



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4

عام المجتمع

YEAR OF COMMUNITY

٢٠٢١

UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العُرَيْزُ جُتْعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



المستوى

04

العُرَيْزُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الرَّابِعُ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• تجربة مثيرة

• احتفالات عالمية

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

المحتوى

6

الوَخْدَةُ الأولى - تَجْرِبةٌ مُثِيرَةٌ

8..... زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

18..... جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي

28..... فِي ضِيَاْفَتِي

38..... حَوْلَ الْإِمَارَاتِ

48..... سِبَاقَاتٌ مَشْهُورَةٌ

58..... مَهْرَجَانُ اللَّوَانِ

68..... عِيدُ الْحَشَرَاتِ

78..... مَهْرَجَانُ حَرْبِ الظَّمَاظِمِ

88..... عِيدُ ضَرْبِ الْجِيرَانِ

98..... عِيدُ الصَّمْتِ





زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوْتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.





قاموسي المصور



مَطْعَمٌ



فُنْدُقٌ



أَعْتَذِرُ



مُرْدَحِمٌ



الزِّيَارَةُ



لَا بَأْسَ

الكلمات البصرية

طَوِيلٌ - أَحْسَنُ



مَحَلٌّ تِجَارِيٌّ



المُسْتَشْفَى

زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ؛ ثُمَّ أَخْمَنُ أَيَّ الْعَنَاوِينَ الْآتِيَةِ أَنْسَبَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

سَامٌّ فِي
الْمُسْتَشْفَى

سَامٌّ فِي
مَدِينَةِ الْجَمَالِ

سَامٌّ
يَلْقَبُ



2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ، أَحَدَدُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُهَا، وَذَلِكَ بِرَبْطِ الْكَلِمَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



شَارِعٌ

مَطَارٌ

فُنْدُقٌ

مَطْعَمٌ



أَعْمَقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

1- مَا هِيَ مَدِينَةُ الْجَمَالِ؟

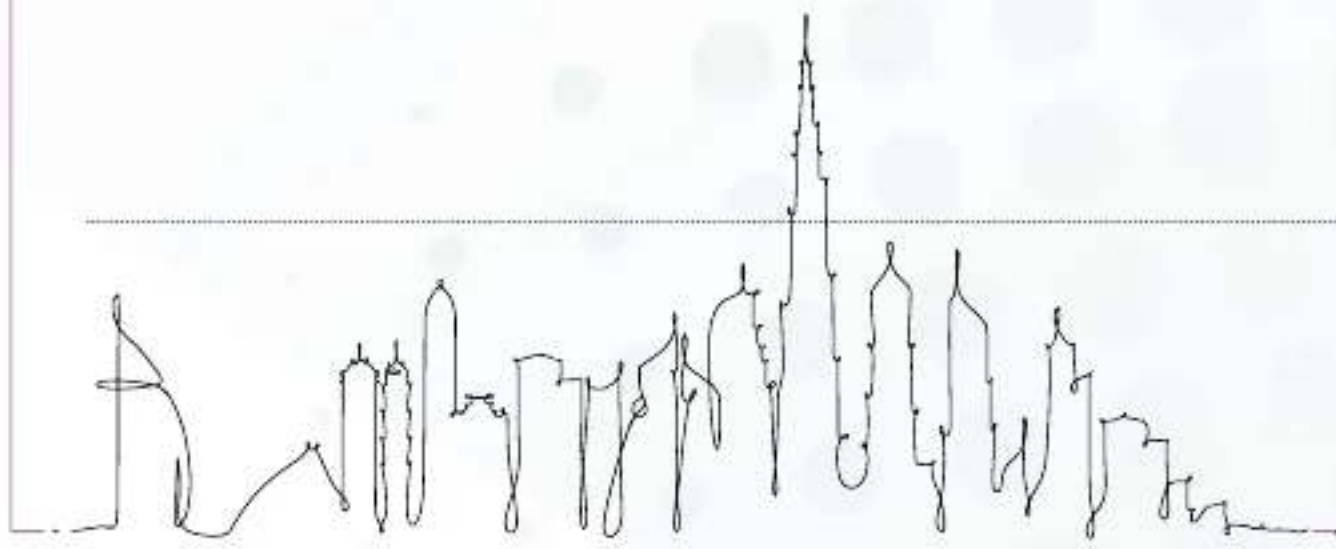
2- كَمْ عُمُرُ سَامٍ؟

3- مَنْ هُوَ صَدِيقُ سَامٍ؟

4- أَيْنَ يَنْتَظِرُ سَامُ صَدِيقَهُ؟

5- لِمَاذَا لَمْ يَصِلْ صَدِيقُهُ بَعْدُ؟

6- تَخَيَّلْ مَدِينَةَ الْجَمَالِ بَعْدَ خَمْسِينَ عَامًا.



4 أَقْدِمُ اقْتِرَاحَاتٍ وَحُلُولًا

أَقْتَرِحُ عَلَى سَامٍ اخْدَ
الْمَطَاعِمِ الَّتِي أَفْضَلُهَا
فِي مَوْلٍ دَبِّي

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ
سَامٍ مَاذَا سَأَفْعَلُ حَتَّى
يَأْتِيَ صَدِيقِي.

زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَاكِنَ أَحِبُّهَا.



مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي

2

أَصِفْ مَكَانًا أَخْطَطُ
لِزِيَارَتِهِ فِي عُطْلَةٍ
نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.

مَا الصُّوْرُ الَّتِي قُمْتَ
بِاخْتِيَارِهَا؟

أَقَارِنْ بَيْنَ صُورَتَيْنِ.



أَصِفْ مَكَانًا أَحِبُّهُ، وَأَطْلُبْ مِنْ زَمِيلِي أَنْ يَرَسِّمَ هَذَا الْمَكَانَ،
وَيُخَمِّنَ مَا هُوَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدَوَارَ.

أَرْسُمُ مَا أَسْمَعُ

3



أَقْرَأْ

زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِي:

مَاذَا تَعْلَمْتُ؟	مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	مَاذَا أَعْرِفُ؟



أَقْرَأُ الْحِوَارَ

2

الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَامٍ وَسَيْفٍ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.



سَام

مَرْحَبًا صَدِيقِي.

مَرْحَبًا سَامُ.



سَيْف



لَا بَأْسَ يَا صَدِيقِي! هَيَّا بِنَا إِلَى (مَوْلٍ دُبِّي)، هَلِ الْمَوْلُ قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

آسِفٌ، أَعْتَذِرُ عَنِ التَّأَخِيرِ.



مَاذَا يَوْجَدُ فِي (مَوْلٍ دُبِّي)؟

(مَوْلٍ دُبِّي) قَرِيبٌ مِنَ الْفُنْدُقِ.



يَا صَدِيقِي (مَوْلٍ دُبِّي) أَكْبَرُ (مَوْلٍ) فِي الْإِمَارَاتِ حَتَّى الْآنَ، يَوْجَدُ فِي (الْمَوْلِ) مَجَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ وَمَطَاعِمٌ وَصِيدَلِيَّاتٌ وَأَمَاكِنُ لِلْأَلْعَابِ.



أُناقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- لِمَاذَا اعْتَذَرَ سَيْفٌ لَصَدِيقِهِ؟

2- إِلَى أَيْنَ سَيَذْهَبُ سَامٌ وَسَيْفٌ؟

3- هَلْ هَذَا الْمَكَانُ بَعِيدٌ؟

4- أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

5- أَاخْتَارُ مَكَانًا أُرِيدُ زِيَارَتَهُ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ؟

4 أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْحِوَارِ.



سام: هَيَّا بِنَا إِلَى (مَوْلِ الْإِمَارَاتِ)، هَلِ (الْمَوْلِ) قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

سيف: (مَوْلِ الْإِمَارَاتِ) بَعِيدٌ عَنِ الْفُنْدُقِ.

سام: مَاذَا يُوْجَدُ فِي (مَوْلِ الْإِمَارَاتِ)؟

سيف: يَا صَدِيقِي (مَوْلِ الْإِمَارَاتِ) أَكْبَرُ (مَوْلِ) فِي الْإِمَارَاتِ، يُوْجَدُ فِيهِ مَحَلَّاتٌ كَثِيرَةٌ، وَلَكِنْ لَا يُوْجَدُ فِي (الْمَوْلِ) مَحَلُّ الْأَعَابِ.

اَلْكُتُبُ



زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مِنْهُمَا:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1



مَاجِدٌ



سَعِيدٌ

وَلَدٌ

2 أَقَارِنُ بَيْنَ مَاجِدٍ وَسَعِيدٍ مُسْتَحْدِمًا صِيغَةَ: (أَفْعَلُ مِنْ).

سَعِيدٌ مَاجِدٌ سَعِيدٌ

اسْتِخْدَامُ صِيغَةِ (أَفْعَلُ) لِلتَّفْضِيلِ، حَيْثُ يَشْتَرِكُ اثْنَانِ فِي صِفَةٍ مَا لَكِنْ يَزِيدُ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ، مِثَالُ:
وَلِيدٌ أَكْرَمُ مِنْ مَاجِدٍ، لَكِنْ مَاجِدٌ أَذْكَى مِنْ وَلِيدٍ.

أَتَذَكَّرُ

3 أَكْتُبُ عَنْ أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ زُرْتُهَا، وَأُحِبُّهَا، مُوظِّفًا كُلَّ مَا تَعَلَّمْتُ سَابِقًا.

أُحِبُّ

زُرْتُ

ذَهَبْتُ

قَضَيْتُ

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ
الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ
جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضَمَّنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعَبَّرَةً.





جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوْتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكْلَ الصَّحيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصور



أشكال هندسية



مختبر



النشيد الوطني



مقصف



صالة رياضية



ممر

الكلمات البصرية

مكتبة - بعيد



ملعب



رياضيات

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأُخَمِّنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَلْعَبَ لُغَبَةً (الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ) لِإِيجَادِ بَعْضِ أَقْسَامِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:

2 أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



ح	ا	س	و	ب
ا	م	م	ر	م
س	ك	خ	س	د
و	ت	ت	م	ر
ر	ب	ب	ل	س
ب	ة	ر	س	ة



أُشَارِكُ زَمِيلِي؛ لِأُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

1 - أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

سَامٌ وَسَيْفٌ فِي (الْحَدِيقَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْمَسْبَحِ)

يَشْعُرُ سَامٌ بِ (التَّعَجُّبِ - الْحَمَاسِ - الْقَلَقِ)

2 - عَمَّ يَقْرَأُ سَيْفٌ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

3 - أَيْنَ تُوْجَدُ غُرْفَةُ الْمَوْسِيقَا؟

4 - أَصَمُّ جَدُّوْلًا دِرَاسِيًّا مُتَضَمَّنًا جَمِيعَ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْحَوَارِ الْمَسْمُوعِ وَالصُّوَرِ وَالْقَامُوسِ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

4 أَخْتَارُ شَرِيكًا، ثُمَّ أَقُومُ بِجَوْلَةٍ حَيَّةٍ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُمَثِّلُ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَيْفٍ وَسَامٍ، ثُمَّ أَدَوِّنُ مُلَاحَظَاتِي فِي الشَّكْلِ الْآتِي: أَرْجُو إِدْرَاجَ الْكَلِمَاتِ أَدْنَاهُ دَاخِلَ شَكْلِ مَا

إِسْمُ شَرِيكِي

بَدَأْتُ جَوْلَتِي مِنْ

غُرْفَةُ بَعِيدَةٌ

أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ يُوْجَدُ

الْمَلْعَبُ

الْمَدْرَسَةُ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مَادَّةٍ أَحِبُّهَا مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:



2 أَقَارِنُ بَيْنَ الْجَدُولَيْنِ، مِنْ حَيْثُ عَدَدِ الْمَوَادِّ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ، وَالْمَرَحَلَةِ الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا:

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	كيمياء	لغة عربية	موسيقى	حاسوب	رياضيات
الثاني	تاريخ	لغة إنجليزية	جغرافيا	تربية صحيّة	لغة إنجليزية
الثالث	لغة عربية	تربية بدنية	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية
الرابع	رياضيات	فيزياء	مكتبة	تربية إسلامية	تصميم وتكنولوجيا
الخامس	تربية فنية	دراسات اجتماعية	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	دراسات اجتماعية
السادس	لغة إنجليزية	تربية إسلامية	رياضيات	تربية أخلاقية	أحياء
السابع	مكتبة	أحياء	تربية بدنية	لغة عربية	تربية بدنية

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	موسيقى	لغة عربية	حاسوب	علوم	لغة إنجليزية
الثاني			وَقْتُ اللّٰعِبِ		
الثالث	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية	لغة إنجليزية	لغة عربية
الرابع	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	رياضيات	رياضيات	تربية إسلامية
الخامس	رياضيات	تربية بدنية	لغة إنجليزية	لغة عربية	سباحة

3 أَتَحَدَّثُ عَنْ جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ الأسبوعيِّ، وَأَكْتُبُ جَدُولِي مُضَمَّنًا عَدَدَ الْحِصَصِ اليَوْمِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي أَدْرُسُهَا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 - عَدَدُ الْحِصَصِ فِي جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ

2 - الْمَوَادُّ الَّتِي أَفْضَلُهَا : بِسَبَبِ

3 - أَهَمُّ مَادَّةٍ دِرَاسِيَّةٍ عِنْدِي : لِأَنَّهَا

لَوْ أَصْبَحْتُ صَاحِبَ قَرَارٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مَا هِيَ الْمَوَادُّ الَّتِي
سَتُضَيِّفُهَا لِلجَدُولِ الدَّرَاسِيِّ وَمَا الْمَوَادُّ الَّتِي سَتُحذفُهَا؟ وَكَيْفَ
سَتُغَيِّرُ فِي الْجَدَاوِلِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍ؟

أَفْكَرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَقْرَأْ



ما هَذَا الشُّعَارُ؟ أَيْنَ أَشَاهِدُهُ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

2 إِقْرَأْ تَغْرِيدَ سَامٍ وَسَيَفِ عَلَى مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ (تَوَيْتِر).



سام

بَدَأْتُ جَوْلَتِي فِي مَدْرَسَةِ صَدِيقِي سَيَفٍ بِالْوُقُوفِ أَمَامَ الْعِلْمِ وَالْإِسْتِمَاعِ
لِلنَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ، ثُمَّ بَدَأَ الْيَوْمَ بِدَرْسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِي كَانَ
مُمْتَعًا جَدًّا.

أَنَا أَفْضَلُ الرِّيَاضِيَّاتِ لِأَنَّنِي أَحِبُّ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ؛ لَكِنَّ سَيَفًا يُحِبُّ
الْعُلُومَ، أَعْتَقِدُ أَنَّ سَيَفًا مَحْظُوظٌ لِأَنَّ مَدْرَسَتَهُ كَبِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ.

18

21

263



سيف

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّنِي كُنْتُ سَعِيدًا بِزِيَارَةِ صَدِيقِي سَامٍ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ،
وَلِأَنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَصِيرًا لَمْ يُشَاهِدْ سَامُ الْمَلَاعِبَ الْخَارِجِيَّةَ وَالصَّلَاةَ
الرِّيَاضِيَّةَ وَالْمَقْصَفَ الْمَدْرَسِيِّ، أَعِدُّكَ أَنْ تُشَاهِدَهَا الْمَرَّةَ الْقَادِمَةَ يَا
سَامُ.

18

21

263



* أَقْرَأُ التَّغْرِيدَتَيْنِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي
لَامًا قَمَرِيَّةً وَأَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1- ما الفكرة الرئيسة في التغريدة الأولى؟

2- كيف بدأت جولة سام في المدرسة؟

3- ماذا يفضل سام من المواد الدراسية؟ ولماذا؟

4- لماذا يعد سيف مَحْظُوظًا في رأيك؟

5- ما الأشياء التي لم يشاهدها سام في مدرسة سيف؟

6- أتخيل أن صديقي زارني في مدرستي، كيف سأُنظِّمُ له جولة؟

4 أُمِيزُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ، وَأَصْنِفُهُمَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

يَقِفُ الطَّلَابُ لِتَحِيَّةِ
الْعَلَمِ كُلِّ يَوْمٍ

أَحَبُّ مَادَّةِ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ

أَفْضَلُ
الرِّيَاضِيَّاتِ

كَانَ الدَّرْسُ
مُفْتِحًا

مَدْرَسَةُ سَيْفٍ
كَبِيرَةٌ

الْحَقِيقَةُ

الرَّأْيُ

أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي بِثِقَةٍ مُسْتَخْدِمًا ”مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ“.

اَلْكُتُبُ

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



1 أَبْدَأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوَادِّ وَالْأَمَاكِنِ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُدَوِّنُ ذَلِكَ فِي الْمُخَطِّطِ.



فِي
مَدْرَسَتِي

2 أَكْتُبُ مَوْضوعًا أَصِفُ فِيهِ مَدْرَسَتِي، مُضَمِّنًا الْأَمَاكِنَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا، وَالْمَوَادَّ الدِّرَاسِيَّةَ الَّتِي أَدْرُسُهَا، مُبْدِيًا رَأْيِي وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْخَرِيطَةِ الدَّهْنِيَّةِ.



3 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلَصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



في ضيافتي

نواتج التعلّم:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدّدُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصّوتيَّ وإستراتيجياتِ التّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشّكلَ الصّحيحَ للحرفِ وعلاماتِ التّرقيمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



قاموسي المصّور



قَبُولٌ



دَعْوَةٌ



رِسَالَةٌ



التَّحِيَّةُ



ضِيَاْفَةٌ



رَفْضٌ

الكلمات البصرية

أُسْرَةٌ - لَذِيذٌ



التَّوْقِيعُ



وَاسِعٌ

فِي ضِيَاْفَتِي

اُسْتَمِعْ



1 ما اَلْوَسَائِلُ اَلَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا اَلْآنَ لِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ؟

قَبْلَ اَلْاُسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ اَلْاُسْتِمَاعِ

2 اُسْتَخْدِمُ اَلْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ فِي اَلْاُسْتِمَاعِ إِلَى الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أُمَيِّزُ نَوْعَ الرِّسَالَةِ:

رِسَالَةٌ
شَخْصِيَّةٌ

رِسَالَةٌ
رَسْمِيَّةٌ



3 أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي الرِّسَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ وَالرَّدَّ عَلَيْهَا ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

1- مَنْ كَاتَبَ الرِّسَالَةَ الْأُولَى؟

2- مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟

3- هَلْ قَبَلَ سَامُ الدَّعْوَةَ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

4- أَيْنَ سَيَقْضِي سَامُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ؟

5- أَتَخَيَّلُ أَنَّ سَامَ رَفَضَ الدَّعْوَةَ. كَيْفَ سَيَعْتَذِرُ لِصَدِيقِهِ سَيْفٍ؟

4 أَصْنَفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

(أَقْبَلَ الدَّعْوَةَ - لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - آسَفُ مَشْغُولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةِ - مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي -
أَسْتَطِيعُ - لَا أَسْتَطِيعُ - أَرْغَبُ - لَا أَرْغَبُ - أَتَمَكَّنُ - لَا أَتَمَكَّنُ - يُسَعِدُنِي الْحُضُورُ - أُوَافِقُ - لَا أُوَافِقُ)

الرَّفْضُ

الْقَبُولُ

فِي ضِيَاْفَتِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَرْسُمُ عَائِلَتِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا.



2 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



- مَنْ أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

- مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ سَيِّفٍ؟

- كَيْفَ يَبْدَأُ سَيِّفٌ يَوْمَهُ مَعَ الْعَائِلَةِ؟

- مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا سَيِّفٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟



3 أَتَحَدَّثُ عَنْ يَوْمٍ قَضَيْتُهُ فِي ضِيَاةٍ أَحَدِ أَصْدِقَائِي، مُضَمِّنًا الْأُنْشِطَةَ الَّتِي قُمْنَا بِهَا،
وَعَدَدَ الْأَصْدِقَاءِ، مَاذَا تَنَاوَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْسَمُ الْجُزْءَ الْمُفْضَلَ لَدَيَّ.



في ضيافتي



أَقْرَأْ

1 أنظرُ إلى الصّورة التي أمامي، ثمَّ أشاركُ زملائي بمعلومة عنها، وأدوّنُ معلومةً جديدةً عرفتُها.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



2 أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

صَدِيقِي جُون

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

فَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، أَكْتُبُ إِلَيْكَ الْآنَ مِنْ مَدِينَةِ الْجَمَالِ دُبَيٍّ، لَقَدْ قَضَيْتُ أَمْسَ يَوْمًا مُمْتِعًا فِي ضِيَاةٍ عَائِلَةٍ صَدِيقِي سَيِّفٍ.

