الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
5 4
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

المستوى
10

العَرَبِيّة تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

كِتابُ الطّالِبِ

الْمُسْتَوى الْعاشِرُ

الْمُجَلّدُ الأَوَّلُ

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
معتمد
محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى العاشر. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيفًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- مواطن صالح
- أخطط للمستقبل

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقَسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظرًا للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائمًا بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلا عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه، فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- ✪ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- ✪ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- ✪ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتُها اللغةَ الحقيقيةَ التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنِيَت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

الوَحْدَةُ الأولى - مواطن صالح 6

أَنا مَسْؤولٌ 6

قُدْوَتي 16

أَخْلاقي 26

التَّطَوُّعُ 36

مُواطِنٌ عالَمِيٌّ 46

الوَحْدَةُ الثانية - أخطط للمستقبل 56

الشَّغَفُ بالعَمَلِ 56

فُرَصُ العَمَلِ 66

الوَظيفَةُ 76

أنا إنْسانٌ ناجِحٌ 86

مَنْ أنا؟ 96

أَنا مَسْؤولٌ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَنا مَسْؤولٌ

أَسْتَمِعُ

الْمُواطَنَةُ مَسْؤولِيَّةٌ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصورة.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في الْمَوضوعِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ الْمَلْحوظاتِ.
- أُسَجِّلُ المفرداتِ الجديدةَ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- ما الفِكْرَةُ العامَّةُ لِلنَّصِّ؟
- ما تَعْريفُ المُواطَنَةِ الصّالِحَةِ بِحَسَبِ ما فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ؟
- هَلْ لِلْمُواطَنَةِ الصّالِحَةِ أَوْقاتٌ مُحَدَّدَة؟ أَشْرَحُ رَأْيي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُعَبِّرُ

أُعَبِّرُ عَنْ فَهْمي لِمُصطلحِ (المُواطَنَةِ الصّالِحَةِ) عَبْرَ إِسْتِراتيجِيَّةِ نَموذَجِ (فراير):

المَفْهومُ (بِكَلِماتي الخاصّةِ)

كيف تتحقَقُ المواطَنةُ الصّالحةُ؟

المُواطَنَةُ الصّالِحَةُ

أَمْثِلَةٌ دالّةٌ

أَمْثِلَةٌ غَيْرُ دالّةٍ

أُوظِّفُ

أَسَجِّلُ الكَلِماتِ الَّتي لَمْ أَفْهَمْ مَعْناها، وَأَبْحَثُ عَنْها في الْمُعْجمِ الوَرَقِيِّ أوِ الإِلِكْتْرونِيِّ.

أُطَبِّقُ

أَسْتَخْدِمُ إِحْدى هذهِ المُفْرَداتِ في فِقْرَةٍ أَكْتُبُها مُعَبِّرًا عنْ دَوْري بِوَصْفي مُواطِنًا صالِحًا في بَلَدي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

أَنا مَسْؤولٌ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي حَوْلَ مَفْهومِ المُواطَنَةِ الصّالِحَةِ بِحَسَبِ ما فَهِمْتُهُ مِنْ دَرْسِ الاسْتِماعِ.
- أَرْبِطُ بَيْنَ مَفْهومِ المُواطَنَةِ الصّالِحَةِ والْمَسْؤولِيَّةِ بِوَصْفِها واحِدَةً مِنْ أَهَمِّ أَخْلاقِ المُواطِنِ الصّالِحِ.
- أَسْتَعِدُّ لِلْحَديثِ عَنْ نَفْسي كَمُواطِنٍ مَسْؤولٍ في بَلَدي بِالقَوْلِ والفِعْلِ.
- أُخَطِّطُ لِحَديثي مُسْتَعينًا بِالمُخَطَّطِ الآتي:

أُرَتِّبُ أَفْكاري بِحَيْثُ أَتَكَلَّمُ :

- أَوَّلًا في مَفْهومِ المُواطَنَةِ الصّالِحَةِ.
- ثانيًا في مَفْهومِ المَسْؤولِيَّةِ، وَعلاقَتِهما بِبَعْضِهما.
- ثالثًا أُقَدِّمُ أَمْثِلَةً على المُواطِنِ المَسْؤولِ بِقَوْلِهِ وَفِعْلِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ المُحادَثَةِ

- أُقَدِّمُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في بِدايَةِ حَديثي.
- أُعْطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ.
- أَتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ، وَأَهْتَمُّ بِتَوصيلِ الفِكْرَةِ توصيلًا واضِحًا.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زَميلي.
- أَتَناقَشُ مَعَهُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أَحْرِصُ على أَنْ يَكونَ الحِوارُ جِدِّيًّا.
- أَهْتَمُّ بِتَوضيحِ آرائي، كَما أَسْتَمِعُ بِاهْتِمامٍ لِآراءِ زَميلي.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.

أَخْتارُ وَأَتَحَدَّثُ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- تُمَثِّلُ المَسْؤولِيَّةُ قيمَةً أخلاقِيَّةً واحِدَةً مِنْ أَخْلاقِيّاتِ المُواطِنِ الصّالِحِ، وَلَكِنْ توجَدُ غَيْرُها كَثيرٌ.
- أَخْتارُ قيمَةً أُخْرى مِنْ بَينِ القِيَمِ المَوْجودَةِ أَدْناهُ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْها أَمامَ زَميلي، مُوَضِّحًا ميزاتِ التَّحَلّي بِها، وَعيوبَ عَدَمِ التَّحَلّي بِها على المُجْتَمَعِ.
- أَسْتَمِعُ لِزَميلي أَيضًا، ثُمَّ نَتَناقَشُ مَعًا فيما تَحَدَّثْنا فيهِ.

الصِّدْقُ	الإِنْصافُ	الالْتِزامُ
الاحْتِرامُ	اللُّطْفُ	المُبادَرَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

أَنا مَسْؤولٌ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ وَالْعُنوانَ.
- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهما.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.

بَعْدَ القِراءَةِ

- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

المُواطَنَةُ وَالمَسْؤولِيَّةُ الاجْتِماعِيَّةُ

تَنْتَهي كُلُّ القِيَمِ في المُجْتَمعاتِ إِلى قيمَةٍ عُلْيا أَهَمَّ، وَهِيَ قيمَةُ المُواطَنَةِ والمَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ، الَّتي قَدْ تَرْتقي إِلى مُسْتَوى قِيَمِ العَدْلِ والمُساواةِ والحُرِّيَّةِ؛ فَالمُواطَنَةُ لا تَتَأَسَّسُ فَقَطْ على عَلاقاتٍ قانونِيَّةٍ بَيْنَ الأَفْرادِ، ولَكِنَّها عَلاقَةٌ اجْتِماعِيَّةٌ تَرْتَبِطُ بِالْأَدْوارِ الَّتي يُؤَدّيها الأَفْرادُ بِتَفاعُلِهِمْ مَعَ الآخَرينَ وَمَعَ الدَّوْلَةِ الَّتي يَعيشونَ تَحْتَ ظِلِّها. وَلِذلكَ فَإِنَّ المُواطَنَةَ حَقٌّ لِلْبَشَرِ الّذينَ يَعيشونَ في دَوْلةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَهِيَ تَتَعَلَّقُ بِعَلاقاتِهِمْ وَمُمارَساتِهِمُ الحَياتِيَّةِ، بَلْ هِيَ الأَصْلُ الثّابِتُ في تَكْوينِ العَلاقاتِ الاجْتِماعِيَّةِ.

وَبِكُلِّ يَقينٍ وَثَباتٍ نَسْتَطيعُ القَولَ إِنَّ المُجْتَمعاتِ تَتَقَدَّمُ كُلَّما تَرَسَّخَتِ «المُواطَنَةُ» كَعَلاقَةٍ وَحَقٍّ قانونِيٍّ، وَكُلَّما تَأَسَّسَتِ التَّفاعُلاتُ بَيْنَ البَشَرِ على أَساسِ الاشْتِراكِ في «المُواطَنَةِ»، وَلَيْسَ على أَساسٍ دِينِيٍّ أَوْ قَبَلِيٍّ أَوْ عِرْقِيٍّ. وَهُنا نَجِدُ الأَفْرادَ في هذهِ الحالَةِ يَنْصَهِرونَ انصِهارًا تِلْقائِيًّا في بَوْتَقَةٍ واحِدَةٍ، وَيَشْعُرُ كُلٌّ مِنْهُمْ بِأَنَّهُ مَسْؤولٌ اجْتِماعِيًّا. لِذلكَ فإِنَّ مَفْهومَ المُواطَنَةِ لَصيقٌ بِمَفْهومِ المَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ. لكنَّ السُّؤالَ الأَهَمَّ هُوَ كَيْفَ نَكْتَسِبُ هذهِ المَسْؤولِيَّةَ الاجْتِماعِيَّةَ؟ أَوْ مَنِ المَسْؤولُ عَنْ غَرْسِ قِيَمِ المَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ في الأَفْرادِ؟

بِالتَّأْكيدِ التَّعْليمُ يَلْعَبُ دَوْرًا هامًّا وَرَئيسًا في تَكْوينِ ثَقافَةِ المُواطَنَةِ والمَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ. مِنْ خِلالِ غَرْسِها في وِجْدانِ التَّلاميذِ والطُّلّابِ غَرْسًا غَيرَ مُباشِرٍ عَبْرَ ما يُسَمّى بِالمَنْهَجِ الخَفِيِّ، أَيْ تَوجيهِ بَعْضِ المَناهِجِ الدِّراسِيَّةِ لِبَثِّ قِيَمِ التَّسامُحِ وَاحْتِرامِ الآخَرِ وَالعَدْلِ وَالمُساواةِ، وَالّتي سَوْفَ تَقودُهُ بِالتَّأْكيدِ إِلى الدَّرَجَةِ المَطْلوبَةِ مِنَ المَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ الَّتي يُطالَبُ بِها لِتَحْقيقِ أَحَدِ المَفاهيمِ المُهِمَّةِ لِمَفْهومِ المُواطَنَةِ.

وَمِنْ هُنا فَإِنَّ وِزارَةَ التَّرْبِيَةِ والتَّعْليمِ مُطالَبَةٌ بِتَجْديدِ وَتَفْعيلِ مَناهِجِها الدّاعِمَةِ لِهذهِ المفاهيمِ عَبْرَ تَزْويدِ طُلّابِها بِالمَعارِفِ والمَهاراتِ ومَظاهِرِ الفَهْمِ المُخْتَلِفَةِ، بحيثُ يُصْبِحونَ مُواطِنينَ وَاعينَ بِحُقوقِهِمْ وَواجِباتِهِمْ

وَمَسْؤولِيّاتِهِمْ. وَيَجِبُ أَنْ لا يَكونَ عَبْرَ مَناهِجَ نَظَرِيَّةٍ صِرْفَةٍ فَقَطْ بَلْ يُفْتَرَضُ أَنْ يُواكِبَها تَمارينُ تَطْبيقِيَّةٌ تُفَعَّلُ عَبْرَ الأَنْشِطَةِ الطُّلّابِيَّةِ، على ضَوْءِ مَبْدَأِ التَّطَوُّعِ وَالعَمَلِ المُشْتَرَكِ. لَكِنْ هَلْ وِزارَةُ التَّرْبِيَةِ والتَّعْليمِ هِيَ وَحْدَها المَسْؤولَةُ عَنْ غَرْسِ هذهِ القِيَمِ؟ بِالتَّأْكيدِ «لا» الْأُسْرَةُ أَيْضًا تَشْتَرِكُ في تَدْريبِ وَتَرْبِيَةِ أَبْنائِها على مَعْنى وَمَفْهومِ المَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ.

المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، صحيفة مكة، 25 مارس، 2014، بتصرف.
https://makkahnewspaper.com/article/20302

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

✪ هَلْ كانَ تَوَقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ:

الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ هِيَ:

يَرى الكاتِبُ أَنَّ تَحْقيقَ المَسْؤولِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ يَتَطَلَّبُ جُهودَ طَرَفَيْنِ هُما:

✪

✪

بِحَسَبِ الكاتِبِ، تَنْجَحُ التَّفاعُلاتُ بَيْنَ البَشَرِ إِنْ كانَتْ عَلى أَساسِ المُواطَنَةِ، وَيَنْفي نَجاحَها إِنْ كانَتْ عَلى أَحَدِ الأُسُسِ الآتِيَةِ:

✪ ماذا يَقْصِدُ الكاتِبُ بِمُصْطَلَحِ (المَنْهَجِ الخَفِيِّ)؟وَكَيفَ يَتَحَقَّقُ؟ وَما فَوائِدُهُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

أَنا مَسْؤولٌ

قَبْلَ الكِتابَةِ

كُلُّ واحِدٍ مِنّا مَسْؤولٌ في مُجْتَمَعِهِ وبَلَدِهِ، وَكُلُّ واحِدٍ يَعْرِفُ المَهامَّ المُوكَلَةَ إليهِ سَواءٌ أَكانَ طِفْلًا أَمْ بالِغًا، رَجُلًا أَمِ امْرَأَةً، طالِبًا أَمْ مُوَظَّفًا.

المُهِمَّةُ

★ **أَكْتُبُ مَقالَةً عنْ دَوري كَمُواطِنٍ مَسْؤولٍ في بَلَدي وَتِجاهَ مُجْتَمَعي، مُسْتَفيدًا مِنَ الدُّروسِ السّابِقَةِ.**

أَقومُ بالتَّخطيطِ لِكتابتي على دَفتري، مراعيًا ما هو مَطْلوب في الْمُهِمَّةِ الْكِتابيَّةِ.

أَكْتُبُ

أَكْتُبُ الْمَقالَةَ هنا:

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسيمِ النَّصِّ إِلى مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.
- أَعْرِضُ النَّصَّ على المُعَلِّمِ، وَأُعَدِّلُ بِحَسَبِ مَلْحوظاتِهِ.
- أُشارِكُ في تقييمِ النَّصِّ مَعَ الزُّمَلاءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

قُدْوَتي

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُسْتَمِعُ

قُدْوَتي

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلّمي وَزُمَلائي حَوْلَ (القُدْوَةِ).
- ما المَقْصودُ بِالقُدْوَةِ في رَأْيي؟
- كَيْفَ يُصْبِحُ الشَّخْصُ قُدْوَةً؟
- هَلِ القُدْوَةُ تَشْريفٌ أَوْ مَسْؤولِيَّةٌ وَتَكْليفٌ؟

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ لِلْمَقالَةِ، وَأَمْلَأُ المُخَطَّطَ.

تَعْريفُ القُدْوَةِ

إِحْدى فَوائِدُها

ما يَتَرَتَّبُ على غِيابِها

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُناقِشُ زُمَلائِي؛ كَي أُجيبَ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- ما فَوائِدُ وجودِ القُدْوَةِ؟ وَهَلْ تَخْتَصُّ بِعُمْرٍ دونَ عُمْرٍ، أَوْ بِفِئَةٍ اجْتِماعِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ؟
- ذَكَرَ النَّصُّ أَمْثِلَةً لِقُدُواتٍ تُحْتَذى في دَوْلَةِ الإماراتِ. أَذْكُرُهُمْ، وَأَتَحَدَّثُ عنِ الجانِبِ المُمَيَّزِ في كُلٍّ مِنْهُمْ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري.
- مِنْ خِلالِ فَهْمي لِلْنَّصِّ الْمَسْموع؛ أُحَدِّدُ الإشْكالِيَّةَ الحَقيقِيَّةَ الّتي تُواجِهُ الشَّبابَ في أَيّامِنا هذهِ. ما هِيَ؟
- أُبْدي رَأْيي في المَوضوعِ.
- ما الْمُفْرداتُ الجَديدَةُ الّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيها في المَقالَةِ؟ أُحاوِلُ فَهْمَ مَعانيها مِنْ خِلالِ السِّياقِ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْها في الْقاموسِ الْوَرَقِيّ أَو الْإِلكْتروني..

ذَكَرَتِ المَقالَةُ بَعْضَ الجَوانِبِ الّتي يَهْتَمُّ كُلٌّ مِنَ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بْنِ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ، رعاهُ اللهُ، وسُموِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ زايِدٍ آلِ نَهْيانَ رئيس الدّولة، حَفِظَهُ اللهُ، بِأَنْ يكونا قُدْوَةً لِلْآخَرينَ فيها.

أَذْكُرُ هذهِ الجَوانِبَ في الفَراغَينِ أَدْناهُ.

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

أُضيفُ إِلى هذهِ الجَوانِبِ ما لَمْ يُذْكَرْ مِمّا أَعْرِفُهُ عَنْهُما بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

قُدْوَتي

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطُ مَجْموعاتٍ)

- أُفَكِّرُ في قُدْوَتي في هذهِ الحَياةِ.
- أَجْمَعُ بَعْضَ المَعْلوماتِ المُهِمَّةِ عنهُ، وعَنِ المُمَيِّزِ فيهِ، الَّذي جَعَلَهُ قُدْوَةً لي، كيْ أَتَحَدَّثَ عنهُ أَمامَ مَجْموعَتي.
- أُنَظِّمُ أَفْكاري حَوْلَ المَوضوعِ، وَأُجيبُ في حَديثي عَنْ ثَلاثَةِ أَسْئِلَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ، هِيَ:
  - مَنْ هُوَ قُدْوَتي؟
  - وَلِماذا؟
  - وَما الخُطُواتُ الَّتي أَقومُ بِها لِأَكونَ مِثْلَهُ؟
- يُمْكِنُني الاسْتِعانَةُ بِالمُخَطَّطِ الآتي:

قُدْوَتي	
الأَسْبابُ	الخُطُواتُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوُضوحٍ عَنْ (قُدْوَتي).
- يُمْكِنُني أَنْ أَذْكُرَ اسْمَهُ مُباشَرَةً في بِدايَةِ حَديثي، أَوْ إِنْ كانَ شَخْصِيَّةً مَشْهورَةً أَتْرُكُ المَجالَ لِزُمَلائي كَيْ يَحْزِروا.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ التَّفاصيلِ وَالأَمْثِلَةِ تَقْديمًا مُرَتَّبًا.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ في حَديثي.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ إِلى آراءِ مَجْموعَتي حَوْلَ حَديثي بِروحٍ رِياضِيَّةٍ.
- أُجيبُ عَنْ أَيِّ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ حَديثي بِوضوحٍ وَهُدوءٍ.

نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في

أَقْرَأُ

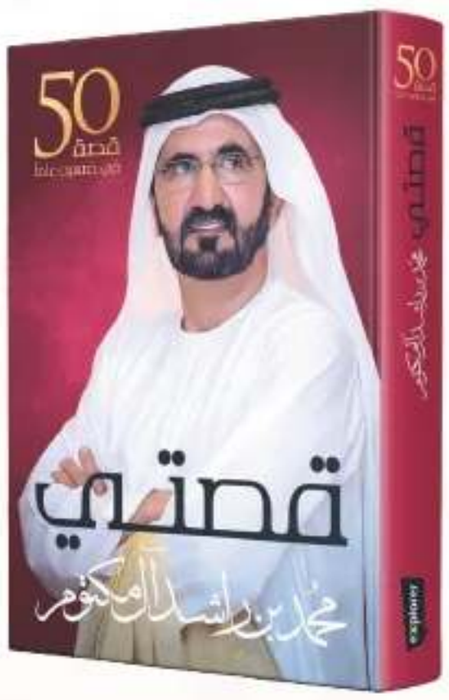
قُدْوَتي

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ العُنْوانَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إيحاءِ العُنْوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ المَقالَةَ بِتَمَعُّنٍ.
- أُحَدِّدُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ.
- أُسَجِّلُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ والفَرْعيَّةَ على الهامِشِ.



