



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
FEL UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفُّ الثَّانِي

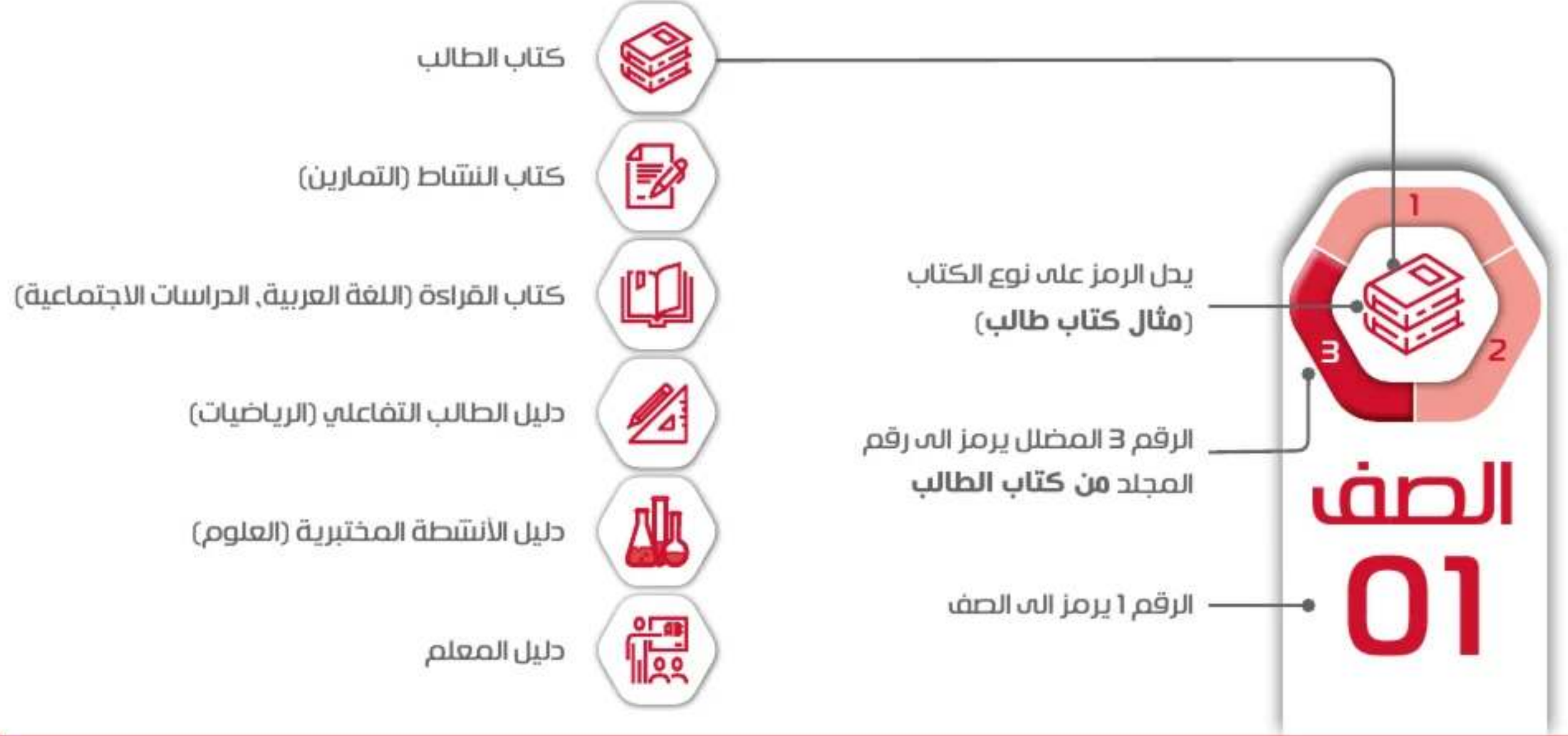
المُجَلَّدُ الأوَّلُ



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: صحتك بين يديك

10	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
12	المَهَارَةُ (بِنْيَةُ الْقِصَّةِ)
13	الِاسْتِراتِيجِيَّةُ (التَّلْخِصُ)
15	قِصَّةُ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)
46	دَوْرُكَ الْآنَ
47	المُحَادَثَةُ
48	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
50	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (السُّلْحَفَاءُ)
58	اصْنَعْ رَوَابِطَ
59	اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (الاسْمُ)
62	الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ)
64	النَّشِيدُ (مَا أَطْيَبَ التَّفَاحُ)
66	الاسْتِمَاعُ (كَرَوَانُ الإِذَاعَةِ)





الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هِمَّةٌ وَعَمَلٌ

72	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
74	 الْمَهَارَةُ (السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ)
75	 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّحْلِيلُ وَالِاسْتِنَاجُ)
77	 الْقِصَّةُ (خَوِيلِدُ وَالْبَطَاطَا)
107	 اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ
108	 دَوْرُكَ الْآنَ
109	 الْمُحَادَثَةُ
110	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
112	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (هَلْ تَعْرِفُنِي !!؟؟)
122	 اصْنَعْ رَوَابِطَ ..
123	 اَعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ)
126	 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: التَّنْظِيمُ)
128	 النَّشِيدُ (اسْأَلْ ... اسْأَلْ)
130	 الْاسْتِمَاعُ (كَفِّ صَغِيرَةٍ)



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْزِمُ الْعَاصِفَةَ

136	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
138	 الْمَهَارَةُ (تَتَّبَعُ الْأَحْدَاثَ)
139	 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ)
141	 الْقِصَّةُ (بَيْتٌ وَسَطُ الْعَاصِفَةِ)
163	 اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ
164	 دَوْرُكَ الْآنَ
165	 الْمُحَادَثَةُ (حَدَّثَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ)
166	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
168	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (الْعَوَاصِفُ)
180	 اصْنَعِ رَوَابِطَ
181	 اَعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (حُرُوفُ الْعَطْفِ)
182	 اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ
184	 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)
186	 النَّشِيدُ (مَطَرُ)
188	 الاسْتِمَاعُ (أَعْشَاشُ الطُّيُورِ)
192	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ
202	 قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الْإِجَازَةِ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتشاركك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: صِحَّتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

سورة الأعراف

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

رَقَائِقُ (اسْمٌ)

أَحِبُّ تَنَاوُلَ رَقَائِقِ الذَّرَةِ مَعَ الْحَلِيبِ.



مُقَرَّمَش (اسْمٌ)

أَحِبُّ أَكْلَ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشِ.



- ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُورَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ النَّظْمِيَّةَ لِلْكُتُبِ بِمَسَارِئِهَا الْمَطْبُوعِ وَالْإِلِكْتُرُونِيِّ، مِثَالِ حُدُودِ الْمُخْتَوِيَّاتِ، الْفُصُولِ، النُّصُوصِ الْمُتَنَوِّعَةِ.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَحْلِصًا مَعْرَافَهَا، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.
- ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْحَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيقَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3

قَضَمْتُ (فَعْلٌ)

قَضَمْتُ التُّفَّاحَةَ قَضْمَةً كَبِيرَةً.



4

نَجَرَّبُ (فَعْلٌ)

هَيَّا نَجَرَّبُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.



5

شَهِيَّةٌ (اسْمٌ)

حَبَّاتُ التَّيْنِ مُفِيدَةٌ وَشَهِيَّةٌ.



6

طَرِيَّةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الْكَعْكَةُ طَازِجَةٌ وَطَرِيَّةٌ.



7

مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيبٌ)

اشْتَمَلَتِ الْمَائِدَةُ عَلَى مَا لَذَّ وَطَابَ.



8

شَهَقْتُ (فَعْلٌ)

شَهَقْتُ الْفَتَاةُ عِنْدَمَا ارْتَفَعَ مَوْجُ الْبَحْرِ فَجْأَةً.



أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)؟ مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي وَاجَهَتْهَا مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟ كَيْفَ قَامَتْ بِحَلِّهَا؟
اسْتِخْدَامُ مُخَطَّطِ الْقِصَّةِ يُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْدِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ، وَتَتَبُّعِ الْأَحْدَاثِ.

الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

- أَيْنَ؟ وَمَتَى وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

- مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

الْأَحْدَاثُ: ماذا؟

- ماذا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي وَاجَهَتْ مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ أَنْ تَحُلَّ الْمُسْكِلةَ؟
- ماذا حَدَثَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟



استعن بمخطط القصة وتفصيلها: (الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث)؛ لتلخيص، أو سرد الأجزاء المهمة من قصة (مُسعودَة السُّلْحَفَاء) بأسلوبك الخاص، وبعد القيام بالتلخيص، سوف تعرف كيف ترتبط هذه الأجزاء مع بعضها بعضاً مُحَقِّقَةً تَراْبُطاً في بنية القصة.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ
وُلِدَتْ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ فِي بَيْرُوتَ عَامَ
1980، تَنَقَّلَتْ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَتُونُسَ وَعَمَّانَ،
لِتَسْتَقِرَّ فِي فِلَسْطِينَ، وَتُنْهِيَ دِرَاسَتَهَا الْجَامِعِيَّةَ
فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَدْنِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ النَّجَاحِ فِي
نَابُلُسَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- حَبَّاتُ السُّكَّرِ "رِوَايَةٌ" (2004)
- مَا قَالَتْهُ فِيهِ "شِعْرٌ" (2007)
- عَتَبَةُ ثَقِيلَةُ الرُّوحِ "رِوَايَةٌ" (2011)
- قِصَّةٌ قَبْلَ النَّوْمِ "قِصَّةٌ لِلْأَطْفَالِ" (2011)



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

رَقَائِقُ	شَهِيَّةٌ
المُقَرَّمَشُ	طَرِيَّةٌ
قَضَمْتُ	مَا لَذَّ وَطَابَ
نَجَرَّبُ	شَهَقْتُ

المَهَارَةُ:

بِنْيَةُ الْقِصَّةِ.

الْإِسْتِرَاطِيْجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



مَسْعُورَةٌ السَّلْحَفَةُ

تَأَلِيفُ: مايا أبوالحيات

رَسَمُ: أمول تاودي، فيناياك كورني، برافين كاتيباليوار



عِنْدَمَا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ؛
لِأَنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْبِقَالَةِ عَصَرَ كُلِّ يَوْمٍ،
لِشِرَاءِ مَا لَدَى وَطَابٍ مِنْ رَقَائِقِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقَرَّمَشَةِ.





ذَهَبْتُ إِلَى أَبِيهَا لِأَخْذِ النُّقُودِ،
لَكِنَّهُ سَأَلَهَا عَمَّا تَرْتَعِبُ فِي شِرَائِهِ.



قَالَتْ مَسْعُودَةٌ: «سَأَشْتَرِي كَيْسًا مِنْ رَقَائِقِ
الْبَطَاطِيسِ الْمُمَلَّحَةِ، وَكَيْسًا مِنْ حَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ
الْمُقَرَّمَشَةِ، آهْ كَمْ هِيَ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ!».



فَقَالَ الْآبُ : «تَبْدُو فِعْلًا شَهِيَّةً
وَلَذِيذَةً، اِشْتَرِي لِي مَعَكَ كَيْسًا..
إِلَّا أَنَّ لَدَيَّ شَرْطًا صَغِيرًا».

فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ كَثِيرًا،
وَأَثَارَ فُضُولَهَا شَرُطُ وَالِدِهَا.



طَلَبَ إِلَيْهَا أَلَّا تُحْضِرَ رَقَائِقَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ..
شَهَقَتْ مَسْعُودَةً مُنْذَهِيشَةً مِنْ شَرِّطِ وَالِدِهَا،
فَأَيْنَ سَتَجِدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً؟!

قَالَتْ مُحَاوَلَةً أَنْ تُثْنِيَهُ عَنْ طَلَبِهِ:

«يَجِبُ أَنْ تُجَرِّبَ رَقَائِقَ الْبَطَاطِيسِ الْمُمْلَحَةِ؛ فَهِيَ لَذِيذَةٌ جِدًّا»

أَجَابَ الْأَبُّ: لَا.

فَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا، مَا رَأَيْكَ بِحَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقْرَمَشَةِ؟ إِنَّهَا شَهِيَّةٌ».

فَأَجَابَهَا: لَا، فَأَنَا أُرِيدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً!





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة القاهرة، لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو أي جزء منه في شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ذَهَبْتُ مَسْعُودَةً إِلَى الْبِقَالَةِ
مُتَحَمِّسَةً، فَوَجَدْتُ رَقَائِقَ
الْبَطَاطِيسِ بِسُرْعَةٍ،



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لرواية الأديبة والناشطة الاجتماعية أميرة محمد أمينة أو إلهام أيدي من الأعمال الفنية دون إذن مسبق من الناشر.

ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلْبَحْثِ عَنْ رَقَائِقَ
مِثْلِهَا مُلَوَّنَةٍ لِوَالِدِهَا،
بَحَثَتْ.. وَبَحَثَتْ دُونَ جَدْوَى.

لَكِنْ، مَهْلًا!! ما هذا الكيسُ المُلَوَّنُ الجَدِيدُ؟ قَالَ الْبَائِعُ:
إِنَّهَا رَقَائِقُ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشَّةُ، وَأَصَابِعُ الْجَزْرِ النَّاعِمَةُ،
وَحَلَقَاتُ الْبَصَلِ الطَّازِجَةُ..

فَكَّرْتُ مَسْعُودَةً.. أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيَّ.. بَنَفْسَجِيَّ.. هَلْ
يُوجَدُ فِيهِ لَوْنٌ أَصْفَرُ؟ لَا، إِنَّهُ كَيْسٌ مُنَاسِبٌ تَمَامًا
لِوَالِدَيْهَا.





جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥
تصميم: محمد العبدالله
الرسوم: محمد العبدالله
الكتابة: محمد العبدالله
الترجمة: محمد العبدالله
الطباعة: محمد العبدالله

في الطَّرِيقِ، أَخَذَتْ مَسْعُودَةً تُفَكِّرُ فِي أَوْرَاقِ الْخَسِّ
الْمُقَرَّمَشَةِ، وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ، وَحَلَقَاتِ الْبَصَلِ
الطَّازِجَةِ، كَيْفَ سَيَكُونُ طَعْمُهَا يَا تُرَى؟



رُبَّمَا يُعْطِيهَا وَالِدُهَا شَيْئًا مِنْ كَيْسِهِ،
لَكِنْ مَاذَا يَأْتُرَى لَوْ أَعْجَبَهَا طَعْمُ أَوْرَاقِ الْخَسِّ!

بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّرَدُّدِ وَالتَّفْكِيرِ،
قَرَّرَتِ اسْتِبدَالَ الكَيْسِ المُلَوَّنِ بِكَيْسِ رَقَائِقِ البَطَاطِيسِ،
تَمَامًا مِثْلَ وَاكِدْهَا.

عَادَتْ مَسْعُودَةً وَمَعَهَا كِيسَانِ
مِنْ أَوْرَاقِ الْخَسِّ الْمَقْرَمَشَةِ،
وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ،
وَحَلَقَاتِ الْبَصْلِ الطَّازِجَةِ..



