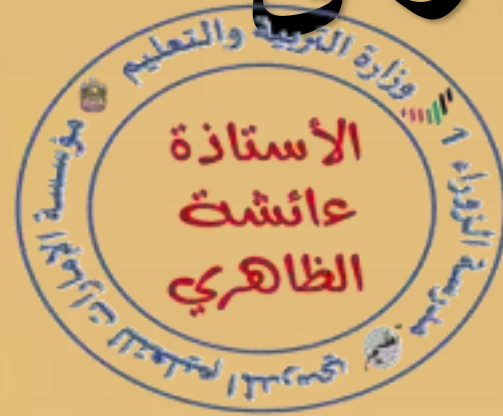


الرهان الحصة الأولى



2023 - 2022



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص



نواحي

التعلم

- نفسير كلمات النص الشعري /
الأدبي ، ونستنتج الدلالات
التعبيرية الإيحائية والمجازية
فيه .



بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
نذكر الشخصية الرئيسية في القصة .

نعمان

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي أو في برنامج الـ
padlet

التقويم
القبلي

لقراءة النص

الشخصية في القصة القصيرة:

تعتمد القصة القصيرة غالباً على شخصية واحدة تكون محور الأحداث، وتسمى الشخصية

المركزية أو البطل، وهناك شخصيات مساعدة أو ثانوية تظهر في القصة من خلال علاقتها

بالبطل. وللشخصية في القصة القصيرة ثلاثة أبعاد: البعد الجسدي، والبعد النفسي أو الوجداني، والبعد الاجتماعي المرتبط بالمحيط.

ويمكن للقارئ التعرف على الشخصية من خلال عدة جوانب يُقدّمها الكاتب في نصّه:

- الهيئة الخارجية للشخصية: ملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.

- الألفاظ وما تتكلّم به الشخصية: طبيعة اللغة ومستواها.

- السلوك: ردود فعل الشخصية تجاه مواقف مُحدّدة.

وحين ينظر القارئ إلى الشخصية من خلال هذه الجوانب يستطيع أن يتعرف إليها أكثر، ويبنى توقعاته لمجريات الأحداث في أثناء القراءة بناءً على صفاتها الخارجية، وألفاظها، وردود أفعالها.

نكتب أهم النقاط التي
ذكرت في الفقرة
السابقة عن الشخصية
في القصة القصيرة
هيا للتنافس ونكتب
إجاباتنا في برنامج الـ
padlet



المعجم

والمفردات :

ندخل كلمة توغل في
جملة من إنشائنا.

ضد كلمة الواهن

القوي



(الأفعال)

• **تَوَغَّلَ**: تَوَغَّلَ، يَتَوَغَّلُ، تَوَغُّلاً، فهو مُتَوَغِّلٌ. **تَوَغَّلَ فِي أَدْغَالِ الْغَابَةِ: وَلَجَ فِي دَاخِلِهَا.** **وَتَوَغَّلَ فِي**

أَقَاصِي الْبِلَادِ: تَغْلَغَلَ فِيهَا، ذَهَبَ فِيهَا، وَبَالَعَ، وَأَبْعَدَ.

• **أَعَبَ نَفْسًا: عَبَّ، يَعُبُ، عَبًّا،** فهو عَابٌ. **عَبَّ الْمَاءَ: شَرِبَهُ بِلَا تَنْفُسٍ.**

(الأسماء)

• **التَّبَدُّدُ: مُصَدَّرٌ مِنَ الْفِعْلِ تَبَدَّدَ. تَبَدَّدَ، يَتَبَدَّدُ، تَبَدُّدًا،** فهو مُتَبَدِّدٌ. **وَالْتَّبَدُّدُ: التَّلَاشِي.**

• **الْمُسَوِّغُ: مُفْرَدٌ، وَالْجَمْعُ: مُسَوِّغَاتٌ. سَوَّغَ يُسَوِّغُ تَسْوِغًا،** فهو مُسَوِّغٌ. **سَوَّغَ تَصْرِفَهُ: بَرَّرَهُ.**

(الصفات)

• **النَّافِرَةُ: نَفَرَ يَنْفِرُ نَفُورًا،** فهو نَافِرٌ. **الْجَمْعُ نَوَافِرٌ، وَنَافِرَاتٌ. وَالنَّافِرُ: النَّاتِي وَالْبَارِزُ.** **وَاهِنَةٌ: وَهَنٌ،**

يَهِنٌ وَهْنًا. فهو وَاهِنٌ. الْوَاهِنُ: الضَّعِيفُ، لَا بَطْشَ عِنْدَهُ.

• **إِبْتِسَامَةٌ صَفَرَاءُ: تَعْبِيرٌ عَنِ الْمُرَاوَعَةِ وَإِخْفَاءِ الْمَكْرِ.**

خليل قنديل :



وُلِدَ الْكَاتِبُ عَامَ 1951 فِي الْأُرْدُنِّ بِمَدِينَةِ إِرْبَدَ، وَأَنْهَى الثَّانَوِيَّةَ الْعَامَّةَ

سَنَةَ 1979 ، وَعَمِلَ سَكْرَتِيرًا لِاتِّحَادِ كِتَابِ وَأَدْبَاءِ الْإِمَارَاتِ، وَمُحَرِّرًا

ثَقَافِيًّا فِي صَحِيفَةِ «الْخَلِيجِ» (1980 – 1990) ، ثُمَّ عَمِلَ فِي الْأُرْدُنِّ

فِي صَحِيفَةِ «الْعَرَبِ الْيَوْمَ» (1996 – 1997) ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، عَمِلَ

مُرَاسِلًا مِنْ عَمَّانَ لَصَحِيفَةِ «الْخَلِيجِ» الْإِمَارَاتِيَّةِ (1997 – 2004) .

كَانَ عَضْوًا فِي رَابِطَةِ الْكِتَابِ الْأُرْدُنِيِّينَ، كَمَا أَنَّه كَانَ كَاتِبًا فِي
صَحِيفَةِ الدَّسْتُورِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَهُوَ عُضْوٌ فِي نَقَابَةِ الصَّحَفِيِّينَ الْأُرْدُنِيِّينَ،

وَعَمِلَ فِي الصَّحَافَةِ الثَّقَافِيَّةِ مُنْذُ ثَمَانِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي .
وَمِنْ أَعْمَالِهِ الْأَدَبِيَّةِ: وَشْمُ الْحِذَاءِ الثَّقِيلِ، الصَّمْتُ، حَالَاتُ النَّهَارِ، عَيْنُ
تَمُوزَ، سَيِّدَةُ الْأَعْشَابِ .

حول الكاتب :

في أثناء قراءة النص :

اقرأ القصة الآتية قراءة متمعة قبل الحصة الأولى
في البيت .

الرَّهَانُ

المواجهه

على الرّصيف المُحاذي للسّوق، كان مُمدّداً، غارقاً في قَيْلولة الظّهيرة، نَعْلَاهُ

تحت صُدغِهِ الأَيْمَنِ. طويلاً، نحِيلاً، هَرَمًا، يَشُمُّ بقايا غبار مُتَيْبَسَةٍ على كَعْبِ

النَّعلِ المُحاذي لِفَتْحَتِي أَنفِهِ. وَحدودُ الظِّلِّ بدأتْ تَبْهَتُ على أثرِ مُرورِ أَشِعَّةِ

الشَّمْسِ مِنْ خَلْفِ غَيْمَةٍ تَبْدُو وَكَأَنَّهَا طَائِرَةٌ فِي السَّمَاءِ، لَكِنَّ الأصْوَاتِ الْمُتَعَالِيَةِ

وَالْمُنْخَفِضَةِ فِي السَّوْقِ جَعَلَتْهُ يَجْذِبُ الحَبْلَ الَّذِي يُسَاعِدُهُ فِي حَمْلِ الأَثْقَالِ،

وَيَنْهَضُ. دَخَلَ بَوَابَةَ السُّوقِ، لَمْ يَذَرِ لِمَاذَا تَذَكَّرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ دَخَلَ فِيهَا السُّوقَ،

رُبَّمَا تِلْكَ الرَّغْبَةُ الَّتِي تَظَلُّ تَشُدُّ الْإِنْسَانَ كُلَّمَا تَوَغَّلَ بِهِ العُمُرُ بِاتِّجَاهِ المَاضِي؛

الطُّفُولَةَ، الحُلُمَ، الشَّبَابَ، وَلَمْ يَتَعَدَّ هُوَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .. لَقَدْ رَأَى نَفْسَهُ فَتًيًا

قَوِيًّا، يَتَدَفَّقُ حَيَوِيَّةً، انْحَبَسَتْ شَهَقَةٌ فِي صَدْرِهِ حِينَما أَخَذَتْ تَتَجَاذِبُهُ حَرَكََةُ

المَارَّةِ فِي السَّوْقِ. لَا تَزَالُ هُنَاكَ فِي أَعْمَقِ أَعْمَاقِهِ قُوَّةٌ مَا، تَظَلُّ غَامِضَةً بِالنِّسْبَةِ

إِلَيْهِ، لَكِنَّهُ يُحِسُّهَا فِي الصَّبَاحَاتِ المُشْرِقَةِ حِينَ يَكُونُ مُتَّجِهَاً نَاحِيَةَ السَّوْقِ.

تقبلات الزمان

قُوَّةٌ لَا تَخْضَعُ لِلْعُمُرِ، وَلَا لِعَثَرَاتِ الزَّمَانِ.

ما الذي حمل
الشخصية على
العودة إلى
الماضي؟

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .

بحث عن مرادف
الكلمات الملونة
باستخدام المعجم
الورقي
أو الرقمي :

نبحث عن
ما يدل على فقر
البطل .

نذكر من الفقرة
صفات البطل .



ما الدواء الذي
وصفه الطبيب
لنعمان ؟

ما اسم البطل ؟

ماذا تمنى البطل
لزوجته ؟



لكن هذا الارتخاء! طبيب الحكومة قال له بلهجة المتعلم الذي يحدث
أميّا: عليك أن ترتاح يا نعمان.

وقد هز رأسه لحظتها موافقاً الطبيب، متحاشياً شرح أوضاعه؛ لأنه
أدرك بأن طلب الشفقة والمعونة لم يعد يجدي في زمن تحول فيه الناس إلى
وحوش، وأنه سيظل يأتي إلى السوق، ويعمل حتى ينهار وينام نومته الأبدية،
أما عجوزة «فلبيت ربّ يحميه». كان يتمنى فقط ألا يراها جائعة أو مهانة.
كان يتمنى دائماً ألا يمرض قبل الموت. أن يأتيه الموت مثل صفعة قوية
ومفاجئة.

ناتج التعلم : نفس كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .

نبحث عن مرادف الكلمات
الملونة باستخدام المعجم
الورقي أو الرقمي :

عن أي شيء
بحث نعمان ؟

ما وظيفة البطل ؟

حمال

لماذا أبعد صاحب
الأكياس عينه عن
نعمان ؟

بسبب ضعفه
وكبر سنه .

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .

حَرَكَ رَأْسَهُ فِي الْهَوَاءِ، مُحَاوِلًا نَحَاسِي ^{الابتعاد عن} مِثْلَ هَذِهِ الْأَفْكَارِ. أَدَارَ رَأْسَهُ
بِحَرَكَةٍ بَطِيئَةٍ فِي السُّوقِ بَحْثًا عَنْ حُمُولَةٍ ^{محمولة} فَحَ، وَكَانَ ثَمَّةَ رَجُلٍ يَقِفُ وَسَطَ
دُكَّانٍ بِجَانِبِ ثَلَاثَةِ أَكْيَاسٍ كَبِيرَةٍ فَوْقَ قَبَّانٍ، ^{ميزان} رَاقِبَ عَيْنَيِ الرَّجُلِ صَاحِبِ
الْأَكْيَاسِ وَهِيَ تَدُورُ فِي مِحْجَرَيْهِمَا بَحْثًا عَنِ الْحَمَّالِ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمَلَ

كيف
كَانَ التُّجَّارُ
وَالْمُشْتَرُونَ
يَسْتَغْلُونَ
الْحَمَّالِينَ؟

الْأَكْيَاسَ الثَّلَاثَةَ مَعًا دُونَ أَنْ يُضْطَرَّ لِدَفْعِ أَجْرَةِ حَمَّالَيْنِ اثْنَيْنِ. وَقَعَتْ
نَظَرَاتُهُ عَلَى نُعْمَانَ، لَكِنَّهُ أَشَاحَ عَنْهُ بِاسْتِخْفَافٍ. أَحَسَّ نَعْمَانُ بِغَضَبِهِ
وَبَوْخَزَةِ التَّحَدِّي. كَانَ خَائِفًا أَنْ يَظْهَرَ فَجْأَةً عَاشُورًا. فَكَّرَ: لَا يُمَكِّنُ
أَنْ يَأْتِيَ الْآنَ، هُوَ الْوَحِيدُ فِي السُّوقِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمَلَ كُلَّ هَذِهِ
الْأَكْيَاسِ، عَلَيَّ أَنْ أَنْتَهَزَ الْفُرْصَةَ ... لَقَدْ سَاقَتْهُ امْرَأَةٌ أَمَامَهَا قَبْلَ قَلِيلٍ. لَا
بُدَّ أَنَّهَا كَانَتْ حَرِيصَةً عَلَى انْتِقَائِهِ. يَا إِلَهِي، كَيْفَ بَدَأَ لَهَا بِطُولِهِ وَعَرَضِهِ
وَالْعُرُوقِ النَّافِرَةِ فِي عُنُقِهِ، وَتِلْكَ الْحُمْرَةُ الْمَحْرُوقَةُ الَّتِي صَنَعَتْهَا شَمْسُ
السُّوقِ الْقَاسِيَةُ فَوْقَ وَجْهِهِ. لَنْ يَحْمَلَ هَذِهِ الْبِضَاعَةَ إِلَّا أَنَا، نَعَمْ، عَلَيَّ
أَنْ أَعْبَ نَفْسًا عَمِيقًا أَوْسَعَ بِهِ صَدْرِي، وَأَنْ أَخْطُوَ بِخَطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ وَاثِقَةٍ
بِاتِّجَاهِ الرَّجُلِ، إِنَّ مَعْظَمَ الْحَمَّالِينَ مِنَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ وَالرَّجَالِ الْكُسَالَى.

نبحث عن مرادف
الكلمات الملونة
باستخدام المعجم
الورقي أو الرقمي :

نذكر من
الفقرة ما
يدل على
ضعف
نعمان ؟

لماذا أراد
نعمان أن
يصرخ في وجه
زوجته ؟

بِالرَّغْمِ مِنْ
تَظَاهُرِ نُعْمَانَ
بِالْقُوَّةِ، إِلَّا أَنَّهُ
هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي
يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ.
إِشْرَاحُ ذَلِكَ.

يعرف أنه قد كبر
سنه وضعفت قوته
وأصبح غير قادر
على رفع أحمال
ثقيلة .

خَطَا خُطَوَتَيْنِ، وَتَوَقَّفَ. سَمِعَ هَاجِسًا:

- أَنْتَ كَاذِبٌ يَا نِعْمَانُ! لَنْ تَسْتَطِيعَ حَمْلَ الْأَكْيَاسِ الثَّلَاثَةِ. كَانَ هَذَا
حَقِيقَةً حِينَ كُنْتَ فَتًيًا، عِنْدَمَا كَانَتْ أَرْقَةُ السُّوقِ الْمُلتَوِيَّةُ تَضُجُ بِصَرَاحِكَ
وَعِنَائِكَ وَأَنْتَ تُفَرِّغُ سَيَّارَاتٍ كَبِيرَةً مَلِيئَةً بِأَكْيَاسِ الدَّقِيقِ. أَمَّا الْآنَ، فَلِلْعُمُرِ
ضَرِيئَةٌ. هَذَا التَّقْوُسُ فِي الظَّهْرِ، وَهَذَا الْجِلْدُ الْمُتَجَعَّدُ الْمُرتَخِي، وَالْعَيْنَانِ
الغَائِرَتَانِ فِي جُمُجُمَتِكَ، وَهَذَا الْحُزْنُ الَّذِي مَا انْفَكَ يُطَارِدُكَ فِي نَوْمِكَ.
صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ، كَانَ يَسْتَقْبِلُ ذَلِكَ الْبَيَاضَ الَّذِي أَلْصَقَهُ لَوْنُ الْفَجْرِ فَوْقَ
زُجَاجِ النَّافِذَةِ، بِعَيْنَيْنِ كَسُولَتَيْنِ، وَقَدْ خَانَتْهُ قَوَاهُ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَهْبَ وَاقِفًا
كَعَادَتِهِ. بَقِيَ تَحْتَ الْغِطَاءِ رَاقِدًا يُحَدِّقُ فِي الْعَتَمَةِ الْخَفِيفَةِ الْآخِذَةِ بِالتَّبَدُّدِ
بَيْنَ الْأَثَاثِ الرَّثِّ الْمُتَوَزِّعِ فِي الْغُرْفَةِ. تَلَفَّتْ نَاحِيَةُ عَجُوزِهِ، وَدَّ لَوْ أَنَّهُ
يَصْرُخُ فِي وَجْهِهَا: لِمَاذَا لَمْ تَلِدِي لِي وَلَدًا يَقِينَا شَرَّ هَذَا الْعُمُرِ؟
لَكِنَّ صَوْتَهَا الَّذِي تَهْدَجُ بِالتَّهْلِيلِ جَعَلَهُ يَلِيعُ رَيْقَهُ، وَيَسْتَغْفِرُ رَبَّهُ. وَحِينَ
رَفَعَتِ الْغِطَاءَ لِتَوْقِظَهُ كَعَادَتِهَا، عَبَقَتْ فِي أَنْفِهِ الرَّائِحَةُ الْمَكْبُوتَةُ تَحْتَ
الْغِطَاءِ دَافِئَةً وَهَرِمَةً، سَمِعَ صَوْتَهَا مُغْلَقًا بِالنَّوْمِ:

ما معنى
«الآخِذَةُ
بِالتَّبَدُّدِ؟»

الانتهاء

عُدَّ مُبَكَّرًا يَا رَجُلُ، عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَفِيَ بِلِقَمَةِ الْخُبْزِ.
الجملة الأخيرة (لقمة الخبز) جعلته يصحو تمامًا، وينهض.

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونسنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .

5:00



التميز في العمل

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



هيا نطبق
استراتيجية
العمل
التعاوني

استراتيجية التفكير الأساسية

حوار

نبحث عن أي حوار
وسرد ووصف
من القصة ، ثم
نكتبه :

سرد

وصف

01

OPTION

02

OPTION

03

OPTION

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .

نكتب صفات كلًا من نعمان ، الزوجة ، عاشور
في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .

نعمان

1

الزوجة

2

عاشور

3

تنشيرة الخروج

5:00



التعليم للجميع - The Education for All



ناتج التعلم : نفس كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .



الواجب

نبحث في الشبكة المعلوماتية
عن أشهر الأسواق في العالم ،
مع ذكر مصدر المعلومة ،
ثم ننشرها في قسم المقرر في بوابة التعلم
الذكي .

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري / الأدبي ،
ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .

لِجَنَّا

مدارسنا محطتنا
المستقبل وجهتنا

الحصة الثانية





لا تتوقفوا عن العلم.
العلم هو الذي يصنع الحياة.
ومن يتوقف عن التعلم.
يتوقف عن الحياة.







القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

صحة القراءة

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
دون أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء نادرة لا تزيد
على خطأتين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء قليلة لا تزيد
على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء كثيرة تتجاوز
سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً غير
سليم مع وجود بعض
الأخطاء تتجاوز عشرة
أخطاء

السرعة و الطلاقة

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%100

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%85

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%70

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%50

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%49

وضوح الصوت

يقرأ مراعياً الضبط
السليم دون أخطاء

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء نادرة

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء قليلة

يقرأ مع وجود أخطاء
كثيرة غير مريكة للمعنى

يقرأ قراءة غير سليمة
مع وجود أخطاء كثيرة
ومريكة للمعنى

القراءة المعبرة

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته دائماً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف
أو لغة الجسد في قراءته



اليوم :

التاريخ :

2022 م
1444 هـ



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .

2- نحافظ على الممتلكات .

3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة

العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب ،

القلم الأزرق ، ملصقات ورقية) .

4- نحترم الآخرين .

5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة

ضرورية.

6. نلتزم الهدوء والنظام .

قوانين المجموعات :

1- نخفض صوتنا .

2- نحترم الرأي الآخر .

3- نتعاون ونتفاعل .

4- نشارك وننجز .

5- نرتب الأدوات .

6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية





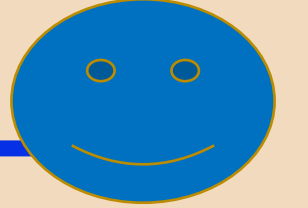
المجموعة الأولى



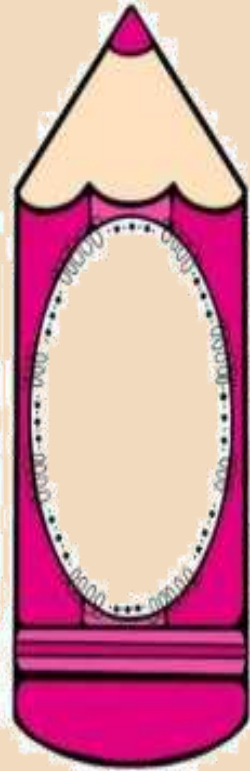
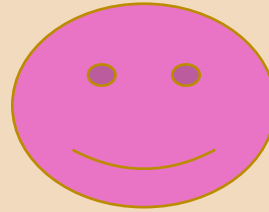
الصف السابع 1
عام



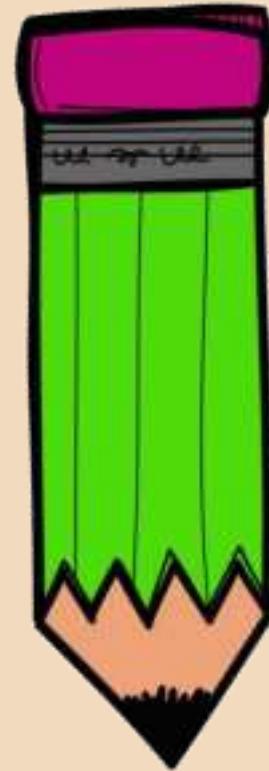
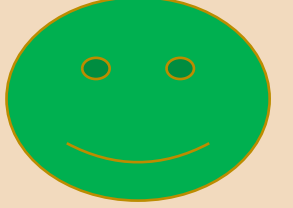
المجموعة الثانية



المجموعة الرابعة



المجموعة الثالثة





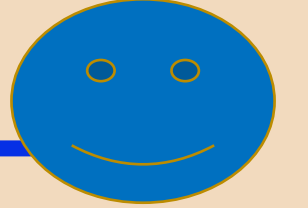
المجموعة الأولى



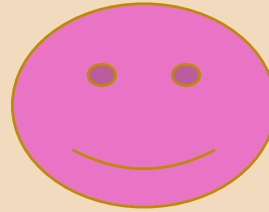
الصف السابع 2
عام



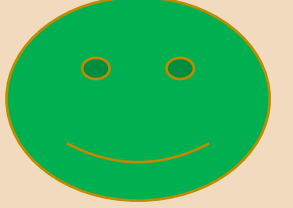
المجموعة الثانية



المجموعة الرابعة



المجموعة الثالثة



هيا نشاهد الفيديو
التالي من منصة
مدرسة ثم نكتب ما
تعلمناه منه في قسم
المقرر في بوابة
التعلم أو في برنامج

الـ **padlet**

الشخصية المركزية

التحفة
الحافزة



الرهان الحصة الثانية



2023 - 2022



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص



نواحي

التعلم

نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ،
ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في
النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على
الحدث نفسه .





بعد قراءتنا للنص قبل الحصة : ما صفات عاشور؟

شباب مديد القامة ، مفتول العضلات ، عيناه
تتراقصان ، وخطواته سريعة .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي أو في برنامج الـ
padlet

التقويم
القبلي



علام تدل جملة
العمر المقذوف ؟

العمر الماضي

ماذا قال

صاحب

الدكان

لنعمان ؟

علام تدل
ابتسامة صاحب

الأكياس

الصفراء ؟

تدل على
الاستهتار
والاستهزاء .

كَمْ هِيَ الْأَحْلَامُ الَّتِي كَبُرَتْ وَكَبُرَتْ، وَمِنْ ثَمَّ صَغُرَتْ، وَصَغُرَتْ حَتَّى
اخْتَفَتْ يَا نَعْمَانُ. أَرَادَ أَنْ يَسْتَعْرِضَ مِشْوَارَ الْعُمَرِ الْمَقْذُوفِ خَلْفَهُ، لَكِنَّهُ
تَحَاشَى ذَلِكَ، وَقَدْ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَحَاشَى هَذِهِ الْمُحَاوَلَةَ.
وَهَا هُوَ الْآنَ فِي مُنْتَصَفِ السُّوقِ، يُحَاوِلُ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ
بِجَانِبِ أَكْيَاسِهِ، تَقَدَّمَ مِنْهُ. ضَحِكَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ، وَغَمَزَ بَعَيْنَيْهِ، ثُمَّ قَالَ
بِلَهْجَةٍ مُسْتَهْتِرَةٍ: لَنْ تَسْتَطِيعَ حَمْلَ كُلِّ هَذَا يَا نَعْمَانُ، يَرْحَمُ اللَّهُ أَيَّامَ زَمَانٍ.
رَدَّ بِسُرْعَةٍ: بَلْ أَسْتَطِيعُ.

بَانَتْ ابْتِسَامَةٌ صَفْرَاءُ عَلَى وَجْهِ صَاحِبِ الْأَكْيَاسِ، وَبَدَأَ فِي مَلَامِحِهِ نَوْعٌ مِنَ
الْإِنْتِصَارِ غَيْرِ الْمُسَوِّغِ، كَأَنَّهُ طَرَفٌ فِي التَّحْدِي.

ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر
الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

نبحث عن مرادف
الكلمات الملونة
باستخدام المعجم
الورقي أو الرقمي :

بم شعر نعمان ؟

شعر بالارتباك
والشفقة تجاه
نفسه

بم توحى كلمة
يرتج ؟

توحى بامتلاء
المكان
بالصوت .

في تلك اللحظة كَانَ نعمانُ يقفُ مُرتبكاً أمامَ مهنتِهِ التي قضى سَنواتِ العُمُرِ
فيها، لأوَّلِ مرَّةٍ يقفُ هكذا: باهتًا ومُقوَّسًا، وشعورٌ بالشفقةِ تجاهَ نفسه يَغمرُ
كيانهُ. كَانَ خائفًا منَ التَّورُّطِ، لكنَّ وقفتهُ بجانبِ الأكياسِ، والصَّلايةِ التي
أَفْعَلَهَا بِمَلامِحِهِ، وجُحوظِ التَّحدِّي الَّذِي في عينِهِ، كلُّ ذَلِكَ جعلَهُ يَستمرُّ
في تَحَدِّيهِ، لكنَّ صاحبَ الدُّكانِ أراحَهُ بِرَفَقٍ قائلاً:
- لَنْ تَستطيعَ ذَلِكَ يا نُعمانُ، الوَحيدُ الَّذِي يَستطيعُ حَمْلَ الأكياسِ هو
عاشورُ.

وهنا شعرَ نعمانُ بالغِظِ، وتَمَنَّى لو أَنَّهُ لَمْ يُخْلَقْ. ارتعشتْ يَدُهُ اليُسرى،
واهترزتْ شَفَتُهُ العُلَيَا بِعَصَبِيَّةٍ واضِحَةٍ، وَودَّ لو أَنَّهُ يَحْمِلُ هَذِهِ الأكياسَ،
وينثُرُها على أَرْضِيَّةِ السُّوقِ، ويدوسُها، ويشتمُّ كُلَّ الباعَةِ، ويركُضُ يركُضُ
حتَّى يُلقِيَ بِرَأْسِهِ على صدرِ امْرَأَتِهِ **منتحِبًا**، لكنَّ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ، بلْ تَقَدَّمَ
صاحبُ الدُّكانِ، وأخذَ يُنادي، وَصَوْتُهُ يَرْتَجُّ في أَنحاءِ السُّوقِ مَمْطُوطًا:
- عاشور - عاشور.

تَقَدَّمَ أَحَدُ الصَّبِيَّةِ مِنْ صَاحِبِ الدُّكانِ؛ وَقَالَ بِصَوْتٍ رَفِيعٍ:

شعر بالغِظِ لأنَّ

صاحب الدكان

استدعى عاشور

لحمل الأكياس

وتوصيلها إلى

السيارة .

لماذا شعرَ نُعمانُ
بالغِظِ؟

ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر
الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

نبحث عن
مرادف الكلمات
الملونة
باستخدام
المعجم الورقي
أو الرقمي :

ما صفات
عاشور
الجسدية ؟

- لَحْظَاتٍ وَيَأْتِي عَاشُورٌ، لَقَدْ ذَهَبَ فِي حَمُولَةٍ قَرِيبَةٍ.
وَاشْتَدَّتْ سَوَاعِدُ نَعْمَانَ قَسْوَةً، وَتَثَبَّتْ قَدَمَاهُ فَوْقَ الْأَرْضِ، وَتَشَنَّجَتْ مَلَاحُحُهُ.
لَا حَظَّ ذَلِكَ بَعْضُ الْحَمَّالِينَ فِي السُّوقِ، وَأَخَذُوا يَقْتَرِبُونَ مِنَ الدَّكَانِ، كَمَا اقْتَرَبَ
بَعْضُ الْفُضُولِيِّينَ، وَهُنَا أَحَسَّ نَعْمَانُ بِعُمُقِ التَّوَرُّطِ، وَقَرَّرَ إِلَّا يَنْسَحِبَ مَهْمَا كَانَ
الثَّمَنُ.

أَظَلَّ عَاشُورٌ مِنْ عِنْدِ بَوَّابَةِ السُّوقِ، رَأَاهُ نَعْمَانُ شَابًا مَدِيدَ الْقَامَةِ مَفْتُولَ الْعَضَلَاتِ،
عَيْنَاهُ تَتَرَاقَصَانِ وَخُطَوَاتُهُ سَرِيعَةٌ. وَكَضَ فَرِحًا بِاتِّجَاهِ الدُّكَانِ، وَاقْتَرَبَ مِنْ

الْأَكْيَاسِ، ثُمَّ قَالَ بِسُخْرِيَّةٍ جَارِحَةٍ:

- هَا، احْمَلْ يَا نَعْمَانُ إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ.

شَهَقَ نَعْمَانُ، وَتَطَلَّعَ فِي عَيْنَيْ عَاشُورٍ بِقَسْوَةٍ، وَتَدَخَّلَ صَاحِبُ الْأَكْيَاسِ مُوجِّهًا
كَلَامَهُ لِعَاشُورٍ:

- هَيَّا

أَدْرَكَ عَاشُورٌ بِسُرْعَةٍ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَخْلُو مِنَ الْمُرَاهِنَةِ.

ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر
الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

على أي شيء
يدل فشل
عاشور في رفع
الحمل ؟

**ثقل الحمل ،
وقلة الخبرة .**

وبدت أنفاس
المتجمهرين وكأنها
مأخوذة بالرهان
تدل هذه الجملة
على :

**تدل على التركيز
والانتباه .**

حَلَّ صَمْتُ عَجِيبٍ عَلَى الْمَكَانِ، وَبَدَتْ أَنْفَاسُ الْمُتَجْمِهَرِينَ وَكَأَنَّهَا مَأْخُودَةٌ
بِالرَّهَانِ. أَخْرَجَ عَاشُورٌ حَبْلَهُ، وَرَبَطَ بِهِ الْأَكْيَاسَ الثَّلَاثَةَ، وَمِنْ ثَمَّ أَلْصَقَ ظَهْرَهُ
بِهِ، وَشَدَّ الْحَبْلَ، وَهَمَّ وَاقِفًا، كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا، ارْتَفَعَتِ الْأَكْيَاسُ قَلِيلًا، شَهَقَ
عَاشُورٌ، أَرَادَ أَنْ يَدِيرَ جَسَدَهُ لَكِنَّهُ ارْتَخَى فَجَاءَةً، وَصَرَخَ بِصَوْتٍ سَمِعَهُ نَعْمَانُ
لأَوَّلِ مَرَّةٍ: لَنْ أَسْتَطِيعَ.

تَقَدَّمَ نَعْمَانُ وَأَزَاحَ عَاشُورًا بِسُخْرِيَّةٍ هَادِئَةٍ، وَتَلَفَّتْ مُخَاطَبًا صَاحِبَ الْأَكْيَاسِ:
- كَمْ تَدْفَعُ؟

- عَشْرَةَ قُرُوشٍ بِشَرَطٍ أَنْ تَضَعَهَا فِي السَّيَّارَةِ.
- حَسَنًا.

ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر
الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

نبحث عن
مرادف الكلمات
الملونة
باستخدام
المعجم الورقي
أو الرقمي :

كيف استطاع
نعمان رفع
الحمل ؟

نستخرج
تشبيهاً من
الفقرة .

امتلأ بهم وضاق عليهم

قَالَهَا نَعْمَانُ، وَأَدَارَ ظَهْرَهُ لِلْبِضَاعَةِ، رَبَطَ الْأَكْيَاسَ بِقُوَّةٍ، وَأَحْكَمَ وَضَعَ الْحَبْلَ
بشكْلِ دَائِرِيٍّ حَوْلَ الْعُصْبَةِ الْمُلتَفَّةِ حَوْلَ رَأْسِهِ، وَنَهَضَ مُحَدِّقًا بَعَاشُورٍ وَفِي

الْوَجْهَ الَّتِي غَضَّ بِهَا الْمَكَانُ. شَدَّ رَأْسَهُ قَلِيلًا لِيَقْيَسَ مَدَى الثَّقَلِ، شَدَّ هِمَّتَهُ

بِحَيْثُ تَتَوَازَى مَعَ الْحُمُولَةِ، وَأَمْسَكَ بِيَدَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ الْحَبْلَ، وَهَبَّ وَاقِفًا.

ارْتَجَفَتْ سَاقَاهُ قَلِيلًا لَكِنَّهُ لَمْ يَخْطُ آيَةً خُطْوَةٍ، كَانَ يَرِيدُ أَنْ يُثَبَّتَ جَسَدَهُ

فَوْقَ الْأَرْضِ، وَيُزِيلَ هَذَا الِارْتِجَافَ. تَثَبَّتْ سَاقَاهُ مِثْلَ مِسْمَارَيْنِ فَوْقَ الْأَرْضِيَّةِ

الرُّطْبَةِ، وَخَطَا أَوَّلَ خُطْوَةٍ وَالثَّانِيَةَ وَالثَّلَاثَةَ، وَمَشَى فَرِحًا، وَالْحَمَّالُونَ خَلْفَهُ.

وَضَعَ الْأَكْيَاسَ بِهَدْوٍ دَاخِلَ السَّيَّارَةِ.

نعم كسب

نعمان

الرهان

هَلْ كَسَبَ

نُعْمَانُ الرَّهَانَ؟

ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر
الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

لماذا توجه
نعمان إلى
الجدار ؟

ما المكافأة التي
حصل عليها
نعمان ؟

ما الذي
أخفاه نعمان
وهو في
طريقه إلى
البيت ؟

شَدَّ الحَبْلَ ووضَعَهُ على كَتِفَيْهِ. أَحَسَّ بدَوَخَةٍ. امتدَّت يَدُهُ المُرْتَعِشَةُ لِتَقْبِضَ
على عَشْرَةِ القُرُوشِ بِقُوَّةٍ. سَارَ بِخُطَوَاتٍ بَطِيئَةٍ بِاتِّجَاهِ أَحَدِ الجُدُرَانِ، وَتَنَفَّسَ
بِعَمَقٍ.

وَفَجْأَةً أَدَارَ ظَهْرَهُ لِلسُّوقِ، وَسَارَ بِخُطَوَاتٍ وَاهِنَةٍ بِاتِّجَاهِ البَيْتِ وَهُوَ يُصَارِعُ
رَغْبَةً عَارِمَةً فِي البُكَاءِ.

ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر
الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر
الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

5:00



www.ahmedmohamed.com

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



هيا نطبق
استراتيجية
العمل
التعاوني

نكتب عناصر القصة مع ذكر مثال على كل عنصر :

استراتيجية التفكير الأساسية



ناتج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة
نظر الكاتب ، ووجهات نظر الشخصيات
المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف
وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود
فعلها على الحدث نفسه .

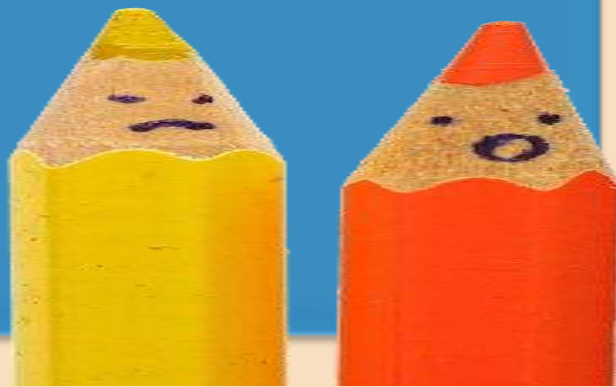
نحدد المشكلة التي واجهت البطل ، مع ذكر مظاهر المشكلة ، وثم الحل

1 - تحديد المشكلة :

2 - مظاهر المشكلة :

3 - الحل :

استراتيجية
حل المشكلات



نتائج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

تأشيرة الخروج

5:00



التعليم للجميع - The Education for All



الواجب

لماذا لم يشرح نعمان للطبيب أوضاعه المادية ؟

نتائج التعلم : نحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب ، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص ، وكيف يميز المؤلف وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه .

لِجَنَّا

مدارسنا محطتنا
المستقبل وجهتنا

الحصة الثالثة





لا تتوقفوا عن العلم.
العلم هو الذي يصنع الحياة.
ومن يتوقف عن التعلم.
يتوقف عن الحياة.







القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

صحة القراءة

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
دون أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء نادرة لا تزيد
على خطأتين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء قليلة لا تزيد
على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء كثيرة تتجاوز
سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً غير
سليم مع وجود بعض
الأخطاء تتجاوز عشرة
أخطاء

السرعة و الطلاقة

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%100

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%85

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%70

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%50

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%49

وضوح الصوت

يقرأ مراعياً الضبط
السليم دون أخطاء

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء نادرة

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء قليلة

يقرأ مع وجود أخطاء
كثيرة غير مريكة للمعنى

يقرأ قراءة غير سليمة
مع وجود أخطاء كثيرة
ومريكة للمعنى

القراءة المعبرة

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته دائماً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف
أو لغة الجسد في قراءته



اليوم :

التاريخ :

2022 م
1444 هـ



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .

2- نحافظ على الممتلكات .

3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة

العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب ،

القلم الأزرق ، ملصقات ورقية) .

4- نحترم الآخرين .

5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة

ضرورية.

6. نلتزم الهدوء والنظام .

قوانين المجموعات :

1- نخفض صوتنا .

2- نحترم الرأي الآخر .

3- نتعاون ونتفاعل .

4- نشارك وننجز .

5- نرتب الأدوات .

6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية





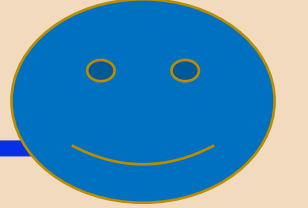
المجموعة الأولى



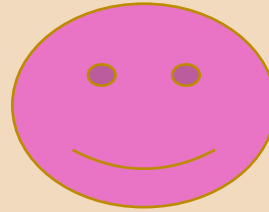
الصف السابع 1
عام



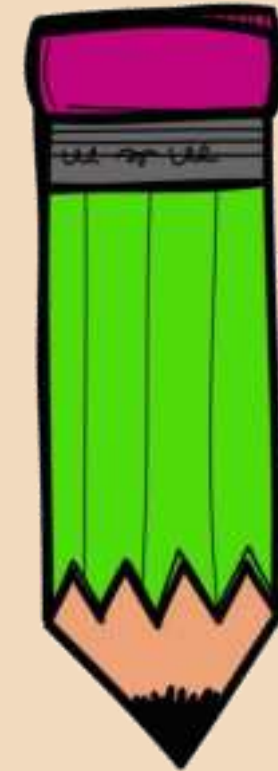
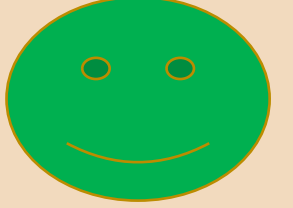
المجموعة الثانية



المجموعة الرابعة



المجموعة الثالثة





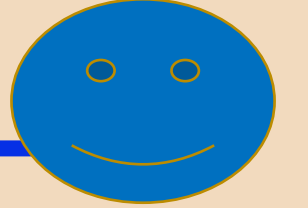
المجموعة الأولى



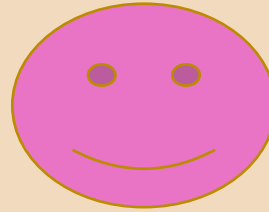
الصف السابع 2
عام



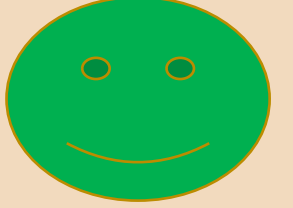
المجموعة الثانية



المجموعة الرابعة



المجموعة الثالثة



هيا نشاهد الفيديو
التالي من منصة
مدرسة ثم نكتب ما
تعلمناه منه في قسم
المقرر في بوابة
التعلم أو في برنامج

الـ **padlet**



التهيئة
الحافزة



الرهان الحصة الثالثة



2023 - 2022



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس ثلاث
حصص



نواحي

التعلم

نعل استعمال اللغة المجازية
والمعاني الدلالية للكلمات
والعبارات المستخدمة في النص
الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه
اللغة على النص .





بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
ما وظيفة بطل القصة نعمان ؟

حمّال

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي أو في برنامج الـ
padlet

التقويم
القبيبي



5:00



التميز في العمل

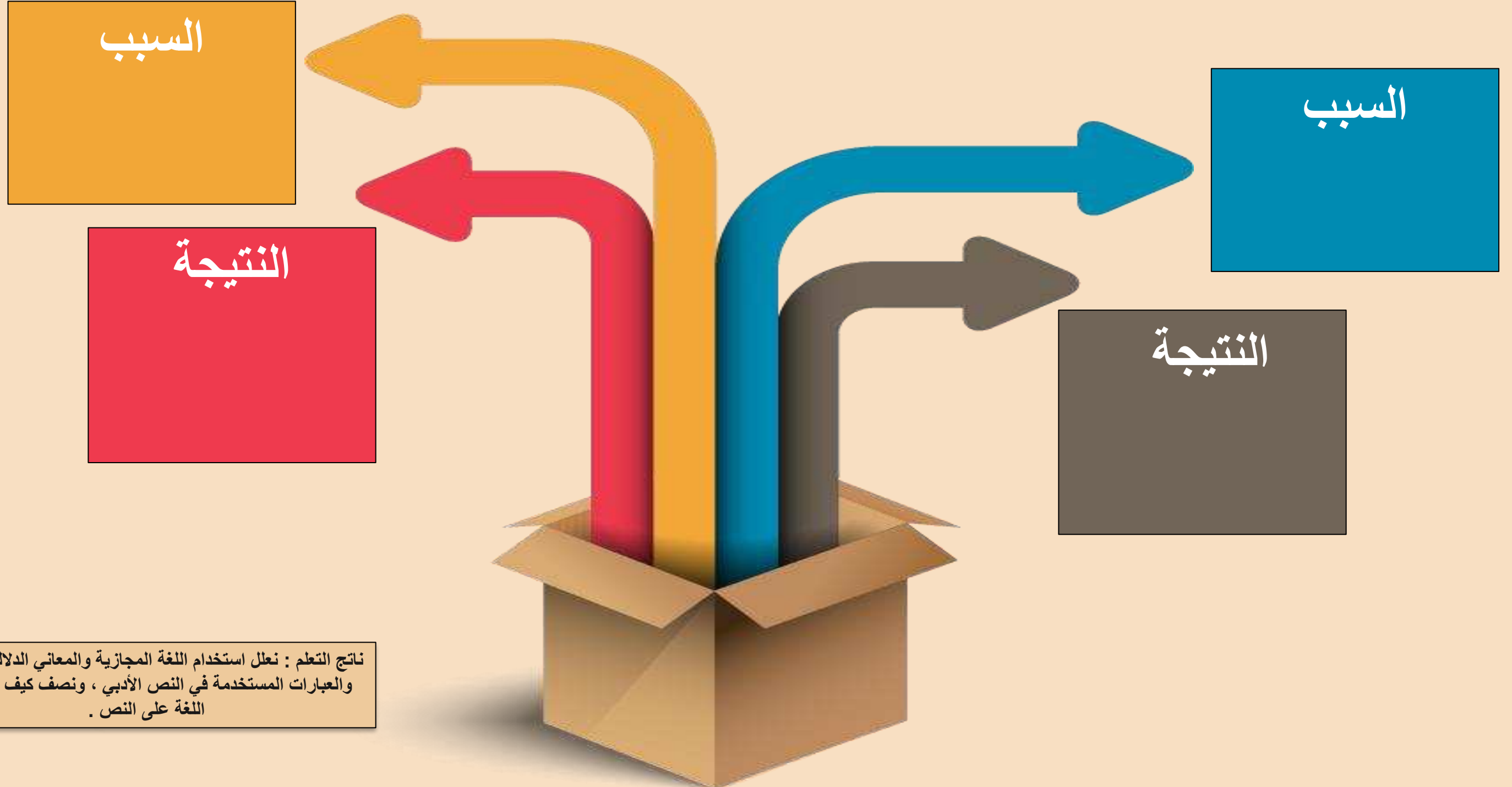
لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



هيا نطبق
استراتيجية
العمل
التعاوني

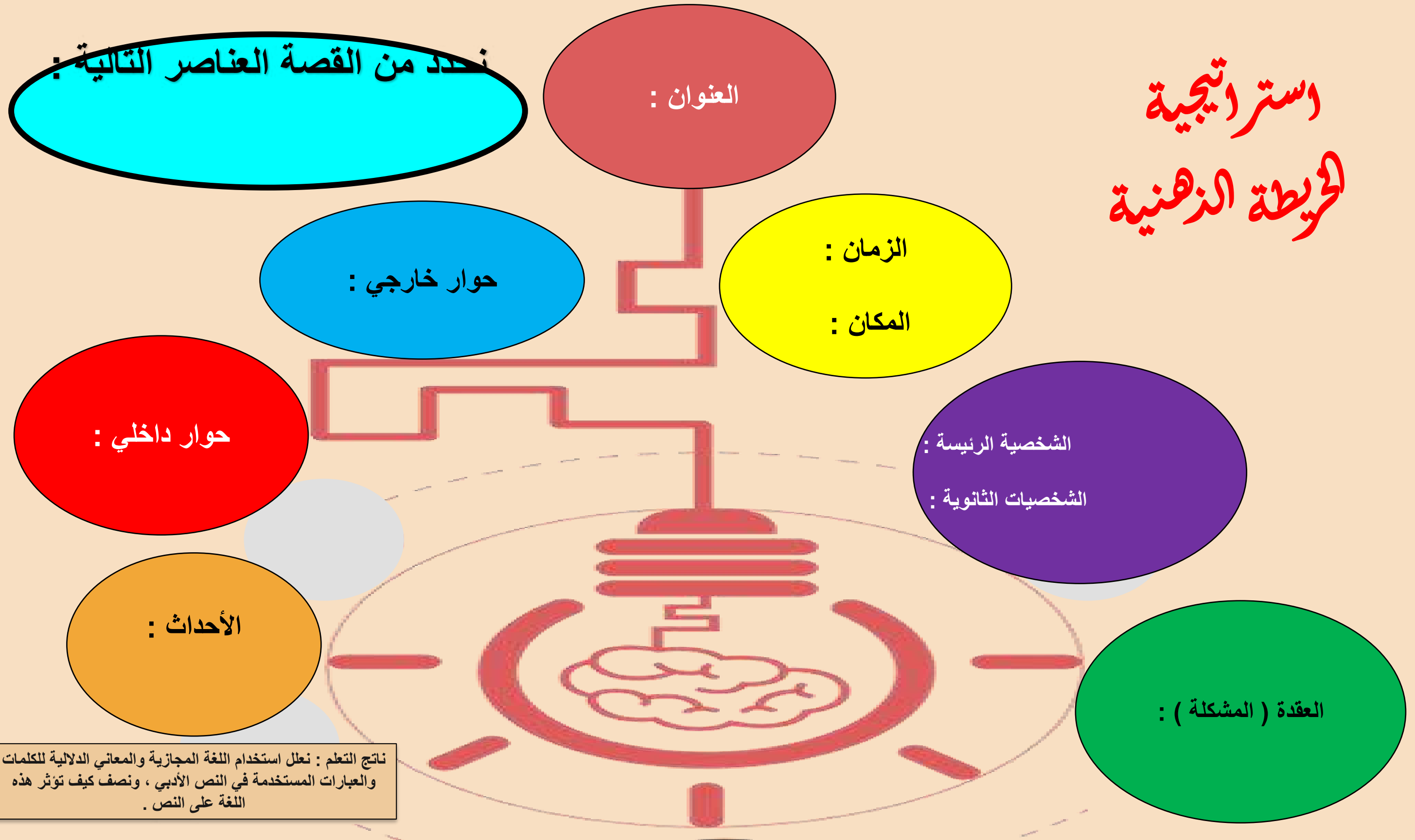
استراتيجية التفكير الناقد

نحدد بعضاً من الأسباب والنتائج التي ذُكرت في القصة :



ناتج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

استراتيجية الخريطة الذهنية



نتائج التعلم : نعمل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات
والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه
اللغة على النص .

هيا لنحل أنشطة الكتاب
فرديًا حسب ألواننا .



أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول النص :

1. اُخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما الحدثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ؟
- أ. طَرِيقَةُ إِدارَةِ الأَسْواقِ، والأَمْوالِ .
- ب. اسْتِغْلالُ العُمَمالِ وسَرِيقَةُ جُهِدِهِمْ .
- ت. الفُقَرَاءُ لا يَتْرُكُونَ العَمَلَ أَبَدًا .
- ث. ضَرُورَةُ التَّنَازُلِ فِي الحَيَاةِ .

2. لِمَاذَا كَانَ نَعْمَانُ يَسْتَرْجِعُ ماضِيَهُ حِينَ كَانَ قَوِيًّا؟

- أ. لِيَشْعَرَ بالسَّعَادَةِ .
- ب. لِيَتَحَسَّرَ عَلَى نَفْسِهِ .
- ت. لِيَتَقَوَّى عَلَى حَمْلِ الأَكْيَاسِ .
- ث. لِيَقَارَنَ نَفْسَهُ بِعَاشُورَ .

ناتج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

أنشطة ما بعد قراءة النص :

حول النص :

3. لماذا شَعَرَ الرَّجُلُ بِالغَيْظِ، وَتَمَنَّى لو أَنَّهُ لم يُخْلَقْ؟

أ. لأنَّ عاشورَ حلَّ مَحَلَّهُ في العَمَلِ

ب. لأنَّ نِظامَ السَّوقِ على حالِهِ لم يَتَغَيَّرْ

ت. لأنَّ صَاحِبَ الدُّكَّانِ أَعْلَنَ عن ضَعْفِهِ وَعَجْزِهِ

ث. لأنَّهُ فَشِلَ في حَمَلِ البِضَاعَةِ على ظَهْرِهِ

4. ما أُسْلُوبُ التُّجَّارِ والمُشْتَرِينَ في اسْتِغْلَالِ الحَمَّالِينَ؟

أ. تَقْلِيلُ أَجُورِهِمْ

ب. تَأْجِيلُ أَجُورِهِمْ

ت. تَحْرِيزُ بَعْضِهِمْ على بَعْضِ

ث. زِيَادَةُ الحِمْلِ على ظُهُورِهِمْ

ناتج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

5. ما تفسيرُك لرغبة نَعْمَانَ في البكاءِ في نهايةِ القِصَّةِ؟

أ. عَوْدَةُ الرَّجُلِ لِلْعَمَلِ مَرَّةً أُخْرَى

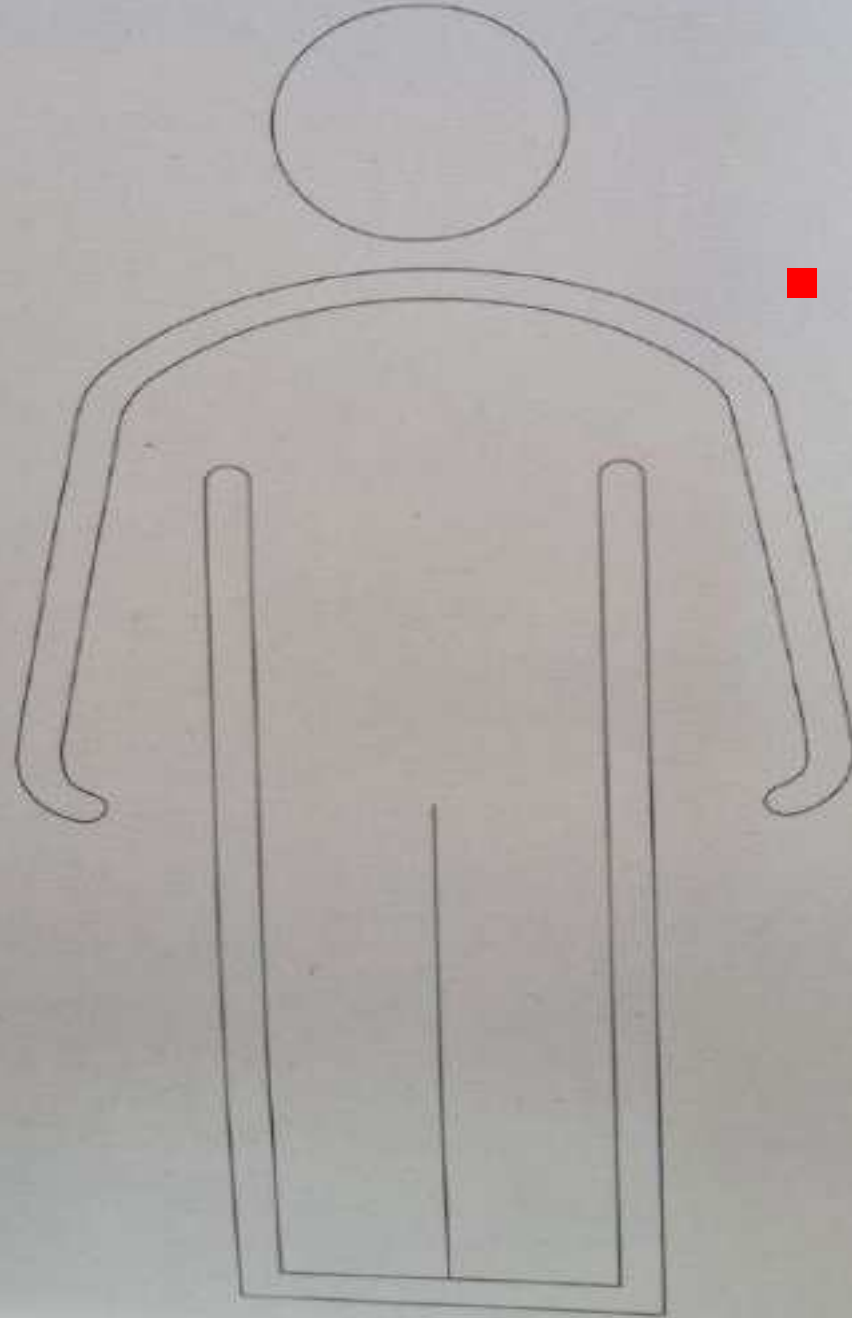
ب. إِذْرَاكَ الرَّجُلِ لِضَعْفِهِ وَوَهْنِ جَسَدِهِ

ت. الاتِّفَاقُ بَيْنَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ وَعَاشُورِ

ث. تَغْيِيرُ نِظَامِ الْعَمَلِ فِي السُّوقِ

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول النص :

2. رسم الكاتب (خليل قنديل) بالكلمات في قصة (الرهان) صورة دقيقة التفاصيل لشخصية نعمان، بأبعادها الداخلية والخارجية.
• اكتب الصفات المعنوية لشخصية نعمان داخل الشكل الآتي، وصفاته المادية حول الشكل نفسه؟



يُحل فرديًا .

نتائج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

أنشطة ما بعد قراءة النص :

حول النص :

3. اِسْتَحْدَمِ الْكَاتِبُ أُسْلُوبَ الْحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ (المونولوج) فِي الْقِصَّةِ، حَدِّدْ وَاحِدًا مِنْ مَوَاقِعِ (المونولوج) فِيهَا ، مُبَيِّنًا مَضْمُونَهُ؟

لن يحمل هذه البضاعة إلا أنا ، نعم ، عليّ أن أعبّ نفسي عميقاً أوسع به صدري .
- التحدي .

4. هَلْ يُعَبِّرُ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ عَنْ مَغْزَاهَا؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ؟

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

نتائج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

أنشطة ما بعد قراءة النص :

حول لغة النص :

1. اختر الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

1. ما معنى ما تحته خط في عبارة: “الآخذة بالتبّد”

أ. التلاشي

ب. الاقتراب

ت. الزيادة

ث. الإشعاع

2. ما معنى ما تحته خط في عبارة: “رغبة عارمة”؟

أ. شديدة

ب. سريعة

ت. مُتَصَنِّعة

ث. لا إرادية

نتائج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

أنشطة ما بعد قراءة النص :

حول لغة النص :

3. حَدِّدْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِخَطِّ فِي السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

صار

أ. فِي زَمَنٍ تَحَوَّلَ فِيهِ النَّاسُ إِلَى وُحُوشٍ.

مر

ب. حَالٌ عَلَيْهِ حَوْلٌ وَلَمْ يُسَافِرْ خَارِجَ الْبَلَدِ

وجهه

ت. أَحَالَهُ إِلَى مُشْرِفٍ تَرْبَوِيٍّ لِمُنَاقَشَتِهِ

منعت

ث. حَالَتْ أَرْزَمَةُ السَّيْرِ مِنْ وَصُولِي بِأَكْرًا

هيئة أو طبيعة

ج. حَالَتِي النَّفْسِيَّةُ مُتَعَبَةٌ بِسَبَبِ سَفَرِ أَبِي

ناتج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

أنشطة ما بعد قراءة النص :

حول لغة النص :

2. ما دلالة الاقتباس في قول البطل (فَلِلْبَيْتِ رَبٌّ يَحْمِيهِ) ؟

يدل على قوة إيمانه وثقته بالله .

3. وَضَحِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ في كُلِّ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

ب. كَانَ يَتَمَنَّى دَائِمًا أَلَّا يَمْرُضَ قَبْلَ الْمَوْتِ. أَنَّ يَأْتِيَهُ الْمَوْتُ مِثْلَ صَفْعَةٍ قَوِيَّةٍ
وَمُفَاجِئَةٍ.

شبه الكاتب الموت بصفعة قوية مفاجئة .

ج. سَمِعَ صَوْتَهَا مُغْلَقًا بِالنَّوْمِ.

شبه صوت العجوز و النوم يغلبها بقطعة حلوى مغلفة .

نتائج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النص .

1. هَلْ يَخْتَارُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا؟ (سؤال شفوي)

2. لَوْ كُنْتَ أَحَدَ التَّجَّارِ فِي السُّوقِ، كَيْفَ سَيَكُونُ مَوْقِفُكَ مِنْ نِعْمَانِ؟

• إِنْ كَانَتْ إِجَابَتُكَ (نعم): **يُحَلِّفُ فَرْدِيًّا .**

- حَدِّدِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي سَتَسَاعِدُ بِهَا نِعْمَانُ: **يُحَلِّفُ فَرْدِيًّا .**

• إِنْ كَانَتْ إِجَابَتُكَ (لا):

- عَلِّمَهَا: **يُحَلِّفُ فَرْدِيًّا .**

تأشيرة الخروج

5:00



التعليم للجميع - The Education for All



الواجب

نلخص القصة في ثمانية أسطر ،
ثم ننشرها في قسم المقرر في
بوابة التعلم الذكي .

نواتج التعلم : نعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات
والعبارات المستخدمة في النص الأدبي ، ونصف كيف تؤثر هذه
اللغة على النص .