راشِدُ بْنُ سَعيدٍ.. دُروسٌ لا تَنْتَهي

دروسُ راشِدِ بْنِ سَعيدٍ لا تَنْتَهي. كانَ مَدْرَسَةً، وَكانَ مُعَلِّمًا، وَكانَ حاكِمًا، وَكانَ أَبًا لِلْجَميعِ. يَبْدَأُ يَوْمَهُ مَعَ صَلاةِ الفَجْرِ، وَمِنْهُ تَعَلَّمْتُ هذا الدَّرْسَ، وما زالَ اسْتِيقاظي حتّى اليَوْمِ يَبْدَأُ مَعَ صَلاةِ الفَجْرِ.

كانَ يَسْتَيقِظُ قَبْلَ الفَجْرِ لِيُؤَدّيَ الصّلاةَ، ثُمَّ يَبْدَأُ جَوْلَتَهُ المَيْدانِيَّةَ لِتَفَقُّدِ المَشاريعِ قَبْلَ أَنْ يَعودَ لِتَناوُلِ الفَطورِ الّذي تُعِدُّهُ أُمّي، كانَتْ تَحْرِصُ على إعْدادِ فَطورِهِ بِنَفْسِها رَغْمَ وُجودِ الخَدَمِ. قَبْلَ الإفْطارِ كانَ يَجْلِسُ أَمامَ القَصْرِ لِاسْتِقْبالِ المَسْؤولينَ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إلى مَكْتَبِهِ في الخورِ لِمُقابَلَةِ المُشْرِفينَ على المَشاريعِ، وَكُنْتُ أَسْتَمْتِعُ عِنْدَما يَسْأَلُهُمْ عَنِ التَّطَوُّرِ في تَنْفيذِ المَشاريعِ، وَأَيْنَ وَصَلَتْ؟ فيَتَفاجَؤونَ حينَ يُناقِشونَهُ بِأَنَّهُ يَعْرِفُ عَنْ مَشاريعِهِمْ أَكْثَرَ مِمّا يَعْرِفونَهُ، لِأَنَّهُ زارَها بَعْدَ الفَجْرِ. لَمْ يَكُنْ أَبي يُقابِلُ النّاسَ لِمَرَّةٍ واحِدَةٍ فَقَطْ في الْيَوْم (أَوْ ما يُسَمَّى اليومَ "دَوامٌ رَسْمِيٌّ")، بَلْ يَلْتَقي بِهِمْ مَرَّةً أُخرى بَيْنَ العَصْرِ والْمَغْرِبِ.

ثَلاثُ فَوائِدَ كانَ أَبي يَجْنيها مِنْ جَولاتِهِ على المَشاريعِ بَعْدَ الفَجْرِ. الفائِدَةُ الأولى أَنَّ المُشْرِفينَ عِنْدَما كانوا يَعْرِفونَ اهْتِمامَ الحاكِمِ المُباشِرِ بِأَدَقِّ تَفاصيلِ المَشْروعِ فَإِنَّه لا يُمْكِنُ بِأَيِّ حالٍ مِنَ الأَحْوالِ أَنْ يكونَ هناكَ تَقْصيرٌ أَوْ إِهْمالٌ. وَالثّانِيَةُ كانَتْ تُصْبِحُ لَدَيْهِمْ طاقَةٌ كَبيرَةٌ لِلْعَمَلِ في مَشاريعِ الشَّيْخِ راشِدٍ، لِأَنَّهُمْ كانوا يَلْتَقونَهُ يَوْمِيًّا، وَيَشْعُرونَ بِفَخْرٍ كَبيرٍ عِنْدَما يَتَحَدَّثُ مَعَهُمُ الْحاكِمُ في مَشْروعِهِمْ حديثًا تَفْصيلِيًّا. أَمّا الفائِدَةُ الثّالِثَةُ فَهِيَ تَحقيقُ كَفاءَةٍ ماليَّةٍ كَبيرَةٍ جِدًّا لِلْمَشاريعِ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَتَجَرَّأُ أَيُ مُقاوِلٍ أَوْ مُوَظَّفٍ حُكومِيٍّ على ارْتِكابِ مُمارَساتِ فَسادٍ ماليٍّ في مَشاريعِ دُبَيٍّ. إذْ لَمْ تَكُنْ تُصْرَفُ أَيُّ دُفْعَةٍ ماليَّةٍ قَبْلَ أَوانِها، وَلَمْ تَكُنْ تُصْرَفُ أَيُّ دُفْعَةٍ إلّا بَعْدَ إنْجازِ العَمَلِ بِالجَوْدَةِ الّتي يُريدُها حاكِمُ دُبَيٍّ، لِأَنَّهُ كانَ يَعْرِفُ كُلَّ التَّفاصيلِ. كانَتْ جَولاتُهُ رِسالَةً لِلْمُوَظَّفينَ، ودَرْسًا لِلْإداريّينَ والقِياديّينَ. كانَ الشَّيْخُ راشِدٌ أَحْرَصَ النّاسِ على سُمْعَةِ دُبَيٍّ، بِأَنَّها تُسَدِّدُ دُفُعاتِها لِلْمُقاوِلينَ وَأَصْحابِ المشاريعِ تسديدًا مُنْتَظَمًا، وَكانَ يَقولُ إِنَّ رَأْسَ مالِنا الحَقيقِيَّ هُوَ سُمْعَتُنا مَعَ التُّجّارِ، وَفي المُقابِلِ لَمْ يَكُنْ يَقْبَلُ أَبَدًا أَيَّ مُمارَساتٍ لِلتَّلاعُبِ بِالقَوانينِ أَوْ تَجاوزِ القَواعِدِ المَعْمولِ بِها.

محمد بن راشد آل مكتوم، قصتي: 50 قصة في خمسين عامًا، إكسبلورر للنشر والتوزيع، دبي، الطبعة الأولى، 2018، ص64-62. مقتطف من مقالة بالعنوان نفسه.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى ، ثُمَّ أُجيبُ:

- مَنْ كاتِبُ النَّصِّ؟ وَعَمَّنْ كَتَبَهُ؟
- ما عَلاقَتُهُ بِمَوضوعِ الدَّرْسِ: القُدْوَةُ؟
- يَرْبُطُ هذا النَّصُّ بَيْنَ مَفْهومِ القُدْوَةِ وَمَفْهومِ المَسْؤولِيَّةِ الَّذي مَرَّ في الدَّرْسِ السّابِقِ. أَشْرَحُ هذا.
- ذَكَرَ الكاتِبُ ثَلاثَ فَوائِدَ لِجَوْلاتِ الحاكِمِ عَلى الْمَشاريعِ بِنَفْسِهِ. أَذْكُرُها:

- قَدْ يَأْتي الفِعْلُ أَحْيانًا دونَ فاعِلٍ، لِسَبَبٍ مِنَ الأَسْبابِ، كَأَنْ يَكونَ مَفْهومًا، أَوْ لِعَدَمِ الرَّغْبَةِ في ذِكْرِهِ، فَيُبْنى لِلْمَجْهولِ، مِثْلِ هذا الفِعْلِ في النَّصِّ.
- الفِعْلُ الّذي يُذْكَرُ فاعِلُهُ يُسَمّى (المَبْني لِلْمَعْلومِ). وَيُمْكِنُ أَنْ يُحَوَّلَ أَيُّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلومِ إِلى فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ، هَكذا:

تُسَدِّدُ دُبَيٌّ الدُّفُعاتِ الماليَّةَ لِلتُّجّارِ. ← تُسَدَّدُ الدُّفُعاتُ الماليَّةُ لِلتُّجّارِ.

لا يَقْبَلُ الشيخُ راشِدُ التَّلاعُبَ. ← لا يُقْبَلُ التَّلاعُبُ.

يوجَدُ فِعْلٌ (مُكَرَّرٌ) في النَّصِّ تَحْتَهُ خَطٌّ، أَعودُ إِليهِ وَأَبْحَثُ عَنْ فاعِلِهِ.

أُحَوِّلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ مِنْ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَعْلومِ إِلى مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهولِ مُحاكِيًا النَّمَطَ السّابِقَ.

- يَكْتُبُ الكاتِبُ عَمودَهُ الأُسْبوعِيَ مَساءَ الخَميسِ.
- يَعْصِرُ بائِعُ العَصائِرِ البُرْتُقالَ طازَجًا لِكُلِّ زَبونٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ قُدْوَتي

مِنَ المَعْروفِ أَنَّ لِكُلٍ مِنّا قُدْوَةً يَتَمَنّى أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَها أَوْ يَتَجاوَزَها حتّى في يومٍ مِنَ الأَيّامِ.

وَلَكِنْ..

هَلْ فَكَّرَ أَحَدُنا كَيْفَ يَكونُ هُوَ قُدْوَةً لِلْآخَرينَ؟ وَبِماذا؟

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مَقالَةً بِعُنوانِ (كَيْفَ أَكونُ قُدْوَةً؟)

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِمقالَتي.
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ.
- أَدْعَمُ أَفْكاري بِالتَّفاصيلِ والْأَمْثِلَةِ الضَّرورِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ مُسَوَّدَتي الأولى في الْمُسْتَطيلِ أَدْناهُ.
- أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ ما أَكْتُبُ لُغَوِيًّا.
- أُراعي البِنْيَةَ التَّنْظيمِيَّةَ الصَّحيحَةَ لِلْمَقالَةِ، مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتِمَةٍ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- أَكْتُبُ مَقالتي مَرَّةً أُخرى كتابةً نِهائِيَّةً وَمُرَتَّبَةً على دَفتري.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أخلاقي

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُسْتَمِعُ أَخْلاقي

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَأَرْبُطُها بِالعُنوانِ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَ المَوضوعِ المُتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ المَسْموعِ.

مدرسة الأم

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.
- أَكْتُبُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ، خُصوصًا الّتي لا أَسْتَطيعُ تَوَقُّعَ مَعْناها؛ لِأَبْحَثُ عَنْ مَعْناها في الْقاموس.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- ما الْفِكْرَةُ العامَّةُ لِلنَّصِّ؟

- ما الْأَفْكارُ التَّفْصيلِيَّةُ الّتي تَدْعَمُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ؟

- بِحَسَبِ النَّصِّ، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَنْشَأَ وَلَدٌ جَيِّدٌ إِذا كانَتْ أُمُّهُ غَيْرَ جَيِّدَةٍ؟ أُعَلِّلُ.

- يَقولُ النَّصُّ: فَحِضْنُ الأُمِّ مَدْرَسَةٌ.

  وَيَقولُ أَحْمَدُ شَوقي: الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ.

ما دَلالَةُ هذا التَّشْبيهِ؟ لِماذا يُصِرُّ الشُّعَراءُ عَلى تَشْبيهِ الْأُمِّ بِالمَدْرَسَةِ؟ أَذْكُرُ وُجْهَةَ نَظَري.

- تَضَمَّنَ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ المُفْرَداتِ الّتي جاءَتْ هِيَ وَأَضْدادُها، وَهُوَ ما يُسَمَّى في البَلاغَةِ العَرَبِيَّةِ (الطِّباقَ) أَوِ التَّضادَّ.

- أُسَجِّلُ ضِدَّ المُفْرَداتِ المَذْكورَةِ في الجَدْوَلِ بِما وَرَدَ مُقابِلًا لَها في النَّصِّ.

بَنينَ	
سافِلَة	
جِنان	

التضادُّ:

هُوَ ذِكْرُ الكَلِمَةِ وَضِدِّها، حتّى يَظْهَرَ المَعْنى بِشَكْلٍ أَوْضَحَ. وَقَدْ يَكونُ بِذِكْرِ عِدَّةِ كَلِماتٍ مَعَ أَضْدادِها، وَحينَها يُسَمّى (المُقابَلَةَ).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَتَحَدَّثُ أَخْلاقي

قَبْلَ المُحادَثَةِ

نَشاطٌ فَرْدِيٌّ

- أَتَخَيَّلُ أَنَّ لَدَيَّ قَناةً على (اليوتيوبِ)، وَلَدَيَّ عَدَدًا مِنَ المُشْتَرِكينَ الّذينَ يُتابِعونَ ما أَنْشُرُهُ مِنْ (فيديوهاتٍ).
- أَخْتارُ مَوضوعًا أَخْلاقِيًّا يُمَثِّلُني، وَأُهَيِّئُ نَفْسي لِلْحَديثِ عنهُ لِمُشْتَرِكي قَناتي.
- أَضَعُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ، الّتي مِنَ المُمْكِنِ أَنْ تكونَ: تَأثير الأَخْلاقِ في العَلاقاتِ الإِنْسانِيَّةِ، أَوْ دَور الأَخْلاقِ في الارْتِقاءِ بِالإِنْسانِ، أَوْ غَيْر ذلكَ.
- أَخْتارُ أَفْكارًا فَرْعِيَّةً مُناسِبَةً.
- أَخْتَارُ أَمْثِلَةً تَدْعَمُ كُلَّ فِكْرَةٍ أَطْرَحُها.
- أُجَهِّزُ أَفْكاري في نِقاطٍ مُتَسَلْسِلَةٍ وَمُرَتَّبَةٍ بِوضوحٍ.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

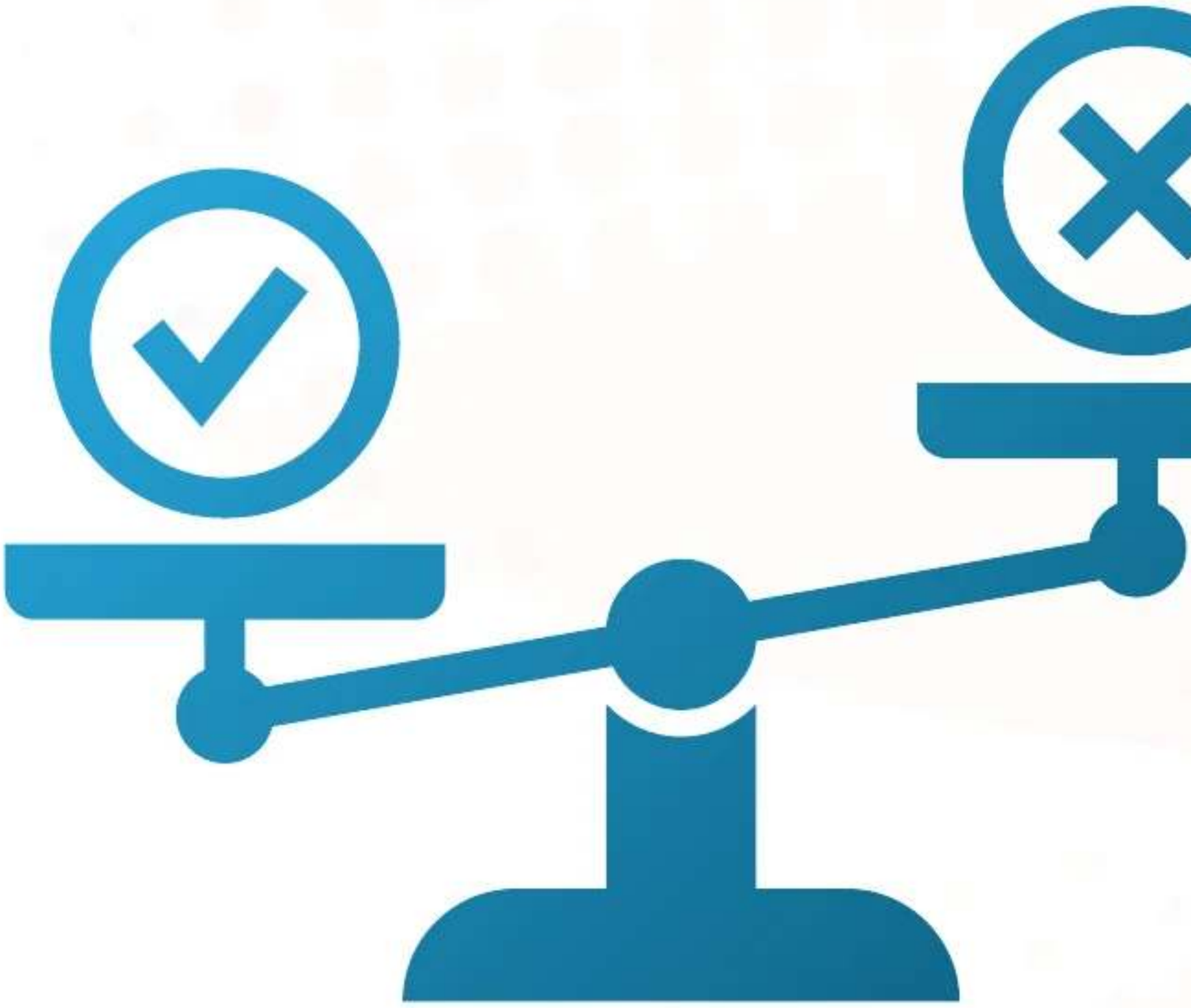
- أَبْدَأُ التَّسْجيلَ، وَأُحَيّي الجُمْهورَ الافْتِراضِيَّ بِأَجْمَلِ تَحِيَّةٍ.
- أَبْدَأُ مُباشَرَةً، وَأَذْكُرُ المَوضوعَ الرَّئيسَ لِحَديثي.
- أَحْرِصُ على النَّظَرِ مُباشَرَةً في (الكاميرا)، كَيْ يَشْعُرَ كُلُّ مُشاهِدٍ أَنَّني أُحَدِّثُهُ هُوَ شَخْصِيًّا، وَلا أُشْغِلُ نَفْسي: نَظَري ولا يَدي، بِأَيِّ شَيْءٍ خارِجَ حُدودِ (الكاميرا).

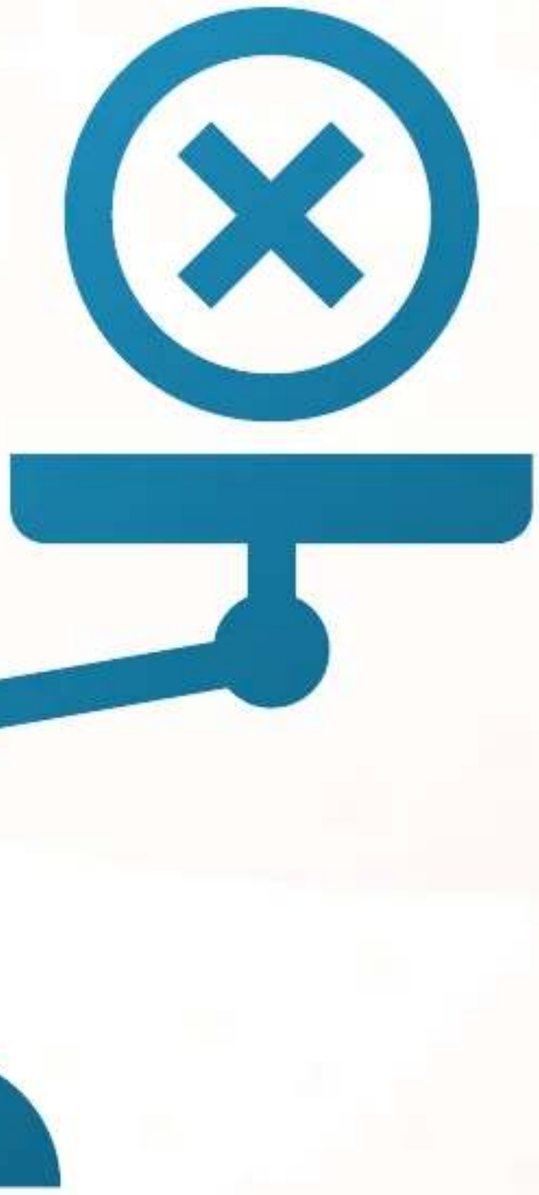
© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

- أَحْرِصُ أَلّا أَقْرَأَ مُباشَرَةً مِنَ الوَرَقَةِ الّتي سَجَّلْتُ فيها أَفْكاري، بَلْ أَسْتَرِقُ النَّظَرَ بَيْنَ حينٍ وآخَرَ حتّى أُحافِظَ على تَسَلْسُلِ أَفْكاري.
- أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ وواضِحَةٍ.
- أَحْرِصُ على أَنْ يَكونَ مُسْتوى صَوتي مُناسِبًا، لا عالِيًا جِدًّا وَلا مُنْخَفِضًا جِدًّا.
- أَتَدَرَّجُ لِلْوُصولِ إلى خاتِمَةِ مَوضوعي، وَلا أُفاجِئُ المُشاهِدَ بِوُصولي لِلنِّهايَةِ.
- أَخْتِمُ حَديثي بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ، وَأَذْكُرُ في خَاتِمَتي مُلَخصًا لِأَهَمِّ الأَفْكارِ الّتي طَرَحْتُها.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ التَّسْجيلِ، أَقومُ بِمُراجَعَةِ (الفيديو)، وَأُقَيِّمُ نَفْسي مِنْ حيثُ وَضوحُ الدِّلالَةِ على الفِكْرَةِ، والتَّدَرُّجُ في الطَّرْحِ، وَسَلامَةُ اللُّغَةِ، ووُضوحُ الصَّوْتِ ومُسْتواهُ.
- أَضَعُ عُنْوانًا لِحَديثي إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدِ اخْتَرْتُهُ مِنْ قَبْلُ، أَوْ أُراجِعُ مُناسَبَةَ العُنوانِ المُقْتَرَحِ مِنْ قَبْلُ بِحَسَبِ ما طَرَحْتُهُ.
- أُرْسِلُ (الفيديو) لِمُعَلِّمي لِتَقييمِهِ.





© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

قَبْلَ القِراءَةِ

أَنْظُرُ إِلى الرسمة نَظْرَةً سَريعَةً.

أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أَضَعُ في الهامِشِ أَفْكارًا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَرِدَ في النَّصِّ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.

أَضَعُ خَطًّا تحتَ المفْرَداتِ الجَديدَةِ.

لِقاءٌ في مَحَطَّةِ الْقِطارِ

كُنْتُ طَوالَ رِحْلَتي عَلى مَتْنِ الْقِطارِ أُفَكِّرُ في كَيْفِيَّةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذهِ الوَرْطَةِ. لَولا الصَّداقَةُ الّتي تَرْبِطُني بِهِ لَمَا قَبِلْتُ الْقيامَ بِهَذِهِ المَهَمَّةِ، لَكِنَّني أُقَدِّرُ "كَثيرًا" قيمَةَ الصَّديقِ.. وَأُقَدِّرُ "كَثيرًا" مَعْنى الصَّداقَةِ، وَأُومِنُ بِأَنَّهُ سَيحينُ يومٌ أَتَعَرَّضُ فيهِ لِمِحْنَةٍ، وَسَأَحْتاجُ لِوَقْفَةٍ مِنْ صَديقٍ.

عِنْدَما تَوَقَّفَ القِطارُ في تِلْكَ المَحَطَّةِ.. رَغْمَ الصَّخَبِ في داخلي نَزَلْتُ بِهُدوءٍ شَديدٍ، كانَتْ خُطُواتي ثَقيلَةً جِدًّا، ظَلَلْتُ أَلْتَفِتُ يَمينًا وَيَسارًا بَحْثًا عَنْها.. قالَ لي صَديقي إِنَّها تُشْبِهُهُ كَثيرًا، فَوَقَعَتْ عَيناىَ عَلى تِلْكَ المَرْأَةِ.. كانَتْ تَسيرُ بِصُعوبَةٍ وَتَحَدِّثُ نَفْسَها.. أَلْقَيْتُ عَليها التَّحِيَّةَ وَسَأَلْتُها إِنْ كانَتْ هِيَ مَنْ أَبْحَثُ عَنها، فَأَشْرَقَتْ عَيناها فَرَحًا.. وانْهالَتْ عَليَّ بِسَيْلٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ المُتَواليَةِ: "أَيْنَ هُوَ؟ ما أَخْبارُهُ؟ لِماذا لَمْ يَحْضُرْ مَعَكَ؟ هَلْ أَصابَهُ مَكْروهٌ"، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ السُّؤالِ إِلّا حينَ قُلْتُ لَها: "اِبْنُكِ يُبَلِّغُكِ السَّلامَ"، وَكَمْ تَمَنَّيْتُ أَنّي لَمْ أَقُلْ ذَلكَ.. تَبَدَّلَ حالُها.. وَتَلاشى ذلكَ الإِشْراقُ.. قالَتْ بِصَوْتٍ خافِتٍ مُمْزوجٍ بِغُصَّةٍ شَديدَةٍ: "يُبَلِّغُني السَّلامَ؟ فَقَطْ؟".. لَمْ أَعْرِفْ بِماذا أُجيبُ.. هُوَ مِنَ الأَساسِ لَمْ يُبَلِّغْها السَّلامَ حتّى.. تَمَنَّيْتُ لَوْ بِاسْتِطاعَتي أَنْ أَهْرُبَ إِلى حيثُ جِئْتُ.. المَرْأَةُ تَهذي وَتُتَمْتِمُ، وَأَنا أَوَدُّ التَّخَلُّصَ مِمّا أَنا فيهِ بِأَيِّ طَريقَةٍ.. ظَلَّتْ واقِفَةً تَسْأَلُني عَنْهُ رافِضَةً أَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكاني، وَكَأَنَّني أُخَبِّئُ ابْنَها في مِعْطَفي، فَما كانَ مِنّي إِلّا أَنْ أُخْبِرَها عَنِ الرِّسالَةِ الّتي كَتَبَها ابْنُها، فَأَشْرَقَ وَجْهُها مِنْ جَديدٍ، وَبَرَقَتْ عَيناها بِدُموعِ الفَرَحِ هذهِ المَرَّةِ، وَمَرَّةً أُخْرى انْهالَتْ عَليَّ بِأَسْئِلَتِها: "ماذا يَقولُ فيها؟ أَينَ الرِّسالَةُ؟ أَلَنْ تَقْرَأَها؟".. أَخْرَجْتُ الرِّسالَةَ مِنْ مِعْطَفي.. أَخَذَتْها مِنّي وَراحَتْ تَتَلَمَّسُ الظَّرْفَ بِحنانٍ وَهِيَ تُرَدِّدُ "اِبْني الغالي".. اِعْتَصَرَ قَلْبي أَلَمًا عَلَيها، هَمَمْتُ بِرُكوبِ القِطارِ.. لَكِنَّها أَوْقَفَتْني قائِلَةً: "اِقْرَأْها لي يا بُنَيَّ فَأَنا لا أُجيدُ القِراءَةَ".. لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ ذلكَ.. لَمْ أَشَأْ أَنْ أَقْرَأَ الرِّسالَةَ حتّى لا تَنهارَ، وفي الوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ أَشَأْ أَنْ أَرْحَلَ دونَ قِراءَتِها حتّى لا تَعيشَ تِلْكَ المِسْكينَةُ عَلى أَمَلِ عَودَةِ ابنِها.. صَمَتُّ لِثَوانٍ ثُمَّ قُلْتُ: "لَقَدْ كَتَبَها بِالفِرَنْسِيَّةِ وَأَنا لا أُجيدُها".. ضَحِكَتِ المَرْأَةُ وَبَكَتْ.. خِفْتُ لَحْظَتَها، ظَنَنْتُ أَنَّها فَهِمَتْ كِذْبَتي.. لَكِنَّها زادَتْني أَلَمًا حينَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قالَتْ: "وَأَخيرًا، تَعَلَّمَ اِبْني اللُّغَةَ الفِرَنسِيَّةَ، اِبْني لا يُخَيِّبُ ظَنَّ أُمِّهِ أَبَدًا".. سِرْتُ بِخُطواتي الثَّقيلَةِ نَحْوَ القِطارِ فَسَمِعْتُها تَرْفَعُ صَوْتَها قائِلَةً لي: "اِبْنُ جارِنا يُجيدُ الفِرَنْسِيَّةَ وَسَيَقْرَأُ لِيَ الرِّسالَةَ"، تَسَمَّرْتُ في مَكاني لِثَوانٍ، لَكِنّني لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيها، أَكْمَلْتُ سَيري ثُمَّ رَكِبْتُ القِطارَ لِأَعودَ مِنْ حَيثُ أَتَيْتُ.

سعاد المنصوري، هو.. هي.. وأشياء أخرى، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2014. (بتصرف)

بَعْدَ القِراءَةِ

- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْقِصَّةِ؟
- مَنْ شَخْصِيّاتُ القِصَّةِ؟
- أَتَوَقَّعُ ماذا كانَ مَكْتوبًا في الرِّسالَةِ؟ وَعَلى أَيِّ أَساسٍ بَنَيْتُ تَوَقُّعي؟
- أَتَخَيَّلُ نَصَّ الرِّسالَةِ وَأَكْتُبُهُ باخْتِصارٍ.
- تُجَسِّدُ هذهِ القِصَّةُ تَلاشي عِدَّةِ قِيَمٍ أَخْلاقِيَّةٍ. أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِها في نِقاشٍ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في الصَّفِّ.
- توجَدُ عِدَّةُ طِباقاتٍ في النَّصِّ. أَضَعُ خَطًّا تَحتَ المُفْرَداتِ الّتي بَيْنَها طِباقٌ.
- أَخْتارُ كَلِمَتَينِ مُتَطابِقَتَينِ (مُتَضادَتَينِ) مِنْها، وَأَضَعُهُما مَعًا في جُمْلَةٍ جَديدَةٍ مِنْ إِنْشائي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ أَخْلاقي

سُئِلَ الخَوارِزْمِيُّ عَنِ الأَخْلاقِ فَأَجابَ:

- إِذا كانَ الإِنْسانُ ذا أَخْلاقٍ فَهُوَ = 1
- وَإِذا كانَ الإِنْسانُ ذا جَمالٍ أَضِفْ إِلى الواحِدِ صِفْرًا = 10
- وَإِذا كانَ ذا مالٍ أَيْضًا أَضِفْ صِفْرًا آخَرَ = 100
- وَإِذا كانَ ذا حَسَبٍ وَنَسَبٍ فَأَضِفْ صِفْرًا آخَرَ = 1000
- فَإِذا ذَهَبَ العَدَدُ واحِدٌ وَهُوَ (الأَخْلاقُ) ذَهَبَتْ قيمَةُ الإِنْسانِ، وَبَقِيَتِ الأَصْفارُ الَّتي لا قيمَةَ لَها.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مَقالَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ الأَخْلاقِ، مُسْتَعينًا بِما أَجْمَلَهُ الخَوارِزْمِيُّ، عالِمُ الجَبْرِ، عَنْ عَلاقَتِها بِغَيْرِها مِنَ الجَوانِبِ المُهِمَّةِ في حَياةِ الإِنْسانِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَجْمَعُ المَعْلوماتِ الَّتي أَحْتاجُها لِلْكِتابَةِ.
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ وَالفَرْعِيَّةَ الَّتي سَأَسْتَخْدِمُها في مَقالَتي.
- أَحْرِصُ على اسْتِخْدامِ كَلِماتٍ مُتَطابِقَةٍ (مُتَضادَّةٍ) في مَواضِعِها المُناسِبَةِ في مَقالَتي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُبُ مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ، مُراعيًا مَلْحوظات الْمُعلّم.

✪ أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على (الكومبيوترِ).

التَّطَوُّعُ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَسْتَمِعُ

التَّطَوُّعُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ؛ ثُمَّ أُناقِشُ زَميلي حَوْلَ شُعورِ الأَوْلادِ فيها.
- أَتَوَقَّعُ مَوضوعَ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أُسَجِّلُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، وَالأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ.
- أَكْتُبُ مَلْحوظاتي حَوْلَ النَّصِّ المَسْموعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

✪ ما دَرَجَةُ حُضورِ التَّطَوُّعِ في حَياةِ الأَفْرادِ وَالمُؤَسَّساتِ في الإِماراتِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

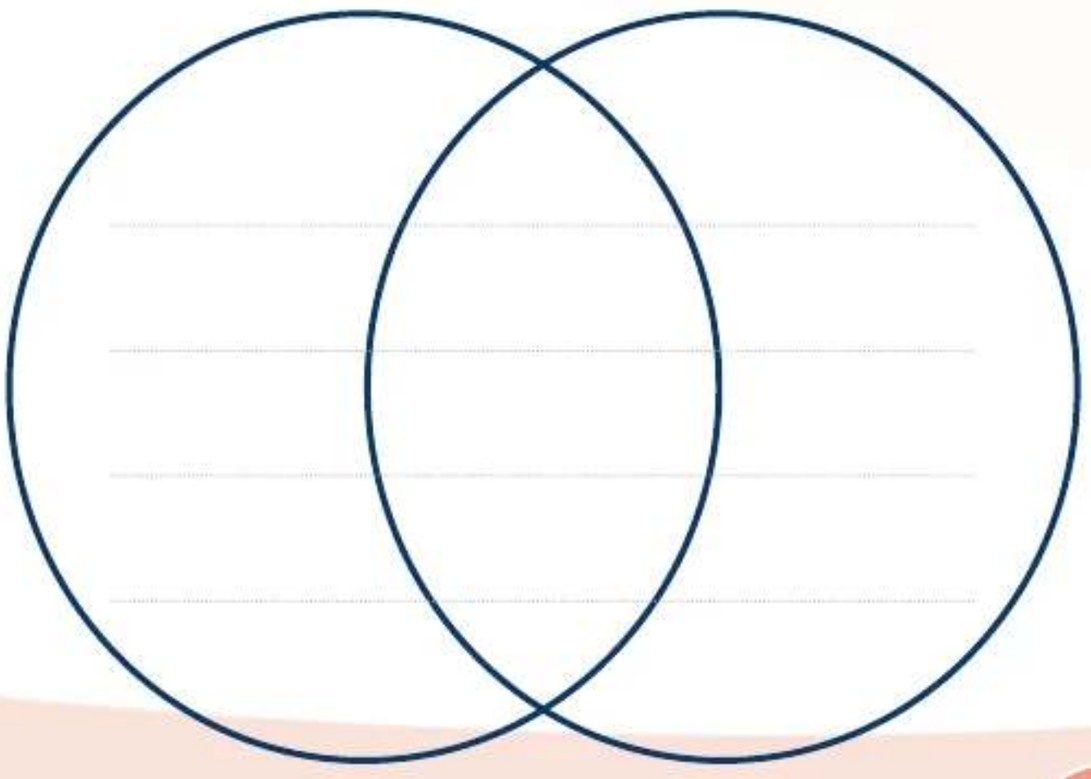
دبي العطاء
Dubai Cares

✪ أُعَدِّدُ بَعْضَ فَوائِدِ التَّطَوُّعِ بِحَسَبِ ما جاءَ في النَّصِّ.

✪ نُشِرَ هذا النَّصُّ على مَوْقِعِ (دُبَيُّ العَطاءِ). أَطَّلِعُ على المَوْقِعِ، ثُمَّ أَكْتُبُ نُبْذَةً تَعْريفِيَّةً بَسيطَةً عَنْهُ.

✪ أَسْتَنْتِجُ تَعْريفًا لِلتَّطَوُّعِ بِحَسَبِ فَهْمي لِلنَّصِّ المَسْموعِ.

✪ بِحَسَبِ النَّصِّ المَسْموعِ، ما الفَوائِدُ الّتي يَجْنيها المُتَطَوِّعُ، وَما الفَوائِدُ الّتي يَجْنيها المُسْتَفيدُ، وَما الفَوائِدُ المُشْتَرَكُة بَيْنَهُما؟ أَمْلَأُ المُخَطَّطَ الآتي بِالإِجاباتِ في المِساحاتِ المُناسِبَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

أَتَحَدَّثُ

التَّطَوُّعُ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

حوار

- أُهَيِّئُ نَفْسي لِإِجْراءِ حِوارٍ مَعَ مُتَطَوِّعٍ.
- أَخْتارُ مُتَطَوِّعًا في أَيِّ مَجالٍ، ثُمَّ أَضَعُ أَسْئِلَةً مُناسِبَةً لِلْقيامِ بِحِوارٍ مَعَهُ.
- يُمْكِنُني أَنْ أَخْتارَ أَحَدَ زُمَلائي الَّذينَ يَقومونَ بِخِدْماتٍ وَمَهامَّ تَطَوُّعِيَّةٍ لِإِجْراءِ هذا الحِوارِ مَعَهُ.
- أَضَعُ أَسْئِلَةً مُناسِبَةً لِلْمَوضوعِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُضيفَ لي وَلِلْمُسْتَمعينَ مَعْلوماتٍ جَديدَةً عَنْ مَفْهومِ (التَّطَوُّعِ)، خُصوصًا في الإِماراتِ. مِنْ مِثْلِ:
  - ما التَّطَوُّعُ مِنْ وُجْهَةِ نَظَرِكَ؟
  - لِماذا تَتَطَوَّعُ؟
  - ما الفَوائِدُ الَّتي تَجْنيها مِنَ التَّطَوُّعِ؟
  - ما أَنْواعُ التَّطَوُّعِ الَّتي جَرَّبْتَها: بِالوَقْتِ؟ بِالخِدْماتِ؟ بِالمالِ؟ ..إلخ؟
  - ما أَكْثَرُ تَجْرِبَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ أَثَّرَتْ فيكَ، وَأَثْرَتْ شَخْصِيَّتَكَ؟
  - يوجَدُ فَرْقٌ كَبيرٌ بَينَ التَّطَوُّعِ وَالواجِبِ، ما الكَفَّةُ الّتي تَرْجَحُ عِنْدَكَ أَكْثَرَ عادَةً؟ وَلِماذا؟

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أُحَيِّي ضَيفي، وَأُبَيِّنُ لَهُ أَنَّ سَبَبَ هذا الحِوارِ هُوَ الحُصولُ على مَعْلوماتٍ أَكْثَرَ عنْ تَجارِبِ التَّطَوُّعِ مِنْ مُتَطَوِّعينَ حَقيقِيِّينَ.
- أَتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ وَوُضوحٍ وَلُغَةٍ سَليمَةٍ.
- أَحْرِصُ على أَنْ أَطْرَحَ السُّؤالَ بِإيجازٍ، ثُمَّ أَتْرُكُ الوَقْتَ الكافي لِضَيفي لِلْإِجابَةِ.
- أَجْمَلُ الحِواراتِ هِيَ تِلْكَ الّتي يَكونُ الطَّرْحُ فيها تَفاعُلِيًّا، بِحَيثُ أَطْرَحُ أَيَّ سُؤالٍ يَخْطُرُ على ذِهْني في أَثْناءِ إِجابَةِ الضَّيْفِ، وَلَكِنْ بِشَكْلٍ مُناسِبٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَشْكُرُ ضَيفي على المَعْلوماتِ الّتي قَدَّمَها.
- أُقَيِّمُ نَفْسي وَأَدائي في إِدارَةِ الحِوارِ وَطَرْحِ الأَسْئِلَةِ.
- أُعْطي نَفْسي تَقييمًا بِحَسَبِ الجَدْوَلِ الآتي:

المعيارُ	3	2	1
وُضوحُ الأَسئِلَةِ			
تَنَوُّعِ الأَسْئلَةِ			
الالْتِزامُ بِالفَصيحَةِ			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
الحِوارُ التَّفاعُلِيّ			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

التَّطَوُّعُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً على الصّورَةِ والْعُنْوانِ.
- أُحاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهما.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

براين

تَعَطَّلَتْ سَيّارَةُ امْرَأَةٍ كانَتْ مُسافِرَةً في وَسَطِ الطَّريقِ، وَقَفَ شابٌّ لِمُساعَدَتِها، لَكِنَّها خافَتْ، وَبَدا الْقَلَقُ على وَجْهِها واضِحًا؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ أَوْحَى بِأَنَّهُ فَقيرٌ، وَقَدْ يَغْدِرُ بِها في أَيَّةِ لَحْظَةٍ. إِلّا أَنَّ السَّيِّدَةَ لَمْ يَكُنْ أَمامَها خِيارٌ إِلّا أَنْ تَقْبَلَ مُساعَدَتَهُ؛ لِأَنَّها ظَلَّتْ واقِفَةً لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ دونَ أَنْ يَمُدَّ شَخْصٌ يَدَ المُساعَدَةِ لَها.