وَاحِدٌ لَهَا، وَوَاحِدٌ لِوَالِدِهَا..





قَضَمْتُ مَسْعُودَةً قَضَمَةً مِنَ الرِّقَائِقِ الطَّازِجَةِ؛
يَاااهُ!! كَمْ هُوَ رَائِعٌ طَعْمُهَا وَصَوْتُ قَرْمَشَتِهَا،
لَقَدْ أَحَبَّتُ طَعْمَهَا جِدًّا!!

أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..
هَنَّاها وَالِدُها عَلَى اخْتِيَارِها السَّلِيمِ.



ثُمَّ فَاجَأَهَا بِكَيْسٍ مِنْ حَبَّاتِ
الطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ.





فَرَحْتُ مَسْعُودَةً بِالطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ،
وَشَكَّلْتُ لِوَالِدِهَا وَجْهًا مُبْتَسِمًا مِنْ أُلْوَانِ
الْخَضِرَاوَاتِ وَأَشْكَالِهَا.. أَكَلْتُ مَسْعُودَةَ الْأَنْفِ
وَالْعَيْنَيْنِ، بَيْنَمَا أَكَلَّ وَالِدُهَا الْفَمَ وَالْأُذُنَيْنِ.

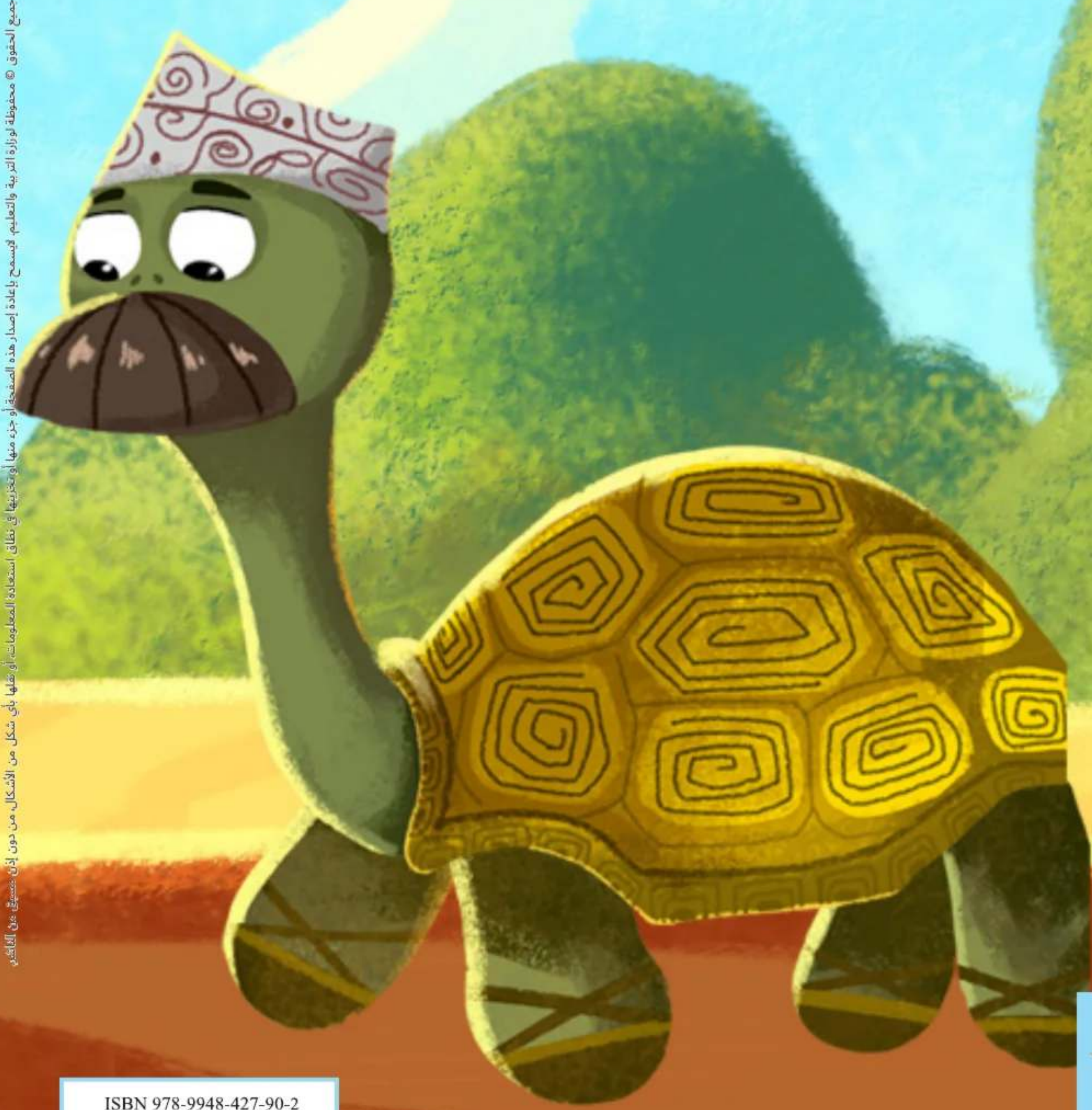




جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة القاهرة - مصر
استعداد المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..

كَيْفَ سَتَسْتَطِيعُ مَسْعُودَةً أَنْ تَجْلِبَ رَقَائِقَ مُقْرَمَشَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ
لِأَبِيهَا الَّذِي لَا يُفْضِلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق. د. الناصر

ISBN 978-9948-427-90-2



9 789948 427902

بداية bidaya
MEDIA



بُنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فِي قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَمَاكِنَ وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ:
عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمَاكِنِ، وَابْحَثْ
فِي الرُّسُومِ عَنْ تَفَاصِيلِ كُلِّ مَكَانٍ، وَنَاقِشَا مَاذَا حَدَثَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ هَذِهِ
الْأَمَاكِنِ.



حَلَقَةٌ

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ

أُشَاهِدُ **الْحَلَقَةَ** الثَّالِثَةَ مِنْ بَرْنَامِجِ
اِفْتَحْ يَا سَمْسِمِ.



شَكَّلَ الْأَطْفَالُ **حَلَقَةً** كَبِيرَةً فِي
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



طَعَامِي الْمُفَضَّلُ

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ طَعَامِكَ الْمُفَضَّلِ، وَادْكُرِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُفَضَّلًا لَدَيْكَ. هَلْ هُوَ طَعَامٌ صَحِّيٌّ؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.
مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



ارْسُمِ الطَّعَامَ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَاسْتَعِدَّ لِتَحَدَّثَ عَنْهُ.

المُفردات والتراكيب

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

صَفَائِحُ (اسْم)

يَتَكَوَّنُ هَيْكَلُ السَّيَّارَةِ مِنْ صَفَائِحٍ مَعْدِنِيَّةٍ.



2

حَرَّاشِفُ (اسْم)

يُغَطِّي جِسْمَ السَّمَكَةِ حَرَّاشِفٌ.



• ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

• ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بَطَلَاقَةٍ وَيَنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَشْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، الْهَمْزَةِ، النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

• ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

• ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

• ARB.3.3.01.005 يَشْرَحُ كَيْفَ تُسَهِّمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

• ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ وَالْجَدَاوِلُ.

3

الضَّبْعُ (اسْمٌ)

يَحْتَضِرُ الضَّبْعُ عَنْ طَعَامِهِ فِي الْمَسَاءِ.



4

خَنْدَقٌ (اسْمٌ)

تَحْفَرُ الْبَلَدِيَّةُ خَنْدَقًا لِأَعْمَالِ الْبِنَاءِ.



5

تَمَيَّزَ (فِعْلٌ)

تَمَيَّزَ شَوَاطِئُ الْإِمَارَاتِ بِجَمَالِهَا.



6

أَلَدَّ الْأَعْدَاءُ (تَرْكِيبٌ)

تُعَدُّ الْبُومَةُ مِنْ أَلَدِّ الْأَعْدَاءِ لِلْفَأْرِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

.....

2

.....

3

.....

السُّلَحْفَاءُ



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩ مؤسسة الكويت للتعليم والبحث العلمي، مؤسسة إعادة إصدار هذه المخطوطة في شكلها الإلكتروني في شكلها الإلكتروني، أو تعديلها بأي شكل، دون إذن مسبق، من الناشر.



السَّلْحَفَةُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ وَزَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ الْبَارِدِ، تَعِيشُ فِي قَارَّاتٍ عَدِيدَةٍ، وَيُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا مِنَ السَّلَاحِفِ، تَتَرَاوَحُ أَحْجَامُهَا بَيْنَ (10 و 140) سَم.

تَمَيَّزُ السُّلْحَفَةُ بِهَيْكَلٍ قَوِيٍّ يَصْعُبُ كَسْرُهُ وَيُسَمَّى الدَّرَقَةُ أَوِ الدَّرْعُ،
وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ **صَفَائِحَ** عَظْمِيَّةٍ، نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا مَعْرِفَةَ عُمرِهَا. **تَمَيَّزُ**
السُّلْحَفَةُ بِأَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، تَسْتَخْدِمُهَا لِحَفْرِ **خَنْدَقٍ** تَقْضِي فِيهِ لَيْلَهَا، وَفَمٌ
يُشَبِّهُ الْمِنْقَارَ قَوِيٍّ صَلْبٍ، وَيُغَطِّي جِسْمَهَا وَرَأْسَهَا وَذَيْلَهَا وَأَرْجُلَهَا **حَرَّاشِفٌ**
صَغِيرَةٌ.

تَتَغَذَّى السَّلَاحِفُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، فَالْبَرِّيَّةُ مِنْهَا تَتَغَذَّى
عَلَى الْحَشَائِشِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، أَمَّا الْمَائِيَّةُ فَتَتَغَذَّى
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ كَقَنْدِيلِ الْبَحْرِ، وَأَعْشَابِ الْبَحْرِ،
وَالرَّخَوِيَّاتِ، إِضَافَةً إِلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ.



أَلَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَةِ الضَّبُعُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ بِوَاسِطَةِ فَكِّهِ الْقَوِيَّيْنِ كَسَرَ دِرْعَهَا،
وَالنُّسُورُ وَالْغُرَبَانُ الَّتِي تَقُومُ بِرَمْيِهَا مِنْ مَكَانٍ عَالٍ عَلَى ظَهْرِهَا، ثُمَّ تَقُومُ
بِنَقْرِهَا إِلَى أَنْ تَقْتُلَهَا، وَلَا يَوْجَدُ لَدَى السُّلْحَفَةِ وَسِيلَةٌ لِلدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ
سِوَى الْإِخْتِبَاءِ دَاخِلَ دِرْعِهَا.







جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه المخطوطة أو أي جزء منها في شكل إلكتروني أو مطبوع. من دون إذن مسبق، من الناشر.

وَالسَّلَاحِفُ الْبَرِّيَّةُ تَخْتَلِفُ عَنِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ فِي أُمُورٍ، يُمَكِّنُكَ أَنْ
تَنْظُرَ إِلَى الْجَدُولِ؛ لِتَعْرِفَ الْفُرُوقَ بَيْنَ النَّوْعَيْنِ:

السُّلَحْفَاءُ الْبَحْرِيَّةُ

السُّلَحْفَاءُ الْبَرِّيَّةُ

تَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

تَعِيشُ عَلَى الْيَابَسَةِ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُسَطَّحٌ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُقَبَّبٌ (يُشَبِّهُ الْقُبَّةَ).

وَزْنُ الدَّرَقَةِ خَفِيفٌ.

وَزْنُ الدَّرَقَةِ ثَقِيلٌ.

أَقْدَامُ مُسَطَّحَةٌ بِمَخَالِبٍ طَوِيلَةٍ.

أَقْدَامُ قَصِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

تَدْفِنُ بَيْضَهَا قُرْبَ الشَّاطِئِ، وَتَتْرُكُهُ
لِتَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ.

تَرَعَى صِغَارَهَا بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنَ
الْبَيْضِ لِمُدَّةٍ قَدْ تَصِلُ إِلَى (80) يَوْمًا.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ مَسْعُودَةَ وَذَهَبْتُ إِلَى سَوَاقِ الْخَضِرَاوَاتِ، فَمَا الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي
سَتَخْتَارُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

اقْرَأْ قِصَّةَ: "لِمَاذَا فَازَتِ السُّلْحَفَةُ فِي السَّبَاقِ؟" لِلدُّكْتُورَةِ فَاطِمَةَ الْبَرِيكِي،
وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَاكْتُبْ قَائِمَةً بِأَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ
اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ (يُمْكِنُكَ أَنْ تُلصِقَ صُورًا أَيْضًا).

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

الاسْمُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.026 يُمَيِّزُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ.

الاسْمُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

• اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:

يَضَعُ الْمُزَارِعُ التُّفَّاحَ فِي صَنَادِيقٍ؛ لِأَخْذِهَا إِلَى السُّوقِ.



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
إِنْسَانٍ: الْمُزَارِعُ



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
مَكَانٍ: السُّوقُ



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
جَمَادٍ: صَنَادِيقُ



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
نَبَاتٍ: التُّفَّاحُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ لُغَةِ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

الْحَرْفُ	اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ
ش					
ح					
ك					
م					

عُدْ إِلَى قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السَّلْحَفَةِ)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ،
أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ

الفِقرَةُ مَجْمُوعَةٌ جُمْلٍ مُتْرَابِطَةٍ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ، وَالتَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ الَّتِي تَشْرُحُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ، وَالْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ الَّتِي تُعِيدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

فَعِنْدَمَا نُرِيدُ أَنْ نَكْتُبَ فِقْرَةً، يَجِبُ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّاهُ كَتَبْنَا جُمْلَةً رَّئِيسَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ، وَجُمْلًا تُعَبِّرُ عَنِ تَفَاصِيلِ تَوْضُحِ الْفِكْرَةِ وَتَدْعَمُهَا، ثُمَّ جُمْلَةً نَخْتِمُ بِهَا فِقْرَتَنَا.

• ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبَيِّنُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

• ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فِقْرَةً مُصَمَّنًا إِذَاهَا جُمْلَةً رَّئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.

• ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُسْتَنَدًا إِلَى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

• ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاسُكِ وَالتَّنَاسُكِ الْمَنْطِقِيِّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

• ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْمِدُ مُسْتَقْلًا أَوْ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

كَتَبْتُ فَاطِمَةُ فِقْرَةً عَنْ قِطَّتِهَا تُخْبِرُنَا فِيهَا عَنْهَا.

الْأَدِلَّةُ الدَّاعِمَةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

قِطَّتِي

أَنَا أَحِبُّ قِطَّتِي، فَشَعْرُهَا أَصْفَرُ مُخَطَّطٌ بِخُطُوطٍ بَيَاضَاءَ، وَلَهَا عَيْنَانِ خَضِرَاوَانِ لَمَاعَتَانِ، وَهِيَ خَفِيفَةُ الظِّلِّ، وَذَكِيَّةٌ جِدًّا، تَلْعَبُ مَعِي وَتُضْحِكُنِي، وَحِينَ تَتَعَبُ تَنَامُ فِي حُضْنِي.

