب الآية الكريمة محاكين تلاوة القارئ.	الاستماع لتلاوة الطُّلّاب للآيات.
الحوار والمناقشة	سلوكي مسؤوليَّتي: » يعرض المعلِّم السّؤال الوارد، ويناقش الطُّلّاب كالآتي: هل تحبُّ وطنك؟ كيف تتعامل مع حملات رعاية الفقراء والمساكين؟ كيف يمكنك أن تساهم معهم؟ أحبُّ وطني: (أعبِّر عن فخري واعتزازي بدولتي لمساعدتها الفقراء في كلِّ أنحاء الأرض؟)، ويوجِّه الطُّلّاب للتعبير عن فخرهم بعبارات جميلة ومعبرة.	» يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول كيفيَّة تقديم يد العون والمساهمة مع حملات الرعايَّة للفقراء والمساكين. (مفاهيم المواطنة: حقوق الفرد وواجباته، تحمُّل المسؤوليَّة، الولاء والانتماء) » يشارك الطُّلّاب في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها، ويعبِّرون عن فخرهم واعتزازهم بوطنهم.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، والأسئلة الشّفويَّة.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.



الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة مثل: تلوين أو تمييز من خلال ورقة عمل تناسب نواتج الدَّرس.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي) (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم لأدائهم.