اِقْتَرَحَ الشّابُّ على السَّيِّدَةِ أَنْ تَبْقى داخِلَ السَّيّارَةِ، لِتَقِيَ نَفْسَها مِنَ البَرْدِ القارِصِ، فَنَزَلَ تَحْتَ السَّيّارَةِ، وَبَدَأَ بِإِصْلاحِها. تَمَكَّنَ أَخيرًا مِنْ إِنْجازِ المَهَمَّةِ، وَطَلَبَ إِليها مُبْتَسِمًا أَنْ تُجَرِّبَ تَشْغيلَ السَّيّارَةِ. نَجَحَ الأَمْرُ، عِنْدَها سَأَلَتْهُ عَنِ المَبْلَغِ الّذي يُريدُهُ لِقاءَ تِلْكَ الخِدْمَةِ الكَبيرَةِ. أَرادَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ تُعْطِيَهُ أَيَّ مَبْلَغٍ يُريدُهُ، نَظَرًا لِسوءِ المَوْقِفِ الذي كادَتْ تواجهه لَولا خِدْمَتُهُ الجَليلَةُ. إِلّا أَنَّ الشّابَّ ابْتَسَمَ، وَقالَ لَها اسْمي (براين)، وَلا أُريدُ مِنْكِ مالًا. كُلُّ ما أُريدُهُ مِنْكِ أَنْ تَمُدّي يَدَ المُساعَدَةِ لِلشَّخْصِ التّالي الّذي تُصادِفينَهُ مُحْتاجًا لَها.

أَكْمَلَتِ السَّيِّدَةُ طَريقَها، فَتَوَقَّفَتْ بَعْدَ بِضْعَةِ أَمْيالٍ لِتَرتاحَ في إِحْدى المَطاعِمِ الصَّغيرَةِ على الطَّريقِ. وَجَدَتْ في المَطْعَمِ نادِلَةً حامِلًا في شَهْرِها الثّامِنِ، وَمَعَ ذلِكَ تَبْتَسِمُ رَغْمَ صُعوبَةِ الوَضْعِ وَالآلامِ الّتي تَعيشُها في تِلْكَ الفَتْرَةِ. بَعْدَ أَنْ قَدَّمَتِ النّادِلَةُ الخِدْمَةَ على أَكْمَلِ وَجْهٍ، وَأَعْطَتِ السَّيِّدَةَ مَنْديلًا جافًّا لِتَجْفِفَ شَعْرَها المُبَلَّلَ مِنَ المَطَرِ، دَفَعَتْ لَها السَّيِّدَةُ 100 دولارٍ، فَأَسْرَعَتِ النّادِلَةُ لِجَلْبِ باقي النُّقودِ، لَكِنَّها لَمْ تَجِدِ السَّيِّدَةَ عِنْدَ عَودَتِها. بَلْ وَجَدَتْ رِسالَةً على الطّاوِلَةِ تَقولُ لَها أَنَّها لا تَدينُ لِلسَّيِّدَةِ بِالباقي، بَلْ قالَتْ لَها الرِّسالَةُ: إِنَّ السَّيِّدَةَ تَرَكَتْ لَها 500 دولارٍ أُخْرى تَحْتَ مَفْرَشِ الطّاوِلَةِ.

فَرِحَتِ النّادِلَةُ بِتِلْكَ النُّقودِ وَهِيَ عائِدَةٌ إِلى المَنْزِلِ؛ لِأَنَّها كانَتْ تُفَكِّرُ بِصعوبَةِ الحالِ، لِحاجَتِها هِيَ وَزَوجُها لِلْمالِ خُصوصًا مَعَ قُدومِ الطِّفْلِ الشَّهْرَ المُقْبِلَ. حالَما وَصَلَتِ المَنْزِلَ حَيَّتْ زَوْجَها وَقالَتْ لَهُ: "أَنا سَعيدَةٌ يا (براين)"، قَبْلَ أَنْ تُخْبِرَهُ عَنِ المالِ الّذي حَصَلَتْ عَليهِ مِنَ السَّيِّدَةِ.

القصة منقولة من موقع (رائج)، وعنوانها فيه: قصة مؤثرة.. العطاء بدون مقابل، بتاريخ: 16/2/2016، على الرابط التالي: https://www.ra2ej.com/

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ الْقِصَّة مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

✪ الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ:

الدَّرْسُ الْمُسْتَفادُ مِنْ الْقِصَّة هو:

أُعَمِّقُ فَهْمي

1. ما الشَّخْصِيّاتُ الرَّئيسَةُ في قِصَّةِ (براين)؟

2. مَنْ هُوَ (براين)؟ وَماذا فَعَلَ؟

3. ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في القِصَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ رَبْطُهُ بِمَفهومِ التَّطَوُّعِ؟

4. يَجِبُ أَنْ يَكونَ التَّطَوُّعُ وَفْقَ ضَوابِطَ، حتّى لا يَتَسَبَّبَ في أَيِّ أَضْرارٍ لَنا. أَناقِشُ هذهِ الفِكْرَةَ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في الصَّفِّ.

5. الحالُ: وَصْفٌ لِصاحِبِ الحالِ عنْدَ قِيامِهِ بالفِعْلِ أو الوَصْفِ. ويأتي دائمًا نكرةً منصوبةً.

أمثلةٌ من القصة:

✪ بدا القَلَقُ على وَجْهِها واضِحًا.

✪ طَلَبَ إليها مُبْتَسِمًا.

✪ الذي تُصادِفينَه مُحْتاجًا.

أُكْمِلُ الفراغاتِ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ: (ضاحِكًا- عالِيًا- راكِضًا فَرِحًا)

✪ - اسْتَقْبَلَ الوَلَدُ والِدَه في المَطار .....

✪ - شاهَدْتُ المَسْرَحِيَّةَ .....

✪ - حَلَّقَ الطائِرُ ..... في السَّماء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَكْتُبُ

التَّطَوُّعُ

يَجِبُ أَنْ يَكونَ التَّطَوُّعُ ضِمْنَ مَنْظومَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَوْ شِبْهِ رَسْمِيَّةٍ، وَلا يُمْكِنُ أَنْ يَتِمَّ بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ إِلّا في حُدودٍ بَسيطَةٍ، حينَ يَضْمَنُ الشَّخْصُ أَنَّهُ لَنْ يَتَعَرَّضَ لِلضَّرَرِ جَرّاءَ قِيامِهِ بِأَيِّ مَهامٍّ هُوَ غَيْرُ مُكَلَّفٍ بِها بِأَيِّ شَكْلٍ مِنَ الأَشْكالِ.

المُهِمَّةُ

أُعيدُ كِتابَةَ قِصَّةِ (براين) بِحَيثُ يَكونُ وُقوفُهُ لِمُساعَدَةِ الشَّخْصِيَّةِ الأُخْرى في القِصَّةِ خَطَرًا عَليهِ. أَتَخَيَّلُ وَجْهَ الخُطورَةِ، وَأَضَعُ التَّفاصيلَ اللّازِمَةَ لِحَبْكِ القِصَّةِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ، إِنْ كُنْتُ سَأُغَيِّرُ فيها أَوْ سَأُضيفُ إِلَيها.

- أُحَدِّدُ حُبْكَةَ قِصَّتي، وَكَيْفَ أَجْعَلُ الخِرْصَ واجِبًا حتّى في سياقِ التَّطَوُّعِ.

- أُحَدِّدُ الزَّمانَ وَالمَكانَ.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

أَثْناء الْكتابةِ

- أَكْتُبُ القِصَّةَ بِالْحُبْكَةِ الجَديدَةِ.
- أَكْتُبُ بِأُسْلوبي مُتَجاوِزًا القِصَّة الأَصْلِيَّةَ.
- أَهْتَمُّ بِصَوْغِ الجُمَلِ وَسَلامَةِ اللُّغَةِ.
- أَسْتَخْدِمُ (الحالَ) حَيْثُما كانَ وُجودُهُ مُناسِبًا.

أَكْتُبُ

- أَكْتُب مُقدّمة قصَّتي هُنا، وأكملُ في دَفْتري.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أَعْرِضُ القِصَّةَ عَلى مُعَلِّمي وَآخُذُ مَلْحوظاتِهِ، ثُمَّ أُعَدِّلُ ما يَجِبُ تَعْديلُهُ.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على (الكومبيوتر).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مُواطِنٌ عالَمِيٌّ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُسْتَمِعُ

مُواطِنٌ عالَمِيٌّ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

ماذا يَعْني أَنْ أَكونَ مُواطِنًا عالَمِيًّا؟

- أَدْخُلُ إِلى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنتِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْلوماتٍ مُفيدَةٍ عَنْ مَفهومِ (المُواطِنِ العالَمِيِّ)
- أُسَجِّلُ في المِساحَةِ أَدْناهُ المَعْلوماتِ المُهِمَّةَ الّتي أَحْصَلُ عَلَيْها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ.
- أُعيدُ الاسْتِماعَ، وَأُسَجِّلُ بَعْضَ المَلْحوظاتِ.
- أُدَوِّنُ المُفْرَداتِ الّتي لا أَعْرِفُها؛ لِأَبْحَثَ عَنْها في الْقاموس.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُناقِشُ زُمَلائِي؛ لِأُجيب عَنِ الأَسْئلَةِ التّالِيَةِ:

- ما المَقْصودُ بِالمُواطِنِ العالَمِيِّ كَما وَرَد في النَّصِّ الْمَسْموعِ؟
- إِلامَ يَحْتاجُ الإِنْسانُ كَيْ يَكونَ مُواطِنًا عالَمِيًّا؟ وَلِماذا؟
- بِحَسْبِ النَّصِّ فَإِنَّ هذهِ الخَصْلَةَ بَدَهِيَّةٌ جِدًّا، لَكِنَّها نادِرَةٌ جِدًّا. أُناقِشُ هذه الفِكْرَةَ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي.
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقولَ إِنَّ هذا النَّصَّ يُقَدِّمُ وَصْفَةً سِحْرِيَّةً لِلْبَشَرِيَّةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ المَشاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ كَيْفَ ذلكَ؟
- إِلى أَيِّ حَدٍّ أَتَّفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَ النَّصِّ؟ أُعَلِّلُ ذلكَ.
- أُعيدُ الاسْتِماعَ إِلى النَّصِّ وأَكْتُبُ الكَلِماتِ المُتَطابِقَةَ (المُتَضادَّةَ) الّتي سَمِعْتُها فيهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

مُواطِنٌ عالَمِيٌّ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

أَسْتَمِعُ إلى نَصِّ الاستماعِ السَّابِقِ مَرَّةً أُخْرى، ثُمّ أدوِّن قائمَةً بالصِّفات والأعمالِ الّتي تَجْعَلُ منّي مُواطِنًا عالميًّا:

- أُهَيِّئُ نَفْسي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ تَجْرِبَتي مَعَ مادَّةِ (التَّرْبِيَةِ الأَخْلاقِيَّةِ) بِوَصْفِها مَنْهَجًا يُعِدُّ الطّالبَ لِيَكونَ مُواطِنًا عالَمِيًّا.
- أَصوغُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ، وَأَضَعُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ الّتي تَدْعَمُها.
- أَضَعُ أَمْثِلَةً مُناسِبَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ.
- أُخَطِّطُ لِحَديثي، مُستعينًا بالقائمة التي كتبت.
- أَتَدَرَّبُ على المُحادَثَةِ بِهُدوءٍ وَتَنْظيمٍ وَوُضوحٍ في الفِكْرَةِ وَالنُّطْقِ، وَسَلامَةٍ في اللُّغَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

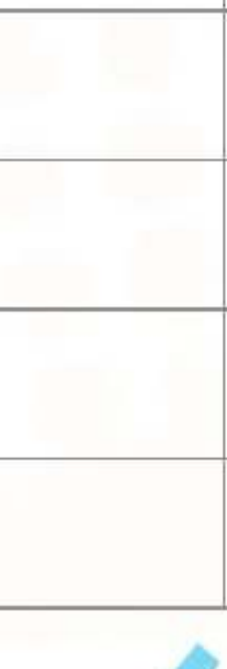
أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عالٍ وَواضِحٍ.
- أَحْرِصُ على أَنْ تكونَ الجُمَلُ مُتَرابِطَةً.
- أَحْرِصُ عَلى أَنْ يُعَبِّرَ التَنْغيمُ عنْ مَعْنى كَلامي.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ لِآراءِ المُعَلِّمِ وَبَقِيّةِ الزُّملاءِ فيما قَدَّمْتُ.
- أُقَيِّمُ نَفْسي بِحَسَبِ الشَّبَكَةِ الآتِيَةِ:

المِعْيارُ	3	2	1
جَوْدَةُ الفِكْرَةِ			
وُضوحُ النُّطْقِ			
تَرابُطُ المَعْنى			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
التَّنْغيمُ			



جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو

أَقْرَأُ

مُواطِنٌ عالَمِيٌّ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً عَلى الصّورَةِ وَالعُنْوانِ.
- أُحاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الّتي لا أَعْرِفُها.
- أُحَدِّدُ أَدَواتِ الرَّبْطِ التي أَدَّت لِتَماسُك النَّصِّ.

التَّسامُحُ في الإِماراتِ

التَّسامُحُ -بِحَسَبِ قَرارِ جَمْعِيَّةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ 50/251: مَسائِلُ حُقوقِ الإِنْسانِ- يَعْني الاحْتِرامَ وَالقَبولَ وَالتَّقْديرَ لِلتَّنَوُّعِ الثَّرِيِّ لِثَقافاتِ عالَمِنا، وَلِأَشْكالِ التَّعْبيرِ، وَلِلصِّفاتِ الإِنْسانِيَّةِ لَدَيْنا.

وَتَدُلُّ السَّماحَةُ في اللُّغَةِ على السَّلاسَةِ، وَالمُساهَلَةِ، وَالتَّهاوُنِ، وَالْحِلْمِ، والرِّفْقِ، وَفي النُّظُمِ الفَلْسَفِيَّةِ العالَمِيَّةِ يُنْظَرُ إِلى التَّسامُحِ عَلى أَنَّهُ احْتِرامٌ تَبادُلِيٌّ بَيْنَ الأَفْرادِ وَالآراءِ، وَإِظْهارُ اللُّطْفِ وَالأَدَبِ فيما يُعَبِّرُ عَنْهُ الآخَرونَ لَفْظِيًّا أَوْ سُلوكِيًّا.

التَّسامُحُ في الإِماراتِ

أَوّلًا: التَّسامُحُ في الإِماراتِ تَجْسيدٌ حَيٌّ لِتَعاليمِ الإِسْلامِ الحَنيفِ، وَتَعْبيرٌ طَبيعِيٌّ عَنْ الِاعْتِزازِ بِعَظَمَةِ التُّراثِ العَرَبِيِّ وَالإِسْلامِيِّ، وَهُوَ بِذلكَ تَسامَحٌ مِنَ الجَميعِ مَعَ الجَميعِ دونَما تَفْرِقَةٍ أَوْ تَمْييزٍ بَيْنَ بَني الْبَشَرِ عَلى أَساسِ النَّوْعِ، أَوِ الجِنْسِيَّةِ، أَوِ المُعْتَقَدِ، أَوِ الثَّقافَةِ، أَوِ اللُّغَةِ، أَوِ القُدْرَةِ، أَوِ المَكانَةِ. هُوَ تَسامُحٌ يُؤَدّي إِلى التَّآلُفِ والتَّراحُمِ، والحِوارِ بَيْنَ الجَميعِ مِنْ أَجْلِ مَنْفَعَةِ الجَميعِ .

ثانِيًا: التَّسامُحُ في الإِماراتِ هُوَ الحَياةُ في سَلامٍ مَعَ الآخَرينَ، وَاحْتِرامُ مُعْتَقَداتِهِمْ وَثَقافاتِهِمْ، وَهُوَ الإِدْراكُ الواعي بِأَنَّ التَّعَدُّدِيَّةَ وَالتَّنَوُّعَ في خَصائِصِ السُّكّانِ هُما مَصْدَرُ قُوَّةٍ لِلْمُجْتَمعاتِ البَشَرِيَّةِ .

ثالِثًا :التَّسامُحُ في الإِماراتِ يُؤَكِّدُ على أَهَمِّيَّةِ تَنْمِيَةِ المَعْرِفَةِ بِالبَشَرِ أَجْمَعينَ، وَالانْفِتاحِ عَليهِمْ بِإيجابِيَّةٍ، وَتَصحيحِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المَفاهيمِ الخَطَأِ، وَالتَّخَلُّصِ مِنَ الصُّوَرِ النَّمَطِيَّةِ السَّلْبِيَّةِ عَنِ الآخَرينَ، وَهُوَ بِذَلكَ دَعْوَةٌ إِلى الجَميعِ لِتَفَهُّمِ العَلاقاتِ الإيجابِيَّةِ بَيْنَ جَميعِ الثَّقافاتِ والمُعْتَقَداتِ، وَإِلى ما يُؤَدّي إِلَيهِ ذلكَ مِنَ اعْتِزازٍ بالثَّقافَةِ والهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ .

رابِعًا: التَّسامُحُ في الإماراتِ هُوَ تَعْبيرٌ قَوِيٌّ مِنَ القِيادَةِ وَالشَّعْبِ عنِ الحِرْصِ الكامِلِ عَلى تَوْفيرِ الحَياةِ الكَريمَةِ لِجَميعِ السُّكّانِ - القادَةُ والشَّعْبُ في الإماراتِ مُلْتَزِمونَ تَمامًا بِالقِيَمِ النَّبيلَةِ الّتي يَشْتَرِكُ فيها جَميعُ بَني الإنْسانِ، وَبِتَحْقيقِ العَدْلِ، وَسِيادَةِ القانونِ وَالتَّعايُشِ السِّلْمِيِّ بَيْنَ الجَميعِ- التَّسامُحُ في الإماراتِ أُسْلوبٌ ناجِحٌ لِلتَّعامُلِ مَعَ النِّزاعاتِ، وَنَشْرِ المَحَبَّةِ والسَّلامِ .

خامِسًا : التَّسامُحُ في الإماراتِ ليسَ فقطْ واجِبًا أَخْلاقِيًّا، بَلْ هُوَ كَذلكَ أَداةٌ أَساسِيَّةٌ لِتَحْقيقِ التَّنْمِيَةِ الشّامِلَةِ والمُسْتَدامَةِ، وَالتَّقَدُّمِ الاجْتِماعِيِّ وَالاقْتِصادِيِّ المَنْشودِ، وَكذلكَ تَأْكيدُ الاحْتِرامِ لِمَكانَةِ الدَّوْلَةِ في العالَمِ- التَّسامُحُ في الإماراتِ هُوَ الطَّريقُ إِلى بِناءِ عَلاقاتٍ دَوْلِيَّةٍ إِيجابِيَّةٍ في عالَمٍ يَتَّسِمُ بِالتَّنَوُّعِ وَالتَّعَدُّدِيَّةِ في السُّكّانِ.

