



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
FEB UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

المسرح



الصف
06

المسرحُ

كتابُ الطالبِ الصفُّ السَّادِسُ

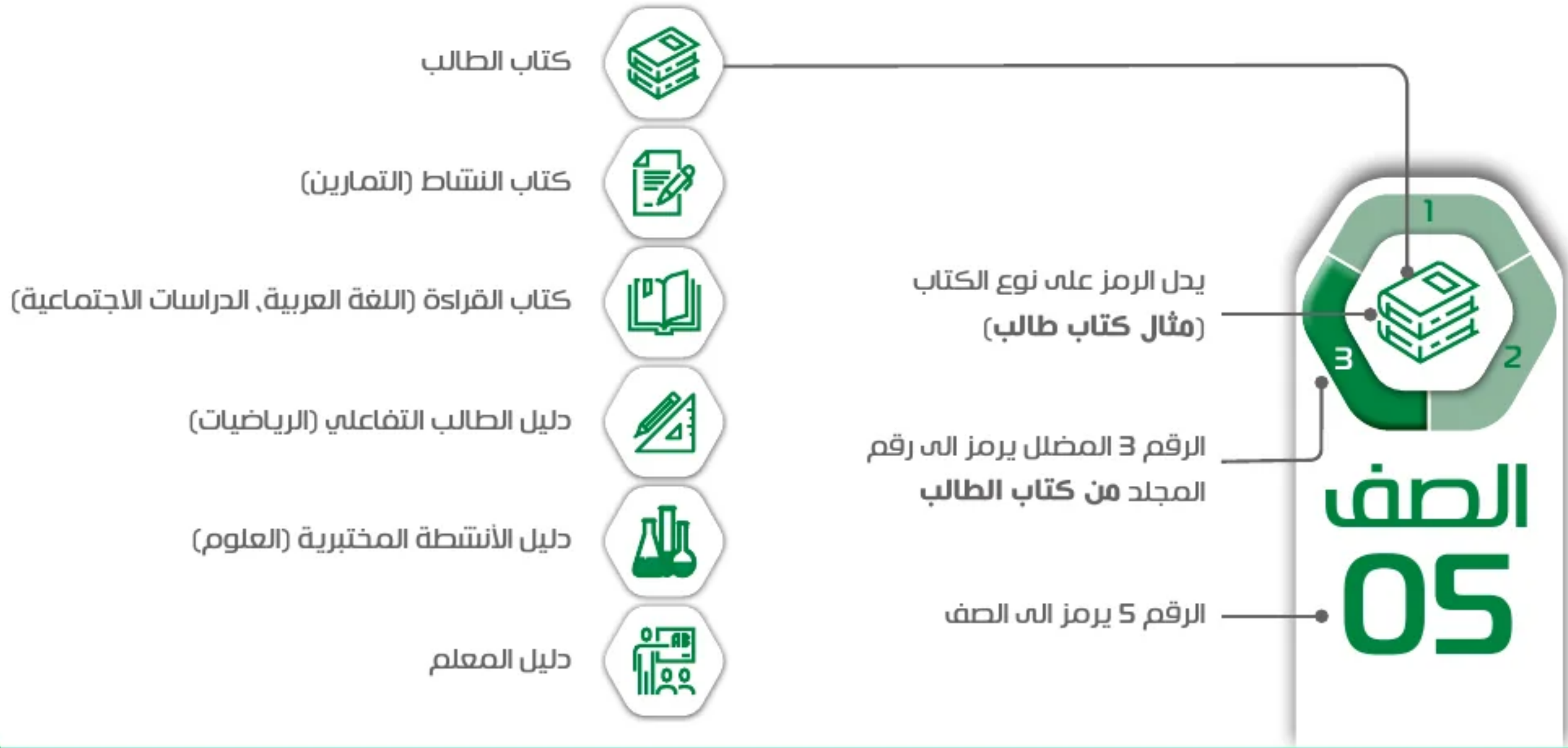
الفصلُ الأوَّلُ



1447 - 1446 هـ / 2025 - 2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

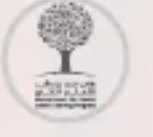
شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي -رعاه الله- من ثاقب فكره انطلقت الشرارة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعته ودعمه المستمر، ودعم القيادات التربوية، أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية؛ لنحقق بفضل الله، وفصل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربي، بجعل المسرح مادةً مدرسية في الصفوف جميعها، ولتثبت مجددًا أن الإمارات الغالية لا تقبل إلا بالمركز الأول.

وإيمانًا بأن المسرح مدرسة أخرى، تُعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطوّرة للصفوف كافة لتكون فضاء للإبداع، وسماً للسمو والرقى، ومرتعاً للثقافة، وقيّضت لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدرّبين، والمعلمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدّون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يري النور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدموه وما يُقدّمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإنّ هذا الأمر ليتّرجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريباً -بإذن الله- وبتكاتف الجميع، وبوعيهم، سنحقق الريادة المأمولة، التي اتّخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجاً ونبراساً.

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



1. أعرف نفسي بثقة 6
- نشاط 7
2. مفهوم النص الأدبي العجائبي 12
- نشاط 13
3. أعبر بالحركة والصوت عن شخصية 18
- نشاط 19
4. اختيار النص الأدبي العجائبي 22
- نشاط 24
5. اختار موقف التمثيلي 28
- نشاط 29
6. أتمثل موقف التمثيلي 34
- نشاط 35
7. حوار الشخصيات 38
- نشاط 39



الفهرس

8. أعبّر عن شخصيتي العجائية 42
- 43 - نشاط
9. أطوّر تمثلي لشخصيتي العجائية 46
- 47 - نشاط
10. أثبت نصّ الموقف التمثيليّ العجائي 50
- 51 - نشاط
11. التّصور والتصميم 56
- 57 - نشاط
12. منّ التصميم إلى التنفيذ 62
- 63 - نشاط
13. الإستعداد لتقديم الموقف التمثيلي العجائي 66
- 66 - نشاط
14. أقدمُ الموقف التمثيليّ أمام زملائي 68
- 68 - نشاط

أعرف نفسي بثقة

◆ مفاهيم ومصطلحات: الثقة بالنفس وبالآخر.

أهداف الدرس

- تعريف المتعلم بنفسه وبالآخر ومحيطه بشكل مبتكر من خلال ألعاب التواصل والمشاركة.
- يعبر المتعلم عن نفسه وأفكاره بثقة ويتعرف على زملائه.
- يبادر المتعلم التعريف بنفسه وبالآخر بشكل مبتكر.

نوافذ المعرفة



نحن لا ننتظر الفرص، بل نصنعها. والثقة بالنفس هي أول خطوة نحو الإنجاز.

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

ما أعرفه

- أدون ما أعرفه عن الثقة بالنفس وثقتي بالآخر.

ثقتي بالآخر

.....
.....

ثقتي بنفسي

.....
.....

ماذا يجب أن أعرف؟

لا تنسَ:

- الثقة بالنفس طريق للنجاح.
- فكّر إيجابيًا وكن متفائلًا.
- النجاح يدعم الثقة بالنفس.
- الخوف من أي محاولة جديدة طريق حتمي للفشل.
- إن كنت واثقًا من نفسك، فستلهم الآخرين الثقة.
- ثق بنفسك، فأنت ما تؤمن به عن نفسك (الأديب باولو كويلو).

نشاط

أذكر:

أتذكر موقفًا مررت به وتصرفت فيه بحكمة وثقة، وقد كانت هاتان الفضيلتان - الحكمة والثقة - هما طوق النجاة الذي مكّني من تجاوز التحدي بثبات واتزان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَتخَيَّلُ:

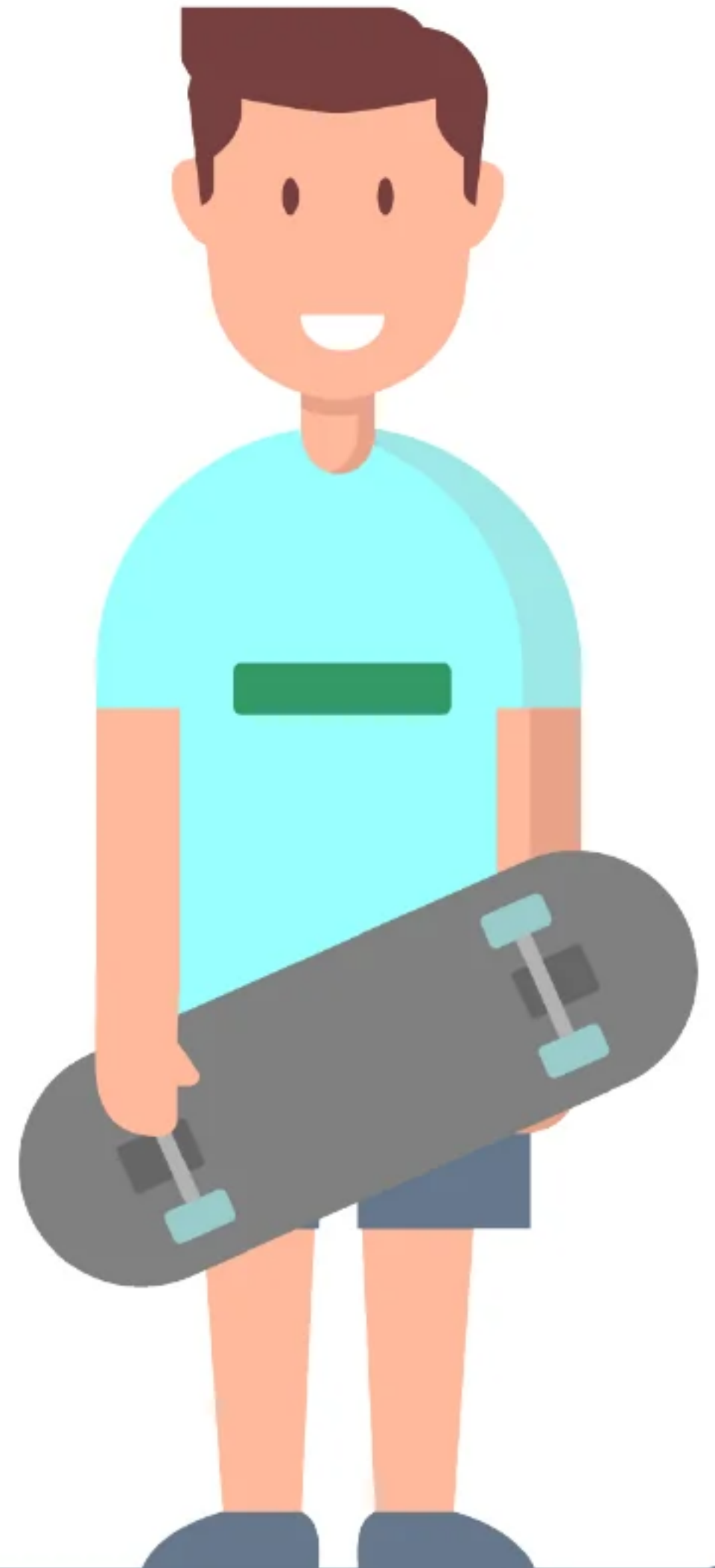
أَتخَيَّلُ نفسي في المستقبل، ماذا سأصبحُ؟ ماذا سأُنْجِزُ؟ مع من سألتقي؟



عندما يصبحُ عمري عشرين عامًا



عندما يصبحُ عمري ثلاثين عامًا





عندما يصبحُ عمري أربعين عامًا

.....

.....

.....

.....

عندما يصبحُ عمري خمسين عامًا



.....

.....

.....

.....

عندما يصبحُ عمري ستين عامًا



.....

.....

.....

.....

أطبق:

أعبّر بأسلوبي عن معنى هذه الجملة.

أنا والوطن قصةُ عشقٍ لا تنتهي

- دوّن ما توحى لك هذه الجملةُ



◀ اكتسبت:

اكتسبتُ القدرةَ على التعبيرِ
عن نفسي بثقة، وعن الآخرِ
بطريقةٍ مبتكرةٍ.



شواطئ معرفتي

- أدوّنُ أجملَ تعريفٍ بالنفسِ قدّمه أحدُ أقراني في الصفِّ.

- بعد سماعي لما قدمه أقراني، أدوّنُ أهم المعلومات التي يجب أن أذكرها أثناء تعريفني
بنفسي أمام أقراني في الصفِّ.

مفهوم النصّ الأدبيّ العجائبيّ

♦ مفاهيم ومصطلحات: الخيال - العجيب - الشخصيات العجائبيّة - البعد العجائبي.

أهداف الدرس

- تعزيز مفاهيم النصّ الأدبيّ العجائبيّ لدى المتعلّم وربطها بالمهارات والمعارف المسرحية المكتسبة.
- يتعرّف المتعلّم على مفهوم البعد العجائبيّ في النصوص الأدبية.
- يتمثل المتعلّم الشخصية في النصّ الأدبيّ العجائبيّ من خلال الحركة والصوت.
- يشارك المتعلّم بفاعلية مع أقرانه في الأنشطة والتمارين الصفية.

نوافذ المعرفة

الخيال أهمّ من المعرفة ؛ لأننا بالخيال نستطيع رؤية المستقبل

ألبرت اينشتاين

الخيال هو الشمس التي تجعل الأزهار تنمو في أرواحنا.

فيكتور هوغو

ما أعرفه

- سأسرد لكم حكايةً أثارت دهشتي واستغرابي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ماذا يجب أن أعرف؟

مفهوم الحكاية العجائبية:

"حكاية غريبة وغير مألوفة، تدفعنا إلى التعجب. لأنها لا تلتزم بالمنطق ولا بالمعقول ولا تتقيّد بحدود الزمان أو المكان"



نشاط

أذكر:

- أذكر شخصية خيالية أثارت دهشتي، وتعجّبي وأصف شكلها وحركتها.

◀ أتخيلُ:

- أتخيلُ شخصيةً "حورية البحر" أو شخصيةً "ماردُ المصباح" وأرسمُ ملامحَهَا.

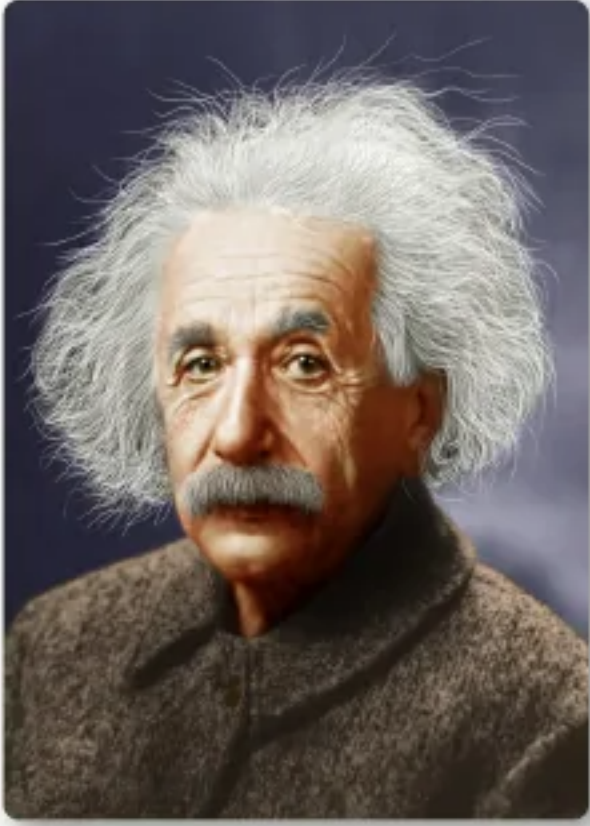
حورية البحر



ماردُ المصباح

أطبق:

- أحدد بعلامة الشخصيات العجائبية في الصور التالية، ثم أختار واحدة من الشخصيات العجائبية وأقوم بتمثيل هيئتها وحركتها، وأسجل ذلك بالفيديو.



- أذكر الشخصية التي اخترتها، وأحدد صفاتها وسماتها:



تعرفْتُ على مفهوم البعدِ العجائبيِّ



شواطئ معرفتي

- أدوّن شعوري تجاه ما عرفته عن الشخصية في البعدِ العجائبيِّ.

- أدوّن عناوين القصصِ العجائبية التي قرأتها.



أعبر بالحركة والصوت عن شخصية

◆ مفاهيم ومصطلحات: الحركة - الصوت - الإيقاع ربطًا بالبعد العجائبي - الإلقاء.

أهداف الدرس

- تطوير قدرات المتعلم على التعبير بالصوت والحركة عن الشخصية فدياً وثنائياً وجماعياً، إنطلاقاً من البعد العجائبي.
- يوظف المتعلم مهاراته الحركية والصوتية للتعبير عن الشخصية العجائية.
- يتمثل المتعلم شخصيات عجائية بالحركة والصوت من خلال اللعب التمثيلي الإرتجالي
- يشارك المتعلم أقرانه تمثل الشخصيات العجائية بإيجابية.

نوافذ المعرفة

الإلقاء المتميز هو طريقك الى الإقناع والامتناع.

الإلقاء: إبلاغ الصوت الأسماع... بمخارج حروف سليمة وتكييف الصوت حسب المقامات وإنطاق الإشارة بالمعنى. (عبد الله العلايلي دار المشرق العربي. بتصرف)

ما أعرفه

- هل يمكن التعبير عن فكرة أو موضوع دون استعمال الصوت والحركة؟ كيف؟



.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟



- تمثل لغة الجسد 55% من الاتصال عند الإنسان.
- تمثل نبرة الصوت 38% من الاتصال عند الإنسان
- تمثل الكلمات 7% من الاتصال عند الإنسان.
- على الممثل أن يكون قادرًا على التبليغ الصوتي^٤ والحسي^٥ والحركي؛ ليؤثر في المتفرج ويشد انتباهه.

نشاط

أَتخَيَّل:

تخيل أنك تتمثل شخصية شجرة غاف ضخمة ووحيدة في مكان مرتفع.. صف حالتها من خلال حركتها وصوتها.



أَتخَيَّلُ:

- مبررًا السمات العجائبية، أرسم شجرة الغاف التي تمثلتها في التمرين السابق، والمكان الذي تعيش فيه، من خلال خيالي الخاص.



أُطَبِّقُ:

أقرأ قصة علاء الدين والمصباح السحري وأستخرج الشخصيات العجائبية والأحداث الغريبة في القصة.



الشخصيات العجائبية:

الاحداث العجائبية:

◀ اكتسبت:



اكتسبتُ القدرةَ على تمثيلِ
الشخصياتِ العجائبيّة، وتحديدِ
ملامحِها.

شواطئُ معرفتي

- أحدد الأبعاد الثلاثة للشخصية العجائبية التي اخترتها :

- البعد المادي:
- البعد النفسي:
- البعد الاجتماعي:

اختيار النص الأدبي العجائبي

◆ مفاهيم ومصطلحات: عناصر النص الأدبي.

أهداف الدرس

- تمكين المتعلم من اختيار نص ذي بعدٍ عجائبيٍّ ومعرفة خصائصه منفردًا أو بالاشتراك مع المجموعة.
- يحدد المتعلم عناصر النص الأدبي العجائبي.
- يختار المتعلم نصًا ذا بعدٍ عجائبيٍّ محددًا عناصره.
- يناقش المتعلم النصوص الأدبية العجائبية مع زملائه.

نوافذ المعرفة

"القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعمارًا أخرى".

عباس محمود العقاد

سئل فولتير وهو فيلسوف وكاتب فرنسي: من سيقود الجنس البشري؟
قال: الذين يعرفون كيف يقرؤون.

ما أعرفه

- شاركنا قصة عجائبية أثارت دهشتك، سواء قرأتها في كتاب أو شاهدتها على شاشة السينما.

.....

.....

• أَلْخُصْ أَحْدَاثَهَا.

• متى وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ فِي الْقِصَّةِ؟

• أين وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ فِي الْقِصَّةِ؟

• ما الْعَجِيبُ وَالْغَرِيبُ فِي الْقِصَّةِ؟



ماذا يجب أن أعرف؟

عناصر القصة:

- **الشخصيات:** هي أهمُّ عناصرِ القصةِ، وغالبًا ما تشتملُ القصةُ على شخصياتٍ رئيسةٍ وشخصياتٍ ثانويةٍ، وعادةً ما تدفعُ الأحداثُ الشخصيةَ الرَّئيسةَ إلى الصراعِ مع شخصيةٍ أخرى تسمى الشخصيةَ المضادةَ.
- **الأحداثُ:** تقومُ القصةُ على سلسلةٍ من الأحداثِ تجذبُ انتباهَ القارئِ إليها، ودورُ الحدثِ هو تذكِيَةُ الصراعِ بين الشخصياتِ أو بينَ الشخصيةِ الرَّئيسةِ والشخصيةِ المضادةِ.
- **الزمانُ والمكانُ:** ضبطُ الزمانِ والمكانِ في القصةِ له تأثيرٌ واضحٌ على تطورِ شخصياتِ القصةِ وحُبكِتها أو الصراعِ فيها.
- **العقدةُ:** هي نقطةُ الذروةِ التي تتأزَّمُ فيها الأحداثُ وتتعلَّقُ، وهي العنصرُ الأساسيُّ الذي يخلقُ التشويقَ.
- **الحلُّ:** هو انفراجُ العقدةِ، والعودةُ إلى الهدوءِ، في نهايةِ القصةِ.

◀ أتذكر:

أتذكرُ القصةَ التي تم اختيارُها في الصفِّ مع زملائي.

الزمان:

المكان:

الشخصيات:

الأحداث:

العقدة:

الحل:

◀ أَتَخَيَّلُ:

أختارُ شخصيّةً من شخصياتِ قصتي وأقوم بوصفِها ثم أرسُمُها.

◀ اسمُ الشخصيّةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

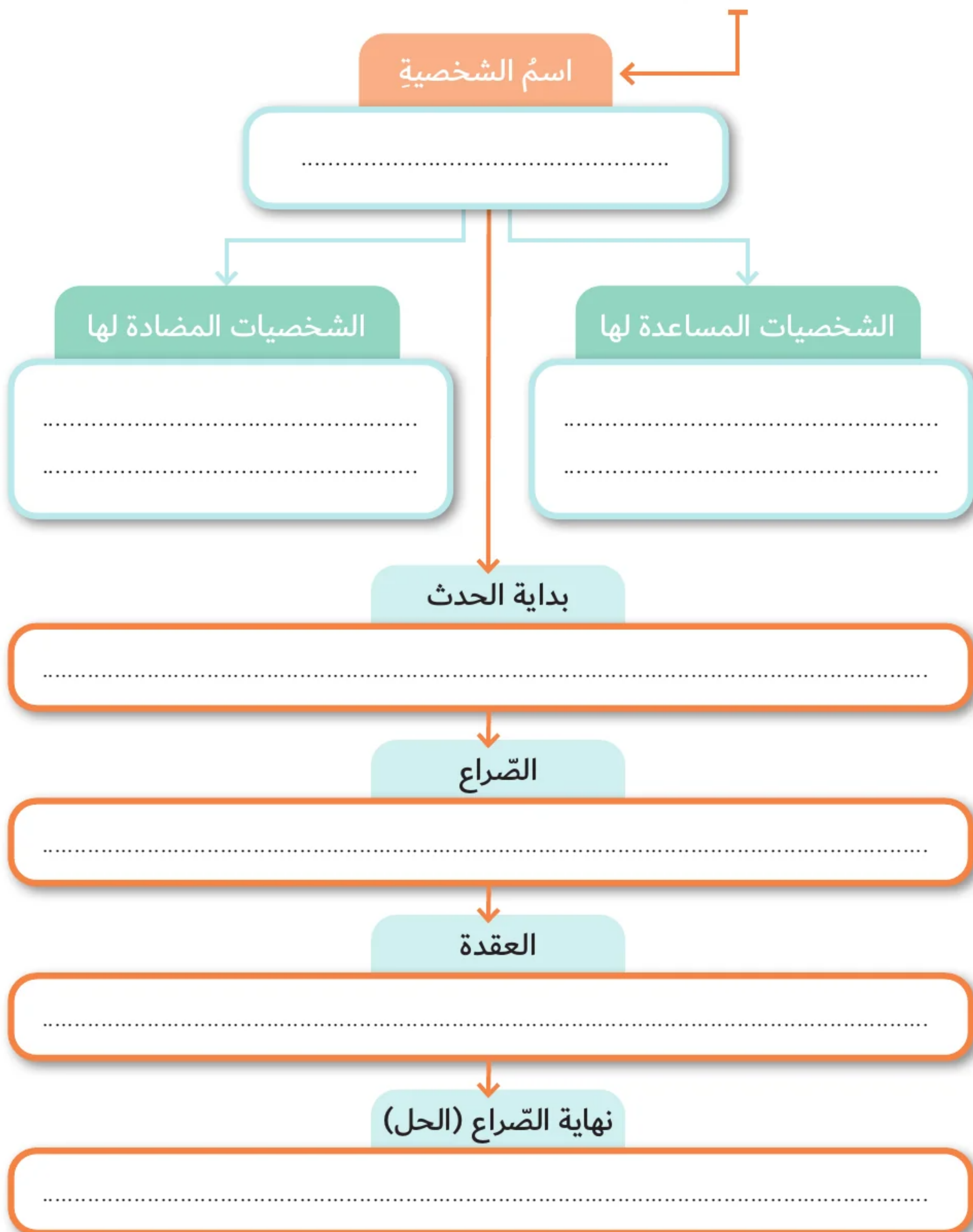
.....



أطبق:

أكمل رسم خريطة تطور الأحداث في قصتي حتى النهاية بطريقة مبتكرة.

• رحلة الشخصية الرئيسية:



اكتسبت القدرة على تحديد عناصر القصة وتطور الصراع.



شواطئ معرفتي

- أدون مقترحاتي لتطوير الصراع في القصة بإضافة أحداث وشخصيات جديدة.

اختار موقفي التمثيلي

- ♦ مفاهيم ومصطلحات: عناصر الموقف التمثيلي (الشخصيات - الأحداث - الحوار - الزمان والمكان - العقدة - الحل).

أهداف الدرس

- يستطيع المتعلم تحويل النص إلى مواقف تمثيلية محدداً عناصرها.
- يستخرج المتعلم المواقف التمثيلية العجائبية من القصة.
- يفكك المتعلم النص الأدبي العجائبي ويحوّله إلى مواقف تمثيلية.
- يشارك المتعلم مجموعته في استخراج المواقف التمثيلية.

نوافذ المعرفة

"الدنيا مسرحٌ كبيرٌ، وكلُّ الرجال والنساء ما هم إلا لاعبون على المسرح..."

ويليام شكسبير

ما أعرفه

- أتذكر عناصر القصة وأسترجع تعريفها.

◀ عناصر القصة:

-
-
-
-
-
-

ماذا يجب أن أعرف؟

- ما الفرق بين عناصر القصة وعناصر الموقف التمثيلي.
الموقف التمثيلي هو جزء من القصة، وعناصره هي نفسها عناصر القصة، والاختلاف بينهما يكمن في أنه عند تمثيل الموقف سيتحول السرد إلى حوار بين الشخصيات.
وعناصره هي:

- الشخصيات: هي أهم عناصر القصة، وغالبًا ما تشتمل القصة على شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية، وعادةً ما تدفع الأحداث الشخصية الرئيسة إلى الصراع مع شخصية أخرى تسمى الشخصية المضادة.
- الأحداث: يقوم الموقف التمثيلي على حدث يجذب انتباه المتفرج، ودور الحدث هو تذكية الصراع بين الشخصيات أو بين الشخصية الرئيسة والشخصية المضادة.
- الحوار: هو كل ما تتلفظ به الشخصية من كلمات وهو كلام بين شخصيتين أو أكثر.
- الزمان والمكان: ضبط الزمان والمكان في الموقف التمثيلي له تأثير واضح على تطور شخصيات الموقف وحبكته أو الصراع فيه.
- العقدة: هي نقطة الذروة في الموقف، تتأزم فيها الأحداث وتتعدد، وهي العنصر الأساسي الذي يخلق التشويق.
- الحل: هو انفراج العقدة، والعودة إلى الهدوء، في نهاية القصة.

نشاط

أكتشف:

الأحداث

معتمدًا على عناصر القصة العجائبية أدون ما يلي:

.....

.....

.....

العقدة

.....

.....

.....

الحل

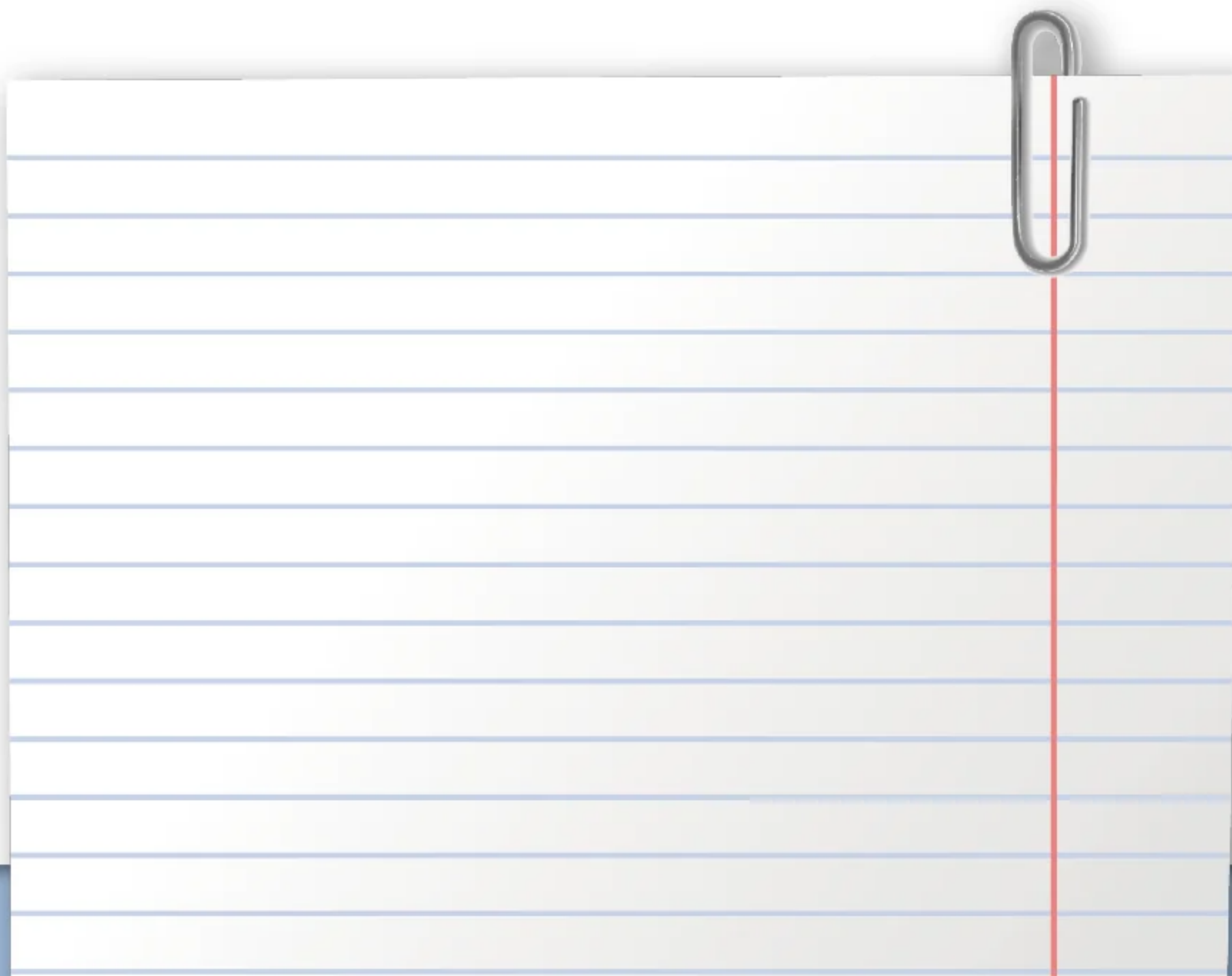
.....

.....

.....

◀ اتخيل:

أستخرجُ موقفًا تمثيليًا عجائبيًا من القصةِ وأدوّنُ معطياته.



◀ أطبق:

أحدُ عناصرِ الموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ الذي اخترعته.

- شخصياتٌ موقفي التمثيليِّ العجائبيِّ

[.....]

- الحدثُ في موقفي التمثيليِّ العجائبيِّ

[.....]

- الزمانُ في موقفي التمثيليِّ العجائبيِّ

[.....]

- المكانُ في موقفي التمثيليِّ العجائبيِّ

[.....]

- العقدةُ في موقفي التمثيليِّ العجائبيِّ

[.....]

- الحلُّ في موقفي التمثيليِّ العجائبيِّ

[.....]

◀ اكتسبت:

اكتسبتُ القدرةَ على تحويل نص الى موقفٍ تمثيليٍّ عجائبيٍّ محددا عناصرها.

شواطئ معرفتي

كيف نحول عناصر القصة إلى عناصر في الموقف التمثيلي؟

الموقف التمثيلي	القصة
يحدد الزمان بواسطة الإضاءة.	الزمان / يتم تحديد الزمان بالوصف.
يحدد المكان بواسطة الديكور.	المكان / يتم تحديد المكان بالوصف.
الشخصيات / تحدد بالتمثيل من خلال الحوارات والأبعاد الثلاثة (المادية والنفسية والاجتماعية) التي تتضح من خلال الحركة والصوت والملابس والإكسسوارات.	الشخصيات / تحدد مواصفاتها من خلال أفعالها وأقوالها.
العقدة / هي ذروة الصراع في الموقف التمثيلي وتحدث من خلال أفعال الشخصيات وصراعها.	العقدة أو العقد العديدة / تصور بوصف الأحداث وتأزمها.
الحل / وهو نهاية الموقف يتم من خلال تمثيل أفعال وأقوال الشخصيات.	الحل / يتم بوصف أفعال وأقوال الشخصيات.
الموقف التمثيلي / يحتوي على حدث واحد له بداية ووسط ونهاية.	الأحداث / الحدث 1، الحدث 2، الحدث 3... إلخ.

الرسم التوضيحي للشخصية

الشَّخْصِيَّةُ: مَنْ أَنَا؟؟؟

عَلَاَقَاتُهَا مَعَ بَاقِي الشَّخْصِيَّاتِ:
• مُسَاعِدُونَ
• مُعَرِّقُونَ

مُوَاصِّفَاتُهَا:
• داخلية
• خارجية

هَدَفُهَا الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَصِلَ
إِلَيْهِ فِي الْمَوْقِفِ



أتمثل موقف التمثيلي

♦ مفاهيم ومصطلحات: تمثّل الشخصيات - أبعاد الشخصية المسرحية (البعد الجسدي - البعد النفسي - البعد الاجتماعي).

أهداف الدرس

- يتمكن المتعلم من تمثّل الشخصيات في المواقف التمثيلية العجائبية.
- يوظف المتعلم قدراته في تمثّل الشخصيات في الموقف التمثيلي العجائبي.
- يتمثل المتعلم الشخصيات العجائبية بالحركة والصوت.
- يساهم المتعلم في بناء الموقف التمثيلي العجائبي مع مجموعته

نوافذ المعرفة

إننا نصنع المسرح من مادة الأحلام، والخيال هو خشبة المسرح الحقيقية.

ويليام شكسبير

ما أعرفه

- دَوِّن سمات الشخصية العجائبية التي تمثّلتها في الصف مع أقرانك:

.....

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

أبعاد الشخصية المسرحية:

- **البعد الجسدي:** هو البعد الفيزيولوجي للشخصية، ويتسم بكل ما هو وصف خارجي لها [تركيب الجسم] ويعتني البعد الجسدي بتحديد السن [العمر] والجنس [ذكر - أنثى] وملامح الوجه وسمات الجسد مثل القامة [طويل - قصير - متوسط القامة] والوزن [بدين - هزيل - متوسط الوزن]
- **البعد النفسي:** هو البعد الذي يحدد كل ما يتعلق بالجانب النفسي للشخصية وما ينتج عنه من سلوك [خير، شريرة، مرحة، سريعة الغضب، هادئة، متشنجة، ذكية، ساذجة...]
- **البعد الاجتماعي:** هو البعد الذي يحدد كل ما يتعلق بالظروف الاجتماعية للشخصية والمكانة التي تشغلها في المجتمع [غني، فقير، أعزب، متزوج، يتيم، متعلم، مثقف، أمي، المهنة أو الوظيفة]

نشاط

أذكر:

أتذكر طريقة تمثلي للشخصية.

كيف تمثلت الشخصية

- كيف كانت حركتي؟

.....

- كيف كان صوتي؟

.....

- كيف كانت ملامح وجهي؟

.....

- لماذا غيرت حركتي، وصوتي، وملامح وجهي؟

.....

◀ اتخيل:

أطورُ تصوري للشخصية التي تمثلتها وأعمقُ عجائبيتها بإضافاتٍ أقترحها وأعبرُ عن ذلك بالرسم أو بالكتابة.



◀ أطبق:

أحدد الأبعاد الثلاثة للشخصية التي أتمثلها.

البعدُ النفسيُّ للشخصية
العجائبية

البعدُ الجسديُّ للشخصية
العجائبية

البعد الاجتماعي للشخصية العجائبية

◀ اكتسبت:

اكتسبت القدرة على فهم
وتحديد الأبعاد الثلاثة
للشخصية.



شواطئ معرفتي

- دون كيف يمكن أن تحول شخصيةً طبيعيةً إلى شخصيةٍ عجائبيةٍ وذلك من خلال
تغيير صفاتها وسماتها الداخلية والخارجية.

حوار الشخصيات

- ♦ **مفاهيم ومصطلحات:** الحوار (الحوار الذاتي - الحوار الثنائي - الحوار الجماعي) - الإرشادات المسرحية .

أهداف الدرس

- يتمكن المتعلم من ابتكار حوارات للموقف التمثيلي ذي البعد العجائبي.
- يقترح المتعلم حوارات مبتكرة للموقف التمثيلي العجائبي.
- يعيد المتعلم صياغة الحوارات المقترحة للموقف التمثيلي العجائبي بصورة مبتكرة.
- يشارك المتعلم مجموعته في صياغة الحوارات بفاعلية.

نوافذ المعرفة



صندوق العجب (صندوق الدنيا):
من أقدم أجهزة الفنون، من خلال عدسة
مثبتة على فتحة فيه يستطيع المشاهد أن
يرى شريطاً عليه رسومات لحكايات كان
صاحب الصندوق يرويها. كان ذلك قبل أن
يعرف الناس السينما.

ما أعرفه

- ماهو أهمية تجويد الحوار في نص الموقف التمثيلي؟

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

- **الحوار:** هو المنطوق (الكلام) الذي تتبادله الشخصيات في النص المسرحي، وهو ما يدونه الكاتب المسرحي على لسانها، ليساعد في إبراز الحدث، وهو ما يدور بين الشخصيات حين تمثلها على خشبة المسرح. والحوار أنواع، فمنه الحوار الذاتي، والحوار الثنائي، وحوار المجموعات (بين ثلاثة وأكثر).

- **الإرشادات المسرحية:** هي عنصر أساسي من مكونات النص المسرحي، حيث يضع فيها الكاتب تحديداً ووصفاً للزمان والمكان والحركة والشخصيات والانفعالات، وكل ما ليس حواراً، وتعتبر توجيهات لمن سينفذ النص كعرض على خشبة المسرح.

نشاط

أذكر:

- أذكر معطيات الموقف التمثيليّ العجائبيّ.

• بداية الموقف:

[]

[]

[]

• وسط الموقف:

[]

[]

[]

• نهاية الموقف:

[]

[]

[]

[]

◀ اتخيل:

أتأمل الصورة وأبتكر عنوانًا وحوارًا بين الشخصيات وأدوّنهُ:



• العنوان:

• الحوار:

◀ أطبق:

أدوّن حوارات الموقف التمثيلي الذي ارتجلته مع رفاقي في الصف.



◀ اكتسبت:



اكتسبتُ القدرةَ على ابتكار حواراتٍ لشخصياتٍ
الموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ.

شواطئُ معرفتي

إعلم:

الحوار الذاتي هو ما تحدث به الشخصية نفسها.
الحوار الثنائي هو الذي يدور بين شخصيتين.
الحوار الجماعي هو ما يدور بين مجموعة من الشخصيات من ثلاث إلى عدد غير محدود.

- أدون مقترحاتي لتطوير حوارات شخصيتي العجائبية.

.....

.....

.....

أعبر عن شخصيتي العجائبية

◆ مفاهيم ومصطلحات: الحالة النفسية للشخصية.

أهداف الدرس

- توظيف المتعلمُ معارفه ومهاراته الصوتية والحركية للتعبير عن الحالة النفسية للشخصية العجائبية. من خلال المواقف التمثيلية الارتجالية الابتكارية، ضمن وأمام المجموعة.
- يعبّر المتعلمُ عن الحالات النفسية للشخصية العجائبية بوضوح.
- يظهر المتعلمُ قدرةً على تمثّل الحالات النفسية للشخصية العجائبية.
- يبادر المتعلمُ بتمثّل الحالات النفسية للشخصية العجائبية أمام زملائه.

نوافذ المعرفة

"الناسُ يجيئونَ إلى المسرحِ ليَرَوْا الممثلينَ، في حين
أنَّ الأطفالَ في ألعابِهِم هم ممثلونَ ومشاهدونَ في
آنٍ واحدٍ".

فيودور دوستويفسكي

ما أعرفه

- ماذا نقصدُ بالحالة النفسية للشخصية؟

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

الحالة النفسية:

تنتج عن وضعية درامية تعيشها الشخصية فيتغير مزاجها من حالة إلى أخرى فتشعر بالفرح أو الحزن أو الخوف....

نشاط

ضع مخططًا ذهنيًا لتطور الحالة النفسية لشخصيتك العجائبية في الموقف التمثيلي.



◀ اتخيل:

أصلُ بسهمٍ تعبِيرَ الوجهِ المناسبِ بالهيئةِ الجسديةِ لكلِّ شخصيّةٍ وأصْفُها بجملةٍ.



◀ أطبق:

أرسم الهيئةَ الجسديةَ للشخصيةِ العجائبيةِ التي أتمثلها وملامحَ وجهها مبرراً حالةَ نفسيّةٍ معيّنة.



اكتسبتُ القدرةَ على التعبيرِ عن الحالاتِ النفسيةِ
للشخصية في الموقف التمثيلي المبتكر..



شواطئ معرفتي

- تستبدل ب :

ضع جدولاً بردود أفعال شخصيتك العجائبية عندما تتعرض للتالي:

.....	عاصفة رملية شديدة.
.....	تعطل محركات الطائرة التي تسافر فيها.
.....	الاستيقاظ من النوم لتجد نفسها في جزيرة مهجورة.

أطوّر تمثلي لشخصيتي العجائبية

♦ **مفاهيم ومصطلحات:** التعبير الواضح عن الشخصية - خصائص الشخصية العجائبية - الغرابة والدهشة.

أهداف الدرس

- يتمكن المتعلمُ التعبيرُ عن حالة الشخصية التي يتمثلها وعن معطيات الموقف التمثيلي.
- يوظفُ المتعلمُ قدراته ومهاراته للتعبير عن حالة الشخصية وعن معطيات الموقف التمثيلي.
- يجود المتعلمُ تمثله للشخصية في الموقف التمثيلي العجائبي.
- يتعاون المتعلمُ مع رفاقه في تمثّل الموقف التمثيلي العجائبي.

نوافذ المعرفة

بقدر الكدّ تُكتسبُ المعالي
... ومن طلب العلا سهر الليالي
ومن رام الغلا من غير كدّ
... أضاع العمرَ في طلب المحال

الإمام الشافعي

ما أعرفه

- كيف تتمكن من التعبير الواضح عن شخصيتك العجائبية؟ وضح ذلك.

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

خصائص الشخصية العجائبية:

تتميز الشخصية العجائبية بأبعادٍ خارجةٍ عن المألوفِ تُلْقِيها الغرابةُ والدهشةُ
مثل: [حيوانٍ ناطقٍ، جمادٍ يتكلم، نباتٌ ناطقٌ....] وشخصياتٍ خارقةٍ مثل: [الغول، المارد، الجني، التنين، عفريت...]



نشاط

أذكر:

أذكر عنوانَ عملٍ مسرحيٍّ عجائبيٍّ شاهدته، وأصفُ خصائصَ الشخصياتِ العجائبية فيه.

.....

.....

.....

.....

.....

◀ اتخيل:

أقترح شخصياتٍ جديدةً تساهمُ في الموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ، وأحددُ علاقتها ببقية الشخصياتِ.

- اسمُ الشخصيةِ الجديدةِ:
- خصائصُ الشخصيةِ الجديدةِ:
- دورُها في الموقفِ التمثيليِّ:
- علاقتها ببقية الشخصياتِ:

◀ أطبق:

- أضع مخططًا ذهنيًا لتأثير الشخصيات الجديدة المقترحة على الحدث في الموقف التمثيلي العجائبي الذي نعمل عليه.

◀ اكتسبت:

اكتسبتُ القدرةَ على تطوير تمثّلٍ معطياتِ الموقفِ
التمثيليِّ العجائبيِّ، وإبرازِ حالةِ الشخصيةِ.



شواطئ معرفتي

- ابحثُ عن شخصياتٍ عجائبيةٍ في حكاياتِ الشعوب:

ودوّنْ عناوينَ الحكاياتِ وأسماءَ الشخصياتِ التي اخترتها.

إعلم:

التعبير الواضح عن الشخصية يتم من خلال، التمثيل الدقيق لحركتها
وتحركها وصوتها وانفعالاتها ووضوح أفكارها وموقفها من الحدث.

أثبت نص الموقف التمثيليّ العجائبي

♦ مفاهيم ومصطلحات: تدوين الحوار والوصف [المكان، الزمان، الأدوات المساعدة...], تثبيت الحوار، تثبيت نص الإرشادات، الوصف.

أهداف الدرس

- تثبيت المتعلم النص النهائي للموقف التمثيليّ موضحاً العناصر التمثيلية والمشهدية وعلاقتها.
- يطور المتعلم الحوارات المرتجلة في الموقف التمثيليّ لصياغة النص النهائي.
- يعيد المتعلم كتابة نص الموقف التمثيليّ بكلّ عناصره.
- يصغي المتعلم إلى مقترحات زملائه حول النصّ ويناقشها.

نوافذ المعرفة

"كلُّ طفلٍ فنانٌ، لكنَّ السؤالَ هو كيفَ تظلُّ فناناً حين تكبرُ"

بابلو بيكاسو

الفنُّ جمالٌ ومحبةٌ، وأخلاقٌ، ورسالةٌ، وصدقٌ.

ما أعرفه

- دَوِّن أسباب اختلاف حوارات الشخصيات في الموقف التمثيلي.

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

شكل النص المسرحي:

المشهد الأول	
[إرشادات مسرحية يُحدّد فيها الزمان والمكان وأفعال الشخصيات قبل الانطلاق في الحوار]	
حوار [إرشادات مسرحية]	الشخصية "1"
[إرشادات مسرحية] حوار	الشخصية "2"
[إرشادات مسرحية] حوار [إرشادات مسرحية]	الشخصية "3"
حوار [إرشادات مسرحية] حوار	الشخصية "1"
[إرشادات مسرحية]	الشخصية "3"
حوار	الشخصية "2"
[إرشادات مسرحية تختتم بها المشهد]	

نشاط

أذكر:

- أدوّن أهم التغييرات التي قمت بها في حوارات شخصيتي في الموقف التمثيلي العجائبي.

.....

.....

.....

.....

◀ اتخيل:

- أختارُ مشهدًا من مسرحيةٍ عجائبيةٍ وأصفُ هيئةَ الشخصياتِ وحركاتِها وحالاتِها وأحددُ الزمانَ ومكوناتَ المكانِ.

أضعُ صورةً من العملِ
المسرحيِّ الذي اخترتهُ

• أصفُ الشخصياتِ:

.....]

.....

[.....

• أصفُ حركةَ الشخصياتِ:

.....]

.....

[.....

• أصفُ المكانَ:

.....]

.....

[.....

• أصفُ مكوناتَ المكانِ:

.....]

.....

[.....

◀ أطبق:

- أدوّن النصّ النهائيّ للموقف التمثيليّ العجائبيّ مستفيدًا مما أنجزتُ في النشاطين السابقين، الحوار والوصف.

الموقف التمثيليّ

.....]

.....

[.....

..... [اسم الشخصية 1]

..... [اسم الشخصية 2] [.....]

..... [اسم الشخصية 3]

..... [اسم الشخصية 2]

[.....]

ملاحظة: ما يُكتبُ بين قوسين إرشاداتٌ بها وصفٌ للشخصيات والحركات والأفعال والزمان ومكونات المكان.

اكتسبتُ القدرةَ على تثبيتِ النصِّ النهائيِّ للموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ.

شواطئُ معرفتي

- كيف ترى علاقةَ الشخصياتِ العجائبيّةِ بالخيالِ والابتكارِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التّصور والتصميم

♦ **مفاهيم ومصطلحات:** العناصر المشهدية - أزياء الشخصية العجائبية - أزياء الشخصية العجائبية - الديكور العجائبي - الإكسسوارات العجائبية.

أهداف الدرس

- اقتراح المتعلّم تصورًا واضحًا لمشهدية الموقف التمثيليّ العجائبيّ.
- يبتكر المتعلّم تصورًا واضحًا لعناصر الموقف التمثيليّ العجائبيّ.
- يوظف المتعلّم مهاراته ومعارفه في تصور وتصميم عناصر الموقف التمثيليّ العجائبيّ.
- يساهم المتعلّم مع أقرانه في تقديم تصورات وتصاميم مبتكرة للموقف التمثيليّ العجائبيّ.

نوافذ المعرفة



"غالبًا ما يحمّلنا الخيال إلى عوالم وهمية، ومن غير الخيال لا يمكننا أن نذهب إلى أيّ مكان."

ما أعرفه

- ما هي العناصر المشهدية؟

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

العناصر المشهدية:

هي مكونات كل ما يراه المشاهد على المسرح في الموقف التمثيلي من ديكور، وأزياء، وإكسسوارات، وإضاءة، ومؤثرات بصرية وسمعية.

نشاط

أكتشف:

أشاهد عرض "زين البحار" وأستخرج عناصره المشهدية.

◀ اتخيل:

- أرسِّمْ أو دون عناصرَ المشهدية [الإكسسوار، الأزياء، الديكور] التي ستستعملها الشخصيةُ العجائبيةُ بطريقةً مبتكرةً.

الإكسسوارات

الأزياء

الديكور



◀ أطبق:

- أجمّع العناصرَ المشهدةَ وأرسمْ على صورة المسرحِ رسمًا يلخّص موقف التمثيليِّ العجائبيِّ.



◀ اكتسبت:

اكتسبتُ القدرةَ على تصوّر
وتصميمِ العناصرِ المشهّديةِ
للموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ.



شواطئ معرفتي

- ما ملامح العجائبية في الأزياء والاكسسوار والديكور في موقفك التمثيلي العجائبي؟
وضح ذلك بالكتابة والرسم.

.....

.....

.....

.....



من التصميم إلى التنفيذ

♦ مفاهيم ومصطلحات: توظيف الأزياء - توظيف الديكور - توظيف الإكسسوارات - توظيف الموسيقى - التركيب.

أهداف الدرس

- الهدف الإجرائي (الإخراج): يتمكن المتعلم من توظيف مهاراته المكتسبة في تركيب عناصر الموقف التمثيلي العجائبي بتكامل وانسجام، مراعيًا ما نتج عن الارتجالات السابقة في التمثّل وما تم التوصل إليه في تصميم الشخصيات والمشهدية، بالتعاون مع أقرانه.
- يوظف المتعلم مهاراته في تركيب الموقف التمثيلي العجائبي.
- يركّب المتعلم الموقف التمثيلي العجائبي وفق التصاميم والتصورات.
- يشارك المتعلم مجموعته تركيب الموقف التمثيلي العجائبي.

نوافذ المعرفة

" المبدع الحقيقي هو من يستطيع تحويل أفكاره إلى إنجازات "

ما أعرفه

- هل تمّ تنفيذ التصاميم والتصورات التي قمّت بها مع زملائك في الموقف التمثيلي؟

.....

.....

.....

.....

ماذا يجب أن أعرف؟

التركيب: يقوم التركيب على التعامل مع العناصر والأجزاء [النص، الشخصية، الديكور، الأزياء، الإكسسوارات، الموسيقى]، وربطها معًا بطريقة تجعلها أكثر انسجامًا وتعبيرًا عن طبيعة المناخ في الموقف التمثيلي العجائبي.



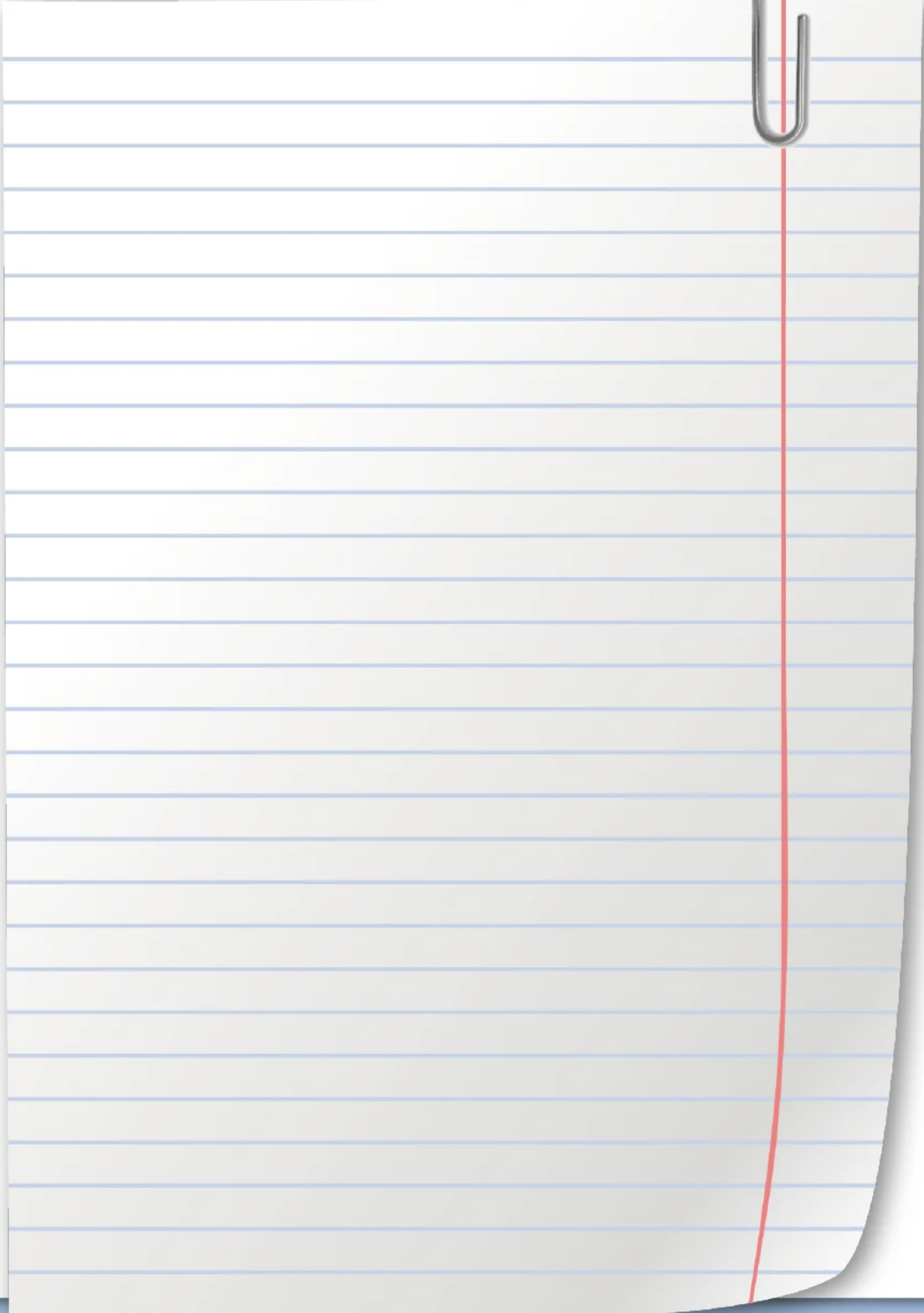
نشاط

اكتشف:

أحدّد وأدوّن الصعوبات التي واجهتني في تركيب العناصر المشهدية في الموقف التمثيلي العجائبي.

أفكر:

- كيف يمكنُ توظيفُ التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعيَّ في تحضيرِ العناصرِ المشهدية والارتقاء بها؟



◀ اكتسبت:



اكتسبتُ القدرةَ على تركيبِ الموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ
وفقَ التصوراتِ والتصاميمِ التي أنجزتها.

شواطئُ معرفتي

- صمّمُ معلّقةً إعلانيةً تروّج من خلالها لمشروعِ مجموعتيّ مستخدماً التكنولوجيا الرقمية.



الإستعداد لتقديم الموقف التمثيلي العجائبي

♦ مفاهيم ومصطلحات: الإخراج - فريق العمل.

أهداف الدرس

- استعداد المتعلم للعب وتقديم الموقف التمثيلي العجائبي مراعيًا سمات الشخصيات وكافة العناصر والمكونات المشهدية.
- يحقق المتعلم التأثير المتبادل بين الشخصيات والعناصر المشهدية في الموقف التمثيلي العجائبي.
- يستخدم المتعلم العناصر المشهدية للتدرب على الموقف التمثيلي.
- يشارك المتعلم أقرانه التدرب على الموقف التمثيلي بانسجام.

نوافذ المعرفة

"الفكرة تشبه البذرة، ومنها ينبثق العمل على الإنجاز، فلتكن فكرتك واضحة، وليكن الاجتهاد والمثابرة والتعاون هي منهج عملك"

نشاط

أطبق:

- أصمم يدويًا أو إلكترونيًا وثيقة التعريف بالموقف التمثيلي العجائبي وتشتمل على:
 - عنوان الموقف التمثيلي.
 - نبذة عن الموقف التمثيلي.
 - فريق العمل وأسماء الشخصيات التي يتمثلونها في الموقف التمثيلي مع الاهتمام بالإخراج الفني.

◀ اكتسبت:

اكتسبتُ القدرةَ على تمثيلِ الموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ
بكاملِ عناصرِهِ.



شواطئ معرفتي

- أدوّنُ ما يلخّصُ رؤيتي لجاهزيّةِ موقفنا التمثيليِّ.

أَقْدَمُ الموقِفِ التمثيليِّ أَمَامَ زملائي

◆ مفاهيم ومصطلحات: إبداء الرأي - عرض المشروع.

أهداف الدرس

- يقدم المتعلم الموقف التمثيليَّ العجائبيَّ مع مجموعته
- يناقش المتعلم ويقيم المواقف التمثيلية المقدَّمة.
- يتقبل المتعلم الآراء بطريقة إيجابية.

نوافذ المعرفة



" نحنُ -كَبَشْر- زائلون، ويبقى المسرحُ ما
بقيتِ الحياة "

صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

نشاط

أُتَذَكَّر:

- أضعُ خارطةً ذهنيةً للمراحل التي مرَّزنا بها لإنجاز الموقف التمثيليِّ العجائبيِّ منذُ بداية الفصل الدراسيِّ.



◀ أطبق:

- أبدي رأيي في الموقف التمثيلي الذي قدمته مع رفاقي.

• هل أنا راضٍ عن الموقف التمثيلي الذي أنجزته مع زملائي؟

• هل كان موضوع الموقف واضحًا؟

• احدد الصعوبات التي اعترضتني أثناء إنجاز الموقف التمثيلي^٤

• كيف تجاوزت هذه الصعوبات

• أبدي رأيي في المواقف التمثيلية العجائبية التي قدّمها زملائي.

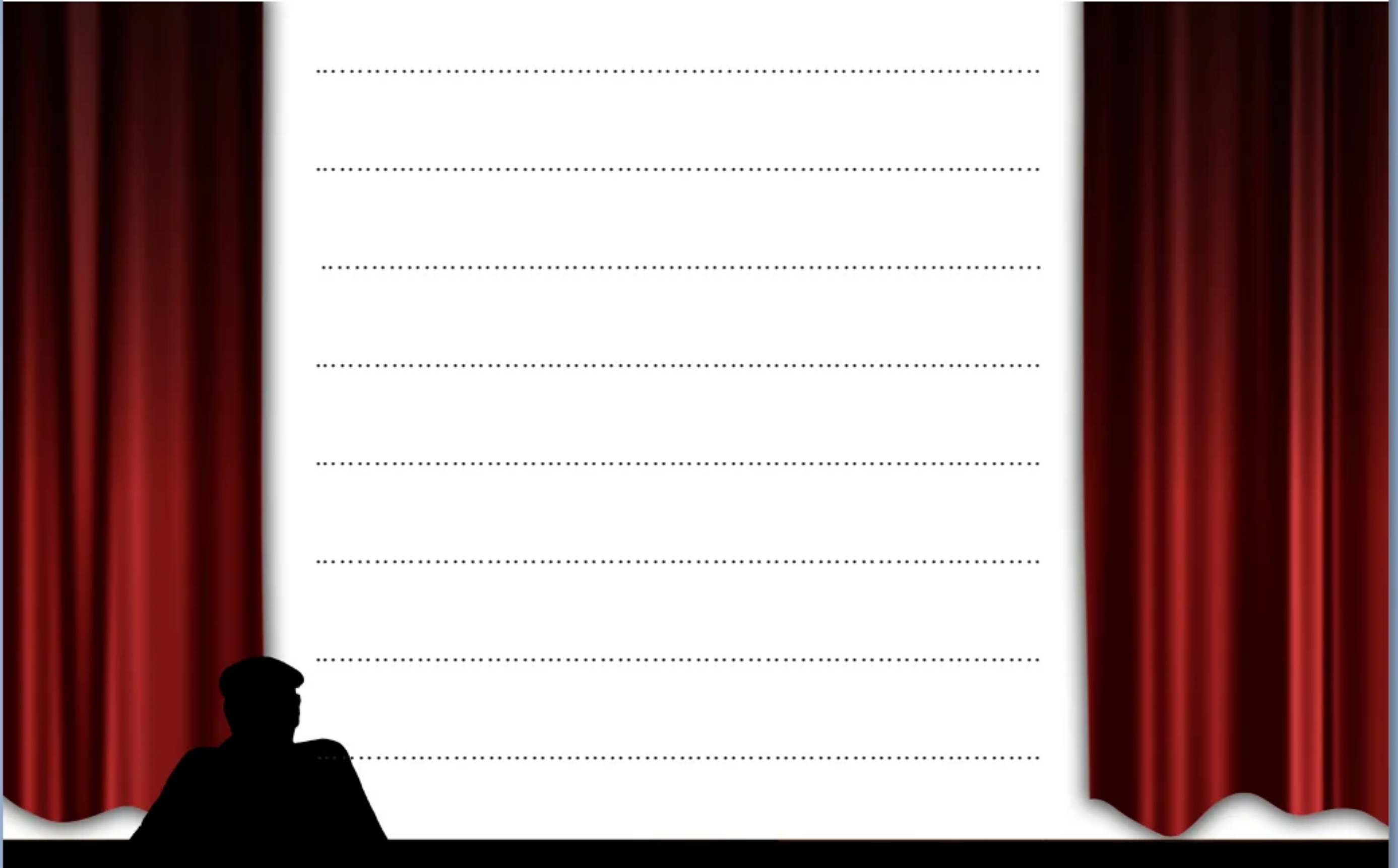
• هل كانت المواقف متماسكة؟

◀ اكتسبت:

- تمكنتُ من توظيفِ مهاراتي ومكتسباتي في تقديم الموقفِ التمثيليِّ العجائبيِّ بطريقةٍ مبتكرةٍ أمامَ زملائي.
- تمكنتُ من إبداءِ رأيي في المواقفِ التمثيليةِ التي قدَّمها زملائي وتقبَّلتُ نقدَهُم بإيجابيةٍ.

شواطئُ معرفتي

- أكتبُ فقرةً ألخِّصُ فيها تجربتي في هذا الفصلِ الدراسيِّ ومدى استمتاعي بمادةِ المسرحِ وما اكتسبته من معارفٍ ومهاراتٍ.



ملاحظات