قِطَّتِي الْجَمِيلَةُ رَفِيقَتِي فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ

- قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ: الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتُ فِكْرَةً رَّئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ تُخْبِرُنَا عَنْهَا.
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتُ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



انظر إلى هذا النموذج الذي يُمثِّلُ الفقرة، ولكي تتذكرَ جيِّداً ما معنى فقرةٍ تخيِّلْ أنَّ الفقرة تُشبهُ الشَّطِيرَةَ، وأنَّ قطعةَ الخُبْزِ العُليا هي الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ التي تُعبِّرُ عَنِ الفِكرَةِ المَحْوَريَّةِ، واللَّحْمَ وَالْخَسَّ وَالطَّماطِمَ وَالْجُبْنَ هي الجُمْلُ التي تُعبِّرُ عَنِ التَّفَاصِيلِ التي تُوضِّحُ الفِكرَةَ المَحْوَريَّةَ. وأنَّ قطعةَ الخُبْزِ السُّفلى هي الجُمْلَةُ الخاتِمةُ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ:

- ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ التَّرَكِيبِيَّةَ
لِلْأَنْوَاعِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا
الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ:
(الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).
- ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ سِتَّةَ أُنَاشِيدٍ
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَبْيَاتٍ، تُنَاسِبُ
مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرَحَلَةَ الْعُمُرِيَّةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ،
وَالْأُسْرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ،
وَالْبَيْئَةِ، وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

مَا أَطْيَبَ الثُّفَّاحُ

فِي الْغُصْنِ لَمَّا لَاحَ

كَالنُّورِ فِي الْمِصْبَاحِ

كَالْوَرْدِ أَمْ أَصْفَرُ

مَا أَطْيَبَ الثُّفَّاحُ

ثِمَارُهُ الْمُضِيئَةُ

هَلْ خَدَّهُ أَحْمَرُ

مَا أَطْيَبَ الثُّفَّاحُ

عِطْرُ بِهِ يُنْثَرُ

طَعْمٌ لَهُ سُكَّرُ

كَالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

مَا أَطْيَبَ الثُّفَّاحُ

مَا أَطْيَبَ الثُّفَّاحُ

1. ما البيت الذي يُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. ثمار التفاح ناضجة. (.....)
- ب. ألوان التفاح جميلة. (.....)
- ت. التفاح ثمرة شهية وحلوة. (.....)

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: (ثماره مضيئة كالنور في المصباح)؟
- ب. ما ضد كلمة (لاح) في قول الشاعر:

ما أطيب التفاح *** في الغصن لما لاح

- ت. ماذا تشبه ثمرة التفاح؟
- ث. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

3. احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.



الاستماع (كروان الإذاعة)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ.



1. هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ أَلْقَيْتَ كَلِمَةً فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ؟ كَيْفَ كَانَتْ تَجْرِبَتُكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ؟
2. اذْكُرْ حَادِثَةً مَرَرْتَ بِهَا كُنْتَ مُتَرَدِّدًا أَوْ خَائِفًا مِنْ مُوَاجَهَةِ الْجُمْهُورِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ لِزُمَلَائِكَ.
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- أ. لِمَاذَا قَامَ الْمُدَرِّسُ بِتَرْشِيحِ الطَّالِبِ لِلانْضِمَامِ فِي أُسْرَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
- ب. مِمَّ كَانَ الطَّالِبُ خَائِفًا؟
- ت. لِمَاذَا لُقِّبَ الطَّالِبُ بِكَرْوَانِ الإِذَاعَةِ؟ مَا رَأْيُكَ بِهَذَا اللَّقَبِ؟
- ث. كَيْفَ تَخَلَّصَ الطَّالِبُ مِنْ خَوْفِهِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ. قام المُعلّم بترشيح الطّالب لإذاعة المدرسة لتفوّقه وثقافته. ()
- ب. لم يوافق الطّالب بالانضمام لأسرة المدرسة لانشغاله بالدراسة ()
- ت. ألقي الطّالب خطابه أمام الجمهور بكلّ شجاعة دون خوفٍ أو تردّد. ()
- ث. لم يلق الطّالب تشجيعًا من المدرّس والجمهور. ()
- ج. صار الطّالب يُلقَّب بـ (كروان الإذاعة) لإعجاب الجميع بخطاباته. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تَوَقَّعْتَ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟

ب. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟

رَابِعًا: ارْصُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هِمَّةٌ وَعَمَلٌ



"إِنَّ الثَّرَوَةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ الْعَمَلُ الْجَادُّ الْمُخْلِصُ الَّذِي
يُفِيدُ الْإِنْسَانَ وَمُجْتَمَعَهُ، وَإِنَّ الْعَمَلَ هُوَ الْخَالِدُ
وَالْبَاقِي، وَهُوَ الْأَسَاسُ فِي قِيَمَةِ الْإِنْسَانِ وَالدَّوْلَةِ."
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رَحِمَهُ اللَّهُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 الخُلْدُ (اسْمٌ)

يَعِيشُ الْخُلْدُ فِي الْأَنْفَاقِ.



2 خَمَّنَ (فِعْلٌ)

خَمَّنَ الطَّالِبُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ؛ فَحَصَلَ عَلَى جَائِزَةٍ.



• ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيْبِ صَوْتِيًّا.

• ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَّوْرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً مُرَاعِيًّا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيْمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

• ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَلِيْمٍ مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

• ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

• ARB.2.2.01.007 يَعْرِفُ الْأَنْمَاطَ التَّرَكِيْبِيَّةَ لِأَنْوَاعِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَعْدِمًا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

• ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعْدِمًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

• ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بَسِياقَهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطَهَا اللَّغَوِيَّ.

• ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِيْمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْحَسَنِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

• ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3

جُحْرِهِ (اسْمٌ)

خَرَجَ الثُّعْبَانُ مِنْ جُحْرِهِ.



5

خَرِيرِ الْمَاءِ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.



7

سَهْلٌ (اسْمٌ)

السَّهْلُ أَرْضٌ جَيِّدَةٌ لِلزَّرَاعَةِ.



4

فَلَعَقَهُ (فِعْلٌ)

قَدَّمْتُ الْحَلِيبَ لِلْقِطِّ، فَلَعَقَهُ بِسُرْعَةٍ.



6

وَفِيرًا (اسْمٌ)

جَنَى الْمُزَارِعُ مَحْصُولًا وَفِيرًا مِنَ الذُّرَّةِ.



8

النَّضِرَةُ (اسْمٌ)

أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ النَّضِرَةُ جَمِيلَةٌ.





المهارة: السبب والنتيجة



في قصة (خويلد والبطا) كانت بعض الأحداث سبباً لوقوع أحداث أخرى، حيث إن الحدث الأول هو السبب، والحدث الثاني هو النتيجة.

استخدم المخطط الآتي عند قراءتك القصة؛ لإظهار بعض النتائج التي وقعت فيها.

النتيجة		السبب
أن خويلدًا لم يعد يحصل على الطعام.		رحيل عائلة السيد أباطة.
		سقوط المطر في الليلة التي جمع فيها خويلد البطاطا، ووضعها في الكهف.
		طعم جذور شجرة البرتقال مر.
		شعور خويلد بالسعادة بعد أن تذوق البطاطا التي خبأها في بيته القديم.

الإستراتيجية: التحليل والاستنتاج



عندما تقرأ قصة "خويلد والباطا"، لاحظ كيف تصرف خويلد في البداية، وحاول أن تفكر لماذا تصرف بهذه الطريقة؟ ثم تتبع خويلدًا في القصة، وحاول أن تفكر لماذا كان خويلد يحاول أن يجد طعامًا من دون أن يبذل جهدًا؟
وحين تصل إلى النهاية فكر ما الذي سيجعل خويلدًا يغير رأيه، ويقرر أن يتغير؟

لماذا كتبت عائلة السيد أباطة على البطاطا التي تركوها لخويلد:
"لا تأكلني"؟

لماذا كان خويلد يحاول أن يجد طعامًا من دون أن يبذل جهدًا؟

ما الدرس الذي تعلمه خويلد في نهاية القصة؟





تعرّف الكاتبة:

الكاتب أنس أبو رحمة

- شاعر، وكاتب من فلسطين، من مواليد (1985)، كتب عشرات القصص للأطفال، وأربع روايات للفتيان، أدار وأسس لبرامج ومشاريع كثيرة تعمل على تشجيع الأطفال، والفتيان والأمهات على القراءة والكتابة الإبداعية في القرى والمخيمات والمجتمعات النائية، صدر له في الشعر ديوان "حجاب" وقد فازت روايته "سأبدأ الآن هل تسمعينني" بجائزة اتصالات لكتاب الطفل في الشارقة عام 2022، وحصلت روايته "نزل الذرة الصفراء" على جائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال.



المفردات والتراكيب:

خُلد	خَمَن
جُحْره	فَلَعَقَه
خَرِيرُ الْمَاء	وَفِيرًا
سَهْل	النَّصْرَة

المهارة:

السبب والنتيجة

الإستراتيجية:

التحليل والاستنتاج

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.



خويلد والبطاطا

تأليف: أنس أبو رحمة

رسم: براديب كلكارني، فيناياك باوار



يَعِيشُ الْخُلْدُ خُوَيْلْدٌ مُرْتَاخًا
تَحْتَ مَنْزِلِ عَائِلَةِ السَّيِّدِ أَبَاظَّةَ
الَّذِي يَزْرَعُ الْبَطَاطَا.



فَقَدْ كَانَ خُوَيْلِدٌ يَتَغَدَّى عَلَى
ثِمَارِهَا الَّتِي تَمُدُّهُ بِالطَّاقَةِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، خَرَجَ خُوَيْلِدٌ مِنْ جُحْرِهِ
فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا.

فَقَدْ غَادَرَتْ عَائِلَةُ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ مَزْرَعَةِ
الْبَطَاطَا، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ غَيْرُهُ.



لَكِنَّهُ وَجَدَ حَبَّةَ بَطَاطَا
مَكْتُوبًا عَلَيْهَا "لَا تَأْكُلْنِي".

لا تأكلني

وقَالَ حَزِينًا: كَيْفَ سَأَكُلُ الْآنَ؟
لَقَدْ رَحَلْتُ عَائِلَتَهُ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ الَّتِي
تَزْرَعُ الْبَطَاطَا!





نَظَرَ إِلَى حَبَّةِ البَطَاطَا وَقَالَ: مَاذَا أَفْعَلُ بِهَا؟
هَلْ أَكُلُّهَا؟ وَلَكِنَّهَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا لَا تَأْكُلْنِي.
إِذَا هَلْ أَنَامُ عَلَيْهَا..
لا.. لا..

آااھ.. ھلْ اَعْلَقُہَا؟
لا.. لا..



إِنْ رَإِحَتْهَا الْجَمِيلَةُ
تَدْفَعُنِي لِأَكْلِهَا! وَلَكِنِّي
سَأَخْبِيهَا فِي مَكَانٍ آمِنٍ
حَتَّى لَا أَشْتَهِيَ أَكْلِهَا.



قَرَّرَ الْخُلْدُ اللَّحَاقَ بِعَائِلَةِ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ..



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المصنف أو أي جزء منه في شكل إلكتروني أو مطبوع. من دون إذن مسبق، من الناشر.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ قَالَ: سَتَكُونُ الثَّمَارُ هُنَا أَوْفَرَ
وَأَكْثَرَ، بِسَبَبِ النَّهْرِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الْجَرَيَانِ.

كَانَ الْمَحْصُولُ وَفِيرًا كَمَا خَمَّنَ الْخُلْدُ،



فَلَمْ يَتَّعَبْ فِي الْبَحْثِ عَنْ حَبَّاتِ الْبَطَاطَا،
فَقَدْ وَصَلَ إِلَى سَهْلٍ كَبِيرٍ، عِنْدَ نَهْرٍ غَزِيرٍ.

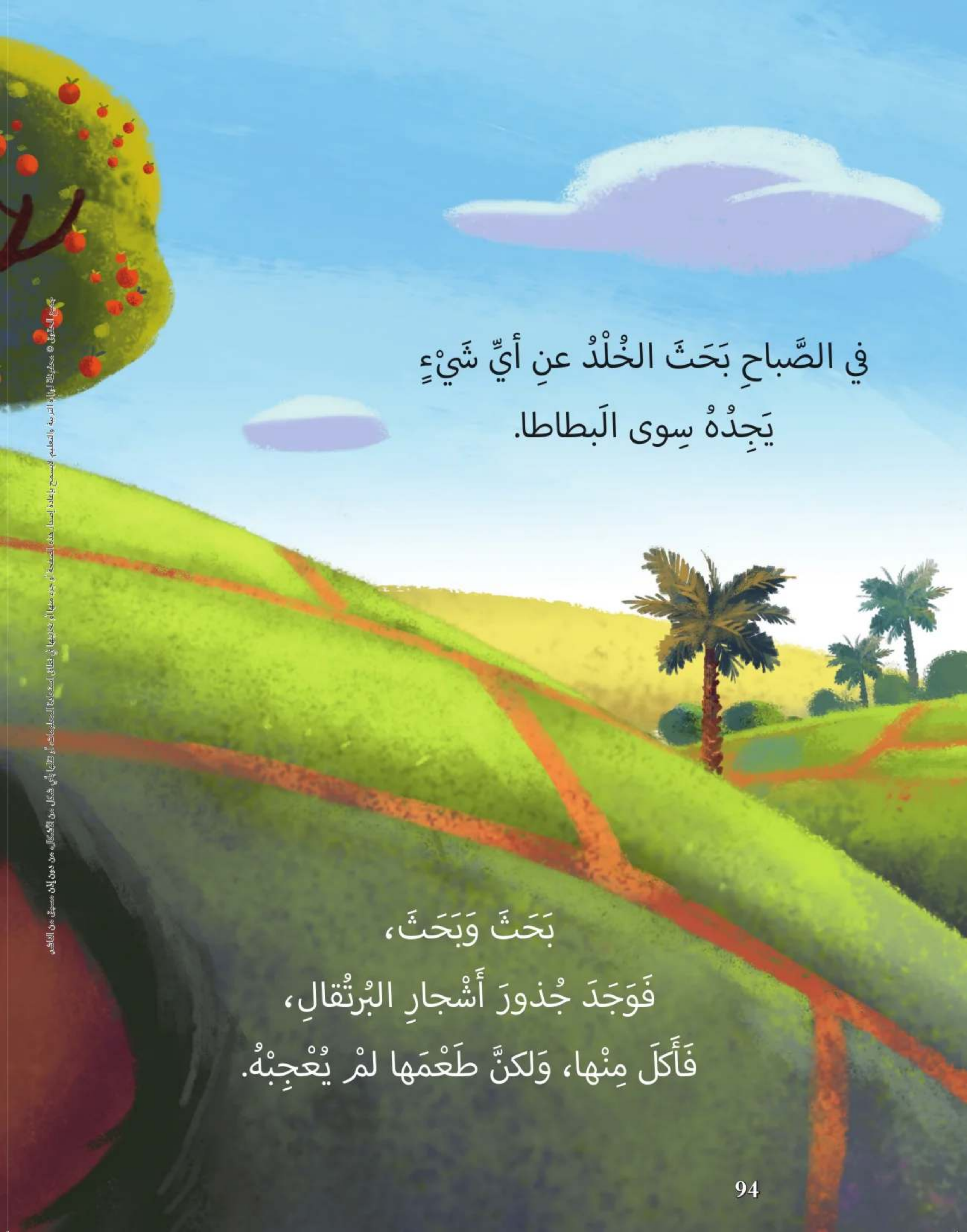
[illegible]



[illegible]

تَذَكَّرْ خُوَيْلِدُ حَبَّةَ الْبَطَاطَا، هَدِيَّةَ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ،
وَتَسَاءَلْ مَا إِذَا كَانَتْ قَدْ غَرِقَتْ هِيَ أَيْضًا!





فِي الصَّبَاحِ بَحَثَ الْخُلْدُ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ
يَجِدُهُ سِوَى الْبَطَاطَا.

بَحَثَ وَبَحَثَ،
فَوَجَدَ جُذُورَ أَشْجَارِ الْبُرْتُقَالِ،
فَأَكَلَ مِنْهَا، وَلَكِنَّ طَعْمَهَا لَمْ يُعْجِبْهُ.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة القاهرة - مصر
جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة القاهرة - مصر



في الظهيرة عاودَ البَحْثَ فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ عَمُودٍ مَغْرُورٍ
في الأَرْضِ فَلَعِقَهُ، وَلَكِنَّ الطَّعْمَ لَمْ يُعْجِبْهُ أَيَّضًا،
وَقَالَ: "مُرُّ! مُرُّ!" !

١٠ معلومات كثر أثارها الفهم في المجتمع، أو استخدام المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، بين دون أي عيب؛ من الأيدي والخطوط.

بَعْدَ أَنْ يَيْسَ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ اشْتِاقَ لِبَيْتِهِ الْقَدِيمِ:
صُورَةَ جَدَّتِهِ عَلَى الْحَائِطِ، وَمِذْيَاعِهِ الْأَزْرَقِ،
وَمُذَكَّرَاتِهِ الَّتِي كَتَبَهَا عَنْ رِحْلَاتِهِ.

تَمَّتَ قَائِلًا: "لَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ شَيْئًا أَكُلُهُ هُنَاكَ،
أَوْ رُبَّمَا أَتَتْ عَائِلَةٌ جَدِيدَةٌ إِلَى الْحَقْلِ وَهِيَ
تَزْرَعُ الْآنَ الْبَطَاطَا وَالْخَضِرَاوَاتِ"، فَبَدَأَ يَسْتَعِدُّ
لِلرَّحِيلِ.





عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى مَنَزِلِهِ، فُوجِيَ بِمَا رَأَاهُ؛

فَقَدْ وَجَدَ حَبَّةَ الْبَطَاطَا الَّتِي
خَبَّأَهَا، قَدْ نَمَتْ وَأَصْبَحَتْ
حَبَّاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْبَطَاطَا
النَّضِرَةِ الشَّهِيَّةِ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَأَكَلَ وَاحِدَةً.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أبحاث استخدام المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق. من المؤلف

قَالَ الْخُلْدُ مُنْتَشِيًّا: "إِنَّهَا أَلَذُّ حَبَّةٍ بَطَاطَا أَكَلْتُهَا فِي حَيَاتِي!!
لَنْ أُنْتَظِرَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَحَدًا لِيَزْرَعَ لِي".



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْخُلْدُ مُزَارِعًا نَشِيطًا، يَزْرَعُ الْبَطَاطَا
خِلَالَ النَّهَارِ فِي مَزْرَعَتِهِ الْوَاسِعَةِ، وَفِي اللَّيْلِ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ
الَّذِي يُحِبُّهُ، يَأْكُلُ الْبَطَاطَا، وَيَنَامُ سَعِيدًا فِي سَرِيرِهِ الدَّافِئِ.



خُوَيْلِدُ الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يَأْكُلَ الْبَطَاطَا دُونَ تَعَبٍ
يَتَفَاجَأُ يَوْمًا بِرَحِيلِ الْعَمْرِ أَبَاطَةَ مِنَ الْمَزْرَعَةِ،
وَوُجُودِ حَبَّةِ بَطَاطَا مَلْفُوفَةٍ وَمَكْتُوبٍ عَلَيْهَا
"لَا تَأْكُلْنِي"، يَحْتَفِظُ بِهَا وَيَبْدَأُ رِحْلَتَهُ بِالْبَحْثِ
عَنِ الْبَطَاطَا الَّتِي تُعَلِّمُهُ دَرَسًا مُفِيدًا.



ISBN 978-9948-02-718-8



9 789948 027188

بداية bidaya
MEDIA



الهدد
AlHudhud

السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَخَيَّلْ أَنَّ الْخُلْدَ خُوَيْلِدًا قَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَةً قَصِيرَةً فِي الْهَاتِفِ، وَيُرْسِلَهَا إِلَى كُلِّ أَصْدِقَائِهِ يُخْبِرُهُمْ فِيهَا مَاذَا تَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، فَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمْ؟
اكَتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ نَصَّ هَذِهِ الرِّسَالَةِ، وَيُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ الْخُلْدَ خُوَيْلِدًا أَيْضًا.



جُحْرُ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

الْجُحْرُ: حُفْرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ، مِثْلُ: الْحَيَّةِ، الْأَرْنَبِ، الْخُلْدِ، جَمْعُهَا: جُحُورٌ، وَأَجْحَارٌ



← جُحْرُ الْأَرْنَبِ.



← جُحْرُ الْحَيَّةِ.



← جُحْرُ الْخُلْدِ.

دَوْرُكَ الْآنَ

أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي كُنْتَ تَقُومُ بِهَا بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَيْكَ، وَالَّتِي أَصْبَحْتَ تَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ الْآنَ. ثُمَّ اذْكُرْ مَا الْأُمُورُ الَّتِي تُخَطِّطُ أَنْ تَعْتَمِدَ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ عِنْدَ إِنْجَازِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ
مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ





تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفٍ تَصَرَّفْتَ فِيهِ تَصَرُّفًا جَيِّدًا، سَوَاءً بِمُسَاعَدَةِ أَحَدٍ، أَمْ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِكَ.

ارْسُمْ شَيْئًا يُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ:

أب المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

الحقول (اسم)

أهل القرية يزرعون الحقول.



الثدييات (اسم)

الثدييات ترضع صغارها.



نواتج التعلم

- ARB.6.1.02.003 يُفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المبسط المصوّر.
- ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الأربعين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقة وينطق سليم مستمراً معرفته بالأم القمرية، الأم الشمسية، الهزرة، التاء المربوطة، أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- ARB.3.1.02.006 يطرح أسئلة تبدأ بـ (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) حول المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويحجب عن أسئلة أخرى.
- ARB.3.1.02.004 يذكر الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.
- ARB.3.2.01.005 يحدد الغاية من النص المعلوماتي أو من المعلومات التي يريد المؤلف شرحها أو وصفها كالتوعية، وتقديم الإرشادات، والتعريف، والشرح.
- ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص المقررة بوسائل مختلفة مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستنتجاً القيم الواردة فيها.

نوع النص:

نص معلوماتي: يقدم حقائق ومعلومات عن موضوع معين.

نقطة التركيز:

تحديد غرض الكاتب

3

جرائه (اسم)

يلعب الكلب مع جرائه.



4

الأنفاق (اسم)

قامت الدولة بحفر الأنفاق.



5

مخالبه (اسم)

يُمسك الصقر فريسته بمخالبه.



6

تلال (اسم)

منظر التلال رائع.



اختر (3) كلمات، ثم ضع كل واحدة منها في جملة من عندك:

1

2

3

هَلْ تَعْرِفُنِي !!!

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزءها في شكل إلكتروني أو مطبوع. من الضروري أن تكون إحداهما مع الآخر.

رُبَّمَا لَفَتَ انْتِبَاهَكَ وَأَنْتَ تَسِيرُ فِي الْحُقُولِ، أَوْ
الْغَابَاتِ تِلَالٌ صَغِيرَةٌ لَا يَتَعَدَّى ارْتِفَاعُهَا (30) سَمٌ مِنَ
التُّرَابِ، قَامَ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى الْخُلْدَ بِإِخْرَاجِهَا
مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ. وَرُبَّمَا قَدْ ثَارَتْ فِي نَفْسِكَ تَسَاؤُلَاتٌ
كَثِيرَةٌ حَوْلَ هَذَا الْحَيَوَانِ، مَا هُوَ؟ وَأَيْنَ يَعِيشُ؟
وَكَيْفَ يَتَكَاثَرُ؟ وَمَاذَا يَأْكُلُ؟
هُنَا نَتَّأَوَّلُ حَقَائِقَ مُثِيرَةً لِلْإِهْتِمَامِ حَوْلَ هَذَا الْحَيَوَانِ
الرَّائِعِ؛ لِنَتَعَرَّفَ أَكْثَرَ عَلَيْهِ :

ثَانِيًا: أَمَا كُنْ وَجُودِهِ:

يَعِيشُ الْخُلْدُ فِي الْأَنْفَاقِ حَيْثُ يَحْفَرُهَا بِمَخَالِبِهِ
وَأَسْنَانِهِ الْقَوِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِعَيْنَيْنِ بِالْغَتِي الصَّغَرِ تُغَطِّيهِمَا
طَبَقَةٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَلِأَنَّهُ يَقْضِي مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي
الْأَنْفَاقِ فَإِنَّهُ فَقَدْ قُدِّرَتْهُ عَلَى الْإِبْصَارِ، وَصَارَ أَعْمَى.
وَأَكْثَرُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ هَذَا الْحَيْوَانَ الصَّغِيرَ فِي
دَوْلَةِ لَبِيَا، فِي مَنَاطِقَةِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ.

ثالثاً: طَرِيقَةُ تَكَاتُرِهِ:

يَتَكَثَّرُ الْخُلْدُ فِي الرَّبِيعِ حَيْثُ يَضَعُ جِرَاءَهُ فِي الْجُحْرِ
الَّذِي يَحْفَرُهُ لِسَكْنِهِ، وَيَمْتَازُ هَذَا الْجُحْرُ بِالْعَدِيدِ مِنَ
الْمَخَارِجِ وَالْمَدَاخِلِ، فَكَأَنَّهُ مَتَاهَةٌ كَبِيرَةٌ، لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا
صَاحِبُهَا.



رابعًا: غذاؤه:

هُوَ حَيَّوانٌ أَكُولٌ يَتَنَاوَلُ يَوْمِيًّا كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ
الْحَشَرَاتِ، وَالْدَّيْدَانِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ
حَفْرِ التُّرْبَةِ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة القاهرة - مصر

خامسًا: عَدُوُّهُ:

الْإِنْسَانُ هُوَ عَدُوُّ هَذَا الْحَيَّوانِ الصَّغِيرِ، فَهُوَ يَبْحَثُ عَنْهُ وَيَضْطَّادُهُ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى جِلْدِهِ الثَّمِينِ. وَلَكِنَّ عَيْشَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ لِأَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً، حَمَاهُ مِنَ الصَّيَّادِينَ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَهُوَ لَيْسَ مِنْ الْحَيَّواناتِ الْمُهَدَّدةِ بِالْإِنْقِرَاضِ.



وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ صَيْدَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ
عَلَى جُلُودِهَا يُعَدُّ جَرِيمَةً، وَيُهْدَدُ الْحَيَاةُ الْبَرِّيَّةُ،
وَكَثِيرًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

تَحَدَّثْ عَنْ تَجَرِبَتِكَ مَعَ الزَّرَاعَةِ: هَلْ جَرَّبْتَ يَوْمًا أَنْ تَزْرَعَ شَيْئًا؟ ماذا زَرَعْتَ؟ هَلْ يَوْجَدُ فِي عَائِلَتِكَ مَنْ يُحِبُّ الزَّرَاعَةَ وَيُمَارِسُهَا؟ هَلْ لَدَيْكُمْ أَشْجَارٌ فِي مَنْزِلِكُمْ، أَوْ تَزْرَعُونَ الْخَضِرَاوَاتِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

قَرَأْتَ قِصَّةَ "خُوَيْلِدٍ وَالْبَطَاطَا" ثُمَّ قَرَأْتَ نَصَّ "الْخُلْدُ" نَاقِشٌ مَعَ زُمَلَائِكَ مَا الْفُرُوقُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ. أَيُّ النَّصَّيْنِ كَانَ أَكْثَرَ إِمْتَاعًا؟ وَأَيُّ النَّصَّيْنِ قَدَّمَ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً عَنِ الْخُلْدِ؟ مَتَى يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ الْأَوَّلَ، وَمَتَى يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ الثَّانِي؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

جَرَّبْ أَنْ تَزْرَعَ الْبَطَاطَا فِي الْبَيْتِ مَعَ أُسْرَتِكَ، أَوْ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ. احْتَفِلْ يَوْمَ حَصَادِهَا، وَاصْنَعِ طَبَقًا لَذِيذًا مِنَ الْبَطَاطَا الْمَشْوِيَّةِ.

الفعل الماضي والمضارع



اعرف لغتك.. أحبها:

نواتج التعلم

• ARB.6.2.02.023 يُحاكي شفويًا جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.

الفعل كلمة تُخبرنا عن نشاط، أو حركة، أو تفكير، أو شعور حدث في زمن ما.
اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الكلمة الملونة:

ماذا **يفعل** الولد؟

يكتب الولد على ورقة صغيرة.



ماذا **يفعل** الخروف؟

يركض الخروف في المرعى مسرورًا



ماذا **تفعل** البنت؟

تفكر البنت في حل المسألة.



ماذا **تفعل** الأزهار؟

تتفتح الأزهار في فصل الربيع.



ماذا **يفعل** أخي؟

يضحك أخي حين ألاعبه.



يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَى:

فِعْلٍ مَاضٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

فِعْلٍ مُضَارِعٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ يَحْدُثُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ.

اِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَنِّفِ الْأَفْعَالَ إِلَى فِعْلٍ مَاضٍ وَفِعْلٍ مُضَارِعٍ.

- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا نَشِيطًا.
- قَرَأْتُ قِصَّةَ "خُوَيْلِدٍ وَالْبَطَاطَا" مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- أَرْكَبُ الْحَافِلَةَ بِحَذَرٍ.
- شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- سَاعَدْتُ زَمِيلِي فِي تَرْتِيبِ الْفَصْلِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي كُرَّاسَتِي.



تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ أَنْ
تَحْضُرَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، هَلْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ ماضِيَّةٌ أَمْ مُضَارِعَةٌ؟ لِمَاذَا؟



- ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُرْزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فِقْرَةً مُضَمَّنًا إِيَّاهَا جُمْلَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّنَاسُطِ الْمُنَطِقِيِّ، مُسْتَعِدًّا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُسْتَقْلًا أَوْ ضِمَّنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.
- ARB.4.1.01.004 يَنْحُثُ فِي مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُلَائِمَةً لِيُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.

سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ مَا مَعْنَى (فِقْرَةٌ) فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ، وَنَذَكَّرَكَ بِأَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ:

1. الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
2. التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ لِلْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
3. الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

كَتَبَ عُمَرُ فِقْرَةً يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ هَوَايَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ، انْظُرْ كَيْفَ ذَكَرَ أَسْبَابًا وَأَدِلَّةً وَضَّحَتْ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسة

السباحة هوايتي

السَّباحَةُ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ مُنْذُ أَن كُنْتُ صَغِيرًا؛ لِأَنَّهَا تُقَوِّي عَضَلَاتِ جِسْمِي، وَتَمْنَحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَجْعَلُنِي أَقْبِلُ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ. أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سَعْدَاءَ مِثْلِي.

الجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ

- قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:
- الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتَ فِكْرَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ تُخْبِرُنَا عَنْهَا.
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتَ فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتَ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

البداية	السباحة هوايتي المفضلة.	المقدمة:	
الوسط	• تُقَوِّي عَضَلَاتِ جِسْمِي. • تَمْنَحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ. • تَجْعَلُنِي أَقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ.	الأدلة:	الفكرة: السباحة هوايتي المفضلة.
النهاية	أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سُعْدَاءَ مِثْلِي.	الخاتمة	

انْظُرْ كَيْفَ صَارَتْ فِقْرَةُ عُمَرِ، كُلُّ الْجَمَلِ فِيهَا مُرْتَبِطَةٌ بِفِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.

السباحة هوايتي

السباحة هوايتي المفضلة منذ أن كنت صغيراً؛ لأنها تُقَوِّي عَضَلَاتِ جِسْمِي، وَتَمْنَحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَجْعَلُنِي أَقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ.

أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سُعْدَاءَ مِثْلِي.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ
الَّتِي كَيْفِيَّةً لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ،
مُسْتَعْدِّمًا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ
إِلَيْهَا، مِثْلُ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ
الشَّعْرِيِّ).

• ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ سِتَّةَ
أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ
أَبْيَاتٍ، تُنَاسِبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرْحَلَةَ الْعُمُرِيَّةَ
مِثْلُ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ،
وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْتَةِ، وَالْقِيَمِ
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

النَّشِيدُ

اسْأَلْ ... اسْأَلْ

لِلشَّاعِرِ: أَسْعَدُ الدَّيْرِي*

اسْأَلْ، اسْأَلْ.. لا، لا تَخْجَلْ

اسْأَلْ دَوْمًا كَيْلًا تَجْهَلْ

اسْأَلْ مَآمًا، اسْأَلْ أَبَا:

كَيْفَ يَصِيرُ الْمَاءُ سَحَابًا؟

وَمَتَى الْغَيْمَةُ تُهْدِي الْمَطَرَ

لِلْبُسْتَانِ لِتَنْمُو الشَّجَرَةُ؟

وَمَتَى الْبَدْرُ يَصِيرُ هِلَالًا؟

وَلِمَ الْبَحْرُ أَزْدَادَ جَمَالًا؟

وَمَتَى يَصْحُو الْقِطُّ لِيلَعَبْ؟

يَرْكُضُ، يَعْدُو خَلْفَ الْأَرْنَبِ

وَمَتَى يَأْتِي دِيكَ الْجَارِ؟

كَيْ يُتَحَفَّنَا بِالْأَشْعَارِ؟

اسْأَلْ، اسْأَلْ كَيْمَا تَفْهَمْ

إِنْ لَمْ تَسْأَلْ لَا تَتَعَلَّمْ



1. ما البيْتُ الذي يُعبِّرُ عَنِ المَعَانِي الآتِيَةِ:

- أ. نَحْنُ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً حِينَ نَسْأَلُ.
- ب. لَا تَخْجَلْ مِنَ السُّؤَالِ.
- ت. اسْأَلْ عَنْ كَيْفِ تَتَشَكَّلُ السُّحُبُ.
- ث. اسْأَلْ عَنْ أَشْكَالِ الْقَمَرِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما الأشياءُ الَّتِي يَدْعُونَا الشَّاعِرُ للسُّؤَالِ عَنْهَا؟
- ب. لماذا يَجِبُ أَنْ نَتَسَاءَلَ دَائِمًا؟
- ت. ما المَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (وَمَتَى يَأْتِي دِيكَ الْجَارِ كَيْ يُتَحَفَّنَا بِالْأَشْعَارِ)؟
- ث. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (يَعْدُو) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (يَرْكُضُ، يَعْدُو خَلْفَ الْأَرْزَبِ)؟

3. اخْفِظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع: (كف صغيرة)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ.



- أ. هل عِنْدَكَ أُخُوَّةٌ صِغَارٌ؟ هل تَرْعَاهُمْ وتُلَاعِبُهُمْ؟
- ب. ما الْأَلْعَابُ الَّتِي تَلْعَبُهَا مَعَ إِخْوَتِكَ الصِّغَارِ؟
- ت. هل تَتْرُكُكَ أُمُّكَ وَحْدَكَ مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ لِتَعْتَنِيَ بِهِ لِحِينَ عَوْدَتِهَا؟

من دون إذن مسبق من الناشر.

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لماذا يَبْدُو عَلَى الْأُمِّ التَّعَبُ الدَّائِمُ؟
- ب. كَيْفَ أَنْقَذَ الْأَخُ الْكَبِيرُ أُخْتَهُ الطِّفْلَةَ؟
- ت. كَيْفَ صَارَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْأَخِ الْكَبِيرِ وَالطِّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له.

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

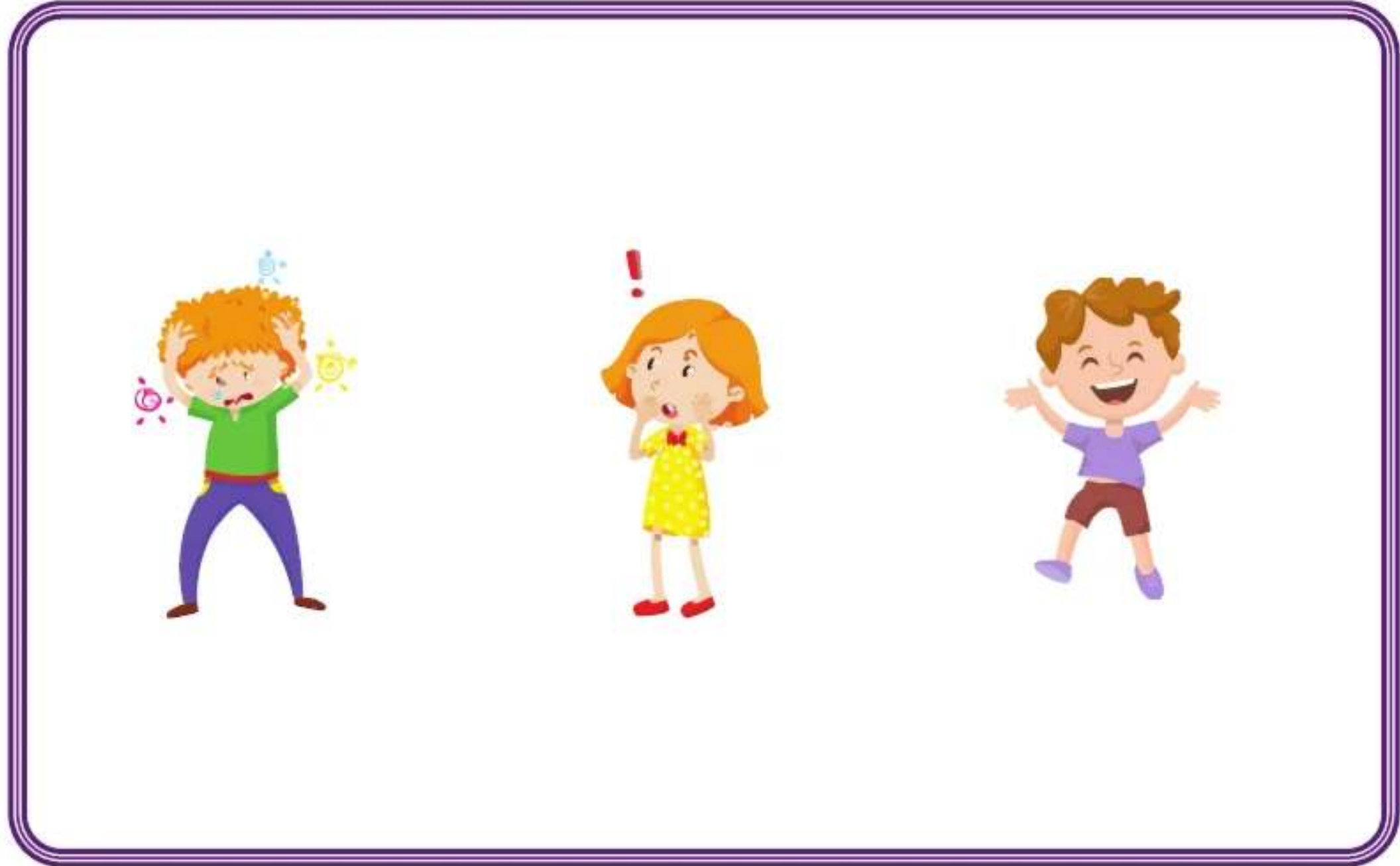
- أ. عادت الأم من المستشفى وهي تحمل أخًا صغيرًا بين يديها ()
- ب. استحوذت الأخت الصغيرة على اهتمام الأم وكلّ من في البيت. ()
- ت. سقطت الطفلة الصغيرة من على السرير. ()
- ث. بدأت الطفلة الصغيرة بتلوين الكتاب. ()
- ج. صار الأخ يعتني بأخته ويُرعاها عندما تغيب الأم عن البيت. ()

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. حَكَيْتُ لِأُخْتِي الصَّغِيرَةِ قِصَّةً عَنْ
ب. عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي إِلَى الْبَيْتِ أَهْدَتْنِي جَدِيدًا.

عادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

رَابِعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْزِمُ الْعَاصِفَةَ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مكنة الحقوق محفوظة أو يوزعها أو يوزعها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لدار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق - سورية

قال الرسول ﷺ:

"مَنْ فَرَّجَ عَنْ أَخِيهِ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ."



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

يَقْبَعُ (فَعْلٌ)

يَقْبَعُ الْعُصْفُورُ فِي عُشِّهِ.



2

عَصَفَتْ (فَعْلٌ)

عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ مَسَاءَ أَمْسٍ.



- ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ حَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوِّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.3.02.012 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ مُسْتَثْمِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالصُّوَرِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَغْزَاهَا، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.03.004 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِطِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ يَتَعَلَّقُ بِبَيْتِهِ، وَأَلْعَابِهِ، وَيَعْلُقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقَ وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبَّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.
- ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيْقَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
- ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لِنُغْوِيٍّ وَاحِدٍ.

3

هَزَمَ (فَعْلٌ)

لَمَعَ الْبَرْقُ وَهَزَمَ الرَّعْدُ فَسَقَطَ الْمَطَرُ.



4

مُرْتَبِكَةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الشَّابَّةُ تَبْدُو مُرْتَبِكَةً جِدًّا.



5

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَتْ دُمُوعُ الصَّغِيرَةِ كَالْمَطَرِ.



6

دَوِيٌّ (اسْمٌ)

كَانَ دَوِيٌّ الْعَاصِفَةِ قَوِيًّا.



7

خَفَتَ (فَعْلٌ)

هَذَا الْمَطَرُ فَخَفَتَ صَوْتُهُ.



8

بَسَطَ (فَعْلٌ)

بَسَطْتُ أَوْرَاقِي عَلَى الطَّاوِلَةِ.





المهارة: "تتبع الأحداث"

في قصة "بيت وسط العاصفة" يُخبرنا الراوي عن قصة الفرخ الصغير وسط العاصفة، والأحداث التي حدثت معه.

ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟
- ماذا حَدَثَ مَعَهَا؟

الوسط

- كَيْفَ تَعَامَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ مَعَ الْمُسْكِلةِ الَّتِي واجهَتْهَا؟
- مَنْ سَاعَدَهَا؟

النهاية

- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايةُ الْقِصَّةِ؟



اطرح تساؤلات وأنت تقرأ، وتتبع من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.

البداية

كيف كان الفرخ الصغير يشعر وسط العاصفة؟



الوسط

علام يدل ما فعله السيد إوز والسيدة إوزة؟



النهاية

كيف كان الفرخ يشعر وهو تحت جناحي الإوز؟



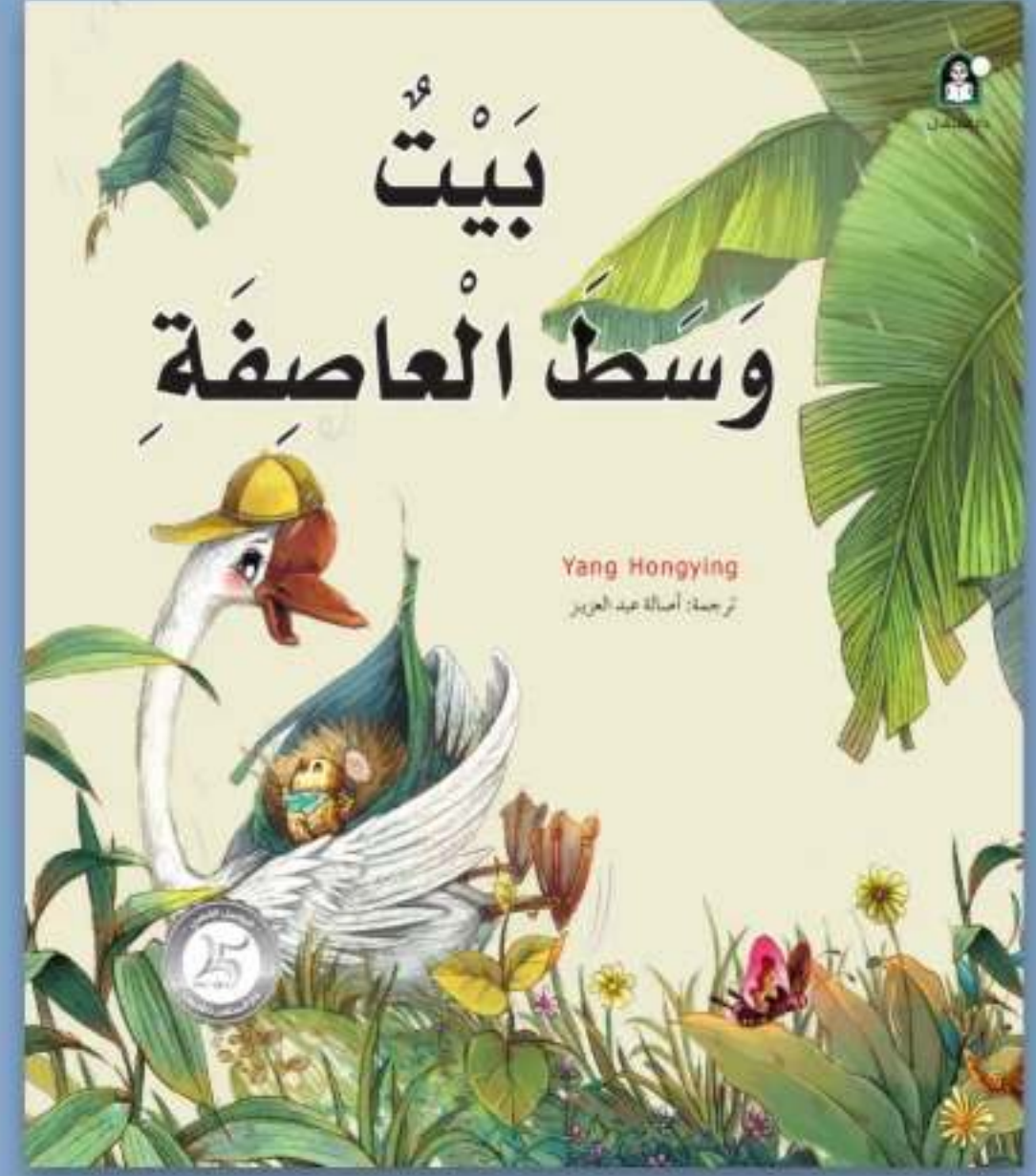
تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ يَانْجِ هُونْجِ يِنْجِ

وُلِدَتْ فِي الصِّينِ عَامَ 1962، وَهِيَ كَاتِبَةُ قِصَصٍ مَشْهُورَةٍ، وَمِنْ أَغْنَى الْكَاتِبَاتِ فِي الصِّينِ. بِيَعَتْ أَكْثَرَ مِنْ 50 مِلْيُونِ نُسْخَةٍ مِنْ رِوَايَاتِهَا. وَقَدْ كَانَتْ تَعْمَلُ مُعَلِّمَةً.

وَأَشْهُرُ أَعْمَالِهَا:

- مُذَكَّرَاتُ قِطَّةٍ سَعِيدَةٍ.
- الْمُشَاغِبُ "مُو مَوْشِيْف".
- الْقِرْدُ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ إِنْسَانًا.

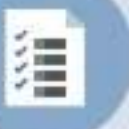


الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



يَقْبَعُ انْهَمَرَ
عَصَفَتْ دَوِيٌّ
مُرْتَبِكَةٌ خَفَتْ
بَسَطَ هَزَمَ

الْمَهَارَةُ:



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاطِيَّةُ:



طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

بَيْتُ وَسَطِ الْعَاصِفَةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز





عَلَى ضِفَّةِ بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ، تَقْبَعُ شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ
تُحِيطُ بِهَا الْأَزْهَارُ، وَتَتَرَاقَصُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ.
يَعِيشُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ أُمِّهِ
فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ.

بَنَتِ الْأُمُّ بَيْتَهَا مِنْ أَوْرَاقِ الْمَوْزِ. بَدَا الْبَيْتُ مِنْ
بَعِيدٍ كَثْمَرَةٍ خَضْرَاءَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَتِ الْأُمُّ
بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ، وَتَرَكَتْ ابْنَهَا
الصَّغِيرَ وَحْدَهُ فِي الْبَيْتِ.





فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا وَرَطِبًا. أَخْرَجَ الْفَرَخُ الصَّغِيرُ رَأْسَهُ
لِيَسْتَنْشِقَ هَوَاءً نَقِيًّا. رَأَى غُيُومًا سَوْدَاءَ تَتَجَمَّعُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ،
وَرَأَى زَوْجًا مِنَ الْإِوَزِّ يَسْبَحُ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ.





فَجَاءَ، هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ، وَعَصَفَتِ الرِّيحُ، وَهَزَمَ الرَّعْدُ!
بَدَأَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ يَتَأَرْجَحُ يَمِينًا وَشِمَالًا.

«تُرَاكُ، تُرَاكُ، تُرَاكُ...» صَوْتُ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ عَلَى أَوْراقِ
الْمَوْزِ.

أَصَابَ الْخَوْفُ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ، وَبَدَأَ يَبْكِي.

«سُو، سُو، سُو...»







كَانَ السَّيِّدُ إِيَّوَزُ وَالسَّيِّدَةُ إِيَّوَزَةُ
فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ.

«كَأَنِّي أَسْمَعُ صَوْتَ بُكَاءِ فَرُخٍ صَغِيرٍ!» قَالَتِ الْإِيَّوَزَةُ.
«أَيْنَ أَنْتِ أَيُّهَا الْفَرُخُ الصَّغِيرُ؟» صَاحَ السَّيِّدُ إِيَّوَزُ بِصَوْتٍ
مُرْتَفِعٍ وَهُوَ يُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ.
عَلَا صَوْتُ الْبُكَاءِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ: سِوُ، سِوُ، سِوُ...

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذه المخطوطة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



اسْتَدَارَتِ السَّيِّدَةُ إِوْزَةً، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا
تُحَاوِلُ أَنْ تَتَّبَعَ مَصْدَرَ الصَّوْتِ. فِي
النَّهَائَةِ، لَاحَظَتْ وُجُودَ الْبَيْتِ الْأَخْضَرِ
الصَّغِيرِ فَوْقَ شَجَرَةِ الْمَوْزِ.
«انْظُرْ! لَا بُدَّ أَنْ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ هُنَاكَ!»

رَأَى السَّيِّدُ إِوْزَ شَقَا كَبِيرًا فِي السَّاقِ
الَّتِي تَحْمِلُ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ.
«أَوْه، لَا! سَوْفَ يَسْقُطُ ذَلِكَ الْبَيْتُ
الصَّغِيرُ!»





«سَوْفَ يَتَعَرَّضُ الصَّغِيرُ لِلْأَذَى إِنْ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ! يَجِبُ أَنْ
نُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ!» قَالَتِ السَّيِّدَةُ إِوَزَةُ
مُرْتَبَكَةً.

اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَانْهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ، وَكُلَّمَا تَأَرَّجَحَ الْبَيْتُ تَوَسَّعَ
الشَّقُّ فِي الْوَرَقَةِ، وَأَوْشَكَ الْفَرْخُ عَلَى السَّقُوطِ.
وَكُلَّمَا زَادَ دَوِيُّ الْعَاصِفَةِ، خَفَّتْ صَوْتُ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



اسْتَلْقَى السَّيِّدُ إِرْزَ عَلَى ظَهْرِهِ وَبَسَطَ
جَنَاحَيْهِ: بِسُرْعَةٍ، ابْسُطِي جَنَاحَيْكَ مِثْلِي!
سَوْفَ نُنْقِذُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ!

اسْتَجَابَتِ السَّيِّدَةُ إِرْزَةُ، وَبَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا.
«هَيَّا أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ! اقْفِرْ... اقْفِرْ!
هَيَّا!» حَاوَلَ السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ إِرْزَةُ إِقْنَاعَهُ.





تَوَقَّفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَنِ الْبُكَاءِ
عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّوْتِ، وَرَأَى غِطَاءً
أَبْيَضَ مُمْتَدًّا عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ يَعُْدْ خَائِفًا، فَالْغِطَاءُ الْكَبِيرُ
يَبْدُو نَاعِمًا وَدَافِئًا كَحُضْنِ أُمِّهِ.

عِنْدَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ عَلَى وَشِكِ
الْقَفْرِ، تَمَزَّقَتِ الْوَرَقَةُ، وَسَقَطَ الْبَيْتُ
كُلُّهُ بَيْنَ جَنَاحَيْ السَّيِّدِ إِرَاز.



بَقِيَتِ الْأَمْطَارُ تَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ وَالرَّيْحُ تَهْبُ بِشِدَّةٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.
اسْتَخْدَمَ السَّيِّدُ إِيوَزَ جَنَاحَهُ الْأَيْسَرَ وَالسَّيِّدَةُ إِيوَزَةَ جَنَاحَهَا
الْأَيْمَنَ لِحِمَايَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ، وَبَدَا
الْجَنَاحَانِ بَيِّنًا أَبْيَضَ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ.



قِصَصٌ خَيَالِيَّةٌ مُوجَّهَةٌ لِلأَطْفَالِ، لَيْسَتْ فَقَطْ جَمِيلَةً وَمُثِيرَةً
لِلإِهْتِمَامِ .. وَلَكِنَّهَا أَيْضًا مَكْتُوبَةٌ بِأُسْلُوبٍ مُمْتِعٍ جَذَابٍ يُثِيرُ فُضُولَ
الأَطْفَالِ وَيَلْتَقِطُ خَيَالَهُمْ.
وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ، أَنَّهَا تُغْذِّي قُلُوبَهُمْ وَتُعَلِّمُهُمْ مَعَايَ جَمِيلَةٍ فِي
الْحَيَاةِ .. كَالْحُبِّ وَالصَّدْقِ وَالْوَفَاءِ.



دار المنهل ناشرون

ISBN 978-9957-93-190-2



9 789957 931902

F01101

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

* تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَطِّ الْقِصَّةِ، وَارْسُمْ أَوْ اكْتُبْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْبِدَايَةِ، وَالْوَسَطِ، وَالنَّهَايَةِ.

* عَلِّقَا وَرَقَتَكُمَا فِي الصَّفِّ، وَانظُرَا فِي أَوْرَاقِ زُمَلَائِكُمَا. صَوِّتُوا جَمِيعًا لِلْوَرَقَةِ الْفَائِزَةِ.



هَزَمَ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

هَزَمَ الرَّعْدُ ← أَزَّ بِصَوْتٍ عَالٍ.

هَزَمَ فَرِيقُنَا فَرِيقَ الْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ ← فَازَ عَلَيْهِ.

هَزَمَ الرَّجُلُ الْبُئْرَ ← حَفَرَهَا.

اختر موضوعاً تتحدث عنه مع مجموعتك الصغيرة، ثم استمع إلى زملائك أيضاً.
أ. تناقش مع مجموعتك في نهاية القصة، ما رأيك فيها؟ ولو طلب إليك أن تكمل
القصة، فماذا ستقول؟

ب. السؤال الفلسفي: هل كل البيوت متشابهة؟ إذا كان بيتي بدون سقف هل هو
بيت فعلاً؟

عمل مجموعات

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الفصيحة

ارسم النهاية التي فكرت بها هنا

حَدَّثَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ؟

تَحَدَّثْتُ عَنْ مَوْقِفٍ مُفْرِحٍ أَوْ مُضْحِكٍ أَوْ مُحْزِنٍ حَدَّثَ مَعَكَ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَنْسَاهُ أَبَدًا، مَا هَذَا الْمَوْقِفُ؟ بِمَ شَعَرْتَ فِي أَثْنَاءِ هَذَا الْمَوْقِفِ؟ وَبَعْدَهُ؟ وَمَا الدَّرْسُ الَّذِي اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.1.02.003 يُفسَّرُ الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

• ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقةٍ وَيَنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، الْهَمْزَةِ، النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

• ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

• ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمِخْوَريَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

• ARB.3.2.01.005 يُحَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَصْفَهَا كَالْتَوْضِيحَةِ، وَتَقْدِيمِ الْإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالشَّرْحِ.

• ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

• اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

قَاسِيَّةٌ (اسْمٌ)

قَشْرَةُ جَوْزِ الْهِنْدِ قَاسِيَّةٌ.



2

هُبُوطٌ (اسْمٌ)

كُنْتُ أُعَانِي مِنْ هُبُوطٍ فِي حَرَارَتِي أُمْسٍ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

تَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ

3

اضْطِرَابٌ (اسْمٌ)

عِنْدَمَا أَذْهَبُ لَطَبِيبَةِ الْأَسْنَانِ أَشْعُرُ
بِالْاضْطِرَابِ.

4

تَفْرِيعٌ (اسْمٌ)

قَامَ الْعُمَالُ بِتَفْرِيعِ الْبُضَائِعِ مِنَ الْبَيْتِ.



5

وَمُضَةٌ (اسْمٌ)

تَتَابَعَتْ وَمَضَاتُ الْبَرْقِ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ.



6

صَاحِبٌ (فَعْلٌ)

صَاحَبْتُ وَالِدِي فِي جَمِيعِ رِحَالَتِهِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

2

3

الْعَوَاصِفُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه المصنفات أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المصنفات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لدار القلم واليد والاعتماد للسميح بإعادة إصدار هذا العدد أو جزء منها أو كإهداء في مختلف الاستعمارة المتغيرة في إطار أي شكل من أشكال النشر الإلكتروني أو المطبوع.

تَأْمَلْ صُورَةَ السُّحْبِ الَّتِي أَمَامَكَ. تَبْدُو تِلْكَ السُّحْبُ ثَقِيلَةً وَرَمَادِيَّةً.
هَلْ تَسْمَعُ صَوْتَ الرِّيحِ وَهِيَ تَصْفُرُ؟
هَلْ تَرَى أَوْراقَ الأشجارِ تَتَحَرَّكُ عَلَى غُصُونِهَا جِيئَةً وَذَهَابًا؟
مَاذَا يَحْدُثُ؟ إِنَّهُ الطَّقْسُ الْعَاصِفُ بِرِياحِهِ الْهَوَّجاءِ.

العواصف

العاصفة هي ظاهرة جوية ترتبط بحركة سريعة للرياح والتي تحمل معها عادةً إما المطر أو الثلوج أو الرمال. تتفاوت العواصف في حجمها وفي مدة استمرارها. العواصف مهمة فالكائنات الحية تحتاج إلى الماء العذب الذي يأتيها من الأمطار والثلوج. تساعد الرياح على تنقية الهواء. والطقس يبرد الأرض ويدفئها ليجعل درجة حرارتها ملائمة لحياتنا.



أنواع العواصف:

العاصفة الرملية:

هي عاصفة تحمل فيها الريح كميات من الرمل في الهواء. وتتشكل
الرمل المحمولة في الريح سحابة فوق سطح الأرض، ولا ترتفع
مُعظم الرمل إلى أعلى من (50) سم، ولكن بعض حبات الرمل
تصعد إلى ارتفاع مترين. تكثر العواصف الرملية في دول الخليج
خاصة في شرق ووسط السعودية، وشمال أفريقيا في أنحاء
الصحراء الكبرى.

العاصفة الثلجية:

هي عبارة عن عاصفة قاسية يصاحبها برّد شديد وريح قويّة ويصاحبها سقوط للثلج. وهذه العواصف الثلجية توجد في شمال القارة الأمريكية الشماليّة، وسيبيريا ودول إسكندنافيا وجرينلاند. والريّح الشتويّة الباردة تبدأ في تكوينها من إسكندنافيا وشرق أوروبا باتجاه الغرب لتصبح هذه المناطق باردة جدًا طوال شهور الشتاء. وعندما تهبّ الريّح خارج القارة الأوروبيّة تكون جافّة جدًا وباردة جدًا ويصاحبها بعض السحب كما يصاحبها هبوط ملحوظ في درجات الحرارة.

العاصفة الرعدية:

هِيَ اضْطِرَابٌ^{١٤} فِي الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ، وَعِبَارَةٌ عَنْ تَفْرِيعٍ كَهَرَبَائِيٍّ مُفْرَدٍ
أَوْ مُتَعَدِّدٍ، يَكْشِفُ عَنْ نَفْسِهِ بِوَمُضَةٍ مِنَ الضَّوِّءِ (الْبَرْقِ) وَصَوْتٍ حَادٍّ أَوْ
مُدْمِدٍ كَالرَّعْدِ، وَتُرَافِقُ الْعَوَاصِفَ الرَّعْدِيَّةَ سُحُبًا، وَكَثِيرًا مَا يُصَاحِبُهَا
هُطُولٌ يَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ فِي صُورِ زَخَّاتٍ مِنَ الْمَطَرِ أَوْ الثَّلَجِ أَوْ الْكُرَيَّاتِ
الثَّلْجِيَّةِ أَوْ الْبَرَدِ.



مُقارَنَةُ بَيْنَ الْعَوَاصِفِ:

أَوَجُهُ الْمُقَارَنَةِ	الْعَوَاصِفُ الثَّلْجِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّعْدِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ
أَيْنَ تَتَوَاجَدُ؟	في شَمَالِ القَارَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ وَسَيِيرِيَا وَدُولِ إِسْكَندَنَافِيَا وَالْقَارَةِ القُطْبِيَّةِ الجَنُوبِيَّةِ.	في وِلَايَةِ أوكْلَاهُومَا الْأَمْرِيكِيَّةِ وَهُونِجْ كُونِجْ وَهولَنَدَا.	في دُولِ الخَلِيجِ، وَخَاصَّةً في شَمَالِ السُّعُودِيَّةِ، وَالْكُويْتِ وَالْإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَشَمَالِ إِفْرِيْقِيَا (صَحْرَاءِ إِفْرِيْقِيَا)
مَاذَا يُصَاحِبُهَا؟	بَعْضُ السُّحُبِ، هُبُوطُ مَلْحُوظٌ في دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَكُونِ الضَّبَابِ وَالصَّقِيعِ.	رِيَاخٌ شَدِيدَةٌ، وَفَيْضَانَاتُ مَعَ تَسَاقُطِ حَبَّاتِ البَرَدِ، وَكَذَلِكَ وَمَضَاتُ البَرْقِ وَأَصْوَاتُ الرَّعْدِ.	رِيَاخٌ مُحَمَّلَةٌ بِالرَّمَالِ وَالْحَصَى، وَسُحْبٌ رَمْلِيَّةٌ.
مَا هِيَ تَأْثِيرَاتُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ؟	-تَعْلِيقُ حَرَكََةِ المُرُورِ. -إِعَاقَةُ الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ إِعَاقَةُ تَامَّةٍ. -انْقِطَاعُ التِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.	-الصَّعَقَاتُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ وَقَدْ تُؤَدِّي إِلَى الوَفَاةِ. -الْحَرَائِقُ فِي الغَابَاتِ الْكثِيفَةِ.	-مَشَاكِلُ فِي المُرُورِ بِسَبَبِ عَدَمِ وُضُوحِ الرُّؤْيَا. -المَشَاكِلُ الصَّحِّيَّةُ (حَسَاسِيَّةٌ فِي الرِّئَةِ، الرَّبْوِ، الْحَكَّةُ) -تَدْمِيرُ المَزَارِعِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

فَكَّرْ فِي أَعْمَالٍ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَهَا وَأُمِّكَ لَيْسَتْ فِي الْبَيْتِ.
هَلْ تَقُومُ بِإِنْجَازِ واجِبَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ، أَمْ أَنَّكَ تَقُومُ بِمُسَاعَدَةِ أَخِيكَ الصَّغِيرِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
"عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ إِذَا رَأَى الْمَطَرَ قَالَ: اللَّهُمَّ صَيِّبًا
نَافِعًا." (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ)

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ عَنْ أَنَاسٍ سَاعَدُوا الْآخَرِينَ وَقَتَ الْأَزْمَاتِ، ابْحَثْ مَعَ أَحَدِ
أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْحِكَايَاتِ، وَاحْكِيهَا لِزُمَلَائِكَ. أَوْ رُبَّمَا هُنَاكَ حِكَايَةٌ
فِي أُسْرَتِكَ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

• ARB.6.2.02.029 يُوظَّفُ حُرُوفُ الْعُطْفِ (الواو، أو، ثم) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

حُرُوفُ الْعُطْفِ: هِيَ حُرُوفٌ نَرْبِطُ بِهَا بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَمِنْهَا (و، أو، ثم).

• اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

لَعِبَ سَالِمٌ وَمُحَمَّدٌ كُرَةَ الْقَدَمِ.



رَسَمَتْ مَرْيَمُ بَيْتًا وَشَجَرَةً.



قَالَتْ هِنْدُ: أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ دُمِيَّةً أَوْ دَرَّاجَةً.



سَادَرُسُ ثُمَّ سَأَشَاهِدُ التَّلْفَازَ.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلِ، ثُمَّ ارْبِطْهَا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (و، ثَمَّ، أَوْ)

- دَخَلَ خَالِدٌ مُحَمَّدٌ غُرْفَةَ الصَّفِّ.
- أَحْتَرَمُ وَالِدِي وَمُعَلِّمِي.
- كَانَ مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَصْبَحَ فِي الْجَامِعَةِ.
- كُلُّ حَبَّةٍ مِنَ التَّمْرِ حَبَّتَيْنِ.
- كَانَ سَعِيدٌ فِي الشَّارِقَةِ انْتَقَلَ إِلَى أَبُو ظَبِي بَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاشِيًا رَاكِبًا السَّيَّارَةَ.



حِينَ نَكْتُبُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي
نَخْتَارُهَا؛ لِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ
أَفْكَارَنَا، وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا. انْظُرْ كَيْفَ وَصَفَ أَحْمَدُ
الرَّمَالَ، وَالْأَمْوَاجَ، وَالْأَصْدَافَ، وَكَيْفَ غَيَّرَ "مَكَانًا
مُمْتَعًا" إِلَى "رَائِحَةِ الْبَحْرِ، وَصَوْتِ النُّوَارِسِ".

• ARB.4.2.05.001 يَسْتَعِدُّ الْمَعَاجِمَ الرَّقْمِيَّةَ
أَوْ الْوَرَقِيَّةَ الْمُبَسَّطَةَ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمَرْجِعِيَّةِ،
لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ.

• ARB.4.2.02.007 يَكْتُبُ نُصُوصًا وَصَفِيَّةً
تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مَادِّيَّةٍ مَدْعُومَةً بِانْطِبَاعَاتِهِ عَنِ
النَّاسِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْأَشْيَاءِ.

• ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي
الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ
الْتِمَاسِكِ وَالتَّابَعِ الْمُنْطَلِقِيِّ، مُسْتَعِدًّا عِلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ.

• ARB.4.2.05.003 يَسْتَعِدُّ مُسْتَقْلًا أَوْ ضِمْنَ
مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ
الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ
وَنَشْرِهَا.

رِحْلَةٌ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

بِالْأَمْسِ ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي (أَبِي، وَأُمِّي وَإِخْوَتِي) إِلَى شَاطِئِ
الْبَحْرِ، وَقَضَيْتُ وَقْتًا جَمِيلًا؛ فَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْمَشْيِ عَلَى
الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ النَّاعِمَةِ، وَجَمَعْتُ مَعَ أُخْتِي أَصْدَافًا مُلَوَّنَةً،
وَضَحِكْنَا حِينَ كَانَتِ الْأَمْوَاجُ الدَّافِقَةُ تُدَاعِبُ أَقْدَامَنَا، وَنَحْنُ
نَرْكُضُ وَنَلْهَوُ. كَمْ أَحَبُّ هَذَا الْمَكَانَ الْمُسْتَعِ! (رَائِحَةُ الْبَحْرِ،
وَصَوْتِ النُّوَارِسِ!)

عُدْتُ وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ (وَقَلْبِي يَخْفُقُ سَعَادَةً
وَرِضًا). وَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى جَمِيلِ عَطَائِهِ.

قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ
وُظِّفَتْ كَلِمَاتٌ جَعَلَتْ
فِقْرَتِي شَائِقَةً؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَةً
مُتَكَامِلَةً؟
- نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ
مَشَاعِرِي أَوْ رَأْيِي فِي الْفِقْرَةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ
وُظِّفَتْ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ؟

تأملِ الْفِقْرَةَ بَعْدَ إِضَافَةِ التَّفَاصِيلِ لَهَا:

رَحْلَةٌ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

بِالْأَمْسِ ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي، وَأُمِّي وَإِخْوَتِي إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَقَضَيْتُ وَقْتًا جَمِيلًا؛ فَقَدْ
اسْتَمْتَعْتُ بِالْمَشْيِ عَلَى الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ النَّاعِمَةِ، وَجَمَعْتُ مَعَ أُخْتِي أَصْدَافًا مُلَوَّنَةً،
وَضَحِكْنَا حِينَ كَانَتِ الْأَمْوَاجُ الدَّافِئَةُ تُدَاعِبُ أَقْدَامَنَا، وَنَحْنُ نَرْكُضُ وَنَلْهَوُ. كَمْ
أُحِبُّ رَائِحَةَ الْبَحْرِ، وَصَوْتَ النَّوَارِسِ!
عُدْتُ وَقَلْبِي يَخْفُقُ سَعَادَةً وَرِضًا، وَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى جَمِيلِ عَطَائِهِ.

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَا أَجْمَلَ الْمَطَرُ

الْغَيْمُ فِي السَّمَاءِ

يَقُولُ يَا صِغَارُ

قَدْ أَقْبَلَ الشِّتَاءُ

بِالْغَيْثِ وَالْأَمْطَارِ

سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ

وَيُثْمِرُ الشَّجَرَ

وَالزَّهْرُ فِي الْحُقُولِ

وَتَضْحَكُ الْجَدَاوِلُ

وَتَرْقُصُ السَّنَابِلُ

وَيَفْرَحُ الْبَشَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

• ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ

الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة
من النصوص الأدبية، مستخدماً
المصطلحات الصحيحة للرجوع
إليها، مثل: (المقدمة، والخاتمة،
والمقطع الشعري).

• ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ

سنة أناشيد قصيرة تتألف من
خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسب
موضوعاتها المرحلة العمرية مثل:
الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن،
والحيوانات، والطبيعة، والبيئة،
والقيم الإنسانية، وغيرها.

1. ما البيت الذي يُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. سعادة الناس بالمطر. (.....)
- ب. الأزهار سعيدة بنزول المطر. (.....)
- ت. يُبشّر الغيم بنزول المطر. (.....)

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما مظاهر السعادة بنزول المطر؟
- ب. من الذين يُخاطبهم الغيم في القصيدة؟
- ت. ما مرادف (الغيث) في قول الشاعر (قد أقبل الشتاء بالغيث والأمطار)؟
- ث. ما مفرد الكلمات الآتية: (الجداول-السنابل-الحقول)؟
- ج. ما أكثر مقطع أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

3. احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.

نص الاستماع: أعشاش الطيور

ناتج التعلم

• ARB.5.1.01.006 يستوعب النص المعلوماتي المسموع، ويختار عنواناً له.



- أ. هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا؟ تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِمُنَاقَشَةِ الْإِجَابَةِ.
- ب. اذْكُرْ أَمْثَلَةً تَعْرِفُهَا عَلَى أَنْوَاعِ الْأَعْشَاشِ الَّتِي تُلَاحِظُهَا مِنْ حَوْلِكَ؟
- ت. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اذْكُرْ أَمْثَلَةً عَلَى أَنْوَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الطُّيُورُ لِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا؟
- ب. كَمْ يَسْتَغْرِقُ بِنَاءُ الْأَعْشَاشِ؟
- ت. هَلْ يَبْنِي الْبَطْرِيقُ الْإِمْبَرِاطُورِيُّ عُشًّا؟ وَكَيْفَ يَحْمِي بُيُوضَهُ مِنَ الْبُرُودَةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له.

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ. تقوم إناث الطيور فقط ببناء الأعشاش لصغارها. ()
- ب. تستخدم طيور البحر الطحالب في بناء عشها. ()
- ت. يبني البطريق الإمبراطوريّ عشه من الحشائش والزغب. ()
- ث. يقوم الطائر الخياط بحياكة عشه مُستخدماً نسيج عنكبوت. ()
- ج. يقوم ذكر الطائر النساف بتحطيم الطمي ليتمكن الأفراخ من الخروج من العش والطيّران. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. الْمَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا طُيُورُ الْبَحْرِ لِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا هِيَ ..

ب. الْمَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا طُيُورُ (بَايَا) النَّسَاجَةِ هِيَ ..

ت. يَقُومُ الطَّائِرُ الْخِيَّاطُ بِبِنَاءِ عُشِّهِ مُسْتَخْدِمًا ..

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

الْأَكْسُجِينُ (اسْمٌ)

عُنْصُرٌ غَازِيٌّ مِنْ عَنَاصِرِ الْهَوَاءِ عَدِيمُ اللَّوْنِ، وَالطَّعْمِ، وَالرَّائِحَةِ:
الْأَكْسُجِينُ ضَرُورِيٌّ لِلتَّنَفُّسِ.

أَلَدُّ الْأَعْدَاءِ (تَرْكِيبٌ)

شَدِيدُ الْخُصُومَةِ
الْكَسَلُ أَلَدُّ أَعْدَاءِ الطَّالِبِ.

الْأَنْفَاقُ (اسْمٌ)

مَمَرٌ يَمْتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ تَحْتَ جَبَلٍ أَوْ نَهْرٍ أَوْ بَحْرٍ تَمُرُّ فِيهِ طَرِيقٌ أَوْ سَكَّةٌ
قِطَارٍ.
تَخْتَرِقُ الطَّرِيقُ نَفَقًا مُظْلِمًا.

اضْطِرَابٌ (اسْمٌ)

عَدَمُ اسْتِقْرَارٍ / الْخَوْفُ.
لَا دَاعٍ لِلْاضْطِرَابِ مِنَ الطَّبِيبِ يَا صَدِيقِي!

انْهَمَرَ (فِعْلٌ)

سَالَ بِقُوَّةٍ.
انْهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.

تَفْرِيعٌ (اسْمٌ)

إِخْرَاجُ مَا فِي الْمَكَانِ مِنْ مَوَادٍّ وَإِنْزَالُهَا مِنْهَا / زَوَالُ الشُّحْنَةِ عَنْ مَوْصِلٍ
مَشْحُونٍ.
فَرَّغْتُ خِزَانَتِي مِنَ الثِّيَابِ الْقَدِيمَةِ.

تَقْبَعُ (فَعْلٌ)

قَبَعَ: دَخَلَ الْمَكَانَ.
قَبَعَ الطَّالِبُ فِي بَيْتِهِ اسْتِعْدَادًا لَوَقْتِ الْأَمْتِحَانَاتِ.

تَتَمَيَّزُ (فَعْلٌ)

تَنَفَّرْدُ/ تَتَّصِفُ وَتَشْتَهَرُ
يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.

تَكْشِيرَةٌ (اسْمٌ)

إِظْهَارُ الْإِسْتِيَاءِ، وَعَدَمُ الرِّضَا عَنِ الْأَمْرِ.
كَشَّرَ الْأَسَدُ عَنْ أَنْيَابِهِ تَكْشِيرَةً أَخَافَتْنِي.

تِلَالٌ (اسْمٌ)

مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ.
مُفْرَدُهَا: تَلٌّ، وَتَلَّةٌ
فِي بِلَادِنَا تِلَالٌ جَمِيلَةٌ.

التَّدْيِيَّاتُ (اسْمٌ)

فَصِيلَةٌ مِنَ الْفَقَارِيَّاتِ، تَلِدُ وَتُرْضِعُ صِغَارَهَا وَيَكْسُوها شَعْرٌ.
الْأَرَانِبُ مِنَ التَّدْيِيَّاتِ.

الجُّحْرُ (اسْمٌ)

الْحُفْرَةُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ كَالْحَيَّةِ وَالضَّبِّ.
سُرْعَانِ مَا اخْتَفَتِ الْحَيَّةُ فِي جُحْرِهَا.

صِغَارُ الْكَلْبِ وَالسَّبُعِ. مُفْرَدُهَا: جَرَوْ	جِرَاء (اسْم)
أُنْشَى الْكَلْبُ تَحْمِي جِرَاءَهَا عِنْدَ سَمَاعِ خَطَرٍ قَادِمٍ. قِشْرٌ صَغِيرٌ شَفَافٌ مُتْرَاكِبٌ يَكْسُو جِسْمَ الْأَسْمَاكِ عَادَةً. تَنْزِعُ أُمِّي حَرَاشِفَ السَّمَكِ قَبْلَ غَسْلِهِ.	حَرَاشِف (اسْم)
الْأَرْضُ الْفَضَاءُ الطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فِيهَا. مُفْرَدُهَا: الْحَقْلُ أَحَبُّ زِيَارَةِ الْحَقْلِ مَعَ أَبِي.	الْحُقُول (اسْم)
سَكَنَ، هَدَأَ. أَخْفَتُ صَوْتِي عِنْدَمَا أَدْخَلُ الْمَكْتَبَةَ.	خَفَتَ (فَعْل)
صَوْتُ يَحْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِ الْمَاءِ. أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.	خَرِيرِ الْمَاءِ (تَرْكِيب)
حَيَوَانٌ قَارِضٌ يَعِيشُ تَحْتَ الْأَرْضِ لَهُ رَأْسٌ ضَخْمٌ وَعَيْنَانِ مُخِيفَتَانِ تَحْتَ الْجِلْدِ. نَقَبْنَا الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا، وَلَمْ نَعُثِرْ عَلَى الْخُلْدِ.	الْخُلْد (اسْم)
اعْتَقَدَ، ظَنَّ الْمَسْأَلَةُ أَصْعَبُ مِمَّا خَمَنْتُ.	خَمَنَ (فَعْل)

حُفْرَةٌ ضَيِّقَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْأَرْضِ. جَمَعُهَا خَنَادِقُ يَحْفَرُ الْجُنُودُ الْخَنَادِقَ، لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْأَعْدَاءِ.	خَنْدَقٌ (اسْمٌ)
الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. هَلْ سَمِعْتَ دَوِيَّ الْعَاصِفَةِ أَمْسٍ؟	دَوِيٌّ (اسْمٌ)
قَطَعَ هَشَّةً صَغِيرَةً. مُفَرِّدُهَا رَقِيقَةٌ رَقَائِقُ الذُّرَّةِ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ.	رَقَائِقُ (اسْمٌ)
أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لَيِّنَةٌ. تَتَمَوَّجُ سَنَابِلُ الْقَمْحِ فِي السَّهْلِ الْفَسِيحِ.	سَهْلٌ (اسْمٌ)
التَّحَكُّمُ وَالضَّبْطُ سَيَطِرُ الْحَكَمُ بِحَزْمٍ عَلَى سَيْرِ الْمُبَارَاةِ.	السَّيْطَرَةُ (اسْمٌ)
مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ وَتَنَوُّعُهَا. تَبَاحَثَ الْمُجْتَمِعُونَ فِي شَتَّى السُّبُلِ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ.	شَتَّى السُّبُلِ (تَرْكِيبٌ)
أَصْدَرَتْ صَوْتًا / صَيْحَةً عَبَسْتُ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ، فَأَخَذَ يَشْهَقُ.	شَهَقْتُ (فِعْلٌ)

اللَّذِيذُ الْمَحْبُوبُ طَعَامُكَ شَهِيٌّ يَا مَامَا.	شَهِيَّةٌ (صِفَةٌ)
رافق. اِحْرَضْ عَلَى مُصَاحَبَةِ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْمُتَفَائِلِ.	صَاحِبَ (فِعْلٌ)
لَوْحٌ مِنَ الْمَعْدَنِ. مُفْرَدُهَا صَحِيفَةٌ كَمْ صَحِيفَةً مِنَ الْحَدِيدِ طَلَبَ الْحَدَّادُ؟	صَفَائِحَ (اسْمٌ)
نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ. وَجَمْعُهَا: ضِبَاعٌ، وَأَضْبُعٌ خَافَتْ فَاطِمَةُ عِنْدَمَا شَاهَدَتْ الضَّبْعَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.	الضَّبْعَ (اسْمٌ)
لَيِّنَةٌ وَضِدُّهَا: صُلْبَةٌ، قَاسِيَةٌ، جَافَةٌ أَعَدَّتْ أُمِّي لَحْمًا طَرِيًّا.	طَرِيَّةٌ (صِفَةٌ)
جَمْعُ (ظَرْفٍ) وَهُوَ الْحَالُ. عَلَيْكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ بِكُلِّ الظُّرُوفِ.	الظُّرُوفَ (اسْمٌ)
مُقَطَّبُ الْوَجْهِ، مُتَجَهِّمٌ. ابْتَسِمَ، وَابْتَعَدَ عَنِ الْعُبُوسِ يَا صَدِيقِي.	الْعُبُوسَ (اسْمٌ)

عَصَفَتِ الرِّيحُ: اشدَّتْ هُبُوبُهَا. عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ أَمْسٍ!	عَصَفَتْ (فَعْلٌ)
فَضْلًا عَنْ. صَمَّمَتْ هِنْدٌ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَرَضِهَا.	عَلَى الرَّغْمِ (تَرْكِيبٌ)
بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ. يُعَدُّ الذَّهَبُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْغَالِيَةِ عِلَاقَةً عَلَى ذَلِكَ يُحِبُّ النَّاسُ شِرَاءَهُ.	عِلَاقَةً عَلَى (تَرْكِيبٌ)
كُرَّةٌ رَقِيقَةٌ تَمْتَلِئُ هَوَاءً. وَجَمَعُهَا: فُقَاقِيعُ نَفَخَتِ الْبِنْتُ فِي مَاءِ الصَّابُونِ، فَطَارَتْ فُقَاقَعٌ لَامِعَةٌ.	فُقَاقَعٌ (اسْمٌ)
مَا يُسْتَفَادُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَالٍ. وَمُفْرَدُهَا: فَائِدَةٌ جَنَى هِشَامٌ فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْ تِجَارَتِهِ.	فَوَائِدَ (اسْمٌ)
صُلْبَةً / شَدِيدَةُ الْبُرُودَةِ. كَانَتْ عَشِيَّةُ أَمْسٍ قَاسِيَةً الْبُرُودَةِ.	قَاسِيَةً (صِفَةٌ)

القَضْمُ هُوَ: كَسْرُ الْأَكْلِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ. أَحَبُّ قَضْمِ الْبَسْكَوَيْتِ مَعَ الشَّيْءِ.	قَضَمَ (فَعْلٌ)
مَضَّهْ، لَحَسَهُ بِلِسَانِهِ أَوْ إضْبَعَهُ. لَا بَأْسَ بَأَنَّ يَلْعَقَ سَامِرٌ عَسَلًا.	لَعَقَهُ (فَعْلٌ)
مُتَحَيِّرٌ، وَمُضْطَرَبٌ. كَانَ هِشَامٌ مُرْتَبِكًا جَدًّا قَبْلَ الْإِمْتِحَانِ!	مُرْتَبِكٌ (صِفَةٌ)
أَصْبَحَ لَذِيذًا وَشَهِيًّا. أَكَلْتُ مِنَ الطَّعَامِ مَا لَذَّ وَطَابَ.	مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيبٌ)
ظَفَرُ الْحَيَوَانِ الْمُفْتَرَسِ مَاشِيًّا كَانَ أَمَّ طَائِرًا وَهُوَ حَادٌّ وَمَعْقُوفٌ. اصْطَادَ النَّسْرُ فَرِيستَهُ بِمَخَالِبِهِ.	مَخَالِبٌ (اسْمٌ)

مُعَدِّ (صفة)

يَتَّقِلُ مِنَ الْمُصَابِ إِلَى غَيْرِهِ بِالْعَدْوَى.
أَلَيْسَ الزُّكَّامُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ؟

مُقَرَّمَش (صفة)

يَابِسٌ وَمُقَدَّدٌ
أَكَلْتُ الْخُبْزَ الْمُقَرَّمَشَ.

مُكثِّفَة (صفة)

مُتَجَمِّعَةُ الْأَجْزَاءِ.
قَامَ اللَّاعِبُ بِتَمَارِينِ مُكثِّفَةٍ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ.

نَجَرَّب (فعل)

جَرَّبَ: اخْتَبَرَ / حَاوَلَ أَنْ يَرَى مُوَاظَفَتَهَا
جَرَّبَ هَذِهِ النَّظَارَاتِ.

النَّضِرَة (صفة)

الْحَسَنَةُ، الْمُشْرِقَةُ.
زَهَتْ الْوَرْدَةُ بِالْوَانِهَا النَّضِرَةِ.

هُبُوطٌ (اسْمٌ)

انْخِفاضٌ.
أَسْعَدَنِي هُبُوطُ أَسْعَارِ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.

هَزَمَ (فَعْلٌ)

صَوْتُ الرَّعْدِ.
سَمِعْتُ صَوْتَ هَزِيمِ الرَّعْدِ عَالِيًا.

وَفِيرًا (صِفَةٌ)

كثِيرًا، فائِضًا
حَصَدَ الْمُزَارِعُ مَحْصُولًا وَفِيرًا.

وَمُضَّةٌ (اسْمٌ)

بَرِيقٌ مِنَ الضَّوءِ.
هَلْ رَأَيْتَ وَمِضَّ الْبَرْقِ؟

يَتَنَافَسُ (فَعْلٌ)

يَتَسَابَقُ، وَيَتَبَارَى.
يَتَنَافَسُ اللَّاعِبُونَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

يُحَفِّزُ (فَعْلٌ)

يُنَشِّطُ
حَفَّزَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ.

يَخْشَى (فَعْلٌ)

يَخَافُ، وَيَهَابُ
تَخَشَّى دَلَالُ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ.

يُزِيلُ (فَعْلٌ)

يَتَّعِدُ، وَيَخْتَفِي.
سَرَّنِي أَنْ يَزُولَ الْخَطَرُ عَنِ الْمَرِيضِ.

قائمةُ قِراءاتي في الإجازةُ



- عنوان الكتاب: جدتي
- اسم المؤلف: فاطمة الخوجة
- دار النشر: العالم العربي-دي



- عنوان الكتاب: عطسة حمرة
- اسم المؤلف: أمامة اللواتي
- دار النشر: العالم العربي-دي



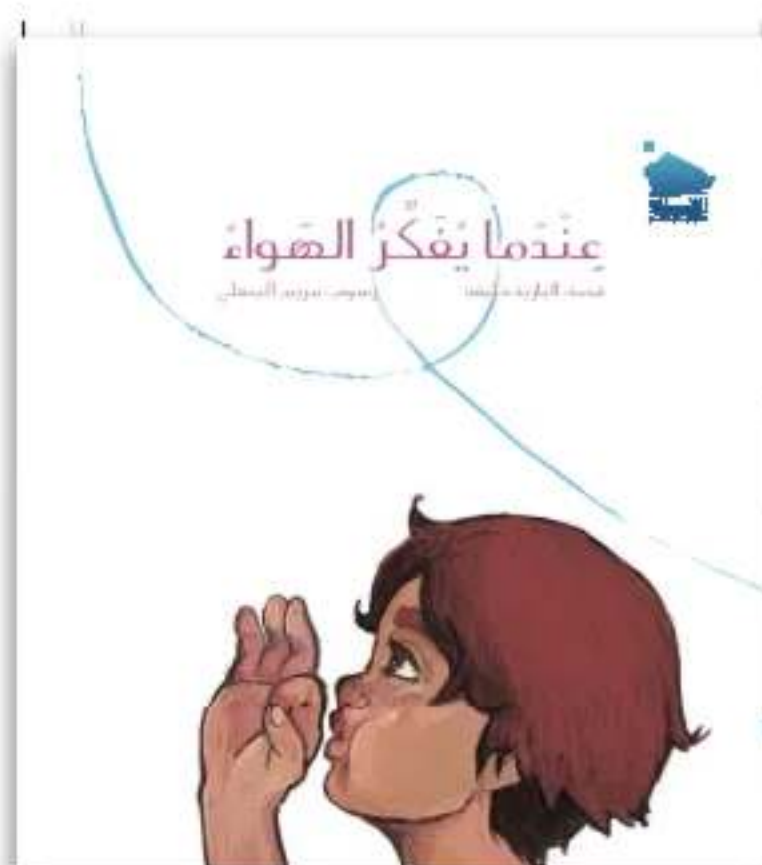
- عنوان الكتاب: الورقة الغاضبة
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: الديناصور الكبير جدا
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرن
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: الدجاج لا يرى في الظلام
- اسم المؤلف: كريستينا ليتين
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: عندما يفكر الهواء
- اسم المؤلف: اليازية خليفة
- دار النشر: الفلك