

أنواع النصوص

درس تمهيدي

كتاب التطبيقات ص 15

سيستغرق تنفيذ هذا الدرس 5
حصص

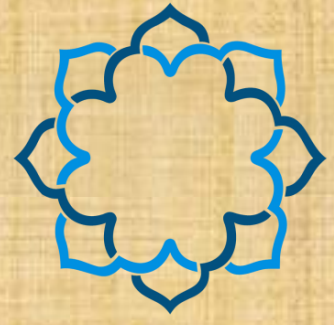
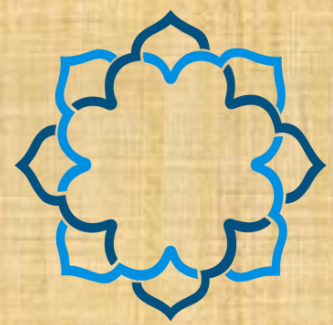
القراءة

تمهيد

الهدف من الدّرس

1. يتعرّف أنواع النُّصوصِ القِرائيّةِ المُختلفةِ.
2. يُميِّزُ النُّصوصَ وَفقًا لِخصائِصِها وَأغراضِها.
3. يُحوِّلُ بعضَ النُّصوصِ مِنْ صيغَتِها إلى صيغِ أُخرى.
4. يُنشِئُ نصوصًا جَدِيدَةً، مُستثمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأنواعِ النُّصوصِ وَأغراضِها وَبِناها.

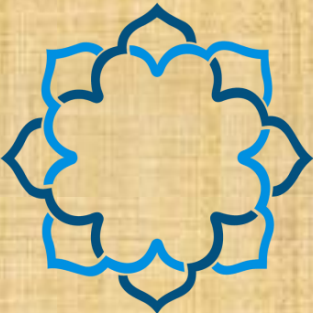
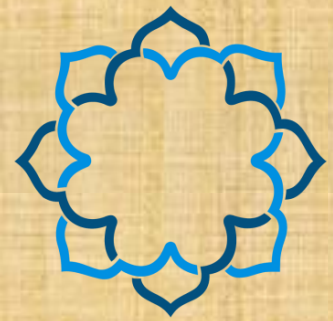
إِقْرَأِ النَّصَّ، وَنَاقِشْهُ مَعَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَائِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



النَّصُّ .. أَفْقٌ وَاسِعٌ

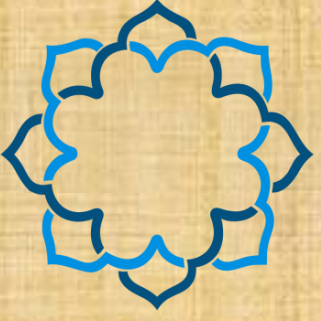
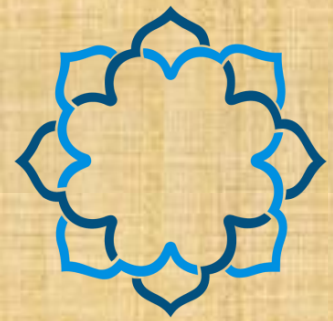
هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا، فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِكَ الْقِرَائِيَّةِ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ حَتَّى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، كَمْ نَصًّا مَرَّبَكَ؟
وَمَا نَوْعُ النُّصُوصِ الَّتِي كَانَتْ تَجْذِبُكَ فَتُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا؟ بِالطَّبَعِ اسْتَوْقَفَكَ نَصٌّ مَا وَتَسَلَّلَ إِلَى قَلْبِكَ،
فَزَادَكَ شَغْفًا وَمَعْرِفَةً؟ نَبَّشَ فِي ذَا كِرْتِكَ، قَدْ تَجِدُ ثَمَّةَ قِصَّةٍ عَالِقَةٍ مُنْذُ الصَّفِّ الرَّابِعِ مَثَلًا، أَوْ قَصِيدَةً
حَرَّكَتْ مَشَاعِرَكَ، وَأَطْرَبَتْكَ فِي إِحْدَى حِصَصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا قَرَأْتَهُ فِي أَحَدِ
الْكُتُبِ أَذْهَشَكَ بِمَعْلُومَاتِهِ وَأُسْلُوبِهِ.

سَتَكْتَشِفُ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ بِكَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النُّصُوصِ، قَدْ تُسَمِّي بَعْضَ أَنْوَاعِهَا، وَتَغِيبُ عَنْكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى، فَالْنَّصُّ أَفْقٌ وَاسِعٌ، وَهُوَ لَيْسَ مَقَالًا وَلَا قِصَّةً فَقَطْ، بَلْ هُوَ مُصْطَلَحٌ شَامِلٌ لِأَشْكَالٍ لُغَوِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، تُصَنَّفُ وَفَقَ ضَوَابِطَ مُحَدَّدَةٍ، مِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالنَّوعِ، وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْغَرَضِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ كَتَبَهُ الْكَاتِبُ، أَوْ قَدْ تُصَنَّفُ حَسَبَ طَرِيقَةِ بِنَائِهَا، أَوْ أَسْلُوبِ تَنْسِيقِهَا، أَوْ شَكْلِ الْقَالِبِ الَّذِي وُضِعَتْ فِيهِ.

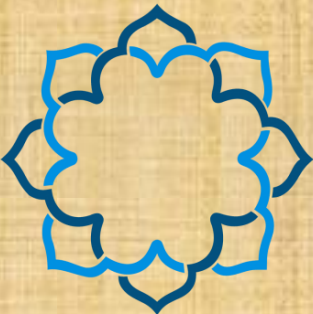
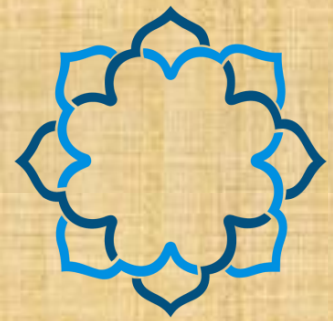


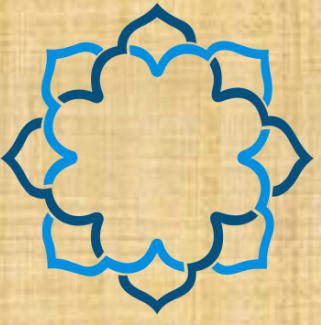
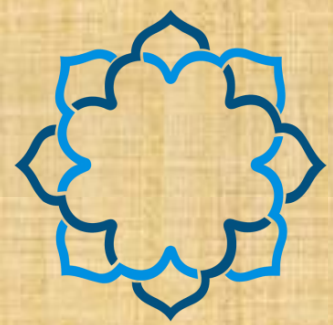
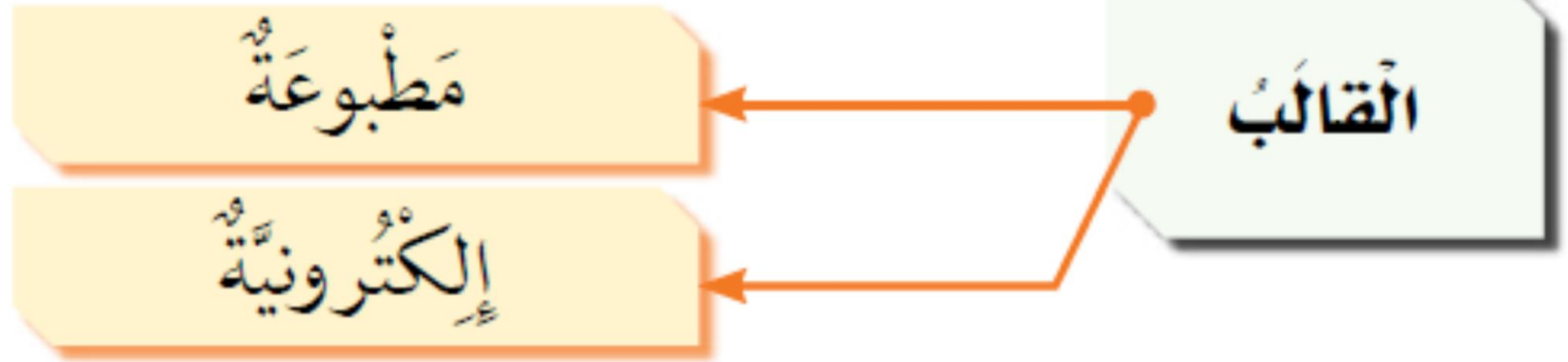
وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مَفَاتِيحُ وَأَسْرَارٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَهَا حَتَّى تَدْخُلَ عَوَالِمَ النَّصِّ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ، فَيُشْرَعَ
لَكَ آفَاقُهُ، وَيَهْدِيكَ كُنُوزُهُ، وَيُوسِّعَ تَفْكِيرَكَ، وَيُطَوِّرَ ذَائِقَتَكَ. فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِكَ لِأَيِّ نَصٍّ عَلَيْكَ
أَنْ تَتَعَرَّفَ نَوْعَهُ وَغَرَضَ كَاتِبِهِ، وَأَنْ تَفْهَمَ كَيْفَ بَنَاهُ، وَفِي أَيِّ قَالِبٍ عَرَضَهُ، وَبِأَيِّ نَسَقٍ قَدَّمَهُ،
عِنْدَهَا لَنْ تَقْرَأَ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ كَمَا تَقْرَأُ مَقَالًا فِي صَحِيفَةٍ، وَتَسْأَلَ نَفْسَكَ أَسْئَلَةً لَا تُفْضِي إِلَى
إِجَابَةٍ ذَاتِ فَائِدَةٍ. وَلَنْ تَقْرَأَ الرِّوَايَةَ كَمَا تَقْرَأُ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَبْحَثُ عَنِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ
الْفَرْعِيَّةِ وَالْأَدِلَّةِ، مُتَجَاهِلًا مَا بِهَا مِنْ أَحْدَاثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ حَيَّةٍ صَنَعَهَا الْكَاتِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَوَصْفٍ
وَحِوَارَاتٍ، وَمُتَجَاوِزًا هُمُومَهَا وَأَحْلَامَهَا وَمُشْكِلاتِهَا. وَلَنْ تَقْرَأَ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهِ
دُونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ مَا قَدْ يَخْتَوِيهِ مِنْ رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ.

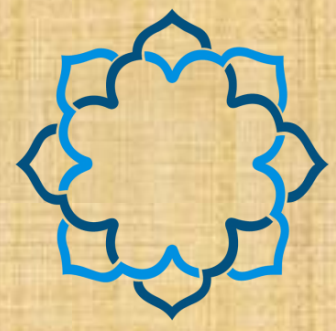
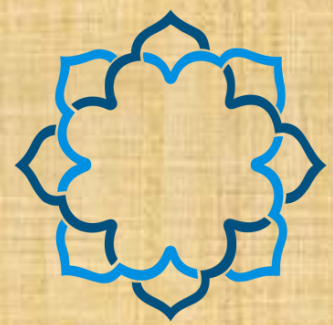
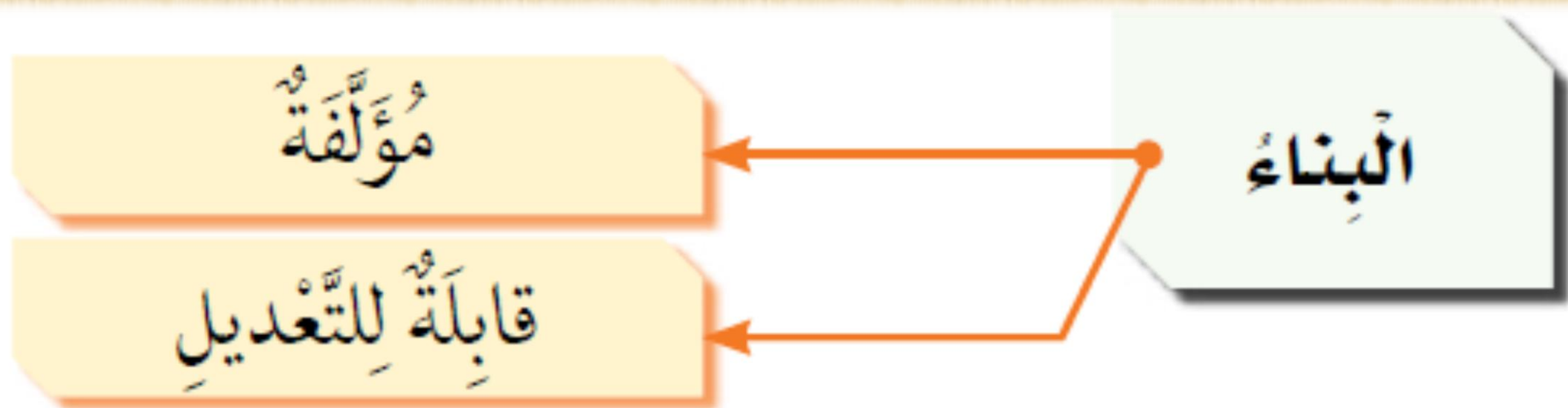
تِلْكَ الْمَفَاتِيحُ الَّتِي سَتَلُجُ بِهَا النَّصَّ سَتَجْعَلُ تَجْرِبَةَ الْقِرَاءَةِ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً وَذَاتَ جَدْوَى، وَسَتَجْعَلُكَ قَارِئًا مَاهِرًا، يَفْهَمُ مَا يَقْرَأُ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ شَتَّى، مُبَاشِرَةً وَغَيْرَ مُبَاشِرَةٍ، مُوسَّعَةً وَعَمِيقَةً وَبَعِيدَةً الْمَدَى. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَطَرَائِقَ تَصْنِيفِهَا، لِتَكُونَ الْعَتَبَةُ الْأُولَى الَّتِي سَتَقِفُ عَلَيْهَا عِنْدَ كُلِّ نَصٍّ قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ فِي الْقِرَاءَةِ. هَذِهِ الْعَتَبَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا لِأَنَّهَا سَتَكْشِفُ لَكَ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ وَفُقَ نَوْعِهِ، وَاسْتِيعَابِهِ وَفُقَ مَا يَطْرَحُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَسْئَلَةٍ فَهَمِ خَاصَّةٍ بِهِ.

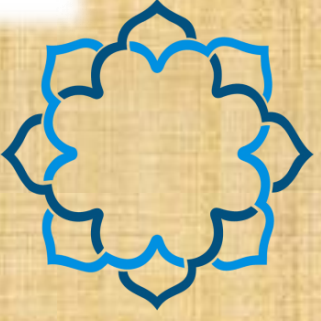
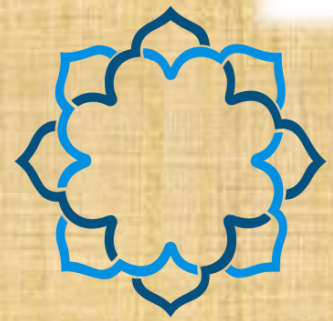


تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَّ ضَوَابِطُ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



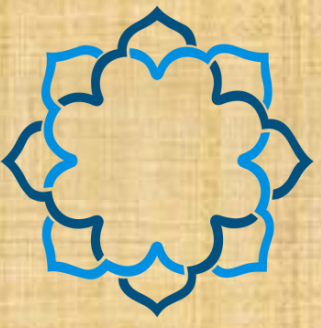
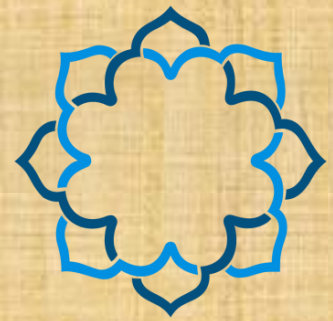




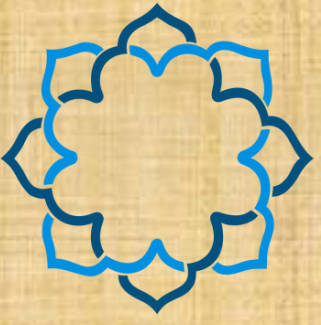
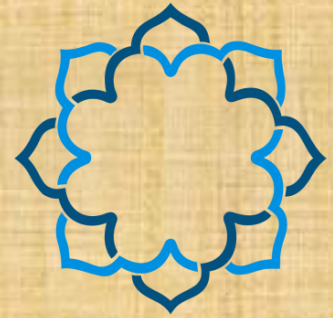




وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَصْنِيفَ النُّصُوصِ حَسَبَ النَّوعِ.



اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظْ أَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَوْضُوعِ النِّوَافِذِ، وَلَكِنَّ لِكُلِّ نَصٍّ رُوحًا مُخْتَلِفَةً عَنِ النُّصُوصِ
الْأُخْرَى.





1. يَرى المِعْمَارِيُّونَ العَالَمِيُّونَ أَنَّ النّوَافِذَ أَحَدُ أَهَمِّ العَنَاصِرِ المِعْمَارِيَّةِ فِي تَصْمِيمِ المَبَانِي، لِذَوْرِهَا الأَسَاسِيِّ فِي تَأْمِينِ الإِضَاءَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالتَّهْوِيَةِ لِلْمَنَازِلِ. وَاخْتَلَفَ تَصْمِيمُ النّوَافِذِ مِنْ بَيْتَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَفَقَّ الظُّرُوفِ المُنَاحِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ. وَوَفَقَّ أَشْكَالِ المَبَانِي، وَحَجْمِهَا، فَنَوَافِذُ البُيُوتِ الطِّينِيَّةِ لَا تُشَبِّهُ نَوَافِذَ البُيُوتِ الحَدِيثَةِ، وَنَوَافِذُ المَنَازِلِ فِي الدُّوَلِ الحَارَّةِ الَّتِي لَا تَغِيبُ عَنْهَا الشَّمْسُ تَخْتَلِفُ عَنِ نَوَافِذِ المَنَازِلِ فِي الدُّوَلِ البَارِدَةِ الَّتِي تُرَاعِي كَثِيرًا عَامِلَ الإِضَاءَةِ.

وقد تطوّرت النوافذ خلال التاريخ بأشكال كثيرة: منها تلك الأكثر انتشاراً الآن، والمعروفة بالنوافذ الأفقية. وهي تُوفّر إضاءة أفضل للأماكن الفسيحة ذات السقف العالي. وكان المعمارِيُّ السويسري لو كوربوزيه من أشهر الدعاة إلى هذا الشكل من النوافذ في القرن التاسع عشر لتوفير إضاءة أفضل لعمّال المصانع الإنجليزية.



وفي العمارة الإسلامية هناك المَشَرَبَاتُ التي ظهرت في العصر العباسي للتغلب على مشكلات التهوية والإضاءة والإطلالة على الخارج واستقبال أشعة الشمس وهي عبارة عن بروز للغرف في الطابق الأول، يُبنى من الخشب بنقوش وزخارف مختلفة، استمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين.

2. "وَمِنْ ذِكْرِيَاتِ طُفُولَتِي الْجَمِيلَةِ فِي مَنْزِلِنَا فِي الْعَيْنِ، نَافِذَةٌ غُرَفَتِي الَّتِي كَانَتْ تُطَلُّ عَلَى الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، عِنْدَ تِلْكَ النَّافِذَةِ الْمُرَبَّعَةِ ذَاتِ الْإِطَارِ الْأَبْيَضِ، كَبُرْتُ بِسُرْعَةٍ. كُنْتُ أَتَمَدَّدُ تَحْتَهَا مُنْكَبَّةً عَلَى أَوْراقِ بَيْضَاءَ، سُرْعَانِ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ، أُلْصِقُهَا مُبَاشَرَةً عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ الَّتِي ظَلَّتْ لِسَنَوَاتٍ دُونَهَا سَتَائِرَ. كَانَتْ رُسُومَاتِي تُحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ، بِأَوْراقٍ مُتَفَاوِتَةٍ الْحَجْمِ وَبَعْضِ الْأَوْراقِ اللَّاصِقَةِ الَّتِي سَجَّلْتُ فِيهَا كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ يُدْهِشُنِي كَثِيرًا مَنْظَرُ النَّافِذَةِ، وَمِنْ خَلْفِهَا تُطَلُّ التَّلَالُ الذَّهَبِيَّةُ اللَّامِعَةُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِإِبْدَاعِي، وَكُنْتُ أَتَأَمَّلُهَا كَمَا يَتَأَمَّلُ فَنَانٌ لَوْحَتَهُ."



3. "وفي اللحظة التي دخل القطار فيها في النفق، خيل إلي أنه يسير بشكل عكسي، ولكن لم يسعني أن أظل متجاهلاً الفتاة التي تجلس أمامي، ألقيت الجريدة التي كنت أقرأها، وأسندت رأسي على إطار النافذة، وأغمضت عيني كأنني مت، ثم نمت. مرّت دقائق، فجأة شعرت بأن شيئاً ما يهدّدني، نظرت حولي فوجدت الفتاة قد غيرت مكانها من

المقعد المقابل إلى المقعد المجاور لي، وحاولت أن تفتح النافذة بفارغ الصبر، ولكن النافذة الثقيلة لم تفتح كما كانت تريد، وازدادت وجنتاها حمرة، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكّد أنّ القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر مُحاط بالجبال من الجانبين وكان ضوء الشفق منعكساً على العشب الجافّ بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولت أن تفتح النافذة عن عمد، وأخذت أحدق بها ببرود وهي تحاول فتحها بيديها التي قد آذاها الصقيع، وتمنيت ألا تنجح محاولاتها أبداً."

أوجين والخریف وقصص أخرى، اكو تاجاوا ريونوسوكي

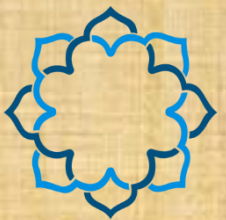


4. على الرغم مما تُضيفه النوافذ الكبيرة من منظرٍ جماليٍّ على تصاميم المنازل الحديثة، إلا أن قرار بناء منزلٍ بنوافذٍ كبيرةٍ يجعلك تدفع ثمنًا غاليًا لهذا الجمال. فهذه النوافذ باهظة الثمن؛ إذ تبلغ تكلفة نافذة واحدة منها -إذا كان مقياسها أربعة أمتارٍ مربعة- نحو 1445 درهمًا، ويزيد السعر بزيادة الجودة والخصائص، هذا وتتضاعف التكلفة نتيجة حاجتها لعددٍ كبيرٍ ومُتنوعٍ من الستائر.



يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ إِذَا كَانَ الزُّجَاجُ غَيْرَ عَازِلٍ لِلْحَرَارَةِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى نَفَازِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ إِلَى الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً فِي الْبِلَادِ الْحَارَّةِ نَسَبِيًّا، وَهَذَا بِدَوْرِهِ يُؤَدِّي إِلَى هَذَرٍ كَبِيرٍ فِي الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، بِتَشْغِيلِ الْمُكَيِّفَاتِ طَوَالَ الْوَقْتِ لِلتَّغْلُبِ عَلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْبَيْتِ.

كَمَا أَنَّ النِّوَافِذَ الْكَبِيرَةَ تَسْتَنْزِفُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبِيرَيْنِ لِلْحِفَاضِ عَلَى جَوْدَةِ مَنْظَرِهَا وَصَفَائِهَا؛ إِذْ تَحْتَاجُ تَنْظِيفًا دَوْرِيًّا مِنَ الدَّاخلِ وَالخَارِجِ، وَهَذَا الْأَمْرُ يَتَطَلَّبُ الاسْتِعَانَةَ بِشَرِكَاتِ تَنْظِيفٍ مُتَخَصِّصَةٍ؛ مِمَّا يَسْتَهْلِكُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَمَالًا. وَهَكَذَا تَجِدُ نَفْسَكَ تَسِيرُ فِي رِحْلَةٍ تَكَالِيفُ مُسْتَمِرَّةٍ لَا نِهَايَةَ لَهَا، وَيَنْقَلِبُ مَا كُنْتَ تَرَاهُ مَصْدَرًا لِلرَّاحَةِ وَالْمَسْرَةِ إِلَى مَصْدَرٍ لِلْقَلْقِ وَزِيَادَةِ الْمَصَارِيفِ.



5. تَتَعَرَّضُ الْمَنَازِلُ الْحَدِيثَةُ إِلَى مَوْجَاتٍ حَرٍّ قَاسِيَةٍ فِي الْبُلْدَانِ الْحَارَّةِ، وَهَذَا يُبَرِّرُ غِيَابَ النَّوَافِذِ الضَّخْمَةِ عَنِ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ كَتِلْكَ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الطُّوبِ. وَلَكِنْ، مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، تَغَيَّرَ هَذَا الْمَفْهُومُ، وَأَصْبَحَ لِلنَّوَافِذِ الضَّخْمَةِ حُضُورٌ قَوِيٌّ فِي الْمَنَازِلِ الْحَدِيثَةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ مَعَايِيرَ لِاخْتِيَارِهَا بِحَيْثُ تَكُونُ مُنَاسِبَةً لِلْمَسْكَنِ:

ص 20



أ. اخْتَرِ الْجِدَارَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّافِذَةِ، لِتَسْمَحَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ بِالنَّفَازِ مِنْ خِلَالِهَا؛ نَظَرًا لِأَنَّ الْإِنَارَةَ الطَّبِيعِيَّةَ تُضْفِي جَمَالًا عَلَى الدَّيْكُورِ مِنْ خِلَالِ الظَّلَالِ الْجَذَابَةِ، كَمَا تَمُدُّ سُكَّانَ الْمَنْزِلِ بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.

ب. ضَعِ النَّافِذَةَ فِي مَكَانٍ يَسْمَحُ بِتَدْفُوقِ حَرَكَةِ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ؛ لِتَنْقِيَةِ الْأَجْوَاءِ وَالتَّخْلُصِ مِنَ الْجَرَاثِمِ وَالْمَيْكْرُوبَاتِ وَالرَّوَاحِ الْكَرِيهَةِ.

6. السيدُ / مديرُ شركة العقارية / المُحترَمُ
تحيّة طيّبة، وبعْدُ:

المَوْضوعُ: أمرُ تَرْكِيبِ وَسَائِلِ حِمَايَةِ عَلَى النّوَافِذِ

انطلاقاً من حرصِ الحكومةِ الرّشيّدةِ على تَوْفِيرِ عُنْصُرِ الأَمَانِ والصّحّةِ والسّلامةِ، وتُعْزِيزِ حِمَايَةِ الأَطْفَالِ مِنَ السُّقُوطِ عَبْرَ النّوَافِذِ والشُّرُفَاتِ فِي مَبَانِي الإِمَارَةِ، وتطْبيقاً لِلقَرَارِ الصّادِرِ مِنْ دَائِرَةِ الشُّؤُونِ البَلَدِيَّةِ، بِشَأْنِ حِمَايَةِ الأَطْفَالِ وَذَوِي الإِعَاقَةِ مِنَ السُّقُوطِ مِنْ نَوَافِذِ وشُرُفَاتِ المَبَانِي السّكْنِيَّةِ.

نُحِيطُكُمْ عِلْماً بِإِلْزَامِيَّةِ تَوْفِيرِ الوَسَائِلِ المُنَاسِبَةِ والمُعْتَمَدَةِ، عَلَى كُلِّ النّوَافِذِ والْفَتْحَاتِ المُؤَدِّيَةِ مُبَاشَرَةً إِلَى الخَارِجِ أَوْ إِلَى الشُّرُفَاتِ أَوْ الأَفْنِيَةِ فِي الوَحَدَاتِ والمَبَانِي السّكْنِيَّةِ التّابِعَةِ لَشَرِكَتِكُمُ المَوْقَرَةِ. وَذَلِكَ حَسَبَ الشُّرُوطِ الآتِيَةِ:

1. اَعْتِمَادُ تَوْرِيدِ وَتَرْكِيبِ النّوَافِذِ حَسَبَ الْمَعَايِيرِ الْحُكُومِيَّةِ الْمُحَدَّدَةِ.
 2. تَحْدِيدُ فَتْحِ النَّافِذَةِ أَوْ الْبَابِ بِحَدِّ أَقْصَى يَبْلُغُ 10 سَنْتِيْمِثْرَاتٍ.
 3. تَنْفِيذُ الْقَرَارِ الصَّادِرِ وَالانْتِهَاءُ مِنْ تَرْكِيبِ هَذِهِ الْوَسَائِلِ فِي فَتْرَةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنْ تَارِيخِ إِصْدَارِهِ.
 4. لَا يُصَرَّحُ بِإِصْدَارِ شَهَادَةِ الْإِشْغَالِ لِلْمَبْنَى حَتَّى يَتِمَّ اسْتِكْمَالُ تَرْكِيبِ وَسَائِلِ الْحِمَايَةِ فِيهِ.
- وَبِنَاءً عَلَى هَذَا الْقَرَارِ سَتَقُومُ بَلَدِيَّةُ الْإِمَارَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ إِدَارَةِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ بِالتَّفْتِيْشِ الدَّوْرِيِّ عَلَى هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ
لِلتَّأَكُّدِ مِنْ تَرْكِيبِ وَسَائِلِ الْحِمَايَةِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهَا عَلَى جَمِيعِ النّوَافِذِ حَسَبَ الْقَرَارِ الصَّادِرِ.

وَتَفَضَّلُوا بِقَبُولِ فَائِقِ الشُّكْرِ وَالاحْتِرَامِ

مُديرُ عامِّ بَلَدِيَّةِ

بعد قراءة النصوص

إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ:

✍ النُّصُوصُ الوَظِيفِيَّةُ: نصوصٌ يَتِمُّ فيها تَبَادُلُ المَعْلُومَاتِ بَيْنَ المُرْسِلِ والمُسْتَقْبِلِ، مِثْلُ الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ والوَظِيفِيَّةِ.

✍ النُّصُوصُ الإِخْبَارِيَّةُ (المَعْلُومَاتِيَّةُ): نصوصٌ يَعرِضُ فيها الكَاتِبُ المَعْلُومَاتِ والأَخْبَارَ.

✍ النُّصُوصُ الإِقْنَاعِيَّةُ: نصوصٌ تَهْدِفُ إلى التَّأثيرِ في القَارِئِ وإِقْناعِهِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ في مَوْضُوعٍ ما.

✍ النُّصُوصُ الوَصفِيَّةُ: نصوصٌ تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الأشخاصِ أو المَشَاهِدِ أو الأَمَاكِينَ بِلُغَةٍ مَجَازِيَّةٍ.

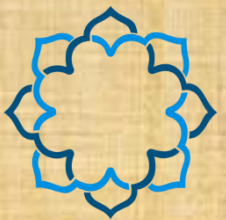
✍ النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ: نصوصٌ تَقُومُ عَلَى الحِكَايَةِ، فَتَظْهَرُ فيها الشَّخْصِيَّاتُ والأَحْدَاثُ وَعَنَاصِرُ أُخْرَى كَالزَّمَانِ والمَكَانِ.

✍ النُّصُوصُ الإِجْرَائِيَّةُ الإِرْشَادِيَّةُ: نصوصٌ تُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرَتَّبَةً وَمُتَسَلِّسَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ أو إِجْرَاءِ عَمَلٍ ما.



فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُصَنِّفَ النُّصُوصَ السَّابِقَةَ؟

النَّصُّ الْأَوَّلُ	النَّصُّ الثَّانِي	النَّصُّ الثَّالِثُ	النَّصُّ الرَّابِعُ	النَّصُّ الْخَامِسُ	النَّصُّ السَّادِسُ
معلوماتي	وصفي	سردي	إقناعي	إجرائي	وظيفي



إِعْلَمُ بِأَنَّ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ النُّصُوصِ خَصَائِصَ تَجْعَلُكَ تُمَيِّزُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَسَتَعْرِفُ مِمَّا يَأْتِي كَيْفَ تُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي تَقْرَأُهُ:

1. النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ (الْإِخْبَارِيَّةُ): تَهْدَفُ إِلَى إِعْلَامِ الْقَارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ بِشَكْلِ حِيَادِيٍّ، كَمَا تَكْثُرُ فِيهَا الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفْسِيرَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجِيبُكَ عَنْ أَسْئَلَةٍ: مَاذَا؟ كَيْفَ؟ مَتَى؟ أَيْنَ؟ لِمَاذَا؟



● حَذِّدْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ مَعْلُومَاتٍ وَأَخْبَارًا جَدِيدَةً قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ.

1. دور النوافذ في تأمين الإضاءة الطبيعية والتهوية للمنازل

2. اختلاف تصميم النوافذ من بيئة إلى أخرى وفق الظروف المناخية المختلفة

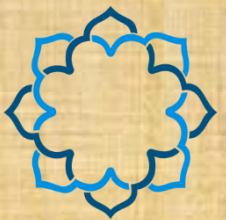


2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، والخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

- في النص الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورة لنا فذة الكاتبة؟
- حدد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

مناقشة

مناقشة



3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسة والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

• عُدْ إلى النص الثالث وهو مقتطف من قصة قصيرة، وحدد.

• المكان **القطار** ، الزمان **وقت دخول** ، الشخصيات **الراوي - الفتاة** ،

الحدث **محاولة الفتاة فتح نافذة القطار**



4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

• في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

مساوى النوافذ الكبيرة في المباني الحديثة

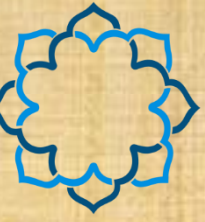


• ما الأدلة التي أوردتها الكاتب في النص ليقنعك بفكرته؟

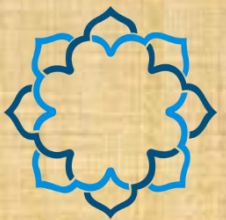
1. ارتفاع سعر النوافذ الكبيرة

2. نفاذ كميات كبيرة من أشعة الشمس إلى المنزل مما يؤدي إلى هدر كبير في الطاقة الكهربائية بتشغيل المكيفات

3. النوافذ الكبيرة تستنزف وقتا وجهدا كبيرين للحفاظ على جودة منظرها وصفائها لأنها تحتاج تنظيفا دوريا من الداخل والخارج



5. النُصوصُ الإِجرائِيَّةُ الإِرشاديَّةُ: تُقدِّمُ إرشاداتٍ مُرتَّبةً منطقيًّا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحةٍ، وقد تجدُ فيها صورًا أو رسومًا توضيحيَّةً، وستُلاحظُ خلُوها من العاطفةِ والخيالِ والمجازِ؛ لأنَّها تُوجَّهُ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ. كما تُستخدَمُ فيها الأفعالُ بصيغَةُ: الفِعْلِ المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ، أو المُضارِعِ المُعَبَّرِ عَنِ الْجَمْعِ، أو فِعْلِ الأَمْرِ.



• مِنَ النَّصِّ الْخَامِسِ: حَدَّدَ نَوْعَ الْفِعْلِ الَّذِي اسْتُخْدِمَ بِدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِرْشَادِيَّةً.

فعل أمر

• لَاحِظْ خُلُوءَ النَّصِّ مِنَ الْعَاطِفَةِ وَالصُّورِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالتَّشْبِيهَاتِ.



6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

- لاحظ أن النص السادس رسالة وظيفية.

- حدد المرسل والمستقبل في النص.

- لاحظ الشكل الرسمي الذي بُني عليه النص.

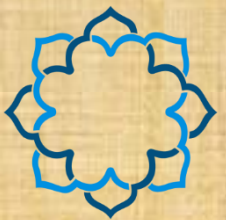
المرسل : مدير عام البلدية
المستقبل: مدير شركة عقارية



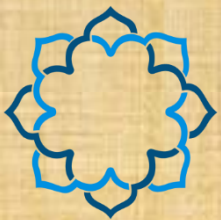
الأنشطة

ص 24

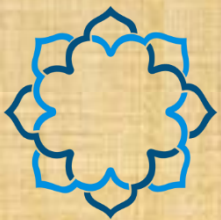
اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



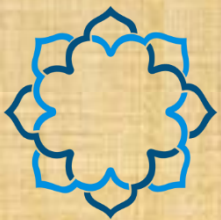
"عندما استيقظتُ في المُستشفى لم أكن أتذكرُ أيَّ شيءٍ على الإطلاق، وكان لديَّ شعورٌ
وعَيْنَايَ ما زالتا مُغلقتين - بأنَّه قد أصبحَ لديَّ شاربِانِ طويلانِ ورَفِيعانِ، مثلُ شوارِبِ القِطِطِ.
وبِمُجَرَّدِ أَنْ فَتَحْتُ عَيْنَيَّ أدركتُ أنَّهما أنبوتانِ مِنَ البلاستيكِ، كانتا تَخْرُجانِ مِنْ أنْفِي
وتَمُرَّانِ فوقَ شَفَتَيَّ، ولمَ تَكُنْ حولي سِوَى آلاَتِ غَرِيبَةٍ، وبعدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ تمَّ نَقْلِي إلى
غَرَفَةٍ عَادِيَّةٍ، حيثُ كانَ هناكَ بِالْفِعْلِ شَخْصَانِ آخِرَانِ، وبينمَا أَنَا هُنَاكَ جَاءَ لِزِيَارَتِي
السَّيِّدُ (رازمان) ومَعَهُ زَوْجَتُهُ، قالَ لي: " إِنَّكَ مَا زِلْتَ حَيَّةً بِفَضْلِ كَلْبِكَ الَّذِي أَخَذَ يَنْبَحُ
كَالْمَجْنُونِ".



وعندما بدأتُ التَّحرُّكُ بالفعلِ دخلَ إلى الغُرفةِ طَبيبٌ شابٌ سبقَ أنْ رأيتهُ في أثناءِ الكَشْفِ،
أخذَ مَقْعَدًا وجَلَسَ بالقُربِ مِنْ فراشي وقالَ: "نَظَرًا إلى أَنَّهُ لَيسَ لَدَيْكَ أَقاربُ يَستطيعونَ
اتِّخاذَ القَراراتِ بَدَلًا مِنْكَ، يَجبُ أنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكَ مِنْ دُونِ وَسِيطٍ وبِصَراحةٍ"، كانَ
يَتَحَدَّثُ وفي أَثناءِ حَدِيثِهِ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ بَدَلًا مِنْ أَنْ أَسْمَعَهُ. فَقَدْ كَانَتْ شَفَتاهُ رَفِيعَتَيْنِ،
وَأنا لَمْ أُحِبَّ مُطْلَقًا ذَوِي الشَّفاهِ الرَّفِيعَةِ، وكانَ رَأْيُهُ أَنَّ حَالَتِي الصَّحِيَّةَ خَطِيرَةٌ جَدًّا، ولا
تَسْمَحُ لي بِالْعُودَةِ إلى المَنزَلِ، وَذَكَرَ أَسماءَ أَكْثَرِ مَنْ دارَ لِلْمُسْنِينَ بِها رِعايَةً طَبيبَةً. عِنْدَئِذٍ
قُلْتُ لَهُ "أَتَعْرِفُ سُكَّانَ الإِسْكِيْمُو؟" أَجابَنِي وَهُوَ يَنْهَضُ: "بِالطَّبَعِ أَعرِفُهُمْ".

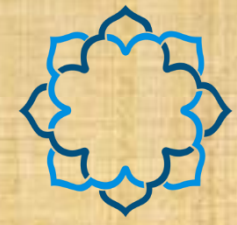
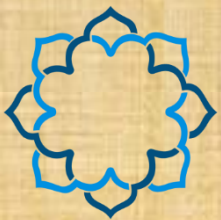


"أَنَا أَيْضًا أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ مِثْلَهُمْ، وَنَظَرًا لِأَنَّهُ بَدَأَ لِي كَأَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ، أَضَفْتُ: "أَفْضَلُ أَنْ أَقَعَ عَلَى وَجْهِ بَيْنَ الْيَقُطِينِ فِي حَدِيقَتِي بَدَلًا أَنْ أَعِيشَ عَامًّا آخَرَ وَأَنَا مَحْبُوسَةٌ فَوْقَ فِرَاشٍ فِي حُجْرَةٍ حَوَائِطُهَا بَيَضاءُ"، عِنْدَ هَذِهِ اللَّحْظَةِ كَانَ قَدْ وَصَلَ إِلَى الْبَابِ، ابْتَسَمَ بِطَرِيقَةٍ خَبِيثَةٍ، وَقَالَ قَبْلَ أَنْ يَخْتَفِيَ: "كَثِيرُونَ يَقُولُونَ هَذَا، وَلَكِنَّهُمْ فِي اللَّحْظَةِ الْأَخِيرَةِ يَهْرَعُونَ جَمِيعًا لِلْعِلَاجِ وَهُمْ يَرْتَجِفُونَ كَالْأُورَاقِ".



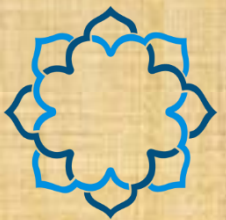
1 إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية	النصوص السردية	النصوص الوصفية	النصوص المعلوماتية
	النصوص السردية		



2 أذكر أهم سمات هذا النوع، وحدّد مثلاً واحداً من النصّ توضّح به كلّ سمةٍ، في الجدول الآتي:

السمات	المثال
تقوم على الحكاية	عندما استيقظتُ في المستشفى
الشخصيات	المريضة - الطبيب
الأحداث	مرض العجوز ونقلها للمستشفى
الزمان والمكان	بعد إفاقتها من الغيبوبة - المستشفى



③ في النَّصِّ السَّابِقِ صُورٌ بَلَاغِيَّةٌ، حَدَّدِ الصُّورَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ، وَاشْرَحْهَا بِأُسْلُوبِكَ.

وهم يرتجفون كالأوراق

تشبيهه حيث شبه الطبيب المرضى الخائفون من الموت بالأوراق التي تتحرك على الشجرة



4 تقول الشخصية: "أفضل أن أقع على وجهي بين اليقطين في حديقتي بدل أن أعيش عامًا آخر وأنا مَحْبوسة فوق فراش في حُجرة حوائطها بيضاء".
ما المقصود بـ "حُجرة حوائطها بيضاء" ؟

المقصود : حجرة المستشفى أو حجرة دار المسنين

ما رأيك في عبارتها؟

العبرة لها دلالة قوية وهي أن الحرية لا تقدر بثمن



٥ قَدِّمَتِ الشَّخْصِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَصَفًا وَاحِدًا مُبَاشِرًا لِلطَّبِيبِ الشَّابِّ،
بِقَوْلِهَا: "فَقَدْ كَانَتْ شَفْتَاهُ رَفِيعَتَيْنِ".

تَخِيلُ صُورَةً لِذَلِكَ الطَّبِيبِ، وَأَكْمِلْ وَصْفَهُ بِنَصِّ وَصْفِيٍّ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.

واجب

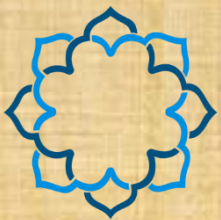
تذكر أن الروايات والقصص
لا تخلو من نصوص وصفية.



النشاط الثاني

لَقَدْ جَرَّبْتُ مُؤَخَّرًا التَّعْلُمَ عَنْ بُعْدٍ، بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ التَّعْلِيمِ التَّقْلِيدِيِّ، وَأَصْبَحَ بِإِمْكَانِكَ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ
رَأْيَكَ بِكُلِّ يُسْرٍ.

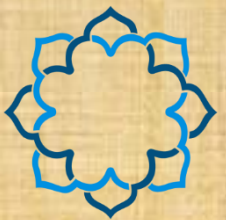
أَكْتُبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا حَوْلَ "التَّعْلُمِ عَنْ بُعْدٍ" مُوضِّحًا رَأْيَكَ فِيهِ، إِنْ كُنْتَ تُؤَيِّدُهُ أَوْ تُعَارِضُهُ، مُدَعِّمًا هَذَا الرَّأْيَ
بِالْأَدِلَّةِ، مُسْتَخْدِمًا أُسَالِيبَ تَوَثُّرٍ فِي الْقَارِئِ، وَتُقْنَعُهُ بِرَأْيِكَ.



واجب

النشاط الثالث

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِي مِنْ نَصِّ عَنِ الْبَبْغَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:





تُعَدُّ الببغاواتُ واحدةً مِنَ الحَيَوَانَاتِ الأَلْيَفَةِ الأكثرِ شَعْبِيَّةً فِي العَالَمِ،
وَهِيَ مِنَ الطُّيُورِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي يُفَضِّلُ البَشَرُ اقْتِنَاءَهَا وَتَرْبِيَتَهَا فِي المَنْزِلِ،
لِأَلْوَانِهَا الجَذَابَةِ، وَلُقْدَرَتِهَا عَلَى تَقْلِيدِ الأصْوَاتِ البَشَرِيَّةِ.

وَتَزِيدُ أَنْوَاعُ الببغَاءِ عَنْ 350 نَوْعًا: مِنْهَا بَبغَاءُ الأَمَازُونِ، وَبَبغَاءُ البَادَجِي،
وَبَبغَاءُ الكُونيُورِ، وَبَبغَاءُ مَا كَاو، وَطُيُورُ الحُبِّ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ. وَتَنَوُّعُهَا

لَا يَعْنِي اخْتِلَافُهَا التَّامُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَهِيَ جَمِيعُهَا لَدَيْهَا مَنَاقِيرُ، وَأَرْبَعُ أَصَابِعَ فِي كُلِّ قَدَمٍ،
وَمُعْظَمُهَا تَأْكُلُ الفَاكِهَةَ، وَالزَّهْرَ، وَالبَرَاغِمَ، وَالمُكَسَّرَاتِ، وَالبُذُورَ، وَبَعْضَ المَخْلُوقَاتِ
الصَّغِيرَةِ مِثْلَ الحَشَرَاتِ .



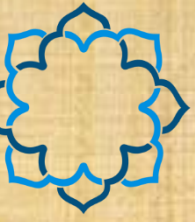
لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَيْغَاءِ شَكْلُهُ، وَأَلْوَانُهُ، وَصِفَاتُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ، فَبَيْغَاءُ الْأَمَازُونِ أَخْضَرٌ، وَهُوَ شَرٌّ جِدًّا لِلْأَكْلِ مِمَّا يُعَرِّضُهُ لِلْسُّمْنَةِ. بَيْنَمَا لِبَيْغَاءِ الْكُونِيُورِ أَلْوَانٌ كَثِيرَةٌ، وَأَحْجَامٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَهُوَ مَشْهُورٌ بِأَنَّهُ مُزْعِجٌ، فَإِذَا شَعَرَ بِالْمَلَلِ أَوْ بِعَدَمِ الْإِهْتِمَامِ يَبْدَأُ بِالصُّرَاخِ. أَمَّا الْبَيْغَاءُ الرَّمَادِيُّ الْأَفْرِيقِيُّ، فَهُوَ الطَّائِرُ الْأَكْثَرُ شَعْبِيَّةً عِنْدَ مَرَيِّي الطُّيُورِ، لِأَنَّهُ أَفْضَلُ بَيْغَاءٍ مُتَحَدِّثٍ، وَهُوَ اجْتِمَاعِيٌّ، وَحَنُونٌ، وَمُسْتَقِلٌّ. وَأَسْوَأُ صِفَةٍ فِيهِ هِيَ الْمَلَلُ الَّذِي يَجْعَلُهُ يَبْدَأُ بِالصُّرَاخِ وَتَنْفِ رِيَشِهِ.

وَأَكْبَرُ أَنْوَاعِ الْبَيْغَاوَاتِ هُوَ بَيْغَاءُ الْمَاكَوِ الْيَاقُوتِيِّ، إِذْ يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى مِثْرِ كَامِلٍ، وَيَزِيدُ وَزْنُهُ عَنْ ثَلَاثَةِ كِيلُوجَرَامَاتٍ وَنِصْفٍ. يَتَمَيَّزُ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ الْمُبْهَجِ وَمِنْقَارِهِ الْكَبِيرِ الصُّلْبِ الَّذِي يُسَاعِدُهُ عَلَى تَكْسِيرِ ثَمَرَةِ جَوْزِ الْهِنْدِ.

① إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

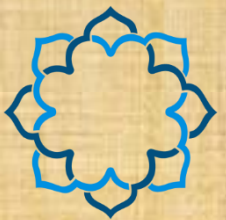
النصوص الإقناعية	النصوص السردية	النصوص الوصفية	النصوص المعلوماتية
			المعلوماتية

② ما الفكرة الرئيسة في النص؟ البغوات وأنواعها



③ أذكر ثلاثَ معلوماتٍ مُهمّةٍ قدّمتها لك النصُّ لم تكنْ تعرّفها عن البيّغاءِ.

- تزيد أنواع البيّغاء عن 350 نوعًا
- بيّغاء المكاو الياقوتي يصل طوله إلى متر كامل
- البيّغاء الرمادي الأفريقي هو أفضل بيّغاء متحدث

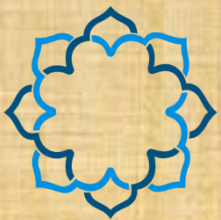


4 حَوِّلِ النَّصَّ السَّابِقَ إِلَى نَصٍّ وَصِفِيٍّ، تَصِفْ فِيهِ نَوْعَ الْبِغَاءِ الَّذِي تُفَضِّلُ تَرْبِيَّتَهُ فِي الْمَنْزِلِ.
(يُمْكِنُكَ الْقِرَاءَةُ أَكْثَرَ عَنِ الْبِغَاوَاتِ وَتَعَرَّفْ أَنْوَاعَ أُخْرَى)

واجب

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يُعَانِي بَعْضُ الْأَشْخَاصِ مِنَ الْخَجَلِ، خَاصَّةً فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يَضْطَرُّونَ فِيهَا لِمُحَادَثَةِ جُمْهُورٍ مِنَ النَّاسِ. فَيَرْتَبِكُونَ، وَتَرْتَجِفُ أَطْرَافُهُمْ، وَتَعْرِقُ وُجُوهُهُمْ، وَقَدْ يَتَلَعَثُونَ فِي الْكَلَامِ. عِنْدَهَا يُحَاوِلُونَ اخْتِصَارَ حَدِيثِهِمْ وَإِنْهَاءَهُ بِسُرْعَةٍ، مِمَّا يُشْعِرُهُمْ لَاحِقًا بِالْفَشْلِ. وَإِنْ هُمْ أَهْمَلُوا خَجَلَهُمْ هَذَا وَلَمْ يُحَاوِلُوا التَّغْلِبَ عَلَيْهِ، فَقَدْ يَزِيدُ سَوْءًا فَيُؤَدِّي بِهِمْ إِلَى الْعُزْلَةِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ النَّاسِ أَوْ عَلَى الْأَقْلِّ عَنِ الْحَدِيثِ الْمَبَاشِرِ مَعَهُمْ. إِنْ كُنْتَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ، وَتُرِيدُ التَّغْلِبَ عَلَى مُشْكِلَتِكَ هَذِهِ، فَاتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَّةَ:



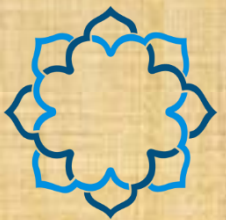
1. كُنْ مُلِمًّا بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَطْرَحُهُ.
2. خَطِّطْ لِلنِّقَاطِ الَّتِي سَتَتَنَاوَلُهَا فِي حَدِيثِكَ.
3. خَاطِبِ النَّاسَ وَانْظُرْ إِلَيْهِمْ دُونَ ارْتِبَاكِ.
4. لَا تَعْبَثْ بِمَلَابِسِكَ، أَوْ سَاعَتِكَ، أَوْ قَلَمِكَ عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ.
5. رَكِّزْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُهَمَّةِ، وَادْكُرِ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمُهَمَّةِ بِسُرْعَةٍ.
6. غَيِّرْ طَبَقَاتِ صَوْتِكَ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.
7. غَيِّرْ مُعَدَّلَ سُرْعَتِكَ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ.
8. تَوَقَّفْ قَبْلَ وَبَعْدَ الْأَفْكَارِ الْمُهَمَّةِ لِتُوكِدَهَا.
9. اسْتَنْشِقْ نَفْسًا عَمِيقًا، اُنْظُرْ إِلَى الْمُسْتَمْعِينَ لِلْحُظَّةِ، وَإِنْ كَانَتْ هُنَاكَ ضَجَّةٌ تَوَقَّفْ قَلِيلًا حَتَّى تَنْتَهِيَ وَيَهْدَأَ النَّاسُ.
10. افْتَحِ الْكَلَامَ بِالسُّئَلَةِ، وَاسْتَدْرِجِ الْمُسْتَمْعِينَ إِلَى التَّفَكِيرِ مَعَكَ.

1 إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية	النصوص الوظيفية	النصوص الإجرائية	النصوص المعلوماتية
		الإجرائية	

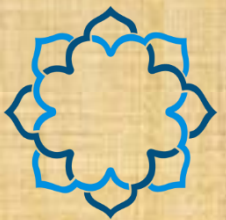
2 ما نوع الفعل الذي استخدم في النص السابق؟

فعل الأمر



③ ما العنوان الأنسب للنص السابق؟

كيف تتحدثُ أمام الناسِ بلا خجلٍ؟	صعوباتٌ في حياتنا	لماذا أشعرُ بالخوفِ أمامَ الجمهورِ؟	صفاتُ المتحدِّثِ المتمكنِ
✓			



النشاط الخامس

اختر موضوعاً واحداً من الموضوعات الآتية، واكتب فيه نصين مختلفين من حيث النوع، وفقاً للمطلوب .

شارك زملاءك ما كتبت، واطلب ملاحظاتهم. واقرأ نصوصهم، وسجل لهم ملاحظاتك.



واجب

واجب

□ الموضوع الثاني: تربية الحيوانات في المنزل.

نص معلوماتي

واجب

واجب

نصُّ سرديٍّ

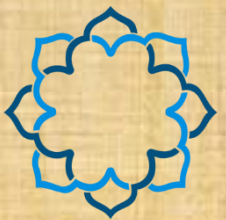
واجب

واجب

النَّشَاطُ السَّادِسُ

أَمَامَكَ نُصُوصٌ قَصِيرَةٌ، فِي مَوَاضِعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، حَاولُ أَنْ تَتَعَرَّفَ نَوْعَ كُلِّ نَصٍّ:

مناقشة



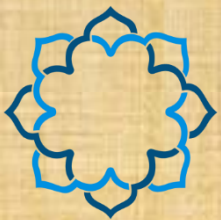
لقد أصبح (الكمبيوتر) من ضرورات حياتنا اليومية، ومُعظم البيانات والمعلومات الشخصية محفوظة على الحاسوب الشخصي، أو الهاتف المحمول. ومُعظم الأعمال يتم إنجازها عن طريق المراسلات الإلكترونية، مما يجعل سلامة أَسرارنا وسلامة أعمالنا من سلامة (الكمبيوتر).
فكيف تحمي أجهزتك من المُخترقين والمتطفلين؟ وكيف تقوم بالتعامل الإلكتروني مع الآخرين دون الوقوع في أفخاخ المُحتالين؟

1. استعمل دائماً موقعاً آمناً (secure website)، فهو يُحافظُ على بيانات بطاقةك الائتمانية.
2. تجنب استخدام كلمة السر التي يمكن اكتشافها بسهولة.
3. لا تثق بأي رسالة إلكترونية تطلبُ إليك إعطاء معلوماتك الشخصية.



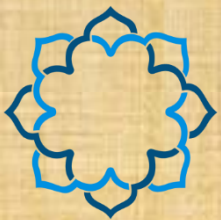
أَفْتِنْتُ مُنْذُ صِبَايَ بِالْكَتُبِ وَالْخَرَائِطِ كَأَفْتِنَانِ الصَّغَارِ بِالْحُلُوى الَّتِي مَا أَحْبَبْتُهَا يَوْمًا، تَظَاهَرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ
بَأَنِّي نَهْرٌ فِي خَارِطَةٍ، أَوْ هَضْبَةٌ خَضِرَاءُ تَكْسُوهَا جِبَالُ الْبَلُوطِ، تَظَاهَرْتُ أَنَّنِي شَاطِئُ بَحْرٍ تَغْسِلُ الْأَمْوَاجُ
آثَارَ الْعَابِرِينَ عَنْ رِمَالِهِ، تَخَيَّلْتُني طَائِرَ رُخٍّ، تَظَاهَرْتُ بَأَنَّنِي أَمِيرَةٌ مِنْ بِلَادِ بَابِلَ تَاهَتْ فِي الصَّحَارَى
وَتَنْتَظِرُ الدَّلِيلَ، سَحَرْتَنِي أَلْوَانُ الْخَرَائِطِ وَتَعَرُّجَاتُهَا وَغُمُوضُ رُمُوزِهَا. تَعَلَّمْتُ رَسْمَ الْخَرَائِطِ، كُنْتُ
أَرْسُمُهَا وَأَتَمَلَّى جَمَالَهَا، وَأَتَرَحَّلُ فِي اللَّيْلِ الْعَاصِفِ وَسُطَّ الْبَحَارِ مِثْلَ السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ أَوْ تَحْتَ شُمُوسِ
آسِيَوِيَّةٍ عَلَى طَرِيقِ الْحَرِيرِ.

مدني وأهوائي، لطيفة الدليمي



تَشَكُّلُ الرَّمَالِ مِنْ تَأْكُلِ الصُّخُورِ بِفِعْلِ عَوَامِلَ طَبِيعِيَّةٍ عَدِيدَةٍ. وَمَعَ تَفَتُّتِ الصُّخُورِ، تَذْرِي الرِّيحُ، أَوْ
تَجْرِفُ الْمِيَاهُ مَا نَتَجَ مِنْ حُبَيِّاتٍ لِيَنْتَهِيَ بِهَا الْمَطَافُ فِي الْبَحَارِ وَشَوَاطِئِهَا أَوْ عَلَى الْيَابِسَةِ الْمُسَطَّحَةِ.
يَخْتَلِفُ حَجْمُ الْكُثْبَانِ كَثِيرًا بَيْنَ كَثِيبٍ وَآخَرَ؛ إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لَهَا امْتِدَادَاتٌ جُغْرَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا، أَوْ
مُجَرَّدُ نُتُوءَاتٍ صَغِيرَةٍ. وَيَتِمُّ عَادَةً تَصْنِيفُ الْمُعْظَمِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ حَسَبَ شَكْلِهَا؛ فَهَنَّاكَ الْهَلَالِيُّ، وَالْخَطِّيُّ،
وَالنَّجْمِيُّ، وَالْقُبَّةُّ.

*مَجَلَّةُ الْقَافِلَةِ، الْعَدَدُ 3، 2020



التاريخ: 26/3/2020

الموضوع: الإجراءات الوقائية للمنشآت الصيدلانية

إلى جميع المديرين الطبيين للمنشآت الصحية في الإمارة

تطبيقاً لنظام صحي متكامل يحقق الجودة والرعاية الصحية الشاملة، مع ظروف انتشار عدوى فيروس (كوفيد 19) في الوقت الراهن نؤكد على ضرورة الالتزام بما يأتي:

1. إلزام جميع العاملين في الصيدلية بارتداء مُستلزمات أو مُعدات الحماية الشخصية بما في ذلك الكمامات والقفازات وغيرها.

2. توفير مُطهرات اليدين عند مدخل الصيدلية، وإلزام المُتعاملين باستخدامها قبل الدخول إلى الصيدلية.

3. عدم السماح للمُتعاملين بلمس المُنتجات المعروضة في الصيدلية.

4. إبقاء مسافة لا تقل عن متر ونصف بين المُتعاملين داخل الصيدلية.