سَعَدْتُ بِالسَّباحَةِ فِي مَسْبَحِ بَيْتِهِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ لَعِبْنَا كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ، بَعْدَ ذَلِكَ تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ، وَأَخِيرًا لَعِبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الْمُسَلِّيَّةَ.

أَرَاكَ قَرِيبًا
خَالِصَ تَحِيَّاتِي

صَدِيقُكَ سَام

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

1- مَنْ الْمُرْسَلُ (كَاتِبُ الرِّسَالَةِ)؟

2- مَنْ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟

3- مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟

4- مَا الْأَنْشِطَةُ الْوَارِدَةُ فِي الرِّسَالَةِ؟

5- أَكْتُبْ عَنْ أَنْشِطَةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الرِّسَالَةِ.

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ
وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

أَقْرَأُ وَأُمَثِّلُ

3



لَعِبْنَا كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ.



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ.



لَعِبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الْمُسَلِّيَّةَ.

فِي ضِيَا فِتِي

اَلْكُتُبُ



1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا خِلَالَ الْإِجَازَةِ ، فِيمَا يَأْتِي:

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -



2 اَكْتُبْ مُخَطَّطَ الرِّسَالَةِ، مُوضِّحًا الْعُنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ.

3 أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ عَنْ أَنْشِطَةٍ قُفْتُ بِهَا فِي الْإِجَازَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ.

Blank lined paper for writing a message to a friend about an activity, considering the elements of the message.



أُعِيدُ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْشِرُ
كِتَابَتِي مُسْتَخْدِمًا أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4



حَوَّلِ الْإِمَارَاتِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمع ويحدد المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدماً التّبر والتّخيم والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرّف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشكل الصحيح للحرف وعلامات التّرقيم.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدم تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.



قاموسي المصور



شَرْقٌ / غَرْبٌ



جَزِيرَةٌ



مُتَحَفٌ



قَلْعَةٌ



شِمَالٌ / جَنُوبٌ



سَفِينَةٌ

الكلمات البصرية

سَبْعَةٌ - ثَمَانِيَةٌ



الوادي



قَنَاةٌ

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي؛ لِأُخَمِّنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

رِحْلَةٌ
حَوْلَ
الْإِمَارَاتِ

جَبَلٌ خَفِيفٌ

الْيَوْمَ
الْوَطَنِيَّ
الْإِمَارَاتِيَّ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِعْلَانِ، وَأَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَكْتُشِفُ اللَّغْزَ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

سُفُنٌ

جَزِيرَةٌ



جَبَلٌ



ثَوْرٌ



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

أَعَمِّقْ فَهْمِي - بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْإِعْلَانِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - مَا مَوْضُوعُ الاسْتِمَاعِ؟

2 - مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي صُمِّمَ مِنْ أَجْلِهَا الْإِعْلَانُ؟

3 - لَوْ عُرِضَ عَلَيَّ هَذَا الْإِعْلَانُ هَلْ سَأَقْبَلُ بِهِ؟ وَلِمَذَا؟

4 - أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْتُهَا فِي الْإِمَارَاتِ.

5 - أَكْتُبُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُ عَنْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي هَذَا الْإِعْلَانِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَوَاقِعِهَا فِي

الْإِمَارَاتِ.

4 أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلْإِعْلَانِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ الْآتِيَةِ بِالْمَكَانِ الْمَخْطُطِ لَزِيَارَتِهِ:



مُتَحَفُ أُمِّ الْقَوَيْنِ



الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ



مُتَحَفُ اللُّوْفَرِ



جَزِيرَةُ الْحَمْرَاءِ

اليَوْمُ الْأَوَّلُ

اليَوْمُ الثَّالِثُ

اليَوْمُ الرَّابِعُ

اليَوْمُ السَّابِعُ

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَشَارِكُ زُمَلَائِي، وَأَبْدَأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، وَأَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ.

2 أَحَدِّدُ مَوْقِعَ الْمَكَانِ الْمُفَضَّلِ لَدَيَّ عَلَى الْخَرِيطَةِ ، مُوَظَّفًا الْاِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةَ.



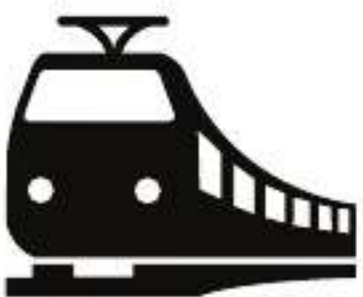
3 أبحثُ عَنْ مَعْلَمٍ سِيَّاحِيٍّ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ أُلصِقُ صُورَةَ هَذَا الْمَعْلَمِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا اسْمُ هَذَا الْمَعْلَمِ السِّيَّاحِيِّ؟

★ أَيْنَ يَقَعُ؟

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُهُ؟

★ أَقَارِنُ بَيْنَ مَكَانٍ تَعَلَّمْتُ عَنْهُ، وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَعَالِمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا مُسْتَخْدِمًا صِيغَةَ أَفْعَلُ مِنْ.



4 أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

مَعَ مَجْمُوعَتِي، أَصَمِّمُ قِطَارًا عَابِرًا لِلأَمَاكِنِ السِّيَّاحِيَّةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ بَرْنَامِجِ رِحْلَةٍ بِالْقِطَارِ.

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ

أَقْرَأْ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَنْظُرْ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، وَأَصِفْ الطَّقْسَ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي،
ثُمَّ أَرَسِّمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْهُ.

الْمَدِينَةُ	دَرَجَةُ الْخَرَارَةِ الْفُطُطْمَى	دَرَجَةُ الْخَرَارَةِ الصُّفْرَى
أَبُو ظَبِي	30	27
دُبَيّ	29	26
الشَّارِقَة	27	20
عُجْمَان	27	20
أُمُّ الْقِيَوِين	24	19
رَأْسُ الْخِيْمَة	22	17
الْفَجِيرَة	20	17

2 أَقْرَأِ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ فِي جَرِيدَةِ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
الَّتِي تَلِيهَا:

تَوَقَّعَ الْمَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَالزَّلَازِلِ أَنْ يَكُونَ الطَّقْسُ
غَدًا حَارًّا نَهَارًا وَمُعْتَدِلًا مَسَاءً، وَغَائِمًا أحيانًا. وَتَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ لَيْلًا،
وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى السَّاحِلِ، أَمَّا الرِّيحُ فَجَنُوبِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ هَادِنَةٌ.

حَالَةُ الطَّقْسِ
فِي الْإِمَارَاتِ غَدًا

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1 - أَيْنَ تُقْرَأُ النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ؟

2 - مَتَى تَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ؟

3 - أَقَارِنُ بَيْنَ حَالَةِ الطَّقْسِ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ وَإِمَارَةِ أَبُو ظَبِي

4 - أَسْتَعِينُ بِالمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ لِأَصِفَ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي بَلَدِي:
(مُمْطِر - مُثَلَج - غَائِم - مُشْمِس - مُعْتَدِل - رَطْب - غَيُومٌ مُتَفَرِّقَةٌ)

أَقْرَأُ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْجَدْوَلِ وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغَبَةً الْبَيْنُغُو.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

4

ب	ي	ن	نم	و
جَنُوب	الطَّقْس	زَلْزَال		
شَمَال	غَرْب	شَرْق		
السَّاحِل	مَسَاء	نَهَار		
هَادِي	النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّة	رِيَا ح		

حَوَّلِ الْإِمَارَاتِ

الْكَتَبُ



أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي بِمَعْنَى تَعْبِيرٍ "مَنْشُورٌ"
سِيَّاحِيٍّ "مُسْتَحْدِمًا نَمُودَجَ فَرَايِرِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مَنْشُورٌ سِيَّاحِيٍّ

2 أَخْتَارُ مَكَانًا لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أجلس مع مجموعتي، وأعدُّ مخططاً ذهنيّاً لكتابة منشورٍ سياحيٍّ عن واحدٍ من المَعالمِ السَّياحيّةِ مُراعياً صحّةَ المَعْلوماتِ، وأستخدِمُ الجُمَلَ الجاذبةَ، والتَّنسيقَ في المنشورِ.

أعدُّ بواسطة _____

أعيدُ طباعةَ المنشورِ بوساطةِ الحاسوبِ وأنسقهُ على برنامجٍ مُناسبٍ، ثُمَّ أنشرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.

4 **أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي**



سِباقاتٌ مَشْهُورَةٌ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلَ الصَّحيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميزِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.





قاموسي المصور



راكب آلي



أرض رملية



الهجن



دراجة هوائية



ميدان



خيول

الكلمات البصرية

أرض - مشور



مربو الكلاب



سلوقي

سباقات مشهورة

أستمع



1 أتعاون مع أفراد مجموعتي في تخمين موضوع النص المسموع.

سباق
السيارات

سباق
الخيل

سباق
الهجن

أستمع من المعلم إلى العبارات الآتية، ثم أقوم بربط كل عبارة بالصورة التي تعبر عنها فيما يأتي:

أثري مفرداتي



سباق الهجن

أرض زملية



لأول مرة

راكب آلي



3 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَصَمُّ الْعَجَلَةَ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



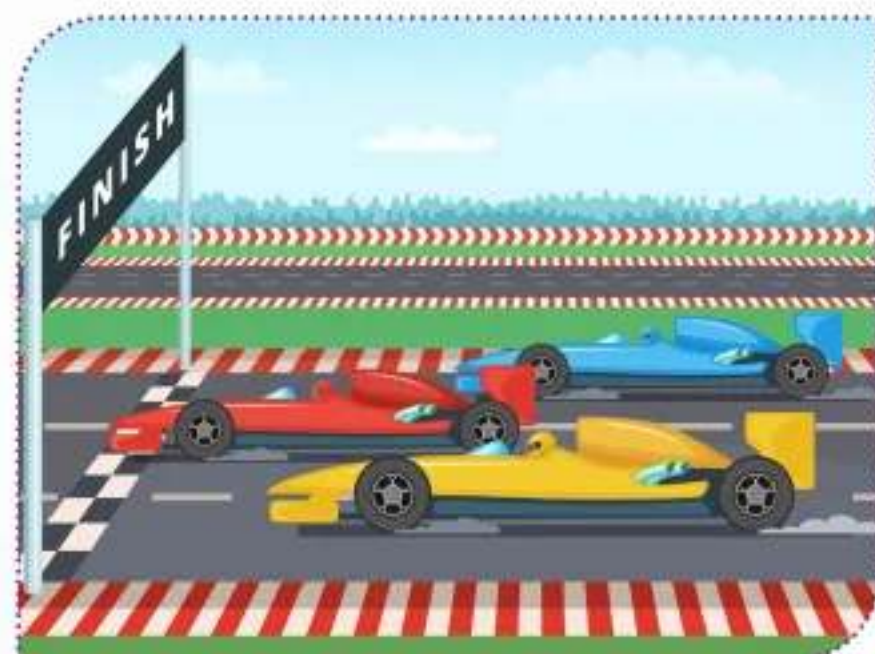
4 أبحث في شبكة الإنترنت أو في المكتبة عن صفات الهجن، ثم أكتبها.