من الموقع الرسمي لوزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة. على الرابط التالي: https://www.tolerance.gov.ae/meaning-of-tolerance.aspx

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخرى ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. **ما مَوضوعُ النَّصِّ؟**

2. **ما تَعْريفُ التَّسامُحِ؟ وَما المَصْدَرُ الّذي نُقِلَ مِنْهُ في النَّصِّ؟**

3. **ما دَلالاتُ التَّسامُحِ لُغَةً وَاصْطِلاحًا؟**

4. **في الإماراتِ توجَدُ وِزارَةٌ لِلتَّسامُحِ. مَتَى تَأَسَّسَتْ؟ وَمَنِ الوَزيرُ الحاليُّ لِلتَّسامُحِ؟ أَكْتُبُ نُبْذَةً عَنْهُ.**

6. **ما دَلالاتُ التَّسامُحِ في الإماراتِ تَحديدًا؟ وَهَلْ لِوجودِ وِزارَةٍ لِلتَّسامُحِ في الإماراتِ دُوْرٌ في تَعزيزِ هَذِهِ الدَّلالاتِ؟**

7. **أَعودُ لِمَوْقِعِ الوِزارَةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ أَحْدَثِ الفَعّالِيّاتِ الّتي نَظَّمَتْها فيما يَتَعَلَّقُ بِالتَّسامُحِ.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ مُواطِنٌ عالَمِيٌّ

أَنْ أَكونَ مُواطِنًا عالَمِيًّا يَعْني أَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ التَّعايُشِ مَعَ الجَميعِ دونَ تَفْريقٍ بَيْنَ جِنْسٍ وَلَوْنٍ وَدينٍ وَانْتِماءٍ. هذا لَيْسَ أَمْرًا سَهْلًا لَكِنَّهُ لَيْسَ مُسْتَحيلًا كَما مَرَّ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مَقالَةً مِنْ 3 فِقْراتٍ عَنْ نَفْسي بِصَفَتي مُواطِنًا عالَمِيًّا يَعيشُ في عامِ 2050، حَيثُ يَسودُ السَّلامُ والتَّسامُحُ والمَحَبَّةُ العالَمَ أَجْمَعَ. أَتْرُكُ المَجالَ لِخَيالي كَيْ يُحَلِّقَ بَعيدًا في فَضاءاتِ السَّلامِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُبُ مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمَةٍ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ، مُراعيًا مَلْحوظاتِ الْمُعلِّم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الشَّغَفُ بالعَمَلِ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

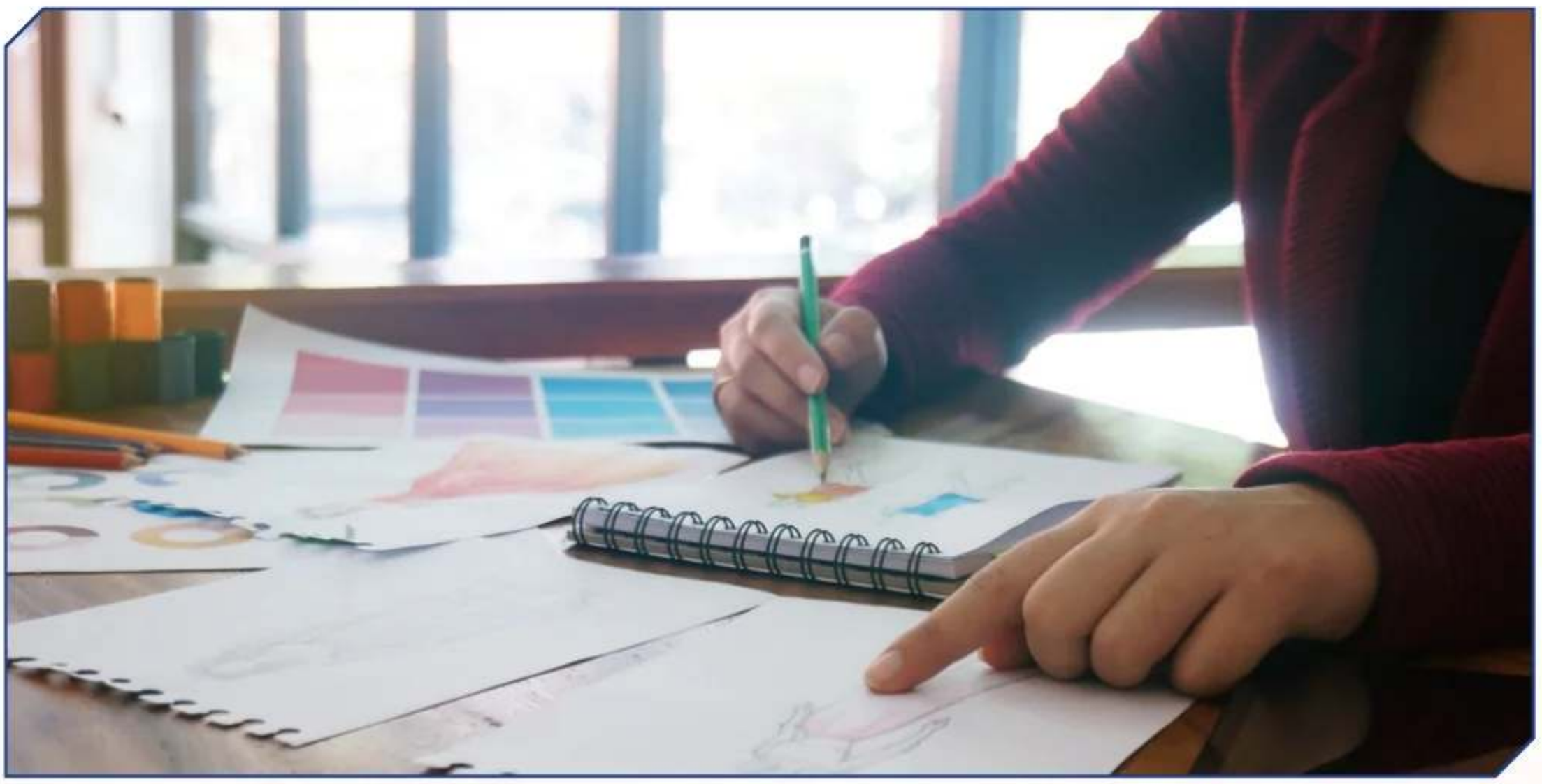
أَسْتَمِعُ

الشَّغَفُ بالعَمَلِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أتَأَمَّلُ الصورة والعُنْوانَ.
- أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائيَ في المَوضوعِ.

التَّخْطيطُ



أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ .
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ حَولَ الْعَناصِرِ الآتيَةِ:

مَوضوعُ النَّصِّ	
تَعْريفُ التَّخْطيطِ	
أَهَمِّيَّةُ التَّخْطيطِ	
فَوائدُ التَّخْطيطِ	

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُناقِشُ زُمَلائِي؛ لِأُجيبَ عَنِ الأسْئلَةِ الآتيَةِ:

✪ ما الفِكْرَةُ العامَّةُ لِلنَّصِّ؟

✪ ما الأفْكارُ الدّاعِمَةُ لَها؟

✪ ما الفَرْقُ بَينَ الشَّخْصِ الَّذي يُخَطِّطُ والَّذي لا يُخَطِطُ؟

ما عَناصِرُ التَّخْطيطِ بِحَسَبِ تَعْريفِ مَحَمَّد فَوزيّ العُشْريّ؟

.1

.2

.3

أَمْلأُ الْفَراغاتِ بالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ من الخِياراتِ: [التَّخْطيطُ- اِسْتِثْمارٌ- المَوارِدُ- إمْكانيّاتٌ- المَخاطِرُ]

✪ يُساعِدُ التَّخْطيطُ الإنْسانَ على ..... وَقْتِهِ ومالِهِ.

✪ لِكُلٍّ مِنّا ..... يُدْرِكُ بَعْضَها ولا يُدْرِكُ بَعْضَها الآخَرَ.

✪ لِكُلِّ إنْسانٍ عَدَدٌ من ..... الَّتي يَجِبُ عَلَيهِ أنْ يَسْتَثْمِرَها أفْضَلَ اسْتِثْمارٍ.

✪ من أهَمِيَّةِ التَّخْطيطِ أنَّهُ يُقَلِّلُ ..... المُتَوَقَّعَةَ.

✪ ..... يُنَظِّمُ حَياةَ كُلِّ إنْسانٍ.

أَكْتُبُ فِقْرَةً تَتَضَمَّنُ رَأيي في مَوضوعِ التَّخْطيطِ، مُبْديًا تَأييدي أو رَفْضي لِمَا جاءَ في النَّصِّ المَسْموعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

الشَّغَفُ بالعَمَلِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ فَرْديٌّ)

- هَلْ أنا إنْسانٌ شَغوفٌ بأيِّ شَيءٍ؟
- هَلْ أنا شَغوفٌ بَعَملٍ ما؟
- كَيفَ يُمْكِنُ أنْ أحْكُمَ إنْ كُنْتُ شَغوفًا بِشَيءٍ أو عَمَلٍ ما أو غَيرَ شَغوفٍ؟
- ما عَلاماتُ الشَّغَفِ؟ وكَيفَ نَشْعُرُ حِينَ يَتَلَبَّسُنا؟
- أطْرَحُ هَذِهِ الأسئلة على نَفْسِيَ، وإنْ كُنْتُ لا أجِدُ نَفْسِيَ شَغوفًا بِعَمَلٍ ما أو بِمِهْنَةٍ أسْعى لِأنْ أمارِسَها في المُسْتَقْبَلِ أبْدَأُ التَّفْكيرَ في ذَلِكَ من الآن. أتَحَدَّثُ عن أكْثَرِ مِهْنَةٍ أرى نَفْسيَ فيها في المُسْتَقْبَلِ.

الْمُهِمَّة

أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ عَمَلٍ أرى نَفْسي فيه في الْمُسْتَقْبَلِ مبينًا السَّبَبَ في ذلك، وما يجب أَن أَقومَ بِهِ لأُحِقَقَ هذا الْهَدَفَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ المُحادَثَةِ

- أتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ، وأهْتَمُّ بالتَّعْبيرِ عن المِهْنَةِ أو العَمَلِ الَّذي أشْعُرُ بِشَغَفٍ تِجاهَهُ بِشَكْلٍ واضِحٍ.
- أقَدِّمُ الأفْكارَ بِتَسَلْسُلٍ مَفْهومٍ، وأُجيبُ عن أسْئلَة: ما؟ ولِماذا؟ وكَيفَ؟
- أُعْطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- أقَدِّمُ الأمْثِلَةَ التّاريخيَّةَ أو المُعاصِرَةَ لِأشْخاصٍ قادَهُمْ شَغَفُهُمْ لِما يُريدونَ أنْ يَكونوا حَتّى وَصَلوا.
- أخْتِمُ مُلَخَّصًا فِكْرَتيَ الرَّئيسَةَ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عَنْ أسْئلَةِ زُمَلائي.
- أتَناقَشُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أحْرِصُ على أنْ يَكونَ الحِوارُ جِدّيًّا.
- أهْتَمُّ بِتَوضيحِ آرائيَ، كَما أسْتَمِعُ باهْتِمامٍ لآراءِ زُمَلائي.
- ألْتَزِمُ بآدابِ النِّقاشِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

أَقْرَأُ

الشَّغَفُ بالعَمَلِ

قَبْلَ القِراءَةِ

ماذا أتَوَقَّعُ أنْ تَكونَ فِكْرَةُ النَّصِ؟

- أنْظُرُ إلى الصّورَةِ والنَّصِّ نَظْرَةً سَريعَةً.
- أحاوِلُ أنْ أتَعَرَّفَ إلى الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيهِ بِشَكْلٍ عامٍّ.
- أُحاوِلُ التَّنَبّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ من العُنْوانِ.

أثْناءَ القِراءَةِ

- أقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أعْرِفُها.
- أضَعُ مَلْحوظاتِيَ على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

الشَّغَفُ: رُوَيدَكَ، هَذا لَيسَ فاكِهَةً..

هَلْ سَمِعْتَ أحَدًا يَقولُ هَذِهِ الجُمْلَةَ مُؤَخَّرًا؟ هَلْ قُلْتَها مُؤَخَّرًا؟ إليكَ - فيما يأتي - بَعْضُ ما قَدْ يُقالُ حَولَ العَمَلِ الَّذي يُحِبُّه صاحِبُهُ:

- السّاعاتُ تَمْضي مُسْرِعَةً، فاتَ أوانُ الانْصِرافِ وَلَمْ نَدْرِ بِهِ.
- أنْتَ "ضِمْنَ مَجالِ التَّغْطيَةِ"، أيُّ مُبْتَكِرٍ، مُبْدِعٍ، مُفْعَمٍ بالحَماسِ والنَّشاطِ، وبِمُنْتَهى السَّعادَةِ.
- لا يَسْتَطيعُ الآخَرونَ أنْ يَلْفِتوا انْتِباهَكَ لَهُمْ، أنْتَ مُسْتَغْرِقٌ في عَمَلِكَ، ويَصْعُبُ صَرْفُ اهْتِمامِكَ عَنْهُ.

- تَنْسى الطَّعامَ أو النَّومَ.
- تُقَدِّمُ نَتائِجَ مُذْهِلَةً.
- يَبْدو العَمَلُ هِوايَةً تُمارِسُها.
- تَسْتَطيعُ أنْ تَكونَ أنْتَ مَنْ يَقولُ ذَلِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ومِنْ جِهَةٍ أُخْرى، إذا ذَهَبَ عَنِ الْمَرْءِ السُّرورُ بالعَمَلِ، والشَّغَفُ فيهِ، تَبْدو السّاعاتُ أيّامًا طَويلَةً، ويَنْضَبُ مَعينُ الإبْداعِ، وصِغارُ الأشْياءِ تَصْرِفُ اهْتِمامَكَ عن عَمَلِكَ، تُكْثِرُ من تَناولِ الطَّعامِ، وتَشْعُرُ بالتَّعَبِ والضَّجَرِ على الدَّوامِ، ويَبْدو العَمَلُ عَمَلًا مَقيتًا، ولَيسَ هِوايَةً تَسْتَمْتِعُ بِمُمارَسَتِها.

بيفرلي كاي وشارون جوردان إيفانز، أحبب عملك لا تتركه: 26 طريقة لتحصل على ما تريد في العمل، ترجمة: وليد شحادة، مكتبة العبيكان، السعودية، الطبعة الأولى، 2005، ص177

بَعْدَ القِراءَةِ

النَّصُ السّابق هُوَ صَفْحَةٌ من كِتابِ (أحْبِبْ عَمَلَكَ).

أقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسْئلَةِ الآتيَةِ:

- **ماذا تُريدُ الكاتِبَتانِ أنْ تَقولا في هَذا المُقْتَطَفِ؟**

- **كَيفَ يَظْهَرُ الشَّغَفُ في العَمَلِ بِحَسَبِ ما جاء في النَّصِّ؟**

- **ما مَلامِحُ عَدَمِ الشَّغَفِ بالعَمَلِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟**

- **أضَعُ خُطُواتٍ لِلشَّغَفِ بالعَمَلِ من وجْهَةِ نَظَري.**

أتذكّر

الْمَصْدَرُ هُوَ كُلُّ اسمٍ يَدُلُّ عَلى الْحَدَثِ الْمُجَرَّد مِنَ الزَّمَنِ

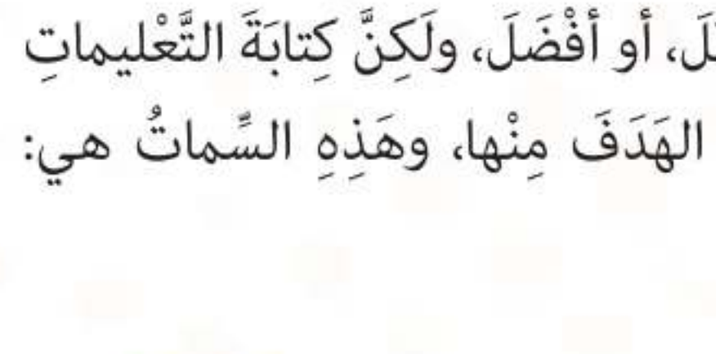
- **أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ ثَلاثِ كَلِماتٍ تَدُلُّ على حَدَثٍ مُجَرَّد مِنَ الزَّمَن؛ لِأَضَعَ كُلًّا مِنْها في جُمْلَةٍ مِن إنْشائي.**

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ الشَّغَفُ بالعَمَلِ

نَحْتاجُ أحْيانًا إلى كِتابَةِ تَعْليماتٍ أو تَوجيهاتٍ تَجْعَلُ بَعْضَ جَوانِبِ الحَياةِ أسْهَلَ، أو أفْضَلَ، ولَكِنَّ كِتابَةَ التَّعْليماتِ تَحْتاجُ إلى ضَوابِطَ وتَوجيهاتٍ أيْضًا لِتَتَّسِمَ بِسِماتٍ أساسيَّةٍ تَجْعَلُها تُحَقِّقُ الهَدَفَ مِنْها، وهَذِهِ السِّماتُ هي: البَساطَةُ، والوضوحُ، والاخْتِصارُ.

- وحَتَّى نَسْتَطيعَ كِتابَةَ تَعْليماتٍ واضِحَةٍ ،عَلينا القِيامُ بِبِضْعِ أمورٍ، منها:
  - أنْ نُحَدِّدَ بِوضوحٍ المَوضوعَ الرَّئيسَ في أذْهانِنا.
  - أنْ نَبْحَثَ عَنْهُ ونَجْمَعَ المَعْلوماتِ الَّتي قد تُفيدُنا في الكِتابَةِ.
  - أنْ نُصيغَ التَّعْليماتِ على شَكْلِ عِباراتٍ مُتَتاليَةٍ، ولَيسَ فِقْرَةً مَثَلًا.



المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ تعليماتٍ ونصائِحَ واضِحَةٍ؛ لأَكونَ ناجِحًا في عملي الْمُسْتَقْبَليّ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أجْمَعُ المَعْلوماتِ المُناسِبَةَ عن المَوضوعِ الَّذي سَأكْتُبُ التَّعْليماتِ بِخُصوصِهِ.
- أخْتارُ المُناسِبَ مِنْها، وأرَتِّبُه وفْقَ مِعْيارٍ ما، إمّا من الأبْسَطِ إلى الأكْثَرِ تَعْقيدًا، أو مِمّا يَجِبُ أنْ يَتِمَّ أوَّلًا انتقالا إلى ما يَليهِ، وهَكَذا حَتّى النِّهايَةِ، ..إلخ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُبُ التَّعليماتِ مُلْتَزِمًا بِشُروطِ كِتابتِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ مُراعيًا مَلْحوظاتِ الْمُعلِّم.

✪ أَكْتُبُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى بِصورَةٍ نِهائِيَّةٍ وَمُرَتَّبَةٍ.

فُرَصُ العَمَلِ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فُرَصُ العَمَلِ

أُسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أتَأمَّلُ عُنْوانَ النَّصِّ المَسْموعِ.
- أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائِي حَولَهُ.

التِّكْنولوجيا وفُرَصُ العَمَلِ

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أسْتَمِعُ إلى النَّصِّ.
- أسَجِّلُ المَلْحوظاتِ حَولَ المَعْلوماتِ الَّتي تَلْفِتُ انْتِباهي

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى وأُجيبُ:

- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟
- ما الأمْثِلَةُ الَّتي ذُكِرَتْ لِدَعْمِ الفِكْرَةِ؟
- كَمْ نِسْبَةُ الوَظائفِ الَّتي سَتَتَلاشى مَعَ طُغيانِ التِّكْنولوجيا؟
- هَلْ يَعْني هَذا أنَّ لِلتِّكْنولوجيا أثرًا سَلْبيًا على الإنْسانِ؟ وهَلْ يُمْكِنُ أنْ يَكونَ لَها أثَرٌ إيجابيٌّ؟ أُعَلِّلُ رأيي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التِّكْنولوجيا سِلاحٌ ذو حَدَّينِ، هَذِهِ مَقولَةٌ مَشْهورَةٌ، أُبَيّنُ رأيي فيها مِنْ خِلالِ عَلاقَتِها بِفُرَصِ العَمَلِ الآنَ ومُسْتَقْبَلًا.

يُمْكِنُني الاسْتِعانَةُ بالجَدْوَلِ الأتي:

التِّكْنولوجيا سَتَزيدُ فُرَصَ العَمَلِ	التِّكْنولوجيا سَتُقَلِّلُ فُرَصَ العَمَلِ

أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ:

- أبْحَثُ عن مَعانِي الكَلِماتِ الآتيَةِ: تَتَلاشى/ اِسْتِطْلاعٌ/ مِهَنيَّةٌ/ حَيَويَّةٌ.
- أسْتَعينُ بالمُعْجَمِ الوَرَقيِّ أو الإلْكِتْرونيِّ.
- أُوَظِّفُ كُلًّا مِنْها في جُمْلةٍ تُوَضّحُ مَعْناها.

التِّكْنولوجيا في حَياتِنا اليَوميَّةِ.

- هَلْ صادَفَني مَوقِفٌ رأيْتُ فيهِ التِّكْنولوجيا وقد حَلَّتْ مَحَلَّ الإنْسانِ؟
- أتَحَدَّثُ عن هَذا المَوقِفِ/ المَواقِفِ في الصَّفِّ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي، وأسْتَمِعُ لِمَواقِفِهِمْ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

فُرَصُ العَمَلِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطُ مَجْموعاتٍ)

- أتَخَيَّلُ أنَّني في عامِ 2080، وأنَّني مُحاطٌ بالرّوبوتاتِ الَّتي تُمارِسُ حَياتَها الطَّبيعيَّةَ وتُؤَدّي مَهامَّها.
- أُحاوِلُ أنْ أتَخَيلَ شَكْلَ المَكانِ الَّذي أنا فيهِ، وشَكْلي أنا أيْضًا، وأُقَدِّمَ وَصْفًا تَفْصيليًّا قَدْرَ الاسْتِطاعَةِ لِكُلِّ شَيءٍ.
- أضَعُ لِنَفْسي مِهْنَةً أقومُ بِها، عَلى أنْ أخْتارَ مِهْنَةً لا يَسْتَطيعُ الرّوبوتُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَري أنْ يَقومَ بِها، لِذَلِكَ ما أزالُ مُحَتفِظًا بِعَمَلي ولَمْ يَتِمَّ إحْلالُ الرّوبوتِ مَكاني.
- أحْرِصُ على أنْ أُجَهِّزَ حَديثي بِحَيثُ يَكونُ مُمْتِعًا، وجاذِبًا، ومُقْنِعًا كَذَلِكَ.
- أتَذَكَّرُ، هَذا نَصٌّ خَياليٌّ مَحْضٌ، لَكِنْ يَجِبُ الاتِّزانُ في الطَّرْحِ، حَتّى تَكونَ الأفْكارُ مُتَرابِطَةً ويَكونَ حَديثي مُتَماسِكًا ومُقْنِعًا.

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أعْرِضُ ما جَهَّزْتُهُ عن مَوضوعي بَعْدَ أنْ أخْتارَ لَه عُنْوانًا مُناسِبًا.
- أحْرِصُ على التَّحَدُّثِ بِتَنْغيمٍ وإيقاعٍ صَحيحَينِ.
- أنْتَبِهُ إلى حَديثي، وأضَعُ في ذِهْني وضوحَ الكَلامِ في النُّطْقِ، وتَرابُطَهُ في المَعْنى.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَويَّةَ، وأنْتَبِهُ إلى أخْطائي وأسْعى لِتَصْحيحِها ذاتيًّا.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أسْتَمِعُ لِآراءِ مَجْموعَتي فيما عَرَضْتُ.
- أرُدُّ على اسْتِفْساراتِهِمْ بِهُدوءٍ ولَباقَةٍ.
- أسْتَمِعُ إلَيهِمْ أيْضًا، ثُمَّ أقومُ بِتَقْييمِ عَرْضِهِمْ مُراعيًا المَوضوعيَّةَ في التَّقْييمِ.

المِعْيارُ	3	2	1
طَرافَةُ الفِكْرَةِ			
ثَراءُ الخَيالِ			
وضوحُ النُّطْقِ			
تَرابُطُ المَعْنى			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
التَّصْحيحُ الذّاتيُّ			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَقْرَأُ

فُرَصُ العَمَلِ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ من العُنْوانِ.

أَثْناءِ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَامِشِ الصَّفْحَةِ.

لا تَنْتَظِرْ فُرْصَةَ العَمَلِ، بَلْ أوجِدْها

كانَ (جاك ما) -مُؤَسِّسُ مَوقِعِ علي بابا الإلْكِتروني- في زيارَةٍ إلى الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الأمْريكيَّةِ، بَعْدَ أنْ تَلَقّى أكْثَرَ من 30 رَفْضًا لِطَلَباتِ وَظائِفَ تَقَدَّمَ إليها، وهُناكَ تَعَرَّفَ لِأوَّلِ مَرَّةٍ على الإنْترنت وأعْجَبَهُ من أوَّلِ مَرَّةٍ، ولَكِنَّهُ لاحَظَ أنَّه لا يوجَدُ ما يَتَعَلَّقُ بالصّينِ أو بالمُنْتَجاتِ الصّينيَّةِ في أيٍّ من مُحَرِّكاتِ البَحْثِ، فَبَدَأتْ تَتَبَلْوَرُ في رَأسِهِ فِكْرَةُ تأسيسِ أوَّلِ شَرِكَةٍ للإنترنت في الصّينِ وكانَ ذَلِكَ في عامِ 1995.

أصابَ الفَشَلُ (جاك ما) في البِدايَةِ إلّا أنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وعاوَدَ الكَرَّةَ أكْثَرَ من مَرَّةٍ إلى أنْ أسَّسَ مَوْقِعَ علي بابا حَيثُ يَتِمُّ فيهِ نَشْرُ المُنْتَجاتِ ويَسْتَطيعُ العُمَلاءُ شِراءَ المُنْتَجاتِ بِشَكْلٍ مُباشَرٍ من المَوقِعِ، وبالفِعْلِ أقْنَعَ بَعْضًا من أصْدِقائِهِ بالاسْتِثْمارِ في هَذا المَشْروعِ الَّذي أثْبَتَ نَجاحًا سَريعًا؛ فَقَدْ جَذَبَ المَوقِعُ إليهِ الكَثيرَ من العُمَلاءِ في أقَلَّ من عامٍ وبَدَأتْ مُنْذُ عامِ 1999 تَدْخُلُ شَرِكاتُ الاسْتِثْمارِ إلى المَوقِعِ حَتّى أنَّه في عامِ 2005 اسْتَثْمَرَتْ (ياهو) في الشَّرِكَةِ.

ويُعَدُّ مَوقِعُ علي بابا الآنَ واحِدًا من أكْبَرِ مَواقِعِ البَيعِ على الإنترنت، حَيثُ تَخَطّى أعْضاؤهُ الـ79 مِليونَ عُضْوٍ، ويُوَفِّرُ خِدْماتِهِ في أكْثَرَ من 240 بَلَدًا؛ فَفي عامِ 2012 كانَتْ مَبيعاتُ المَوقِعِ تَتَخَطّى التريليونَ يوان حَتّى أنَّهُ أُطْلِقَ على (جاك ما)بِسَبَبِ تِلْكَ النَّتائجِ "تريليون هو" وهو بِمَعْنى ماركيز التّريليون يوان، ولَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرُ الوَضْعُ على مُجَرَّدِ مَوقِعٍ واحِدٍ، وإنَّما أُطْلِقَتْ على مَدارِ الأعْوامِ عِدَّةُ مَواقِعَ شَكَّلَتْ مَجْموعَةَ شَرِكاتِ علي بابا الَّتي تَخْضَعُ لإدارَةِ (جاك ما)، المُديرِ التَّنْفيذيِّ لِلشَّرِكَةِ، وقَدْ بَلَغَتْ ثَرْوَتُهُ وهوَ في عامِهِ الواحِدِ والخَمْسينَ حَوالَي 21 مليارَ دولارٍ أمّا الآنَ فَتَبْلُغُ حوالي 36 مليارَ دولارٍ لِيَدْخُلَ بِذَلِكَ ناديَ كِبارِ المِلياردِيراتِ على مُسْتَوى العالَمِ، وتُسَيْطِرُ الشَّرِكَةُ على أكْثَرَ من 70% من التِّجارَةِ الإلْكِترونيَّةِ.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمْ تَقْتَصِرْ حَياةُ (جاك ما) على المالِ والأعْمالِ وإنَّما تَزَوَّجَ وأنْجَبَ صَبيًّا وفَتاةً، كَما أنَّ لَهُ اهْتِماماتٍ فيما يَخُصُّ البيئَةَ والتَّعْليمَ حَيثُ قامَ من خِلالِ مُؤَسَّسَةِ علي بابا بالتَّبَرُّعِ لِلْعَمَلِ على تَمويلِ مُبادَراتٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ وتَطْويرِ الطِّبِّ والتَّعْليمِ، وكَذلِكَ قامَ بالعَمَلِ على إنْشاءِ مُؤَسَّسَةٍ خَيريَّةٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ في الصّينِ.

جزء من مقالة بعنوان: مؤسس علي بابا جاك ما: قصة نجاح عظيمة، موقع قصص واقعية، بتاريخ 20/8/2018.

بَعْدَ القِراءَةِ

جاك ما

أقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسْئِلَةِ الآتيَةِ:

- أعودُ إلى شَبَكَة الْإنْتِرنت وأبْحَثُ عن مَعْلوماتٍ إضافيَّةٍ عن (جاك ما) وأكْتُبُها في المُسْتَطيلِ المُجاوِرِ.
- أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَة.
- أُحَدِّدُ الأفْكارَ الفَرْعيَّةَ.
- كَيفَ واجَهَ (جاك ما) الوَضْعَ المُحْبِطَ الَّذي عانى مِنْهُ لِسَنَواتٍ طَويلَةٍ؟
- ما الدَّرْسُ المُسْتَفادُ من قِصَّةِ (جاك ما)؟
- أَتَسابَقُ مَعَ زَميلي لِقراءة الأَرْقام فَوْقَ الْخَطِّ قِراءَةً سَليمَةً.

- النَّجاحُ يَقودُ إلى نَجاحاتٍ أُخْرى. أناقِشُ هَذِهِ العِبارَةَ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي في الصَّفِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

فُرَصُ العَمَلِ

الاطِّلاعُ على قِصَّةِ نَجاحِ (جاك ما) وكَيفيَّةِ مُواجَهَةِ الواقِعِ المُحْبِطِ بِعَزيمَةٍ وإرادَةٍ يُوَلِّدُ إحْساسًا بإرادَةٍ مُماثِلَةٍ لَدى كُلِّ مَنْ يَقْرَأُ أو يَسْمَعُ قِصَّتَهُ.

أبْحَثُ في شبكة الإنترنت عن قِصَصٍ مُلْهِمَةٍ أُخْرى، وأخْتارُ من بَينِها شَخْصيَّةً مَعْروفَةً أو غَيرَ مَعْروفَةٍ، تَغَلَّبَتْ على حَظِّها العاثِرِ، وتَجاوَزَتْ فِكْرَةَ انْتِظارِ فُرْصَةِ العَمَلِ، وقامَتْ هيَ بِرَسْمِ خُطوطِ حَظِّها وعَمَلِها ومُسْتَقْبَلِها.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ مَقالَةٍ من ثَلاثِ فِقْراتٍ عن شَخْصيَّةٍ أوجَدَتْ فُرْصَةَ عَمَلِها ونَجَحَتْ في ذَلِكَ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أبْحَثُ في شَبَكَةِ الإنترنت عن الشَّخْصيّاتِ المُحْتَمَلَةِ، وأضَعُ قائمَتي القَصيرَةَ:

✪ أُفاضِلُ بَينَ اخْتياراتي حَتّى أسْتَقِرَّ على أحَدِها، وفْقَ مَعاييرَ أكْتُبُها هُنا:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ مُراعيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ، ووسَطٍ، وخاتِمَةٍ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ مَقالتي مَرَّةً أُخرى كتابةً نِهائِيَّةً وَمُرَتَّبَةً.
- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ مُراعيًا مَلْحوظاتِ الْمُعلِّمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَظيفَةُ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُسْتَمِعُ الوَظيفَةُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- هَلْ توجَدُ وظائفُ مألوفَةٌ ووظائفُ غَيرُ مألوفَةٍ؟
- كَيفَ يُمْكِنُ أنْ تَكونَ الوَظائفُ غَيرَ مألوفَةٍ؟ ومَنِ الَّذي يَمْلِكُ حَقَّ تَصْنيفِ الأمورِ هَكَذا؟
- ألا يُمْكِنُ أنْ تَكونَ الوَظيفَةُ المَألوفَةُ عِنْدَ شَخْصٍ ما في مكانٍ ما غَيرَ مَألوفَةٍ عِنْدَ شَخْصٍ آخَرَ في مَكانٍ آخَرَ، وبِهذا يُصْبِحُ التَّصْنيفُ غَيرَ مُفيدٍ؟
- أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، وأسَجِّلُ مَلْحوظاتي.

وَظائفُ غَيرُ مَألوفَةٍ

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.
- أسَجِّلُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ الَّتي سَمِعْتُها.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُناقِشُ زُمَلائي؛ لِأُجيبَ عَنِ الأسْئِلَةِ الآتيَةِ:

- ما فِكْرَةُ النَّصِّ الرَّئيسَة؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ ما الوَظائفُ غَيرُ المَألوفَةِ الَّتي ذَكَرَها؟ وما سَبَبُ كَونِها غَيرَ مألوفَةٍ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

✪ ما رأيي في الوَظائفِ غَيرِ المألوفَةِ الَّتي ذَكَرَها النَّصُّ؟

✪ أبْحَثُ عن الكَلِماتِ الَّتي لَمْ أفْهَمُ مَعْناها من السّياقِ في المُعْجَمِ الوَرَقيِّ أو الإلْكِتْرونيِّ، ثُمَّ أُسَجِّلُ مَعْناها عِنْدي.

✪ أضَعُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

✪ جاءَ في النَّصِّ العِباراتُ الآتيَةُ:

- اِحْتاجَ فُنْدُقٌ فِنلنديٌّ إلى تَعْيينِ "مُحْتَرِفِ نَومٍ" في عامِ 2010 كَي يَقْضيَ 35 لَيلَةً في 35 غُرْفَةً مُخْتَلِفَةً.
- كِتابَةُ تَقْريرٍ عَنِ العُيوبِ الَّتي واجَهَها في كُلِّ لُعْبَةٍ حَتّى يَتَسَنّى لِلْمُطَوِّرينَ إصْلاحُها قَبْلَ نُزولِها إلى السّوقِ.
- يَسْتَفيدُ أصْحابُ هَذِهِ المِهْنَةِ من الخِبْرَةِ الَّتي اكْتَسَبوها ..... لِيُصْبِحوا مُبَرْمِجي ومُطَوِّري ألْعابِ فيديو فيما بَعْدُ.

✪ **يوجَدُ مَعْنًى مُشْتَرَكٌ بَينَ هَذِهِ الرَّوابِطِ الَّتي جاءَتْ في النَّصِّ، أُحاوِلُ فَهْمَ المَعْنى من خِلالِ السّياقِ.**

أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي في المَعْنى الَّذي فَهِمَه كُلٌّ مِنّا.

أتذكّر

يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَتْه إحْدى الأدَوات الآتِيَة: (أنْ- لَنْ- كَي- حَتّى- لام التَّعْليل)، وَلِكُلِّ أداة دَلالة مُحَدَّدَة في الجُمْلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

الوَظيفَةُ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أتَخَيَّلُ أنَّني في الثّلاثينَ من عُمْري، ولَمْ أجِدْ وَظيفَةً مُناسِبَةً لي.
- أُفَكِّرُ في وَظيفَةٍ غَريبَةٍ لإقْناعِ مُديرٍ في إحْدى الشَّرِكاتِ لِتَوْظيفي.
- أضَعُ الأسْبابَ الَّتي يُمْكِنُ أنْ أنْجَحَ بِها في التَّعْيينِ في هَذِهِ الشَّرِكَةِ.

- أتَبادَلُ الأدْوارَ مَعَ زَميلي بِحَيثُ يَكونُ مُديري، ثُمَّ أكونُ مُديرَهُ.
- نَتَّفِقُ على اسْمِ الشَّرِكَةِ وطَبيعَةِ نَشاطِها.
- يُمْكِنُ أنْ أسْتَلْهِمَ من الصّورَةِ المَرافِقَةِ للدَّرْسِ أفْكارًا لِطَبيعَةِ الوَظيفَةِ غَيرِ التَّقْليديَّةِ.

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أُقَدِّمُ نَفْسي أوَّلًا، ثُمَّ أقَدِّمُ عَرْضًا سَريعًا وموجَزًا عن الوَظيفَةِ الجَديدَةِ الَّتي اخْتَرَعْتُها.
- أعْرِضُ الأسْبابَ الَّتي تَجْعَلُ هَذِهِ الشَّرِكَةَ بالذّاتِ مُفيدَةً.
- أحْرِصُ على أنْ أكونَ مُقْنِعًا.
- أتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ ووضوحٍ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَويَّةَ.
- أُجيبُ عن أيِّ أسْئِلَةٍ يَطْرَحُها عَليَّ المُديرُ بِلَباقَةٍ.
- أحْرِصُ على اسْتِخْدامِ رَوابِطَ من مِثْلِ: كَي/ لِأنَّ/ حَتّى/ لِأجْلِ/ لِذَلِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أتَبادَلُ مَعَ زَميلي الآراءَ والمَلْحوظاتِ حَولَ أدائِنا.
- أتَناقَشُ مَعَهُ في الكَيفيَّةِ الَّتي تَمَّ بِها اللِّقاءُ، وما إذا كانَ يُمْكِنُ أنْ يَكونَ أفْضَلَ في المَرّاتِ القادِمَةِ، ولِماذا.
- ألْتَزِمُ بآدابِ النِّقاشِ.

أسْتَخْدِمُ الرَّوابِطَ الَّتي تُفيدُ التَّعْليلَ لِتَكْمِلَةِ الجُمَلِ الآتيَةِ: (لِأجْلِ/ كَي/ لِأنَّها/ لِذَلِكَ)

أُحِبُّ الأعْمالَ غَيرَ التَّقْليديَّةِ	تَجْعَلُني مُمَيّزًا.
الطُّموحُ مُهِمٌّ جِدًّا	نَصِلَ إلى ما نُريدُ.
سَأحْرِصُ على تَكْمِلَةِ دِراسَتي بِتَفَوُّقٍ	أُسْرَتي.
أنا إنْسانٌ مُخْتَلِفٌ	لا بُدَّ أنْ تَكونَ وَظيفَتي مُخْتَلِفَةً.

رَوابِطُ التَّعْليلِ

تُفيدُ بَعْضُ الرَّوابِطِ مَعْنى التَّعْليلِ، أيْ أنَّ ما بَعْدَها يُوَضِّحُ ما جاءَ قَبْلَها، ومِنْها:

حَتّى- أُسْرِعُ حَتّى لا أتأخَّرَ

لأنَّ- صَرَخْتُ لأنَّ السَّيّارَةَ كانَتْ مُسْرِعَةً

كَيْ- آكُلُ الفَواكِهَ كَيْ أُحافِظَ على نَضارَةِ بَشَرَتي.

لامُ التَّعْليلِ- أُحَمِّصُ الخُبْزَ لأجَهِّزَ الإفْطارَ

لِذلِكَ- جُعْتُ **لِذَلِكَ** أكَلْتُ ولَمْ أنْتَظِرْكَ.

بَعْضُ هَذِهِ الرَّوابِطِ تَدْخُلُ على الأسْماءِ فَتَنْصُبُها أيْضًا (تُصْبِحُ الفَتْحَةُ عَلامَةَ إعْرابِها).

بَعْضُ هَذِهِ الرَّوابِطِ تَدْخُلُ على الأفْعالِ المُضارِعَةِ فَتَنْصُبُها (تُصْبِحُ الفَتْحَةُ عَلامَةَ إعْرابِها).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَظيفَةُ

أَقْرَأُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- هَذِهِ القِصَّةُ للكاتِبِ (مَحْمود شُقَير)، من مَجْموعَتِهِ القَصَصيَّةِ (احْتِمالاتٌ طَفيفَةٌ).
- أدْخُلُ مَوقِعَ الكاتِبِ على شَبَكَةِ الإنْترنتِ، وأتَعَرَّفُ إليهِ وإلى إصْداراتِه أكْثَرَ.

أثْناءَ القِراءةِ

- أسْتَخْرِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ والأفْكارَ الفَرْعيَّةَ للقِصَّةِ.
- أضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أعْرِفُها.

بَحْرُ النَّومِ

مِثْلَ نَحْلَةٍ لا تَسْتَقِرُّ في مَكانٍ واحِدٍ أكْثَرَ من لَحْظَةٍ واحِدَةٍ، تَتَفَقَّدُ مَطْعَمَ الفُنْدُقِ، تُزَوِّدُهُ بالجُبْنِ والزُّبْدَةِ والمُرَبّى والبَيضِ المَسْلوقِ كُلَّما نَقَصَ، تُحْضِرُ مَزيدًا من الخُبْزِ لِلزَّبائنِ الَّذينَ يَتَناوَلونَ طَعامَ الفُطورِ.

مِثْلَ نَحْلَةٍ تُسارِعُ إلى المَطْبَخِ، تُنَظِّفُ الصُّحونَ والمَلاعِقَ والسَّكاكينَ والكُؤوسَ بالماءِ والصّابونِ، وتَعودُ بِها إلى المَطْعَمِ؛ لِكَيْ يَسْتَخْدِمَها زَبائِنُ قادِمونَ من غُرَفِهِمِ الَّتي عَرَكَتْها فَوضاهُمْ في اللَّيلِ.

تَصْعَدُ إلى الغُرَفِ ومَعَها الشَّراشِفُ النَّظيفَةُ والمَناشِفُ وقِطَعُ الصّابونِ، تَجْتاحُها غُرْفَةً غُرْفَةً، تُبَدِّلُ شَراشِفَ الأسِرَّةِ والمَناشِفَ، تُنَظِّفُ المَراحيضَ والمَغاسِلَ، تَقْرَأُ أخْلاقَ كُلِّ زَبونٍ من هَيئَةِ غُرْفَتِهِ وحَمّامِهِ، ولا تَقولُ شَيئًا لأحَدٍ.

تَعودُ بَعْدَ العَصْرِ إلى بَيتِها مَهْدودَةَ الجَسَدِ، تَضْطَجِعُ في سَريرِها مُنْتَظِرَةً زَوجَها الَّذي يَعْمَلُ في فُنْدُقٍ بالمَدينَةِ، ولا يَفْتَأُ يُحَدِّثُها حينَما يَعودُ عَنْ كُلِّ شَيءٍ رَآهُ أثْناءَ العَمَلِ، تَبْتَسِمُ حينًا، وتُعَلِّقُ بِكَلامٍ طَفيفٍ حينًا آخَرَ، ولا يَسْكُتُ إلا حينَ يُلاحِظُ أنَّها غَرِقَتْ في بَحْرِ النَّومِ. يَغْرَقُ مِثْلَها في البَحْرِ نَفْسِهِ ويَنامُ.

محمود شقير، احتمالات طفيفة: مجموعة قصصية، متوفرة على الرابط التالي:

http://mahmoudshukair.com/web1/index.php

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ للْقِصَّة السّابقة؟

- في رأيي، لماذا أطْلَقَ الكاتِبُ على القِصَّةِ هَذا العُنْوانَ (بَحْرُ النَّومِ)؟

- أقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ. أعلل اقتراحي.

- أُحاوِلُ وَصْفَ شَكلَ المَرْأةِ ونَفْسيَّتَها بِحَسَبِ تَصَوُّري عَنْها من النَّصِّ، أسْتَخْدِمُ صِفاتٍ مُناسِبَةً ومُتَنَوِّعَةً وجَديدَةً.

أعَلِّلُ ما تَفْعَلُهُ المَرْأةُ بِحَسَبِ فَهْمي لِلْقِصَّةِ، باسْتِخْدامِ الرَّوابِطِ المُناسِبَةِ:

- تَتَحَرَّكُ مِثْلَ نَحْلَةٍ في المَطْعَمِ

- تَصْعَدُ إلى الغُرَفِ ومَعَها الشَّراشِفُ والمَناشِفُ النَّظيفَةُ

- تَغْرَقُ في بَحْرِ النَّومِ

أُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ ما فيه مِنْ تَشْبيهاتٍ وَكِناياتٍ، وَأَتَناقَشُ مَعَ مَجْموعَتي في مَعناها.

أتذكّر

الرَّوابِطُ أَدَواتٌ تُؤَدّي لِرَبْط الْجُمَلِ وَسَبْكِ النَّصِّ وتَماسُكِهُ، وَلَها فوائِدُ عَديدَة مِنْها: الْعَطْفِ والتّخْيير وبَيان الْعَكْسِ والسَّبَبِ والاستِدْراك.

(وَ، أَوْ، أَمْ، ثُمَّ، لَكِنْ، لِأَنَّ، بَلْ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

الوَظيفَةُ

اسْتِكْمالًا لِمَجْموعَةِ الأَسْئلَةِ المُثارَةِ حَولَ الوَظائفِ المَألوفَةِ والوَظائفِ غَيرِ المألَوفَةِ من بِدايَةِ هَذا الدَّرْسِ، يُمْكِنُ القَولُ إنَّ الأمورَ نِسْبيَّةٌ، ولا يُمْكِنُ أنْ يَقْطَعَ شَخْصٌ بالحُكْمِ على شَخْصٍ أو شَيءٍ ما بِأنَّهُ طَبيعيٌّ أو غَيرُ طَبيعيٍّ، مَألوفٌ أو غَيرُ مألوفٍ، عاديٌّ أو غَيرُ عاديٍّ، إلّا في حُدودِهِ هو الزَّمانيَّةِ والمَكانيَّةِ، أمّا خارِجَ هَذِهِ الحُدودِ فَقَدْ يَكونُ الأمْرُ مُخْتَلِفًا تَمامًا، إلى حَدِّ النَّقيضِ أحْيانًا.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ نَصٍّ أعْرِضُ فيهِ مَجْموعَةً من الوَظائفِ الَّتي تَبْدو تَقْليديَّةً أو مألوفَةً في مَكانٍ ما، لَكِنَّها لَيْسَتْ كَذَلِكَ في مَكانٍ آخَرَ، أو حَتّى في زَمانٍ مُخْتَلِفٍ، مَعَ تَقْديمِ رَأيي حَولَ المَوضوعِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أبْحَثُ عَنْ مَجْموعَةٍ من الوَظائفِ الَّتي يُمْكِنُ أنْ تَكونَ مَوضِعَ خِلافٍ.
- أَبْحَثُ في شَبَكَةِ الإنترنت والكُتُبَ والمَقالاتِ الَّتي يُمْكِنُ أنْ تَطْرَحَ مَوضوعًا كَهَذا، وأجْمَعُ ما أحْتاجُهُ من مَعْلوماتٍ.

- أضَعَ مَلْحوظاتي، وأُسَجِّلُ آرائي حَولَها.
- أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ الَّتي سَأعْرِضُها في النَّصِّ، وكَذَلِكَ الأفْكارَ الفَرْعيَّةَ.
- أسْتَعِدُّ لِكِتابَةِ النَّصِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أتَأكَّدُ من وجودِ عُنْوانٍ لِلنَّصِّ ومُقَدِّمَةٍ وعَرْضٍ وخاتِمَةٍ.
- أتَأكَّدُ من تَماسُكِ النَّصِّ وتَرابُطِ الأفْكارِ.
- هَذِهِ مُسَوَّدَتي الأولى، أُراجِعُها جَيّدًا وأُنَقِّحُها.
- أُعيدُ كِتابَةَ التَّقْريرِ على الحاسوبِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أنا إنْسانٌ ناجِحٌ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أُسْتَمِعُ

أنا إِنْسانٌ ناجِحٌ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أتأمَّلُ الصّورَةَ.
- أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي حَولَ إيحاءِ الصّورَةِ .

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ جَيِّدًا.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.
- أُسَجِّلُ وجْهَةَ نَظَري.

المَشاعِرُ والنَّجاحُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

✪ أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وأتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي حَولَ مَوضوعِهِ.

✪ رَبَطَ النَّصُّ المَسْموعُ بَينَ ثَلاثَةِ عَناصِرَ يَرى أنَّها تُسْهِمُ في تَشْكيلِ مُسْتَقْبَلِنا. ما هيَ؟ وما عَلاقَتُها بِبَعْضِها؟

✪ ما تأْثيرُ المَشاعِرِ السَّلْبيَّةِ عَلَينا؟ وهَلْ يَتِمُّ ذَلِكَ بِوَعْيٍ أو دونَ وَعْيٍ مِنّا؟

✪ أناقِشُ المَقولَةَ الَّتي بَدَأ بِها النَّصُّ المَسْموعُ مَعَ زَميلي، وأُبَيِّنُ رَأيي فيها.

✪ إلى أيِّ مَدًى أتَّفِقُ أو أخْتَلِفُ مَعَ مَوضوعِ النَّصِّ المَسْموعِ؟ مَعَ بَيانِ السَّبَ

✪ أُسَجِّلُ الكَلِماتِ الَّتي لَمْ أفْهَمْ مَعْناها، ثُمَّ أبْحَثُ عن مَعانيها في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو الإلْكِترونيِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَتَحَدَّثُ

أنا إنْسانٌ ناجِحٌ

أنا إنْسانٌ ناجِحٌ، ويُمْكِنُني أنْ أكونَ ناجِحًا في أيِّ مَجالٍ أخْتارُهُ شَرْطَ أنْ أُحِبَّهُ كَيْ أُبْدِعَ فيهِ.

الْمُهِمَّة

أتَحَدَّثُ عن نَفْسي كإنْسانٍ ناجِحٍ عِنْدَ نِهايةِ المَرْحَلَةِ الثّانَويَّةِ، سَواءٌ كانَ على الصَّعيدِ الشَّخْصيِّ أو الدِّراسِيِّ.

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أُحَدِّدُ الجانِبَ الَّذي سَأَتَحَدَّثُ عن نَجاحي فيهِ سَواءٌ كانَ على المُسْتَوى الشَّخْصِيِّ أو الدِّراسِيِّ.
- أُحَدِّدُ العَوامِلَ الَّتي أرى أنَّها سَتَكونُ سَبَبَ نَجاحي.
- أُحَدِّدُ العَوامِلَ الَّتي يُمْكِنُ أنْ تَعْتَرِضَ طَريقي إلى النَّجاحِ، وأفَكِّرُ في الطَّرائقِ الَّتي يُمْكِنُ أنْ أتَجاوَزَها بها.
- رُبَّما يَكونُ من الجَيِّدِ إعْدادُ عَرْضٍ على أحَدِ بَرامِجِ العَرْضِ، مَعَ صُوَرٍ مُناسِبَةٍ لي في الطُّفولَةِ، والآنَ، وكَيفَ أتَخَيَّلُ نَفْسي في المُسْتَقْبَلِ.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أبْدَأ بِذِكْرِ جانِبِ النَّجاحِ الَّذي أتَوَقَّعُهُ لِنَفْسِي.
- أُبَيِّنُ أسْبابَ هَذا الاخْتِيارِ أو التَّوَقُّعِ.
- أُحاوِلُ أنْ أتَكَلَّمَ بِطَلاقَةٍ وسَلاسَةٍ، خُصوصًا أنَّ الأمْرَ يُلامِسُني شَخْصيًّا.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَويَّةَ .
- أُراعي الوضوحَ في نُطْقي لِلْكَلِماتِ والجُمَلِ، حَتّى يَكونَ حَديثي مَفْهومًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- أُراقِبُ نَفْسي وأُصَحِّحُ أخْطائي ذَاتيًّا قَدْرَ الاسْتِطاعَةِ..

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أسْتَمِعُ جَيّدًا لِمَلْحوظاتِ مُعَلِّمي و زُمَلائي.
- أناقِشُ أفْكارَهُمُ الْمَطْروحَةَ، وأحْتَرِمُ اخْتِلافَ وجهاتِ النَّظَرِ.
- أَلْتَزِمُ بآدابِ النِّقاشِ.
- أُقَيِّمُ نَفْسي تَقْييمًا ذاتيًّا بِحَسَبِ الجَدْوَلِ الآتي:

المِعْيارُ	3	2	1
التَّسَلْسُلُ والوضوحُ			
مَنْطِقيَّةُ الأسْبابِ			
تَماسُكُ الأفْكارِ وتَرابُطُها			
الالْتِزامُ بالفُصْحى			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
تَقْديمُ الأمْثِلَةِ			
الالْتِزامُ بالوَقْتِ			
مُناسَبَةُ العَرْضِ التَّقْديميِّ للمَوضوعِ			

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

أَقْرَأُ

أنا إنْسانٌ ناجِحٌ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أتأمَّلُ العُنْوانَ.
- أتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أثْناءَ القِراءَةِ

- أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي لا أعْرِفُ مَعْناها.
- أضَعُ مَلْحوظاتي على الهامِشِ.

وقودُ أحْلامِنا

كانَ يوغي رامان سَيِّدَ فَنِّ الرِّمايَةِ بِحَقٍ، وذاتَ صَباحٍ، دعا أعَزَّ تَلاميذِهِ إلى مُشاهَدَةِ إحْدى إبْداعاتِهِ العَمَليَّةِ الَّتي سَيُنَفِّذُها في الغابَةِ، ورَغْمَ أنَّ التِّلْميذَ كانَ قد حَضَرَ المباراةَ (مَوضوع الإبْداعِ)، أكْثَرَ من مِئَةِ مَرَّةٍ، إلَّا أنَّه أطاعَ سَيِّدَهُ وذَهَبَ مَعَهُ مُجَدَّدًا، ولَدى وصولِهِما إلى جانِبِ شَجَرَةِ البَلُّوطِ الجَميلَةِ، أخَذَ رامانُ زَهْرَةً مَوجودَةً في قِلادَتِه ووَضَعَها على غُصْنٍ في الشَّجَرَةِ، وتَناوَلَ بَعْدَها من جَيبِهِ قَوسَ نَشّابٍ وسَهْمًا ومِنْديلًا أبْيَضَ.

ثُمَّ تَموضَعَ على بُعْدِ مِئَةِ خُطْوَةٍ من الشَّجَرَةِ، وعِنْدَما أصْبَحَ مُواجِهًا لِلْهَدَفِ، طَلَبَ من تِلْميذِهِ أنْ يَعْصِبَ له عَينَيهِ بالمِنْديلِ، ثُمَّ سَألَهُ : "كَمْ مَرَّةً رَأيتَني أتَمَرَّنُ على رياضَةِ الرِّمايَةِ القَديمَةِ والنَّبيلَةِ هَذِهِ؟"، أجابَ التِّلْميذُ: "كُلَّ يَومٍ. ورَأيْتُكَ تُصيبُ الوَرْدَةَ عن بُعْدِ 300 خُطْوَةٍ"، وَقَفَ يوغي وشَدَّ القَوسَ مُوَجِّهًا تَرْكيزَهُ نَحْوَ الزَّهْرَةِ الَّتي وَضَعَها على أحَدِ أغْصانِ شَجَرَةِ البَلّوطِ فأطْلَقَ السَّهْمَ، لَكِنَّهُ لَمْ يُصِبْها وانْحَرَفَ بِمسافَةٍ مُخْجِلَةٍ.

وسَألَ يوغي "هَلْ أصَبْتَها؟"، وردَّ تِلْميذُهُ :"فاتَتْكَ هَذِهِ المَرَّةُ..اعْتَقَدْتُ أنَّكَ تُريدُ أنْ تُريني قُوَّةَ الفِكْرِ وقُدْرَتَكَ على تَوليدِ السِّحْرِ". وقالَ يوغي:"أعْطَيتُكَ أهَمَّ دَرْسٍ عن قُوَّةِ الفِكْرِ، فَعِنْدَما تُريدُ شَيئًا رَكِّزْ فيهِ وَحْدَهُ، لَنْ يَسْتَطيعَ أحَدٌ إصابَةَ هَدَفٍ لا يَراهُ".

وهُناكَ كَلِمَةٌ بَسيطَةٌ تَجْمَعُ مَعانِيَ الحَياةِ، إنَّها الشَّغَفُ، يَجِبُ أنْ نَكْتُبَها على جِباهِنا، فَنارُهُ أهَمُّ وقودٍ لِأحْلامِنا، يَبْذُلُ المُجْتَمَعُ أقْصى جُهْدِهِ لِيُقَلِّلَ هَذا الشَّغَفَ لَدَينا. وعَلَينا المُحارَبَةُ للحِفاظِ عَلَيهِ.

باولو كويلو، وقود أحلامنا، ضمن سلسلة كتاب العدد التي أصدرتها جريدة البيان، بتاريخ 16/5/2014.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الْقِصَّة؟
- مَنْ الشَّخْصيّاتُ الرَّئيسَةُ في القِصَّةِ؟
- ماذا كانَ الرّامي يَفْعَلُ في كُلِّ مَرَّةٍ؟ ولماذا؟
- ماذا فَعَلَ في آخِرِ مَرَّةٍ؟ ولماذا؟
- كَيفَ فَهِمَ التِّلْميذُ قَصْدَ مُعَلِّمِهِ؟
- ما الكَلِمَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي تَدورُ حَولَها القِصَّةُ؟ وما الدَّرْسُ الَّذي أتَعَلَّمُهُ مِنْها؟
- **لنْ يَسْتَطيعَ أحَدٌ إصابَةَ شَيءٍ لا يَراهُ.**

أناقِشُ هَذِهِ العِبارَةَ مَعَ مُعَلّمي وزُمَلائي، وأُوَضِّحُ رَأيي فيها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

أنا إنْسانٌ ناجِحٌ

يَسْعى كُلُّ إنْسانٍ لأنْ يَكونَ ناجِحًا في حَياتِهِ الشَّخْصيَّةِ والمِهَنيَّةِ، يَبْدَأُ النَّجاحُ أوَّلَ ما يَبْدَأُ من على مَقاعِدِ الدِّراسَةِ، على الرَّغْمِ من وجودِ شَخْصيّاتٍ لَمْ تُحْرِزْ دَرَجاتٍ عالِيةً في دِراسَتِها، ورُبَّما لَمْ تَسْتَطِعْ إكْمالَ دِراسَتِها ، لَكِنَّها نَجَحَتْ في أمورٍ أُخْرى بَلْ تَفَوَّقَتْ فيها على الآخَرينَ، مِثْلِ أديسون الَّذي اتُّهِمَ بالغَباءِ في المَدْرَسَةِ، ونَصَحَ مُدَرِّسوهُ والِدَتَهُ بألّا تُرْسِلَهُ مَرَّةً أُخْرى إلى المَدْرَسَةِ لأنَّهُ لنْ يَسْتَطيعَ إحْرازَ أيِّ نَجاحٍ أو تَقَدُّمٍ، ولكِن أديسون اسْتَطاعَ أنْ يُضيءَ العالَمَ باخْتِراعاتِهِ الكَثيرَةِ الَّتي تُدينُ لَهُ بِها البَشَريَّةُ مُنْذُ اخْتِراعِها وما زالَتْ.

المُهِمَّةُ

أبْحَثُ عن قِصَصِ أشْخاصٍ ناجِحينَ: عُلماءَ، مُخْتَرِعينَ، فَلاسِفَةٍ، وأخْتارُ أكْثَرَ القِصَصِ إلْهامًا لي، ثُمَّ أُعيدُ صياغَتَها بأُسْلوبي وكَلِماتي، مَعَ مُقَدِّمَةٍ أُبَيِّنُ فيها سَبَبَ اخْتيارِ هَذِهِ الشَّخْصيَّةِ بالتَّحْديدِ، وخاتِمَةٍ أذْكُرُ فيها أهَمَّ إنْجازاتِ هَذِهِ الشَّخْصيَّةِ، والمَجالاتِ الَّتي جَعَلَتِ الْحَياةَ أسْهَلَ بِما قَدَّمَتْهُ من فِكْرٍ أو اخْتِراعاتٍ

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أبْحَثُ عن عَدَدٍ من الشَّخْصيّاتِ النّاجِحَةِ. يُمْكِنُني الاسْتِعانَةُ بأحَدِ المُدَرِّسينَ أو بوالِدَيَّ، كَما يُمْكِنُني البَحْثُ مُباشَرَةً في الكُتُبِ وشَبَكَةُ الإنترنت.

- أُحدِّدُ المَجالَ الَّذي يَهُمُّني أنْ أبْحَثَ وأكْتُبَ فيهِ أكْثَرَ من غَيرِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أكْتُبُ مُراعياً وجودَ مُقَدِّمَةٍ ووَسَطٍ وخاتِمَةٍ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أعْرِضُ كِتابَتي على مُعَلّمي.
- أكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وأطْبَعُهُ على الحاسوبِ .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

مَنْ أنا؟

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقاطًا رئيسةً في مجموعةٍ منْ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ
- LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
- LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ منَ السياقاتِ.
- LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقَّدةِ عندَ التّحدُّثِ.
- LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائِهِ.
- LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُسْتَمِعُ

مَنْ أنا؟

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أتأمَّلُ العُنْوانَ؛ ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِنوع النَّصِّ الذي سَأَسْتَمِعُ إِلَيْه.

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ إنْ وجِدتَ.
- أُسَجِّلُ المُلْحوظاتِ.

غَريبٌ أنا أمْ زَماني غَريبُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى وأُجيبُ:

- ما مَوضوعُ النَّصِّ المَسْموعِ؟

- هَلْ يَحْمِلُ النَّصُّ روحَ الشّاعِرِ السَّلْبيَّةَ أم الإيجابيَّةَ؟ أُعَلِّلُ.

- جاءَتْ كَلِمَةُ (حبور) في النَّصِّ، أبْحَثُ عَنْ مَعْناها في الْقاموس الوَرَقيِّ أو الإلْكِترونيِّ، ثُمَّ أضَعُها في جُمْلَةٍ من إنْشائي.

- ما المَعْنى الَّذي أتَوَقَّعُهُ لِكَلِمَةِ (البَرايا) الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ؟ أتَأَكَّدُ منها بِاسْتِخْدامِ الْقاموس.

- طَغى على النَّصِّ أسْلوبٌ إنْشائيٌّ مُحَدَّدٌ، تَكَرَّرَ كَثيرًا، ما هو؟ وما الغَرَضُ مِنْهُ؟

- أُسَجِّلُ المُفرَدات التي تَكَرَّرَت في النَّصِّ؛ ثُمَّ أناقِش زَميلي في دَلالة هذا التِّكْرار.

أُعيدُ الاسْتِماعَ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وأُفَكِّرُ إنْ كانَ يُلامِسُ شَيئًا في نَفْسي أو لا. ولماذا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

مَنْ أنا؟

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ فَرْديٌّ)

- يَحْتاجُ الإنْسانُ لأنْ يَعْرِفَ نَفْسَهُ أكْثَرَ بَينَ حينٍ وآخَرَ.
- وهَذا يَتَحَقَّقُ بِسُؤالٍ بَسيطٍ ومُباشَرٍ: مَنْ أنا؟
- أطْرَحُ هَذا السُّؤالَ على نَفْسي: مَنْ أنا؟
- أُفَكِّرُ بِعُمْقٍ كَيْ أسْتَطيعَ تَحْديدَ إجابَةٍ واضِحَةٍ لِهذا السُّؤالِ، في الماضي، والحاضِرِ، والمُسْتَقْبَلِ.
- أُفَكِّرُ فيما سَأتَحَدَّثُ فيه عَنْ نَفْسي أمامَ مُعَلّمي وزُمَلائي.
- أُرَتِّبُ أفْكاري، وأُحَدِّدُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ لِلْحَديثِ، وأفْكاري الفَرْعيَّةَ، وأُجَهِّزُ بَعْضَ الأمْثِلَةِ على كُلِّ فِكْرَةٍ.

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أتَحَدَّثُ بِصَوتٍ واضِحٍ ومَسْموعٍ، وبِحَديثٍ مَفْهومٍ.
- أُعْطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ الأمْثِلَةِ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَويَّةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عن أسْئِلَةِ زُمَلائي.
- أسْتَمِعُ إلى حَديثِ زُمَلائي.
- أطْرَحُ على زُمَلائي الأسْئِلَةَ المُناسِبَةَ حَولَ ذَواتِهِمْ.
- ألْتَزِمُ بآدابِ الحَديثِ.

نشاط مجموعات

أكْتُبُ مَعَ مَجْموعَتي على قُصاصاتٍ صَغيرَةٍ العِباراتِ الآتيَةَ:

أنا إنْسانٌ سَعيدٌ	أنا إنْسانٌ ذَكيٌّ	أنا إنْسانٌ مُتَفائلٌ
أنا إنْسانٌ مُحْبَطٌ	أنا إنْسانٌ مُتَشائمٌ	أنا إنْسانٌ غامِضٌ

- نَطْوي القُصاصاتِ ونَضَعُها في وِعاءٍ صَغيرٍ، أو كأسٍ وَرَقيٍّ..إلخ
- يَسْحَبُ كُلُّ واحِدٍ منا قُصاصَةً ثمَّ يُهَيِّئُ نَفْسَهُ لِيَتَحَدَّثَ عن نَفْسِه كَما هو مَكْتوبٌ في القُصاصَةِ الَّتي مَعَهُ ارْتِجالًا.
- يَحْرِصُ كُلُّ واحِدٍ منا على تَقَمُّصِ الشَّخْصيَّةِ الَّتي ظَهَرَتْ له تَمامًا، ويَتَحَدَّثُ من خيالِهِ إنْ كانَتْ غَيرَ مُتَوافِقَةٍ مَعَ شَخْصيَّتِهِ الحَقيقيَّةِ.

من الناشر: حقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق جميع الحقوق

مَنْ أنا؟

أَقْرَأُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أتأمل العنوانَ، وأتَنبَّأُ بِفِكْرَةِ النصِّ.
- أتناقَشُ مَعَ المُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ فيما أُفَكِّرُ بِهِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الجَديدَةِ.
- أُسَجِّلُ مَلْحوظاتي على الهامِشِ الجانبيِّ.

النَّجاحُ المُتَوازِنُ

في الحَياةِ هُناكَ سِتَّةُ مَساراتٍ، يَعْمَلُ كُلُّ شَخْصٍ مِنّا على الإنْجازِ فيها. هَذِهِ المَساراتُ، هي في الواقِعِ تُمَثِّلُ الرَّغَباتِ البَشَريَّةَ السِّتَّ الرئيسَةَ، وهي:

- **الرَّغْبَةُ الرّوحانيَّةُ**: ويُمْكِنُ تَلْبيَةُ هَذِهِ الرَّغْبَةِ من خِلالِ تَقْويَةِ العَلاقَةِ مَعَ اللهِ، والطَّمَعِ في رِضاهُ ومَغْفِرَتِه وجَنَّتِه. ومن الأعْمالِ الَّتي تَقومُ بها في هَذا المَجالِ العِباداتُ عُمومًا، وأيِّ عَمَلٍ من أعْمالِ الرَّغَباتِ الخَمْسِ المُتَبَقِّيَةِ حينَ تُقْرِنُ عَمَلَكَ بالنِّيَّةِ الصّالِحَةِ.

- **الرَّغْبَةُ الاجْتِماعيَّةُ**: وهَذِهِ الرَّغْبَةُ تُلَبّيها من خِلالِ تَقْويَةِ عَلاقاتِكَ مَعَ الأسْرَةِ، ومَعَ الأصْدِقاءِ والنّاسِ عُمومًا، ومن الأعْمالِ الخاصَّةِ بالرَّغْبَةِ الاجْتِماعيَّةِ الزّياراتُ، والتَّعَرُّفُ إلى أُناسٍ جُدُدٍ، ومُساعَدَةُ المُحْتاجِ.

- **الرَّغْبَةُ البَدَنيَّةُ**: وهَذِهِ الرَّغْبَةُ تَتَعَلَّقُ بالاهْتِمامِ بِصِحَّةِ جَسَدِكَ، وصِحَّتِكَ. ومن أعْمالِها المُحافَظَةُ على جَسَدٍ سَليمٍ، واللِّياقَةُ، والرّاحَةُ الكافيَةُ.

- **الرَّغْبَةُ النَّفْسيَّةُ**: وهَذِهِ الرَّغْبَةُ مُقارِبَةٌ للرَّغْبَةِ البَدَنيَّةِ، إلّا أنَّها تَتَعَلَّقُ بِصِحَّةِ وصَفاءِ النَّفْسِ. ويُمْكِنُ تَحْقيقُها من خِلالِ الاسْتِرْخاءِ، والابْتِعادِ عن الضُغوطاتِ، وتَصْفيَةِ النَّفْسِ من الحِقْدِ والغِلِّ.

- **الرَّغْبَةُ العَقْليَّةُ**: وهَذِهِ الرَّغْبَةُ مُتَعَلِّقَةٌ بإشْباعِ النَّهَمِ لِلْعِلْمِ والمعرفة، في جَميعِ المَجالاتِ العِلْميَّةِ والتَّطْبيقيَّةِ، ويُمْكِنُ تَحْقيقُها من خِلالِ القِراءةِ، والبَحْثِ، والتَّجْرِبَةِ، وتَعَلُّمِ الأشْياءِ الجَديدَةِ.

- **الرَّغْبَةُ الماليَّةُ**: وهَذِهِ الرَّغْبَةُ مُتَعَلِّقَةٌ بإشْباعِ رَغْبَةِ الإنْسانِ بالاكْتِفاءِ بِذاتِهِ، وعَدَمِ حاجَتِهِ إلى السُّؤالِ وطَلَبِ المُساعَدَةِ الماديَّةِ. ويُمْكِنُ تَحقيقُها من خِلالِ: العَمَلِ أو الإسْتِثْمارِ أو التِّجارَةِ.

المُشْكِلَةُ في هَذِهِ الرَّغَباتِ أنَّكَ خِلالَ مَراحِلِ حَياتِكَ لا تَعْمَلُ على واحِدَةٍ منها فَقَطْ، بَلْ إنَّ النَّجاحَ في كُلِّ واحِدَةٍ منها سَيَحْتاجُ مِنْكَ أنْ تُلَبّيَ الرَّغباتِ وتُنَمّيَها طَوالَ حَياتِكَ، ومَدى الحاجَةِ إلى الاهْتِمامِ بِكُلِّ رَغْبَةٍ سَيَخْتَلِفُ خِلالَ سَنَواتِ حَياتِكَ، ففي مَرْحَلَةٍ مَثَلًا سَتَجِدُ نَفْسَكَ مُحْتاجًا إلى العِنايَةِ بِجَسَدِكَ، وأحْيانًا بِعَقْلِكَ، وفي أُخْرى بِمالِكَ، تَخَيَّلْ هَذِهِ الرَّغَباتِ كأشْجارٍ تُثْمِرُ في فُصولٍ مُخْتَلِفَةٍ ولَكِنَّها تَحْتاجُ إلى العِنايَةِ بِدَرَجاتٍ متفاوتةٍ خِلالَ السَّنَةِ، ولو غَفَلْتَ عن إحْدى الشَّجَيراتِ قد تَذْبُلُ أو تَموتُ، وبالتّالي سَتَحْتاجُ مِنْكَ وَقْتًا إضافيًّا للعِنايَةِ، ورُبَّما تَحْتاجُ إلى البَدْءِ من الصِّفْرِ.

من موقع الدكتور جاسم الهارون. على الرابط التالي: http://jass.im/development/management/balance-2

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

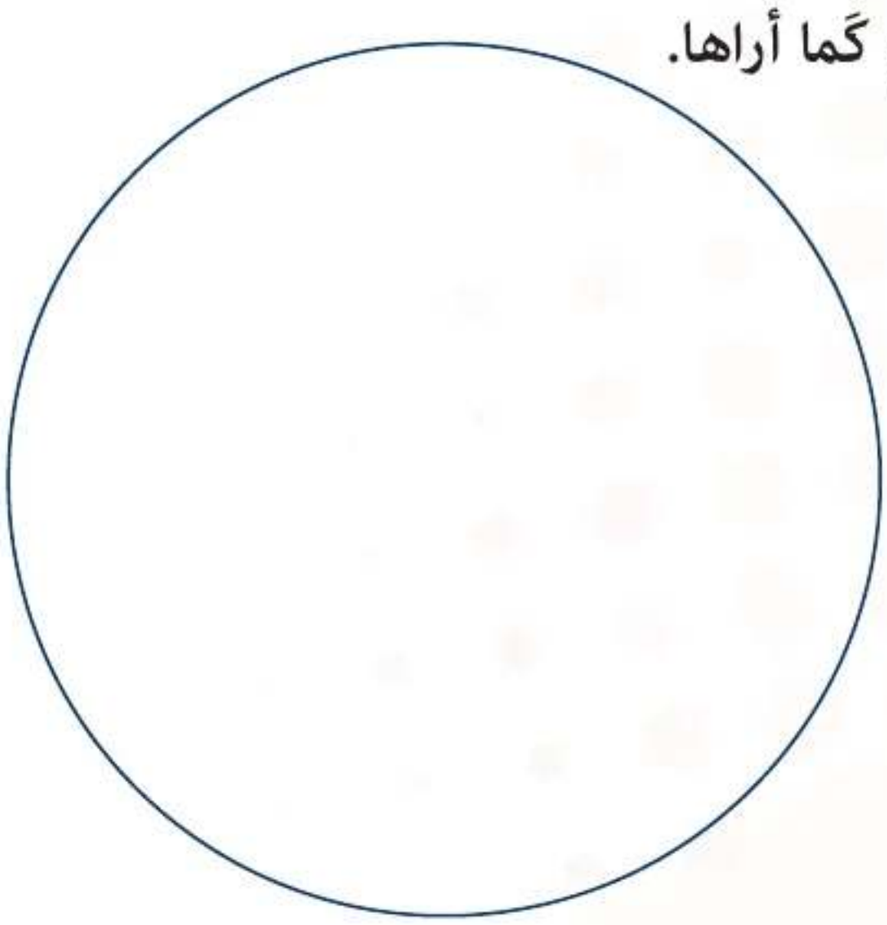
بَعْدَ القِراءَةِ

أُجيبُ عن الأسْئِلَةِ الآتيَةِ:

✪ ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

✪ ذَكَرَ النَّصُّ سِتَةَ جَوانِبَ يَجِبُ الاهْتِمامُ بِها حَتّى يَشْعُرَ كُلٌّ مِنّا بالتَّوازُنِ في حَياتِهِ. ما هِيَ؟ وما عَلاقَتُها بالنَّجاحِ؟

✪ **في الدّائرَةِ المُجاوِرَةِ، أُعيدُ تَوزيعَ الجَوانِبِ السِّتَّةِ في حَياتي كَما أراها.**



- أذْكُرُ الجانِبَ الَّذي أرى أنَّني أهْتَمُّ بِهِ أكْثَرَ من غَيرِهِ.
- أذْكُرُ الجانِبَ الَّذي أرى أنَّني أهْمَلُهُ في نَفْسي.
- أتَناقَشُ مَعَ المُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ في جَوانِبِنا المُهْمَلَةِ.

ذَكَرَ المَقالُ أنَّ دَرَجَةَ الاهْتِمامِ بِكُلِّ رَغْبَةٍ تَخْتَلِفُ من مَرْحَلَةٍ عُمْريَّةٍ إلى أُخْرى.

أُوَضِّحُ هَذِهِ الفِكْرَةَ، وأُبَيِّنُ رأيي فيها موافَقَةً أو رَفْضًا، من خِلالِ تَجْرِبَتي الشَّخْصيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

مَنْ أنا؟

مَنْ أنا؟

هَذا سُؤالٌ يَطْرَحُه كُلُّ إنْسانٍ على نَفْسِهِ طَوالَ الوَقْتِ، ولا بُدَّ أنَّني طَرَحْتُه على نَفْسي أيْضًا، وسَأسْتَمِرُّ في طَرْحِه دونَ شَكٍ، والإجابَةُ تَتَغَيَّرُ من وَقْتٍ إلى وَقْتٍ، ومن حالَةٍ نَفْسيَّةٍ إلى حالَةٍ نَفْسيَّةٍ أُخْرى، وتَأتي أهَمّيَّةُ هَذا السُّؤالِ من كَوْنِهِ مِفْتاحًا لِمَعْرِفَةِ نَفْسي حاليًّا، ومُقارَنَتِها بِنَفْسي سابِقًا، بِما يَسْمَحُ لي أنْ أُفَكِّرَ وأُخَطِّطَ لِنَفْسي في المُسْتَقْبَلِ، بِحَسَبِ دَرَجَةِ الرِّضا أو عَدَمِهِ عن نَفْسي مُنْذُ بَدَأْتُ أُفَكِّرُ فيها وأُدْرِكُها حَتّى الآنَ.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ خاطِرَةٍ بَسيطَةٍ عن نَفْسي في أيِّ مَرْحَلَةٍ من مَراحِلِ عُمْري، سَواءٌ كانَ عن الماضي، أو الحاضِرِ، أو حَتّى عنْ نَفْسي في المُسْتَقْبَلِ.

يُمْكِنُ أنْ يَكونَ للخاطِرَةِ عُنْوانٌ هو (مَنْ أنا؟) نَفْسُهُ، أو أخْتارُ عُنْوانَها بِنَفْسي.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُفَكِّرُ في نَفْسي، وأطْرَحُ على نَفْسي هَذا السُّؤالَ: مَنْ أنا؟

- أتَهَيَّأُ للكِتابَةِ مُراعيًا أنَّ الخاطِرَةَ نَصٌّ نَثْريٌّ يَعْتَمِدُ على الصّوَرِ الجَميلَةِ، والبَسيطَةِ في الوَقْتِ نَفْسِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُبُ وأنا أضَعُ في ذِهْني أهَمّيَّةَ وجودِ مُقَدِّمَةٍ جاذِبَةٍ للخاطِرَةِ، لِتَشُدَّ انْتِباهَ القارئِ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ لِلتّأكُّدِ من السَّلامَةِ اللُّغَويَّةِ.

✪ أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على (الكومبيوترِ).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الثالثة

يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم
المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 9 يرمز الى الصف

يرمز المسار التعليمي

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae