
الوحدة العاشرة الشَّجَاعَة

نشيد (سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ)

2022-5-17

16 شوال 1443

اليوم: الثلاثاء

الوحدة الأولى

الهدف

* أَنْ يُحَدِّدَ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ
الْأَدَبِيِّ.

التسامح قيمة أخلاقية عظيمة تعني الصفح عن المُخطئ، والعفو عند المقدرة، والتجاوز عن أخطاء الآخرين، والتماس الأعذار لهم، والالتفات إلى حسناتهم بدلاً من التركيز على عيوبهم، وسيئاتهم.

والتسامح سبيل إلى التعايش بين الشعوب، وتجاوز النزاعات والصراعات فيما بينها.



نَبْذَةُ مُخْتَصَرَةٍ عَنْ حَيَاةِ الشَّاعِرِ (رياض المعلوف)



الشاعر رياض المعلوف (1912-2002م)، وُلِدَ في مَدِينَةِ "زحلة" شرقي لبنان .

عاشَ في لُبْنانَ، وَمِصرَ، وَسوريا، وَفَرَنْسا، وَأَمريكا، وَالْبِرَازيل.

أَتَقَنَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ، وَالانجليزية، وَالْفَرَنْسِيَّةَ، وَالْبُرْتِغَالِيَّةَ، وَالإسبانيَّةَ.

شاعِرٌ وَجَدانيٌّ وَعاطِفيٌّ كَتَبَ عَنِ الأُمِّ وَالْأَخِ وَالْوَطَنِ وَالطَّبِيعَةِ.

أُقيِمَتْ لَهُ العَديدُ مِنَ الاحتفالاتِ والنَّدَواتِ ألقى فيها قَصِيدَتَهُ الشَّهِيرَةَ (شَلالات نياجرا) ، عَمِلَ بِالتَّجَارَةِ في البرازيل مَعَ

شقيقه شفيق المعلوف، وَبَعْدَها عادَ إلى لُبْنانَ وَعَمِلَ في رِعايَةِ المَكْتَبَةِ المَعْلُوفِيَّةِ حَتَّى لُقِّبَ بِحارسِها

لَهُ العَديدُ مِنَ الدواوين الشَّعْرِيَّةِ مِنْها: **الأوتارُ المُنقَطعةُ/ أشواكُ وبراعم/ زورقُ الغياب.**

تَغَنَّى بِقَصائِدِهِ العَديدِ مِنَ المُطَرِّبينَ العَرَبِ مِنْهُمُ الأخوينَ رَحْباني ، وَفَيروز ، وَوَديع الصَّافي.

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص .
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوصٍ شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ

بِحُبِّكَ كُنْ قُذْوَةَ الْمُقْتَدِي
كَبْرُعْمٍ وَزِدِ طَرِيَّ نَدِيَّ
كَبْحَرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
بِعَيْشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ
دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ
وَذَلِكَ مِنْ شِيَمَةِ السَّيِّدِ
هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرُمُ الْمَحْتَدِ

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ
عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا
وَكُلَّ السَّامَاحَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ
وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَأَشْيَاءٌ يُغْرِي
وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ
إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ
وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ

الشاعر: رياض معلوف

حفظ غيبًا

1- سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ

2- عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا

3- وَكُلُّ السَّامِحَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ

4- وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءَ يُغْرِي

5- وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ

6- إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ

7- وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي

كَبْرُ عُمْ وَرِدٍ طَرِيٍّ نَدِيٍّ

كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي

بِعَيْشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ

دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْنُودِ

وَذَلِكَ مِنْ شِيْمَةِ السَّيِّدِ

هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرَمُ الْمَخْتَدِ

الواجب

اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ نَبْذَةً مُخْتَصِرَةً عَنْ حَيَاةِ
الشَّاعِرِ (رياض المعلوف).

الحصة الثانية

الأهداف

* أَنْ يَسْتَنْتِجَ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ

الشاعر: رياض معلوف

حفظ غيبًا

1- سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ

2- عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا

3- وَكُلُّ السَّامِحَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ

4- وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي

5- وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ

6- إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ

7- وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي

كَبْرُ عُمْ وَرِدٍ طَرِيٍّ نَدِيٍّ

كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي

بِعَيْشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ

دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْنُودِ

وَذَلِكَ مِنْ شِيَمَةِ السَّيِّدِ

هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرَمُ السَّمْحَةِ

تَكْرَهُ

مَنْ يَتَّخِذُهُ النَّاسُ مَثَلًا فِي حَيَاتِهِمْ

بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي
كَبِيرُ عُمْ وَرِدِ طَرِي نَدِي



الزَّهْرَةُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِّحَ.

لَيْنًا وَسَهْلًا

1- سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ
2- عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا

شَرْحُ الْبَيْتَيْنِ

يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ قَلْبِهِ الْإِبْتِعَادَ عَنِ الْحَقْدِ وَالْكَرَاهِيَةِ وَالتَّحَلِّيَ بِقِيَمَةِ
التَّسَامُحِ وَالْعَفْوِ وَحُبِّ الْآخَرِينَ.

استخرج كلمتين بينهما تضاد

تَحْقِدُ × سَمَحًا

ما نوع التعبير في البيتين السابقين؟

تعبير مجازي

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ :

كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي.

يَا قَلْبُ

لَا تَحْقِدِ

أُسلوب أمر:

أُسلوب نداء:

أُسلوب نهي:

يَبْدَأُ

ظَهَرَتْ وَبَانَتْ

3- وَكُلُّ السَّامِحَةِ فَيْكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي

شَرْحُ الْبَيْتِ

يؤكدُ الشاعرُ على اتِّصافِ قَلْبِهِ بِالسَّامِحَةِ فَهِيَ صِفَةٌ دَائِمَةٌ وَمُتَجَدِّدَةٌ فِي قَلْبِهِ.

ما نوع التعبير في البيت السابق؟
تعبير مجازي

استخرج كلمتين بينهما تضاد
انْتَهَى × يَبْتَدِي

التَّعَبِ وَالْمَشَقَّةِ

الْهَمِّ وَالْحُزْنِ

يُشَجِّعُ/يُحَبِّبُ

بِعَيْشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ

سَوَادُ اللَّيْلِ وَظُلُمَتِهِ

دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

4- وَلَوْ لَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءَ يُغْرِى

5- وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ

شَرْحُ الْبَيْتَيْنِ

يُخْبِرُنَا الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَحَبَّةَ هِيَ الَّتِي تُشَجِّعُنَا عَلَى الْعَيْشِ رَغْمَ كُلِّ
التَّعَبِ وَالْهَمِّ وَالْحُزْنِ ، وَ الْمَحَبَّةُ هِيَ النُّورُ الَّذِي يُزِيلُ ظُلْمَةَ الْحَقْدِ
وَالْكَرَاهِيَةِ مِنَ الْقُلُوبِ.

استخرج كلمتين بينهما تضاد

نورٌ × دُجَى

ما نوع التعبير في البيتين السابقين؟

تعبير مجازي

استخرج جمع كلمة (حقْد): أَحْقَاد

الواجب

نَسُوْدُ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا مَظَاهِرَ كَثِيْرَةٍ
نُؤَكِّدُ وُجُوْدَ قِيَمَةِ النُّسَامِحِ، اذْكُرْ
بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ.

الحصة الثالثة

الهدف

أن يحدّد المتعلّم الأفكار الفرعية للنّص
الشّعري .

عَفَوْتَ

صِفَةِ/خُلِقِ
جمعها(شِيم)

مَنْ لَهُ مَكَانَةٌ بَيْنَ
النَّاسِ جَمْعُهَا(الْأَسْيَاد)

6- إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ

وَذَلِكَ مِنْ شِيَمَةِ السَّيِّدِ

الْخُلُقُ الْحَسَنُ

حَسَنُ الْأَصْلِ وَالطَّبَعِ

7- وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرَمُ الْمَحْتَدِ

شَرْحُ الْبَيْتَيْنِ

6- يَقُولُ لَنَا الشَّاعِرُ أَنَّ الصَّفْحَ عَنِ النَّاسِ لَيْسَ مَذَلَّةً وَإِنَّمَا هُوَ خُلُقٌ عَظِيمٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ وَأَنَّ الْمُتَحَلِّيَ بِهِ عَظِيمُ الْقَدْرِ وَالْمَكَانَةِ.

7- يَدْعُونَا الشَّاعِرُ إِلَى التَّسَامُحِ فَالتَّسَامُحُ لَيْسَ ضَعْفًا وَإِنَّمَا هُوَ خُلُقٌ حَسَنٌ يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الْأَصْلِ وَالطَّبَعِ.

ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ ؟

الدَّعْوَةُ إِلَى التَّحَلِّي بِقِيَمَةِ التَّسَامُحِ وَالْعَفْوِ عَنِ
الْآخَرِينَ.

الأفكار الفرعية

1- البيت (1) التَّسَامُحُ يَجْلِبُ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَيَجْعَلُكَ قَدْوَةً لَهُمْ.

2- البيتين (3/2) التَّحَلِّي بِالسَّمَاةِ وَالْبَرَاءَةِ وَالرَّقَّةِ.

3- البيتين (5/4) خُلِقَ الْمَحَبَّةُ يُخَفِّفُ عَنِ الْإِنْسَانِ مَتَاعِبَ الْحَيَاةِ.

4- البيت (6) حَتُّ الْقَلْبِ عَلَى التَّحَلِّي بِصِفَةِ الصَّفْحِ عَنِ الْآخَرِينَ.

5- البيت (7) التَّسَامُحُ لَيْسَ ضَعْفًا وَلَكِنَّهُ خُلِقَ نَبِيلٌ وَأَصِيلٌ.

اليوم : نشيد (سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ) التاريخ :

الواجب

1- حفظ النشيد غيبًا.

2- إلامَ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
(اكتب الإجابة في دفترِكَ مع مراعاة كتابة اليوم والتاريخ وعنوان النشيد)

التَّذْرِيبَات

اليوم : نشيد (سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ) التاريخ: ...-5-2022

صفحة 195

كتاب الطالب

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

أ. قال الشاعر عبد اللطيف فتح الله:

العَفْوُ مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ وَالصَّفْحُ مِنْ شَأْنِ الْعِظَامِ

- 6- إذا ما صَفَحْتَ فذاك كَبِيرٌ وَذَلِكَ مِنْ شِيَمَةِ السَّيِّدِ
7- وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرَمٌ الْمَحْتَدِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الدَّعْوَةُ إِلَى التَّسَامُحِ وَالْعَفْوِ عِنْدَ
الْمَقْدَرَةِ.

أ. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟

ب. إلامَ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟

عَدَمُ الْحَقْدِ / حُبُّ الْآخَرِينَ / التَّسَامُحُ / الصَّفْحُ عَنِ الْمُخْطِئِ / الْابْتِعَادُ عَنِ النَّكَدِ وَالْكَرْهِ /
التَّحَلِّيُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ / أَنْ أَكُونَ قُدْوَةً لِلْآخَرِينَ بِأَخْلَاقِي الْحَسَنَةِ.

بِزَعْمِ الزَّهْرَةِ الطَّرِيبِ النَّدِيِّ.

ت. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقَلْبَ الْمُتَسَامِحَ؟

ث. وَكُلُّ السَّمَاحَةِ فَيْكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا أَنْتَهَى يَبْتَدِي

لِأَنَّ الشَّخْصَ الْمُتَسَامِحَ قَلْبُهُ كَبِيرٌ وَعَظِيمٌ كَالْبَحْرِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّمَاحَةَ بِالْبَحْرِ؟

ج. هَلْ يَتَعَارَضُ التُّسَامُحُ مَعَ الشَّجَاعَةِ؟ وَضَّحْ رَأْيَكَ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْأَنْشُودَةِ.

ح. اذْكُرْ مَوْقِفًا مِنْ حَيَاتِكَ يَدُلُّ عَلَى الصَّفْحِ وَالتُّسَامُحِ.

خ. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْأَنْشُودَةِ.

واجب