سباقات مشهورة

أَتَحَدَّثُ



1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:



2 اخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ السَّبَاقَاتِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، مُتَحَدِّثًا عَنْ:



3 أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَلْءِ
الْجَدْوَلِ الْآتِي:

إِسْمُ زَمِيلِي	الْمَعْلُومَةُ الْجَدِيدَةُ

4 أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا،
ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ:
الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا، الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ، التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.



سِباقاتُ مَشْهُورَةٍ

أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.

تُقامُ في الإماراتِ كُلِّ عامٍ سِباقاتٌ كَثِيرَةٌ وَمَشْهُورَةٌ، يَجْتَمِعُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيُشَاهِدُوهَا وَيَسْتَمْتِعُوا بِهَا. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ السِّبَاقَاتِ:

أَوَّلًا: سِباقُ الخُيُولِ



وَالَّذِي يُشَارِكُ بِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ مُحِبِّي الخُيُولِ حَوْلَ الْعَالَمِ وَيُقَامُ فِي مَيْدَانِ السِّبَاقِ.

ثَانِيًا: سِباقُ السَّلَمِ لِلدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ



وَيُشَارِكُ فِيهِ مُحِبُّو رُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ، وَيَتَنَافَسُونَ لِلْفُوزِ بِجَوَائِزٍ كَبِيرَةٍ. وَيُقَامُ هَذَا السِّبَاقُ فِي شَوَارِعَ مُحَدَّدَةٍ.

ثَالِثًا: سِباقُ كِلَابِ السَّلَوقِي



وَهُوَ سِباقٌ لَهُ قَوَاعِدُ وَشُرُوطٌ لِمُشارَكَةِ الْكِلَابِ، فَفِي نِهَايَةِ السِّبَاقِ يَفُوزُ مُرَبِّي الْكَلْبِ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، وَيُقَامُ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ.

الْعَبُّ مَعَ زُمَلَائِي سِبَاقَ الْخُيُولِ، وَاتَّناَفَسُ بِالْفَوْزِ مِنْ خِلَالِ
الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ شَفَوِيًّا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

2



ما هِيَ أَهَمُّ
السَّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ؟



أَيْنَ تَحْدُثُ السَّبَاقَاتُ
كُلَّ عَامٍ؟

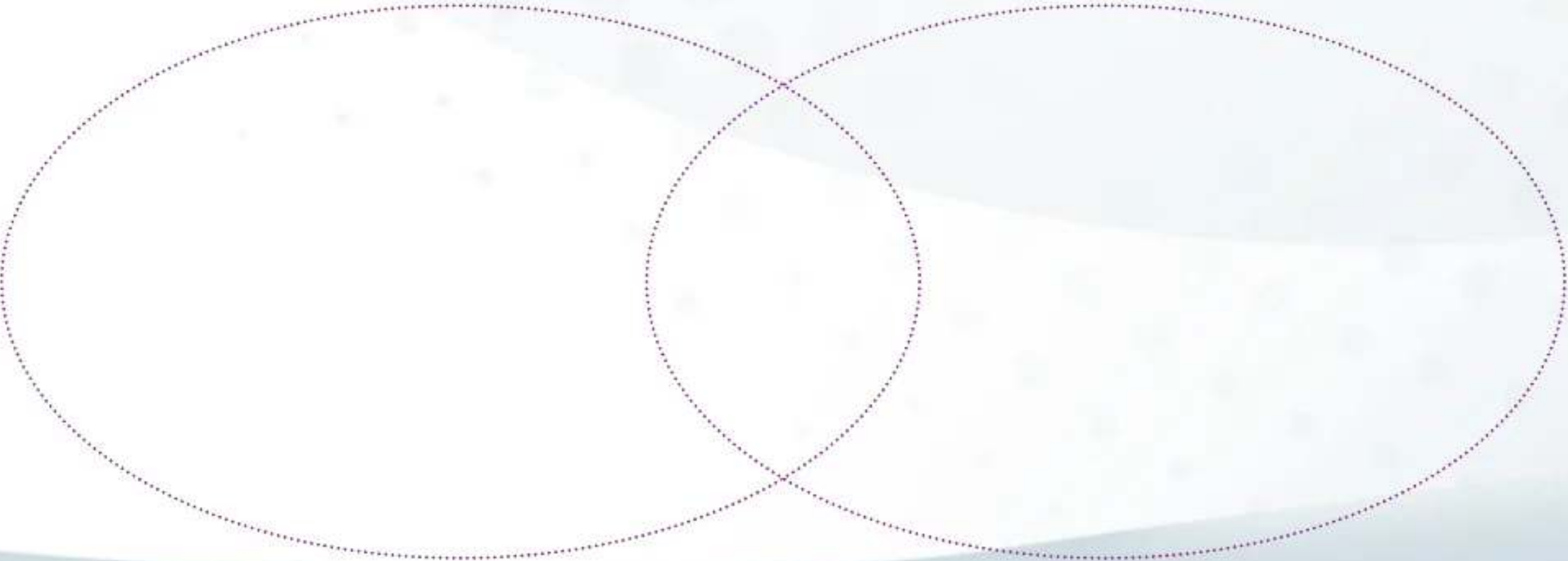


ما السَّبَاقُ الَّذِي
تُحِبُّ مُشَاهَدَتَهُ؟
وَلِمَاذَا؟



أَيْنَ تُقَامُ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْ هَذِهِ السَّبَاقَاتِ؟

3 أَقَارِنُ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّبَاقِ فِي الْإِمَارَاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



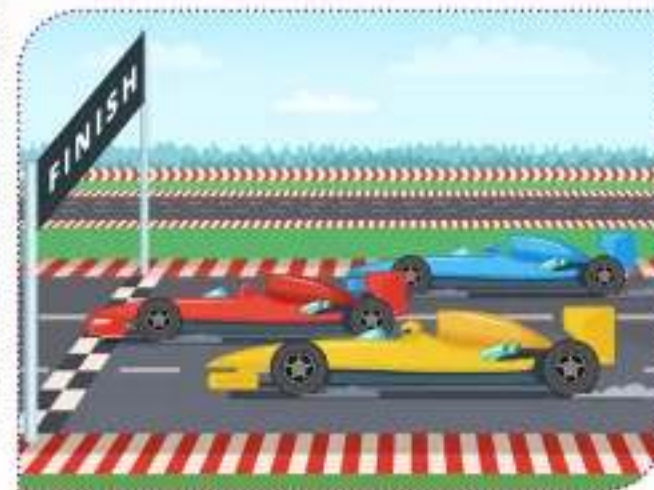
سباقات مشهورة

اَلْكُتُبُ



1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَأَعْبِرْ عَنْهَا مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ:

(أَعْجَبَنِي، لَمْ يُعْجِبْنِي، أَحَبُّ، أَفْضَلُ، أَعْتَقِدُ، لَا أَحِبُّ)



2 اخْتَارْ وَاحِدًا مِنَ السَّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ أَجْمَعْ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا؛
لَأَمْلَأَ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

سَبَاقُ

مِنْ شُرُوطِهِ

يَتَمَيَّزُ بِـ

يُقَامُ فِي

أَحِبُّهُ /
يُعْجِبُنِي؛ لِأَنَّهُ

مَعْلُومَاتُ أُخْرَى

3 أَوْظَفُ جَمِيعَ مَا سَبَقَ، وَأَكْتُبُ عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي أَفْضَلُهُ.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.



أَقُومُ بِنَشْرِ مَوْضُوعِي، وَأَعْرِضُهُ عَلَى أَسْرَتِي، وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ أَذْهَبَ لِمُشَاهَدَةِ هَذَا السَّبَاقِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَتَعَرَّفُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.
مِثَالٌ: اَكْتُبْ - اَلْبَيْتُ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَتُنْطَقُ فِي أَوْسَطِهِ.
مِثَالٌ: اَكَلْ - اَسَدٌ.

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي دَفْتَرِي إِلَى كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.
(الْهَجْنُ - أَرْضُ - الْعَبُّ - اَسْمَعُ - اَعْجَبْنِي - السَّبَاقُ)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

إِخْتِفَالَاتُ عَالَمِيَّةُ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّركيبِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.



قاموسي المصوّر



تَتَاطِيرُ



مَهْرَجَانُ



شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ



الْأَلْوَانُ الْمَائِيَّةُ



سَعَادَةٌ



إِبْتِهَاجُ

الكلمات البصرية

بَعْضُ - ضَحْكٌ



قَوْسُ الْمَطَرِ



بَوْدَرَةُ الْأَلْوَانِ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

أَسْتَمِعُ



(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَقْرَأْ عُنْوَانَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي؛ لِأُخَمِّنَ عُنْوَانَ النَّصِّ
الْمَسْمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1

الألوانُ
الجميلةُ

اللَّعِبُ
بِالألْوَانِ

مِهْرَجَانُ
الألْوَانِ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الدُّوَلَ الَّتِي سَمِعْتُهَا
عَلَى الْخَرِيطَةِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2



أَعْمَقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1- لِمَاذَا سُمِّيَ الْمَهْرَجَانُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟
- 2- هَلْ الْإِحْتِفَالُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ قَدِيمٌ أَوْ جَدِيدٌ؟
- 3- لِمَاذَا يُقَامُ هَذَا الْمَهْرَجَانُ؟
- 4- كَيْفَ يَحْتَفِلُ النَّاسُ فِيهِ؟
- 5- هَلْ يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ كُلُّهُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ؟

4 أَرَسُمُ رَسْمَةً مُعَبَّرَةً عَنْ فَهْمِي لِلنَّصِّ ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي؛ لِنَتَنَاقَشَ حَوْلَهَا.



مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَخَيَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي زُرْتُ الْهِنْدَ فِي وَقْتِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ. أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي هَذَا الْمِهْرَجَانِ وَتَفَاعُلِي مَعَ النَّاسِ.



2 أجمعُ صورًا من شبكة الإنترنت، وأستخدمُ صفاتٍ مناسبةً ومتنوعةً لوصفِ المهرجانِ والناسِ المشاركين فيه.

3 يُمكنُ أن ألصقَ بعضَ الصورِ على كتابي هنا.



الصِّفَةُ تأتي بعدَ الموصوفِ في اللغةِ العربيَّةِ، مثال:
مَهْرَجَانٌ مُمْتَعٌ. رِحْلَةٌ مُشَوِّقَةٌ.

أَتَذَكَّرُ



4 أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ تَخَيُّلِهِ لِزِيَارَتِهِ مَهْرَجَانَ الْأَلْوَانِ.

★ أَسْجَلُ الصِّفَاتِ الَّتِي اسْتخدمَهَا زَمِيلِي، وَأَقَارِنُهَا بِالَّتِي اسْتخدمْتُهَا.

★ إِنْ كُنَّا نَسْتخدمُ الصِّفَاتِ نَفْسَهَا..

نَسْتَعِينُ بِالْمُعَلِّمِ

نَسْتَعِينُ بِالْكِتَابِ
الْمُنَاسِبَةِ

نَبْحَثُ مَعًا عَنْ صِفَاتٍ
جَدِيدَةٍ



(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاتَّوَقَّعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأِ الْمَوْضُوعَ الْآتِي الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ فِي دَرَسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَحِبُّ الْأَلْوَانَ، وَأَعْشَقُ رُؤْيَيْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، لَكِنِّي لَمْ أَتَخَيَّلْ أَنَّ أَرَى مَا رَأَيْتُهُ حِينَ زُرْتُ الْهِنْدَ مَعَ أُسْرَتِي الشَّهْرَ الْمَاضِي. رَأَيْتُ الشُّوَارِعَ مُلَوَّنَةً بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ، وَرَأَيْتُ أَلْوَانًا كَثِيرَةً تَتَطَايَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَانَ النَّاسُ فَرِحِينَ جِدًّا، وَالْمَوْسِيقَا عَالِيَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ ابْتِهَاجِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ. فِي الْحَقِيقَةِ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَا سَبَبُ هَذَا الْإِحْتِفَالِ الَّذِي بَدَأَ فَجَاءَةً بِالنَّسْبَةِ لِي وَلِأُسْرَتِي، وَحِينَ سَأَلْتُ وَالِدَيَّ أَخْبَرَانِي أَنَّهُ إِحْتِفَالٌ خَاصٌّ بِشِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَأَنَّنَا جِئْنَا إِلَى هُنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ خَصِيصًا لِحُضُورِهِ. كُنْتُ سَعِيدًا جِدًّا، فَقَدْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا وَمُلَوَّنًا، وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ جَمَالًا هُوَ أَنَّ النَّاسَ أَيْضًا كَانُوا مُلَوَّنِينَ.



أثري مفرداتي

3

أحَوِّطُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَقَطُّ.

صاحبة	سعيدة	ملونة	عالية
بسيطة	كثيرة	حزين	جميلا
ملونين	صغيرة	فرحين	قصيرة

أعمق فهمي

4

أناقش أفرادَ مجموعتي، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتية:

1 - هل كاتبُ موضوعِ الإنشاءِ ولدٌ أو بنتٌ؟

2 - أينَ كانَ الشَّهرَ الماضي؟

3 - معَ مَنْ كانَ هناك؟

4 - ما سببُ ذهابِهِ إلى هناك؟

5 - ما أَكْثَرُ ما أثارَ استغرابَهُ هناك؟



أ. أَعُودُ لِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَبْحَثُ عَنْ احْتِفَالَاتٍ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى تَتِمُّ فِي فَتْرَةِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ فِي دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ.

ب. أَضَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

إِسْمُ الدَّوْلَةِ			
وَقْتُ الْإِحْتِفَالِ			
سَبَبُ الْإِحْتِفَالِ			
إِسْمُ الْإِحْتِفَالِ			
كَيْفِيَّةُ الْإِحْتِفَالِ			

2 أُسْجِلْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَةَ.

أَتَذَكَّرُ

- حُرُوفُ الْجَرِّ: (مِنْ،
إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي،
كَ لَ بَ).

- سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ؛
لِأَنَّهَا تَجَرُّ الْأَسْمَ
بَعْدَهَا.

3 أَكْتُبْ فِقْرَاتٍ مُعَبَّرَةً عَنْ هَذَا الْإِحْتِفَالِ فِي الدُّوَلِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

2

1

4

3

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعَبَّرَةً.



عيد الحشرات

نواتج التعلم:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمع ويحدد المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدماً التبر والتغيم والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشكل الصحيح للحرف وعلامات الترقيم.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.





قاموسي المصور



مَلَّ



قَوَارِضُ



حَشَرَاتٌ



مُقَرَّرٌ



أَلْفٌ / آلَافٌ



مَوْعِدٌ

الكلمات البصرية

صَنَعَ - أَيُّهَا



قَنَافِذُ



أَمْرِيكََا

عيد الحشرات

(أمريكا)

أُستمِعْ



أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَاتَّامَلِ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِّيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغَبَةَ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ لِإِجَادِ بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ

2



ق		ل	م	ن
و	ح	م	ت	ق
ا	ش	ق	ح	ن
ر	ر	ز	ف	ا
ض	ا	ز		ف
	ت			ذ



3 بَعْدَ الاسْتِمَاعِ أُعِيدَ الاسْتِمَاعُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1- اكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

يُقَامُ الْاِحْتِفَالُ بِعِيدِ الْحَشَرَاتِ فِي: (أَمْرِيكا - الْهِنْدِ - مِصْرَ)
مَوْعِدُ عِيدِ الْحَشَرَاتِ هُوَ شَهْرُ: (مَارِسَ - يُولِيو - سِبْتِمْبَرِ)

2 - مَا الْوِلَايَةُ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِهَذَا الْعِيدِ؟

3 - مَا الْجِهَةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى تَنْظِيمِ الْاِحْتِفَالِ؟

4 - مَا سَبَبُ هَذَا الْاِحْتِفَالِ؟

4 أَخْتَارُ مُعَلِّمًا أَوْ شَخْصًا أَعْرِفُهُ مِنَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَأَطْرَحُ عَلَيْهِ بَعْضَ الاسْئَلَةِ بِخُصُوصِ هَذَا الْاِحْتِفَالِ لِأَثْرِي مَعْلُومَاتِي حَوْلَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْإِضَافِيَّةَ أَدْنَاهُ.

Four empty rounded rectangular boxes for taking notes.



عيد الحشرات



أَتَحَدَّثُ

(أمريكا)

1 أَتَحَدَّثُ بِاسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.

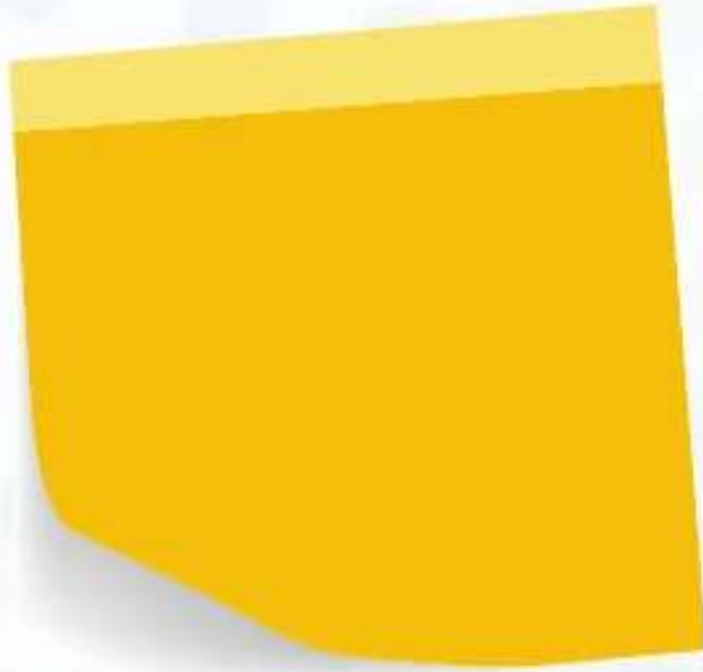
أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي وِلَايَةِ كَارولِينَا الشَّمَالِيَّةِ، وَأَنَّنِي سَأُشَارِكُ فِي الْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْحَشَرَاتِ.



★ هَلْ سَأَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الْمَصْنُوعَ مِنَ الْحَشَرَاتِ؟

★ كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي دُونَ أَنْ أَجْرَحَ الْآخَرِينَ؟

2 أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ الْمُحَادَثَةَ مَعَ زَمِيلِي.



3 أَرْسُمُ رَسْمَةً تَدْعُمُ حَدِيثِي؛ لِأَعْرِضَهَا عَلَى زَمِيلِي فِي أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ.



4 أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْمُعْبَرَتَيْنِ عَنْ احْتِفَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، مِنْ حَيْثُ مَكَانُ الْإِحْتِفَالِ، وَطَبِيعَتِهِ، وَهَدَفِهِ، وَرَأْيِي فِيهِ.





أَحَدُّ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.
(فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ)

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأِ الْحِوَارَ الَّذِي جَرَى بَيْنَ طَالِبَتَيْنِ فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ.

أَحْتَرِمُ رَأْيِكَ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ
تَنَاوُلَ أَيِّ طَعَامٍ، وَأَجِدُ صُعُوبَةً
فِي تَجَرِبَةِ صِنْفٍ جَدِيدٍ مِنْهُ.



سارة

أُحِبُّ الطَّعَامَ كَثِيرًا، وَأَرَى
كُلَّ طَعَامٍ لَذِيذًا، لِذَلِكَ آكُلُ
كُلَّ شَيْءٍ.



جنس

أوووه.. بِالتَّأَكِيدِ



هَلْ تَسْأَلِينَ عَنْ مُكَوَّنَاتِ
الْوَجَبَاتِ قَبْلَ تَنَاوُلِهَا؟



هَذَا يَعْنِي، أَنَّكَ
تَأْكُلِينَ أَيَّ طَعَامٍ
مَهْمَا كَانَ غَرِيبًا.



هَذَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي لَمْ أَسْأَلْهُ
فِي حَيَاتِي حَتَّى الْآنَ.. هَههههه



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1 - ما الفكرة الرئيسة في النص؟

2 - هل تعرف الطالبتان بعضهما من قبل؟

3 - هل تتفقان في رأيهما حول الطعام؟

4 - لماذا لا تتناول سارة الأطعمة الغريبة؟

5 - من الشخصية التي تُشبهني أكثر؟ ولماذا؟

4 أَفْهَمُ الْمَعَانِي الْإِضَافِيَّةَ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

تَسْأَلُ سَارَةَ عَنْ مُكَوَّنَاتِ الْوَجَبَاتِ.

لَمْ تَسْأَلْ جَنَى عَنْ مُكَوَّنَاتِ أَيِّ وَجْبَةٍ فِي حَيَاتِهَا.





عيد الحشرات

(أمريكا)



1 اَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مَرَرْتَ بِهَا تَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

أَيْنَ؟

؟

مَتَى؟

؟

مَعَ مَنْ؟

؟

كَيْفَ
تَصَرَّفْتَ؟

؟

2 أَكْتُبُ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write the first draft of the text, taking into account the numbering marks.

3 أُعِيدُ كِتَابَتِي عَلَى دَفْترِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلَصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.



4

أَتَعَرَّفُ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ:

بَعْدَ جُمْلَةٍ التَّعَجُّبِ أَضَعُ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ. (!)

مِثَالٌ: مَا أَغْرَبَ هَذَا الطَّعَامُ!



مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّركيبِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.





قاموسي المصور



تراشُق



إسبانيا



طماطم



اللَّهُو



رسالة صوتية



صاحب

الكلمات البصرية

بدأ - يجمع



نهر - أنهار



أسبوع

اَسْتَمِعْ

مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ

(إسبانيا)



1

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَاتَّأَمَّلِ الصُّورَةَ؛ لِأُخَمِّنَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

إِعْلَانُ

رسالة
صوتية

أغنية



2

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِّيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَأَحْدِدِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَصِلُ بِهَا هَذَا النَّوعُ مِنَ الرِّسَائِلِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



1- مَنِ الْمُتَحَدِّثُ فِي الرِّسَالَةِ؟

2- مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟

3- أَيْنَ يُقَامُ مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ؟

4- مَتَى يُقَامُ هَذَا الْمِهْرَجَانُ؟

5- هَلْ قَدَّمَ الْمُتَحَدِّثُ تَفَاصِيلَ كَثِيرَةً حَوْلَ هَذَا الْمِهْرَجَانِ؟ وَلِمَاذَا؟

6- كَمْ يَسْتَمِرُّ هَذَا الْمِهْرَجَانُ؟

4 أَتَخَيَّلُ أَنَّي أَنَا جَاسِمٌ، وَعَلَيَّ الرَّدُّ عَلَى الدَّعْوَةِ الَّتِي وَصَلَتْني بِالرِّسَالَةِ الصَّوْتِيَّةِ.

أَسْتَخْدِمُ عِبَارَاتٍ مُنَاسِبَةً، مِنْ مِثْلِ:

(أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - آسِفٌ مَشْغُولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةِ - مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي - أَسْتَطِيعُ - لَا أَسْتَطِيعُ - أَرْغَبُ - لَا أَرْغَبُ - أَتَمَكَّنُ - لَا أَتَمَكَّنُ - يُسْعِدُنِي الْحُضُورُ - أُوَافِقُ - لَا أُوَافِقُ).

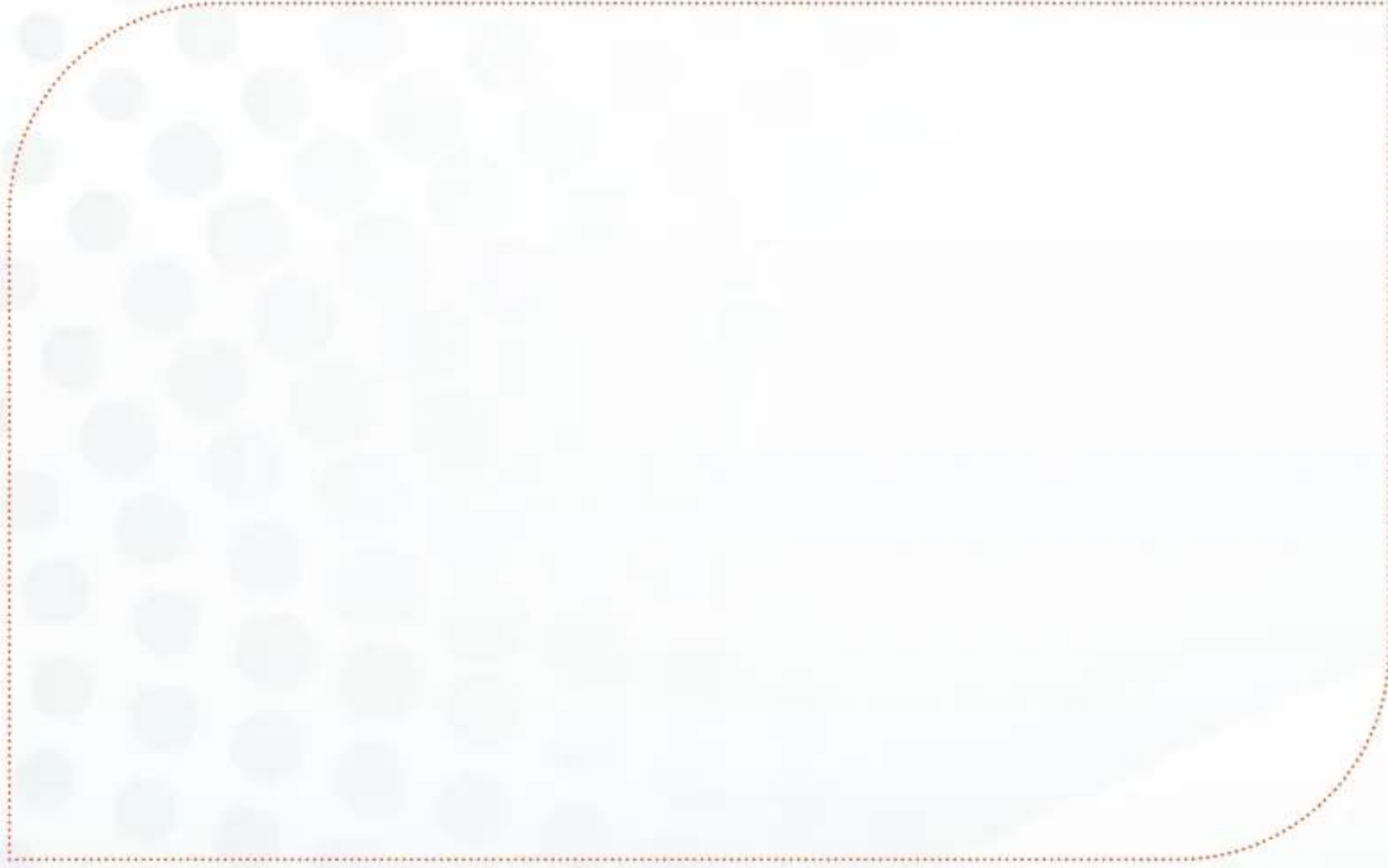
مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ



أَتَحَدَّثُ

(إسبانيا)

1 أُبَحِّثُ عَنْ صُورَةٍ مُمَيَّزَةٍ لِمِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَالْصِّقُّهَا هُنَا:



2 أُبَحِّثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ حَوْلَ مِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ.

أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ لِي فِي حَدِيثِي هُنَا عَلَى شَكْلِ مَلْحُوظَاتٍ.



يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ الْإِضَافِيَّةُ حَوْلَ مَا يَأْتِي:

★ هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ إِسْبَانِيَا بِهَذَا الْمِهْرَجَانِ، أَوْ مُدُنٌ مُحَدَّدَةٌ؟

★ هَلْ تَحْتَفِلُ شُعُوبٌ أُخْرَى بِمِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ؟

★ كَيْفَ يَتِمُّ الْإِحْتِفَالُ؟

★ هَلْ يَوْجَدُ زِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ خَاصٌّ؟

★ هَلْ تَوْجَدُ أَطْعَمَةً مُخَصَّصَةً لِهَذَا الْإِحْتِفَالِ؟

يُمْكِنُنِي أَنْ أَخْتَارَ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ وَأَبْحَثُ عَنْ إِجَابَاتِهَا،
وَلَيْسَ كُلُّهَا.



③ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا حَوْلَ
مَوْضُوعِ مِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ.

★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ.

★ أَحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ كَلَامِي وَاضِحًا وَمُتَرَابِطًا.

★ أَتَحَدَّثُ بِجُمْلٍ كَامِلَةٍ وَصَحِيحَةٍ.

★ أَسْتَمِعُ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْهَا بِوُضُوحٍ.

★ أَتَقَبَّلُ آرَاءَهُمُ الْمُخْتَلِفَةَ عَنْ رَأْيِي.



مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ

(إِسبَانِيَا)

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي بِمَعْلُومَةٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْهَا، وَأَدَوِّنُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.



2 أَقْرَأُ النَّصَّ الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ لِمَجَلَّةِ الْحَائِطِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المِهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ

حِينَ عَرَفْتُ عَنْ مِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ قُمْتُ بِالْبَحْثِ عَنْهُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَوَجَدْتُ صُورًا كَثِيرَةً لَهُ، لَكِنِّهَا كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَمِّيَّةِ الطَّمَاطِمِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ يَوْمَ الْإِحْتِفَالِ لِلْهُوِّ وَالتَّرَاشُقِ وَالسَّبَاحَةِ حَتَّى تَتَحَوَّلَ الشُّوَارِعُ إِلَى أَنْهَارٍ صَغِيرَةٍ حَمْرَاءَ جَارِيَةٍ. كُلُّ هَذَا جَعَلَنِي أَسْمِيهِ (المِهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ).

بِالنِّسْبَةِ لِي أَفْضَلُ أَكَلَ الطَّمَاطِمِ، وَشَرَبَ عَصِيرِهِ اللَّذِيذِ بَدَلًا مِنَ التَّرَاشُقِ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- 1- مَنْ كَاتَبَ النَّصَّ؟
- 2- مَا مَوْضُوعُهُ؟
- 3- مَا رَأَيْهُ فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ؟
- 4- بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّوَارِعَ؟
- 5- أَيْنَ نَشَرَ نَصَّهُ؟

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



شَوَارِعٌ مِنَ الطَّمَاطِمِ.



يَتَرَاشَقُ الْمُحْتَفِلُونَ بِالطَّمَاطِمِ.



يَسْبَحُ الْمُحْتَفِلُونَ فِي الطَّمَاطِمِ.



مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ

(إِسبَانِيَا)

1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْمِهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِيمَا يَأْتِي:

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____

2 أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ مُمَيَّزَةً عَنِ الْمِهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا، لِأَكْتُبَ نَصًّا بَسِيطًا حَوْلَهَا، مَعَ رَأْيِي فِيهَا.

- ★ هذا النَّصُّ سَيُنْشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ★ أَدْعَمْ كِتَابَتِي بِالصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ.
- ★ أاخْتَارُ عُنْوَانًا جاذِبًا.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَضَعُ أَفْكَارِي هُنَا.

3 أَكْتُبُ مُسَوِّدَتِي الْأُولَى هُنَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

4 أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى وَرَقَةٍ مُنَاسِبَةٍ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، مَعَ دَعْمِهِ بِالصُّوَرِ.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



أَنْشُرُ نَصِّي بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ الْمُخْتَصِّ عَلَى مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.



عيدُ ضَرْبِ الجيرانِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصّور



إِخْوَانٌ



خَطِيرٌ



أَحْبَابٌ



مَحَبَّةٌ



بوليفيا



قَوِيٌّ

الكلمات البصرية

سَلامٌ - خَيْرٌ



التّصالحُ



التّصافُحُ

اُسْتَمِعْ

عيدُ ضَرْبِ الجِيرانِ

(بوليفيا)



قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

1

أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَأُنَاقِشْ زَمِيلِي؛ لِأُخَمِّنَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِيْمَا

يَأْتِي:

احتفال

بين الجيران

مشكلة في

بوليفيا

شعبي

مشاجرة

أثناء الاستماع

2

أَجْمَعْ الْحُرُوفَ الْمَطْلُوبَةَ بِحَسَبِ الْأَرْقَامِ فِي
الْوَرْدَةِ، حَتَّى أَكْثِشَفَ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ.



1 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (غَرِيب)

2 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَوِي)

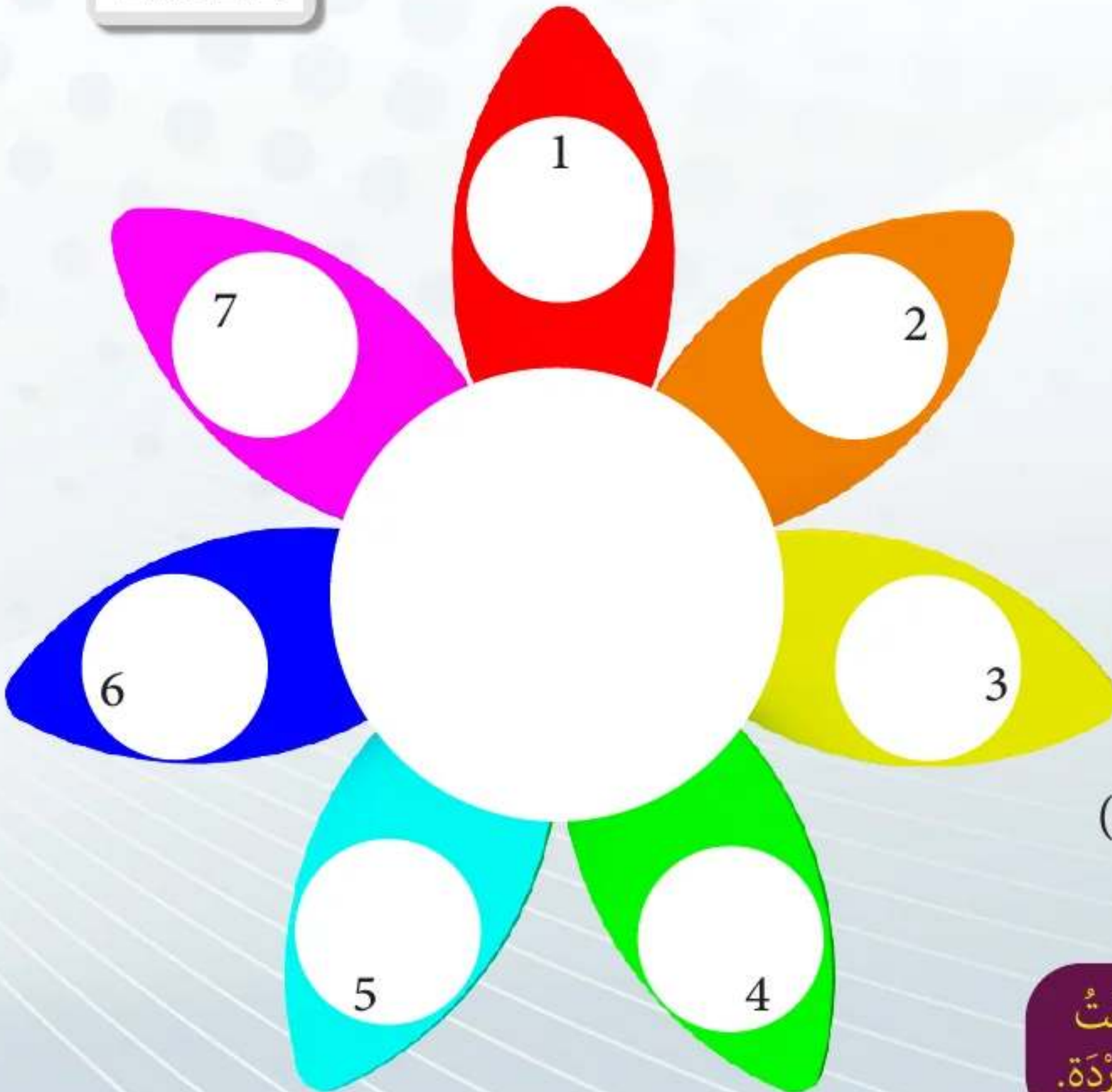
3 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَلْب)

4 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (يَوْم)

5 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (فِي)

6 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (جَرِي)

7 - ثَالِثُ حَرْفٍ فِي (كَرَاهِيَّة)



اَكْتُبِ الْاسْمَ الَّذِي جَمَعْتُ
حُرُوفَهُ الْآنَ فِي وَسْطِ الْوَرْدَةِ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ (أَنَاقِشْ زُمَلَائِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1 - مَا مَوْضُوعُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ؟
- 2 - هَلْ هُوَ احْتِفَالٌ طَبِيعِيٌّ أَوْ غَرِيبٌ؟
- 3 - هَلْ يَدُلُّ هَذَا الْاِحْتِفَالُ عَلَى الْكِرَاهِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ فِي بُوليفيا؟
- 4 - أَذْكَرُ سَبَبِينَ لِهَذَا الْاِحْتِفَالِ وَرَدًا فِي النَّصِّ.
- 5 - أَذْكَرُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الْغَرِيبَةِ مِنَ الْاِحْتِفَالَاتِ، وَهَلْ أَحِبُّ الْمُشَارَكَةَ فِيهَا يَوْمًا مَا أَوْ لَا؟



4 أَبْحَثْ عَنْ مَوْقِعِ (بُوليفيا) عَلَى الْخَرِيطَةِ، وَأُحَاوِلْ رَسْمَهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَتَحَدَّثُ

1 أَعْمَلُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِيجَادِ بَدِيلٍ لِاحْتِفَالِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ. يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ (احْتِفَالٌ مَحَبَّةِ الْجِيرَانِ).



★ نَقُومُ بِجَلْسَةِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ؛ لِإِيجَادِ الْبَدِيلِ الْمُنَاسِبِ وَنَتَّفَقُ عَلَيْهِ.

★ نَضَعُ أَفْكَارَنَا لِهَذَا الْبَدِيلِ. (الاسْمُ، الْهَدَفُ، كَيْفِيَّةُ تَنْفِيذِ الْاحْتِفَالِ..إِلخ)

★ نَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ لِيَطْرَحَ الْفِكْرَةَ عَلَى الْمُعَلِّمِ.

2 نَقُومُ بِتَمَثِيلِ الْاحْتِفَالِ الْبَدِيلِ الَّذِي اقْتَرَحْنَاهُ أَمَامَ بَقِيَّةِ الصَّفِّ.

3 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْاحْتِفَالِ بِالْعِيدِ فِي بُلْدَانِنَا، وَأُقَارِنُهُ بِعِيدِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ فِي بُوليفِيَا

يُمْكِنُنِي أَنْ أَسْجَلَ بَعْضَ الْمُلْحُوظَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

في بُلْدِي	في بُوليفِيَا	
		إِسْمُ الْعِيدِ
		الْهَدَفُ مِنْهُ
		كَيْفِيَّةُ الْاحْتِفَالِ
		رَأْيِي فِي الْعِيدِ

4 أَرْسُمْ مَشْهَدًا مِنَ الْعِيدِ فِي بَلَدِي فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:



5 أَرْسُمْ مَشْهَدًا مِنْ عِيدِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ كَمَا أَتَخَيَّلُهُ فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:



أَقْرَأْ

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَسْتَنْتِجَ مَوْضُوعَ النَّصِّ وَفِكْرَتَهُ الْعَامَّةَ.

يَوْمَ الْعِيدِ

إِفْتَحْ يَا قَلْبِي الْأَبْوَابَ
رَفْرَفْ يَا قَلْبِي كَالطَّيْرِ
نَتَّصَافِي وَنَتَّصَالِحُ
أَوْ مُنْزَعِجْ أَوْ حَيْرَانُ
مِنْ أَصْحَابِ أَوْ جِيرَانُ
لِتَكُونَ الدُّنْيَا أَحْلَى

عَادَ الْعِيدُ يَا أَحْبَابَ
جَاءَ بِفَرَحٍ، جَاءَ بِخَيْرٍ
فِي الْأَعْيَادِ نَتَّسَامَحُ
لَا أَحَدٌ مِنَّا غَضْبَانُ
نَحْنُ جَمِيعًا كَالْإِخْوَانِ
نَلْعَبُ، نَمْرَحُ، نَتَسَلَّى

2 أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَسْأَلُ مُعَلِّمِي عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا.



أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- ما موضوع النشيد؟

2- هل كان استنتاجي صحيحًا؟

3- ما أهم ما يميز العيد المذكور في القصيدة؟

4- كيف يكون التسامح في يوم العيد؟

★ أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

★ أَتَنَافَسُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي إِتْقَانِ قِرَاءَتِهِ.

★ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ زَمِيلٌ ثَالِثٌ هُوَ الْحَكَمُ، أَوِ الْمُعَلِّمُ.



عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



اَلْكُتُبُ

أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ كَلِمَةِ "مِهْرَجَانٍ" مُسْتَخْدِمًا نَمُودَجَ (فراير):

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مِهْرَجَانُ

2 أختارُ أَحَدَ المِهْرَجَانَاتِ لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ المَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا المَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أَكْتُبُ النَّصَّ حَوْلَ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ مُرَاعِيًا: صِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ، وَاسْتِخْدَامِ الْجُمَلِ الْجَادِبَةِ، وَضَبْطِ التَّنْسِيقِ.



- ★ هَذِهِ هِيَ الْمُسَوَّدَةُ الْأُولَى.
- ★ أَرَاغِعُهَا ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي.
- ★ أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَعِيدُ طِبَاعَةَ النَّصِّ بِوَاسِطَةِ الْحَاسُوبِ وَأَنْسَقُهُ عَلَى بَرْنَامَجٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.



عيدُ الصَّفتِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصور



رأڊيو



تلفزيون



إندونيسيا



مُناسبة



التأمل



الصمت

الكلمات البصرية

أحتاج - بيوت



يَنْقَلِبُ



الكلام

عيد الصمت

أستمع



(بالي)

1. أناقش زميلي؛ لأختار عنوانًا مناسبًا للنص المسموع فيما يأتي:

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ

يوم دون
تلفزيون

احتفال
عادي

يوم
للتأمل



2. أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِرَبْطِ كُلِّ مُفْرَدَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

أَثْنَاءَ الأَسْتِمَاعِ

تأمل

صمت

تلفزيون

راديو



أَصَمُّ الْعَجَلَةِ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



4 أُبَحِّثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْ هَذَا الْعِيدِ، ثُمَّ أَنَاقِشُهَا مَعَ زَمِيلِي أَوْ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالصَّفِّ كَامِلًا.

عيد الصمت

(بالي)



أَتَحَدَّثُ

1 مُنَاطَرَةٌ حَوْلَ الصَّمْتِ وَالْكَلَامِ.

- لِلصَّمْتِ فَوَائِدُ، كَمَا لِلْكَلَامِ فَوَائِدُ. وَكُلُّ شَيْءٍ يَزْدَادُ عَنْ حَدِّهِ يَنْقَلِبُ إِلَى الضَّدِّ.
- ★ اخْتَارُ إِمَّا الصَّمْتَ أَوْ الْكَلَامَ.
- ★ أَجْهِّزُ حَدِيثِي عَنْهُ ؛ لِأُشَارِكَ فِي الْمُنَاطَرَةِ الصَّفِيَّةِ.

الصَّمْتُ	الْكَلَامُ

2 أَرْتَبُ حَدِيثِي، وَأَخْتَارُ التَّفَاصِيلَ الضَّرُورِيَّةَ فَقَطْ لِعَرْضِهَا.

أَحَدُ اخْتِيَارِي

سَبَبُهُ

مُمَيِّزَاتُهُ

3 أَشَارِكُ فِي الْمُنَظَرَةِ مَعَ زُمَلَائِي بَعْدَ التَّنْسيقِ مَعَهُمْ.



4 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرِضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ:

★ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.

★ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ.

★ التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.



عيد الصّمت

(بالي)

أَقْرَأْ



1 أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

لِلصَّمْتِ عِيدٌ فِي هَذَا الْعَالَمِ، يَحْتَفِلُ بِهِ سُكَّانُ جَزِيرَةِ بَالِي الْأَنْدُونِيسِيَّةِ فِي شَهْرِ مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ لِمُمَارَسَةِ الصَّمْتِ وَالتَّأَمُّلِ.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُصَاحِبَ الْمَوْسِيقَا الْأَعْيَادَ وَالْإِحْتِفَالَاتِ، لَكِنَّهَا تَغِيبُ فِي عِيدِ الصَّمْتِ. كَمَا أَنَّ النَّاسَ تَزُورُ بَعْضَهَا فِي الْأَعْيَادِ، لَكِنْ فِي عِيدِ الصَّمْتِ يَبْقَى النَّاسُ فِي بُيُوتِهِمْ وَلَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا.

رُبَّمَا يَبْدُو الْعِيدُ غَرِيبًا، لَكِنَّ جَمَالَهُ فِي غَرَابَتِهِ وَإِخْتِلَافِهِ.

إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَنْعَمَ بِيَوْمٍ هَادِئٍ عَلَيْكَ بِزِيَارَةِ أَنْدُونِيسِيَا فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ.



2 أَصِلْ الْأَسْئَلَةَ بِإِجَابَاتِهَا الْمُنَاسِبَةِ.

بعد القراءة

لَا، جَزِيرَةُ بَالِي فَقَطْ.

فِي مُنَاسَبَةِ عِيدِ الصَّمْتِ.

كَيْ لَا يَتَحَدَّثُوا مَعَ بَعْضِهِمْ إِنْ التَّقُوا

يَخْلُو مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَوْسِيقَا وَالزِّيَارَاتِ

لِمَاذَا يَجْلِسُ النَّاسُ فِي الْبَيْتِ فِي عِيدِ الصَّمْتِ؟

مَا سِرُّ غَرَابَةِ عِيدِ الصَّمْتِ؟

هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ أَنْدُونِيسِيَا بِعِيدِ الصَّمْتِ؟

مَتَى يَجِبُ أَنْ تَزُورَ جَزِيرَةَ بَالِي، إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الْهُدُوءِ؟

3 أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْجَرِّ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بَعْدَهَا.

4 أَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

Four large, empty, rounded rectangular boxes for writing practice.



5 أَصِلُ الْمُفْرَدَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

2019/2020/2021

* يَوْمٌ

يناير / فبراير / مارس

* شَهْرٌ

أحد / اثنين / ثلاثاء

* عَامٌ

اَلْكُتُبُ



عيد الصّمت

(بالي)

1 أَتَخَيَّلُ بَبْغَاءَ فِي جَزِيرَةِ بَالِي.

كَيْفَ سَيَتَعَامَلُ مَعَهُ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ فِي يَوْمِ عِيدِ الصَّمْتِ؟



2 أُعْطِيَ لِلْبَبْغَاءِ اسْمًا، وَصِفَاتٍ، ثُمَّ أُفَكِّرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ.

شَكْلُهُ

صِفَاتُهُ الْحَسَنَةُ

صِفَاتُهُ السَّيِّئَةُ

إِسْمُ الْبَبْغَاءِ



3 أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنْ هَذَا الْبَبْغَاءِ

Blank writing area for step 3.

4 أَرَايِعُ قِصَّتِي ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ عَرْضِهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

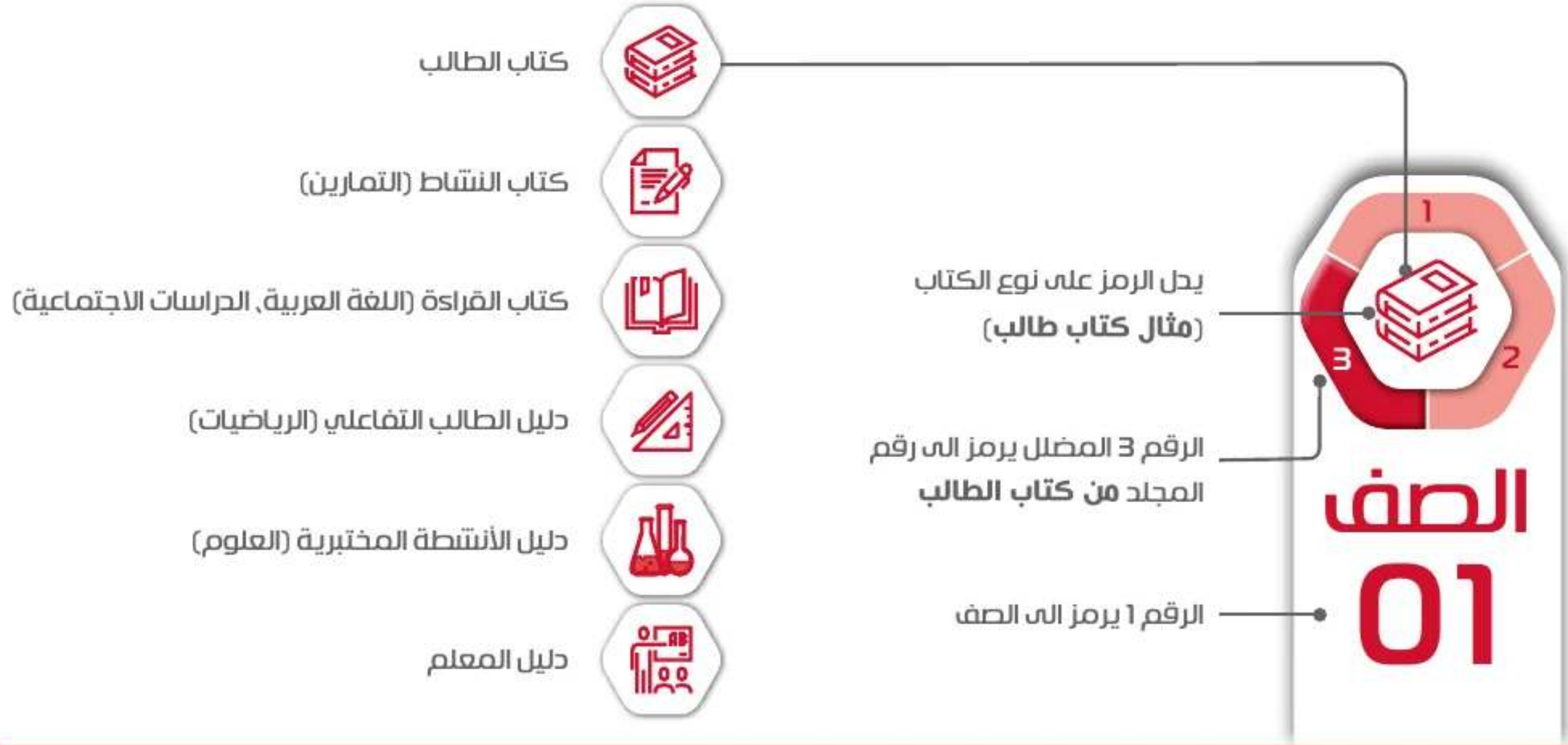
Blank writing area for step 4.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِكِتَابَةِ قِصَّتِي عَلَى شَكْلِ كُتَيْبٍ، وَأَنْشُرُهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْأَدَبِيَّةِ .

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae