



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2025

اللغة العربية
الصف ٥



الصف
08

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّامِنُ

المُجلدُ الأوَّلُ



دلالت رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae

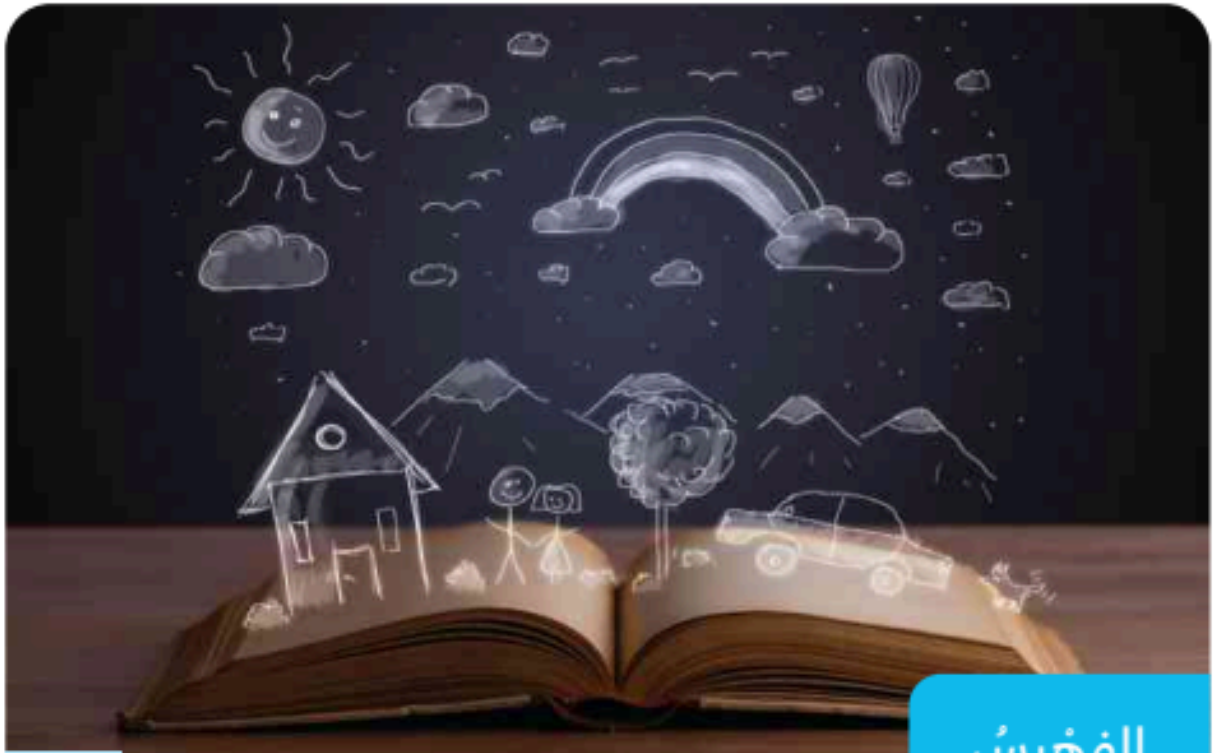


ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

الصفحة	يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي 	
8	نص معلوماتي (1) النصوص حولنا (1)	
34	الإحسان إلى الوالدين	القرآن الكريم
42	من تجارب الحياة	شعر
50	إلى شباب بلادي	شعر
58	الشاعر عبد العزيز بن دحين	سيرة غيرية
68	كُنْ أَنْتَ	نص معلوماتي
76	الإدمان على (الإنترنت)	نص معلوماتي
88	ذلك التبغ قديم	الاستماع
92	صناعة السينما	
96	عرض إقناعي	المحادثة
100	آمال ذهبت مع الريح	الكتابة

الوحدة
الأولى
بأخلاقنا
نسمو



الفهرس

الصفحة

108	المسلم أخو المسلم	حديث شريف	القراءة	الوحدة الثانية
114	يوم الشهيد	شعر		
122	الحجر الصغير	شعر		
130	مُسافرٌ بالدرجة الثالثة	قصة		
142	أذمعتنا تحب القصص	نص معلوماتي		
152	من أجل نعط عيش صحي	نص معلوماتي		
160	القدرات الكامنة	الاستماع	مدرسة الحياة	
164	الأعمال اليدوية			
168	عرض إقناعي	المحادثة		
172	تقرير بحثي	الكتابة		



الفهرس

الصفحة

182	خطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع.	خطبة	القراءة	الوحدة الثالثة إنك بالجوهر لا بالمظهر إنسان
190	إرادة وثبات	شعر		
196	العقد	قصة		
212	حفة تسم	قصة		
224	الأناقة لا تكلف مالا	نص معلوماتي		
234	القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود	نص معلوماتي		
244	الادعاء المزيف	الاستماع: قصة		
248	تقديم عرض	المحادثة		
252	ضعف الدافعية نحو التعلم	الكتابة		

مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطالب،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتنفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقاً لك لتفكّرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ.

مُعَلِّمُكَ سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضائاته وعوالمَه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللّغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضعِفُ إحساسك بإنسانيتك، ويوسّعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياةِ والناسِ.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللّغويّة، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضامينِ النصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنةِ الدّراسيّةِ، وفي الجزءِ الأوّلِ والثّاني هناك ثلاثُ وحداتٍ أساسيّة، وهم للدراسةِ المنهجيةِ المقرّرة، أمّا الجزءُ الثّالثُ فقدُ حُصِّصَ لتناولِ قصصٍ من مجموعةِ قصصيّة. تشتملُ الوحدتُ الدّراسيّةُ على مهاراتِ اللّغةِ العربيّةِ الأساسيّة: القراءة، والاستماع، والمُحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجتِ النصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيّةً لضمانِ أن تحقّقَ الأهدافَ المرجوةَ منها، وستكونُ هناك مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفرداتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المطلوبة، ومخططاتٌ توضيحيّة، وأدواتٌ أخرى لمساعدتك على فهمِ النّصّ، والاستمتاعِ به في الوقتِ نفسه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ

المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ. إن هذا الكتاب صُمم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقي السلبي، ولذلك نحن نتوقع منك أن تحضر إلى الحصة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنك أنت أيضاً؛ فانت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخريين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرعةً على الحياة بخلوها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهماً ونُضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجعك لتسجل أسئلتك وخواتمك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدةً يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

النصوصُ حوّلنا (1)

نواتجُ التعلُّمِ

- يتعرَّف تصنيفات النصوص القرائية.
- يميِّز النصوصَ وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبيها.
- يحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- يُنشئ نصوصاً جديدةً مستثمراً معرفته بأنواعها وأغراضها وتنسيقها.

اقْرَأِ النَّصَّ وَنَاقِشْهُ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

النصوص حولنا (1)

هَلْ تَسَاءَلْتِ يَوْمًا، فِي أَنْهَاءِ رِحْلَتِكَ الْقِرَائِيَّةِ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ حَتَّى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، كَمْ نَصًّا مَرَّ بِكَ؟ وَمَا نَوْعُ النُّصُوصِ الَّتِي كَانَتْ تَجْذِبُكَ فَتُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا؟ بِالطَّبَعِ اسْتَوْقَفَكَ نَصٌّ مَا وَتَسَلَّلَ إِلَى قَلْبِكَ، فَرَاذَكَ شَغْفًا وَمَعْرِفَةً؟ نَبِّشْ فِي ذَاكِرَتِكَ، قَدْ تَجِدُ نَمَّةَ قِصَّةٍ عَالِقَةً مُنْذُ الصَّفِّ الرَّابِعِ مَثَلًا، أَوْ قَصِيدَةَ حَرَّكَتِ مَشَاعِرِكَ، وَأَطْرَبَتْكَ فِي إِحْدَى حِصَصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا قَرَأْتَهُ فِي أَحَدِ الْكُتُبِ أَذْهَشَكَ بِمَعْلُومَاتِهِ وَأَسْلُوبِهِ.

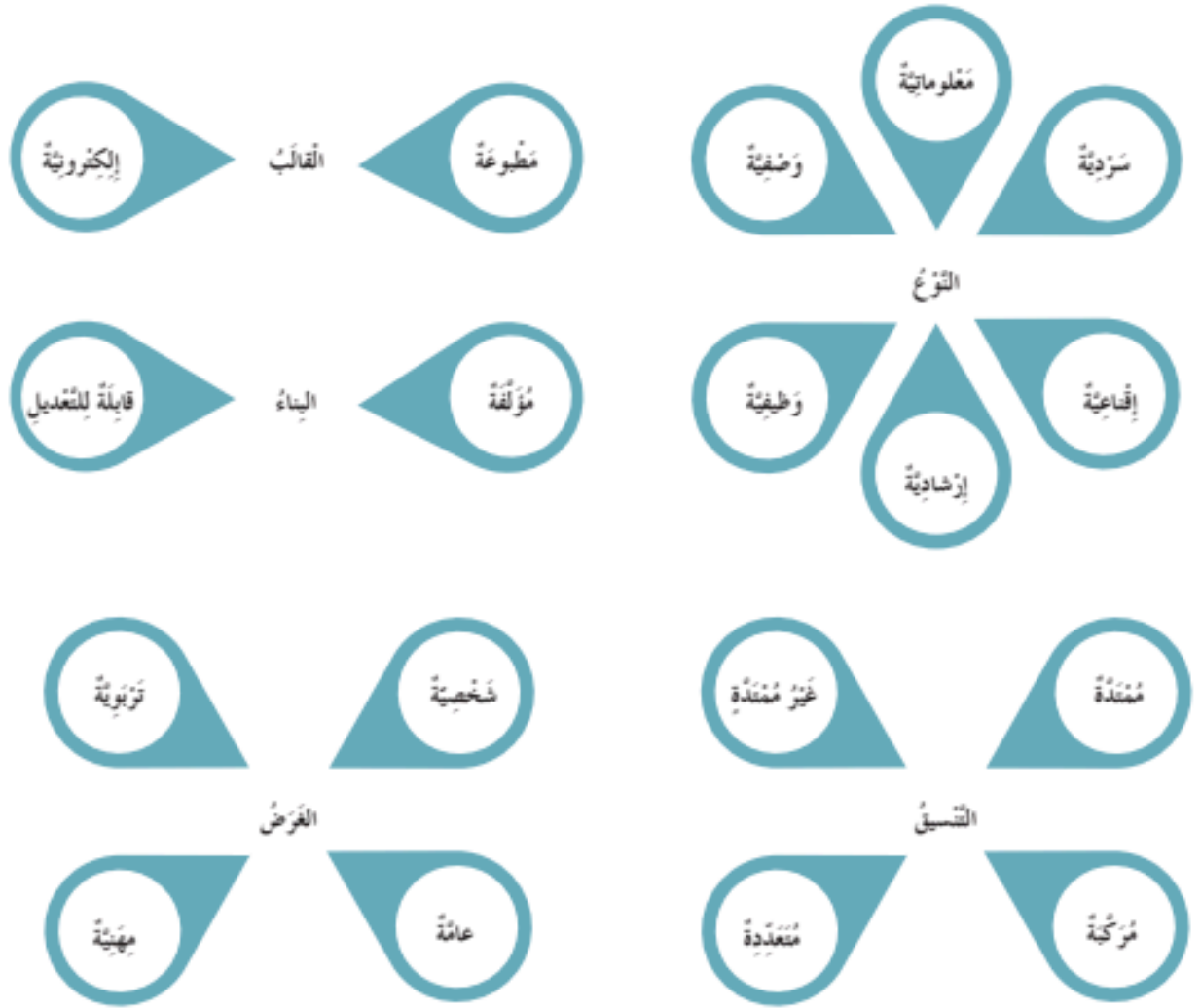
سَتَكْتَشِفُ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ بِكَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النُّصُوصِ، قَدْ تُسَمِّي بَعْضَ أَنْوَاعِهَا، وَتَغِيبُ عَنْكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى، فَالْنَّصُّ أَفْقٌ وَاسِعٌ، وَهُوَ لَيْسَ مَقَالًا أَوْ قِصَّةً فَقَطْ، بَلْ هُوَ مُصْطَلَحٌ شَامِلٌ لِأَشْكَالٍ لُغَوِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، تُصَنَّفُ وَفَقَّ ضَوَابِطُ مُحَدَّدَةٍ، مِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالنُّوعِ، وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْغَرَضِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ كَتَبَهُ الْكَاتِبُ، أَوْ قَدْ تُصَنَّفُ حَسَبَ طَرِيقَةِ بِنَائِهَا، أَوْ أُسْلُوبِ تَنْسِيقِهَا، أَوْ شَكْلِ الْقَالِبِ الَّذِي وُضِعَتْ فِيهِ.

وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مِفَاتِيحٌ وَأَسْرَارٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَهَا حَتَّى تَدْخُلَ عَوَالِمَ النَّصِّ بِسَهُولَةٍ وَيُسْرٍ، فَيُشْرِعَ لَكَ آفَاقَهُ، وَيَهْدِيكَ كَنُوزَهُ، وَيُوسِّعَ تَفْكِيرَكَ، وَيُطَوِّرَ ذَائِقَتَكَ. فِي أَنْهَاءِ قِرَاءَتِكَ لِأَيِّ نَصٍّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ نَوْعَهُ وَغَرَضَ كَاتِبِهِ، وَأَنْ تَفْهَمَ كَيْفَ بَنَاهُ، وَفِي أَيِّ قَالِبٍ عَرَضَهُ، وَبِأَيِّ نَسَقٍ قَدَّمَهُ، عِنْدَهَا لَنْ تَقْرَأَ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ كَمَا تَقْرَأُ مَقَالًا فِي صَحِيفَةٍ، وَلَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ أَسْئَلَةً لَا تُفْضِي إِلَى إِجَابَةٍ ذَاتِ فَائِدَةٍ. وَلَنْ تَقْرَأَ الرُّوَايَةَ كَمَا تَقْرَأُ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَبْحَثُ عَنِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفُرْعَانِيَّةِ وَالْأَدْلِيَّةِ، مُتَجَاهِلًا مَا بِهَا مِنْ أَحْدَاثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ حَيَّةٍ صَنَعَهَا الْكَاتِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَوَصْفٍ وَحَوَارَاتٍ، وَمُتَجَاوِزًا هُمُومَهَا وَأَحْلَامَهَا وَمُشْكَلاتِهَا. وَلَنْ تَقْرَأَ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهِ دُونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ مَا قَدْ يَخْتَوِيهِ مِنْ رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ. تِلْكَ الْمِفَاتِيحُ الَّتِي سَتَلِجُ بِهَا النَّصَّ سَتَجْعَلُ تَجْرِبَةَ الْقِرَاءَةِ تَجْرِبَةً مُثْمِنَةً وَذَاتَ جَدْوَى، وَسَتَجْعَلُكَ قَارِئًا مَاهِرًا، يَفْهَمُ مَا يَقْرَأُ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ شَتَّى: مُبَاشِرَةً وَغَيْرَ مُبَاشِرَةً، مُوسَّعَةً وَعَمِيقَةً وَبَعِيدَةَ الْمَدَى.

فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَطَرَائِقَ تَصْنِيفِهَا، لِتَكُونَ الْعَتَبَةَ الْأُولَى الَّتِي سَتَقِفُ عَلَيْهَا عِنْدَ كُلِّ نَصٍّ قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ فِي الْقِرَاءَةِ. هَذِهِ الْعَتَبَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا؛ لِأَنَّهَا سَتَكْتَشِفُ لَكَ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ وَفَقَّ نَوْعِهِ، وَاسْتِعْبَايِهِ وَفَقَّ مَا يَطْرَحُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَسْئَلَةٍ فَهْمٍ خَاصَّةٍ

بِهِ.

تُصنَّفُ النصوص وَفَقَّ ضَوَابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



وَسَتَعْرِفُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَصْنِيفَ النصوص حَسَبَ النَّوعِ.

عِنْدَمَا كُنْتُ أَصْغَرَ سِنًا، صَنَعَتْ لِي أُمِّي ثِيَابًا كَثِيرَةً، فِي مَرَاجِلَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ عُمْرِي، فَمَثَلًا ذَاتَ مَرَّةٍ، حَاكَتْ لِي مَرَبِلَةً مُزْرَكَشَّةَ الْأَلْوَانِ، تَنْتَمِي إِلَى الْعَصْرِ الْفَيْكُورِيِّ، ذَاتَ رَقَبَةٍ رَفِيعَةٍ عَالِيَةٍ، مُحَاطَةً بِدَانْتِيلَ خَشِينٍ، وَقُبْعَةٍ اسْكُتْلَنْدِيَّةٍ مُخَطَّطَةٍ، وَمِعْطَفًا مُحَمَلِيًّا، وَكَذَلِكَ سُرَّةَ ذَاتَ تَطْرِيزٍ رَيْفِيٍّ، لِأَزْتِدِيهَا مَعَ تَنْوَرَةٍ حُمْرَاءَ، وَصَدْرِيَّةٍ سَوْدَاءَ.

مقتطف من قصة (الفتتان الأحمر) للكاتبة الكندية: أليس مونرو

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَعْطَت صُوفِيَا الثَّوْبَ لِمَارِيَا، لَمْ تُرِدْ أَنْ تَرَاهُ لِيَدِيَا، لَيْسَ قَبْلَ أَنْ تَرْتَدِيَهُ مَارِيَا، أَعْطَتْهَا إِيَّاهُ عِنْدَ الصَّخْرَةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ النَّهْرِ، لَمْ تُصَدِّقْ مَارِيَا عَيْنَيْهَا، وَسَارَعَتْ إِلَى ازْتِدَاءِ الثَّوْبِ بِلَهْفَةٍ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مُنَاسِبٌ عَلَيْهَا، لِأَنَّ صُوفِيَا جَعَلَتْهُ أَوْسَعَ مِنْ قِيَاسِهَا قَلِيلًا.



- قَدْ خَطَّئْتُهُ بِنَفْسِي، قَالَتْ صُوفِيَا، هَذَا هُوَ

السِّرُّ، وَالْقَمَاشُ حَصَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ الَّذِي يَمْلِكُ مَآكِينَةَ خِيَاطَةٍ، إِنَّهُ يُدْعَى تُوْتِيُو، هَلْ تَذْكُرِينَ الرَّجُلَ الْهِنْدِيَّ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَجْلِسَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَيَخِيْطُ بِمَآكِينَةٍ؟ تُوْتِيُو يَمْلِكُ وَاحِدَةً مِثْلَهَا.

رَأَتْ صُوفِيَا السَّعَادَةَ تَعْمُرُ مَارِيَا، وَعِنْدَمَا أَدْرَكَتْ أَنَّهَا تُرِيدُ الْهَرَوَلَةَ إِلَى الْبَيْتِ فَوْرًا لِثَرِي لِيَدِيَا الْفُتْتَانَ، قَالَتْ: اِنْتَظِرِي حَتَّى الصَّبَاحِ، غَدًا يَوْمُ الْأَحَدِ، وَسَنَجْعَلُهُ مُفَاجَأَةً لَهَا أَيْضًا.

مقتطف من رواية (سر القار) لهنغ مانكل

لا يَخطُرُ بِبالِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ أَنْ
يَغْسِلَ الْمَلَابِسَ الَّتِي اشْتَرَاهَا لِلتَّوْبِ،
فَهِيَ جَدِيدَةٌ وَتَبْدُو نَظِيفَةٌ وَجَاهِزَةٌ
لِلإِرتِدَاءِ. لَكِنَّ «دونالد بيلسيو» أستاذ
الأمراضِ الجِلْدِيَّةِ فِي المَرْكَزِ الطَّبِيِّ
لِجامِعَةِ كولومبيا كَشَفَ عَن حُطُورَةِ



لُبْسِ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ دُونَ غَسْلِهَا؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى تَهَيُّجِ الْجِلْدِ، أَوْ الحَرَبِ،
أَوْ الإِصَابَةِ بِالقَمَلِ وَالْفِطْرِيَّاتِ. وَقَالَ: إِنَّ الثِّيَابَ الَّتِي نَشْتَرِيهَا مِنَ المَتَّحِرِ مُعْرَضَةٌ لِلكَثِيرِ مِنَ
التَّلَوُّثِ؛ نَظَرًا لِإِرتِدَائِهَا مِنْ أَشْخَاصٍ أَرَادُوا شِرَاءَهَا قَبْلَكَ، وَرُبَّمَا يَكُونُ أَحَدُهُمْ مُصَابًا بِأمْرَاضِ
جِلْدِيَّةٍ مُعْدِيَّةٍ.

وَتُضَيَّفُ «ليندسي بوردون» طَبِيبَةُ الأمراضِ الجِلْدِيَّةِ فِي المَرْكَزِ الطَّبِيِّ نَفْسِهِ: إِنَّ غَسْلَ
الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ قَبْلَ إِرْتِدَائِهَا أَمْرٌ بِالعُ الأَهْمِيَّةِ؛ فَالْمَتَّاجِرُ تَسْتَحْدِمُ مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ المَوَادِّ
الكِيمِيائِيَّةِ، الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَنْتَقِلَ إِلَى بَشْرَتِكَ وَتُلْحِقَ بِهَا ضَرَرًا وَحَسَاسِيَّةً شَدِيدَةً، مِثْلُ مُرَكَّبِ
(الفورمالدهيد)، الَّذِي يَشِيعُ اسْتِخْدَامُهُ فِي المَلَابِسِ لِمَنْعِ تَعَفُّنِهَا، وَلِلْحِفَاطِ عَلَى مَظْهَرِهَا
المُرْتَبِ.

لِذَلِكَ لَا تُهْمِلُ هَذِهِ الخُطْوَةَ البَسِيطَةَ قَبْلَ إِرْتِدَائِ مَلَابِسِكَ الْجَدِيدَةِ؛ لِتَتَحَنَّبَ مَشَاكِلَ جِلْدِيَّةٍ أَنْتَ
فِي غَيِّ عَنِّهَا.

مشاريع الملابس من أكثر المشاريع نجاحًا وانتشارًا، فالملابس من المنتجات دائمة الطلب، سواء كانت للنساء أو الرجال أو الأطفال، والمتاجر بها تُدرّ ربحًا وفيرًا على صاحبها قد يصل إلى 200%، وإذا كنت تملك مبلغًا جيدًا من المال، وأردت البدء بمشروعك الصغير، فما عليك إلا أن تتبع هذه التعليمات لتفتح محلًا ناجحًا لبيع الملابس:



- اختر مكانًا حيويًا يكثر فيه المارة، ويجب ألا تقل مساحة المحل عن أربعين مترًا مربعًا، واحرص أيضًا على اختيار مكان يخلو من محلات أخرى للملابس، حتى لا تدخل في منافسة تعجز عن مواجهتها في بداية مشوارك.

- قسم المحل لعدة أرفف، واجعل واجهته زجاجية، لتعرض فيها ثلاثة تصاميم مميزة على الأقل، ولا تنس توفير غرفة للقياس مع أربع مرابا طولية، وإضاءة قوية.

- خصص محلك -في البداية- لفئة معينة كالأطفال مثلًا، لكن عليك أن توسع مشروعك بعد ذلك بإضافة ملابس النساء والرجال؛ لتجذب جميع الفئات وتزيد أرباحك.

- وفر عاملين على الأقل: أحدهما لمساعدة الزبائن، والآخر للحسابات، ويفضل أن يكون أحد العاملين من النساء؛ لكي لا تشعر الزبونات بالحرج.

- ابحث عن موردي الملابس ذات الجودة العالية والأشعار المعقولة، وستجد الكثير منهم على شبكة المعلومات، لكن احرص ألا يكون المورد بعيدًا؛ لئلا تزيد تكاليف الشحن.

بصرف من موقع: <https://tijaratuna.com>

أولياء الأمور الكرام..

كُلُّ عامٍ وأنتم بخيرٍ بِمُناسِبَةِ بدءِ العامِ الدِّراسِيِّ الجَدِيدِ.
نَرْجوُ أَنْ تَحْرِصُوا عَلَى التِّزَامِ أبنائنا الطَّلَبَةَ بِالرَّيِّ المَدْرَسِيِّ المَقَرَّرِ مِنْ
قِبَلِ وَزارَةِ التَّربِيَةِ والتَّعْلِيمِ، كما يَلِي:
لِلْبَنِينَ:

- قَمِيصٌ أَيْضُ ذُو كُمِّ طَوِيلٍ أَوْ قَصِيرٍ مَعَ حُطُوطِ زَرْقَاءَ عَلَى الأَكمامِ.
- بُرُوزُ شِعارِ المَدْرَسَةِ الإِمَاراتِيَّةِ عَلَى كُمِّ الطَّالِبِ.
- بَنْطَلُونَ أَزْرَقُ طَوِيلٌ.

لِلبَنَاتِ:

- مَرْيُولٌ مَدْرَسِيٌّ أَزْرَقُ بِشِعارِ المَدْرَسَةِ الإِمَاراتِيَّةِ.
- قَمِيصٌ أَيْضُ ذُو كُمِّ طَوِيلٍ مَعَ حُطُوطِ زَرْقَاءَ عَلَى الأَكمامِ بِشِعارِ
المَدْرَسَةِ الإِمَاراتِيَّةِ.

وتَقَبَّلُوا مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ والاحْتِرامِ
إِدارَةُ المَدْرَسَةِ

• إذا عرفت أن:

1. النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.
2. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
3. النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
4. النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
5. النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى، كالزمان والمكان.
6. النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

• فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تحدد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تحييكَ عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدمها لك النص.

.....

.....

2. التصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأحداث أو الأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، والخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

- في النص الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورة لفستان الفتاة؟
- حدد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

3. التصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من التصوص وجود الشخصيات الرئيسية والتأنيب، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

عُد إلى النص الثالث وهو مقتطف من نص سردي، وحدد

• المكان

• الزمان

• الشخصيات

• الحدث

4. التصوص الإقناعية: تأتي هذه التصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات كثيرة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

- في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

- ما الأدلة التي أوردتها الكاتب في النص لإقناعك بفكرته؟

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدّم إرشادات مُرتبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صورًا أو رسومًا توضيحية، وستلاحظ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها توجّه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.
- من النص الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية معظم الجمل الإرشادية.

- لاحظ خلو النص من العاطفة والصور البلاغية والتشبيهات.

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المُرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

- لاحظ أنّ النص السادس رسالة رسمية.
- حدّد المرسل والمستقبل في النص.
- لاحظ الشكل الرسمي الذي بُني عليه النص.

النشاط الأول

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«مِنْ قِمَّةِ تِلْكَ المِثْدَانَةِ أَخِذاً يَتَفَرَّجَانِ بِحُبُورٍ عَلى المَنَاطِرِ المُتَعَدِّدَةِ الَّتِي لَفَتَتْ أَنْظَارَهُمَا، الخُورُ بِلَوْنِهِ الأَخْضَرَ المَشُوبِ بِالزَّرْقَةِ، والعَبْرَاتُ وَالسُّفُنُ الَّتِي تَمَلُّوهُ حَرَكََةً وَضَحِيحًا، شَكْلُهُ مِنْ أَعْلَى كَنُغْبَانٍ طَوِيلٍ مُسْتَلَقٍ، ذَنْبُهُ فِي الخَلِيجِ وَرَأْسُهُ فِي الصَّحْرَاءِ، بَرٌّ دِيرَةٌ بِنَايَاتِهِ المُرْتَفِعَةِ، بَرٌّ دُبِّيٌّ، السُّوقُ القَدِيمُ، قَلْعَةُ الفَهَيْدِيِّ، المَقْبِرَةُ القَدِيمَةُ وَنَبَاتَاتُهَا الكَثِيفَةُ الَّتِي تُعْطِي القُبُورَ وَشَوَاهِدَهَا، الكُثْبَانُ الرَّمْلِيَّةُ المُمْتَدَّةُ إِلَى زَعْبِيلٍ، جِسْرُ المَكْتُومِ يَبْدُو كَقَوْسٍ طَرَفُهُ عَلى بَرِّ دُبِّيٍّ، وَطَرَفُهُ الأَخْرُ عَلى بَرِّ دِيرَةٍ، وَسِهَامُهُ تَتَّجُهُ إِلَى السَّمَاءِ».

قصة (من فوق)، محمد المر

1. وَصَفَ الكَاتِبُ خُورَ دُبِّيٍّ وَضَفًا دَقِيقًا، أَرَسَمَ صُورَةً لَهُ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ ثُمَّ لَوَّنَهَا.

2. بِمَا أَنْكَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَرَسِمَ صُورَةً مُعَبِّرَةً لِلنَّصِّ، فَهَوَ بِذَلِكَ مِنَ التَّصَوُّصِ:
(السُّرْدِيَّةُ - المَعْلُومَاتِيَّةُ - الوَصْفِيَّةُ)
3. مَا الكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟

4. اكتب نصًا وصفيًا تصف فيه المنطقة التي تعيش فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط الثاني

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قاهر الصحراء

كانت الشمس تظهر من بين الغبار الكثيف بلون باهت فتبدو أشبه بالقمر، السيارات تسير بسرعة خفيفة وتميل نحو الجنوب بين الحين والآخر كلما ازدادت قوة الرياح، الغبار الكثيف يحجب الرؤية، ولا يرى السائقون أمامهم إلا بضعة أمتار، أكوام الرمل المتجمعة على الطريق تشكل خطرًا كبيرًا يتفاجأ به السائقون، ومجموعة من السيارات السوداء تسير بحذر على الطريق العام، وتنعطف باتجاه منطقة ليوا، كانت هذه السيارات تحمل الشيخ زايدًا - رحمه الله - ومرافقيه، متجهين إلى ليوا.

في المساء، كان مجلس الشيخ زايد يعص بالناس القادمين للسلام عليه، كان الهنم والقلق ظاهرين على وجهه وهو يستمع إلى كلام الزائرين، وبعد فترة من الحديث قال: لقد واجهنا اليوم في قدومنا مشكلة كبيرة، بل خطرًا حقيقيًا. نظر الحاضرون إلى بعضهم بشيء من القلق والتساؤل.



قَالَ الشَّيْخُ زَايِدٌ: إِنَّهَا رَمَالُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُشَكَّلُ
خَطَرًا عَلَى الْمُسَافِرِينَ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ.
قَالَ أَحَدُ كِبَارِ السَّنِّ: وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ مُشْكِلَةً
جَدِيدَةً، فَنَحْنُ أَبْنَاءُ الصَّحْرَاءِ مُعْتَادُونَ عَلَى هَذِهِ
الرَّمَالِ.

قَالَ الشَّيْخُ زَايِدٌ: وَلَكِنَّا كُنَّا نَرَكِبُ الْجَمَالَ، وَلَا
نَرَكِبُ السِّيَّارَاتِ الَّتِي تَقْلِبُهَا الرَّمَالُ، أَوْ تَجْعَلُهَا
تَضْطِدُّمْ بِنَعْضِهَا؛ لِأَنَّ السَّائِقَ لَا يَرَى أَمَامَهُ بِسَبَبِهَا.
صَمَتَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَتَرَةً، وَالتَّفَكِيرُ
يَشْغَلُهُ. قَاطَعَهُ أَحَدُ الْحُضُورِ: بِمَ تَفَكَّرُ يَا سُمُو
الشَّيْخُ؟

رَدَّ الشَّيْخُ زَايِدٌ بِجَوَابٍ أَذْهَشَ الْحُضُورَ: سَأَزْرَعُ
هَذِهِ الرَّمَالَ، وَسَأَوْقِفُ زَحْفَهَا. لَوْ زَرَعْنَا جَوَائِبَ
الطَّرِيقِ، وَنَشَرْنَا الْمِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءَ سَنَقْلُلُ حَرَكَةَ
الرَّمَالِ وَنَحْمِي الطَّرِيقَاتِ مِنْهَا.

بَعْدَ أَيَّامٍ كَانَتْ لَجْنَةٌ يَابَانِيَّةٌ تَقِفُ إِلَى جِوَارِ الشَّيْخِ زَايِدٍ، تَفْحَصُ الْمَكَانَ وَتَأْخُذُ عَيِّنَاتٍ مِنَ التُّرْبَةِ
لِتَعْرِفَ إِنْ كَانَتْ صَالِحَةً لِلزَّرَاعَةِ. أَمْسَكَ كَبِيرُ الْمُهَنْدِسِينَ بِخَفْنَةٍ مِنَ الرَّمَالِ، وَذَرَّهَا فِي الْهَوَاءِ
فَتَطَايَرَتْ كَالدُّخَانِ. هَزَّ رَأْسَهُ بِاسْتِیَاءٍ وَقَالَ: مُسْتَحِيلٌ.. لَا يُمَكِّنُ زِرَاعَةَ هَذِهِ الرَّمَالِ.
انْسَحَبَتِ اللَّجْنَةُ مِنَ الْمَكَانِ وَبَقِيَ الشَّيْخُ زَايِدٌ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ الرَّمَالَ، ثُمَّ سَأَلَ: أَلَيْسَ فِي هَذِهِ
الْأَمَاكِنِ (بَدْوٌ)؟!

قَالَ أَحَدُ أَتْبَاعِهِ: بَلِي، وَتَوْجَدُ حَوْلَ حِيَامِهِمْ نَبَاتَاتٌ خَضْرَاءٌ تَنْبُتُ وَحْدَهَا.
قَالَ الشَّيْخُ زَايِدٌ: سَأَنْبِثُ لَهُؤْلَاءِ الْخُبْرَاءِ أَنَّ هَذِهِ الرَّمَالَ - بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ وَالتَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ -
سَتَسَحُولُ إِلَى مَزَارِعِ خَضْرَاءٍ.

من كتاب (الكاتب الصغير في الكتاب الكبير) 2019، تأليف: العالِمُ مُهَابُ مُحَمَّدُ الْعِيسَى (من الصف التاسع في مدرسة بيتوتة)

النشاط الثالث

رمال الكوارتز

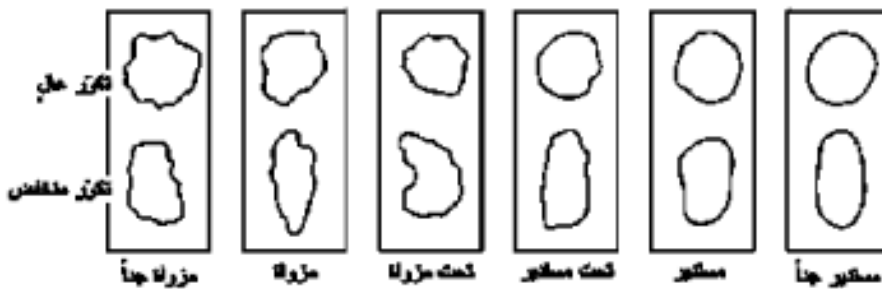


الرمال تراكم عشوائي لقطع صغيرة من الصخور، تتراوح أبعاد حباتها بين 0.063 و2مم، وتقسّم حسب نشأتها إلى ثلاث مجموعات رئيسية: الرمال القارية التي تنتج من عملية تجوية الصخور وتفتتها، ورمال

الكربونات بحريّة المنشأ، والرمال الفتاتية التارية التي تنتج من الانفجارات البركانية. وتعدّ الرمال القارية أكثر هذه الرمال تنوعاً وانتشاراً، وتشغل 30% تقريباً من غطاء القشرة الأرضية، وتندرج تحتها رمال الكوارتز التي تُشكّل الجزء الأعظم منها.

تتكوّن رمال الكوارتز بشكل رئيس من فلزّ المرو (الكوارتز)، ويغلب على تركيبها الكيميائي مركّب السيليكا ثمّ الألومينا وأكاسيد الحديد، وتتميّز بألوان فاتحة تتراوح بين الأبيض والأصفر والأحمر والأخضر، حسب تركيبها والعناصر التي تحتويها، ونادراً ما تكون قائمة نتيجة وجود فلزّ المغنيتيت أو المواد العضوية.

تأخذ حبات الكوارتز أشكالاً مختلفة، تتحدّد بمعرفة درجة تكوّن الحبات ودرجة استدارتها، فتتنوّع حسب تكوّناتها إلى كروية وقرصية وورقية وغيرها. أما درجة الاستدارة فتشير إلى درجة انحناء أركان الحبة، كما يبيّن الشكل التالي:



تُصنّف حبات الرمال حسب درجة الاستدارة

تَدْخُلُ رِمَالُ الْكُوَارْتِزِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ، فَهِيَ الْمَادَّةُ الْأَوْلِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ، كَمَا تَدْخُلُ بِنِسْبٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي صِنَاعَةِ الْإِسْمَنْتِ وَالسِّيْرَامِيكِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، إِضَافَةً إِلَى اسْتِخْدَامِهَا فِي عَمَلِيَّاتِ الصُّقْلِ وَالشُّحْدِ وَتَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ.

*نحوية: عملية تلت وتحلل الصحور.

1. ظَلَّلِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهَا عَنِ الرِّمَالِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
2. قَدِّمَ لَكَ النَّصَّ مَعْلُومَاتٍ عَنِ رِمَالِ الْكُوَارْتِزِ. لِذَا فَهَوُ مِنْ النَّصِّ: (السُّرْدِيَّةُ - الْمَعْلُومَاتِيَّةُ - الْوَصْفِيَّةُ)

3. إِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ أَحَدِ أَنْوَاعِ الرِّمَالِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِأَسْلُوبِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

4. اكْتُبْ نَصًّا سُرْدِيًّا لِمُعَامَرَةٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ خَيَالِيَّةٍ حُضَّتْهَا عَلَى رِمَالِ الصُّحْرَاءِ، مُرَاعِيًا فِيهِ سِمَاتِ السُّرْدِ: (الْحَدَثُ، الشَّخْصِيَّاتُ، الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، الْجَوَارِ، الْوَصْفُ).

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط الرابع

بعد النظر إلى النص الآتي، أجب عن الأسئلة التي تليه:



النشاط الخامس

أنظر إلى النص الآتي.. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كَيْفَ تُنظِّمُ حَيَاتَكَ؟

رَبِّبْ عَالَمَكَ وَمُحِيطَكَ

أكثر المواضيع بحثًا من بداية عام 2014

الأماكن المرتبة تساعد على التفكير الجيد

حَدِّدْ أَوْلِيَايَاتِكَ

تصنيفات شخصية
تطوير شخصية
تطوير مهارة
تطوير مهارات

ضع هدفك لضرب عينيك دائمًا؛ ليطغيتك الطاقة والخماس

حَدِّدْ أَهْدَافَكَ

تطوير نقاط الضعف

2014

المهام المراد إنجازها
أولويات جديدة

الخطط السنوية تساعدك على معرفة ما تريد إنجازه سنويًا

أَكْتُبْ قَوَائِمَ بِمَهَامِكَ

تدوين المهام اليومية، والالتزام من الألف إلى الياء لئلا يفوتك شيء في وقت قياسي

هَلْ أَنْتِ مُسْتَعِدَّةٌ لِلسَّنَةِ الْجَدِيدَةِ؟

تذكر إن لم تكن في تقدم، فأنت في تأخر

النشاط السادس

اختر موضوعاً واحداً من الموضوعات الآتية، واكتب فيه نصين مختلفين من حيث النوع وفقاً للمطلوب.
شارك زملاءك ما كتبت، واطلب ملاحظاتهم. واقرأ نصوصهم وسجل لهم ملاحظاتك.
الموضوع الأول: لقاح كوفيد - 19.

نص إقناعي

.....

.....

.....

.....

.....

نص معلوماتي

.....

.....

.....

.....

.....

الموضوع الثاني: روضة النبي صلى الله عليه وسلم.

نص إرشادي

.....

.....

.....

.....

.....

نص وصفي

.....

.....

.....

.....

.....

اقْرَأِ النصوص الآتية، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهَا:

إنَّ السَّيَّاراتِ العَامِلَةَ بالوَقودِ التَّقْلِيدِيَّ تُشكِّلُ أَحَدَ أَكْثَرِ مَصَادِرِ الضَّرَرِ لِلبِيئَةِ، لِأَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ نِسْبَةِ الأَنْبَعَاثِ، ممَّا يُؤدِّي إلى تَفَاعُمِ التَّلَوُّثِ البِيئِيِّ، وَتَهْدِيدِ حَيَاةِ الأَرْضِ وَسُكَّانِهَا. وَفِي المُقَابِلِ، تُعَدُّ السَّيَّاراتُ الكَهْرَبائيَّةُ بَدِيلًا يُقَلِّلُ مِنْ هَذِهِ الأَنْبَعَاثِ المُضَرَّةِ بِالغِلافِ الحَوِيِّ، مُقارَنَةً بِالمَرْكَباتِ التَّقْلِيدِيَّةِ. لِذَلِكَ فَإِنَّ التَّحَوُّلَ إلى السَّيَّاراتِ الكَهْرَبائيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ الأَهْدافِ المُنَاخِيَّةِ، وَبُسَاهِمُ فِي دَعْمِ المُبَادراتِ العَالَمِيَّةِ فِي التَّحَوُّلِ إلى الأَقْتِصَادِ الأَخْضَرِ، بِشَكْلِ يُحَافِظُ عَلَى البِيئَةِ المُسْتدامَةِ، وَيَدْعَمُ التَّموُّدَ الأَقْتِصَادِيَّ طَوِيلَ الأَمَدِ.

بتصرف من موقع <https://www.alittihad.ae/article>

يَسُرُّ وزارةَ التَّربِيَةِ والتَّعْلِيمِ الإِعْلانُ عَن فَتْحِ بابِ التَّسجِيلِ الإِلِكْترونيِّ فِي مَسارِ النُّجْبَةِ لِلعامِ الدِّرَاسِيِّ 2020/2021م وَذَلِكَ خِلالَ الفَتْرَةِ مِنْ 10 يَنائِرٍ ولِغايَةِ 21 فِبرائِرَ 2021م. شُرُوطُ القَبُولِ:
- أنْ يَكُونُ مِنْ مُوَاطِنِي دَوْلَةِ الإِماراتِ أَوْ مِنْ أبنائِ المُوَاطِناتِ.
- أداءُ اِخْتِبَارِ (الإِمسات) فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالإِنْجَلِيزِيَّةِ وَالعُلُومِ وَالرِّياضِيَّاتِ.
- ألاَّ يَقلُّ مُعدَّلُ الدَّرَجاتِ فِي مَوادِّ اللُّغَةِ الإِنْجَلِيزِيَّةِ وَالعُلُومِ وَالرِّياضِيَّاتِ عَن 80% فِي الصَّفوفِ مِنْ 4 إلى 7، وَعَن 90% فِي الصَّفِّ الثَّامِنِ.

اتكأ على عصاه القديمة التي تُشبهه تعرُّجاتها
كثيراً تعرُّجات كفه. أمسك يدي بيده
الأخرى. كانت ضلُبة كصارية سفينة،
فتيقنت بأن ما قضاؤه في البحر كان أكثر
مما قضاؤه على اليابسة.

قال لي: إن مياة البحر المالحة تزيد عطش
البَحَارَة، لكنها أيضًا تزيدهم بأسًا، ولهذا
فإن البَحَارَ كالقارب، يبقى صلبًا حتى عند
عرقه.

كان يعمل في صباه «نَهَامًا» على إحدى
سُفن الغوص قبل اكتشاف النفط، ولغدوية
صوته لُقِبَ بـ «بُلبِلِ البَحْرِ» وكان
صوته يصل أحيانًا إلى المراكب التي تمرُّ
بجانب مَرَكَبِه، فتقف قليلًا للاستمتاع
بألحان حنجرته.

اخْلَعْ جِذَانَكَ.. ياسر حارب

يُعدُّ جامعُ الشَّيخِ زَايِدِ الكَبِيرِ أَحَدَ أكبرِ
المساجِدِ في العَالَمِ وَمِنْ أضخمِ الأعمالِ
المعماريَّةِ التي تمزجُ بينِ مُختلفِ مدارسِ
العِمارةِ الإسلاميَّةِ.

يتميزُ الجامعُ بعددٍ كبيرٍ مِنَ القِبَابِ تصلُ
إلى 82 قُبَّةً، وأكثرَ من 1000 عمودٍ، كما
تزينُ الجامعَ ثرياتٌ مُطعمَةٌ بذهبٍ من عيارِ
24 قيراطًا، وتُغطِّي أرضيَّتهُ أكبرُ سجادةٍ
يدويَّةِ الصُّنْعِ في العالمِ، كما تتدلَّى في قاعةِ
الصَّلَاةِ الرُّئيسيَّةِ واحدةٌ من أكبرِ الثُّرياتِ في
العَالَمِ.

المصدر: <https://abudhabiculture.ae>

الوَاحِدَةُ الْأُولَى

1



بأخلاقنا نَسْمُو



﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ الإسراء (24)

القراءة

القرآن الكريم

1

الدّرس الأوّل

الإحسانُ إلى الوالدينِ

نواتج التّعلّم

- ARB.2.1.01.019 يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ موضّحاً الفكرَ الرّئيسةَ والجُزئيةَ والتّفاصيلَ المساندةَ فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ مجموعةً من الآياتِ الكرّيمةِ أو الاحاديثِ التّبويةِ، ويحلّلُ معانيها ضمنَ سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائصِ النّصّ القرآنيِّ والحديثِ النبويِّ فيها.
- ARB.6.1.02.019 يفسّرُ الكلماتِ مستعيناً بالمعجمِ الورقيِّ والرّقميِّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تعزّزُ معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

سلامة المجتمع ووحدة أبنائه:

القرآن الكريم كلام الله الذي أنزله على عبده ليكون للعالمين هادياً، وليصير منهج الحياة التي يعيشها البشر في حياتهم الدنيوية والأخروية؛ لذا وردت فيه آيات كريمات احتوت القوانين والنظم والآداب التي تكفل كفاءة العيش بين البشر سواء أكانوا أفراداً في أسر صغيرة، أم جماعات في المجتمع الكبير. إن أولى الصفات التي ينبغي على المرء التخلُّق بها ليثبت سمو محتدده هي: طاعة الوالدين وبرهما، والإحسان إليهما بالقول والعمل، فمتى ما صلحت هذه العلاقة بين الآباء والأبناء صلح المجتمع كله، واستقام أفراده.

وفي هذه الآيات الكريمة من سورة (الإسراء) ستعرف ذلك موقنين أن الله كان بعباده خبيراً بصيراً.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- **قضى:** قضى إلى، قضى على يقضي، أفض، قضاءً وقضياً، فهو قاضٍ والجمع: قضاة، والمفعول مقضي، قضى الله: أمر، أنفذ.
- **تنهَر:** نهَرَ ينهَر، نهراً، فهو ناهِرٌ، والمفعول منهوَرٌ، نهَرَ الشخص: زجره وأغضبه.
- **أخْفِض:** خَفَضَ يَخْفِضُ، خَفَضًا، فهو خَافِضٌ، والمفعول مَخْفُوضٌ، خَفَضَ لَهُ جَنَاحَ الدَّلِّ: ألان جانبَهُ وتَوَاضَعَ.
- **يَسْطُ:** بَسَطَ يَسْطُ، بَسَطًا، فهو بَاسِطٌ، والمفعول مَبْسُوطٌ، بَسَطَ يَدَهُ فِي الإِنْفَاقِ: جاوزَ القَصْدَ، أعطى بسخاءٍ.

(الأسماء)

- **الدَّلُّ:** دَلٌّ، دَلٌّ لـ/ذَلَّتْ، يَدِلُّ، اذْبَلُّ/ ذَلَّ، دُلًّا وَذَلَّةً وَذَلًّا وَذَلَالَةً، فهو ذَلِيلٌ، والمفعول مَذْلُولٌ لَهُ الدَّلُّ: الضَّعْفُ، والمهانة، هَانَ لهُمَا وَذَلَّ: تَوَاضَعَ لهُمَا.
- **الرِّزْقُ:** رَزَقَ يَرْزُقُ، رِزْقًا، فهو رَازِقٌ، والمفعول مَرزُوقٌ. أعطاه إياه، منحه وأكسبه إياه: رَزَقَهُ رِزْقًا.

(الصفاتُ)

- **أَوَابٌ:** أَبٌ أَوْبًا، وَأَوْبَةٌ، وَإِيَابًا، مَا بَا فَهُوَ آئِبٌ، وَآيِبٌ، وَأَوَابٌ، أَبٌ إِلَى اللَّهِ: رَجَعَ عَنْ ذَنْبِهِ وَتَابَ.
- **غَفُورٌ:** غَفَرَ يَغْفِرُ، الْمَصْدَرُ غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ، فَهُوَ غَافِرٌ، وَهُوَ غَفِيرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَغْفُورٌ، وَالْغَفُورُ الَّذِي يَغْفُو وَيُصْفَحُ وَيَغْفِرُ الذُّنُوبَ.
- **مَغْلُوبَةٌ:** غُلٌّ، غَلَّتْ، يُغَلُّ، اغْلُلْ، غُلٌّ، غَلًّا، فَهُوَ غَالٌ، وَالْمَفْعُولُ مَغْلُوبٌ، وَمَغْلُوبٌ الْيَدِ: بِخَيْلٍ.
- **مَلُومٌ:** لَامٌ يَلُومُ، لُؤْمًا، فَهُوَ لَائِمٌ، وَلُؤَامٌ، وَذَلِكَ مَلُومٌ، وَمَلِيمٌ، وَالْمَفْعُولُ مَلُومٌ، وَلَا مَمَةٌ: عَدْلُهُ.
- **مَحْسُورٌ:** حَسِرَ، حَسِرَ عَلَى، يَحْسِرُ، حَسْرًا وَحَسْرَةً، فَهُوَ حَسِرَانٌ، وَهِيَ حَسْرَى، وَالْمَفْعُولُ مَحْسُورٌ عَلَيْهِ، حَسِرَ الشَّخْصُ: حَزِنَ وَأَسِيفَ.

في أثناء قراءة النص:

استمع إلى تلاوة الآيات الكريمة في البيت قبل الحصة.

قال تعالى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ٢٥﴾ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَئِكَ غَفُورًا ٢٥﴾ وَعَاتِبْ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧﴾ وَإِمَّا تَعْرِضَنَّ عَنْهُمْ آتِعَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُوبَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٠﴾

سورة الإسراء: الآيات (23 - 30)

بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوِّلِ النَّصَّ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. عَلَامٌ يَجِبُ أَنْ تُبْنَى الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ وَالْآبَاءِ؟

 الْمَصْلِحَةُ وَالْمَنْفَعَةُ. الْبِرُّ وَالْإِكْرَامُ. التَّوْقِيرُ وَالتَّعْظِيمُ. الْإِتِمَاءُ وَالْإِنْتِسَابُ.

ب. عَلَامٌ يَقُومُ نَمَطُ الْحَيَاةِ وَالْمُعَامَلَاتِ كَمَا أَوْضَحَتْهَا الْآيَاتُ؟

 عَلَى التَّفَاخُرِ وَالتَّبَاهِي. عَلَى التَّوَسُّطِ وَالْإِعْتِدَالِ. عَلَى التَّنْظِيمِ وَالتَّرْتِيبِ. عَلَى الشَّيْطَرَةِ وَالتَّمَلُّكِ.

2. أَرَسَتِ الْآيَاتُ قَاعِدَةً رَاسِخَةً فِي الْإِنْفَاقِ. وَضَّحْ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ، وَبَيِّنْ تَأْثِيرَ تَطْبِيقِهَا عَلَى الْفَرْدِ

وَالْمُجْتَمَعِ.

3. ما أثر الإحسانِ إلى المُحتاجينِ في تلاشي المُشكلاتِ الاجتماعيّةِ واستقرارِ المُجتمعِ؟

.....

.....

.....

4. كيف صوّرتِ الآياتُ كُلًّا مِنَ البُخيلِ والمُبتدِرِ؟

.....

.....

5. لماذا جاء الأمرُ في الآياتِ بالإحسانِ إلى الوالدينِ بَعْدَ الأمرِ بعبادةِ اللهِ وخذَهُ لاشريكَ لَهُ؟

.....

.....

6. صُغِ بِأسلوبِكَ فِقرةً توضحُ فيها كيفَ يجبُ أن يُعاملَ الأبناءُ آباءَهُمَ كي يصلوا إلى مقامِ الإحسانِ.

.....

.....

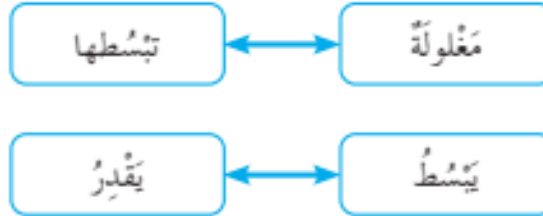
.....

.....

.....

حول لغة النص:

1. ما العلاقة بين الكلمات الآتية؟



2. ما دلالة النهي عن التلّفِظِ بكلمة (أف)؟

.....

.....

3. ما معنى قوله تعالى: (وَآخِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّبَابِ مِنَ الرَّحْمَةِ)؟

.....

.....

حول قارىء النص:

1. كيف تصف علاقتك بوالديك؟

2. هل خرجت يوماً عن طاعة والديك؟ كيف كان شعورك؟ وكيف تصرفت بعدئذ؟

3. اذكر موقفاً حدث معك أو أمامك مع سائلٍ جاء يطلب عوناً. كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت بعدها؟

4. بناء على ماورد في الآيات الكريمة: هل تضع بنوداً وحدوداً لمصروفاتك؟ أو أنك تنفق كل ما في جيبك؟ بين وجهة نظرك.

5. كثر الإسرافُ في مُجتمعنا، واتَّخذَ صُورًا عَديدةً.
ناقشَ معَ زملائكَ بعضَ مظاهرِ الإسرافِ والتَّبذيرِ التي ترصدونها في البيتِ، والمدرسةِ،
والمجتمعِ، مُحلِّلينَ الأسبابَ والنتائجَ، ومُقترحينَ حُلُولًا لِذلكَ.
6. قُمَ ومَجموعتكَ بِتمثيلِ مَشهدٍ دراميٍّ لِموقفٍ حَولَ موضوعِ البِرِّ والإحسانِ لِلوالدينِ.

(الإجاباتُ عن هذا الجزءِ شفويةٌ في حلقاتِ نقاشيةٍ)
اجتهدُ أَنْ تتحدَّثَ بِلُغتكِ العربيةِ الفصيحةِ

القراءةُ حَولَ القراءةِ:

- ابحثُ معَ زملائكَ عنَ قصصِ لِنماذجِ مُشرفةٍ عُرِفَت بِبرِّها وإحسانِها لِوالديها، وَجَنَّتْ بِسَبَبِ
ذلكَ تَوفيقًا وَصَلاحًا.
عَلِّقُوا ما وجدتم منَ قِصصٍ في لوحَةِ الصَّف، وأقرؤوها في طابورِ الصَّباحِ



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

القراءة

شعر

2

الدرس الثاني

من تجارب الحياة

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.
- ARB.2.2.01.028 يُحلِّلُ النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسرُ كلمات النص الأدبي مستنَجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسرُ الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزُّز معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ ستة نصوصٍ شعريةٍ تتألفُ من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

أفكار النص:

تأتي بعض النصوص الشعرية لتعالج قضية واحدة تطرحها فكرة محورية واحدة، وتفترع منها الفكر الرئيسي والفرعية التي تدعم كلها الفكرة المحورية. وفي كل الأحوال فإن قارئ النص يلملم أطراف اللوحة من خلال الفهم العام المحتمل لغرض الشاعر، ويتبّع الأفكار الفرعية التي تأتي لتوضح وتفسّر، وتعلّل، وتؤيّد صحة الفكرة المحورية. لكن النص الذي بين أيدينا جاء التركيز فيه على فكرة البيت الواحد أو البيتين المترابطين؛ لأن الشاعر تنقل فيه بين الفضائل التي يحب على المرء التحلي بها، وقد طرحها بناءً على تجربته في الحياة من خلال ما عايش، وسمع، وقرأ، فيما يُسمى بشعر الحكمة، وهو الشعر الذي يتناول نقل تجارب الحياة، وقيمها من خلال أبيات هي أشبه ما تكون بالحكم. أما أنت فعليك قراءة الأبيات، وفهم مفرداتها ومعاني الجمل فيها، والتأمل والتفكير في الحكم والدروس، وتبنيها إن هي واتت مبادئك وأفكارك.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- جازيت: جارى يُجاري، جارٍ، جِراءٌ ومُجاراةٌ، فهو مُجارٍ، والمفعول مُجارى، وجزاهُ في عمليه: سائره، وجزاهُ في أمره: وافقه فيه، وجرى التيار: سار معه، تكيف معه.
- يَجْتَنِبُ: اجتنَبَ، يَجْتَنِبُ، اجتنابًا، فهو مُجْتَنِبٌ، والمفعول مُجْتَنَبٌ، واجتنَبَ أصدقاءَ الشوء: توقاهم، ابتعد عنهم، واجتنَبَ الشيءَ: ابتعد عنه، واجتنَبَ المعاصي: تحاشيها، تجنّبها، تلافىها، والبُعدُ عنها.
- لم تحش: حشِي/حشِي من يحشِي، الحش، حشِيَّةٌ وحشِيًا وحشاةٌ، فهو حاشٍ وحشيانٌ، والمفعول

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على

هامشه:

قال الشاعر أبو تمام:

- | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| 1 | إذا جازيت في خلقي ذنيفاً | فأنت ومن تجاربه سواء |
| 2 | رأيت الحرَّ يجتنب المغازي | ويحميه من الغدر الوفاء |
| 3 | وما من شدة إلا سيأتي | لها من بعد شدتها رخاء |
| 4 | لقد جرئت هذا الدهر حتى | أفادتني التجارب والعناء |
| 5 | إذا ما رأس أهل البيت ولى | بدا لهم من الناس الجفاء |
| 6 | يعيش المرء ما استحيا بخير | ويبقى العود ما بقي اللحاء |
| 7 | فلا والله ما في العيش خير | ولا الدنيا إذا ذهب الحياء |
| 8 | إذا لم تخش عاقبة الليالي | ولم تستحي فاصنع ما تشاء |

من الحر الذي يقصده الشاعر؟

علام يدل قوله: لقد جرئت هذا الدهر؟

لماذا قرن الشاعر بين خلق الحياء والخير المطلق؟



بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الغرض الشعري الذي يمثله النص؟

المدح.

الفخر.

الحكمة.

الهجاء.

ب. ما الفكرة في البيت الأول؟

الدناءة خلق ذميم.

المرء على دين خليله.

المؤمن من مرآة أخيه.

صديقك من صدقك.

ت. اختتم الشاعر القصيدة بيت يلخص المراد، ما المعنى الذي يحمله هذا البيت؟

الحياة يمنع الإنسان من العمل.

الحياة يشعر الإنسان بالخوف.

الحياة جسراً إلى العقل والتقوى.

ذهاب الحياة حُرَيَّة وانطلاق.

ث. ما معنى الحرية في البيت الثاني؟

التحرُّر من القيم والعادات.

التخلص من سيطرة الآخرين.

الابتعاد عن الأفكار التي لا توافق قيمه.

التحرُّر من كل قيد أو شرط.

ج. ما المعنى الذي يُشيرُ إليه البيُّتُ الثالِثُ؟

- الدَّهْرَ يَوْمَانِ.
 كُلُّ لَيْلٍ يَعْقِبُهُ نَهَارٌ.
 الْهَمُّ وَالشُّرُورَ لَا يَدُومَانِ.
 كُلُّ مَا ذُكِرَ صَحِيحٌ.

2. بِمَ يَتَّصِفُ الْحُرُّ فِي الْأَبْيَاتِ؟ وَمَا دَوْرُ الْعَقْلِ فِي ذَلِكَ؟

3. اشْتَمَلَ الْبَيْتُ السَّادِسُ عَلَى حِكْمَةٍ. حَدِّدْهَا، وَوَضِّحْ مَعْنَاهَا دَاعِمًا ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

4. هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ فِي رَأْيِهِ فِي الْحَيَاءِ؟ عِلِّمْ مَوْقِفَكَ.

5. اكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْمُتَوَافِقَةَ مَعَ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، وَالْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ:

(الشرح)

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦﴾.

(الأنفال: 58)

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَخَّانِينَ﴾.

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «مَا كَانَ الْفُحْشُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، وَمَا كَانَ الْحَيَاءُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ».

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُحَالِلُ».

حول لغة النص:

1. اكتب معنى الكلمتين الآتيتين:

• العناء:

• عاقبة:

2. صغ عبارة توظف فيها قول الشاعر: «اصنع ماتشأ».

3. احصر الكلمات المتضادة في الأبيات الثمانية.

حول قاري النص:

1. هل مررت بك موقف أو حادثة شخصية أثبتت فيها أنك مستقل الرأي، ولاتجاري المتهورين؟
اكتب القصة.

2. ما موقفك ممن يدعي أن الحرية تعني الاستقواء والتمرد؟ ماذا تقول له؟

3. هَلْ تَجِدُ فَرْقًا بَيْنَ الْحَيَاءِ وَالْخَجَلِ؟ أَيُّهُمَا يَدْفَعُ إِلَى التَّقَدُّمِ؟
4. اكْتُبْ أَهَمَّ النَّصَائِحِ الَّتِي يُوجِّهُهَا إِلَيْكَ وَالِدَاكَ أَوْ كِبَارَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي عَائِلَتِكَ.
5. اِبْحَثْ عَنِ نُصُوصٍ مُشَابِهَةٍ فِي الْحِكْمَةِ لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، وَاكْتُبْهَا.
6. اخْفِظِ الْآيَاتِ، وَاسْتَعِدِّ لِإِقَائِهَا أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.
7. أَلْقِ الْآيَاتِ الَّتِي حَفِظْتَهَا بِأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ، وَقُمْ بِتَسْجِيلِهَا عَلَى جِهَازِكَ اللَّوْحِيِّ.



القراءة

شِعْرٌ

3

الدرس الثالث

إلى شبابٍ بلادي

نواتج التعلّم

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.
- ARB.2.2.01.028 يُحلِّلُ النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسرُ كلماتِ النصِّ الأدبيِّ مستنَجاً الدلالاتِ التعبيريةَ الإيحائيةَ فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسرُ الكلماتِ مستعيناً بالمعجمِ الورقيِّ والرَّقَميِّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تعزِّزُ معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ ستَّةَ نصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من ثمانيةِ إلى عشرةِ أبياتٍ أو سطورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

الغنصر الأدبي:

تفصيل الأفكار:

يَعْمَدُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ إِلَى طَرْحِ فِكْرَةٍ فِي النَّصِّ، وَتَأْيِيدِهَا بِالْوَصْفِ الْمُفْصِلِ كَيْ تَسْتَقِرَّ فِي الْوَجْدَانِ، وَتَصِلَ بِالْقَارِئِ إِلَى دَرَجَةِ الْاِقْتِنَاعِ التَّامِّ، وَفِي هَذَا النَّصِّ يُقَرَّرُ الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّبَابَ يَرِنُو إِلَى تَحْقِيقِ الْمَجْدِ، وَفِي سَبِيلِ ذَلِكَ أَتَصَفَّ الشَّبَابُ بِكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آيَاتِ مُتَابَعَةٍ، حَتَّى إِذَا اطْمَأَنَّ الشَّاعِرُ إِلَى رَسُوخِ الْفِكْرَةِ، رَسَمَ لِلشَّبَابِ وَسِيلَةَ تَحْقِيقِ الْمَجْدِ، وَذَلِكَ بِوَسْطَةِ الْعِلْمِ، وَاحْتَمَمَ الْقَصِيدَةَ آخِرًا بَعْدَ مِنَ النَّصَائِحِ الْقِيَمَةِ وَجَّهَهَا لَهُمْ كَيْ يُحَقِّقُوا مَطْلَبَهُمْ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- هَفَا: هَفَا، يَهْفُو، اِهْفُ، هَفَوًا وَهَفَوَانًا وَهَفَوَةً، فَهُوَ هَافٍ، وَالْمَفْعُولُ: مَهْفُوٌّ إِلَيْهِ، هَفَا الشَّخْصُ: أَسْرَعَ.
- يَسْتَدْنِي: اسْتَدْنِي يَسْتَدْنِي، اسْتَدْنِ، اسْتَدْنَاءٌ، فَهُوَ مُسْتَدْنٍ، وَالْمَفْعُولُ: مُسْتَدْنِي، اسْتَدْنِي الشَّخْصَ: طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْتَرِبَ.
- نَسَاوِمٌ: سَاوِمٌ يُسَاوِمُ، مُسَاوِمَةٌ وَسَوَامًا، فَهُوَ مُسَاوِمٌ، وَالْمَفْعُولُ: مُسَاوِمٌ. سَاوَمَهُ: فَاوَضَهُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، أَوْ: حَاجَّهُ، وَجَادَلَهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ، أَوْ لِلْحَصُولِ عَلَى أَفْضَلِ سِعَرٍ.

(الأسماء)

- الخُطْيُ: خَطَا يَخْطُو، اخْطُ، خَطُوًا، فَهُوَ خَاطٍ، مُفْرَدُهَا: خُطْوَةٌ، خَطَا الرَّجُلُ مَسَافَةً طَوِيلَةً: مَشَى.

(الصفات)

- عَجَلَان: عَجِلَ يَعَجِلُ، عَجَلًا وَعَجَلَةً، فهو عَاجِلٌ وَعَجِلٌ وَعَجُولٌ، وهو عَجَلَانٌ، وهي: عَجَلِي، وَعَجُولٌ، والمَفْعُولُ: مَعَجُولٌ، والعَجَلَانُ: المُسْرِعُ.
- هَيْمَانُ: هَامَ / هَامَ بِـ يَهِيمُ، هَمَّ، هَيْمًا وَهَيْمًا وَتَهْيِيمًا، فهو هَائِمٌ وَهَيْمَانٌ، والجمع: هَيْيَامٌ، وَهَيْيَمٌ، والمَفْعُولُ مَهْيَمٌ به، هَامَ فَلَانٌ هَيْيَامًا: اشْتَدَّ عَطَشُهُ، الهَيْيَمَانُ: المُحِبُّ الشَّدِيدُ الوَجْدِ، والهَيْيَمَانُ: العَطْشَانُ أَشَدَّ العَطْشِ.

حول الشاعر:



- الشَّاعِرُ السَّعُودِيُّ الأَمِيرُ "عبدالله الفيصل" المُلقَّبُ بالمَحْرُومِ، مِنْ مَوَالِيدِ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ 1922، وَقَدِ عَاشَ فِي الحِجَازِ فِي كَنَفِ وَالدِّهِ المَلِكِ فيصَلِ بنِ عبدِالعَزِيزِ -طَيِّبَ اللهُ تَرَاهُ- وَتَعَلَّمَ فِي مَدَارِسِ مَكَّةِ المُكْرَمَةِ.
- كَانَ شَغُوفًا بِقِرَاءَةِ الأَدبِ وَالتَّارِيخِ وَالسِّيَاسَةِ.
- لَهُ ذَوَائِنُ شِعْرِيَّةٍ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: "وَحْيُ الحِرْمَانِ"، وَ"حَدِيثُ القَلْبِ"، وَهُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ قَصَائِدِ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ جَمَعَهَا فِي دِيوانِهِ "مَشَاعِرِي"، وَيَتَسَمَّى شِعْرُهُ بِالرَّقْعَةِ، وَيَسْمُو الفِكْرَةَ.
- تَوَفَّى فِي شَهْرِ مَايو 2007.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحِصَّةِ، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

بِمَ يَتَمَيَّزُ الشَّبَابُ
عَنْ غَيْرِهِ؟

ماذا عني
الشاعرُ بالمَوْجِ
العُبابِ؟

بِمَ يُبْنَى المَجْدُ؟

بِمَ سَمَّيْتُ
الانطلاقَ نَحْوَ
المَجْدِ؟

- 1 مَرَحَى فَقَدْ وَضَحَ الصَّوَابُ
 - 2 عَجْلَانَ يَنْتَهَبُ الْخَطَى
 - 3 فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي
 - 4 قَدْ فَارَقَ الْجَهْلَ الْعَقِي
 - 5 وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ
 - 6 قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعُلَا
 - 7 فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَوْ
 - 8 ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ الْـ
 - 9 مَا الْمَجْدُ يُطَلَّبُ بِالْمُنَى
 - 10 الْمَجْدُ يُبْنَى بِالْعُلُو
 - 11 وَالْعِلْمُ رَايَةٌ كُلُّ شَع
 - 12 وَعَلَيْهِ فَلَنْبِنِ الْحَيَا
 - 13 وَلَنْتَطَلِّقَ فِي عَزْمِنَا
 - 14 كَيْمَا نُرَى فَوْقَ السُّهَا
 - 15 هَذِي نَصِيحَةٌ مُخْلِصِ
 - 16 كَرُمْتُمُونِي دَائِمًا
- وَهَفَا إِلَى الْمَجْدِ الشَّبَابُ
هَيْمَانَ يَسْتَدْنِي السَّحَابُ
ءُ، وَفِي شَبِيهِهِ غِلَابُ
مَ، وَهَشَّ لِلْعِلْمِ اللَّبَابُ
يَرْقَى لَهُ مَثَنَ الصَّعَابُ
وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبابُ
فِي الْحَوْ فَوْقَ ذُرَى الضَّبَابُ
وَوَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُسْتَطَابُ
كَلَّا وَلَا الشُّمْرِ الْقِضَابُ
مِ تَهَزُّ عَالَمَنَا الْعُجَابُ
سِ نَاهِضِ سَامِي الرِّغَابُ
ةً، وَلَا نُسَاوِمُ فِي الثَّوَابُ
مِثْلَ انْطِلَاقَاتِ الشُّهَابُ
كَيْمَا نُمَجِّدُ فِي الْمَابُ
يَهْوَى الْمَجَادَةَ وَالطَّلَابُ
فَلَكُمْ حَيَاتِي يَا شَبَابُ

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

- مدح الشباب الناجح.
- استنهاض همم الشباب.
- توضيح أسباب المجد.
- الدعوة إلى العلم.

ب. يَمِّ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ وَهُمْ سَائِرُونَ نَحْوَ تَحْقِيقِ آمَالِهِمْ؟

- الإيمان العميق.
- التعلق بالأمانيات.
- القوة والشجاعة.
- الجرأة والتصميم.

ت. تَوَجَّهَ الشَّاعِرُ بِنصيحته للشباب، ما الطريقة التي استخدَمها الشَّاعِرُ لِتَوْجِيهِ نصيحةٍ إلى

الشباب؟

- وَصَفِ الحَالِ.
- ضَرْبِ المِثَالِ.
- التَّوَجِيهِ بِالْأَمْرِ.
- النَّهْيِ وَالتَّزْجِيرِ.

ث. حَدَّدَ الشَّاعِرُ الرُّوحَ مَكَانًا لِالأَمَلِ، عَلامَ يَدُلُّ ذلك؟

- أَنَّ الأَمَلَ عَزِيزٌ، وَمَكَانُهُ الرُّوحُ.
- أَنَّ الأَمَلَ باقٍ ما بَقِيَتِ الرُّوحُ.
- أَنَّ الأَمَلَ يَحْتَبِي فِي نَوايا الرُّوحِ.
- أَنَّ الأَمَلَ يَسْتَعْمِدُ نَورَهُ مِنَ الرُّوحِ.

ج. في البيتِ السادسِ يَبَيِّنُ الشَّاعِرُ أَنَّ الشُّبَابَ يُصَارِعُ المَوْجَ العُبابَ، ماذا يَقْصِدُ بذلك؟

- يَدْفَعُ المُشْكَلاتِ والعُقباتِ مَهْمَا كَثُرَتْ.
- يَرَكِبُ كُلَّ مَوْجَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَوْصِلَهُ إِلَى أَهْدافِهِ.
- يَصْرَعُ خُصُومَهُ بِقُوَّةٍ وَلَا يُيَالِي بِهِمْ مَهْمَا كَثُرُوا.
- لَا يَخْشَى الأمْوَاجَ المُتَلَاطِمَةَ، وَالْعَواصِفَ الهائِجَةَ.

2. ما العَلاقَةُ بَينَ طَلَبِ العِلْمِ وَتَحْقِيقِ المَجدِ كما أَوْضَحَ الشَّاعِرُ في الأبياتِ؟

3. اشتمَلَتِ البيتانِ العاشِرُ والثالثُ عشرَ على صِورةٍ مُعَبَّرَةٍ في كُلِّ مِنبَها. حَدِّدْها، ثُمَّ اشْرَحْها مَوْضِحًا رَأيَكَ فيها.

4. هَلْ توافِقُ الشَّاعِرَ في نَصيحتِهِ؟ بَيِّنِ السَّبَبَ.

5. اكْتُبِ الأبياتِ المُتَوافِقَةَ مَعَ معاني الأبياتِ الشَّعْريَّةِ الآتية:

• وَمَا نَيْلُ المَطالِبِ بِالتَّمَنِّيِ وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيا غِلابا

• بِالعِلْمِ وَالْمالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ لَمْ يَبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلِ وَإِقالِ

• العِلْمُ يَبْنِي يُوتِنا لا عِمادَ لَها والجَهْلُ يَهْدِمُ يَبْتِ العِزَّ والشَّرَفِ

• وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

حول لغة النص:

1. ابحث في المعجم الوزقي أو الرقمي عن معاني الكلمات الآتية:

• المَحَادَة:

• الطُّلَاب:

• يَنْتَهِبُ:

• الشُّهَا:

2. صغ عبارة توظف فيها التركيبين: (الجهل العقيم، العلم اللباب).

3. هات مفرد الجموع الآتية، ثم صغ المفرد في جملة من إنشائك:

• السَّحَابُ:

• الصَّعَابُ:

• المُنَى:

حول قارئ النص:

1. ما طموحك الذي تسعى لتحقيقه في حياتك؟
2. ما رأيك الخاص فيما طرحه الشاعر من أفكار حول العلم والمجد؟
3. ما العلاقة التي تجدها بين ما ورد في النص وبين المواطنة الحقة؟ اشرح رأيك.
4. احفظ عشرة أبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.

القراءة

سيرةٌ غَيْرِيَّةٌ

4

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ دَخِينٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.033 يُحَدِّدُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَطَوَّرَ الْحِكْمَةُ مَوْضَحًا كَيْفَ يَفْسِّرُ كُلَّ حَدِيثِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ الْأَدْبِيِّ.
- ARB.2.2.01.032 يَتَّبِعُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحَوَارَ فِي الْقِصَصِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا مَوْضَحًا وَظَانْفَهَا.
- ARB.6.1.02.019 يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَيَسْتَعْمِدُهَا فِي سِيَاقَاتِ تَعَزُّزٍ مَعْنَاهَا.
- ARB.2.1.01.015 يَفْسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ مُسْتَعْتِجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ الْإِبْحَائِيَّةِ فِيهِ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

السرد في السيرة الغيرية:

تعدُّ السيرة من الأجناس التراثية القديمة في الآداب العالمية عامة، والآداب العربي خاصة؛ لأنها قديمة قدم الإنسان، والسيرة الغيرية شعبة من التراجم والسير، يقوم مؤلفها بسرد مراحل حياة شخصية أخرى.

وسيرة «عبد العزيز بن دحين» تُعدُّ نموذجاً جيداً للسيرة الغيرية. ومن الأفضل أن تُقرأ تعريف السيرة الغيرية، وخصائصها قبل أن تُشرع في قراءة نص "سيرة عبد العزيز بن دحين" وهي تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات في مجال ما.

السرد في السيرة الغيرية:

يَندرج النصُّ السردِيُّ تحت أنواعٍ مُختلفةٍ من النصوص الأدبية منها: السيرة والرواية والقصة القصيرة وغيرها، والوظيفة التي يأتي السرد من أجلها هي نقل الأحداث والأخبار باستخدام اللغة أو التصوير أو غير ذلك من الوسائل، ويدخل في الأمر تقنيات أخرى كالحوار والوصف، ويعمل الحوار على دعم الوصف من خلال انعكاس سمات الشخصية النفسية وطرق تعبيرها عن مشاعرها وكيفية تعاملها مع المواقف، ويُعدُّ الحوار أحد أهم الأساليب التعبيرية؛ وبذلك فهو يُستخدم كوسيلة لعرض الأحداث الخارجية والعمل على كشف المشاعر الداخلية، وتتفق هذه الوسيلة مع عملية الوصف؛ حيث أن الوصف هو الذي يقوم بالمساعدة على نمو الحوار، وهذا ما يُعرف باسم السرد المتقطع الذي يعتمد على تقنية الوصف؛ وذلك كي يتم الانتقال بين الأحداث والقدره على التعمق في وصفها.

وللحصول على سيرة غيرية ناجحة لا بُد من الإستناد في كتابة المعلومات للأدلة، والحقائق، بالإضافة لكتابتها بشكلٍ مُثيرٍ للاهتمام، خصوصاً في الجملة الأولى للسيرة، إذ يجب كتابتها بطريقة تحفيزية جذابة.

حول الكاتب:



سُلْطَانُ بْنُ بَحِيثِ الْعَمِيْمِي، نَاقِذٌ وَشَاعِرٌ وَبَاحِثٌ وَقَاصٌّ مِنْ دَوْلَةِ
الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المَتحَدَةِ مِنْ مَوالِدِ 1974.
يَشغُلُ مَنصِبَ مُدِيرِ أكادِيميَّةِ الشُّعْرِ العَرَبِيِّ بِأَبوظَبي، كما تَوَلَّى مِنْذُ
2020 مَنصِبَ رَئيسِ اتِّحادِ كِتابِ وأدبِ الإماراتِ، إضافةً إلى أَنه
عَضو لَجَنَةِ تَحكيمِ مُسابَقةِ شاعِرِ المِليُونِ لِلشُّعْرِ النُّبْطِيِّ مِنْذُ مَوسِمِها
الأوَّلِ فِي عَامِ 2006 - 2007م. وَتَعَدُّ هَذِهِ المُسابَقةُ أَضخَمَ وَأَهَمَّ
مُسابَقةٍ لِلشُّعْرِ النُّبْطِيِّ عَلى مُستَوَى العالَمِ العَرَبِيِّ.
يَكُتُبُ الشُّعْرَ النُّبْطِيَّ وَالْفَصحِيَّ، وَلَهُ أَكثَرُ مِنْ ثَلاثينَ إِصدارًا فِي مَختَلِفِ حَقولِ العِلمِ
الإنسانِيَّةِ بما فِيها التَّقْدُّ ودراساتُ الأَدبِ الشَّعبيِّ، وَاللُّغوياتُ وَاللَّهجاتُ، وَالمعاجِمُ
المتَخَصِّصَةُ. كما نُشرتْ لَهُ خَمسُ مَجموعاتٍ قَصبِيَّةٍ وَروائِيَّتينَ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- لَازِمَةٌ: لَازِمٌ يُلَازِمُ، لِزامًا وَمُلازِمَةً، فَهُوَ مُلازِمٌ. وَيَعني صاحِبَهُ، تَعَلَّقَ بِهِ وَلَمْ يُفارقِهِ.
- يَسْتَشْهَدُ: اسْتَشْهَدَ، اسْتَشْهَدًا. اسْتَشْهَدَ عَلى رَأْيِهِ بِكذا: دَلَّلَ عَليهِ، أَكَدَهُ، جاءَ بِشاهِدٍ عَليهِ.

(الأسماء)

- إِزْتُ: مَصْدَرٌ وَرِثٌ، وَالْإِزْتُ: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ.
- الرُّونُقُ: الحُسْنُ وَالبَهَاءُ وَالإِشراقُ.
- أَعْيَانٌ: جَمْعُ عَيْنٍ، وَيُقَالُ: أَعْيَانُ البَلَدِ: سادَتُها وَأشْرافُها .
- مَحامِلٌ: جَمْعُ مَحْمِلٍ، وَ المَحْمِلُ: الهَوْدَجُ، أَو العِدْلانُ عَلى جانِبَيِ الدابَّةِ يُحْمَلُ فِيهِما.
- غَزازَةٌ: مَصْدَرٌ غَزَزَ، وَتعني الكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ.

(الصفات)

- السَّاحِرُ: فاعِلٌ مِنْ سَحَرَ، وَتعني: لاذِعٌ يَتَضَمَّنُ الهُزْءَ وَالهِجاءَ الصَّاحِكَ

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمَلاحِظَاتِكَ، وَأَسْئَلَتَكَ، وَتَعْلِيقَاتِكَ.

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ دَخِينٍ

يَمْتازُ الشُّعْرُ الْإِمَارَاتِي الْقَدِيمُ الَّذِي يُسَمَّى أَيْضًا بِالشُّعْرِ النَّبْطِيِّ بِكَوْنِهِ مِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِ الشُّمْرِ الثَّقَافِيِّ وَالْإِبْدَاعِ، حَيْثُ أَتَقَنَّ الْإِمَارَاتِيونَ فَنَ تَأْلِيفِ وَإِلْقَاءِ وَإِنْشَادِ الشُّعْرِ، وَاسْتِخْدَامِهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ وَجْدَانِهِمْ وَعَنْ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِمْ اليَوْمِيَّةِ، بِفَضْلِ نَعَمَتِهِ الْغِنَائِيَّةِ، بِقُدْرَتِهِ عَلَى رَبْطِ مُسْتَمْعِي اليَوْمِ بِمَاضِيهِمْ، كَمَا يُمَثِّلُ عُضْرًا حَيَوِيًّا مِنْ عُنَاصِرِ الثَّرَاثِ الْأَدْبِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ؛ نَظْرًا لِقُدْرَتِهِ عَلَى سَرْدِ الْقِصَصِ، وَتَنَاوُلِ الْقَضَايَا الْمُعَاصِرَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْبِلَاغَةِ اللَّغَوِيَّةِ وَالرُّوْنِقِ الْخَاصِّ الَّذِي يَمْتَنِعُ بِهِ هَذَا الشُّعْرُ. كَمَا يَمَيِّزُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الشُّعْرِ بِاسْتِخْدَامِهِ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْعَامِيَّةَ بَدَلًا مِنَ الْفُصْحَى. وَقَدْ سَاعَدَنَا أَيْضًا فِي تَعْرِفِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي سَرَدَهَا الشُّعْرَاءُ آنَ ذَاكَ، وَلَا يَزَالُ الْعَدِيدُ مِنَ النَّاسِ يَتَوَارَثُونَ الشُّعْرَ النَّبْطِيَّ الْإِمَارَاتِيَّ أَبًا عَنْ جَدٍّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، وَيَتَنَاقَسُ الشُّعْرَاءُ الْمُعَاصِرُونَ أَيْضًا فِي مُسَابَقَاتٍ عَدِيدَةٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى إِرْثِ الشُّعْرِ وَتَحْلِيلِهِ كَثَافَةً لَا يُمَكِّنُ الْاسْتِعْنَاءَ عَنْهَا.

وَمِنَ الشُّعْرَاءِ النَّبْطِيِّينَ الْمُبْدِعِينَ الْقَدَامِيَّ الشَّاعِرُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ دَخِينٍ الْمَطْرُوشِي مِنَ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وُلِدَ فِيهَا عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ مَا بَيْنَ 1860 - 1870 م، وَتَلَقَّى فِي صِبَاهُ تَعْلِيمًا تَقْلِيدِيًّا فِي الْكُتَاتِيْبِ، فَأَتَقَنَّ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَلِأَنَّ خَطَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنَمَّقًا، اتَّخَذَ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ وَيُسَمَّى جُمُعَةَ بْنِ مُحَمَّدِ الْمَطْوُوعِ كَاتِبًا لَهُ، فَلَازَمَهُ كَثِيرًا، وَخَاطَبَهُ فِي عَدَدٍ مِنَ الْقِصَايِدِ الَّتِي يَشْكُو فِيهَا هَمُّهُ وَمَشَاكِلَهُ، وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ دَخِينِ اسْمَهُ فِي أَغْلَبِ الْقِصَايِدِ الَّتِي وَصَلْنَا عَنْهُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْوَثِيقَةِ الَّتِي رَبَطَتْ بَيْنَهُمَا.

تَزَوَّجَ ابْنُ دَخِينٍ مَرَّتَيْنِ، وَرُزِقَ بِثَلَاثَةِ أَوْلَادٍ، هُمْ حَمِيدٌ وَحَسَنٌ، وَخَلْفَانُ، وَقَدْ وَصَفَهُ أَحَدُ أَوْلَادِهِ بِأَنَّهُ كَانَ طَوِيلَ الْقَامَةِ، وَعَاشَ حَيَاتَهُ فِي الشَّارِقَةِ، وَالْمَرْءَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي سَكَنَ خَارِجَهَا كَانَتْ بَعْدَ انْتِقَالِهِ إِلَى إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَحْدِيدًا فِي مَنطِقَةِ "ذَهَان" الَّتِي اسْتَقَرَّ فِيهَا خَمْسَةَ أَشْهُرٍ تَقْرِيْبًا، وَذَلِكَ بَعْدَ خِلَافِ دَارِ بَيْتِهِ وَبَيْنَ أَحَدِ أَعْيَانِ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا بِأَمْرِ مِنَ حَاكِمِ الشَّارِقَةِ الشَّيْخِ الدُّكْتُورِ سُلْطَانِ بْنِ صَفْرِ الْقَاسِمِيِّ عَامَ (1924 - 1951 م) الَّذِي جَمَعَتْهُ بِهِ عِلَاقَةٌ صَدَاقَةٍ وَمَوْدَةٍ.

كَانَ مِنْ أَكْثَرِ أَصْدِقَاءِ شَاعِرِنَا مُلَازِمَةً لَهُ الشَّاعِرُ يَاقُوتُ بْنُ رَبِيعٍ، وَالْمَعْرُوفُ بِيَاقُوتِ الْمَزَارِيعِ، كَمَا رَبَطَتْهُ بِالشَّاعِرِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ الْمَطْرُوشِيِّ مِنْ إِمَارَةِ ذُبِّي صِلَةٌ قَرَابَةٍ؛ فَهُمَا أَبْنَاءُ عُمُومَةٍ، إِلَى جَانِبِ صِلَتِهِ الْوَثِيقَةِ بِالشَّاعِرِ رَاشِدِ الْخَضِرِ الَّذِي تَسَاجَلَ مَعَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ.

يُعَدُّ ابْنُ دَخِينِ الْمُعَلِّمَ الْأَوَّلَ لِلشَّاعِرِ السَّاحِرِ رَاشِدِ بْنِ طَنَافِ، وَعُرِفَ عَنِ شَاعِرِنَا أَنَّهُ كَانَ نُوخِذَةً وَصَاحِبَ مَحَامِلٍ وَتَاجِرًا كَثِيرَ السَّفَرِ، وَقَدْ عَمِلَ طَنَافٌ غَيْضًا فِي مَحْمَلِهِ، وَعِنْدَمَا اسْتَمَعَ لِبِدَايَاتِهِ الشُّعْرِيَّةِ فِي إِحْدَى سَفَرَاتِ الْعُوصِ، تَنَبَّأَ لَهُ ابْنُ دَخِينِ بِمُسْتَقْبَلِ كَبِيرٍ فِي الشُّعْرِ، وَشَجَّعَهُ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ؛ وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ. وَيُذَكَّرُ أَنَّ ابْنَ دَخِينِ كَانَ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ بِحُكْمِ عَمَلِهِ كِتَابِيٍّ وَنُوخِذَةٍ فَكَانَ دَائِمًا مَا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْبُضَائِعِ وَالْمُنْتَحَاجَاتِ.

إِنَّ مَا وَصَلْنَا مِنْ أَشْعَارِ ابْنِ دَخِينِ قَلِيلٌ جِدًّا مُقَارَنَةً بِغَزَاوَةِ إِنتَاجِهِ الشُّعْرِيِّ الَّذِي عُرِفَ بِهِ، وَقَدْ نَشَرَ الْأَدِيبُ الرَّاحِلُ حَمَدُ خَلِيفَةُ بُوْشَهَابٍ بَعْضًا مِنْ قَصَائِدِهِ، أَمَّا الْبَاقِي فَيُذَكَّرُ ابْنُهُ خَلْفَانُ أَنَّهَا جُمِعَتْ فِي دِيْوَانٍ فُقِدَ بَعْدَ وَفَاتِهِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مَا بَقِيَ مِنْ شِعْرِهِ يُعَدُّ قَلِيلًا مِنْ قَصَائِدِهِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ الْقَلِيلَ كَانَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمُورُوثِ الْإِمَارَاتِيِّ اللَّفْظِيِّ وَالشُّعْبِيِّ فَقَدْ تَجَدَّدَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ أَيْتَاتٌ بَتِيمَةٌ مِنْ شِعْرِهِ، فَتَجَدَّدَ مَنْ يَسْتَشْهَدُ بِبَيْتٍ أَوْ بَيْتَيْنِ أَوْ بِجُزْءٍ مِنْ قَصِيدَةٍ وَكَانَ النَّاسَ عَطَشَى لِتَتَبُّعِ إِبْدَاعِ وَثَرَاتِ هَذَا الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ. وَقَدْ أَهْتَمَّ شَاعِرُنَا بِالتَّفَاصِيلِ

وَالْوَصْفِ فِي شِعْرِهِ وَهَذِهِ بَعْضُ الْآيَاتِ مِنْ شِعْرِهِ:

يعله بالمبارك لك الخير
بسعود حظك بأمر واليك
لك في منازل مَي تأشير
والحافظهن إن أجل عينيك
عليك ما حس بالمخاسير
حيثك تداري لي وأداريك
هذي بالمطوع تفاسير
حق الأناسة باتسليك

وهنا وَصَفَ ابْنُ دَحِينِ الثُّوبَ "المخور" وَهُوَ الزِّي الشَّعْبِي الإِمَارَاتِي الَّذِي تَرْتَدِيهِ النِّسَاءُ، وَيُذَكِّرُ أَنَّهُ قَالَ هَذِهِ الْآيَاتِ لِكَاتِبِهِ "المَطْوَع" لِيُسَلِّيَهُ، وَهَذَا يُدُلُّ عَلَى الْعِلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا ذُكِرَ آنِفًا.

تُوْفِيَ ابْنُ دَحِينِ رَحِمَهُ اللهُ تَقْرِيْبًا فِي بَدَايَةِ الأَرْبَعِينَاتِ مِنَ القَرْنِ العِشْرِينَ، فِي مَنْطِقَتِهِ (المريجة) فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، بَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِهِ السُّنُّ، وَكَانَ يَتَرَاوَحُ عَمْرُهُ حَيْثُهَا بَيْنَ السَّبْعِينَ وَالثَّمَانِينَ عَامًا.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اقرأ الفقرة الأولى؛ ثم اكتب ميزات الشعر البطني؟

.....

.....

2. علل ما يلي:

• انتقال ابن دخين إلى إمارة رأس الخيمة.

.....

• قلة الأشعار التي وصلتنا على الرغم من غزارة إنتاج ابن دخين.

.....

• ذكر ابن دخين لاسم "جمعة بن محمد المطوع" في أغلب قصائده.

.....

3. في النص ما يدل على أن الشاعر كان داعماً للشعر والشعراء. دلل على ذلك بموقف من النص.

.....

.....

4. ذَكَرَ الكَاتِبُ المِهْنَ والأَعْمَالَ الَّتِي عَمِلَ بِهَا سُكَّانُ الإِمَارَاتِ وَالخَلِيجِ فِي تِلْكَ الفَتْرَةِ. اسْتَكْشِفْ مِنْ خِلَالِ السِّيرَةِ تِلْكَ المِهْنَ والأَعْمَالَ؟

5. تَتَبَّعْ سِيرَةَ حَيَاةِ عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ دَخِينٍ وَقَدِّمَ وَصْفًا لِشَخْصِيَّتِهِ مِنْ خِلَالِ الأَحْدَاثِ المُخْتَلِفَةِ.

6. اذْكُرْ ثَلَاثَةَ عُنَاصِرٍ مُشْتَرِكَةٍ بَيْنَ سِيرَةِ "عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ دَخِينٍ" والقِصَّةِ.

حول لغة النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما معنى (آنفًا) في الجملة الآتية: " وهذا يدلُّ على العلاقة الطيبة بينهما كما ذكر آنفًا ".

أ. رُغْمَ أَنفِهِ.

ب. سابقًا.

ت. كثيرًا.

ث. بالأمس.

2. ما معنى (مُتَمَمًا) في الجملة الآتية: " ولأنَّ حَطَّهُ لَمْ يَكُنْ مُتَمَمًا ".

أ. مقروءًا.

ب. كبيرًا.

ت. مُزَعْرَفًا.

ث. مُشْكَلًا.

2. بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ، اكْتُبْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

• الْكُتَاتِيْبُ:

• الْغَيْصُ:

• التَّوَجِّدَةُ:

اخْتَرِ وَاحِدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ

3. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ وَوَضِّحِ الْأَسْلُوبَ الْبَلَاغِيَّ فِيهَا:

• وَكَأَنَّ النَّاسَ عَطَشَى لِتَتَّبِعِ إِبْدَاعِ وَتُرَاثِ هَذَا الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ.

• فَقَدْ تَجَدُّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ أَيْبَاتًا يَتِيْمَةً مِنْ شِعْرِهِ.

4. عُدْ إِلَى الْآيَاتِ الَّتِي قَالَهَا ابْنُ دَخِينٍ، اقْرَأْهَا وَاكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ
ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَ الْمَعَانِي وَالْمُفْرَدَاتِ: يَا مَكَانِكَ أَنْ تَطْلُبَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ وَالِدَيْكَ.

• يعله:

• مَخَاسِيرُ:

• الْأَنَاسَةُ:

حول قارئ النص:

1. تَحَدَّثَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ دَوْرِكَ وَمَسْئُولِيَّتِكَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ، وَقَدِّمْ حُلُولًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْحِفَاظِ عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الشَّعْرِ.
2. ابْحَثْ عَنِ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ لِلشَّاعِرِ النَّبْطِيِّ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ دَخِينٍ، اكْتُبْهَا وَتَدَرَّبْ عَلَى إِقْرَائِهَا.
3. دَرَسْتَ نَصِيحَةَ: الْقِصَّةِ وَالسِّيَرَةَ الْغَيْرِيَّةَ، وَكِلَاهُمَا يَسْرُدُ أَحْدَانًا وَمَوَاقِفَ بِأَسْلُوبِهِ وَطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ. أَيُّهُمَا جَذَبَكَ وَأَعْجَبَكَ أَكْثَرَ، أَسْلُوبُ الْقِصَّةِ أَمْ السِّيَرَةَ؟ وَضَحْ أَسْبَابَكَ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمْلَانِكَ.
4. اكْتُبْ تَغْرِيدَةً مُرَكَّزَةً عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ سِيَرَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ دَخِينٍ تُحَاكِي فِيهَا نَمَطَ أَسْلُوبِ السِّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَأَنْشُرْهَا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْأَجْتِمَاعِيِّ.
5. بِرَأْيِكَ، مَا الدَّورُ الَّذِي يَلْعَبُهُ الشَّعْرُ النَّبْطِيُّ فِي الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ؟

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

5

الدرس الخامس

كُنْ أَنْتَ

نواتج التعلُّم

- ARB.3.1.02.021 يحدِّدُ الفكرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلومات الصَّريحة مستشهدًا بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّة التي تدعِّمُ تحليله مثل إحصاءاتٍ وأرقام، وتجارِب، ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 يصفُ بالتفصيل كيفَ عرضَ المُؤلِّفُ فكرتين رئيسيتين أو أكثرَ في النَّصِّ مستدلًّا بأمثلةٍ توضحُ وصفه محدِّدًا العلاقاتَ بينَ الفكرِ التي وصفها.
- ARB.6.1.03.008 يفسِّرُ مصطلحاتٍ علميةٍ في مجالِ العلومِ الإنسانيَّةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

استخدام الرموز:

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن، وهو يقرأ النص المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النص استخدم الرموز المبيّنة أدناه، وحين تمر على جزء من النص مرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسم الرمز بجانب النص، وعليك أن تقارن بين ردود فعلك، وردود فعل زميلك تجاه النص.

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
✗	شيء يتعارض مع ما أعرفه.
??	يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، ومفاجئة.
☆	معلومة مهمة.
👁️	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي).
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء بشيء في حياتي، أو العالم، أو نص آخر قرأته.
zzz	هذا مُمل، أشعر بالنعاس.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُّهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيغِيَّةً أَسَاسِيَّةً لَتَعْزِيزِ الْفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللَّغَوِيِّ. اسْتَعْنِ بِالْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. الصُّورَةُ الذَّهْنِيَّةُ:

ب. الوَعْيُ بِالذَّاتِ:

ت. التَّصَالُحُ مَعَ النَّفْسِ:

ث. الانْسِجَامُ الدَّاخِلِيُّ:

تطبيقات على المعجم والمفردات:

استخدم تركيب "الانسجام الداخلي" في جملة من إنشائك.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأولى، وَحَدِّدِ الأفكارَ الرَّئيسَةَ فيه.

مَنْ أَنْتَ

(أ)

قَدْ يَتَعَجَّبُ كَثِيرٌ مِنَّا عِنْدَمَا يَسْمَعُونَ مُصْطَلَحَ (التَّصَالُحِ مَعَ النَّفْسِ) فَهَلْ أَنَا وَذَاتِي فِي حَلْقَةٍ مِصْرَاعَةٍ حَتَّى أحتَاجَ إِلَى التَّصَالُحِ مَعَهَا بَعْدَ عِرَاكِ طَوِيلٍ؟ أَجَلٌ! فَكُلُّ مِنَّا يَدَاخِلُهُ صِرَاعٌ مَعَ ذَاتِهِ وَلَكِنْ... كَيْفَ وَ مَتَى يَحْدُثُ هَذَا الصِّرَاعُ؟؟؟

هَذَا الصِّرَاعُ يَحْدُثُ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْإِنْسَانِ مَعَ رُوحِهِ، بِمَعْنَى أَنَّ ذَاتَ الْإِنْسَانِ تُرِيدُ شَيْئًا، وَيُنْفِذُ هُوَ غَيْرَ ذَلِكَ. كَالطَّالِبِ الَّذِي يَرغِبُ فِي دِرَاسَةِ مَجَالٍ مَا مِنَ الْعُلُومِ أَوْ الْفُنُونِ، وَيَجِدُ نَفْسَهُ مُرغَمًا عَلَى دِرَاسَةِ مَجَالٍ يَنْجَحُ فِيهِ قَسْرًا. وَمِثْلُهُ الْمَوْظُفُ يَمْتَهِنُ مِهْنَةً أُجْبِرُ عَلَيْهَا بِفِعْلِ الْحَاجَةِ أَوْ تَنَاقُصِ فُرْصِ الْعَمَلِ، فَتَرَاهُ يُوَدِّي وَاجِبُهُ فِيهَا دُونَ إِبْدَاعٍ، بَيْنَمَا لَوْ أُتِيحَتْ لَهُ الْفُرْصَةُ كَمَا يَتِمَنَّى لِاخْتِارِ الْعَمَلِ فِي الْمَجَالِ الَّذِي يَهْوَاهُ، وَسَرَى حِينَهَا تَجْدِيدًا وَتَطْوِيرًا، وَخَلْقًا وَإِبْدَاعًا. وَمِنْ أَمْثَلِ صِرَاعِ النَّفْسِ أَيْضًا تَكْوِينُ صُورَةٍ ذَهْنِيَّةٍ عَنِ الْأَشْخَاصِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى أَشْكَالِهِمْ، أَوْ أَعْرَاقِهِمْ، أَوْ مَوَاقِفَ بَسِيطَةٍ شَهَدْنَاهَا لَهُمْ، فَتَجِدُ نَفْسَكَ قَدْ كَرِهْتَ شَخْصًا، وَقَرَّرْتَ أَلَّا تَتَعَامَلَ مَعَهُ دُونَ سَبَبٍ حَقِيقِيٍّ، وَلَوْ أَنَّكَ عَاشَرْتَهُ، وَتَعَامَلْتَ مَعَهُ تَعَامُلًا حَقِيقِيًّا لَخَجَلْتَ مِنْ نَفْسِكَ، إِذْ كَيْفَ سَمَحْتَ لَهَا أَنْ تَحْرِمَكَ صِدَاقَةَ أَوْ مَعْرِفَةَ هَذَا الشَّخْصِ التَّيْبِلِ، وَلَعَلَّ قِصَّةَ "غَانْدِي" عِنْدَمَا كَانَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ خَيْرٌ مِثَالٍ، فَقَدْ كَانَ يَحْمِلُ فِي نَفْسِهِ ضَغِينَةً تَجَاهَ شَخْصٍ مَا، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يُفَكِّرُ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ، إِلَّا أَنَّهُ وَفِي عِضْمِ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ كَانَ يَعْيشُ الْغَضَبَ، مِمَّا نَغَصَّ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ، وَامْتَصَّ طَاقَتَهُ، وَغَرِقَ فِي هَوَاجِسَ لِاصِحَّةِ لَهَا، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ تَرْكَ ذَلِكَ عَاشٍ فِي سَلَامٍ وَانْسِحَامٍ.

إِنَّ الصَّوْرَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْمُسَبَّقَةَ الَّتِي نُكَوِّنُهَا عَنِ الْأَشْخَاصِ تُحِيلُنَا إِلَى دُمِي مُتَحَرِّكَةٍ تُسَيِّرُهَا الْأَوْهَامُ كَيْفَ تَشَاءُ؛ لِذَا فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَتَصَالَحَ مَعَ ذَوَاتِنَا، وَنَرَى الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ، وَفِي سِيَاقَاتِهَا وَمُحِيطَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ، فَلَا نَكُونُ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ الْجَانِبِيَّةِ لِلسَّيَّارَةِ فَتُعْطِيهِ صُورَةً مُضْخَمَةً عَنِ الْوَاقِعِ.

(ب)

ما الحلُّ؟

الحلُّ في طَرْحِ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ، وَالْإِتِّصَافِ بِحُسْنِ الظَّنِّ، وَاحْتِرَامِ النَّاسِ، وَتَقْدِيرِهِمْ، وَأَنْ نَبْنِي عِلَاقَاتِنَا مَعَ النَّاسِ عَلَى أُسَاسِ الْأُخُوَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ فَقَطْ، فَهَذَا مَا يُؤَخِّدُنَا عَلَى ظَهْرِ هَذَا الْكُوكَبِ، أَمَّا الْاِخْتِلَافَاتُ الَّتِي لَا شَأْنَ لَنَا فِيهَا، كَاِخْتِلَافِ الْأَعْرَاقِ، وَالْأُوطَانَ، وَالْأَلْوَانِ، وَالْأَدْيَانِ، وَاللُّغَاتِ، وَالثَّقَافَاتِ، هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ وَسَائِلٌ لِلتَّعَارُفِ وَالتَّكَاثُلِ وَالانْتِمَاجِ، أَيُّ أَنَّهَا عَوَامِلٌ تُوَحِّدُ، لَا أَسْبَابٌ تَفْرِيقُ.

إِنَّ الْوَعْيَ بِالذَّاتِ يَسْتَوْجِبُ سَلَامَةَ الْقَلْبِ مِنَ الْأَحْقَادِ وَالْمَشَاعِرِ الْهَدَامَةِ تُجَاهَ الْكَائِنَاتِ وَالْكَوْنِ بِمَا فِيهِ، وَأَنْ يَكُونَ ظَاهِرُكَ كِبَاطِنِكَ، فَلَا تَنْظَاهِرْ بِمَا لَيْسَ فِيكَ فَتُكْشَفَ، وَتَقْبُحَ صُورَتُكَ، وَلَا تَتَكَلَّفَ بِمَا لَا تَسْتَطِيعُ فَتَشْعَرَ بِالْقَهْرِ وَالضَّيْقِ، وَابْذِ التَّعَصُّبَ، وَكُنْ مَنْطِقِيًّا وَعَقْلَانِيًّا فِي إِصْدَارِ أَحْكَامِكَ، وَاتَّخِذِ قَرَارَاتِكَ.

وَفِي سَبِيلِ السَّعْيِ إِلَى ذَلِكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِيَ هَذِهِ الْأُمُورَ:

- عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ شَخْصٌ سَيِّئٌ مُطْلَقًا، أَوْ خَيْرٌ مُطْلَقًا، وَلَكِنَّا جَمِيعًا مَزِيجٌ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ. حَيْثُ تُؤَكِّدُ (Louise I.Hay) فِي كِتَابِهَا (You can heal your life) أَنَّ التَّسَامُحَ هُوَ الْحُلُّ الْأَمْثَلُ لِكُلِّ مَشَاكِلِنَا؛ لِأَنَّهُ يَحَرِّزُنَا مِنَ الْمَاضِي، وَيُطْلِقُ سَرَاحَنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ.

- أطلق العنانَ لأفكاركَ، وآمالِكَ، ولا تياسَ مِنَ الفشلِ، بلِ عُدَّهُ أوَّلَ خُطواتِ التَّجاحِ.
- لا تَسْتَسْلِمْ، ولا تياسَ، ولا تَسْتَمِعْ إلى كلامِ المُتَبَطِّينَ.
- اعتنِ بنفسِكَ، وكافِئِ ذاتَكَ، وآمِنِ أَنَّكَ تَسْتَحِقُّ الكَثِيرَ.
- لا تَلْمُ نَفْسَكَ عَلى ما فَعَلْتَهُ في الماضي، بلِ عُدِّها أَنَّكَ قَدْ أَصَبَحْتَ أَفْضَلَ مِمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ.
- لا تُضَخِّمِ الأُمورَ، وَضَعُها في مَكانِها المُناسِبِ، فليسَ كُلُّ عَمَلٍ تَقومُ بِهِ إِنْجازًا باهرًا، ولا هو سَيِّئٌ مطلقًا.
- اسعِ إلى تحقيقِ التوازنِ بَينَ مُتطلِّباتِ الجسدِ والرَّوحِ، فكَمَّا أَنَّكَ تَحْتَاجُ إلى العَمَلِ والترَفِيهِ، فَانْتَ بِحاجَةٍ حَتْمًا إلى العِبادةِ والتَّأمُلِ.
- أدركْ أَنَّ مَفْتاحَ الانسِجامِ الدَّاخلِيّ هو في البِساطَةِ وِعدَمِ التَّكْلِيفِ، فلا تَكُنْ كَمَنْ يلبَسُ ثوبًا ضيقًا يَحْبِسُ أنفاسَهُ مِنْ أَجْلِ الحُصولِ على إعجابِ النَّاسِ.
- عَلَيْكَ ألا تَفْقِدَ الأملَ، وَأَنَّ تَتَذَكَّرَ أَنَّ أَيَّ عَقَبَةٍ في الطَّرِيقِ هي مُجَرَّدُ مُنْعَطَفٍ في طَرِيقِكَ إلى التَّجاحِ.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:
 - أ. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
 - الحذر من المُتَبَطِّينَ والمعيقاتِ.
 - حُسنُ الظَّنِّ بالآخرينَ.
 - السَّلامُ الدَّاخلِيّ والخارجِيّ.
 - الإصرارُ على التَّجاحِ.

ب. مَنْ أَلَدُّ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ؟ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ.

التَّسْوِيفُ.

نَقْصُ الْوَعْيِ بِالذَّاتِ.

التَّوَمُّ الطَّوِيلُ.

الْإِنْتِصَارُ عَلَى الْأَحْقَادِ.

ت. فِيمَ يَكْمُنُ مِفْتَاحُ الْإِنْسِجَامِ الدَّاخِلِيِّ؟

فِي الثَّقَافَةِ.

فِي الْبَسَاطَةِ.

فِي الصِّدَاقَةِ.

فِي التَّرْفِيفِ.

2. هَلْ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ سَعِيدًا إِذَا تَحَقَّقَتْ كُلُّ أَحْلَامِهِ؟ (سؤال شفوي)

3. اكتب دليلًا من النص، يدعم الأفكار الآتية:

• إِنَّا بَشَرٌ فَقَطْ، وَلَسْنَا مَلَائِكَةً، وَلَا شَيَاطِينَ.

• الضَّرْبَةُ الَّتِي لَا تَكْسِرُكَ تُقَوِّي ظَهْرَكَ.

• اخْتِلَافُ النَّاسِ رَحْمَةٌ.

4. وَضِحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (أ)، وَتَلَكِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (ب). اِشْرَحِ ذَلِكَ، مُعَزِّزًا شَرْحَكَ بِالْأَدْلَةِ.

.....

.....

.....

5. اَكْتُبْ فِئْرَةَ تَشْرِيحٍ فِيهَا أَنَّ الْبَشَرَ مُتَسَاوُونَ، وَأَنَّ مِيزَانَ التَّفَاضُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ هُوَ التَّقْوَى، مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

6. صَمِّمِ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ نَشْرَةَ جَمِيلَةً (الْكَتْرُونِيَّةَ أَوْ وَرْقِيَّةً)، وَاكْتُبُوا فِيهَا وَصْفَةً لِلنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، مُسْتَثْمِرِينَ مَايَأْتِي:

- خِبْرَاتُكُمْ فِي التَّصْمِيمِ وَالْإِبْتِكَارِ.
- خِبْرَاتُكُمْ فِي الْكِتَابَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- خِبْرَاتُكُمْ فِي الرَّسْمِ الْيَدَوِيِّ.

القراءة

نصُّ معلوماتيّ

6

الدّرس السّادسُ

الإدمانُ على (الإنترنت)

نواتجُ التّعلّم

- ARB.3.1.02.021 يُحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصِّ بعدَ تحليله المعلومات الصّريحةَ مستشهداً بمصادرٍ متعدّدةٍ من الأدلّة التي تدعّمُ تحليله مثل إحصاءاتٍ وأرقام، وتجاربٍ، ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 يصفُ بالتفصيل كيفَ عرضَ المُؤلّفُ فكرتين رئيسيتين أو أكثرَ في النّصِّ مستدلاً بأمثلةٍ توضّحُ وصفه محدّداً العلاقاتَ بين الفكرِ التي وصفها.
- ARB.6.1.03.008 يفسّرُ مصطلحاتٍ علميّةٍ في مجالِ العلومِ الإنسانيّةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

استخدام الرموز:

يُعدُّ استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تُساعدُ القارئ على أن يكون حاضراً ذهنياً وهو يقرأ النص المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً، يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النص استخدام الرموز المبيّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزء من النص مُرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسُم الرمز بجانب النص، ويُمكنك لاحقاً أن تُقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النص.

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
✗	شيء يتعارض مع ما أعرفه.
??	يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، مفاجئة، مثيرة، مضحكة.
☆	معلومة مهمة.
👁️	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي).
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء بشيء في حياتي، أو العالم، أو نص آخر قرأته.
zzz	هذا مُمل، أشعر بالنعاس.

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

البحثُ عن معاني الكلماتِ في النصوص التي نقرأها تُعدُّ إستراتيجيةً أساسيةً لتعزيزِ الفهم، وتطويرِ مُعْجَمنا اللُّغويِّ. اسْتَعْنِ بالمعاجِمِ الوَرْقِيَّةِ أو الرِّقْمِيَّةِ لمَعْرِفَةِ معاني المُصْطَلِحَاتِ الآتِيَةِ:

أ. التَّوَاصُلُ الاجْتِمَاعِيُّ:

ب. العَصْرُ الرِّقْمِيُّ:

ت. الاكْتِتَابُ:

ث. الرِّهَابُ الاجْتِمَاعِيُّ:

تطبيقاتُ على المُعْجَمِ والمُفْرَدَاتِ:

استخدمِ تَرْكِيْبَ "عُزْلَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ" في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة الأولى، وحدد الأفكار الرئيسة فيه.

الإدمان على "الإنترنت"

ما إدمان "الإنترنت"؟

هل تلعب ألعاب الفيديو لفترة طويلة على (الإنترنت)؟ هل أنت مهووس بالتسوق من (الإنترنت)؟ هل تعجز عن منع نفسك من الاطلاع المستمر على حساباتك في مواقع التواصل الاجتماعي؟ هل يتعارض استعمالك المفرط لجهاز الحاسوب مع التزاماتك اليومية؟ إذا أجبت بنعم فإنك قد تعاني من اضطراب إدمان (الإنترنت).

هناك شبه اتفاق بين الباحثين على أن إدمان (الإنترنت) ما هو إلا صورة من صور إدمان (التكنولوجيا) بشكل عام، ومجال تركيزه هو الرغبة الملحة لاستخدام (الإنترنت) كما في إدمان المذيع أو التلفاز.

لقد سيطر (الإنترنت) على (التكنولوجيا) في الآونة الأخيرة، ولعل ما يُزعجُ هو أنك تُصبحُ مُحاطًا بعددٍ لا حصر له من وسائط (التكنولوجيا).

وبحسب دراسة أجراها مركز (Pew Research) أظهرت النتائج أن 85% من الأمريكيين يتصلون (بالإنترنت) بشكل يومي. إذ ذكرت هذه الدراسة أن 31% منهم يستخدمون (الإنترنت) بشكل مستمر تقريباً خلال اليوم، و 48% قالوا: إنهم يتصلون (بالإنترنت) عدة مرات خلال اليوم، و 6% يتصلون (بالإنترنت) مرةً واحدةً يوميًا، في حين 8% فقط يستخدمون (الإنترنت) بضع مرات في الأسبوع أو أقل من ذلك في كثير من الأحيان، بينما يقول 7% ممن أُجريت عليهم هذه الدراسة إنهم لا يستخدمون (الإنترنت) على الإطلاق. تشير إلى صعوبة التخلص من الإدمان على (الإنترنت).

لا يستخدمونه أبدًا ما يزيد على 8 من 10 من الأمريكيين البالغين يستخدمون (الإنترنت) بشكل يومي



وكونك تستخدم (الإنترنت) بكثرة، أو تُشاهد مقاطع (اليوتيوب)، أو تتسوق من (الإنترنت) بشكل دائم، أو تُحبّ الأطلاع على مواقع التواصل الاجتماعي، فإن هذا لا يعني أنك تُعاني من اضطراب إدمان (الإنترنت)، وإنما يتحوّل الأمر إلى مشكلة عندما تتعارض تلك الأنشطة مع حياتك اليومية، أو عندما يكون الإدمان مُنصّبًا على إدمان (الإنترنت) للعب، وعلى تتبّع الحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي لحظة بلحظة.

إن من أهمّ مخاطر ذلك هو تضييع الوقت فيما لا ينفع، والتسبب في حدوث العاهات البدنية، والقصور الاجتماعي، والإخلال بالواجبات الوظيفية، وحدث الاعتلالات النفسية.

أسباب اضطراب الإدمان على (الإنترنت).

يظهر أن اضطراب الإدمان على (الإنترنت) يؤثر على مركز المتعة في الدماغ، حيث إن السلوك الإدماني يُحفّز إفراز مادة "الدوبامين" لتعزيز التجربة المُمتعة مُنشطًا بذلك إفراز هذه المادة الكيميائية، ومع مرور الوقت تُصبح هناك حاجة إلى المزيد والمزيد من النشاط للحصول على استجابة مُمتعة مُماثلة ليحدث بذلك إدمان، أي بمعنى أنك إذا وجدت اللعب أو التسوق عبر (الإنترنت) نشاطًا مُمتعًا، وأنت تُعاني من إدمان (الإنترنت)، فستحتاج إلى الانغماس أكثر فأكثر

في السلوكِ لِتَحْقِيقِ الشُّعُورِ الْمُتَمَتِّعِ نَفْسِهِ قَبْلَ إِدْمَانِكَ.

كَذَلِكَ فَإِنَّ الْقَابِلِيَّةَ لِإِدْمَانِ (الإنترنت) مُرْتَبِطَةٌ بِالْقَلْقِ وَالْاِكْتِتَابِ، إِذَا كُنْتَ تُعَانِي بِالْفِعْلِ مِنْ الْقَلْقِ وَالْاِكْتِتَابِ فَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَتَوَجَّهَ صَوْبَ (الإنترنت) لِتُخْفِيفِ مُعَانَاتِكَ وَالخُرُوجِ مِنْ حَالَةِ الْقَلْقِ وَالْاِكْتِتَابِ.

وَعَلَى نَحْوِ قَرِيبٍ فَإِنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الْحَجَلِ وَالرَّهَابِ الْاجْتِمَاعِيِّ قَدْ يَكُونُونَ مُعْرَضِينَ لِلْإِصَابَةِ بِإِدْمَانِ (الإنترنت)؛ لِأَنَّهُ لَا يَقْتَضِي التَّفَاعُلَ مَعَ الْآخَرِينَ.

أَعْرَاضُ الْإِدْمَانِ عَلَى (الإنترنت).

قَدْ تَظْهَرُ عَلامَاتُ اضْطِرَابِ إِدْمَانِ (الإنترنت) فِي ظَوَاهِرَ جَسَدِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ، وَمِنْ الْأَعْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ: الْاِكْتِتَابُ، وَالشُّعُورُ بِالذَّنْبِ، وَالْقَلْقُ، وَالشُّعُورُ بِالابْتِهَاجِ وَالْفَرَحِ، وَعَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ الْأَوْلِيَّاتِ، وَالْعِزْلَةُ، وَتَقَلُّبُ الْمِزَاجِ، وَالتَّسْوِيفُ، وَالخَوْفُ.

وَقَدْ تَتَضَمَّنُ الْأَعْرَاضُ الْجَسَدِيَّةُ: آلامَ الظَّهْرِ وَالرَّقَبَةِ، وَالصُّدَاعَ، وَالْأَرْقَ، وَسَوْءَ التَّغْذِيَةِ (الامْتِنَاعُ عَنِ الطَّعَامِ، أَوْ الشَّرَاهَةِ فِي أَكْلِ الطَّعَامِ)، وَقِلَّةُ الْاهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَجَفَافَ الْعَيُونِ، وَالْمُشْكَلاتِ الْبَصَرِيَّةِ الْآخَرَى، وَزِيَادَةَ الْوِزْنِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ.

الآثَارُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى إِدْمَانِ (الإنترنت).

إِذَا كُنْتَ تُعَانِي مِنْ هَذَا الْاضْطِرَابِ فَإِنَّ ذَلِكَ قَدْ يُوَثِّرُ عَلَى عِلَاقَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ، إِذْ إِنَّ الْمُدْمِنِينَ عَلَى (الإنترنت) قَدْ يَعْزِلُونَ أَنْفُسَهُمْ عَنِ الْآخَرِينَ، وَيَقْضُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي عِزْلَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ تُوَثِّرُ سَلْبًا عَلَى عِلَاقَاتِهِمْ الشَّخْصِيَّةِ، وَقَدْ يَنْسَحِبُونَ اجْتِمَاعِيًّا؛ لِأَنَّهُمْ يَشْعُرُونَ بِرَاحَةٍ كَبِيرَةٍ فِي بَيْتِهِ (الإنترنت) أَكْثَرَ مِنَ الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَمِ الْأَمَانَةِ، بِمَعْنَى أَنَّ بَعْضَهُمْ قَدْ يَخْتَلِقُونَ شَخْصِيَّاتٍ بَدِيلَةً فِي مُحَاوَلَةٍ لِإِخْفَاءِ سُلُوكَاتِهِمْ، وَيَنْتَحِلُونَ أَسْمَاءَ وَكُنَى وَهَمِيَّةً حَتَّى يَشْعُرُوا

بالأمان؛ لأنَّ أهلَهُمْ وَمَعَارِفَهُمْ وَأَصْدِقَاءَهُمْ لا يعرفونَ عَنْ مُمارَسَاتِهِمْ شَيْئاً.

ما خِيارَاتُ العِلاجِ؟

الخطوةُ الأولى في العِلاجِ هي الاعترافُ بوجودِ المُشكلةِ، فإنَّ إحدى المُشكلاتِ الخاصَّةِ (بالإنترنت) هي غيابُ المُحاسبةِ، وغيابُ الحدودِ؛ لأنَّ المُستخدمِ مُحْتَجِبٌ خَلْفَ الشَّاشةِ، وبعضُ الأمورِ التي يقولُها ويفعلُها على (الإنترنت) قد لا تكونُ حَقِيقَةً.

هُناكَ جَدَلٌ بَيْنَ العُلَماءِ، إِذْ يَرَوْنَ أَنَّ إِدمانَ (الإنترنت) هو مَرَضٌ الموضَّةِ، وَيرونَ أَنَّهُ عَادَةٌ ما يُعالجُ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ، واقترحوا مُمارَسَةَ السَّلوكِ التَّصحيحِ مِنْ خِلالِ التَّحكُّمِ بِاستخدامِ (الإنترنت)، وتَحدِيدِ نوعِةِ المَواقِعِ التي يُمكنُ زيارَتِها، وَيَتَّفِقُ غالِبيَّةُ المُختصِّينَ على أَنَّ الامتناعَ بِشكْلِ كُلِّيٍّ عَنِ (الإنترنت) وسيلةٌ ليستُ مُجدِيةً للتَّصحيحِ.

وَمِنْ وَسائِلِ تخفيفِ الإدمانِ رِياضَةُ الفروسِيةِ وَرِكابُ الخِيلِ، وَمُمارَسَةُ الأنشطةِ الاجتماعيَّةِ والثَّقافيَّةِ والفنِّيةِ.

إنَّ التَّقنيَّةَ الرِّقميةَ باتتْ تُسيطرُ على العالمِ، وتَجعلُ الوصولَ إلى أَجهزةِ الحاسوبِ أسهلَّ، فنحنُ الآنَ لا نحتاجُ إلى أَنَّ نَجلِسَ أمامَ الحاسوبِ، وإِنما يُمكننا فِعْلُ أيِّ شَيْءٍ مِنْ أيِّ مَكانٍ عَنِ طَريقِ هواتفنا وَأَجهزتنا اللُّوحيَّةِ والأَجهزةِ الإلكترونيَّةِ الأُخرى.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- شرح مفهوم الإدمان على (الإنترنت)، وأضراره.
- شرح أسباب الإدمان على (الإنترنت).
- شرح أعراض الإدمان على (الإنترنت).
- شرح آثار الإدمان على (الإنترنت).

ب. متى يتحوّل استخدام (الإنترنت) إلى مشكلة؟

- عندما لا تستطيع الاستغناء عنه.
- عندما يؤثر ذلك على حياتك، وأنشطتك اليومية.
- عندما تُكثِرُ مِنْ دخولِ المواقعِ المختلفةِ.
- عندما تلعبُ ألعابَ (الفيديو) مع أصحابك.

ت. ما الحاجة التي تُسببُ زيادةَ الإدمانِ على (الإنترنت)؟

- الشعورُ الممتع.
- التواصلُ الاجتماعيُّ.
- التسوقُ الإلكترونيُّ.
- توظيفُ (التكنولوجيا) في الحياة اليومية.

2. عََلِّ الظَّوَاهِرَ الآتِيَةَ:

- لُجُوءُ بَعْضِ مُسْتَحْدِمِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ إِلَى إِخْفَاءِ أَسْمَائِهِمُ الحَقِيقِيَّةِ.

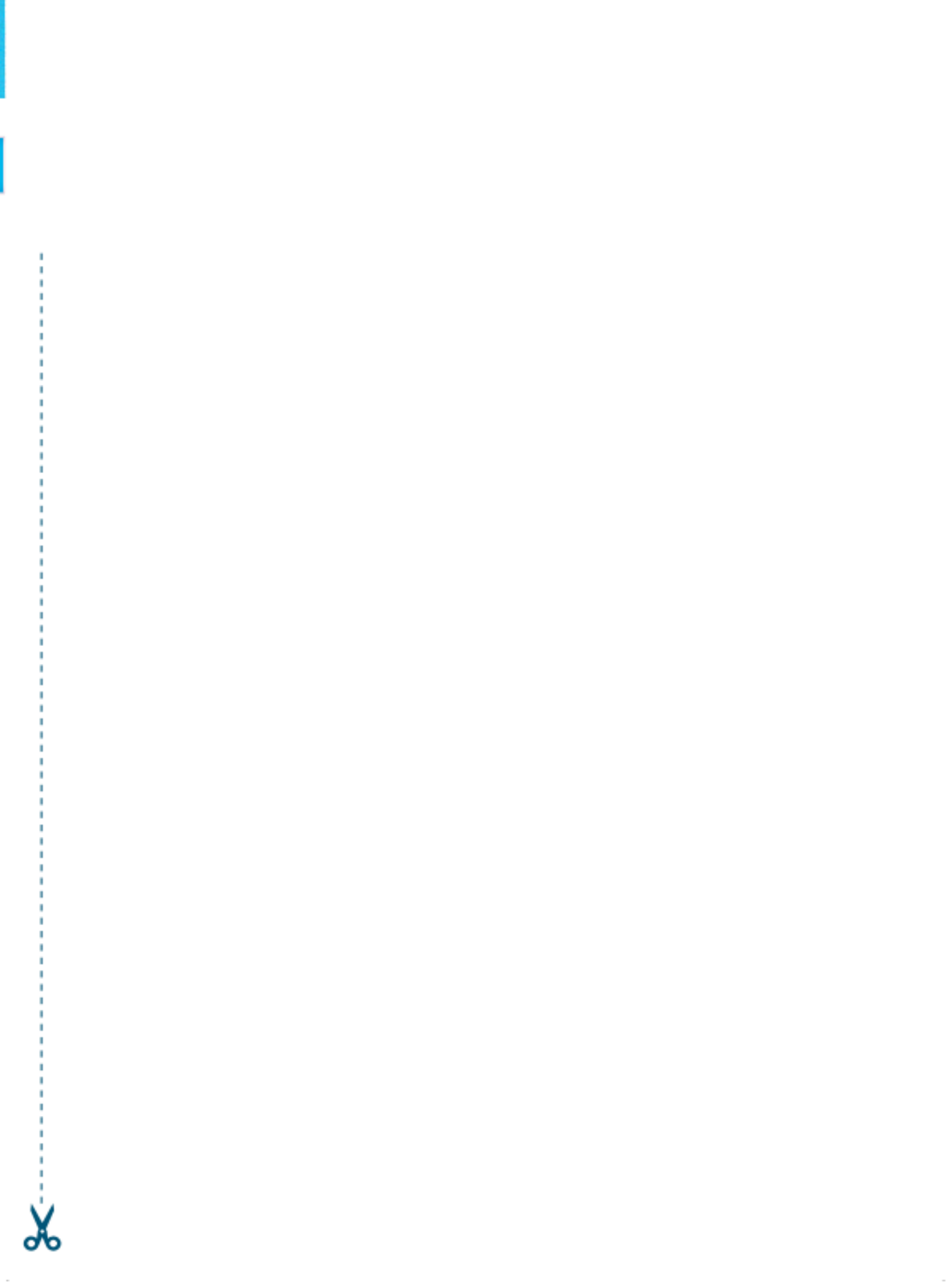
- اتِّصَافُ مُدْمِنِي (الإنترنت) بِالْعُزَلَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ غَالِبًا.

3. اِشْرَحِ المَقْصُودَ مِنْ قَوْلِ المُخْتَصِّصِينَ: "يَتَّفِقُ غَالِبِيَّةُ المُخْتَصِّصِينَ عَلَى أَنَّ الامْتِنَاعَ بِشَكْلِ كُلِّيِّ عَنِ (الإنترنت) وَسِيلَةٌ لَيْسَتْ مُجْدِيَّةً لِلتَّصْحِيحِ.

1. قُم بإجراء مقابلاتٍ مع مُعلِّميك وزُملائك في المَدْرَسَةِ، اطْرَحْ عَلَيْهِمُ الأَسْئَلَةَ في الجدول الآتي؛ واجْمَعِ النَتَائِجَ.

الرقم	العبارة	مُوافِقٌ	غَيْرُ مُوافِقٍ	مُوافِقٌ بِشِدَّةٍ	غَيْرُ مُوافِقٍ بِشِدَّةٍ	محايدٌ
1	عادةً ما أفضي وقتنا على الإنترنت أطول مما كنتُ أخطُّ له.					
2	أتجاهل الكثير من واجباتي المنزلية؛ لأفضي وقتنا أطول على الإنترنت.					
3	المتعة التي أحصلُ عليها من الإنترنت أفضل من التي أحصلُ عليها من غيره.					
4	كوّنتُ علاقاتٍ صداقةٍ كثيرةً من مستخدمي الإنترنت.					
5	تشعرُ أسرتي بالخُجْر من كثرة استخدامي للإنترنت.					
6	لذدي مشكلاتٌ في الدراسة بسبب طول الوقت الذي أفضيه على الإنترنت.					
7	فتّح حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعيّ بشكلٍ أولويّةٍ بالنسبة إليّ.					
8	أحبط ما أقومُ به من البُطْطِ على الإنترنت بالسرّيّة الكاملة.					
9	اعتقدُ بأنّي لن أتوقّف عن استخدام الإنترنت.					
10	الحياة من دون الإنترنت ستكونُ مُبمّلةً وكئيبةً.					
11	أنزعجُ كثيرًا إذا صدرَ صوتٌ بشكلٍ مفاجئ، أو دخلَ أحدُهم أثناء الصّالي بالإنترنت.					
12	أجدُ صعوبةً في التّوم ليلًا بسبب الشّهْر على الإنترنت.					
13	كلّما هَمَمْتُ بالخُروج من الإنترنت أقولُ لنفسي: "بعض الوقتِ وأتوقّف"					
14	باءتُ كلُّ مُحاولاتي لتخفيض ساعاتِ الصّالي بالإنترنت بالفشل.					





ملحوظاتي

الاستماع

7

الدّرس السّابع

ذَلِكَ التَّبِعُ قَدِيمٌ

د. أحمد الخميسي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.020 يستوعبُ المادّة المسموعة قصّة واقعيّة أو خياليّة، أو مقالًا ويقومُ مصداقيّة الشّخصيّات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.

حول الكاتب:



• أحمد أبو الفتح الحميسي، أديب مصري، نشأ في أسرة متوسطة مُحِبَّة لِلتَّقَاةِ، كَتَبَ القِصَّةَ مُبَكَّرًا، ونَشَرَ أعمالَهُ في الصُّحُفِ والمجَلَّاتِ المِصرِيَّةِ، صدرت لَهُ أوَّلُ مِجموعَةٍ قِصصِيَّةٍ بِعِنوانِ (الأحلام، الطُّيور، الكرنفال) سنة 1967 عندما كانَ طالِبًا في الثَّانَوِيَّةِ. تنوَّعتْ أعمالُهُ وتميَّزتْ بِالْبَعْدِ الإنسانيِّ، ودَقَّةِ التَّفَاصِيلِ.

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثمَّ أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. متى كانت الأم تطلبُ المصروفَ الإضافي من الزوج؟

وقتَ الجلوسِ إلى إفطارِ الصُّباحِ.

وقتَ الغدَاةِ.

وقتَ العِشاءِ.

وقتَ احتِساءِ شايِ المِساءِ.

ب. بِمَ كانتِ السَّيِّدَةُ تُباغِثُ زَوْجَهَا بعدَ اندهاشِهِ مِنْ طَلِبِهَا؟

بِفاتورةِ المُشترِياتِ.

بِحافِظَةِ النُّقودِ الخالِيةِ.

بِقائمةِ المِصروفاتِ والأسعارِ.

بِقائمةِ الطَّلِباتِ الجديِدةِ.

ت. أَيْنَ كانَ الأَطْفالُ يُتابعونَ المُدَاوَلاتِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ؟

مِنْ فَوْقِ أَكْتافِ والدَيْهِمَا.

مِنْ العُرْفَةِ المُقابِلَةِ.

مِنْ عُرفِ نومِهِم.

مِنْ نُقْبِ البابِ.

ث. كيفَ كانت تنتهي المناقشاتُ دائماً؟

- بِغَلْبَةِ الزَّوْجِ.
- بِإِذْعَانِ الزَّوْجِ.
- بِامْتِنَاعِ الزَّوْجِ عَنِ تَلْبِيَةِ الطَّلَبِ.
- بِانصرافِ الزَّوْجَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ.

2. راجِعْ إِجَابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ، وَسَجِّلِ العَلَامَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي المُرَبِّعِ.



3. اسْتَمِعْ إِلَى النُّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

أ. لِمَاذَا كَانَ كُلُّ مِّنَ الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةِ يَصْطَنَعَانِ الاندِهَاشَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ؟

.....

.....

ب. لِمَاذَا كَانَ الأَوْلَادُ يُسْمَوْنَ هَذَا المَشْهَدَ: (قولي، وقُلْ)؟

.....

.....

.....

الاسْتِمَاعُ

8

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

صِنَاعَةُ السِّينِمَا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.020 يستوعبُ المادَّةَ المسموعةَ قصَّةً واقعيَّةً أو خياليَّةً، أو مقالًا ويقوِّمُ مصداقيَّةَ الشَّخصيَّاتِ، والحججِ، وتنظيمِ الفكرِ أو الأحداثِ، والأسلوبِ من خلالِ أحكامٍ مدعومةٍ بأدلَّةٍ مقنعةٍ.

2. راجع إجابتك مع معلمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.

3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. ماذا يقصد بالتحضير للفلم؟

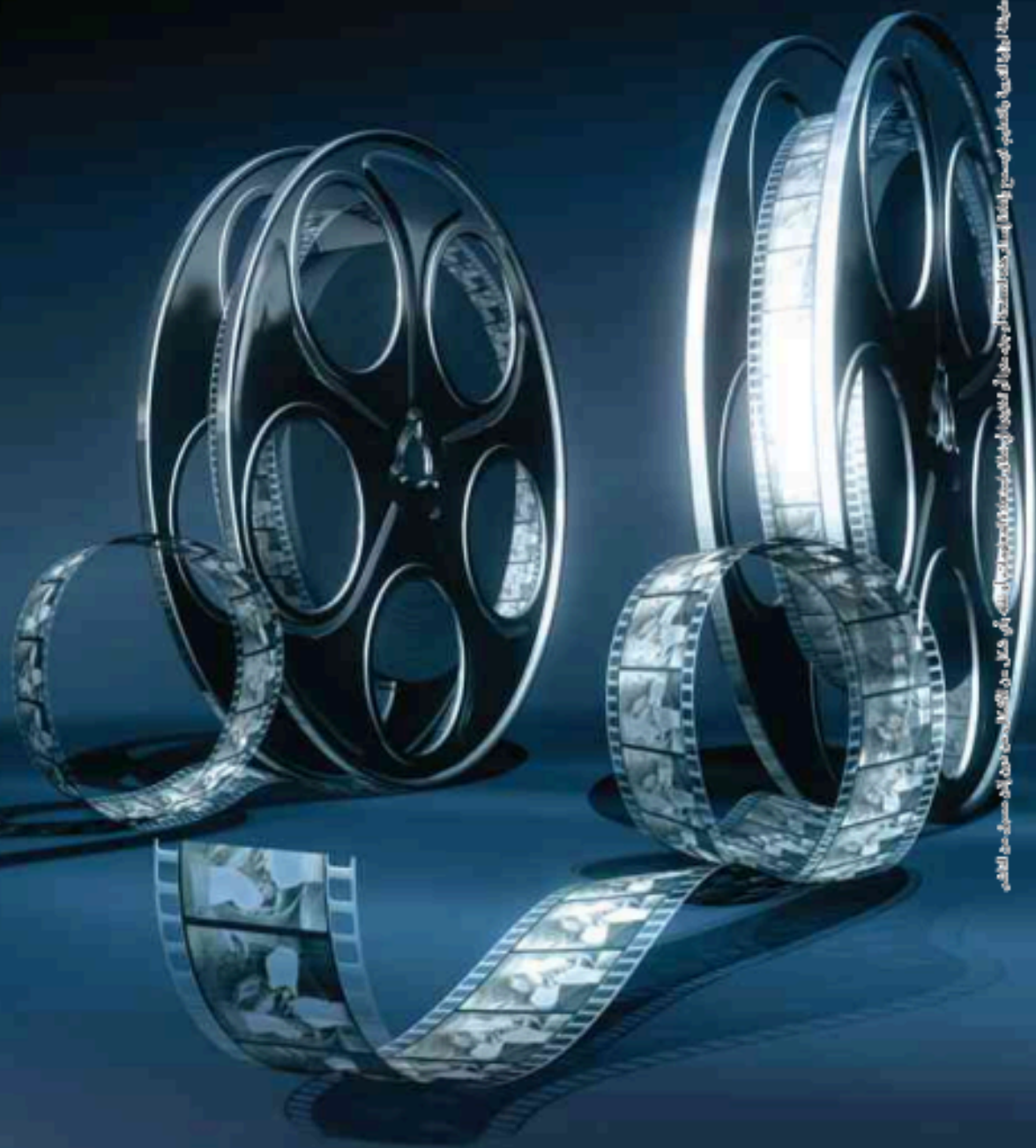
ب. ما مهمة كل من:

• مُساعد المُخرج:

• «المونتير»:

• فريق الإنتاج:

4. ناقش إجابتكما مع معلمك وزملائك.



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

الدرس التاسع

عرض إقناعي

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.021 يقدم عرضاً شفويًا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة يعرضُ فيه الأسبابَ والنتائجَ، مقترحًا حلًا أو أكثرَ، مستخدمًا إستراتيجياتِ الكلامِ المتضمنةَ ضبطَ التنغيمِ، ووضوحَ الصوتِ، وتوقيتَ الكلامِ، والاتصالَ البصريَّ، معبرًا عن وجهةِ نظره في المادةِ المعروضةِ.

قَبْلَ العَرَضِ:

لِكي تُقَدِّمَ عَرَضًا وَاضِحًا وَمُمَيِّزًا، نَنصُحُكَ بِمُرَاعَاةِ الأُمُورِ الآتِيَةِ:

1. اتَّفَقْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي المَجْمُوعَةِ حَوْلَ البَحْثِ فِي أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ: (ظَاهِرَةُ التَّفَاخُرِ وَالاسْتِهْلَاكِ عِنْدَ الشَّبَابِ ظَاهِرَةٌ مَرْفُوضَةٌ)، (الاسْتِقْرَارُ الأَسْرِيُّ هُوَ أَهَمُّ دَعَائِمِ نَجَاحِ المُجْتَمَعَاتِ المُتَمَاسِكَةِ).
2. وَزَعُوا أَدْوَارَ العَمَلِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ.
3. ابْحَثْ عَنِ المَعْلُومَاتِ فِي المَصَادِرِ العِلْمِيَّةِ المَوْثُوقَةِ، وَوَقِّفْهَا (كُتِبَ - مَصَادِرُ إلكترونيَّةٌ....).
4. اجْتَمِعْ مَعَ زَمَلَانِكَ لِقَرَاءَةِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّ جَمْعُهَا، وَنظِّمُوهَا فِي فِقرَاتٍ، وَضَعُوا لِكُلِّ فِقرَةٍ عِنَاوَانًا جَادِبًا، وَقَسِّمُوا الأَدْوَارَ بِحَيْثُ يَتَوَلَّى كُلُّ عَضْوٍ القِيَامَ بِالمِهْمَةِ الَّتِي يَجِيذُهَا كصِيَاغَةِ العِنَاوِينِ اللَّافِتَةِ فِي كُلِّ شَرِيحَةٍ، وَصِيَاغَةِ الأَفْكَارِ فِي نِقَاطٍ شَامِلَةٍ، وَتوزِيعِ الفِقرَاتِ عَلَى العَرَضِ، وَتَحْمِيلِ الصُّورِ وَمَقَاطِعِ (الفِيديُو) المُنَاسِبَةِ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ جُودَتِهَا وَدِقَّتِهَا. وَحَدِّدُوا لِإنْجَازِ كُلِّ مِهْمَةٍ وَقْتًا مَحَدَّدًا.
5. عَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنْ تَكْتُبَ مَادَّةَ العَرَضِ بِلُغَتِكَ أَنْتَ، وَلَيْسَ نَقْلًا مُبَاشِرًا عَنِ المَصَادِرِ الَّتِي قَرَأْتَهَا إِلَّا فِي حَالِ الاضْطِرَارِ كَأَنَّ تَكُونَ العِبَارَةُ غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّعْدِيلِ وَالإِضَافَةِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّتِهَا مِنْ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
6. لَا تَنْسَ أَنَّ العَرَضَ الإِقْنَاعِيَّ يَقُومُ عَلَى الحِجَّةِ، وَالبُرْهَانِ، وَالإِثْبَاتِ، وَالشَّوَاهِدِ المَبْنِيَّةِ عَلَى بَيِّنَاتٍ، وَتَصْرِيحَاتٍ، وَأَقْوَالٍ مَنقُولَةٍ.
7. اتَّفَقْ عَلَى اللِّقَاءِ مَعَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ بِهَدَفِ تَعْدِيلِ العَرَضِ وَإِخْرَاجِهِ بِصُورَتِهِ التَّهَانِيَّةِ بَعْدَ مُنَاقَشَةِ مَلْحُوظَاتِ أَعْضَاءِ المَجْمُوعَةِ، وَتَذَكُّرِهَا أَنَّ العِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ العَرَضِ وَتَمَيِّزِهِ.
8. اسْتَعِدُّوا لِلعَرَضِ أَمَامَ زَمَلَانِكُمْ.

في أثناء العرض:

احرض مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
4. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقرب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى صح (✓)
شرح الأفكار والمعلومات	• استخدم عددًا قليلًا من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع.	• استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحيانًا.	• استخدم أمثلة وحقائق وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتلوه إلى أمثلة ومناقشة غنية.	
التنظيم	• أغفل حواشي مهمة من الموضوع. • ليس لديك فكرة رئيسة أو فم الأفكار يرتب عشوائي غير منطقي. • لا يتضمن عرضة مقلّمة أو حاتمة. • لم يستثمر الوقت بشكل جيد وذيكي.	• شيل العرض كل ما هو مطلوب تقريبًا. • رتب الأفكار بشكل جيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الاضلال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. • تتضمن عرضة مقلّمة وحاتمة، لكنهما غير جاذبتين. • استمر الوقت جيدًا في معظم العرض.	• شيل العرض كل ما هو مطلوب. • قدّم الفكرة الرئيسية تقديمًا واضحًا ذكيًا، ورتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا متناسكًا. • تتضمن عرضة مقلّمة جاذبة، وحاتمة قوية. • استثمر الوقت استثمارًا ممتازًا، ووزّعه توزيعًا ذكيًا.	
الاتصال بالمصري ولغة الجسد	• لا ينظر إلى الجمهور، وتقرأ كل الوقت من الشرائح. • لا تستخدم الإيماءات ولغة الجسد. • يبدو غير واثق وعصباني ومتوترًا.	• ينظر إلى الجمهور أحيانًا، وتقرأ من الشرائح معظم الوقت. • تستخدم بعض الإيماءات ويبدو مترنًا، لكن يظهر عليه التوتر أحيانًا.	• يحافظ على الاتصال البصري مع الجمهور، ويتحدث بطلاقة، ولا تقرأ من الشرائح إلا تادرًا. • يبدو واثقًا من نفسه، ومترنًا.	
الصوت واللغة	• تستخدم صوت منخفض لا يكاد يُسمع. • يتحدث بسرعة أو بطء شديد. • لا تستخدم اللغة الفصيحة. • يركز كلمات معينة كثيرًا (مثلًا، بعض).	• يتحدث بصوت مسوع معظم الوقت. • أحيانًا يشرح أو يبطئ في الحديث، وأحيانًا يصير كلامه زمنيًا. • يستخدم اللغة الفصيحة معظم الوقت.	• يتحدث بصوت واضح (والتي كل الوقت). • يتحدث بسرعة مناسبة ويتغير نغمة الجمهور. • يستخدم اللغة الفصيحة كل الوقت.	
وسائل مساعدة	• لم تستخدم أي وسائل شعية أو بصرية، أو استخدمت بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا جاذبة.	• استخدم بعض الوسائل الشعية أو البصرية المناسبة، لكن أحيانًا كانت غير جاذبة.	• استخدمت وسائل شعية وبصرية ممتازة دعمت العرض بشكل جاذب.	
الاستجابة لأسئلة الزملاء	• لم يجب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عامة غير واضحة.	• أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة.	• أجاب عن كل أسئلة زملائه إجابات صحيحة شائعة.	
المشاركة في العرض	• لم يشارك كل أعضاء الفريق في العرض.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض، لكن ليس بالتساوي.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض مشاركة فاعلة ومساوية.	

الكتابة

قصة

10

الدرس العاشر

آمالٌ ذهبَتْ مَعَ الرِّيحِ

نواتج التعلّم

- ARB.4.2.04.011 يكتبُ سِراً ذاتيةً ونصوصاً سرديّةً أخرى مطبّقاً إستراتيجياتِ السردِ والحوارِ، والوصفِ المادّي، والمقارنةِ بينَ الشّخصياتِ.
- ARB.4.2.05.013 يشارك بكتابه وتناجات بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلّاتِ والصّحفِ ووسائلِ رقميّةٍ أخرى.

بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

في شرح المصطلح:

يُقْصَدُ بِبِنْيَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُنْظَمُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ، فَالْكَاتِبُ حِينَ يَكْتُبُ مَقَالًا فَإِنَّ تَنْظِيمَهُ لِهَيْكَلِ الْمَقَالِ يَخْتَلِفُ عَنِ تَنْظِيمِهِ لِبِنْيَةِ قِصَّةٍ، أَوْ رِوَايَةٍ.

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً هُوَ نَصٌّ قِصَصِيٌّ، يَحْكِي حِكَايَةً؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ بِنْيَتَهُ لَا بُدَّ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى الْعُنَاوَةِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْقِصَّةِ، وَهِيَ: الشَّخْصِيَّاتُ، وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، وَالْحِكْمَةُ، وَوَجْهَةُ النَّظَرِ.

كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا؟

1. اختر موقفًا مؤثرًا لتكتب عنه، سواءً أكانَ مُحزِنًا أَمْ مُفرِحًا، مُخيفًا أَمْ مُضحِكًا.
2. اكتب من وجهة نظرك أنت؛ لأنها ستكون حكاية أو موقفًا مررت به شخصيًا.
3. حاول أن تضيق الزمن، فلا تكتب عن حدثٍ يمتد في زمنٍ طويلٍ، ولكن اختر موقفًا، أو لحظةً مُحددةً مُهمَّةً، فكلما ركزت أكثر، وحصرت نفسك في فترةٍ زمنية ضيقة كان ذلك أفضل لك.
4. فكر في القصة في مراحلها الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية. وسجل ملحوظاتك في مخططك الخاص في كل مرحلة.
5. رتب أفكارك، وحاول أن تركز، فلا تكتب عن كل تفصيلٍ صغير؛ حتى لا تفقد قصتك بنيتها.
6. استخدم كلماتٍ وصفية لتصف بها الشخصيات والزمان والمكان.
7. يمكنك أن تستخدم الحوار أيضًا، وتدخل بعض الكلمات التي تُعبر عن الأصوات لإضفاء الحياة على النص.
8. استخدم بعض التشبيهات والتعبيرات المجازية والتعبيرات المؤثرة.

مثال توضيحي:

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِي، وناقش مجموعتك في الخصائص الموضحة على الهامشيين.

آمالٌ ذهبَتْ مَعَ الرِّيحِ*

اختر عنواناً شائقاً

ابدأ بدايةً تجذب القارئ.

حينَ ذهبْتُ إلى المدينة الجديدة فارةً من مدينتي التي كانت جديدةً في يومٍ ما، وتمَّ (تزييفها)، فصارت مثل ريفٍ مُشوّه، نقلتُ معي أثاثي وقططي، وكُتبي ونباتاتي وأحلامي، ومخطوطاتٍ كُتبي، كنتُ أرغبُ في دخولٍ بهجةٍ جديدةٍ أستشعرها دائماً حينَ أنتقلُ إلى مكانٍ جديدٍ، ليسَ للأسبابِ أهميّةً على الإطلاق.

أحملُ أثقالي، وأذهبُ متعمدةً بناءً عالمٍ جديدٍ، بتاريخٍ جديدٍ، وجغرافيا جديدةً. كنتُ عبرَ البيوتِ التي سكنتها من قبلُ أفتقدُ ضوءَ الشمسِ وحرارتها، بيتُ أبي، وبيتُ زوجي، وبيتُ أخي، وآخرُ المطافِ كانَ بيتي، كلُّ البيوتِ كانت رطبةً ومُعتمةً.

جئتُ المدينة، ورأيتُ بعيني الشمسَ تغمُرُ شفتي، وغُرفتي، والعصافيرُ تتفاقرُ على حبلِ الغسيلِ، فأضغُ لها شيئاً من إفطاري وتلتقطه في غيبةٍ مني. ذاتَ صباحٍ استيقظتُ فوجدتُ السريرَ مُغطى بالشمسِ، والعصافيرُ لمَ تُزعجها حركتي، قلتُ: هؤلاءِ أهلي وجيراني الجُدُدُ. في جدارِ الصّالةِ فراغٌ بينَ عمودين، فكُرتُ في عمَلِ مكتبةٍ بينهما لتحميلِ كُتبي وتذكاراتي، وشهاداتِ التقديرِ التي حصلتُ عليها من جهاتٍ مُختلفةٍ.

في المركزِ التجاري القريبِ رأيتُ مصمّمَ ديكورٍ، يقفُ أمامَ ورشةٍ

قدم وصفاً للمكان والشخصيات، وابدأ الحدث الأول من الحكاية الذي سيقود للبقية.

لاحظ كيف تكثر الجمل الفعلية في النص في وسط النص تتوالى الأحداث.

* نبعث البحرى، مجلة العربي، العدد 570، ص 94، بصرف

استمرارُ توالي
الأحداث،
لاحظْ كيفَ تكثُرُ
الأفعالُ الماضيةُ
في النَّصِّ السُّرديِّ

تصاغُ الأحداثُ
إلى الذَّرْوَةِ.

النهايةُ

نحارةٍ بائسةٍ، يذكركَ وجهُهُ البشوشُ وابتسامتهُ أنَّ الدنيا لاتزالُ بخيرٍ.
جاءَ معي ليأخذَ مقاساتِ مكانِ المكتبةِ، وما إنْ رأى شهادتِ التقديرِ
المعلَّقةَ حتَّى راحَ في عصبيةٍ ممزوجةٍ بالفرحِ يتصلُّ بشخصٍ جاءَ
مُسرِّعاً يحملُ مخطوطاً كُتِبَ بواسطةِ الحاسوبِ بحرفيةٍ عاليةٍ، وقد
غُلفَ بغلافٍ مخمليٍّ أحضرَ.

عرفتُ أنه يكتبُ الروايةَ، ويتمنى لو يسمعُ رأياً صريحاً فيما يكتبُه،
كما يطمحُ لو أن أحداً يرشدهُ إلى طريقِ النَّشرِ والشُّهرةِ. تركَ روايتهُ
وغادرَ بعدَ أن أخذَ القياساتِ والمواصفاتِ. لَمْ تُدهِشني أحلامُهُ
وطموحاتُهُ.

في العاشرةِ صباحاً، اتصلَ بي يرفُ نبأً ساراً: إنَّ المكتبةَ جاهزةٌ
للتَّركيبِ.

أنفقتُ وقتاً كانَ ثقيلاً في قراءةٍ ما يُسمِّيهِ روايةً، وللأسفِ لم أجدَ ما
يُيسِّرُ بأيِّ موهبةٍ، وصارحتُه بأنَّ عليه أنْ يكتبَ كثيراً، ويقراً أكثرَ،
وأوحيتُ إليه أنَّ الكتابةَ تحتاجُ إلى جهدٍ كبيرٍ.

اكفهرَ وجهُهُ، وامتنعَ، وهرولَ خارجاً دونَ أن يستلمَ أتعابهُ.

بعدَ مرورِ سنواتٍ طوالٍ على هذهِ الحادثةِ، مازالَ وخزُ الصَّميرِ يؤكدُ
لي أنَّ ثمةَ ذنباً ما اقترفتهُ ذاتَ يومٍ.

خَطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِيِّ:

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعِينِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بِنْيَةِ النَّصِّ.

العنوان المقترح للقصة:

.....

جملة افتتاحية تجذب القارئ:

.....

البداية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوسط:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النهاية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جملة ختامية:

.....

اَكْتُبْ مُسَوِّدَةً نَصِّكَ فِي كُرَاسِ الْكِتَابَةِ، وَدَعْ مَعْلَمَكَ يَقْرُؤَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعداد وإصدار هذه المنصة أو جزء منها أو تذييلاتها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اكتب نصك السردِي في صيغته النهائية:

أنشر موضوعك في صفحتك على أحد وسائل التواصل الاجتماعي.

الوحدة الثانية

2



مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ



«الْعِلْمُ وَالثَّقَافَةُ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَّةِ وَالْحَضَارَةِ، وَحَجَرُ الْأَسَاسِ فِي بِنَاءِ الْأُمَّمِ»
الشيخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ -

القراءة

حديث شريف

1

الدرس الأول

المسلم أخو المسلم

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني والحديث النبوي فيها.
- ARB.6.1.01.015 يطوّر فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها.
- ARB.6.1.01.016 يميّز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها

الاستعداد لقراءة النص:

الحديث النبوي الشريف، هو المصدر الثاني للتشريع في ديننا الإسلامي، وهو كل ما ورد عن نبينا الكريم ﷺ من قول أو فعل أو تقرير.
وقد قال رسولنا الكريم ﷺ عن نفسه: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، ولما سُئِلَتْ زوجته أم المؤمنين السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) عن خلقه، قالت: «كان خلقه القرآن». وفي الحديث الذي سندرته الآن يبين لنا المصطفى ﷺ أن المسلم الحقيقي هو المسلم الذي يسهم في بسط الأمن والسلم في المجتمع، إضافة إلى أتباعه الهدى والشرع، انطلاقاً من كون ديننا الإسلامي الحنيف هو دين السلم والأمن، وهو الدين الحق الذي لا يرتضي العدوان والظلم بدءاً من الدائرة الصغيرة في محيط الفرد والأسرة، وانتهاءً بالدائرة الكبرى، وهي دائرة الإنسانية في أطراف الأرض.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- **سَلِمَ/سَلِمَ لـ/سَلِمَ من**، يَسْلِمُ، سلامةً وسلاماً، فهو سَالِمٌ وسَلِيمٌ، والمفعول مَسْلُومٌ له، سَلِمَ فلانٌ: أَمِنَ على نفسه وماله.
- **نَهَى: نَهَى/نَهَى إلى يَنْهَى، انه، نَهَيْتُ، فهو ناهٍ، والمفعول مَنْهِيٌّ، نَهَى اللهُ عَنِ الشَّيْءِ: حَرَّمَهُ.**
- **هَجَرَ: هَجَرَ/هَجَرَ في، يَهْجُرُ، هَجْرًا وهِجْرَانًا، فهو هاجرٌ، والمفعول مَهْجُورٌ وهَجِيرٌ، هَجَرَ الشَّيْءَ أو الشَّخْصَ هَجْرًا، وهِجْرَانًا: تَرَكَهُ وأَعْرَضَ عَنْهُ.**

(الأسماء)

- **المُسْلِمُ: اسمٌ فاعِلٌ من أسلم، يُسْلِمُ، فهو مُسْلِمٌ، والمُسْلِمُ من اعتنق الإسلام.**

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ في البيتِ الحديثَ الشَّريفَ الآتي قبلَ الحصَّةِ.

قالَ رسولُ اللهِ ﷺ:

«المُسلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ
مَا نَهَى اللهُ عَنْهُ»

(صحیح البخاری 7256)

بعد قراءة النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. لماذا قُدِّمَ اللِّسَانُ على اليَدِ في الحديثِ الشَّريفِ؟

- لأنَّ اللِّسَانَ أصغرُ مِنَ اليَدِ.
- لأنَّ قدرةَ اللِّسَانِ على الفعلِ أقلُّ من قدرةِ اليَدِ.
- لأنَّ القولَ يصلُ سريعاً إلى أكبرِ عددٍ مِنَ النَّاسِ.
- لأنَّ تأثيرَ الاعتداءِ بالقولِ أعظمُ من تأثيرِ الاعتداءِ باليدِ.

ب. ما المعاني التي تُستشفُّ من الحديثِ؟

- المسلم لا يؤذي أحداً حتى لو أُوذي.
- المسلم الحقُّ مَنْ يظمئنُ النَّاسَ إليه.
- المسلم الحقُّ يتقي الله فيما يقولُ ويفعلُ.
- كلُّ ما ذُكِرَ صحيحٌ.

ت. ما معنى الهجرة كما بيئها الحديث الشريف؟

هجرُ العاصينَ لله تعالى ورسوله ﷺ.

هجرُ السيئاتِ والمعاصي.

هجرُ الديارِ، والسفرُ خارجها.

هجرُ القبيحِ من القولِ.

2. اِضْرِبْ أَمْثَلَةً عَلَى الْإِيذَاءِ بِالْيَدِ.

3. كَيْفَ تَكُونُ الْعَلَاقَاتُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْأَمَنِ الْمَطْمَئِنِّ؟

4. هُنَاكَ عِلَاقَةٌ قَوِيَّةٌ بَيْنَ شِبُوعِ الْأَمَنِ وَالِاسْتِقْرَارِ (السَّلْمِ الْاجْتِمَاعِيِّ) وَبَيْنَ الْإِنْتِاجِ الْمُتَقَنِّ، وَالْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ (الْأَمَنِ الْاِقْتِسَادِيِّ)، وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ. اِشْرَحْ ذَلِكَ.

5. لِمَاذَا نَعَتَ الرَّسُولَ ﷺ مَنْ تَرَكَ مَا نَهَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِالْمُهَاجِرِ؟

6. إضربْ أمثلةً على التَّواهي التي أمرنا الله باجتنابها.

.....

.....

.....

.....

حول لغة النص:

1. ما الجذر اللغوي لكلمة (لسان)؟ وما دلالاته المعجمية؟

.....

2. ابحث في المعجم عن الفرق في المعنى الاصطلاحي بين المسلم والمؤمن؟

.....

.....

.....

.....

3. ضع كلمة "المهاجر" في جملة من إنشائك.

.....

.....

.....

القراءة شعر

2

الدرس الثاني

يوم الشهيد

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلّلُ النصوصَ في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسرُ كلمات النص الأدبي مستنجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسرُ الكلمات مُستخدماً المعجم الورقي والرَّقيمي، ويستخدمها في سياقات تُعزِّزُ معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ ستةَ نصوصٍ شعريةٍ تتألفُ من ثمانية إلى عشرةِ أبياتٍ أو سطورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

أفكار النص:

تأتي بعض النصوص الشعرية لتعالج قضية واحدة تطرحها فكرة محورية واحدة، وتتفرع منها الفكر الرئيسية والفرعية التي تدعم كلها الفكرة المحورية. وتأتي الفكر الفرعية لتوضح وتفسر، وتعلل، وتؤيد صحة الفكرة المحورية. وفي هذا النص فإن الفكرة المحورية هي الفخر بالشهيد الذي سالت دماؤه فداء للوطن، وبقي حيا في ذاكرة الوطن وأبنائه. وقد دعمت الفكر الفرعية تلك الفكرة بتفصيلات تتعلق باستعداد أبناء الوطن للتضحية بأرواحهم في سبيله، وشجاعتهم وبلائهم في ساحة الوغى.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- **يزهو:** زها يزهو، ازه، زهوا، فهو زاه، والمفعول مزهوا، زها الرجل: افتخر، تعاطم، أظهر زهوا.
- **تأثق:** أثق/تأثق في، يتأثق، تأثقا، فهو متأثق، والمفعول متأثق فيه، تأثق الشخص: اعتنى بمظهره وأسلوبه وبدا أنيقا، تزوق وتهندم وبالغ في زينته.
- **يختال:** اختال/اختال في، يختال، اختل، اختيالا، فهو مختال، والمفعول مختال فيه، اختال: تصرف بطريقة تدل على التباهي.

(الأسماء)

- **البسالة:** مصدر يسأل، يسأل يسأل، بسالة ويسالا، فهو باسأل ويسيل، أظهر بسالة في المعركة: شجاعة.
- **التضحية:** مصدر ضحى، ضحى به، يضحى، ضح، تضحية، والمفعول مضحى به، ضحى بنفسه: قدم حياته، وأعلى ما يملك دون مقابل.

(الصفات)

- **مُوثِقٌ:** وثق، يوثق، توثيقاً، فهو مَوْثِقٌ، والمفعول مَوْثِقٌ، وثق العَقْدَ ونحوه: سَحَلَهُ بالطَّرِيقَةِ القانونِيَّةِ فكان موضعَ ثِقَةٍ، وثق الموضوعَ: دَعَمَهُ بالدَّلِيلِ وأبَتَّ صَحَّتُهُ.

حول الشاعِر:



- وُلِدَ صاحبُ السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رعاه الله- في دبي، ودَرَسَ فيها في المدرسةِ الأحمديَّةِ، وأكَمَلَ تعليمَهُ في كَلِيَّةِ (مونز) العسكريَّةِ في بريطانيا.
- تَوَلَّى قيادةَ شُرطةِ دبي عام 1968م، وأصبحَ وزيراً للدِّفاع عام 1971م، ومن ثَمَّ وَلِيَا لعَهْدِ دبي عام 1995م، ومن ثَمَّ حاكِمًا لها عام 2006م، كما تَمَّ انتخابُهُ نائبًا لرئيسِ الدَّولةِ، وتكليفُهُ برئاسةِ مَجْلِسِ الوُزراءِ.
- يُعَدُّ مؤسِّسَ التخطيطِ الإستراتيجيِّ المنهجيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدةِ، ورائدَ فِكْرِ التَّمييزِ في الخدماتِ والأعمالِ الحكوميَّةِ مَحَلِّيًّا وأتِّحادِيًّا، وقد أَطْلَقَ سُمُوهُ مبادراتٍ تطوريَّةً عديدةً في الحكومةِ الأتِّحادِيَّةِ كزُويَّةِ الإماراتِ 2021م، وبرامجِ التَّمييزِ، وبناءِ القياداتِ، إلى جانبِ مبادراتٍ تنمويَّةِ ضَخمةٍ؛ كإستراتيجيَّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمِّعِ الطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ، ومبادرةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.
- ولِسُمُوهُ الكَثِيرُ مِنَ الهَوَاياتِ، فهو شاعرٌ ذو دواوينَ كثيرةٍ مُستلهمَةٌ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقضاياِ الإنسانيَّةِ الكَبِرى، وهو فارسٌ مُحبٌّ لركوبِ الخيْلِ، وحائِزٌ على جوائزٍ عالميَّةِ في سباقاتِ القُدرةِ.*

* وتضات من فكر، عهدُ بن راشد آل مكتوم، الطبعة الثانية، 2013م.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قَبْلَ الحِصَّةِ، واكتبِ إجاباتِ الأسئلةِ الموجودةِ على هامشه:

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | عيدُ الشَّهيدِ لَهُ المَحَلُّ المُشْرِقُ | بجَلالِهِ يَزهُو الزَّمَانُ وَيورِقُ |
| 2 | بِدمائِهِ وَعَطائِهِ وَوَفائِهِ | وَطَنٌ يَتِيهُ وَأُمَّةٌ تَنائِقُ |
| 3 | أبناءُ زَيدٍ عاهدوه فِدوانَهُ | بحرُ الدَّماءِ عَلى نَراهُ تَدَفِقُ |
| 4 | وَطَنُ الإِماراتِ المُشَرَّفُ شَعْبُهُ | شَعْبُ البِسالَةِ في الكِرامَةِ مُعْرِقُ |
| 5 | مِنَ تَضحياتِ الأَوفياءِ وَدمائِهِم | أرضُ الكِرامَةِ بِالشَّهادَةِ تَعَبِقُ |
| 6 | واللَّهِ في الأَيِّ الحَكيمِ بِلاغُهُ | أَنَّ الشَّهيدَ لَدِيهِ حَيٌّ يُرَزِقُ |
| 7 | مِنَ مَعَدِنِ حُرٍّ أَصيلِ أَصلِهِم | عَهْدٌ لهُم في المَاضياتِ مُوثِقُ |
| 8 | شَهدوا الأذى يَحْتالُ حَولَ عَربِئِهِم | فَتَوأبوا مِن حَولِهِ وَتَحَلَّقوا |
| 9 | وَبدا كَأَيَّامِ الفُتوحِ فَطَعَّمَهُ شَهِدُ | عَليه مِن التُّضارَةِ رَونِقُ |
| 10 | وَطَنِي لَكَ الأرواحُ مِثا إننا | في حُبِّكَ المَشهودِ دوماً نَصَدِّقُ |

بِمَ عاهدَ
أبناءُ زَيدٍ
وَطَنَهُم؟

ما مَصيرُ
الشَّهيدِ
كما ذَكَرَ
الشَّاعِرُ؟

بِمَ شَبَّهَ
الشَّاعِرُ
الشَّهادَةَ؟



يوم الشهيد
COMMEMORATION DAY UNITED ARAB EMIRATES

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية في النص؟

 الوفاء لشهداء الإمارات. الفخرُ بشهداء الإمارات. رثاءُ شهداء الإمارات. الاقتداءُ بشهداء الإمارات.

ب. ما الفكرة في الأبيات (3-5)؟

 أبناء الإمارات الشجعان هم أبناء زايد. أبناء زايد عاهدوا الوطنَ فأنفذوا عهدهم. شهداء الإمارات تضحياتهم كبيرة. الشهادة في سبيل الله واجب.

ت. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّصْرَ فِي الْأَبْيَاتِ؟

 كقطعِ الماءِ الزُّلالِ. كقطعِ العسلِ الصَّافي. كمنظرِ الزُّهورِ النَّضِرَةِ. كمشهدِ النَّهرِ الجاري.

ث. ما الذي يؤكدُ عليه الشَّاعرُ في البيتِ السَّابعِ؟

 أنَّ شهداءَ الإماراتِ أقوياءُ أشداءً. أنَّ شهداءَ الإماراتِ شجعانٌ بواسلُ. أنَّ شهداءَ الإماراتِ معدنهم حُرٌّ أصيلٌ. أنَّ شهداءَ الإماراتِ أسودٌ في الوغى.

2. بِمَ وَعَدَ اللهُ تَعَالَى الشَّهِيدَ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ؟

3. لِمَاذَا حَازَ الشَّهِيدُ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ؟

4. فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ تَصْوِيرٌ لِشَجَاعَةِ شُهَدَاءِ الْإِمَارَاتِ عِنْدَ اسْتِشْعَارِهِمْ الْخَطَرَ، وَمُوجِهَةٌ الْعَدُوِّ.

أُنْثِرِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

5. فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ عَهْدٌ أَخَذَهُ الْمَوَاطِنُ عَلَى نَفْسِهِ، وَصَّحَهُ.

حول لغة النص:

1. ما الفرق في معنى كلمة (شهادة)، فيما يأتي:

• أرض الكرامة بالشهادة تُعَبَّقُ

.....

• شهادة الزور من كبائر الإثم

.....

• حصلت على شهادة تفوق في مهارة الكتابة

.....

2. صُغِ عبارة توظف فيها تركيب (أرض الكرامة).

.....

3. بين دلالة الكلمات الآتية في الأبيات:

• (يزهو) و(يُورق) في البيت الأول.

• (وطن يتيه) و(أمة تتأنق) في البيت الثاني.

حول قارئ النص:

1. ما المشاعر التي استثارتها فيك قصيدة الشهيد.
2. من قائمة الصفات التي نعت بها الشاعر الشهداء الأبطال، ما الصفات التي تسعى إلى التحلي بها؟
3. اكتب فقرة توجهها إلى أهل الشهيد وأبنائه، توضح لهم فيها أننا نفخر بالشهيد وأهله، وأن الشهداء باقون بيننا وإن رحلوا بأجسادهم.
4. اكتب بطاقة خاصة لأم الشهيد، تؤكد فيها أن الأم الصالحة تبني الوطن وتحميه.
5. احفظ الأبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.
6. ألق الأبيات التي حفظتها بأسلوب مَعْبَرٍ، وقم بتسجيلها على جهازك اللوحي.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة. هذا النص مقتبس من كتاب "الوطن والوطنية" للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، أمير دولة الإمارات العربية المتحدة، ونائب الرئيس الأعلى للمجلس التنفيذي للإمارات العربية المتحدة.



القراءة

شعر

3

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحَجَرُ الصَّغِيرُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصِّ الأدبيِّ موضَحًا الفكرةَ الرئيْسةَ والفكرَ الجزئيةَ والتفاصيلَ المساندةَ فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلِّلُ النُّصوصَ في سياقاتها المُختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسِّرُ كلماتِ النصِّ الأدبيِّ مستنجاً الدلالاتَ التعبيريةَ الإيحائيةَ فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسِّرُ الكلماتِ مستعيناً بالمعجمِ الورقيِّ والرَّقَميِّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تعزِّزُ معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ ستَّةَ نصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من ثمانيةِ إلى عشرةِ أبياتٍ أو سطورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

المغزى:

يلجأ الفنانون والشعراء والأدباء في الفن والأدب الرمزيين إلى استخدام الرموز ليصل القارئ من خلالها إلى الفكرة أو الرسالة المضمنة في النص، ومثل هذه النصوص تبقى في ذاكرة القارئ ولا ينساها، لأنه يعمل على كشف مغزاها، ممارسا التأمل، والربط بين المعاني والأفكار، وإيجاد العلاقات التي يعبر بها القارئ إلى المعنى والفكرة، فكأن الكاتب لا يقدم للقارئ فكرته، وإنما يأخذها في رحلة ليكتشف وحده في نهايتها الثور في داخل الكلمات. وهذا ما فعله شاعرنا حين أورد القصة الحميلة للحجر الصغير.

اقرأ النص، وحاول الوصول إلى المعاني الثاوية وراءه، وقل لنا رأيك فيه.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- **يعشى:** غشي يعشى، اغش، غشيانا، فهو غاش، والمفعول مَعْشَى، غشي المكان: أتاه.
- **أرشف:** رشف يرشف، إرشافا، فهو مرشف، والمفعول مُرَشَفٌ، أرشف الماء: رشفه؛ مضمه بشفتيه.

(الأسماء)

- **الطوفان:** مصدر طاف، طاف/طاف بـ/طاف على/طاف في يطوف، طُف، طَوْافًا وطَوْفَانًا وطَوْفًا وتطوفًا، فهو طائفٌ، والمفعول مَطُوفٌ به.
- (في الجغرافيا) فيضان عظيم، سَيْلٌ مُغْرِقٌ، ماءٌ غالبٌ يعشى كلَّ شيءٍ، والطوفان ما كان كثيرًا أو عظيمًا من الأشياء أو الحوادث بحيث يطغى على غيره.
- **الإصغاء:** أصغى إلى / أصغى لـ يصغي، أصغ، إصغاء، فهو مُصْغٍ، والمفعول مُصْغَى إليه.

أَصَغَى إِلَى حَدِيثِهِ / أَصَغَى لِحَدِيثِهِ: أَنْصَتَ، أَمَالَ رَأْسَهُ وَاهْتَمَّ وَأَحْسَنَ الْإِسْتِمَاعَ إِلَيْهِ

(الصِّفَاتُ)

- **مُسْتَرِقٌّ**: اسْتَرَقَّ يَسْتَرِقُّ، اسْتِرَاقًا، فَهُوَ مُسْتَرِقٌّ، وَالْمَفْعُولُ مُسْتَرَقٌّ، اسْتَرَقَّ الشَّيْءُ: سَرَقَهُ، أَخَذَهُ خُفْيَةً، وَاسْتَرَقَّ النَّظْرُ أَوْ السَّمْعُ: نَظَرَ أَوْ اسْتَمَعَ خُفْيَةً أَوْ مُسْتَخْفِيًا.
- **حَقِيرٌ**: صِفَةٌ ثَابِتَةٌ لِلْمَفْعُولِ مِنْ حَقَّرَ: حَقَّرَ حَقْرًا، حُقِرَ، حَقَارَةٌ وَمَحْقَرَةٌ، وَالْجَمْعُ: حِقَارٌ، وَالْمَفْعُولُ مَحْقُورٌ وَحَقِيرٌ، وَرَجُلٌ حَقِيرٌ: ذَلِيلٌ مُهَانٌ.

حول الشاعر:



- وُلِدَ إيليا أبو ماضي في مِنطَقَةِ المَحِيدَةِ فِي لَبْنَانَ عَامَ 1889م لِأُسْرَةٍ فُقِيرَةٍ، وَهَاجَرَ إِلَى مِصْرَ، وَهَنَّاكَ أَوْلَعَ بِالْأَدَبِ وَالشُّعْرِ، فَحَفِظَ مِنْهُ الْكَثِيرَ، وَطَالَعَ كَتَبَ النَّثْرِ.
- نَشَرَ قِصَائِدَهُ الشُّعْرِيَّةَ فِي مَجَلَّاتٍ لِبَنَاتِيَّةٍ كَانَتْ تُصَدِّرُ فِي مِصْرَ كَمَجَلَّةِ الْعِلْمِ (وَالْإِكْسِيرِس)، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ عَامَ 1912م، وَأَسَّسَ مَعَ زَمَلَائِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمِهَاجِرِينَ الرِّابِطَةَ الْقَلَمِيَّةَ.
- أَصَدَرَ مَجَلَّةَ "السَّمِير" عَامَ 1929م، الَّتِي تُعَدُّ مِصْدَرًا أَوْلِيًّا لِأَدَبِ إيليا أَبِي مَاضِي، كَمَا تُعَدُّ مِصْدَرًا أَسَاسِيًّا مِنْ مِصَادِرِ الْأَدَبِ الْمِهْجَرِيِّ، حَيْثُ نَشَرَ فِيهَا مَعْظَمُ أَدْبَاءِ الْمِهْجَرِ، وَبِخَاصَّةِ أَدْبَاءِ الْمِهْجَرِ الشَّمَالِيِّ كَثِيرًا مِنْ إِنْتَاجِهِمُ الْأَدْبِيَّ شِعْرًا وَنَثْرًا. وَاسْتَمَرَّتْ فِي الصُّدُورِ حَتَّى وَفَاةِ الشَّاعِرِ عَامَ 1957م.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحِصَّةِ، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

- 1 سَمِعَ اللَّيْلُ ذُو التُّجُومِ أَنِيًّا
 - 2 فَانْحَنَى فَوْقَهَا كَمُسْتَرِقِ الْهَمِّ
 - 3 فَرَأَى أَهْلَهَا نِيَامًا كَأَهْلِ الْـ
 - 4 وَرَأَى السَّدَّ خَلْفَهَا مُحْكَمَ الْبُنَى
 - 5 كَانَ ذَاكَ الْأَنِينُ مِنْ حَجَرٍ فِي السَّدِّ
 - 6 أَيُّ شَأْنٍ يَقُولُ فِي الْكُونِ شَأْنِي
 - 7 لَا رُحَامَ أَنَا فَأَنْحَتُ تَمَثًّا
 - 8 لَسْتُ أَرْضًا فَأَرْشَفُ الْمَاءَ أَوْ مَا
 - 9 لَسْتُ دُرًّا تُنَافِسُ الْعَاذَةَ الْحَسَنَاءَ
 - 10 لَا أَنَا ذَمْعَةٌ وَلَا أَنَا عَيْنٌ
 - 11 حَجَرٌ أَغْبَرٌ أَنَا وَحَقِيرٌ
 - 12 فَلَأُغَادِرُ هَذَا الْوُجُودَ وَأَمْضِي
 - 13 وَهَوَى مِنْ مَكَانِهِ، وَهُوَ يَشْكُو الْـ
 - 14 فَتَحَ الْفَجْرُ جَفَنَهُ.. فَلِذَا الطُّو
- وَهُوَ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ
سِيسٍ يُطِيلُ السُّكُوتَ وَالْإِضْغَاءَ
كَكُهْفٍ لَا جَلْبَةَ وَلَا ضَوْضَاءَ
سِيَانٍ وَالْمَاءُ يُشْبِهُ الصُّخْرَاءَ
سَدًّا يَشْكُو الْمَقَادِرَ الْعَمِيَاءَ
لَسْتُ شَيْئًا فِيهِ وَلَسْتُ هَبَاءَ
لَا، وَلَا صَخْرَةً تَكُونُ بِنَاءَ
ءَ فَأَرْوِي الْحَدَائِقَ الْعَنَاءَ
سِنَاءَ فِيهِ الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءَ
لَسْتُ حَالًا أَوْ وَجَنَةً حَمْرَاءَ
لَا جَمَالًا، لَا حِكْمَةً، لَا مَضَاءَ
بِسْلَامٍ، إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ
أَرْضَ، وَالشُّهْبَ، وَالذُّحَى، وَالسَّمَاءَ
فَأَنْ يَغْشَى "الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ"

من المقصود
بذلك؟

ما دلالة
التشبيه بأهل
الكهف؟

ما الحالة
التي يمر بها
الحجر؟

ماذا قررت
الحجر أن
يفعل؟

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

 دوام الحال من المَحَالِ. لكل منا دوره في الحياة. الأمور العظيمة تنشأ من أشياء صغيرة. ليس كل ما يلمع ذهبًا.

ب. مِمَّ يَشْكُو الحَجَرُ الصَّغِيرُ في الآيات من 5 - 11؟

 من الظلم. من قِلَّةِ الشَّانِ. من الضَّيَاعِ. من التعب والشقاء.

ت. ما دلالة تشبيه الشاعر الماء بالصَّحْرَاءِ؟

 امتداد المساحة. الخير العميم. ملوحة الماء. عذوبة الماء.

ث. بِمَ كَانَ يَشْعُرُ الحَجَرُ الصَّغِيرُ؟

 بالتواضع. بالضعة. باليأس. بالعزلة.

ج. ما دلالة العبارة (كأهل الكهف) في البيت الثالث؟

العيش في ظلام الليل.

الهدوء والشكون.

الإيمان بالله عزَّ وجلَّ.

الشعور بالتعب.

2. اكتب الأشياء التي قارنها الحجرُ الصغيرُ بنفسه، محدِّدًا فوائدها التي ذكرها.

.....

.....

.....

3. ما الصفات التي أطلقها الحجرُ الصغيرُ على نفسه؟ هل توافقه على ذلك؟

.....

.....

.....

4. لو كنتَ مارًا في تلك المدينة، وسمعتَ أنينَ الحجرِ الصغيرِ. ماذا كنتَ ستفعل؟ اكتب حوارًا

بينك وبين الحجرِ الصغيرِ. ما الأفضلُ في رأيك: أن تُعالجَ مُشكلاته مع نفسه، أم تتركه يذهب،

وتضعُ حجرًا آخرَ في مكانه خوفًا على الجدارِ من الانهيار؟

.....

.....

.....

5. ما المغزى والفكرة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

.....

.....

حول لغة النص:

1. وردت في المعجم معانٍ كثيرة لكلمة (خال)، ابحث عنها، وسجلها هنا

.....

2. "كان الحجر يننُّ طوال الليل". ابحث في معجمك الورقي أو الإلكتروني عن معنى كلمة (يننُّ)، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

.....

.....

3. حمل البيت الأخير صورة بلاغيةً مُعبّرة. وضّحها، ثم استخدمها في جملة تامة من إنشائك.

.....

.....

4. صغ عبارة توظف فيها تركيب "محكم البنيان".

.....

5. ما العلاقة بين كلّ لفظين مما يأتي:

- حلبة/ضوضاء.
- أغادر/أمضي.
- المغادرة/البقاء.

حول قارئ النص:

1. هل صادفت أحداً من البشر يشبه الحجر الصغير؟
2. قال ﷺ: «أَجْمِلُوا فِي طَلَبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ كَلًّا مَيَسَّرَ لِمَا خُلِقَ لَهُ» (أمرئة ابن ماجه).
ناقش زملاءك في معنى الحديث، وحدد الرابط بينه وبين القصيدة.
3. كيف ترى نفسك في هذا العالم؟ وكيف يمكن أن تأخذ بيد من يظن ألا دور ولا أهمية له في هذه الحياة؟
4. احفظ الأبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.
5. قم بالبحث عن مفهوم "تقدير الذات"؛ وقدم عرضاً شفويًا تتحدث فيه عن نفسك أو تجاربك محاكيًا المتحدثين في البرامج الشهيرة.

جميع الحقوق محفوظة لوزراء التربية والتعليم في جميع أنحاء العالم. هذا المستند قد تم تطويره في إطار مشروع "تعزيز التعليم" من قبل وزارة التربية والتعليم في مصر.

القراءة

قصة

4

الدرس الرابع

مُسافرٌ بالدرجة الثالثة



نواتج التعلّم

- ARB.2.2.01.033 يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.
- ARB.2.2.01.032 يتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحًا وظائفها.
- ARB.6.1.02.019 يفسّر الكلمات مستعينًا بالمعجم الورقيّ والرّقميّ، ويستخدمها في سياقاتٍ تعزّز معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

تفصيل الحديث:

تشدُّنا بعضُ القصصِ، وتجبرُّنا على الاستمتاعِ بقراءتها؛ لأنها نجحت في انتزاعنا من المكان والحالة الحقيقية التي نعيشها، ونقلنا إلى أحداثِ القصةِ، وشخصياتها، وحواراتها، فلا نشعرُ أننا غرباءُ، بل نتماهى في القصةِ وقد أصبحت جزءاً منا، وأصبحنا جزءاً منها، وهذا يعودُ إلى الصدقِ في التصويرِ، والقدرةِ على إيرادِ التفاصيلِ التي يمكنُ أن نرفضها لو جاءت في مكانٍ آخر.

وفي قصتنا هذه، برعتِ الكاتبةُ في نقلِ صورةٍ واقعيةٍ، لحدثٍ حقيقيٍّ يظهرُ في إحدى القرى، يُعبِّرُ عن حالِ البُسطاءِ من الناسِ، الذين يسايرون الحياةَ بظروفها، وتظهرُ فيهمُ القناعةُ المتربعةُ في قلوبهم الراضية.

كما برعتُ في إثباتِ أن طبائعَ الإنسانِ لا تتغيَّرُ بتغيُّرِ الزمانِ والمكانِ، ففي كلِّ زمانٍ ومكانٍ هناك مَنْ هو ثابتٌ على مبادئه وقناعاته، وهناك مَنْ يمتلكُ مرونةً تؤهلهُ لمسيرةِ التحوُّلاتِ، هدفنا أن تتأملِ ماتقراً، ودورك أن تقرأ وتقرأ.

المعجم والفردات:

(الأفعال)

- **يَناهِزُ:** ناهزَ يَناهِزُ، مُناهزةً، فهو مُناهِزٌ، والمفعولُ مُناهَزةً، ناهزَ الأمرَ: قاربَهُ وداناه.
- **لَاحَ:** لَاحَ إلى، يَلوُحُ، لُحٌ، لَوُحًا، وَلُوْحًا، وَلَوَاحًا، فهو لَاحٍ، والمفعولُ مَلُوْحٌ إليه، لَاحَ الهلالُ: ظهرَ، بدا للنظرِ إِمَّا فجأةً، وإمَّا شيئاً فشيئاً.
- **تَمَعَّنَ:** تَمَعَّنَ في يَتَمَعَّنُ، تَمَعَّنًا، فهو مُتَمَعِّنٌ، والمفعولُ مُتَمَعَّنٌ فيه، تَمَعَّنَ في المَوْضُوعِ: تَعَمَّقَ فيه، نَظَرَ إِلَيْهِ مَلِيًّا.

(الأسماء)

- **الطَّلَاءُ:** طَلَى يَطْلِي، اَطْلٍ، طَلْبًا وِطْلَاءً، فَهُوَ طَالٍ، وَالْمَفْعُولُ مَطْلِيٌّ، طَلَى الْجِدَارَ بِالصَّبَاغَةِ: ذَهَنَهُ بِهَا، غَطَى صِبَاغَتَهُ الْأُولَى بِصِبَاغَةٍ أُخْرَى.
- **التَّرْحُوحُ:** تَرَحَّحَ عَن / تَرَحَّحَ مِن، يَتَرَحَّحُ، تَرَحُّوحًا، فَهُوَ مُتَرَحِّحٌ، وَالْمَفْعُولُ مُتَرَحِّحٌ عَنْهُ، تَرَحَّحَ عَن مَجْلِسِهِ / تَرَحَّحَ مِن مَجْلِسِهِ: تَنَحَّى عَنْهُ وَابْتَعَدَ، انْتَقَلَ أَوْ تَحَرَّكَ تَحَرُّكًا ضَعِيفًا.

(الصفات)

- **جائِمٌ:** جَنَّمَ / جَنَّمَ عَلَى يَجْتُمُّ وَيَجْتُمُّ، جُنُومًا وَجَنَّمَ، فَهُوَ جَائِمٌ وَجَنُومٌ، وَالْمَفْعُولُ مَجْتُمٌّ عَلَيْهِ. جَنَّمَ الْحَيَوَانَ وَالْإِنْسَانَ: لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَتَرَحَّحْ، الْجَائِمُ عَلَى الْأَرْضِ: الْمُنْبَطِّحُ، الْمَكِيبُ عَلَى وَجْهِهِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة الآتية قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قبلِ الحصّةِ، ثمَّ أجب عما يلي:

في أثناء قراءة القصة، بعد قراءة كلِّ حدثٍ مفصليٍّ في القصة، اكتب توقّعتَ للحدثِ التالي؛ وبعدها قيّمه: إن كان توقّعتَ متوافقًا أم غير متوافقٍ.

الحدثُ	توقّعتُ	متوافقٌ / غير متوافقٍ

مسافرٌ بالدرجة الثالثة *

كَانَ ذَلِكَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ، وَكَانَتِ الْمَرْءَةُ الْأُولَى الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا وَحْدِي.
كَتَبَ عَمِّي (أَنْطْوَان) لَوَالِدِي: "بِمَا أَنْكَمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ الْمَجِيءَ عِنْدَنَا فَابْعَثَا (أَلَانَ) إِلَيْنَا" -
(أَلَانَ) هُوَ أَنَا.

عَمِّي (أَنْطْوَان) طَيِّبٌ فِي قَرْيَةٍ (آزِي) عَلَى الْبَحْرِ، فِي مِقَاطَعَةِ (بَرْوَفَنَس). إِنَّهُ أَيْضًا عُمْدَةُ
الْقَرْيَةِ.

(آزِي) قَرْيَةٌ جَائِمَةٌ فَوْقَ تَلَّةٍ بَيْنَ أَشْجَارِ الصَّنُوبَرِ وَالزَّيْتُونِ، عَلَى حَافَةِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ،
عَمِّي وَامْرَأَتُهُ وَابْنَتَاهُمَا (مِيشِيلَ عَمْرُهَا خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا) وَ(جُوزِيَّتَ عَمْرُهَا تِسْعَةَ أَعْوَامٍ)
يَسْكُنُونَ فِي بَيْتٍ رَيْفِيٍّ قَدِيمٍ. وَوَرَاءَ الْبَيْتِ، مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ، ثَمَّةٌ بَاحَةٌ، وَأَسْفَلَ مِنْهَا هُنَاكَ
حَدِيقَةٌ مَزْرُوعَةٌ بِأَشْجَارِ الْبَرْتَقَالِ.

تِلْكَ رِحْلَةٌ طَوِيلَةٌ، قَالَتْ أُمِّي مَعْتَرِضَةً.

إِنَّ (أَلَانَ) يَناهزُ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ، سَوْفَ يَتَدَبَّرُ أَمْرَهُ جَيِّدًا. أَجَابَ أَبِي.

عَلَى كُلِّ حَالٍ، فَالْجِزءُ الْأَوَّلُ مِنَ الرَّحْلَةِ بِالطَّائِرَةِ مِنْ بَارِيَسَ إِلَى مَرْسِيلِيَا، مَرٌّ بِسَلَامٍ، وَفِي
مَرْسِيلِيَا رَكِبْتُ (التَّرَامَ) الَّتِي أَقْلَنِي إِلَى (فِيرَانَ)، مَحْطَةٌ صَغِيرَةٌ بِيضَاءُ ذَاتُ أَزْهَارٍ وَنَخِيلٍ، وَفِي
الْأَفْقِ لَاحَ حِطُّ أَزْرَقٍ؛ الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمَتَوَسِّطُ!

فِي بَارِيَسَ هَذَا الصَّبَاحُ، كَانَ الْحَوُّْ بَارِدًا، أَمَا فِي مَرْسِيلِيَا فَقَدْ نَزَعْتُ مِعْطَفِي، فِي (التَّرَامِ)
خَلَعْتُ الشُّتْرَةَ، فِي (فِيرَانَ) نَزَعْتُ عَنِّي الْكَنْزَةَ!

(فِيرَانَ) تَقَعُ عَلَى بَعْدِ خَمْسَةِ عَشَرَ كِيلُو مِتْرًا مِنْ (آزِي)، وَثَمَّةٌ حَافِلَةٌ تَخْدُمُ بَيْنَهُمَا.

السَّيَّارَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ إِلَى (آزِي)؟ تَعْنِي سَيَّارَةٌ "مِسيو فيولت"؟ إِنَّهَا هُنَاكَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

مَنْ تَحْتَ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ لِمَحْتِ حَافِلَةٍ عَتِيقَةٍ مَدَهُونَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ. مَنْ تَحْتَ الطَّلَاءِ يُمْكِنُ

تَمْيِيزُ كِتَابَةِ شِبْهِ مَمْحُوءَةٍ "نَقْلِيَّاتُ بَارِيَسَ - 1932"

* الكاتبة الفرنسية كلود روج، مجلة العربي، العدد 527، أكتوبر 2002، ص 130 - 132

إذَنْ فهذه حافلةٌ باريسيَّةٌ قديمةٌ، توفِّرُ خدمةَ النَّقْلِ بينَ (فيران) و(آزي)! مرحي للحافلة العتيقة.

خرج "مسيو فيولت" من مقهى في المحطة. إنه ضحخمٌ، أحمرٌ، بادي المرح.

- إيه يا بُنَيَّ، ماذا تريدُ؟

- أريدُ تذكرةً إلى (آزي)، لو سمحت، سيدي!

- أريدُ تذكرةً للدرجة الأولى، أو الثانية، أو الثالثة؟

تردَّدتُ، تمعَّنتُ في الحافلة، كلُّ المقاعد تبدو متشابهةً.

- الدرجة الأولى بثلاثة (فرنكات)، والثانية (بفرنكين)، والثالثة بنصفِ فرنك. قال (مسيو

فيولت).

سألته: وما الفرقُ بينها؟ كلُّ المقاعد تبدو متشابهة!

ابتسم (مسيو فيولت)، وقال: ليس ثمة فرق. تجلسُ حيثما تريدُ. مَنْ يحضرُ أولاً يختارُ ما يحلو له.

حزمتُ أمري الآن. ابتعتُ تذكرةً للدرجة الثالثة. دفعتُ نصفَ (فرنك). رفعَ (مسيو فيولت)

حقيبتي فوقَ سقفِ الحافلة. احتللتُ المقعدَ الأولَ بحوارِ السَّائقِ.

كما ترونَ يا أصدقائي، لم يدفع المرءُ ثلاثة (فرنكات) لرحلته مادامَ نصفُ (فرنك) يؤمِّنُ له

المقعدَ الَّذي يريدُ؟ المسألةُ كُلُّها كما يقولُ أبي: إنَّ توفيرَ الفلوسِ هو الَّذي يكونُ الثرواتِ

الكبيرة!

على كلِّ حالٍ، ثمة شيءٌ مريبٌ!

طفقَ المسافرونَ يتوافدونَ، بعضهم اشترَوْا تذاكرَ من الدرجة الثانية، وبعضهم فعلوا مثلما

فعلتُ: اشترَوْا تذاكرَ من الدرجة الثالثة، إلا أنَّ بعضهم اشترَوْا تذاكرَ من الدرجة الأولى!

انظرُ إلى هذه الفلاحة العجوز! إنها ترتدي أسمالاً رثةً، وتتوكأ على عصا، لاشك أنها

ستشترى تذكرةً من الدرجة الثالثة.

ولكن كلاً! يالدهشتي إذ سمعتها تطلبُ تذكرةً من الدرجة الأولى! حقاً إن الأمر ليبدو غريباً جداً!

وما زال المسافرون يتوافدون على سطح الحافلة، تتكدس السلالُ والحقائبُ والأكياسُ. بالاحافلة العتيقة، ما أثقلَ حملها! تساءلتُ في نفسي كيفَ يمكنُها أن تقطعَ المسافةَ البالغةَ خمسةَ عشرَ كيلومتراً بينَ (فيران) و(آزي)!

- ليصعدِ الجميعُ إلى الحافلة، زعقَ (مسيو فيولت).

ها هي الحافلة العتيقة تنطلقُ مُحدثةً جلبةً صاخبةً، ونافثةً دخاناً كثيفاً، لكنها أفلحت في الترحيلِ أخيراً!

عبرنا عدةَ قرى. توقفتِ الحافلةُ مراراً لالتقاطِ ركابٍ آخرين، منهم من اشترى تذكرةً من الدرجة الأولى، ومنهم من اختارَ الدرجة الثانية، ومنهم من رضى بالدرجة الثالثة! هناك حتماً سرٌّ ما!

طلبتُ إلى (مسيو فيولت) أن يشرحَ لي السرَّ، فابتسم، ولم يحبّ بشيء!

اقتربنا من إحدى التلال. عمّا قريبٍ ستبدأ الطريقُ تعلقو صُعداً، أوقفَ (مسيو فيولت) السيّارة، ونزلَ منها، ثم صاح: "انتباه! السادة المسافرون في الدرجة الأولى يبقون في الحافلة! السادة المسافرون في الدرجة الثانية: انزلوا، واصعدوا التلةَ مشياً! السادة مسافرو الدرجة الثالثة: انزلوا، وادفعوا الحافلة!".

الآن أدركتُ السرَّ! ثمة ثلاثُ تلالٍ تجثمُ في الطريق!

- هل فهمتَ الآن؟ قالَ (مسيو فيولت) ابقِ داخلَ الحافلة، لاتبدو عليك سيماءُ القوةِ والبأسِ. أنتَ إذن ابنُ أخِ الطيبِ؟

- نعم، ياسيدي!

- وكم عمرك؟

- ثلاثة عشر عامًا، ياسيدي.

- وما أخبارُ باريسَ؟

- ما مِنْ جديدٍ... لكنِ المطرُ هطلَ اليومَ عندما غادرْتُها، أما ها هنا فكأنَّه الصَّيفُ!

- آه، ردُّ (مسيو فيولت) بفخرٍ، ما أجملَ المِنطقةَ!

ها هو يُشغَلُ المُحرِّكُ مِنْ جديدٍ. صعَدَتِ الحافلةُ العتيقةُ الثَّلثةُ مُتمهِّلةً، تدفَعُها دَزينَةُ مِنَ الأذرعِ القويَّةِ!

منذُ نحوِ عَشْرِ سَنِينَ، قالَ "مسيو فيولت" مزهواً، عَشْرَ سَنِينَ - أتسمَعُني يا بُني؟ وهذه الحافلةُ تقطَعُ هذه الطَّرِيقَ جيئةً وذهاباً كلَّ يومٍ، صباحاً ومساءً، مهما يكنِ الطَّقْسُ!

- 1932، قلتُ مجيئاً إياه.

- آه! كم اشتغلنا جيِّداً في تلك الأيَّامِ! كلُّ هذه السَّيَّاراتِ الحديثةِ غاليةٌ، إنَّها برَّاقةٌ، ولكن - صدَّقْني يا بُني إنَّها لاتساوي شيئاً. لاقيمةً لها!

وأسفاهُ! لقدَ كانتِ الرِّحْلَةُ الأخيرةُ للحافلةِ العتيقةِ.

في الثَّلثةِ الثَّالِثَةِ حَرَنتِ الحافلةُ، وأبَتْ أَنْ تتقدَّمَ قِيدَ خطوةٍ. قطعنا سائرَ الطَّرِيقِ على أقدامنا.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

أ. لماذا لم تُسافرُ أسرةُ (ألان) هذا العام إلى قرية (آزي)؟

 لأنَّ القريةَ بعيدة. لأنَّ الوالدين لا يستطيعان ذلك. لأنَّ بيتَ العمِّ ضيقٌ. لأنَّ الرِّحلةَ طويلة.

ب. قال الأب: "سوف يتدبّر أمره جيدًا"، ما الصِّفةُ التي أراد الأبُّ أن يغيرَها في ابنه؟

 الإرادة. الاعتياد على السَّفَرِ. حُبُّ المُغامرة. الاعتماد على النفس.

ت. لماذا اختارت العجوزُ ذاتَ الثيابِ الباليةِ التذكرةَ التي بقيمةِ ثلاث (فرنكات)؟

 لأنها تُحبُّ التباهي أمامَ الرُّكَّابِ. لأنها لا تستطيعُ تحمُّلَ عواقبِ الجُلوسِ في الدرجتين الثانية والثالثة. لأنها لا تعلمُ بوجودِ درجاتٍ مختلفةٍ للتذاكِيرِ. لأنها لا تهتمُّ لأمرِ المالِ كثيرًا.

ث. علامٌ يدلُّ قيام (ألان) بِشراءِ التذكرةِ من الدرَجَةِ الثَّالِثَةِ؟

 على بُخلِهِ على فقرِهِ وقلةِ حيلَتِهِ. على جهلِهِ بباقي الدرجات. على حرصِهِ أن يوفّرَ المالَ.

2. علّل قيام مالك الحافلة العتيقة بتصنيف تذاكر الركوب إلى ثلاث درجات، مع عدم وجود فرق في المقاعد.

.....

.....

3. لم يشعر (الأن) بالرّية بعد أن عرف أن التذاكر درجات؟

.....

.....

4. علّل: عدم تدمر الركاب القادرين على دفع الحافلة من تكرار العمل نفسه.

.....

5. ما دلالة قول مالك الحافلة لـ (الأن): "ابق داخل الحافلة، لاتبدو عليك سيماء القوّة والبأس، أنت إذن ابن أخ الطيب؟" بالرغم من أنه لم يدفع ثلاث (فرنكات)؟

.....

6. لماذا دُهِشَ الناس عندما رأوا الحافلة الجديدة؟

.....

7. بم تفسّر شخصيّة (مسيو فيولت) عندما تُقارن بين عبارتيه:

- "السّيّاراتُ الحديثةُ غالية، إنّها برّاقة، ولكنّ - صدّقني يا بنيّ لا تساوي شيئاً، لا قيمة لها! "
- "على المرء أن يساير زمانه."

.....

.....

8. اذكرُ صفةً أعجبتك في كلِّ من:

• الأب:

• مالك الحافلة:

• الابن المسافر:

حول لغة النص:

1. ابحث في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو الرِّقْمِيِّ عَن معاني الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

• سيماء:

• أسملاً:

• جَلْبَةً:

2. استخدم ما بين القوسين في جملتين من إنشائك:

(وأسفاه!)

(هناك حتماً سرٌّ ما!)

3. اشرح الصَّوَرِ في التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

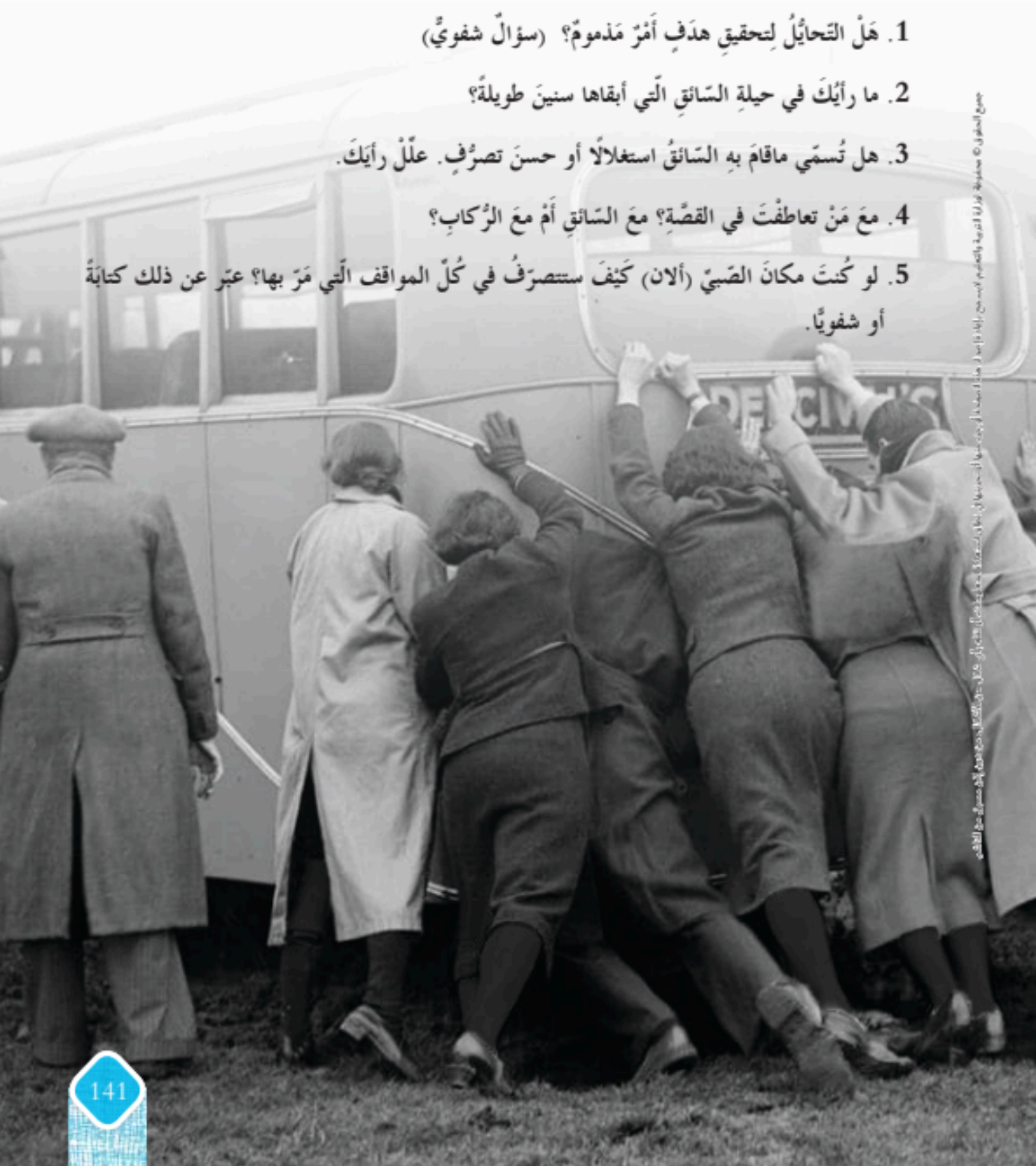
• ثلاثُ تلالٍ تحنُّمُ على الطَّرِيقِ.

• طَفِقَ المسافرونَ يتوافدونَ لشراءِ التذاكرِ.

• صعدتِ الحافلةُ التَّلَّةَ متمهِّلةً، تدفعها دزينةٌ من الأذرعِ القويَّةِ.

حول قارئ النص:

1. هل التحايل لتحقيق هدفٍ أمرٌ مذمومٌ؟ (سؤال شفوي)
2. ما رأيك في حيلة السائق التي أبقاها سنين طويلة؟
3. هل تُسمي ما قام به السائق استغلالاً أو حسن تصرف. علّل رأيك.
4. مع من تعاطفت في القصة؟ مع السائق أم مع الركاب؟
5. لو كنت مكان الصبي (ألان) كيف ستتصرف في كل المواقف التي مرّ بها؟ عبّر عن ذلك كتابةً أو شفويًا.



القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

5

الدَّرْسُ الخَامِسُ

أَدْمِغْنَا نُحِبُّ القِصَصَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدِّدُ الفِكرَ الرِّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليهِ المعلوماتِ الصَّرِيحةَ مستشهدًا بِمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّةِ الَّتِي تدعِّمُ تحليَّهُ مثلَ إحصاءاتٍ وأرقامٍ، وَتجاربٍ، ومواقفٍ.
- ARB.3.1.02.022 يصفُ بالتفصيلِ كيفَ عرَضَ المُولِّفُ فِكرَينِ رِئيسَينِ أو أَكثَرَ في النَّصِّ، مُستدلًّا بِأمثلةٍ تُوضِّحُ وَصفَهُ، مُحدِّدًا العلاقاتَ بَينَ الفِكرِ الَّتِي وَصفَها.
- ARB.6.1.03.008 يفسِّرُ مصطلحاتٍ علميةٍ في مجالِ العُلومِ الإنسانيَّةِ.



الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

التظليل:

يُعدُّ استخدام التظليل من الإستراتيجيات الفعّالة في التركيز، والتحديد، وزيادة الفهم، وتنظيم المعلومات للقارئ.

استخدم الأقسام الفوسفورية الملوّنة للتظليل بحسب ما هو موضح في الجدول الآتي:

الأخضر	الفكرة المحورية في النص (أين نجدها عادة؟) قراءة الأدب تنشط مناطق كثيرة في المخ.
البرتقالي	جهود العلماء في إثبات الفكرة.
الأزرق	علاقة قراءة الأدب في تقوية العلاقات الإنسانية بين الناس.
الأصفر	الأبحاث العلمية التي برهنت على حدوث تغييرات في المخ عندما يتفاعل القارئ مع القصص.
الوردي	خلاصة المقال (أين ترد؟).

المعجم والمفردات:

1. البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يُعدُّ إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير معجمنا اللغوي. استعن بالمعجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المصطلحات الآتية:
أ. المحاكاة:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأولى، وَحدِّدِ الأفكارَ الرِّيسَةَ فيه.

أذمغتنا تُحبُّ القصصَ

في غمرة انشغالنا بهواتفنا الذكوية، ربّما على حسابِ القراءةِ المتعمّقة والاستمتاعِ بارتياحِ عوالمِ الرواياتِ، يبدو الحديثُ عن فوائدِ قراءةِ الرواياتِ لا جدوى له، وربّما يكونُ مملاً. لكن الأدلةَ الجديدةَ التي يُقدّمها علمُ الأعصابِ قد تُغيّرُ رأيَنا بخصوصِ قراءةِ الأدبِ.

قراءةُ الأدبِ تستثيرُ حواسَّ مختلفةً

اكتشفَ العلماءُ في السنواتِ الأخيرةِ أنَّ القصصَ تنشّطُ مناطقَ كثيرةً في المخِّ، ممّا يجعلُ القراءةَ تجربةً مُفعمّةً بالحياة. فكلماتٌ مثلُ «لافاندر» و«قرفة» و«صابون» تستدعي استجابةً معيَّنةً من مناطقٍ معالجةِ اللُّغةِ في الدماغِ، إضافةً إلى المناطقِ المسؤولةِ عنِ التَّعاملِ معِ الرُّوائحِ.

ففي سنةِ 2006م صوّرَ باحثونٌ من إسبانيا أدمغةَ مجموعةٍ من الأشخاصِ بالرّنينِ المغناطيسيِّ الوظيفيِّ وهم يقرؤونَ كلماتٍ تقترنُ بالرُّوائحِ اقتراناً قوياً، ويقرؤونَ في الوقتِ نفسه كلماتٍ أخرى محايدةً. وقد أظهرتِ الصُّورُ نشاطاً في القشرةِ الشَّميَّةِ وهي المنطقَةُ المسؤولةُ عن تمييزِ النِّشاطاتِ المرتبطةِ بالرّائحةِ حينَ قرأ المشاركونَ كلماتِ «عطر» و«قهوة»، بينما لم ترصدِ الصُّورُ نشاطاً مماثلاً حينَ قرأ المشاركونَ كلماتٍ محايدةً، مثلُ «كرسي» و«مفتاح» و"يومٍ صعب".

إنَّ فريقاً من الباحثينَ من جامعةِ (إيموري) الأمريكيَّةِ وجدوا أنَّ قراءةَ استعاراتٍ ذاتِ علاقةٍ بملمسٍ ما تؤدّي إلى حدوثِ نشاطٍ في القشرةِ الحِسِّيَّةِ المسؤولةِ عن الإحساسِ بملمسِ الأشياءِ. مثلما أدتِ استعاراتٌ مثلُ: «كَانَ صوتُ الشَّاعرِ مُحمليّاً» أو «كَانَ ملمسُ يديه كجلدِ الحيواناتِ» إلى رصدِ نشاطٍ في القشرةِ الحِسِّيَّةِ، في الوقتِ الذي لم تؤدِّ النِّشاطُ نفسه

ج. في أي قشرة يحدث التفاعل عندما نقرأ جملة: "تضمخ أبي بالعود صبيحة العيد" ؟

في القشرة الحسية.

في القشرة الحركية.

في القشرة الشمية.

في القشرة الدماغية.

ح. بم يرتبط التفاعل الذي يحدث في الدماغ عندما نقرأ جملة: "ارتطم بالجدار، فتحطمت ضلوعه" ؟

بالصوت.

بالألم.

بالقوة.

بالحزن.

2. اكتب دليلاً من النص يدعم الأفكار الآتية:

- (إن الروايات تمنحنا الفرصة للدخول في عقول الآخرين وقراءة أفكارهم ومشاعرهم).

.....

.....

- (مهارات التواصل الاجتماعي تبدو واضحة لدى من يقرأ الأدب كثيراً).

.....

.....

3. ما علاقة الأفكار التي وردت في الجزء الأول من النص بالأفكار التي وردت في الجزء الثاني من النص؟

.....

.....

4. اكتب قائمةً بعناوين القصص والروايات التي قرأتها باللغة العربية أو غيرها من اللغات، وتفاعلت معها فكريًا وشعوريًا.

القصص والروايات التي تفاعلت معها مما قرأت	القصص والروايات التي قرأتها بغير اللغة العربية	القصص والروايات التي قرأتها باللغة العربية

5. اكتب فقرةً تشرح فيها أن الأدب ينقل إلينا تجارب الناس من خلال القصص الحقيقية أو الخيالية مع تعزيز ما تكتبه بالأمثلة.

6. هل ينبغي أن نُحبَّ كلَّ ما نُحبُّه أَدْمَعْنَا؟ (سؤال شفوي)



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

6

الدَّرْسُ السَّادِسُ

مِنْ أَجْلِ مَمَطٍ عَيْشٍ صِحِّيِّ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحلِيلِهِ المَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الأَدَلَّةِ الَّتِي تَدْعِمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءَاتِ وَأَرْقَامِ، وَتَجَارِبِ، وَمَوَاقِفِ.
- ARB.3.1.02.022 يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ المُوَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النِّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوَضِّحُ وَصْفَهُ، مُحدِّدًا العِلاَقَاتِ بَيْنَ الفِكرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- ARB.6.1.03.007 يَفَسِّرُ المِصْطَلَحَاتِ العِلْمِيَّةَ المُنَاسِبَةَ لِسِيَاقَاتِ النِّصُوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

فهم معاني الكلمات والمصطلحات:

من الإستراتيجيات الأساسية لفهم النصوص المقرّوة: إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات؛ لأنها تعمل على تعزيز الفهم، وإثراء المعجم اللغوي.

المعجم والمفردات:

ابحث في المعاجم اللفظية أو اللفظية لمعرفة معاني المصطلحات والكلمات الآتية:
أ. التوازن:

ب. الزيوت المهذجة:

ت. الاشرخاء:

ث. التأمل:

ج. التمطي:

ح. الشعرات الحرارية:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأولى، وَحَدِّدِ الأفكارَ الرِّئِيسَةَ فيه.

من أجل نمط عيشٍ صحيٍّ

إننا بوصفنا بشرًا مُعرَّضُونَ في هذه الحياة لضغوطٍ عصبيةٍ ونفسيةٍ هائلةٍ، بسببِ المُشكلاتِ الاقتصاديةِ، أو الاجتماعيةِ، أو النفسيةِ التي يمرُّ بها كُلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ.

وبالرغمِ من ذلك، فإننا مُطالبون بتجاوزِ تلكِ المُشكلاتِ، والمُحافظةِ على التوازنِ بينِ قُدراتنا الجسديةِ، والعصبيةِ، والعقليةِ، لكي ننجحَ باحتيازِ رحلةِ الحياةِ بالقليلِ مِنَ المُعاناةِ والتوترِ والأمراضِ، وننحسَ في عيشٍ ما قُدِّرَ لنا مِنَ السنينِ بكفاءةٍ وسعادةٍ.

ولكي نُحقِّقَ ذلكَ فإنَّ هناكَ وصفةً -هي خليطٌ من مكوّناتٍ عدّة- تحقِّقُ إذا اتبعناها حياةً صحيّةً مقبولةً في هذه الدنيا.

أولى مكوّناتِ هذه الوصفةِ، هي أن نُتحلّى بروحِ المرحِ والفكاهةِ؛ لأنّها أداةٌ نفسيةٌ تُساعدُ على مُواجهةِ الإخفاقاتِ، والإحباطاتِ المُتتاليةِ، شرطًا ألا نَحسَّ نحوَ التقدُّمِ اللاذعِ، والتحريجِ، والسُّخريةِ، والاستهزاءِ، ولايُمنعُ ذلكَ من توجيهِ التقدُّمِ البتاءِ بأسلوبٍ لطيفٍ ونبرةٍ هادئةٍ.



ويأتي الاسترخاء في قيمة العوامل التي تجعل عيشنا عيشًا ذا نمطٍ صحيّ.

إنّ الاسترخاء ضرورةٌ لازمةٌ للتخلص من ضغوطات الحياة ومُشكلاتها، ويُعرف الاسترخاء بأنه حالةٌ نفسيةٌ وجسديةٌ تؤمّن للإنسان طُمأنينةً كاملةً، وهو نوعان لا ينفصلان: الاسترخاء الجسديّ، والاسترخاء النفسيّ أو العقليّ.

معظمُ الناسِ يعتقدون أنّ الاسترخاء يكون بسماعِ الموسيقى والأغاني، أو مُشاهدةِ البرامج التلفزيونيّة، أو القراءة الهادئة، وهذه وسائلٌ لتمرير الوقت، لكنها ليست فعّالة بما فيه الكفاية.

إنّ الاسترخاء الحقيقيّ يحدث عند الانسلاخ عن الواقع لفترةٍ، والغوص في رحلة تأمل عميقٍ، يبدو الإنسان بعدها، وقد تخلّص من التوتّر والانفعال، وبدأ حياةً لا يعكّر صفوها أيُّ معكّرٍ.

كما أنّ أسلوبَ استرخاءِ الأطراف، أو أسلوبَ التّمْطِي، والتّنفّس العميق، والاستقامة في الوقوف والجلوس، يُساعد الجسم على التخلّص من كمّ التوتّر، والتعب، والألم الذي تحدّثه ظروف الحياة اليوميّة.

وليكُن شعارنا اليوميّ: العقل سيّد الحواسّ، والتّنفّس يُسيطر على العقل. ومن العوامل المُساعدة على الاسترخاء وتقوية الجسم: الضوء، والهواء، والشمس، فالتعرّض للهواء الصّباحيّ، لا يتطلّب منا إلا التّنفّس العميق، وكذلك المشي في الربيع، والخريف، صباحًا وعصرًا، واستغلال التّسمات الربيعيّة المسائيّة الرائعة.

وهناك سلوكات استرخاءٍ بسيطةٌ تكمن في الصّمت والتأمل، والتّنزّه في المناطق الخضراء، وكذلك الاستحمام الدافئ.

وَتَأْتِي الْعِنَايَةُ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ، وَاتِّبَاعِ نِظَامِ صِحِّيٍّ، يَقُومُ عَلَى تَوَازُنِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِبِنَاءِ جِسْمٍ قَوِيٍّ وَصَحِيحٍ، وَخَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ، مِمَّا يَسْتَوْجِبُ الْإِكْتِثَارَ مِنْ أَكْلِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ، وَالتَّقْلِيلَ مِنَ الدَّهُونِ وَالْحَلْوَيَاتِ، وَالوَجَبَاتِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى اللَّحُومِ الْمُصَنَّعَةِ، وَالزُّيُوتِ الْمُهْدَرَجَةِ، وَالسُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ الْمُرْتَفِعَةِ، وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ الَّتِي تُؤْذِي الْجِهَازَ الْهَضْمِيَّ، وَالْجِهَازَ الدَّوْرِيَّ، وَتَتَسَبَّبُ فِي أَمْرَاضٍ وَعِلَلٍ تَظْهَرُ أَعْرَاضُهَا فِي الْمَدَى الْبَعِيدِ.



وَمِنَ الْوَصْفَاتِ الْمُهَيِّمَةِ أَيْضًا الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ، وَالتَّمَسُّكُ بِالْعَادَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَالْمُعَامَلَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الطَّيِّبَةُ مَعَ الْأَقْرِبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَالْمُحِيطِينَ، بَلْ مَعَ النَّاسِ جَمِيعًا؛ لِأَنَّ التَّعَامُلَ الْإِيجَابِيَّ مَعَ النَّاسِ يُحْدِثُ هُدُوءًا وَطُمَأْنِينَةً فِي النَّفْسِ، وَيُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا، وَيَخْلُقُ فُرْصًا لِلتَّعَاوُنِ وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ.



كَمَا أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ بِنَوْعَيْهَا: الْعَقْلِيَّةِ، وَالْجَسَدِيَّةِ، تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَضْمَنُ حَيَاةً صِحِّيَّةً مُسْتَدَامَةً، وَلَيْسَ مِهْمًا نَوْعَ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُمَارَسُهَا، بِقَدْرِ أَنْ تَكُونَ الْمُمَارَسَةُ مُسْتَمِرَّةً، وَوَفَّقَ الْخُطُواتِ وَالْمَبَادِي السَّلِيمَةِ.

وَلَا نَنَسُ انْعِكَاسَ النَّوْمِ الْعَمِيقِ عَلَى صِحَّةِ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ، بِشَرَطِ أَنْ يَنَامَ الْإِنْسَانُ فِي اللَّيْلِ، وَلَيْسَ فِي النَّهَارِ فَقَطْ.

إِنَّ النَّوْمَ الْعَمِيقَ، يُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ عَمَلِيَّاتِ الدِّمَاغِ، وَيُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ أَيْضًا عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ دُونَ مُشَوَّشَاتٍ أَوْ مُعِيقَاتٍ.

وَالْخُلَاصَةُ أَنَّنَا كُلُّنَا نَنْشُدُ السَّلَامَةَ وَالصِّحَّةَ، وَلَيْسَ عَلَيْنَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ ذَلِكَ سِوَى أَنْ نَعِيَ السُّبُلَ، وَنُقَرَّرَ الْبَدءَ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ فِي ذَلِكَ.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الهدف من اتباع نمط عيشٍ صحيٍّ؟

التقليل من الأمراض.

الحياة الصحية.

التقليل من ضغوطات الحياة.

كل ما وُرد صحيح.

الاسْتِمَاعُ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الْقُدْرَاتُ الْكَامِنَةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.020 يستوعبُ المادَّةَ المسموعةَ قِصَّةً واقعيَّةً أو خياليَّةً، أو مقالًا ويقومُ مصداقيَّةَ الشَّخصيَّاتِ، والحججِ، وتنظيمِ الفكرِ أو الأحداثِ، والأسلوبِ من خلالِ أحكامِ مدعومةٍ بأدلَّةٍ مقنعةٍ.

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما النسبة التي يستعملها الإنسان من مجموع قوته العضلية عند الأخطار؟

5%

10%

20%

50%

ب. ما الذي يحدث للإنسان في معظم الحالات عند وقوع الحوادث المفاجئة؟

يغيب عن الوعي.

يصاب بالهستيريا.

يُغامر بنفسه.

يستنجد بالآخرين.

ت. ما الذي يعين على تحقيق الأهداف في الحياة؟

وضع خطة زمنية لتحقيق الأهداف.

وضع خطة زمنية مرتبطة بإنجاز الأهداف.

وضع خطة تعتمد على عدد قليل من الأهداف.

وضع خطة تعتمد على عدد كثير من الأهداف.

ث. ماذا يعني الاعتماد على النفس؟

اجتناب الآخرين.

عدم الثقة في الآخرين.

الاستغناء عن الآخرين.

الثقة في القدرات الذاتية.

ج. ماذا يَحِبُّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْعَادَاتِ وَالشُّلُوكَاتِ غَيْرِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا؟

تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

تُحَدِّدُهَا.

تَكْرَهُهَا، وَتُحَذِّرُ الْآخَرِينَ مِنْهَا.

تَنْسَاهَا.

ح. ما الفئَةُ الَّتِي تَخْتَارُهَا لِكَيْ تَحْصُلَ عَلَى أَكْبَرَ اسْتِفَادَةٍ؟

أَكْبَرُهُمْ سِنًا.

أَغْزَرُهُمْ عِلْمًا.

أَشَدَّهُمْ ذِكَاءً.

أَنْصَحَهُمْ خَيْرَةً.

2. رَاجِعْ إِجَابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ، وَسَجِّلِ الْعَلَامَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي الْمُرَبِّعِ.



3. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَهْمَةُ الَّتِي يُرِيدُنَا الْكَاتِبُ أَنْ نَتَبَّأَهَا؟

.....

.....

ب. كَيْفَ تَسْتَفِيدُ مِمَّا طُرِحَ مِنْ أَفْكَارٍ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ؟

ت. مَتَى يَجِبُ أَنْ يُخَطِّطَ الْإِنْسَانُ لِمُسْتَقْبَلِهِ، أَفِي الصَّغَرِ أَمْ فِي الْكِبَرِ؟ اشرح الأسباب.

ث. هَلْ تَجِدُ تَعَارُضًا بَيْنَ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنِ الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَتِلْكَ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنِ ضَرُورَةِ الاسْتِفَادَةِ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ؟ بَيِّنْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

ج. كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَى الْفَشْلِ، وَعَلَى الْعَادَاتِ السَّيِّئَةِ؟

4. ناقش إجاباتكما مع معلمك وزملائك.

الاستماع

8

الدرس الثامن

الأعمال اليدوية

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.020 يستوعب المادة المسموعة قصة واقعية أو خيالية، أو مقالاً ويقوم مصداقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما فائدة الأعمال اليدوية؟

- اكتساب مهارات جديدة ومفيدة.
- القضاء على الفراغ والملل.
- امتلاك حرفة تُغني عن الحاجة.
- كل ما ورد صحيح.

ب. ما الذي يُعدُّ حرفةً يدويةً مهنيّةً مما يأتي؟

- السباكة.
- التدريس.
- التمريض.
- السياقة.

ت. لماذا تُسهّم الأعمال اليدوية في حلّ المشكلات في المجتمع؟

- لأنها ذات طابع اجتماعي.
- لأنها تُشعر الإنسان بأهميته.
- لأنها تملأ حياة الإنسان بالعمل.
- لأنها تجعل الإنسان معروفاً في مجتمعه.

ث. إلى أيّ فئة تنتمي الحرف والأعمال اليدوية؟

- الفنون.
- العلوم.
- الثقافة.
- السياحة.

ج. لماذا تزيد الحرف والأعمال اليدوية من القدرة على التركيز؟

- لأنها تقوم على التفكير.
- لأنها تقوم على المحاكاة.
- لأنها تقوم على الإتقان.
- لأنها تقوم على الزخرفة.

2. راجع إجابتك مع معلمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.



3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. كيف تسهم الأعمال اليدوية في تعزيز ثقة المرء بقدراته؟

ب. لماذا يشعر صاحب الحرفة اليدوية بالسعادة والفرح؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

عرضُ إقناعي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.021 يقدمُ عرضًا شفويًا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة يعرضُ فيه الأسبابَ والنتائجَ، مقترحًا حلًا أو أكثرَ، مستخدمًا إستراتيجياتِ الكلامِ المتضمنةَ ضبطَ التَّغْيِيمِ، ووضوحَ الصَّوْتِ، وتوقيتَ الكلامِ، والاتصالَ البصريَّ، معبرًا عن وجهةِ نظره في المادَّةِ المعروضةِ.

في أثناء العرض:

1. احرص مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
 1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
 2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
 3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
 4. عندما تكون متحدثًا، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

الدرس العاشر

تقريرٌ بحثيٌّ

نواتجُ التعلُّم

- ARB.4.2.04.005 يكتبُ تقريرًا بحثيًا عن فكرةٍ أو قضيةٍ مهمّة، ويطرحُ سؤالًا مركزيًا واحدًا مؤسسًا لفكرةٍ أساسيةٍ مركزيّةٍ مطورًا الفكرةَ بالأدلةِ والأمثلةَ مضمّنًا بحثه قائمة المصادر والمراجع.
- ARB.4.1.01.024 يبحثُ بفاعليّةٍ عن المعلومات المتصلةً بموضوع بحثه من مصادرٍ مطبوعةٍ ورقميّةٍ.
- ARB.4.2.03.008 يدعمُ وجهةَ نظره باقتباساتٍ، وآراءٍ أصحابِ الاختصاصِ، والمقارناتِ والإحصاءاتِ، وغيرها.
- ARB.4.1.01.026 يعرضُ النتائجَ طباعةً وبوسائطٍ متعددة، موثّقًا المصادرَ والمراجعَ.
- ARB.4.2.03.009 يستخدمُ إستراتيجيةَ تسجيلِ الملاحظاتِ والتخطيطِ والتظليلِ والتلخيصِ، لينظّم مسوداته قبيلَ تبويبها طبقًا آلياتِ المراجعةِ.

تَقْدِيَاتُ الْكِتَابَةِ: بَنِيَةُ التَّقْرِيرِ الْبَحْثِيِّ وَخَصَائِصُهُ

في شرح المصطلح:

ستتوقف هنا عند خصائص التقرير البحثي. ولكن سنشير سريعاً إلى أن التقارير البحثية هي شكل من أشكال النصوص المعلوماتية، التي قد تكون أيضاً تقريراً إخبارياً على سبيل المثال، وتتسم هذه النصوص بالموضوعية والحياد، والخلو من الرمزية أو الأساليب البلاغية غير المباشرة كالكناية أو التورية، أو حتى من الصور البيانية؛ لأن هذه النصوص تعتمد على اللغة الواقعية المباشرة. وتعتمد التقارير البحثية على الحقائق، ومنها تنطلق في طروحاتها، وتدعم ما تطرحه بالأرقام والإحصاءات اللازمة لتأكيد الفكرة. كما أنها لا تخلو من ذكر المصطلحات العلمية ذات العلاقة بموضوع التقرير.

مثال توضيحي:

من تقرير حول مسؤولية الإنسان تجاه البيئة:

مَنْ قَامَ بِهَذَا الْعَبَثِ؟

كوكبنا يُدمرُ ويعيش حالة من التخريب، ولا تحتاج أن تذهب بعيداً لترى أو تشم ذلك، فعندما تصبح الأرض والمياه والهواء قدرةً ومسخةً بفعل الكيماويات والمواد الصّارة، يُقال إنها ملوثة، ويمكن أن يحدث ذلك بسبب الأشياء التي يفعلها الإنسان الذي يتسبب في حوالي ثمانين بالمئة من التلوث في البحار بفعل أنشطته الساحلية والبحرية، مثل تسريب النفط، وتصريف الكيماويات في البحار والمحيطات، وفي كل عام تؤدي المخلفات البلاستيكية التي تلوث المياه والمناطق الساحلية إلى قتل ما يصل إلى مئة ألف من الثدييات البحرية، ومليون واحد من الطيور البحرية، وعدد لا يحصى من الأسماك.

لاحظ ما يأتي:

1. وجود عنوانٍ للفقرة.
2. حُلُوُّ الفقرة من الترميز ومن الصور البيانية.
3. اعتماد الفقرة على الحقائق والأرقام والإحصاءات.

قارن الآن بين الفقرة السابقة والفقرة الآتية:

"أسقط من على الكرسي.. أفاع هلامية تخرج من تحت جلدي، ومن بين مساماتي، وتلدغ الموضوع الأيسر من قلبي.. هنا تمامًا حيث تسكن دهاليز الروح، أغرق في عجزتي.. تحاول الخادمة حملي من على الأرض.. أصرخ: اتركوني الآن.. أريد أن أبقى وحدي".

(د. ليلى الصفر، حلم عمفور العطر)

- هل تجد فرقاً في الأسلوب بين الفقرتين؟
- أي الفقرتين تضمنت صوراً بلاغية؟
- أي الفقرتين اشتملت على الأساليب الخبرية والإنشائية في جملها؟
- أي الفقرتين تضمنت الإحصاءات والحقائق المدعومة بالأرقام؟

إذن، نستنتج من كل هذا أن كتابة التقرير البحثي تختلف اختلافاً جذرياً عن كتابة نص سردي (قصة في هذا المثال) في البنية والأسلوب.

تدريب:

استخدم التراكيب الآتية في إنشاء جمل تتضمن حقائق، وتخلو من العبارات المجازية:

• المياه الحوقية:

• المصاييح المضاعة:

• الأمثال العربية:

• القارة القطبية:

بنية الكتابة: بنية التقرير البحثي

في شرح المصطلح:

أشرنا سريعاً في بداية الحديث عن سمات التقرير البحثي إلى أنّ التقارير البحثية هي شكل من أشكال النصوص المعلوماتية، وهذه النصوص لها بنية مختلفة عن بنية النصوص السردية على سبيل المثال؛ فالنصوص السردية تتضمن بدايةً وذروةً ونهايةً، وفيها شخصيات تحرك الأحداث (وهي عنصر رئيس فيها)، ضمنَ زمانٍ ومكانٍ محددين غالباً، أما التقارير البحثية فهي نصوص علمية إلى حدٍ كبير، مباشرةً في لغتها، لا تحتل الترميز أو المحازر أو أي شكل من أشكال التلويح البلاغي. **بنية التقرير البحثي:** يتكوّن التقرير البحثي من عناوين رئيسة وفرعية، وتحت كل عنوان فقرة تحمل فكرةً محددةً، تضمن توصيل المعلومات بسهولة، مهما تضمنت تفاصيل دقيقة، وإحصاءات وأرقامًا. ولا بُدّ لكل تقرير بحثي من بداية، ووسط، وخاتمة.

كيف تكتب تقريرًا بحثيًا؟

1. انطلق في كتابتك لتقريرك البحثي من حقيقة علمية (ولا نقصد هنا أن ترتبط بمادة العلوم، ولكنها شاملة لكل فروع الآداب والعلوم والفنون).
2. احرص على أن تجمع معلومات كافية تشمل الإحصاءات والدراسات العلمية، وأن تحسن توظيفها في سياقاتها المناسبة.
3. رتب أفكارك وصنّفها، وحرص على أن تجعلها مترابطة، وكل فكرة منها تُفضي إلى التي تليها.
4. احرص على أن تصوغ تقريرك بأسلوبك، وأن توثق الاقتباسات والأمثلة التي أخذتها من الكتب والمصادر.
5. احرص على أن يخلو تقريرك البحثي من الترميز والصور البيانية والعبارات غير المباشرة.
6. نظم كتابتك ضمن المخطط الرئيس للتقارير البحثية: مقدّمة، ووسط، وخاتمة.

مثال توضيحي:

اقرأ التقريرَ البحثيَ أدناه، وناقشْ مجموعتكَ في الخصائصِ الموضحةِ على الجانبِ الأيسرِ منه.

الاقتصادُ والبيئةُ من النزاعِ إلى المصالحةِ*

يعيشُ الاقتصادُ المعاصرُ حالَ نزاعٍ معِ **النظمِ الإيكولوجيةِ**، فالتطوراتُ التكنولوجيةُ والتموُّ الاقتصاديُّ غيرُ المنضبطِ، الذي لا يراعي متطلباتِ الحفاظِ على البيئةِ، بدأ يُلحقانِ ضرراً جديداً بالغلافِ الجويِّ المحيطِ بالأرضِ، ويتجلى هذا التهديدُ تجلياً خاصاً في أنَّ المستوياتِ المرتفعةَ للنشاطِ الاقتصاديِّ تؤدي إلى ارتفاعِ درجاتِ الحرارةِ العالميةِ، وإلى تغييراتٍ مفاجئةٍ في المناخِ، مع ما ينجمُ عن ذلكِ من نتائجٍ سلبيةٍ على الزراعةِ، وعلى إمكانِ العيشِ في بعضِ المناطقِ، كما أنَّ الأنماطَ العصريةَ للإنتاجِ والاستهلاكِ تُسهِّمُ في خلقِ مستوياتٍ عاليةٍ من التلوثِ في الهواءِ والأرضِ والماءِ، بحيثُ أصبحتِ الطبيعةُ غيرَ قادرةٍ على استيعابِ هذا التلوثِ.

فهناكُ معطياتٌ متزايدةٌ عن تقلُّصِ مساحاتِ الغاباتِ، خصوصاً تلكَ التي تُشكِّلُ ما يمكنُ تسميتهُ «رئةَ الكوكبِ»، كغاباتِ الأمازونِ، وسيبيريا، والغاباتِ الاستوائيةِ، وتآكلِ التربةِ، والتصحُّرِ على حسابِ الأراضي الزراعيَّةِ، والمراعي، وموتِ الأنهارِ والبحيراتِ (بمعنى القضاءِ على البيئاتِ الحيَّةِ، وما يترتَّبُ على ذلكِ من القضاءِ على الثرواتِ السمكيةِ فيها) وتلويثِ **المياهِ الجوفيةِ**، واختفاءِ الكثيرِ من أنواعِ الحيواناتِ والطيورِ والنباتاتِ.

ومنَ تلكَ المشاكلِ البيئيةِ كذلك:

* مجلةُ العربي، العدد 563، أكتوبر 2015، ص 26 - 29

هذه هي بدايةُ التقريرِ. لاحظْ أنه بدأ في الموضوعِ مباشرةً، وبدايةً لها علاقةٌ وثيقةٌ بالعنوانِ.

لاحظْ البدايةَ الجادةَ، الخاليةَ من التَمَيُّقِ اللفظيِّ.

لاحظْ أيضاً استخدامَ المصطلحاتِ العلميةِ (الكلماتِ المظللةِ بالأخضرِ).

يَعتمدُ التقريرُ على الحقائقِ العلميةِ، مثلِ العباراتِ التي تحتها خطٌ.

الأرقامُ والإحصاءاتُ حُضرتْ من الفقرةِ الأولى، وما تزال حاضرةً.

هنا يبدأ وسطُ الموضوعِ، وقد قسَّمهُ الكاتبُ إلى عدَّةِ فقراتٍ.

التصحُّرُ وتآكلُ التربة:

إنَّ تلكَ الأراضي الزراعيَّةَ تفقدُ اليومَ طبقتها العليا بسرعةٍ تؤدِّي إلى فقدانها للخصوبة والإنتاجية على المدى الطويل، وإنَّ 50% من المراعي على الكرة الأرضية، قد زالت وتحوّلت إلى صحاري، ففي نيجيريا -مثلاً- تتحوّل أكثرُ من 500 كيلو مترًا مربعًا سنويًا إلى صحاري، وفي كازاخستان أذى انحسارُ التربة الصالحة إلى انخفاض إنتاج القمح من 13 مليون طنّ عام 1980، إلى 8 ملايين عام 2000، وقُدِّرت الخسائر الاقتصاديةً بـ900 مليون دولار سنويًا.

النقص المتزايدُ في المياه:

أدى استخراج المياه الجوفية، إلى انخفاض مستوى تلك المياه، واستنزافها تدريجيًا، حيثُ إنَّ الأمطارَ، وذوبان الثلوج يعجزان عن التعويض عن هذا النقص خصوصًا في المناطق التي تُزرع فيها هذه الحبوب على نطاقٍ واسع، كالولايات المتحدة والهند والصين.

الخطرُ المهددُ للتنوع البيولوجي:

لقد فقدَ عالمنا الكثيرَ من تنوعه البيولوجي، حيثُ إنَّ العديدَ من أنواع الطيور والنباتات، تهلك قبل التمكن من إعادة إنتاجها. إنَّ هذا الفقر البيولوجي إنما هو نتيجة لتدمير الطبيعة، فوفقًا لمعطيات الاتحاد الدولي لحماية موارد الطبيعة إنَّ واحدًا من كلِّ ثمانية من بين 9946 نوعًا من الطيور على الأرض مهددٌ بالانقراض، وثلث أنواع السمك البالغ عددها 25000 نوع مهددٌ بالانقراض أيضًا. وهكذا نرى أنَّ الصورةَ الكئيبةَ تنذرُ باللحظة التي تتغلَّب فيها «قوى التدمير البيئي» على «القوى البناءة» للاقتصاد العالمي.

إنَّ المهمةَ الصعبةَ المطروحةَ بالحاح اليومَ تتلخَّصُ في وقف تدمير البيئة، قبل أن تأخذ هذه العمليةُ منحىً يُفضي في نهاية المطاف إلى زوال الحضارة البشرية، بكلِّ ما حقَّقته من تقدُّم وإنجازات.

العنوان الفرعي...
توجد في هذا
التقرير 3
عناوين فرعية.

وتقِّ الكاتبُ
معلوماته من
مصادرها في
آخر التقرير.

هذه هي فقرة
الخاتمة.

خطّ لنصّك البحثي:

فكّر الآن في الموضوع الذي ستكتبُ عنه، واستعن بالمخطّط الآتي لترتيب بنية النصّ.

العنوان المقترح للتقرير البحثي:

.....

البداية-الفقرة الافتتاحية:

.....

فقرة 1:

.....

عنوان فرعيّ أول:

فقرة 2:

.....

عنوان فرعيّ ثان:

فقرة 3:

.....

النهاية-الفقرة الختامية:

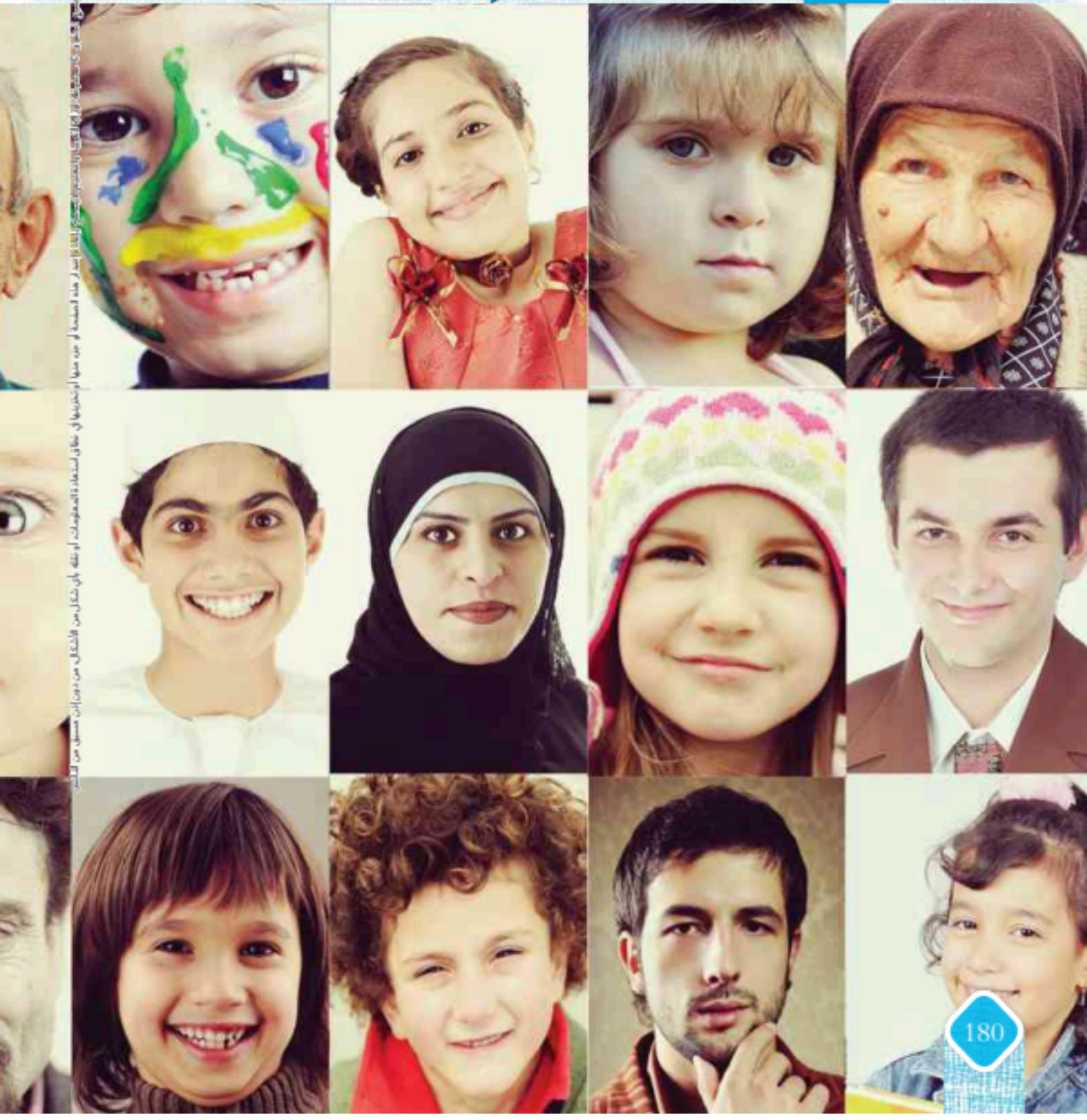
.....

اكتبْ مسودةً تقريرك البحثي في كراسِ الكتابة، ودعْ معلمك يُصحّحه لك.

اكتب تقريرك البحثي في صيغته النهائية.

الوَحدةُ الثالثةُ

3

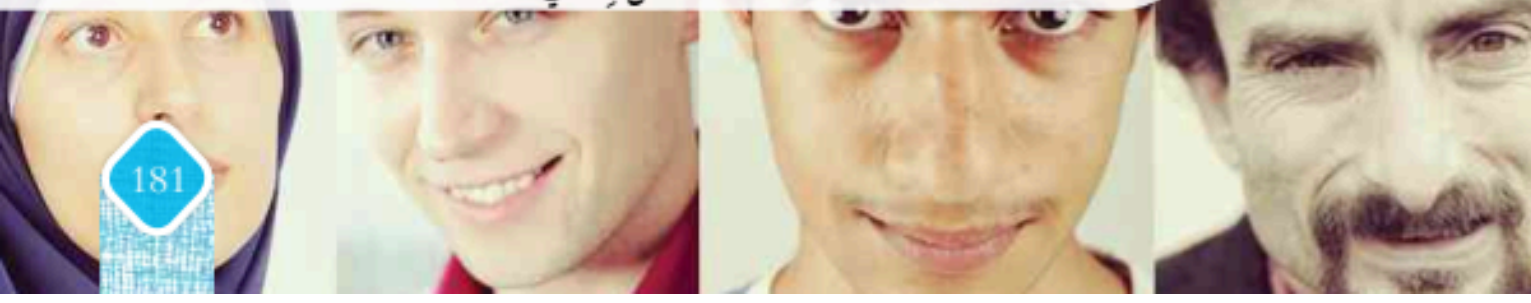


جميع الحقوق محفوظة © 2011 دار النشر: دار النشر العربية، بيروت، لبنان. جميع الحقوق محفوظة © 2011 دار النشر: دار النشر العربية، بيروت، لبنان.

إِنَّكَ بِالْجَوْهَرِ لَا بِالْمَظْهَرِ إِنْسَانٌ



لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا، وَلَا كُلُّ مَا يَبْرِقُ فِضَّةً.
مَثَلٌ فِنْلَنْدِيٌّ



القراءة

خُطْبَةٌ

1

الدَّرْسُ الأوَّلُ

خُطْبَةُ الرَّسُولِ ﷺ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص موضحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.
- ARB.6.1.01.015 يَطوِّرُ فهمَهُ لمعاني الأسماءِ والأفعالِ مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها.
- ARB.6.1.01.016 يُميِّزُ معاني الكلماتِ من خلالِ جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.019 يفسِّرُ الكلماتِ مستعيناً بالمعجمِ الورقيِّ والرَّقَمِيِّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تعزِّزُ معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

” إِنَّمَا بُعِثَ مُعَلِّمًا“

إلى جانب القرآن الكريم المصدر الأول للدين الإسلامي، يأتي الهدى النبوي الشريف بما يحتويه من أحاديث، وأقوال، وأفعال، ومواقف، وتوجيهات، مصدرًا رئيسًا للتشريع الإسلامي. ويوضفه رسول الله، ومعلم الأمة، وقائدها، فإنه قد أدى الأمانة بتبليغ الناس أمور دينهم على أكمل وجه -صلى الله عليه وسلم.

وخطبة حجة الوداع خطب بها الرسول -صلى الله عليه وسلم- الحجاج في السنة العاشرة للهجرة عندما حج حجة الوداع التي لم يحج غيرها منذ أن هاجر إلى المدينة المنورة، وكان قد حج مرتين قبل الهجرة.

وعندما أخصر الرسول -عليه الصلاة والسلام- الناس بينه الحج في ذلك العام تحمعت القبائل، وقدم المدينة كثير منهم يلتمس شرف مصاحبة الرسول -عليه الصلاة والسلام- وقد بلغ عدد المسلمين يومئذ حوالي مئة ألف.

وقد حج الرسول -صلى الله عليه وسلم- مع المسلمين، فأراهم مناسكهم، وعلمهم سنن حجهم، وخطب فيهم خطبته التي بين فيها جملة من المبادئ الإسلامية لإتباعها، وجملة من النواهي لإجتنابها. وسبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم أن الرسول -عليه الصلاة والسلام- قد قالها قبل وفاته بعام واحد، إذ لم يخطب بالناس في الحج بعدها، وقد توفي في السنة الحادية عشرة للهجرة الشريفة.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- نعوذ: عاذ، يعوذ، عذ، عيادًا وعوذًا وعوذًا، فهو عائد، وهي عائذ والجمع: عوذ، وعوذان، والمفعول معوذ به.
- عاذ به: التجأ إليه واعتصم به.
- أحث: حث، حثت، يحث، احث / احث / احث، حث، حثًا، فهو حاث وحثيث، والمفعول محثوث.

الْحَمْدُ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّمَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ.

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْسِنُكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ: أَيُّهَا النَّاسُ، إِسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَذْرِي، لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا، فِي مَوْقِفِي هَذَا، أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا.

أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

وَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ، وَقَدْ بَلَّغْتُ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَتْهُ عَلَيْهَا، وَإِنْ كُلُّ رَبِّا مَوْضُوعٌ، وَلَكِنْ لَكُمْ رُؤُوسٌ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ، وَقَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رَبِّا، وَإِنَّ رَبَّا عَمِّي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَوْضُوعٌ كُلُّهُ، وَإِنْ كُلُّ دَمٍ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنْ أَوَّلُ دِمَائِكُمْ أَضَعُ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، فَهِيَ أَوَّلُ مَا أَبْدَأُ بِهِ مِنْ دِمَائِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَإِنْ مَاتَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ .

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ بَيَّسَ مِنْ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ أَبَدًا، وَلِكِنَّهُ إِنْ يُطْعَمَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فَقَدْ رَضِيَ بِهِ مِمَّا تُحَقَّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُجْلُونَ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤَاطِفُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيُجْلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾ إِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴿وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ؛ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَرَجَبٌ مُضَرٌّ الَّذِي بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، فَلَا يَجِلُّ لِأَمْرِي مَالٌ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ، فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَحَدْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ، كِتَابَ اللَّهِ وَ سُنَّةَ نَبِيِّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ، وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ فَضْلٌ عَلَى عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ. قَالُوا: نَعَمْ، قَالَ: فَلْيَبْلَغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ.

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوْلِ النَّصِّ:

1. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. ما التَّوجِيهَاتُ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْخُطْبَةُ؟

بَيَانُ أَرْكَانِ الدِّينِ الْقَوِيمِ.

الْأَمْرُ بِتَبَذِّ أَعْمَالِ الْجَاهِلِيَّةِ كُلِّهَا.

كَيْفِيَّةُ أَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجِّ.

ب. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- (إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ)؟

بَيَانُ عِظَمِ ذَنْبِ الْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْأَنْفُسِ وَالْأَمْوَالِ.

بَيَانُ عُقُوبَةِ الْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْأَنْفُسِ وَالْأَمْوَالِ.

بَيَانُ حُرْمَةِ الْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْأَنْفُسِ وَالْأَمْوَالِ.

ت. ما مِيزَانُ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا وَضَحَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي خُطْبَتِهِ؟

الْمَالُ.

الْعِلْمُ.

التَّقْوَى.

2. رَسَّخِ الْخُطْبَةَ النَّبَوِيَّةَ الشَّرِيفَةَ، وَأَقْرَأِ قَوَائِنَ وَمَبَادِي تَتَعَلَّقُ بِمَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي حَيَاةِ

الْمُسْلِمِ. صَنَّفِ التَّوجِيهَاتِ النَّبَوِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْخُطْبَةِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

الدِّينُ	النَّفْسُ	الْمَالُ

3. لِمَاذَا شَدَّدَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- عَلَى تَرْكِ الرِّبَا؟ مَا أَثَرُ الرِّبَا فِي ضِيَاعِ الْمَالِ، وَهَلَاكِ الْاِقْتِصَادِ؟

4. مَا دَلَالَةُ بَدْءِ الرَّسُولِ بِنَفْسِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ عِنْدَمَا نَهَى عَنِ الرِّبَا، وَالْأَخْذِ بِالنَّارِ؟

5. لِمَاذَا وَجَّهَ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْاِعْتِصَامِ بِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ؟

6. عَلَّلَ تَكَرَّرَ قَوْلِهِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-: أَلَا هَلْ بَلَغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

7. كَيْفَ أَقْنَعَ الرَّسُولُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - أَصْحَابَهُ بِأَنَّ النَّاسَ سَوَاسِيَةٌ؟ وَكَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْ ذَلِكَ فِي حَيَاتِنَا الرَّاهِنَةِ؟

خَوْلُ نَعْمَةِ النَّصْن:

1. فَسِّرِ الْمَقْصُودَ بِرِبَا النَّسِيئَةِ.

2. اُكْتُبِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ "السَّدَانَةِ" وَ"السَّقَايَةِ".

3. أَكْتُبِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ " خُطْبَةٌ " وَ " خُطْبَةٌ " .

4. تَضَمَّنَتِ الْخُطْبَةُ الشَّرِيفَةُ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
وَضَحَّ دَلَالَةً تَضْمِينَهَا الْخُطْبَةَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ .

5. " إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا " . وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِمَا تَحْتَهُ خَطًّا .

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

1. إِحْتَوَتْ الْخُطْبَةُ عَلَى قَوَائِنَ لِلْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا. مَا الْجُزْءُ الَّذِي اسْتَوْقَفَ تَفْكِيرَكَ، وَوَجَدْتَ نَفْسَكَ مُحْتَاجًا إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ؟
2. مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذْتَهُ حِينَ قَرَأْتَ:
 - " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ؟ "
 - " إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ؟ "
3. قَرَّرْتَ إِمَارَةً دُنييَ أَنْ تَكُونَ عَاصِمَةً لِلْاِقْتِصَادِ الْإِسْلَامِيِّ. وَتَوَجَّهْتَ كَثِيرًا مِنَ الْمَصَارِفِ إِلَى الْمُعَامَلَاتِ الْمُتَوَافِقَةِ مَعَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. نَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ آثَارَ ذَلِكَ.

الْقِرَاءَةُ حَوْلَ الْقِرَاءَةِ:

1. اِبْحَثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنْ أَهَمِّ سِمَاتِ الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ.
2. اِقْرَأْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَدَدًا مِنَ الْخُطَبِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي تُقَالُ قَبْلَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَحَدِّدُوا أَهَمَّ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّوْجِيهَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.



جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

القراءة

شِعْرٌ

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

إِرَادَةٌ وَثَبَاتٌ أبو العتاهية

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ الْمُسَانِدَةَ فِيهِ.
- ARB.2.2.01.028 يَحْلُلُ التُّصَوِّصَ فِي سِيَاقَاتِهَا الْمَخْتَلِفَةَ.
- ARB.2.1.01.015 يَفْسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَنْجَا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الْإِيْحَانِيَّةَ فِيهِ.
- ARB.6.1.02.019 يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمَعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ، وَيَسْتَعْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتِ تَعَزُّزِ مَعْنَاهَا.
- ARB.2.3.01.020 يَحْفَظُ سِتَّةَ نصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطورٍ.

- العَيَّ: مَصْدَرُ غَوَى
- غَوَى يَغْوِي، اغْوَى، غَيًّا وَغَوَايَةً وَغَوَايَةً، فَهُوَ غَاوٍ، وَغَوِيٌّ، وَغَيَّانٌ، وَالجَمْعُ: غُؤَاةٌ، وَغَاوُونَ، وَهِيَ غَاوِيَةٌ، وَالجَمْعُ: غَاوِيَاتٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَغْوِيٌّ - لِلْمُتَعَدِّي.
- غَوَى: حَدَّ عَنِ الْحَقِّ، وَمَالَ إِلَى هَوَاهُ: ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ﴿٢٥٦﴾﴾ مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ.
- غَوَاهُ الشَّيْطَانُ: أَضَلَّهُ، أَغْرَاهُ
- العَيَّ: الضَّلَالُ. ﴿... قَدْ بَيَّنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْعَيِّ ...﴾ (256). مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ

(الصِّفَاتُ)

- مَدْخُولٌ: دَخَلَ يَدْخُلُ، دُخُولًا، فَهُوَ دَاخِلٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَدْخُولٌ - لِلْمُتَعَدِّي، وَالجَمْعُ: مَدْخِيلٌ.
- مَدْخُولٌ عَلَيْهِ: الَّذِي دَخَلَ عَقْلُهُ أَوْ جَسَدُهُ فَسَادًا
- مُقْصَرٌ: قَصَرَ / قَصَرَ عَنْ / قَصَرَ فِي / قَصَرَ مِنْ يُقْصَرُ، تَقْصِيرًا، فَهُوَ مُقْصَرٌ، وَالْمَفْعُولُ مُقْصَرٌ.
- قَصَرَ فَلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ: تَرَكَهُ، وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.
- قَصَرَ فِي الْأَمْرِ: تَهَاوَنَ فِيهِ

حول الشاعر:



كُنِّيَتْهُ أَبُو إِسْحَاقَ، وَاسْمُهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُوَيْدِ الْعَيْنِيِّ الشَّهْبَرِيِّ
بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ مُكْتَبِرٌ، سَرِيعُ الْخَاطِرِ، كَانَ يَنْظُمُ الْمِثْمَةَ
وَالْمِثْمَةَ وَالْخَمْسِينَ يَتَنَا فِي الْيَوْمِ، حَتَّى لَمْ يَكُنْ لِلْإِحَاطَةِ بِشِعْرِهِ جَمِيعِهِ
مِنْ سَبِيلٍ، كَمَا يُعَدُّ مِنْ مُقَدَّمِي الشُّعْرَاءِ الْمَوْلُودِينَ، فَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ الشُّعْرَاءِ
بَشَّارِ بْنِ بُرَيْدٍ وَأَبِي نُوَّاسٍ، وَمِثَالِهِمَا.

وَكَانَ يُحِيدُ الْقَوْلَ فِي الزُّهْدِ وَفِي الْمَدِيحِ، وَفِي أَكْثَرِ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ فِي
عَضْرِهِ، وَقَدْ وُلِدَ فِي (عَيْنِ التَّمْرِ) بِالْقُرْبِ مِنَ الْكُوفَةِ، وَسَكَنَ بَغْدَادَ، وَكَانَ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ يَبِيعُ
الْجِرَارَ، فَقِيلَ لَهُ (الْجِرَّارُ)، ثُمَّ اتَّصَلَ بِالْخُلَفَاءِ، وَعَلَّتْ مَكَانَتُهُ عِنْدَهُمْ.

في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص الشعري قراءة متمعنة في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

قال الشاعر أبو العتاهية:

- 1 أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ فِي الْهَوَى قَدْ تَمَادَتْ
- 2 وَحَسْبُ امْرِئٍ شَرًّا يَاهْمَالِ نَفْسِهِ
- 3 تَرَاهُذْتُ فِي الدُّنْيَا وَإِنِّي لَرَاغِبٌ
- 4 وَعَوُذْتُ نَفْسِي عَادَةً، وَلَزِمْتُهَا
- 5 إِرَادَةً مَذْحُولٍ وَعَقْلٌ مُقْصِرٌ
- 6 وَلَوْ طَابَ لِي غُرْسِي لَطَابَتْ إِمَارُهُ
- 7 أَيَا نَفْسُ مَا الدُّنْيَا بِأَهْلِ لِحْيَتِهَا
- 8 أَلَا قَلَّمَا تَبْقَى نُفُوسٌ لِأَهْلِهَا
- 9 أَلَا كُلُّ نَفْسٍ طَالَ فِي الْعَيِّ عُمُرُهَا

ماذا يعني
الشاعرُ يَاهْمَالِ
النفس؟

كيف استطاع
الشاعرُ كَيْتَح
جَمَاحِ رَغَابَتِهِ؟

ما تأثيرُ العقلي
على الإرادة؟

إلام يدعو الشاعرُ
نفسه في البيت
السابع؟

إِذَا قُلْتُ قَدْ مَالَتْ عَنِ الْجَهْلِ عَادَتِ
وَإِمكَانِهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادَتِ
أَرَى رَغْبَتِي مَمْرُوجَةً بِزَهَادَتِي
أَرَاهُ عَظِيمًا أَنْ أَفَارِقَ عَادَتِي
وَلَوْ صَحَّ لِي عَقْلِي لَصَحَّتْ إِرَادَتِي
وَلَوْ صَحَّ لِي غَيْبِي لَصَحَّتْ شَهَادَتِي
دَعِيهَا لِأَقْوَامٍ عَلَيْهَا تَعَادَتِ
إِذَا رَاوَحَتْهُنَّ الْمَنَايَا وَعَادَتِ
تَمُوتُ، وَإِنْ كَانَتْ عَنِ الْمَوْتِ حَادَتِ

خَوْلُ لُغَةِ النَّصِّ.

1. في البيتِ السادسِ وَرَدَتْ دَلَالَةٌ مَجَازِيَّةٌ. بَيِّنْهَا.

2. اَكْتُبْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• تَعَادَتِ:

• مَالَتْ:

3. ما مُفْرَدُ:

• المَنَايَا؟

• ضَعِ الْمُفْرَدَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

4. وَظَفَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ الشَّرْطِ فِي عَدَدٍ مِنَ الْآيَاتِ. مَا دَوْرُ هَذَا الْأُسْلُوبِ فِي حَمْلِ الْقَارِيِ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ بِمَعَانِي النَّصِّ، وَيَقْتَنِعَ بِهَا؟

5. ارْبُطْ بَيْنَ الْمَعْنَى الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَالْبَيْتِ الْآخِرِ فِيهَا.

خَوْلُ قَارِيِ النَّصِّ.

1. مَا زَأْيُكَ فِي دَعْوَةِ الشَّاعِرِ؟ هَلِ اقْتَنَعْتَ بِهَا؟ اشرحِ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

2. كَيْفَ تَضَعُ مُعَادَلَةً تُحَقِّقُ فِيهَا التَّوَازْنَ بَيْنَ الْاسْتِمْتَاعِ بِالْحَيَاةِ وَالتَّحَكُّمِ بِالرَّغَبَاتِ؟

3. أَيُّ الرِّغَبَاتِ الَّتِي يَجِبُ كَبْحُهَا فِي النَّفْسِ؟ وَأَيُّهَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُطَاعَ، وَيُلَبَّى مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟

4. احْفَظِ الْآيَاتِ، واسْتَعِدِّ لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

القراءة

قصة قصيرة

3

الدرس الثالث

العقد

(جى دي موباسان)

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.034 يَحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا.
- ARB.6.1.02.019 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَيَسْتَخْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتِ تَعَزُّزِ مَعْنَاهَا.

(الأسماء)

- الصَوَانُ: صَانَ يَصُونُ، صُنٌّ، ومصدرُهُ صِيَانَةٌ، فهو صَائِنٌ وَمَصُونٌ، والصَوَانُ جمعه: أَصُونَةٌ : أَخْرَجَتْ فُصْتَانَهَا مِنَ الصَوَانِ : جَانِبِ فِي الْبَيْتِ ذَاخِلِيٍّ، أَوْ حِزَانَةٌ لَهَا أَذْرَاجٌ مِنْ غَحْسَبٍ لِحِفْظِ الثِّيَابِ أَوْ الْكُتُبِ .
- الدَّنَارُ: دَنَّرَ يَدَنِّرُ، فهو مَدَنَّرٌ، ومَدَنَّرٌ، الدَّنَارُ العِطَاءُ، وهو ثَوْبٌ يُلبَسُ فَوْقَ مَا يَلِي الحَسَدَ مِنْ مَلَابِسٍ.
- الذُّهُولُ: ذَهَلَ يَذْهَلُ، ذَهَالًا وَذُهُولًا، فهو ذَاهِلٌ، والمَفْعُولُ مَذْهُولٌ، ذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ؛ نَسِيَهُ، وَغَفَلَ عَنْهُ مِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ أَوْ الكَرْبِ. الذُّهُولُ: الحَيْرَةُ الشَّدِيدَةُ، والدَّهْشُ الشَّدِيدُ.

(الصفات)

- رَغِيدٌ: رَغَدَ يَرْغَدُ، رَغْدًا وَرَغْدًا، فهو رَاغِدٌ وَرَغْدٌ، رَغَدَ العَيْشُ : اتَّسَعَ وَأَحْصَبَ وَنَعِمَ وَطَابَ.
- مُبْتَسِسٌ: فاعِلٌ مِنْ ابْتَأَسَ، ابْتَأَسَ، يَبْتَسِسُ ابْتِئَاسًا، فهو مُبْتَسِسٌ وَبِئْسَ. ابْتَأَسَ المَظْلُومُ: حَزِنَ، اغْتَمَّ، اِكْتَابَ. ﴿...فَلَا تَبْتَسِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ ﴿٣١﴾ هود.
- عَتِيقٌ: عَتَقَ يَعْتِقُ، والمصدر عَتَقٌ، عَتَقٌ، عَتَاقٌ، عَتَاقَةٌ، فهو عَاتِقٌ، وَعَتِيقٌ والجمعُ : عَتَقَاءُ وهي عَتِيقٌ، وَعَتِيقَةٌ والجمعُ : عَتَائِقُ و الجمعُ للمؤنثِ : عَتِيقَاتٌ و عَتَائِقُ، العَتِيقُ : القديمُ. عَتَقَ الشَّيْءُ : عَتَقَ ؛ قَدَّمَ وَبَلَغَ نَهَائِيَّتَهُ وَمَدَاهُ.
- هَالِعَةٌ: هَالَعٌ: فاعِلٌ مِنْ هَلَعٌ هَلَعًا فهو هَلُوعٌ: حَزَعٌ حَزَعًا شَدِيدًا . فهو هَلَعٌ ، وهي هَلِيعَةٌ وَهَالِعٌ، وَهَلُوعٌ، وَهَلُوعٌ رَجُلٌ هَلُوعٌ: حَزِيعٌ، حَائِفٌ خَوْفًا شَدِيدًا.

حول الكاتب:

(جي دي موباسان) (1850—1893) (Guy de Maupassant)



هو كاتبٌ وَرَوَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ وَأَحَدُ مُؤَلِّفِي القِصَّةِ القَصِيرَةِ الحَدِيثَةِ. وُلِدَ (موباسان) بِقَصْرِ (ميرونمسنل بنورمانديا)، وَكَانَ لَهُ أَبٌ مِنْ سُلَالَةِ رَاقِيَةٍ شَهِيرَةٍ، وَأُمٌّ مِنْ عَامَّةِ الشَّعْبِ ، وَكَانَتْ تَطْمَحُ فِي أَنْ يَنْشَأَ ابْنُهَا شَاعِرًا مِثْلَ أَحِبَّيْهَا.

دَرَسَ (موباسان) القَانُونَ، وَقَابَلَ (جوستاف فلووير) عَنْ طَرِيقِ أُسْرَتِهِ لِيُصْبِحَ فِيمَا بَعْدَ تَلْمِيذَهُ المُخْلِصَ، وَقَدْ قَدَّمَ لَهُ نَظْرِيَّةً لِلنَّجَاحِ الأَدْبِيِّ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءَ : لَاحِظْ، لَاحِظْ، ثُمَّ لَاحِظْ.

مِنْ أَشْهَرِ قِصَصِهِ: "كِرَةُ الشُّحْمِ"، "بِير وَجَان"، وَ"بِيل أُمِّي" وَمِنْ أَهَمِّ قِصَصِهِ القَصِيرَةِ: "العقد"، وَ"الآنسة فيفي".

في أثناء قراءة النص.

أقرأ النص في البيت قراءة مُتَمَعِّنَةً قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي فِي الهَامِشِ:

العقد

(حي دي موباسان)

كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ تِلْكَ الصَّبَايَا الْفَاتِنَاتِ اللَّوَاتِي وُلِدْنَ فِي أُسْرَةٍ مِنْ أُسْرِ صِغَارِ الْمُوظَّفِينَ، لَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ مَالًا وَلَا آمَالًا، وَلَا وَسِيلَةَ تَبِيحٍ لِرَجُلٍ ثَرِيٍّ مَزْمُوقٍ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا، فَاسْتَسَلَمَتْ وَتَرَكَتْ أَهْلَهَا يُزَوِّجُونَهَا مِنْ كَاتِبٍ صَغِيرٍ فِي وَزَارَةِ المَعَارِفِ العُومِيَّةِ. كَانَتْ تَبْدُو بَسِيطَةً فِي مَلْبَسِهَا فَهِيَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَيَّنَ وَتَتَحَمَّلَ كَالثَّرِيَّاتِ المَوسِرَاتِ. وَكَانَتْ دَائِمَةً الشَّقَاءِ، تُؤْمِنُ بِأَنَّهَا وُلِدَتْ لِكُلِّ تَرْفٍ وَعَيْشٍ رَغِيدٍ، فَهِيَ شَقِيَّةٌ بِمَسْكِنِهَا الوَضِيعِ، وَيُحَدِرَانِيهِ العَارِيَةُ البَائِسَةُ، وَمَقَاعِدِهِ البَالِيَّةِ، وَمَتَاعِهِ الكَثِيبِ. كَانَتْ تُورِّقُ مَضْحَعَهَا وَتَعْدُّبُهَا كُلَّ تِلْكَ الأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَنْتَبِهُ إِلَيْهَا فَتَأْتِ أَحْرَى مِنْ طَبَقَتِهَا، وَكَانَ مَنْظَرُ الخَادِمَةِ الرَّيْفِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى شُؤُونِ شَقَّتِهَا المُتَوَاضِعَةِ، يُوقِظُ فِي نَفْسِهَا حَسْرَاتٍ حَزِينَةً، وَأَحْلَامًا مُؤَلِمَةً، إِذْ كَانَتْ تَحْلُمُ بِتِلْكَ القُصُورِ ذَاتِ المَدَاخِلِ الأَنِيقَةِ، تُحَلِّلُهَا سُرَّرَ شَرْقِيَّةٍ، وَتُضِيئُهَا مَسَاعِلُ عَالِيَةٍ مِنَ البَرُونِزِ، وَتَتَفَكَّرُ فِي الخَادِمِينَ الطَّوِيلِينَ، وَقَدْ أَنْقَلَتْ جَفُونَهُمَا الحَرَارَةَ الشَّدِيدَةَ المُنبَعِثَةَ مِنَ المِذْفَأَةِ، فَنَامَا فِي مَقْعَدَيْنِ وَثِيرَيْنِ، وَتَفَكَّرُ فِي حُجْرَاتِ الاستِقْبَالِ الفَسِيحَةِ المُعْطَاةِ بِالحَرِيرِ الثَّمِينِ، وَفِي قِطْعِ الأَثَابِ الفَاخِرَةِ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ تُحْفٍ ثَمِينَةٍ، وَفِي الصَّالُونَاتِ الصَّغِيرَةِ الأَنِيقَةِ المُعْطَرَةِ المُعَدَّةِ لِأَحَادِيثِ المَسَاءِ فِي صُحْبَةِ الأَصْدِقَاءِ المُقْرَبِينَ، وَالمَشْهُورِينَ.

وَكُلَّمَا جَلَسَتْ لِلعِشَاءِ أَمَامَ المَائِدَةِ الَّتِي بُسِطَ عَلَيْهَا غِطَاءٌ لَمْ يُعَيَّرْ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَفِي مُوَاجَهَةِ زَوْجِهَا الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى صُحْفَةِ الحَسَاءِ فِي سَعَادَةٍ وَيَقُولُ: "آه! بِاللِحْسَاءِ الطَّيِّبِ! لَسْتُ أَعْرِفُ شَيْئًا أَلَذَّ مِنْهُ مَذَاقًا!" كَانَتْ تَتَفَكَّرُ فِي الوَلَائِمِ الفَاخِرَةِ، وَفِي أدواتِ المَائِدَةِ الفِضِّيَّةِ اللَّامِعَةِ، وَفِي السِّتَائِرِ الَّتِي تُغَطِّي الحُدْرَانَ جَمِيعًا، وَقَدْ نَفَسَتْ عَلَيْهَا شَخْصِيَّاتٍ قَدِيمَةً وَطُيُورَ غَرِيبَةً، كَأَنَّهَا مِنْ عَالَمِ الأَحْلَامِ، وَتَتَفَكَّرُ فِي صُنُوفِ الطَّعَامِ

ما الفَرْقُ
بَيْنَ واقعِ حَيَاةِ
الشَّبَدَةِ (لَوَازِيلِ)
وَطُموحِهَا؟

كَانَ الرُّؤْجُ
رَاضِيًا بِوَاقِعِهِ.
اسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ
مِنْ هَذِهِ الفِقرَةِ.

المُشَهَّيَّة، وَقَدْ قُدِّمَتْ فِي صِحَافِ ثَمِينَةٍ، وَتَحْلُمُ بِعِبَارَاتٍ حَمِيلَةٍ تُقَالُ لَهَا وَهِيَ تَأْكُلُ لَحْمَ السَّمَكِ الْمُرْدِ وَأَجْنَحَةَ الدَّجَاجِ.

لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا ثِيَابٌ حَمِيلَةٌ، وَلَا حُلَى غَالِيَةٌ، وَهِيَ لَا تَهْوَى سِوَى ذَلِكَ، وَتُحِبُّ بِأَنَّهَا خُلِقَتْ لِهَذَا، فَلَسَدُ مَا كَانَتْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ مَوْضِعَ الإعجابِ - بَلْ - وَالْحَسَدِ، وَلَسَدُ مَا تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ سَاحِرَةً فَاتِنَةٌ تَهْفُو لَهَا الْأَنْظَارُ.

وَكَانَتْ لَهَا صَدِيقَةٌ ثَرِيَّةٌ مِنْ رَفِيقَاتِ الْمَدْرَسَةِ لَمْ تَكُنْ تُحِبُّ أَنْ تَسْعَى لِلِقَائِهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُعَانِي أَشَدَّ الْأَلَامِ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى دَارِهَا بَعْدَ الزِّيَارَةِ، وَكَانَتْ تَبْكِي أَيَّامًا بِطَوْلِهَا، تَبْكِي حُزْنًَا وَيَأْسًا وَحَسْرَةً.

وَعَادَ زَوْجُهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ، مُتَهَلِّلَ الْأَسَارِيرِ وَهُوَ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ ظَرْفًا كَبِيرًا وَقَالَ:

• خُذِي... هَاكِ شَيْئًا لَكَ!

فَقَضَّتِ الظَّرْفَ بِسُرْعَةٍ، وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ بِطَاقَةً مَطْبُوعَةً تَحْمِلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: ” يَتَشَرَّفُ (جُورْجِ رَامْبُونُو) وَزَيْرُ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ وَحَرَمُهُ بِدَعْوَةِ السَّيِّدِ (لُوزِيلِ) وَحَرَمِهِ لِقَضَاءِ الشَّهْرَةِ بِمَقَرِّ الْوِزَارَةِ، يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْمُوَافِقِ 18 فَبْرَايِرَ“.

وَلَكِنَّهَا بَدَلَتْ أَنْ تَطِيرَ فَرَحًا بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ، كَمَا كَانَ يَزُجُو زَوْجُهَا، أَلْقَتْ بِهَا عَلَى الْمَائِدَةِ مُحْنِقَةً، وَهِيَ تَعْمَعِمُ قَائِلَةً:

• وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَصْنَعَ بِهَا؟

• وَلَكِنْ يَا عَزِيزَتِي، كُنْتُ أَظُنُّكَ سَتَسْعَدِينَ بِهَا، أَنْتِ لَا تَخْرُجِينَ قَطُّ، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ! لَقَدْ عَانَيْتُ كَثِيرًا لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا، فَالْكُلُّ يَهْفُو إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهُمْ لَا يُعْطُونَ الْمُوظَّفِينَ مِنْهَا إِلَّا بِقَدْرٍ... سَوْفَ تُشَاهِدِينَ هُنَاكَ الْمُجْتَمَعَ الرَّسْمِيَّ.

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْغَضَبِ، وَقَالَتْ وَقَدْ نَفَدَ صَبْرُهَا:

• وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أُرْتَدِي لِمِثْلِ هَذِهِ الشَّهْرَةِ؟

وَلَمْ يَكُنْ قَدْ فَكَّرَ فِي ذَلِكَ. فَتَمَّتْ يَقُولُ:

• الثَّوبُ الَّذِي تَذَهِّبِينَ بِهِ إِلَى الْمَسْرَحِ، إِنِّي أَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلغَايَةِ!

وَصَمَّتْ مَبْهُوتًا حَائِرًا عِنْدَمَا رَأَى زَوْجَتَهُ تَبْكِي، وَكَانَتْ ثَمَّةَ دَمْعَتَانِ كَبِيرَتَانِ تَتَحَدَّرَانِ فِي بُطْعٍ مِنْ زَاوِيَتَيْ عَيْنَيْهَا إِلَى زَاوِيَتَيْ فَمِهَا، فَتَلَعْنَمَ: مَا بِيكِ! مَا بِيكِ!

لَكِنَّهَا سَيْطَرَتْ عَلَى أَلْمِهَا فِي جُهْدٍ عَنيفٍ، وَأَجَابَتْ وَهِيَ تَمْسَحُ خَدَيْهَا الْمُبَلَّلَيْنِ بِالْدموعِ:

لماذا كانت
الشيخة تنالهم بغد
زيارة صديقيها؟

• لاشيء، لَيْسَتْ لَدَيَّ مَلَابِسٌ لِلسَّهْرَةِ، وَلَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى هَذَا الْحَفْلِ. أَعْطِ هَذِهِ الدَّعْوَةَ زَمِيلاً مِنْ زُمَلَانِكَ تَكُونُ زَوْجَتُهُ خَيْرًا مِنِّي مَلْبَسًا.

فابتأس الزوج ثم استطرَد يقول:

• اسمعي يا(ماتيلدا)، كَمْ يُكَلِّفُنَا ثَوْبُ سَهْرَةٍ مُنَاسِبٍ، بِحَيْثُ يَنْفَعُكَ فِي ظُرُوفٍ أُخْرَى. ثَوْبٌ بَسِيطٌ لِلغَايَةِ؟

وَفَكَّرَتْ بِضَعِ لَحْظَاتٍ، تَحْسِبُ حِسْبَتَهَا وَتُفَكِّرُ أَيْضًا فِي الْمَبْلَغِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَطْلُبَهُ دُونَ أَنْ يُجَابَهُ طَلِبُهَا بِالرَّفْضِ مِنْ هَذَا الْمُوظَّفِ الْحَرِيصِ عَلَى مَالِهِ.

وأخيراً قالت في تردُّد:

• لَا أَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ، وَلَكِنْ يَبْدُو لِي أَنَّي قَدْ أُوَافِقُ.. بِأَرْبَعِمِئَةِ (فِرَنْك).

وَأَمْتَنَعَ وَجْهُهُ قَلِيلاً... إِذْ كَانَ قَدْ ادَّخَرَ هَذَا الْمَبْلَغَ بِسَمَائِهِ لِشُرَيْ بُنْدُقيَّةٍ، وَيَذْهَبُ لِلصَّيْدِ فِي الصَّيْفِ الْمُقْبِلِ، فِي سَهْلِ (نانتير) مَعَ فَرِيقٍ مِنْ أَصْدِقَائِهِ اعْتَادُوا صَيْدَ الطُّيُورِ هُنَاكَ أَيَّامَ الْأَحَادِ. وَمَعَ ذَلِكَ قَالَ لَهَا:

• سَأَعْطِيكَ أَرْبَعِمِئَةِ (فِرَنْك)، فَاجْتَهدي أَنْ تَحْصُلي بِهَا عَلَى ثَوْبٍ جَمِيلٍ!

وَأَخَذَ مَوْعِدَ الْحَفْلَةِ فِي الْأَقْتِرَابِ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ (لوازيل) تَبْدُو مُبْتَنِّسَةً قَلْقَةً مَهْمُومَةً، مَعَ أَنَّ ثَوْبَهَا كَانَ مُعَدًّا، وَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا ذَاتَ مَسَاءٍ:

• مَا بِكِ؟ إِنْ تَصَرَّفَاتِكَ غَرِيبَةً مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

وَأَجَابَتْ:

• لَشَدَّ مَايُضَايِقُنِي أَلَّا يَكُونُ لَدَيَّ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْحُلِيِّ، حَجَرَ كَرِيمٍ، شَيْءٌ أَتْرَتِينَ بِهِ، سَيِّدُلُ مَظْهَرِي عَلَى الْفَاقَةِ، وَأَرَى مِنَ الْخَيْرِ أَلَّا أَذْهَبَ إِلَى هَذِهِ الْحَفْلَةِ.

فَاسْتَطْرَدَ يَقُولُ:

• ضَمِي زَهْرًا طَبِيعِيَّةً، إِنْ مَظْهَرَهَا أُنِيقَ جِدًّا فِي هَذَا الْفَضْلِ، وَيُمْكِنُكَ بِعَشْرَةِ (فِرَنْكَاتٍ) شِرَاءَ وَرْدَتَيْنِ رَائِعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا.

ولكنها لم تفتنع وقالت:

• كَلَّا، فَلَيْسَ ثَمَّةَ شَيْءٍ أَكْثَرَ إِذْلالًا لِلنَّفْسِ مِنْ أَنْ تَبْدُو الْمَرَأَةَ بِمَظْهَرٍ فَقِيرٍ بَيْنَ سَيِّدَاتِ ثَرِيَّاتٍ.

غَيْرَ أَنَّ زَوْجَهَا صَاحَ بِهَا:

• أَذْهَبِي وَقَابِلِي صَدِيقَتَكَ السَّيِّدَةَ (فورستيه)، واطلبي إليها أَنْ تُعِيرَكَ بَعْضَ الْحُلِيِّ، فَإِنَّكَ وَثِيقَةُ الصَّلَةِ بِهَا بِحَيْثُ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبِي إِلَيْهَا ذَلِكَ.

فصاحت صبيحة الفرح، وقالت:

• هذا صحيح، لم أفكر في هذا.

ودَهَبَتْ في اليوم التالي إلى صديقتها، ورَوَتْ لها ماهي فيه من ضيق.

اتَّجَهَتْ السَيِّدَةُ (فورستيه) إلى صَوَانِهَا ذِي الْمِرَاةِ، وَتَنَاوَلَتْ صُنْدُوقًا كَبِيرًا، وَأَحْضَرَتْهُ، وَفَتَحَتْهُ،

وَقَالَتْ لِلْسَيِّدَةِ (لوازيل):

• اختاري منها ما تُرِيدِينَ يا عَزِيزَتِي.

وَرَأَتْ أَوَّلَ مَا رَأَتْ سَوَارًا، ثُمَّ عِقْدًا مِنَ اللَّوْلُؤِ، ثُمَّ قِلَادَةً مِنَ الذَّهَبِ وَالْحَوَاهِرِ الْكَرِيمَةِ، بَارِعَةَ الصَّنْعِ.

وَأَخَذَتْ تُحَرِّبُ الْحُلِيِّ عَلَى نَفْسِهَا أَمَامَ الْمِرَاةِ، مُتَرَدِّدَةً حَائِزَةً، لَا تَدْرِي مَاذَا تَخْتَارُ، وَلَا تَكْفُفُ عَنِ

السُّؤَالِ:

• أَلَيْسَ لَدَيْكَ حُلِيٌّ أُخْرَى؟

• بلى... ابْحَثِي فَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُعْجِبَكَ مِنْهَا.

وَعَلَى جِيبِ بَعْثَةٍ وَجَدَتْ فِي عُلْبَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَسْوَدِ عِقْدًا بَدِيعًا مِنَ الْأَلْمَاسِ، فَأَخَذَتْ قَلْبُهَا يَدُقُّ فِي لَهْفَةٍ

جَامِحَةٍ، وَارْتَعَشَتْ يَدَاهَا وَهِيَ تُمْسِكُ بِهِ، وَتُثَبِّتُهُ حَوْلَ جِيدِهَا، وَظَلَّتْ مُنْبَهَرَةً، وَهِيَ تَرَى نَفْسَهَا فِي

الْمِرَاةِ.

ثُمَّ سَأَلَتْ مُتَرَدِّدَةً وَجَلَّةً:

• هَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُعْبِرِيَنِي هَذَا الْعِقْدَ... لَا شَيْءَ غَيْرَ هَذَا الْعِقْدِ؟

• بِالطَّبَعِ... مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ؟

وَقَفَزَتْ إِلَى عُنُقِ صَدِيقَتِهَا، وَقَبَّلَتْهَا بِحَرَارَةٍ، ثُمَّ وَلَّتْ مُسْرِعَةً بِكَنْزِهَا، وَأَقْبَلَتْ لَيْلَةَ الْحَفْلَةِ، وَأَصَابَتْ

السَيِّدَةَ (لوازيل) نَجَاحًا كَبِيرًا، كَانَتْ أَجْمَلَ النِّسَاءِ، كَانَتْ أُنِيقَةً، رَشِيقَةً، بِاسِمَةٍ.

وَأَلْقَى زَوْجُهَا عَلَى كَتِفِهَا الدَّنَارَ الَّذِي أَحْضَرَهُ لِسَاعَةِ الْخُرُوجِ، وَهُوَ دِنَارٌ مُبْتَدَلٌ، دِنَارٌ كُلُّ يَوْمٍ، يَتَنَافَرُ

بِحَقَارَتِهِ مَعَ أَنَاقَةِ ثَوْبِهَا، وَأَحْسَتْ هِيَ بِذَلِكَ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَسَلَّلَ حَتَّى لَا تَلْمَحَهَا النِّسَاءُ الْأُخْرَيَاتُ

الَّذِي كُنَّ يَتَدَثَّرْنَ بِثَمِينِ الْفِرَاءِ.

وراح زوجها يقول:

• تَرَيْتِي، فَقَدْ يُصِيبُكَ الْبَرْدُ فِي الْخَارِجِ... سَأُنَادِي عَلَى عَرَبَةٍ.

لَكِنَّهَا تَصَامَتْ عَنْهُ، وَأَخَذَتْ تَهْبِطُ الدَّرَجَ عَلَى عَجَلٍ، فَلَمَّا صَارَا فِي الطَّرِيقِ، لَمْ يَجِدَا مَرْكَبَةً فَمَشَا

وراحا يَبْحَثَانِ عَنِ وَاحِدَةٍ، وَهُمَا يَصْبِحَانِ كُلَّمَا أَبْصَرَا عَلَى الْبُعْدِ حَوْدِيًّا فَلَا يَقِفُ.

وَاتَّحَى نَاحِيَةَ نَهْرِ (السَّيْنِ)، وَقَدْ يَمْسَا مِنَ الْعُثُورِ عَلَى مَرْكَبَةٍ، وَكَانَا يَسِيرَانِ مُرْتَجِفَيْنِ مِنَ الْبُرْدِ، وَعِنْدَ رَصِيفِ (السَّيْنِ)، وَجَدَا بَعْدَ لَأَيِّ مَرْكَبَةٍ عَتِيقَةً ذَاتَ مَقْعَدَيْنِ مِنْ تِلْكَ الْمَرَائِبِ الَّتِي لَا يَرَاهَا الْإِنْسَانُ فِي بَارِيسَ إِلَّا تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ، كَأَنَّمَا تَحْجُلُ أَنْ يَظْهَرَ بُؤْسُهَا فِي وَضْحِ النَّهَارِ. وَأَوْصَلْتُهُمَا حَتَّى بَابِ بَيْتِهِمَا فِي شَارِعِ الشُّهَدَاءِ، وَصَعَدَا إِلَيَّ شُقَّتَيْهِمَا فِي اكْتِنَابٍ، فَقَدِ انْتَهَى الْأَمْرُ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهَا، أَمَا هُوَ فَلَا لِأَنَّهُ يَتَذَكَّرُ أَنْ مِنْ وَاجِبِهِ أَنْ يَكُونَ فِي الْوِزَارَةِ السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ مِنْ صَبَاحِ الْغَدِ.

وَنَضَّتْ عَنْ كَتِفَيْهَا الدَّنَارَ، وَوَقَفَتْ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِشَاهِدِ نَفْسِهَا فِي رَوْعَةٍ بِهَائِهَا مَرَّةً أُخِيرَةً، غَيْرَ أَنَّهُا أَرْسَلَتْ بَعْنَةً صَيِّحَةً مُنْكَرَةً، لَمْ يَكُنِ الْعِقْدُ الْمَاسِيَّ حَوْلَ جِيدِهَا.

ما الإشارة التي
فقد المؤلف
إيصالها عن
باريس في هذا
الوصف عن
المراكب؟

فَسَأَلَهَا زَوْجُهَا:
• ماذا أصابك؟

فالتفتت إليه هالعة، وقالت:

• لقد... لقد... لقد فقدت عقد السيدة (فورستيه)!

فانتصب واقفا، وقد بلغ منه الرعب كل مبلغ، وقال:

• ماذا؟ كيف؟ لا يمكن!

وَبَحْنَا فِي ثَنَابِ الثُّوبِ، وَفِي طَيِّبَاتِ الْمُعْطَفِ، فِي الْحُيُوبِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَعْتُرَا عَلَى شَيْءٍ.

وَسَأَلَهَا:

• أَوَائِقَةُ أَنْتِ أَنَّهُ كَانَ حَوْلَ جِيدِكَ عِنْدَ مُغَادِرَةِ الْحَفْلِ؟

• نَعَمْ، فَقَدْ لَمَسْتُهُ بِيَدِي فِي رَذَهَةِ الْوِزَارَةِ.

• وَلَوْ أَنَّهُ وَقَعَ فِي الطَّرِيقِ لَسَمِعْنَا صَوْتَ سِقُوطِهِ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ وَقَعَ فِي الْمَرْكَبَةِ.

• نَعَمْ، هَذَا جَائِزٌ، هَلْ أَخَذْتَ رَقْمَهَا؟

• كَلَّا، وَأَنْتِ أَلَمْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ؟

• كَلَّا.

وَأَخَذَا يَتَبَادَلَانِ النَّظْرَاتِ، وَقَدْ نَالَ مِنْهُمَا الْيَأْسُ، وَأَخِيرًا ارْتَدَى (لِوَاذِلِ) ثِيَابَهُ، وَقَالَ:

• سَأَعُودُ إِلَى الطَّرِيقِ الَّتِي قَطَعْنَاهَا رَاجِلَيْنِ، فَلَعَلِّي أَعْتُرُّ عَلَيْهِ فِيهَا.

وَخَرَجَ، وَظَلَّتْ هِيَ بِلِبَاسِ السُّهْرَةِ لَا تَقْوَى عَلَى الرُّقَادِ، مُتَهَالِكَةً عَلَى مَقْعَدِ، بَقِيَتْ فِي قَرِّ

كيف تصرف
الزوج مع زوجته
عندما فقدت
العقد؟

البرد بلا نارٍ تُدْفئُها، وَقَدْ تَلَّسَّتِ الْأَفْكَارُ مِنْ رَأْسِهَا تَمَامًا.
 وَعَادَ زَوْجُهَا إِلَى الْبَيْتِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ وَجَدَ شَيْئًا.
 لَقَدْ ذَهَبَ إِلَى رِئَاسَةِ الشَّرْطَةِ، وَدَوَّرَ الصُّحُفَ، مُغْلِنًا عَنِ مُكَافَأَةِ لِمَنْ يَجِدُ الْعِقْدَ، وَإِلَى شَرَكَاتِ
 الْمَرْكَبَاتِ، وَإِلَى كُلِّ مَوْضِعٍ يَهْدِيهِ إِلَيْهِ بِصِيصٍ مِنْ أَمَلٍ.
 وَظَلَّتْ هِيَ طِيلَةَ النَّهَارِ قَعِيدَةً الدَّارِ، عَلَى حَالَتِهَا مِنَ الذُّهُولِ، أَمَامَ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ الْفَادِحَةِ.
 وَعَادَ (لِوَاذِيلُ) فِي الْمَسَاءِ عَابِسَ الْوَجْهِ، شَاحِبَ اللَّوْنِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ اكْتَشَفَ شَيْئًا، وَقَالَ لَهَا:
 • يَجِبُ أَنْ تَكْتُبِي لِصَدِيقَتِكَ؛ تُخْبِرُهَا بِأَنْ مِشَبَكَ الْعِقْدِ قَدْ انْكَسَرَ، وَأَنْكِ أَعْطَيْتِهِ إِلَى مَنْ يُصْلِحُهُ،
 وَسَيَسِيحُ لَنَا ذَلِكَ فَسُحَّةٌ مِنْ وَقْتٍ لِنَتَدَبَّرَ الْأَمْرَ.
 وَكَتَبَتْ مَا أَمْلَأَهُ عَلَيْهَا.

وبعد أسبوع، كانا قد فقدنا كل أمل في العثور على العقد.
 وَأَخَذَا فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عُلبَةَ الْعِقْدِ، وَذَهَبَا إِلَى الصَّانِعِ الْمَنْقُوشِ اسْمُهُ بِدَاخِلِهَا، فَرَاغَ دَفَاتِرُهُ وَقَالَ:
 • لَسْتُ أَنَا يَا سَيِّدِي الَّذِي بَاعَ هَذَا الْعِقْدَ، رُبَّمَا كُنْتُ قَدْ بَعْتُ الْعُلبَةَ فَقَطُّ.
 وَحِينَئِذٍ ذَهَبَا مِنْ صَانِعٍ إِلَى صَانِعٍ يَحْتَنَانِ عَنِ عِقْدٍ آخَرَ يُمَائِلُ الْعِقْدَ الْمَفْقُودَ، وَقَدْ انْتَابَتْهُمَا الْعِلَّةُ مِنَ
 الْهَمِّ وَالْغَمِّ.

وعثرا في حانوت في حيّ (بور رويال) على عقد من الألماس يُشبه العقد الضائع، وكان ثمنه أربعين
 ألف (فرنك)، ورَضِيَ الْبَائِعُ أَنْ يَبِيعَهُ بِسِتَّةِ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا.
 وَسَأَلَا تَاجِرَ الْمُجُوهَرَاتِ الْأَبِيعَهُ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَاتَّفَقَا مَعَهُ أَنْ يُرْجِعُوهُ إِلَيْهِ نَظِيرَ أَرْبَعَةِ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنَ
 (الفرنكات)، إِذَا وَجَدَا الْعِقْدَ الْآخَرَ قَبْلَ نِهَآيَةِ قَبْرَايِرِ.

وكان (لِوَاذِيلُ) يَمْلِكُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ (فرنك) خَلَفَهَا لَهُ أَبُوهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَقْتَرِضَ الْبَاقِي.
 وَأَخَذَ فِي الْاِقْتِرَاضِ... طَلَبَ أَلْفَ (فرنك) مِنْ هَذَا، وَحَمَسَمِيَّةٌ مِنْ ذَلِكَ، وَمِئَةٌ مِنْ هُنَا، وَسَتِينَ مِنْ هُنَاكَ،
 وَرَفَعَ صُكُوكًا، وَارْتَبَطَ بِوَعُودٍ فِيهَا الْخِرَابُ، وَلَجَأَ إِلَى الْمُرَائِينَ وَالْمُقْرَضِينَ جَمِيعًا، وَخَاطَرَ بِسُمْعَتِهِ
 طَوْلَ الْعُمْرِ، دُونَ أَنْ يَعْرِفَ إِنْ كَانَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَقِيَ بِعُهُودِهِ، وَذَهَبَ لِيَشْتَرِيَ الْعِقْدَ، وَقَدْ أَفْرَعَتْهُ
 الْهُمُومُ، وَأَضْنَاهُ الْبُؤْسُ الَّذِي كَانَ مَوْشِكًا أَنْ يَنْطَبِقَ عَلَيْهِ، وَأَمَضَهُ مَا كَانَ يَتَوَقَّعُهُ مِنَ الْوَانِ الْجِرْمَانِ،
 وَضُرُوبِ الْعَذَابِ، وَدَفَعَ لِلتَّاجِرِ سِتَّةَ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ (فرنك).

ولَمَّا أَعَادَتِ السَّيِّدَةُ (لِوَاذِيلُ) الْعِقْدَ إِلَى صَدِيقَتِهَا السَّيِّدَةِ (فُورْسْتِيه)، قَالَتْ لَهَا هَذِهِ الْأَخِيرَةُ فِي

ما التضحيات

التي بذلتها

كُلٌّ مِنَ الزَّوْجِ

وَالزَّوْجَةِ فِي سَبِيلِ

إِزْجَاعِ الْعَقْدِ؟

لَهْجَةً حَانِقَةً:

• كَانَ يَجِبُ أَنْ تُعِيدِهِ إِلَيَّ مِنْ قَبْلُ، فَرُبَّمَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ.

وَلَمْ تَفْتَحِ الْعُلْبَةَ فَكَفْتُ بِذَلِكَ مَا كَانَتْ تَحْشَاهُ السَّيِّدَةُ (لوازيل).

تُرى ما الذي كَانَتْ سَتَقُولُهُ، لو أَنَّهَا لَاحَظَتْ إِبْدَالَ الْعِقْدِ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ رَأْيُهَا؟ هَلْ سَتَعُدُّهَا مِنَ اللَّصُوصِ؟

وَعَرَفَتِ السَّيِّدَةُ (لوازيل) عَيْشَةَ الْمُعْزِزِينَ الشَّقِيَّةَ، وَتَقَبَّلَتْ مَصِيرَهَا بِطَوْلَةٍ، وَكَانَ لِأَبْدُ مِنْ تَشْدِيدِ هَذَا

الدَّيْنِ الْفَادِحِ، فَاسْتَعْنِيَ عَنِ الْخَادِمَةِ، وَاسْتَبَدَلَ الْمَنْزَلَ، وَاسْتَأْجَرَ شُقَّةً صَغِيرَةً فِي أَعْلَى إِحْدَى الدُّوَرِ.

وَقَامَتْ بِشُؤُونِ الْبَيْتِ الشَّاقَّةِ، وَأَعْمَالِ الْمَطْبَخِ الْمُقْبِتَةِ، فَكَانَتْ تَغْسِلُ الْأَوَانِي، مِمَّا أَبْلَى أَنْامِلَهَا الْوَرْدِيَّةَ

عَلَى أَوَانِي الْفَخَّارِ الْقَدِيرَةِ، وَقِيَعَانِ الْقُدُورِ، وَغَسَلَتْ بِالصَّابُونِ مُتَسَخِّخِ الثِّيَابِ وَالْقُمْصَانِ وَالخِرْقِ الَّتِي

كَانَتْ تَنْشُرُهَا بِنَفْسِهَا لِتَجِفَّ، وَأَنْزَلَتْ الْقُمَامَةَ إِلَى الطَّرِيقِ، وَصَعَدَتْ حَامِلَةً الْمَاءَ وَهِيَ تَقِفُ عِنْدَ كُلِّ

طَائِفٍ لِتَسْتَرْجِعَ أَنْفَاسَهَا الْمَبْهُورَةَ، وَكَانَتْ تَرْتَدِي ثِيَابَ الشُّوقَةِ، وَاخْتَلَفَتْ إِلَى بَائِعِ الْفَوَاكِهِ وَالْبَدَالِ

وَالْقَصَابِ تَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلَى ذِرَاعِهَا، وَتُسَاوِمُ وَتُقَاوِمُ مُدَافِعَةً عَنْ كُلِّ قِرْشٍ مِنْ نُقُودِهَا الْقَلِيلَةِ.

وَكَانَ يَجِبُ تَشْدِيدُ صَكِّ مِنَ صُكُوكِ الدَّيْنِ فِي كُلِّ شَهْرٍ، وَتَحْدِيدُ غَيْرِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى مُهَلَّةٍ فِي الدَّفْعِ.

فَأَخَذَ الزَّوْجُ يَعْمَلُ فِي الْمَسَاءِ فِي تَنْظِيمِ حِسَابَاتِ أَحَدِ الشُّجَارِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَقُومُ فِي اللَّيْلِ بِنَسْخِ

بَعْضِ الصَّفَحَاتِ لِقَاءِ رُبْعِ فَرَنْكٍ لِلصَّفْحَةِ.

وَاسْتَمَرَّتِ الْحَيَاةُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ.

وَبَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَذْيَا الدَّيْنَ كُلَّهُ... كُلَّهُ.. وَالْأَرْبَاحِ، وَالْفَوَائِدَ الْمُتَرَكَمَةَ.

وَبَدَتْ السَّيِّدَةُ (لوازيل) عِنْدَ ذَلِكَ عَجُوزًا، وَصَارَتْ أَشْبَهَ بِالْفُقَرَاءِ مِنَ التَّسَاءِ، حَشِينَةً ذَاتَ

جَفَاءٍ، شَعْنَاءَ الشُّعْرِ، مَقْلُوبَةَ الثُّوبِ، حَمْرَاءَ الْيَدِ، وَأَضْبَحَتْ تَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَتَغْسِلُ

أَرْضَ الْعُرْفَةِ بِالْمَاءِ الْعَمْرِ، وَكَانَتْ تَجْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ أَحْيَانًا، وَزَوْجِهَا فِي عَمَلِهِ، وَتُفَكِّرُ

فِي تِلْكَ الْحَفْلَةِ الَّتِي بَدَتْ فِيهَا فِي أَوْجِ فَتْنَتِهَا وَقِمَّةِ مَجْدِهَا.

مَا الَّذِي كَانَ يَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَفْقِدِ الْعِقْدَ؟ مَنْ يَذْرِي؟ مَنْ يَذْرِي؟ يَا هَذَا مِنْ حَيَاةٍ عَجِيبَةٍ

مُتَقَلِّبَةٍ! وَمَا أَنْفَعَهُ مَا يُسَبِّبُ لَكَ فِيهَا السَّعَادَةَ أَوْ الشَّقَاءَ!

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْأَحَادِ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَتَحَوَّلُ فِي شَارِعِ (الشانزليزيه) لِتَسْتَرِيحَ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ طَوَالَ

مَا الَّذِي دَفَعُ

أَسْرَةَ (لوازيل)

لِإِعْفَاءِ حَقِيقَةِ

فُقْدَانِ الْعَقْدِ؟

الأُسبوع، لَمَحَتْ فَجَاءَةً امْرَأَةٌ تُنَزِّهُ طِفْلَهَا، كَانَتْ هِيَ صَدِيقَتُهَا السَّيِّدَةُ (فورستيه)، إِنَّهَا مَا بَرِحَتْ شَابَةً فَاتِنَةً.

وَجَاشَتْ نَفْسُ السَّيِّدَةِ (لوازيل)... هَلْ تُحَدِّثُهَا؟ نَعَمْ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ... الآنَ وَقَدْ أَدَّتْ كُلَّ الدُّيُونِ... سَتُقْضَى إِلَيْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَمْ لَا؟ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا قَائِلَةً:

- صباح الخير يا (جان).

وَلَمْ تَتَعَرَّفْهَا السَّيِّدَةُ الأُخْرَى، وَدُهَشَتْ إِذْ تُنَادِيهَا امْرَأَةٌ مِنَ العَامَّةِ بِهَذِهِ الأَلْفَةِ، وَتَمْتَمَّتْ تَقُولُ:

- وَلَكِنْ يَا سَيِّدَتِي... لَسْتُ أَذْرِي، لَقَدْ أَخْطَأْتُ وَلَاشُكَّ...
- كَلَّا، فَأَنَا (ماتيلدا لوازيل).

وَأَطْلَقَتْ صَدِيقَتُهَا صَرْخَةَ تَعَجُّبٍ:

- أوه! يا عزيزتي المشكينة (ماتيلدا)! لَكُمْ تَغْيِيرٌ!!
- نَعَمْ، لَقَدْ دُقْتُ أَيَّامًا عَصِيْبَةً مُذْ رَأَيْتُكَ لِأَجْرِ مَرَّةٍ، وَمَرَّتْ بِي مِحْنٌ كَثِيرَةٌ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِكَ أَنْتِ!
- بِسَبَبِي أَنَا؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟
- أَتَذْكُرِينَ جَيِّدًا ذَلِكَ العِقْدَ المَاسِيَّ الَّذِي أَعْرَتَنِي إِتَاهُ، لِأَذْهَبَ إِلَى حَفْلَةِ الوِزَارَةِ؟



- نَعَمْ... وَبَعْدُ؟
- وَبَعْد... لَقَدْ فَقَدْتُهُ!
- كَيْفَ... لَقَدْ رَدَدْتَهُ إِلَيَّ؟
- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ عَقْدًا آخَرَ يُشْبِهُهُ تَمَامَ الشَّبَهِ، وَمَرَّتْ عَلَيْنَا عَشْرُ سَنَوَاتٍ وَنَحْنُ نُسَدِّدُ ثَمَنَهُ، فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مَيْسُورًا عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَنَحْنُ لَا نَمْلِكُ شَيْئًا، وَأَخِيرًا لَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ، وَإِنِّي لَجِدُّ رَاضِيَةً.
- وَتَوَقَّفَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيه):
- أَتَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ عَقْدًا مِنَ الْأَلْمَاسِ لِكَيْ تُعَوِّضِيَنِي عَنْ عِقْدِي؟
- نَعَمْ، أَلَمْ تُلَاحِظِي ذَلِكَ؟ هَه؟ كَانَا مُتَشَابِهَيْنِ تَمَامَ الشَّبَهِ؟
- وَكَانَتْ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً كُلِّهَا زَهْرًا وَسَدَاجَةً.
- وَأَمْسَكَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيه) بِيَدَيْهَا فِي تَأَثُّرٍ بِالْعِزِّ، وَقَالَتْ:
- أُوهِ! يَا عَزِيزَتِي الْمَشْكِينَةَ (ماتيلدا)! لَكِنَّ عِقْدِي كَانَ مِنَ الْأَلْمَاسِ الزَّائِفِ، وَمَا كَانَ ثَمَنُهُ يَزِيدُ عَلَيَّ خَمْسِمِئَةَ (فِرَنك)!

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- أ. لماذا كانت السيدة لوازيل تحلم بحياة الترف والعيش الرغيد؟
- لأنها عاشت حياة البساطة والفاقة.
- لأنها كانت معجبة بحياة المترفات.
- لأنها تؤمن بأنها لم تولد إلا لحياة الترف والسعادة.
- ب. بم تصف الحوار الذي دار بين السيد "لوازيل" وزوجته عندما عاد من العمل؟
- منطقي مبني على فكر متوازن.
- عاطفي قائم على المشاعر.
- عشوائي المراد منه إنهاء الموضوع دون حل مرض.
- ت. علام يدل قول السيدة لوازيل لزوجها: «وماذا تريدني أن أرتدي لمثل هذه الشهرة»؟
- التفاهم والتجاوب.
- التذمر والتسخط.
- الرضا والقناعة.
- ث. ما العبارة التي تمثل وجهة نظر الكاتب؟
- "المدنيّة قائمة على الزيف والكذب".
- "الفقراء غير واقعيين ومزيفون".
- "الأغنياء وخدمهم المزيفون في المدينة".

2. أجب عما يأتي:

1. ما العناوين الأخرى التي تقترحها للقصة بعد قراءتها وفهمها؟

2. لماذا برأيك افترح السيد "لوازيل" على زوجته أن تستعير العقد لحضور الحفل؟

3. بدأ الزوج في القصة فنوعاً راضياً، حدّد المواقف التي أبرزت ذلك.

4. حلّل شخصية الزوج ودوره فيما آلت إليه حياته العائلية، مُستثمراً ما ورد في حوارهِ مع زوجته:

5. كان الزوج يعتقد أن زوجته تستحق أكثر مما حصلت عليه، استدِل على ذلك:

6. استنتج مما يأتي ملامح شخصية السيدة "لوازيل":

• " فليس ثمة شيء أكثر إذلالاً للنفس من أن تبدو المرأة بمظهر فقير بين سيدات ثريات. "

• " ونصت عن كفيها الدنار، ووقفت أمام المرأة لشاهد نفسيها في روعة بهائها. "

• " لم يكن لديها ثياب جميلة، ولا حلي غالية، وهي لانهوى سوى ذلك، وتُحس بأنها خلقت لهذا. "

7. صِف المُعانة التي عاشها الزوجان من أجل توفير العقد البديل، وإرجاعه لصاحبه.

8. حَلِّلِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَدْعُو بَعْضَ النَّاسِ إِلَى التَّظَاهُرِ بِامْتِلَاكِهِمْ أَشْيَاءَ لَا يَسْتَطِيعُونَ فِي الْحَقِيقَةِ امْتِلَاكَهَا.

9. مَا أَثَرُ قِيَامِنَا بِتَقْلِيدِ الْأَخْرَيْنَ دُونَ أَنْ نَكُونَ فِي مُسْتَوَاهُمُ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْمَادِيِّ؟

حول لغة النص:

1. اكتب معاني المفردات الآتية:

• زَهُوٌّ :

• سَدَاجَةٌ :

• حَانَقَةٌ :

2. حَلِّلِ الْمَجَازَ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضِّحْ دَوْرَهُ فِي وَصْفِ حَالِ وَقَعِ الزَّوْجَةِ:

• "جُدْرَانُهُ الْعَارِيَّةُ" :

• "مَتَاعُهُ الْكَيْبُ" :

3. اُكْتُبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ لِلْمَصْدَرِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَنْشِئْ مِنَ الْمَصَادِرِ جُمْلًا تَامَّةً الْمَعْنَى.

المصدر	فعله الثلاثي	جُمْلَةٌ مِنْ إِشَانِكَ
رَحِيلٌ		
سَقُوطٌ		
صِيَاغَةٌ		

خَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

1. هَلِ الْمَكَانَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ تَتَطَلَّبُ أَنْ تَكُونَ مَلَإِسُنَا بِاهِظَةِ الثَّمَنِ؟
2. مَا مَوْقِفُكَ الشَّخْصِيَّ مِنْ تَصَرُّفِ السَّيِّدَةِ "لِوَاذِيلَ" وَأَشْبَاهِهَا فِي الْمَجْتَمَعِ؟
3. هَلْ تُوَافِقُ السَّيِّدَ "لِوَاذِيلَ" فِي مُجَارَاتِهِ لِرَغَبَاتِ زَوْجَتِهِ؟
4. اِخْتَرِ مِنَ الْقِصَّةِ مَشْهَدًا أَحَدَتْ فِي نَفْسِكَ أَثْرًا، وَعَلِّلْ سَبَبَ ذَلِكَ.
5. اُكْتُبِ فِقْرَةً تَتَخَيَّلُ فِيهَا حَيَاةَ السَّيِّدَةِ "لِوَاذِيلَ" وَزَوْجَتِهَا بَعْدَ أَنْ أُخْبِرَتْ زَوْجَتُهَا بِحَقِيقَةِ الْعَقْدِ الْمَزَيَّفِ.

القراءة

قصة

4

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حَفْنَةُ تَمْرٍ الطَّيِّبُ صَالِحٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.034 يَحْلُلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا.
- ARB.6.1.02.019 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَيَسْتَعْمِدُهَا فِي سِيَاقَاتِ تَعَرُّزٍ مَعْنَاهَا.

يَسْرَحُ بِأَفْكَارِهِ بَعِيدًا : يَحْلُمُ، يَأْخُذُهُ خَيَالُهُ بَعِيدًا، تَسْتَعْرِفُهُ الْأَفْكَارُ.
سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ : رَعَتْ حَيْثُ شَاءَتْ.

سَرَخَ : سَرَدَ، فَقَدَ الْقُدْرَةَ عَلَى رَبْطِ أَفْكَارِهِ أَوْ تَعْبِيرَاتِهِ.
• أَذْرَعُ : ذَرَعَ يَذْرَعُ، ذَرَعًا، فَهُوَ ذَارِعٌ، وَالْمَفْعُولُ مَذْرُوعٌ.
ذَرَعَ الثَّوْبَ : قَاسَهُ بِالذَّرَاعِ.

ذَرَعَ الطَّرِيقَ : أَي قَطَعَهُ بِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ يَقِيسُهُ

يُؤَثِّرُ : آثَرَ، يُؤَثِّرُ، إِثَارًا، فَهُوَ مُؤَثِّرٌ، وَالْمَفْعُولُ مُؤَثَّرٌ.

آثَرَ الشَّيْءَ فَضْلَهُ وَاخْتَارَهُ - آثَرَ الْبَقَاءَ بِحِوَارِ وَالِدِيهِ (بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا)
آثَرُهُ بِسِرِّهِ : اخْتَصَمَهُ بِهِ .

آثَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ : قَدَّمَهُ وَاخْتَصَمَهُ بِالْخَيْرِ : (وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ)

(الْأَسْمَاءُ)

• السَّبَابَةُ: الإِصْبَعُ الَّتِي بَيْنَ الإِبْهَامِ وَالْوَسْطَى .

• الإِبْرِيْقُ: وَعَاءٌ لَهُ أُذُنٌ وَخُرْطُومٌ يَنْصَبُ مِنْهُ السَّائِلُ، وَالْجَمْعُ : أَبَارِيْقُ .

• بُرْهَةٌ: جَمْعُ بُرْهَاتٍ، وَبُرْهَاتٌ وَبُرْهَةٌ : مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ، وَقَتٌ قَصِيرٌ : أَقْمْنَا عِنْدَهُ بُرْهَةً قَصِيرَةً، حَضَرَ
الْمَدِيرُ بَعْدَ بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ، صَمَتَ بُرْهَةً ثُمَّ أَحَابَ، تَرَوَى قَلِيلًا ثُمَّ أَحَجَمَ بُرْهَةً .

• البُرْهَةُ : عِنْدَ الْجِيُولُوجِيِّينَ مَرِحَلَةٌ مِنَ الزَّمَانِ الْجِيُولُوجِيِّ يِقَاسُ مِدَاهَا بِمِئَاتِ الْأَلْفِ مِنَ السَّنِينَ
. وَيَنْدُرُ أَنْ يَبْلُغَ مِدَاهَا أَكْثَرَ مِنْ مِليُونِ سَنَةٍ .

• مَرْتَعٌ: الْجَمْعُ : مَرَاتِعٌ.

• الْمَرْتَعُ : اسْمُ مَكَانٍ مِنْ رَتَعٍ / رَتَعٌ فِي.

• الْمَرْتَعُ : الْمَوْضِعُ تَرْتَعُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ

(الْصِّفَاتُ)

• حَامِلٌ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ حَمَلَ، وَالْجَمْعُ : حَامِلُونَ وَحُمُلٌ وَحَمَلَةٌ، وَالْمُؤَنَّثُ : حَامِلَةٌ، وَالْجَمْعُ
لِلْمُؤَنَّثِ : حَامِلَاتٌ، وَحَوَامِلُ.

• الْحَامِلُ : الْحَفِيُّ الَّذِي لَا نِبَاهَةَ لَهُ.

• عَرَفْتُهُ حَامِلًا : كَسُولًا، غَيْرَ نَبِيهِ، جَامِدًا، سَاكِنًا

• الْمَدْلُوقُ: دَلَقَ يَدْلُقُ، دَلَقًا وَدُلُوقًا، فَهُوَ دَالِقٌ، وَالْمَفْعُولُ مَدْلُوقٌ.

• دَلَقَ السَّائِلَ : سَكَبَهُ، صَبَّهُ وَأَرَاقَهُ، صَبَّهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً.

• دَلَقَتِ الْخَيْلُ دُلُوقًا : حَرَجَتْ مُتَوَالِيَةً سَرِيعَةً.

• دَلَقَ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ : انزَلَقَ مِنْهُ.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ فِي الْبَيْتِ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَامِشِيهِ:

حَفْنَةُ تَمْرٍ

كَيْفَ كَانَتْ
عِلَاقَةُ الْخَفِيدِ
بِالْجَدِّ؟

لَا بُدَّ أَنِّي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينَذَاكَ، لَسْتُ أَذْكَرُ كَمَّ كَانَ عُمْرِي تَمَامًا، وَلَكِنِّي أَذْكَرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ كَانُوا يَزُونَنِي مَعَ جَدِّي كَانُوا يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ رَأْسِي، وَيَقْرِصُونَنِي فِي خَدِّي.

العَجِيبُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَحْرُجُ أَبَدًا مَعَ أَبِي، وَلَكِنِّي جَدِّي كَانَ يَأْخُذُنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ، إِلَّا فِي الصَّبَاحِ حِينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ، لِحِفْظِ الْقُرْآنِ... الْمَسْجِدُ وَالتَّهْرُ وَالحَقْلُ، هَذِهِ كَانَتْ مَعَالِمُ حَيَاتِنَا.

لِمَاذَا كَانَ الزَّوَارُ
يُعْجِبُونَ بِالْفَتَى؟

كُنْتُ أَحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ، لِأَبْدُ أَنَّ السَّبَبَ أَنِّي كُنْتُ سَرِيعَ الْحِفْظِ، وَكَانَ الشَّيْخُ يَطْلُبُ مِنِّي دَائِمًا أَنْ أَقِفَ وَأَقْرَأَ سُورَةَ الرَّحْمَنِ، كُلَّمَا جَاءَنَا زَائِرٌ، وَكَانَ الزَّوَارُ يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ خَدِّي وَرَأْسِي، تَمَامًا كَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ حِينَ يَزُونَنِي مَعَ جَدِّي. نَعَمْ كُنْتُ أَحِبُّ الْمَسْجِدَ، وَكُنْتُ أَيْضًا أَحِبُّ التَّهْرَ.

مَا أَهَمُّ الصِّفَاتِ
الْخَارِجِيَّةِ لِلْجَدِّ؟

حَالَمَا نَفْرُغُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتِ الضُّحَى، كُنْتُ أُرْمِي لَوْحِي الْخَشَبِيِّ، وَأَجْرِي كَالْحِصَانِ إِلَى أُمِّي، وَالتَّهْمُ إِفْطَارِي بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ وَأَجْرِي إِلَى التَّهْرِ وَأَغْمِسُ نَفْسِي فِيهِ، وَحِينَ أَكَلْتُ مِنَ السِّبَاحَةِ، كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَى الْحَاقَةِ وَأَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الشَّرْقِ وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ غَايَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلَعِ، كُنْتُ أَحِبُّ ذَلِكَ، وَكُنْتُ أَسْرَحُ بِخِيَالِي وَأَتَصَوَّرُ قَبِيلَةَ مِنَ الْعَمَالِقَةِ يَعْيشُونَ وَرَاءَ تِلْكَ الْغَايَةِ... قَوْمٌ طَوَالَ فِحَالٍ لَهُمْ لَحْيٌ بِيضَاءٌ وَأُنُوفٌ حَادَّةٌ مِثْلُ أَنْفِ جَدِّي، أَنْفُ جَدِّي كَانَ كَبِيرًا حَادًّا، وَ قَبْلَ أَنْ يُحِيبَ جَدِّي عَنِّي أَسْئَلْتِي الْكَثِيرَةَ، كَانَ دَائِمًا يَحْكُ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ.

لِحِيَةُ جَدِّي كَانَتْ غَزِيرَةً نَاعِمَةً بِيضَاءً كَالْقَطْنِ، لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي بِيضًا أَنْصَعَ وَلَا أَجْمَلَ مِنْ بِيضِ لِحْيَةِ

ماباعث إحصاس
الحفيد بأن
مسعوداً لا يريد
حضور الجد؟

أَنَّ (النساء) شِيءٌ فَظِيعٌ. (مسعودٌ يا بني رَجُلٌ مِزْوَاجٌ كُلُّ مَرَّةٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً بَاعَ لِي فَدَانًا أَوْ فَدَانَيْنِ)، وَبِسُرْعَةٍ حَسِبْتُ فِي ذِهْنِي أَنَّ مَسْعُودًا لَا بُدَّ أَنَّهُ تَزَوَّجَ تِسْعِينَ امْرَأَةً، وَتَذَكَّرْتُ زَوْجَاتِهِ الثَّلَاثَ، وَحَالَهُ الْمُبْهَدَلِ، وَحِمَارَتَهُ الْعَرَجَاءَ، وَسَرَّجَهُ الْمَكْسُورَ، وَجَلْبَابَهُ مُمَزَّقَ الْأَيْدِي، وَكِدْتُ أَنْتَخَلِّصُ مِنَ الذَّكْرَى الَّتِي جَاشَتْ فِي خَاطِرِي، لَوْلَا أَنَّنِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ قَادِمًا نَحُونَا، فَنَظَرْتُ إِلَى جَدِّي وَنَظَرْتُ إِلَيَّ، وَقَالَ مَسْعُودٌ: ((سَنَحْضُدُ الثَّمَرَ الْيَوْمَ، أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَحْضُرَ؟)) وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ جَدِّي أَنْ يَحْضُرَ بِالْفِعْلِ، وَلَكِنْ جَدِّي هَبَّ وَاقْفًا، وَرَأَيْتُ عَيْنَهُ تَلْمَعُ بِرُهَةٍ بِرِيقِ شَدِيدٍ، وَشَدَنِي مِنْ يَدَيَّ وَذَهَبْنَا إِلَى حِصَادِ تَمْرٍ مَسْعُودٍ.

رَسَمَ الْقَاصِ
صورة عن مسعود
تبدو متناقضة.
هل هي كذلك
فعلاً؟

وَجَاءَ أَحَدٌ لِجَدِّي بِمَقْعَدٍ عَلَيْهِ فَرْوَةٌ نُورٌ، جَلَسَ جَدِّي وَظَلَلْتُ وَاقْفًا، كَانُوا خَلْقًا كَثِيرًا، كُنْتُ أَغْرِفُهُمْ كُلَّهُمْ، وَلَكِنِّي لِسَبَبٍ مَا أَحَدْتُ أَرَاقِبُ مَسْعُودًا... كَانَ وَاقْفًا بَعِيدًا عَن ذَلِكِ الْحَشْدِ كَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْنِيهِ، مَعَ أَنَّ النَّحِيلَ الَّذِي يُحْضَدُ كَانَ نَحْلَهُ هُوَ، وَأَخْيَانًا يَلْفَتْ نَظْرُهُ صَوْتٌ سَبِيطَةٌ ضَحْمَةٌ مِنَ الثَّمْرِ وَهِيَ تَهْوِي مِنْ عَلٍ، وَمَرَّةٌ صَاحَ بِالصَّبِيِّ الَّذِي اسْتَوَى فَوْقَ قِمَّةِ النَّخْلَةِ، وَأَخَذَ يَقَطُّعُ السَّبِيطَ بِمِنْجَلِهِ الطَّوِيلِ الْحَادِ: ((حَادِزٌ لَا تَقَطُّعُ قَلْبَ النَّخْلَةِ)). وَلَمْ يَنْتَبِهْ أَحَدٌ لِمَا قَالَ، وَاسْتَمَرَ الصَّبِيُّ الْجَالِسُ فَوْقَ قِمَّةِ النَّخْلَةِ يُعْمَلُ مِنْجَلَهُ فِي الْعُرْجُونِ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ، وَأَخَذَ السَّبِيطُ يَهْوِي كَشَيْءٍ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ، وَلَكِنِّي أَنَا أَحَدْتُ أَفَكَّرُ فِي قَوْلِ مَسْعُودٍ: ((قَلْبُ النَّخْلَةِ)) وَتَصَوَّرْتُ النَّخْلَةَ شَيْئًا يُحِسُّ لَهُ قَلْبٌ يَنْبِضُ، وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَ مَسْعُودٍ لِي مَرَّةً حِينَ رَأَيْتُ أَعْبَثُ بِجَرِيدِ نَخْلَةٍ صَغِيرَةٍ: ((النَّحْلُ يَا بُنَيَّ كَالْإِنْسَانِ يَفْرَحُ وَيَتَأَلَّمُ)). وَشَعَرْتُ بِحَيَاءٍ دَاخِلِي لَمْ أَجِدْ لَهُ سَبَابًا، وَلَمَّا نَظَرْتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى السَّاحَةِ الْمُمتَدَّةِ أَمَامِي رَأَيْتُ رِفاقي الْأَطْفَالَ يَمُوجُونَ كَالثَّمَلِ تَحْتَ جُذُوعِ النَّحْلِ يَجْمَعُونَ الثَّمَرَ وَيَأْكُلُونَ أَكْثَرَهُ، وَاجْتَمَعَ الثَّمَرُ

ما الدلالة
الاجتماعية
لمنظر الأطفال
المتهافتين على
التمر؟

أَكْوَامًا عَالِيَةً، ثُمَّ رَأَيْتُ قَوْمًا أَقْبَلُوا وَأَخَذُوا يَكِيلُونَهُ بِمَكَايِلَ وَيَصَبُّونَهُ فِي أَكْيَاسٍ، وَعَدَدْتُ مِنْهَا ثَلَاثِينَ كَيْسًا، وَأَنْفَضُ الْجَمْعُ عَدَا حُسَيْنِ التَّاجِرِ وَمُوسَى صَاحِبِ الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِحَقْلِنَا مِنَ الشَّرْقِ، وَرَجُلَيْنِ غَرِيبَيْنِ لَمْ أَرُهُمَا مِنْ قَبْلُ، وَسَمِعْتُ صَفِيرًا خَافِتًا، فَالْتَفْتُ فَإِذَا جَدِّي قَدْ نَامَ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا مَسْعُودٌ لَمْ يُعَيِّرْ وَقَفْتُهُ وَلَكِنَّهُ وَضَعَ عِودًا مِنَ الْقَصَبِ فِي فَمِهِ، وَأَخَذَ يَمَضْغُهُ مِثْلَ شَخْصٍ شَبِعَ مِنَ الْأَكْلِ وَبَقِيَتْ فِي فَمِهِ لُقْمَةٌ وَاحِدَةٌ لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ بِهَا، وَفَجَأَةً اسْتَيْقِظَ جَدِّي وَهَبَّ وَاقْفًا وَمَشَى نَحْوَ أَكْيَاسِ الثَّمْرِ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. لماذا كان الفتى يحب الذهاب إلى المسجد؟

 لأنه كان محبوباً من أهل المسجد. لأنه كان يحفظ القرآن بسرعة. لأنه كان يحافظ على الصلاة.

ب. أين كان الفتى يمارس رياضة التأمل؟

 بالقرب من شاطئ البحر. بالقرب من شاطئ النهر. بالقرب من مزرعة التخل.

ت. ضيغ مسعود أرضه؛ ما السبب الذي كان يدفعه أن يبيع في كل مرة جزءاً منها؟

 الزواج. التجارة. السفر.

ث. ما الصفة الأبرز عند الفتى؟

 ثاقب الرأي. حلو الحديث. يقظ الضمير.

2. أجب عما يأتي:

1. ما الذي جعل الفتى يتعلق بجدّه، فيصاحبه عوضاً عن أبيه؟

2. عَلَّلِ الْخَوْفَ الَّذِي شَعَرَ بِهِ الْفَتَى بَعْدَ أَنْ سَمِعَ حَدِيثَ جَدِّهِ عَنْ مَسْعُودٍ.

3. كَانَتْ مَلَامُحُ شَخْصِيَّةِ الْجَدِّ الدَّاخِلِيَّةِ تَتَخَفَى وَرَاءَ صِفَاتِهِ الْخَارِجِيَّةِ. اشرحِ الْمَقْصُودَ بِذَلِكَ.

4. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ أَلْفَاظٌ كَثِيرَةٌ تَتَّصِلُ بِالْبَيْتَةِ. اذْكُرْ بَعْضَهَا.

5. مَاذَا نَفَهُمُ مِنْ قَوْلِ الْجَدِّ: ” وَأَطْنَّتِي قَبْلَ أَنْ يَتَوَفَّانِي اللَّهُ سَأَشْتَرِي الثُّلْثَ الْبَاقِيَ أَيْضًا ”؟

6. هُنَاكَ حَالَةٌ مِنَ التَّنَاقُضِ يَعْيشُهَا مَسْعُودٌ تَتَمَثَّلُ فِي مَظْهَرِهِ الْمُرْزِي، بِالرَّغْمِ مِنْ امْتِلَاكِهِ لِمَحْصُولٍ ثَمِينٍ يَدُرُّ عَلَيْهِ رِزْقًا وَفِيرًا. فَسِّرْ ذَلِكَ.

7. ” حَاذِرٌ لَا تَقْطَعُ قَلْبَ النَّحْلَةِ ” إِيَّامٌ يُشِيرُ هَذَا التَّنْبِيهُ مِنْ مَسْعُودٍ؟

8. جَوْهَرُ مَسْعُودٍ يَخْتَلِفُ عَنِ مَظْهَرِهِ، وَكَذَلِكَ فَإِنَّ جَوْهَرَ الْجَدِّ يَخْتَلِفُ عَنِ مَظْهَرِهِ. اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَلْفَاظِ الْقِصَّةِ وَأَحْدَاثِهَا.

9. ” وَرَأَيْتُ مَسْعُودًا يَمَلَأُ رَاخَتَهُ مِنَ التَّمْرِ، وَيَقْرُبُهُ مِنْ أَنْفِهِ، وَيَشْمُهُ طَوِيلًا، ثُمَّ يَعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ “ صِفْ حَالَةَ مَسْعُودِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُصَوِّرُهَا الْعِبَارَةُ.

10. مَا تَفْسِيرُكَ لِإِخْرَاجِ الْفَتَى التَّمْرَ مِنْ حَلْقِهِ فِي نِهَائِهِ الْقِصَّةِ.

11. مَا الرَّسَالَةُ الْخَفِيَّةُ لِعِنُونَةِ الْقِصَّةِ بِـ ” حَفْنَةُ تَمْرٍ “ ؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اكْتُبْ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَاسْتَعْنِ فِي ذَلِكَ بِالْمُعْجَمِ :

• يَكِيلُ:

• يَدُلُّفُ:

• حَفْنَةُ:

2. اشرح التصويرَ في التعبيرات الآتية:

• كُنْتُ أَرْمِي لَوْحِي الْخَشَبِيِّ، وَأَجْرِي كَالْحِصَانِ إِلَى أُمِّي.

• أَنَامُلُ الشَّاطِطَ الَّذِي يَخْتَبِيُّ وِرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.

• النَّحْلُ يَا بُنَيَّ كَالْإِنْسَانِ يَفْرُحُ وَيَتَأَلَّمُ.

حول قارئ النص:

1. ما رأيك في تفسير الجدِّ للسَّبِّ الَّذِي كَانَ يَدْفَعُ مَسْعُودًا لِبَيْعِ أَرْضِهِ؟ عِلَّلْ رَأْيَكَ.
2. لو صادفتَ في حياتك رجلاً يُشبهُ مَسْعُودًا في تصرُّفاته، بِمَ سَتَنْصَحُهُ؟
3. هل كُلُّ مُحتَاجٍ يَجِبُ أَنْ نَتَعَاطَفَ مَعَهُ؟
4. ما رأيك في موقِفِ الفتى مِمَّا قَامَ بِهِ جَدُّهُ؟
5. ما المَشْهَدُ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ تَأْثِيرًا شَدِيدًا؟ ولماذا؟
6. ما رأيك في موقِفِ الجدِّ وَتصرُّفه مَعَ مَسْعُودٍ فِي القِصَّةِ؟ تناقشْ مع زملائك.

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

5

الدَّرْسُ الخَامِسُ

الأناقةُ لا تُكَلِّفُ مالاً

نِوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحليهِ المَعلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مستشهداً بِمَصادِرٍ مُتعدِّدةٍ من الأدلَّةِ الَّتِي تدعِّمُ تحليهُ مثلَ إحصاءاتٍ وأرقامٍ، وتجارِبٍ، ومواقفٍ.
- ARB.6.1.03.008 يُفسِّرُ مُصطلحاتٍ عِلْمِيَّةٍ في مَجالِ العُلُومِ الإنسانيَّةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

إستراتيجية تحديد المعلومات.

إستراتيجية تحديد المعلومات المهمة الواردة في فقرات النص، وكتابة المعلومات على أوراق الملاحظات الملونة، وإصاق الورقة الملونة بجانب الفقرة. ويمكن تنفيذ ذلك بأن تقوم كل مجموعة من الطلبة بكتابة المعلومات التي تراها مهمة، وصياغتها بأسلوبها، في وقت يحدده المعلم، وبعد انتهاء المجموعات من أداء مهمتها، تقوم كل مجموعة من خلال المتحدث باسمها باستعراض المعلومات التي سجلتها في أوراق الملاحظات الملونة. إن هذه الإستراتيجية تدرب الطالب على دقة التركيز، وفهم الأفكار المطروحة في النص، كما تدربه على اختزال الأفكار المفصلة في عبارة موجزة ودالة.

المعجم والفردات

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يعد إستراتيجية أساسية لإدراك المعنى، وتعزيز الفهم، وتطوير المعجم اللغوي.

استعن بالمعجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني:

• الحصافة:

• الأناقة:

• التفأخر:

• التظاهر:

• الاتباع:

تطبيق على المعجم والمفردات:

استخدم تركيب " الأناقة النفسية " في جملة من إنشائك.

في أثناء قراءة النص

اقرأ النص قراءة متمعنة في البيت قبل الحصة الأولى، وحدد الأفكار الرئيسة فيه.

الأناقة لا تكلف مالا

هل من الحصافة أن نحكم على الناس دون أن نعرف معدنهم؟ إن الإنسان في حقيقته جوهر وليس مظهر، وجوهره يستتر تحت مظهره، وفي ذلك يقول الأديب (أنطوان دو سانت إكزوبيري): (لا يرى المرء رؤية صحيحة إلا بقلبه، فإن العيون لا تدرك جوهر الأشياء).

وقد درج بعض الناس على الحكم على الآخرين من خلال مظهرهم الخارجي، ولهم في ذلك معايير تتصل بالعلامات التجارية للأتواب، والأخذية، والمجوهرات، والأقلام، وزينات العنق، والحقائب، والسيارات، والهواتف. ومعايير تتصل بالألوان والألوان وما إلى ذلك.

ولذا؛ فقد وجدنا الكثير يُبالغ في التائق، ويجعل من هذا محور حياته وتفكيره، ويطرق أبواب المستحيل لكي يحقق مبتغاه، ويخرج من طبقة الاقتصادية التي قد تكون متواضعة إلى مستوى يكلفه مالا وجهدا وتحولا في قيمه وعاداته، والأمثلة كثيرة في مجتمعاتنا.

إن بعض الناس يجهل مفهوم الأناقة الحقيقي، ويظن أنها اتباع كل ما يطرئ من جديد في مجال الأزياء، والعطور، والتجميل، والأثاث، والسيارات، والهواتف، دون أن يكون ذلك مناسبا من حيث الجودة، والكلفة، والخدمة، ودون أن يكون ذلك نابعا من احتياج حقيقي، أو متوافق مع مواردهم المالية، كما يظنون أن المبالغة في امتلاك السلع باهضة الثمن وسيلة مضمونة لكسب احترام الناس، وأن التفاخر والتظاهر سبيل للحصول على المكانة الاجتماعية التي لم تكن لتتوصل لولم يفعلوا ذلك. إنهم أشبه بمن يرتدي قناعا مزيفا مخرقا ليخفي من حيث لا يعلم وجهها جميلا، وشخصية محبوبة. إن هذه الظاهرة المتفشية بين عدد من الناس، لا بد أن تدرس، وتعرف تداعياتها، وأسبابها، لكي نتمكن

مَعَا مِنَ التَّوَصُّلِ إِلَى مُقَارِبَاتٍ وَحُلُولٍ تَجْعَلُنَا غَيْرَ مُتَفَصِّلِينَ عَنِ ذَوَاتِنَا، وَتَجْعَلُنَا نَعِيشُ حَيَاتِنَا الطَّبِيعِيَّةَ دُونَ أَنْ نُزْهِقَهَا بِالتَّعْقِيدِ، فَتَفْقِدَ لَذَّةَ الاسْتِمْتَاعِ، فَكَمْ مِنْ يَوْمٍ مُسْتَقَرَّةٍ اهْتَرَّتْ، وَكَمْ مِنْ عِلَاقَاتٍ تَهْدَمَتْ، وَكَمْ مِنْ حَرَائِمٍ وَمَآسِي نَحْمَتُ عَنْ هَذِهِ الرُّغْبَةِ المَحْمُومَةِ، وَالسَّبَاقِ نَحْوِ التَّفَرُّدِ، وَإِنْ أُحِيطَ بِالزَّيْفِ وَالخُدَاعِ.

إِنَّ البَعْضَ انْحَرَفَ إِلَى ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ تَبَعَاتٍ وَأَخْطَارَ ذَلِكَ فِي المَدِينِ: القَرِيبِ وَالبَعِيدِ، وَمِنْ أَجْلِنَا جَمِيعًا لِأَبْدٍ أَنْ نَعْرِفَ الأسبابَ؟ وَعِلَاقَةَ تِلْكَ المُمَارَسَاتِ بِالأَنَاقَةِ وَالجَمَالِ وَالمُسْتَوَى الاجْتِمَاعِيِّ؟ وَكَيْفَ نَحُدُّ مِنْ هَذِهِ التَّوَجُّهَاتِ الَّتِي تُؤَثِّرُ حَتْمًا عَلَى حَيَاةِ الأَفْرَادِ، وَالأَسْرِ، وَالمُخْتَمَعِ؟ فَهَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَخَلَّصَ مِنَ الأَتْبَاعِ وَالتَّقْلِيدِ دُونَ تَفَكُّرٍ؟

لِلإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ يَنْبَغِي أَنْ نَتَيَقَّنَ أَوَّلًا أَنَّ الجَمَالَ نِسْبِيٌّ، وَأَنَّ الأَنَاقَةَ تَتَحَقَّقُ بِأُمُورٍ يَسِيرَةٍ مِنْهَا مَا هُوَ مَادِّيٌّ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالأَخْلَاقِ وَالمُعَامَلَاتِ، فَكُلَّمَا كَانَ الإِنْسَانُ جَمِيلًا فِي نَفْسِهِ، كَانَ جَمِيلًا فِي



مظهره، وحديثه، ومعاملاته، وذلك لا يتطلب منه مالا ولا تكلفا ولا اصطناعا. وأن نؤمن أيضا أن الأنافة تكمن في حُسن اختيارِ الملبس، والتناسقِ بين الألوان، والحِرصِ على النظافة والاحتشام، ومراعاة المقام، فلكل أوانٍ ومُناسبةٍ مظهرٌ وملبسٌ مُناسبٌ، كما أن الوقوفَ باستقامة، وتجنبَ انحناءِ الظهر، وإظهارِ الثقةِ بالنفسِ من علاماتِ الأنافةِ الظاهريةِ.

أما الأنافةُ النفسيةُ فإنها تعني البشاشة، وإتقانَ فنِّ الحوار، وحُسنَ التواصُلِ مع الآخرين، واحترامهم، وانتقاءَ اللفظِ المَهذبِ، والتحدُّثَ بصوتٍ هادئٍ، و بلباقَةٍ وثقةٍ ووضوحٍ، وتجنبَ الثرثرة، والاستماعَ إلى الآخرين بعناية، وعدمَ التَّدخُّلِ في خصوصياتهم، والحِرصَ على أن تُعكسَ ملامحُ الوجهِ الوُدَّ والمحبَّةَ، ولا تنسى أثرَ الابتسامَةِ الصادقةِ في كسبِ القلوبِ، وإزالةِ الحواجزِ.

ومن الأنافةِ أن يبدو الإنسانُ طبيعيا، فلا يُظهرُ التَّكَلُّفَ والتعالِي، ولا يتباهى ويتفاخرَ بنفسِه، ولا يتفاخرَ بما يلبسُ أو يفتني وإن كان ثريا.

إذا اتفقنا على ذلك يجب أن نؤمن أننا نستطيع أن نكون في غاية الأنافة واللطفِ والجمالِ دونَ أن يدعونا ذلك إلى الانسلاخِ من مستوانا الاقتصادي والاجتماعي، ودونَ أن نُكَلِّفَ أنفسنا مزيدا من الديونِ والتبعاتِ، أو أن نَقَعَ في مَطَبِ الإسرافِ المذمومِ.

نعم، إن كثيرا ممن لم يرضوا بمعيشتهم يلجؤون إلى الاستدانة والقروض كي يدعوا بأنهم من الأثرياء، مُعتقدين أن بريقَ المُجوهراتِ، والعلاماتِ التجاريةِ الراقيةِ، وإقامةِ الحفلاتِ الأسطوريةِ التي تُكَلِّفهم مئاتِ الآلافِ مِنَ الدَّراهمِ، وبسَطَ الموائدِ وماتحتويه من أصنافِ الطعامِ، ستُضنَعُ منهم نماذجٌ فريدةٌ، مُتناسينَ أن قيمةَ الإنسانِ تكمنُ في جَوْهره ومعدنه الأصيلِ لافي شكله وملبسه، وأن مواقفه وأفعاله وتضميمه على أن يكونَ ذا شأنٍ في مجالِ العِلْمِ أو العَمَلِ والريادةِ هي التي تجعلُهُ إنسانا متفردا جديرا بالتقديرِ والاحترامِ.

ومن هنا ينبغي زيادةُ الوعي من خلالِ البرامجِ التوعويةِ المُنظمةِ والمُتكاملةِ، التي تُسلطُ الضوءَ على ما يأتي:

• اليقينُ بأن النظافةَ والنظامَ، والأنافةَ والزينةَ مبادئٌ دينيةٌ واجتماعيةٌ مطلوبةٌ، قال تعالى في

مُحْكَم كِتَابِهِ: ﴿يَبَيِّنْهُ مَا دَمَ خُدُّوْا زَيْتُنْكُمْ عِنْدُ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُّوْا وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ... ﴿الأعراف.

- الأناقة والتَّحَمُّلُ وحبُّ الحياة والإقبالُ عليها من مؤشرات السَّعادة والرِّفاهية.
- الأناقة وحسن المظهر دون تكلفٍ ومُخروجٍ عن المألوفِ دلالةٌ على الاتزان والثقة بالنفس.
- الأناقة الظاهرية والداخلية: الفكرية، والخُلُقِيَّة، والنفسية يجب أن تتوافق بالضرورة عند كلِّ الناس على اختلافِ مستوياتهم الاقتصادية كُلِّ بحسبِ إمكانياته، وذلك مَطْلَبٌ اجتماعيٌّ تفرضه معاييرُ اللياقة وكفاءة العيش.
- الإنسان المِعطاء والمتوازن والطموح مُحترَمٌ، واحترامه ينبع من صفاته وجوهره لا من ثيابه ومظهره.
- الذكاء يكمنُ في حُسنِ إدارة المالِ المُتاحِ بَيْنَ يَدَيْكَ، والقُدرة على التَّأثُّقِ والتَّحَمُّلِ في حُدودِ قُدرتك المالية لا خارج حُدودها.

- مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تَشِيْعَ فِي الْمُجْتَمَعِ ثِقَافَةَ الْإِدْحَارِ، وَثِقَافَةَ التَّخْطِيطِ الْمُسْتَقْبَلِيّ، حَيْثُهَا سَتَتَعَدِمُ ظَاهِرَةُ الْإِسْتِهْلَاقِ الْعَشْوَائِيّ الْآنِيّ، وَيَتِمُّ التَّرْكِيزُ عَلَى التَّنْمِيَةِ وَالْبِنَاءِ وَتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.
- مَبْدَأُ الْإِسْرَافِ، وَصَرْفُ الْمَالِ الْمُبَالِغِ فِيهِ إِلَى حَدِّ الشَّفَهِ مَرْفُوضٌ، وَيَجِبُ الْحَدُّ مِنْهُ إِذَا مَا وَجَدَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۝٣٧﴾ الإسراء .
- تَعْرِيزُ مَفَاهِيمِ الْإِسْتِدَامَةِ مِنْ أَجْلِ الْكُؤُكِبِ، وَمِنْ ذَلِكَ حُسْنُ تَقْدِيرِ الْأُمُورِ، وَالْحِفَافُ عَلَى الْمَالِ، وَصَرْفُهُ بِاعْتِدَالٍ.
- تَعْرِيزُ قِيَمِ التَّفَاخُرِ بِالْمَبَادِيِ الْإِنْسَانِيَةِ، وَالْعِلْمِ، وَالخُلُقِ، وَالْعَطَاءِ، وَالْعَمَلِ، وَتَبْدُؤُ التَّفَاخُرِ بِالْمَالِ وَالْأَمْوَالِ.
- أَنْ يَكُونَ الْكِبَارُ قُدُوتٍ لِلصَّغَارِ فِي تَصَرُّفَاتِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ .
- إِذَا اتَّفَقْنَا عَلَى أَنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى تَوْعِيَةٍ، وَفَهْمٍ صَحِيحٍ، فَيَجِبُ أَنْ تَبْدَأَ بِأَنْفُسِنَا، وَأَسْرِنَا، وَمُحِيطِنَا، وَأَنْ يَكُونَ مِنْهَجُنَا فِي الْحُكْمِ عَلَى الْأَشْيَاءِ مِنْهَجًا عِلْمِيًّا مَوْضُوعِيًّا، لَامَجَالٍ فِيهِ لِلشَّخْصَةِ أَوْ الْإِنْتِقَاصِ، فَلَا نَعِيبُ أَحَدًا، أَوْ نُنْقِصُ مِنْ قَدْرِهِ وَاخْتِيَارَاتِهِ، فَلِكُلِّ مَبْدُؤَةٍ فِي الْحَيَاةِ، وَأَنْ يَكُونَ مَعْيَارُنَا فِي الْحُكْمِ عَلَى سُوءِ الْأُمُورِ أَوْ جُودَتِهَا، هُوَ مَدَى جِدْوَاهَا وَمَنْفَعَتِهَا لِلْإِنْسَانِ وَالْبَيْتَةِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَمَقْدَارُ مَا تُضِيْفُهُ مِنْ كِفَاةٍ تُبَسِّرُ الْعَيْشَ، وَتَرْفَعُ مِنْ مُؤَشِّرِ الْإِنْسَانِيَةِ وَالتَّنْمِيَةِ، وَأَنْ تَنْحَلِيَ بِالشُّجَاعَةِ فِي الطَّرْحِ، وَغَايَتُنَا هِيَ تَقْوِيمُ مُمَارَسَاتِنَا، لِتَكُونَ قَائِمَةً عَلَى التَّوَسُّطِ وَالْإِتْرَانِ وَالْإِعْتِدَالِ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ التَّوَقُّفَ عَنِ الْفَعْلِ نَحَاحٌ فِي حَدِّ ذَاتِهِ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو نشر أي جزء من هذا الكتاب أو أي جزء من محتواه دون إذن كتابي من الناشر.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. ما القِضِيَّةُ الأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يَطْرُقُهَا النَّصُّ؟

التِّزَامُ الأَنَاقَةُ دُونَ النَّظَرِ فِي الأَعْتِبَارَاتِ الأُخْرَى.

الفَهْمُ الصَّحِيحُ لِلأَنَاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا المُخْتَلِفَةِ.

الحَمَالُ الدَّاخِلِيُّ أَهَمُّ مِنَ الحَمَالِ الخَارِجِيِّ.

ب. أَيْنَ تَكْمُنُ قِيَمَةُ الإِنْسَانِ الحَقِيقِيَّةُ؟

فِي مُسْتَوَاهُ الاجْتِمَاعِيِّ.

فِي مُسْتَوَاهُ المَادِيِّ.

فِي مُسْتَوَاهُ الخُلُقِيِّ.

ت. ما اللَّذَةُ الَّتِي يَفْقِدُهَا الأَلَاهُ حَلْفَ جَدِيدِ المَوْضِعِ؟

التَّأَمُّلُ فِي الحَيَاةِ.

الاسْتِمْتَاعُ بِالحَيَاةِ.

الاسْتِقْرَارُ فِي الحَيَاةِ.

2. بَيِّنْ عَدَدًا مِنَ الأسبابِ الَّتِي تَدْفَعُ بَعْضَ النَّاسِ إِلَى الخُرُوجِ مِنَ حَقِيقَةِ ذَوَاتِهِمْ، والأَدْعَاءِ أَنَّهُمْ

مِنْ طَبَقَةِ المَوسِرِينَ والأَثْرِيَاءِ.

3. أَكْتُبْ فِقرَةً تَشْرَحُ فِيهَا بِالأَمْثَلِ الدَّاعِمَةِ تَأثيرَ التَّبذِيرِ والإِسْرَافِ عَلَى اهْتِزَازِ اسْتِقْرَارِ الأُسْرِ.

4. وَضَحْ أَثَرَ التَّنْخِطِ وَحُسْنَ إِدَارَةِ الْمَالِ عَلَى مُكَافَحَةِ الْإِسْتِهْلَاكِ الْعَشْوَائِيِّ.

5. صَنِّفِ الْأَفْعَالَ وَفَقِّ الْمَجَالَاتِ الْآتِيَةَ:

(أَنَاقَةٌ نَفْسِيَّةٌ - أَنَاقَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ)

- الْحَدِيثُ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَتَبَرَّةٌ هَادِئَةٌ.
- الْإِبْتِسَامَةُ الصَّادِقَةُ وَالْحَقِيقِيَّةُ.
- الْمَشْيُ بِاسْتِقَامَةٍ وَثِقَةٍ.
- تَرْكُ التَّطَلُّلِ عَلَى خُصُوصِيَّاتِ الْآخَرِينَ.
- التَّرَامُ النَّظَافَةُ.
- الْإِحْتِشَامُ فِي الْمَظْهَرِ.
- تَجَنُّبُ إِحْدَاثِ صَوْتٍ عَالٍ عِنْدَ الْمَشْيِ بِالْجِدَاءِ.
- الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّاسِ بِعِنَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ.

6. (قِيمَةُ الْإِنْسَانِ تَكْمُنُ فِي جَوْهَرِهِ لَا فِي مَظْهَرِهِ) اجْعَلْ هَذَا عُنْوَانًا لِمَطْوِيَّةٍ تُعَدُّهَا مَعَ زُمَلَانِكَ، مُسْتَثْمِرِينَ خِبْرَاتِكُمْ فِي:

- التَّضْمِيمِ وَالْإِتِّكَارِ.
- الْكِتَابَةِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ .
- اسْتِخْدَامِ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ الْمُنَاسِبَةِ.



القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

6

الدَّرْسُ السَّادِسُ

القِرْشُ الأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي اليَوْمِ الأَسْوَدِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحلِيلِهِ المَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الأَدْلَةِ الَّتِي تُدَعِّمُ تحلِيلَهُ مِثْلَ إحصَاءَاتِ وَأَرْقَامِ، وَتَجَارِبِ، وَمَوَاقِفِ.
- ARB.6.1.03.008 يُفَسِّرُ مُصْطَلِحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ العِلْمِ الإِنْسَانِيَّةِ.

تطبيق على المعجم والمفردات:

- 2 استخدام التراكيب والمفردات الآتية في صياغة عبارة واحدة تامة المعنى:
(بصمات غائرة - الطموح - البناء والتنمية - التطلع إلى الريادة)

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص في البيت قراءة متمعنة قبل الحصة الأولى، وحدد أهم ماورد فيه من أفكار.

القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود

عندما نقرأ في سير رجال المال والأعمال من المبرزين الذين تركوا بصمات غائرة في سجل النجاح الإنساني، نرى أن القاسم المشترك في تحقيق هذا النجاح يكمن في حسن تقديرهم للأمور، واحترامهم للمال، الذي يؤمنون أنه يمكنهم من البناء والتنمية إلى جانب عوامل أخرى. إن قوة المال، وقدرته على تحقيق الطموحات في المستويين: الفردي والمجتمعي، لاينكرها أحد. لكن اللافت للنظر أننا مازلنا بحاجة إلى مزيد من المعرفة حول كيفية وضع خطط ادخارية محكمة منذ الصغر، تمكننا من الاعتماد على أنفسنا في تحقيق مرامينا وطموحاتنا، وتنفيذ مشاريعنا الخاصة مستقلين، ومتحملين مسؤولياتنا كشباب واع مثقف، يتطلع إلى الريادة، والإسهام في بناء المجتمع ونهضته.

ولعل ما يدعوننا إلى التساؤل هو ما نشهده من قصص نجاح بعض الشباب في رسم مستقبلهم العلمي والمهني، والبداية في ذلك منذ الصغر، وإخفاق بعضهم في استثمار ما بين أيديهم من أموال صغيرة الحجم كانت أو كبيرة.

ولاشك أن ادخار المال سلوك ذكي ينبئ عن حصافة ورعاية عقل، فما من عاقل إلا وتجدّه يدرك أن المال ينمو بالادخار والاستثمار، وأنه ينقص ويفنى بالصرف والتبذير.

ولقد شاهدنا وقرأنا قصصاً كثيرة لثروات بُدّدت وضاعت؛ لأن أصحابها لم يعرفوا وسائل المحافظة عليها، وثروات تكوّنت لفقراء معدمين لم يكونوا يملكون المال، لكنهم يملكون العقل الراجح، والرأي السديد.

جميع الحقوق محفوظة © مجموعة فرق التنمية والتأهيل بإعدادنا هذا من أجل التنمية في حين منها أو تعديلها في نطاق إعداد المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



وقبل أن نبدأ مناقشة الأمر علينا أن ننتبه إلى أن الادخار لا يجب أن يتحول إلى بخلٍ وتقتير، وقوام الأمر في ذلك هو الاعتدال، فلا إفراط ولا تفريط. كما أن علينا التفريق بين مصطلحي الادخار والاستثمار، وهما مصطلحان يعنيان مفهومين مختلفين في عالم المال والأعمال.

فالادخار هو تحنّب التصرف في الفائض من المال، وحجبه عن الاستهلاك، وتوفيره، وإنماؤه إلى أن تحين الحاجة إليه، وهو أسلوب يعكس تفكيراً إستراتيجياً منظمًا وواقعيًا، ويسهم في تحقيق الاستدامة، وإنجاح دورة رأس المال في المجتمع.

أما الاستثمار فهو أخذ الأساليب الاقتصادية التي تعنى بتشغيل المال المدخر في مشروعات تجارية تعود بالربح والمنفعة على الفرد والمجتمع. فكأنما الادخار مرحلة تسبق الاستثمار، كما أن الاستثمار يدفع بالمال نحو التماء والازدياد.

وسؤالنا هنا هو: كيف يمكننا ادخار القرش الأبيض لينفعنا في اليوم الأسود؟ أولى الخطوات تكمن في البدء باكراً في إقناع الصغار والشباب بأهمية الادخار والتوفير، ثم في توفير الوسائل المهيئة على ذلك كفتح حسابات توفير في المصارف، أو توفير الخصومات، وتدريب الشباب على وضع خطة الصرف تقوم على حساب المصاريف وفق بُنود وأبواب، مثل:

تحديد مبلغ خاص للمأكولات خارج المنزل.

تحديد مبلغ للترفيه والرحلات.

تحديد مبلغ لشراء الكتب.

تحديد مبلغ للتقل والمواصلات.

ثم خصم المصروفات من المبلغ الأصلي، وادخار المتبقي.

وعلينا أن نؤمن أنه لا مخاطرة محتملة للادخار، فالادخار آمن، وهو يبنى الثقة في نفس المدخر، ويُعزِّز لديه الشعور بالأمن، ويُعلمه قيمة المال، ويُقربُه من تحقيق طموحاته وأمنيته، بل إنه يُنضج شخصيته، ويأخذه سريعاً نحو بناء ذاته، ويدفعه إلى تقدير الآباء والأمهات الذين يوفرون المال للأبناء بجهدهم وعرقهم، ويهدونه إليهم بطيب خاطر، وتقدير أرباب المال الناجحين الذين يضربون أروع الأمثلة في تعمير الأرض، وتحقيق الأمن المالي، والاستقرار الاجتماعي لكثير ممن يعمل معهم في مشاريعهم. إن الشباب إذا آمن بضرورة ادخار المال، وتبنوا أسلوب حياة، مُنطلقاً في ذلك من أن جودة المقدمات تقود إلى جودة النتائج، وعمل باكراً على بناء مستقبله مُعتمداً على جهوده وإبداعاته. وإنه لقادرٌ على ذلك، فإن المستقبل سيكون بإذن الله باهراً، وستختفي مع الادخار المدرس المبني على حُطيط واقعية واضحة ظواهرٌ سلبية نجدها هنا وهناك تتعلق بالبذخ والإسراف، وصرْف المال في غير منفعة.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

خول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. ما القيمة التي يريد الكاتب تأكدها؟

 كنز المال. الانتفاع بالمال. تبديد المال.

ب. ما الشيء الذي يجب أن نتبعه في أمورنا كلها - حسب النص -؟

 الحدس والتخمين. الذكاء والمكر. العلم والتجربة.

ت. ما الذي تحتاج إليه المشروعات الاستثمارية؟

 التخطيط المدروس. رؤوس أموال ضخمة. فريق عمل كبير العدد.

2. هل ترى أهمية لتدريب الشباب على توفير جزء من مصروفهم اليومي؟ اشرح وجهة نظرك.

3. اِشْرَحْ بِالْأَمْثَلَةِ أَثَرَ ادِّخَارِ الْمَالِ وَاسْتِثْمَارِهِ فِي إِعْشَاءِ الْاِقْتِصَادِ.

4. عَلِّقْ حَاجَةَ الْمُسْتِثْمِرِ إِلَى كُلِّ مَنِ التَّعَلَّمَ الدَّائِي، وَالتَّفَكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ كَيْ يَنْجَحَ فِي عَمَلِهِ.

5. اِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ شَخْصِيَّةِ مَحَلِّيَّةٍ بَدَأَتْ مَشْرُوعَهَا التِّجَارِيَّ مِنَ الصُّفْرِ، وَاِكْتُبْ مَا عَرَفْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا.

6. بَعْدَ تَعْرِفِكَ مَعْنَى " التَّفَكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ " وَازِنَ بَيْنَ نَتَائِجِ حَلِّ مُشْكِلَةٍ مَا حِينَ تُفَكِّرُ بِهَا وَأَنْتَ دَاخِلُ الصُّنْدُوقِ، وَحِينَ تُفَكِّرُ بِهَا وَأَنْتَ خَارِجُهُ.

7. اُكْتُبْ خُطَّتَكَ الشَّخْصِيَّةَ فِي تَنْفِيذِ مَشْرُوعِكَ التِّجَارِيَّ الْخَاصِّ، وَتَحْوِيلِ حَلِمِكَ إِلَى حَقِيقَةٍ، وَذَلِكَ فِي وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَانِكَ.

الاسْتِمَاعُ

قِصَّةٌ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الادِّعَاءُ الْمُزَيَّفُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.020 يستوعبُ المادَّةَ المسموعةَ قِصَّةً واقعيَّةً أو خياليَّةً، أو مقالًا ويقوِّمُ مصداقيَّةَ الشَّخصيَّاتِ، والحججِ، وتنظيمِ الفكرِ أو الأحداثِ، والأسلوبِ من خلالِ أحكامِ مدعومةٍ بأدليَّةٍ مقنعةٍ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

اقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ:

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. مَا سَبَبُ انْتِقَالِ رِجَاءٍ إِلَى المَدِينَةِ الجَدِيدَةِ؟

- لِأَنَّ شَقَّتَهُمُ القَدِيمَةَ كَانَتْ صَغِيرَةً.
- لِقَضَاءِ إِجَازَةِ الصِّيفِ فِي المَدِينَةِ الجَدِيدَةِ.
- لِأَنَّ وَظِيفَةَ وَالدَّهَا تَتَطَلَّبُ الانْتِقَالَ.

ب. لِمَاذَا دُهِّشَ أَهْلُ البَيْتِ مِنْ طَرِيقَةِ أَكْلِ رِجَاءٍ؟

- لِأَنَّهَا كَانَتْ تَأْكُلُ بِالمِلْعَقَةِ.
- لِأَنَّهَا كَانَتْ تَأْكُلُ بِشِرَاهِةٍ.
- لِأَنَّهَا كَانَتْ تُحَدِّثُ صَوْتًا فِي أَثْنَاءِ الأَكْلِ.

ت. لِمَاذَا كَانَتِ الأُمُّ مُتَمَعِّضَةً؟

- لِأَنَّ الهَدِيَّةَ غَالِيَةَ الثَّمَنِ.
- لِأَنَّ الهَدِيَّةَ كَبِيرَةَ الحَجْمِ.
- لِأَنَّ الهَدِيَّةَ رَحيصَةً الثَّمَنِ.

ث. لِمَاذَا تَعَجَّبَ حَارِسُ البَيْتِ مِنْ سُؤَالِ الطَّالِبَاتِ عِنْدَ زِيَارَتِهِنَّ رِجَاءً؟

- لِسُؤَالِهِنَّ عَنِ ابْنِ صَاحِبِ البَيْتِ.
- لِسُؤَالِهِنَّ عَنِ ابْنَةِ صَاحِبِ البَيْتِ.
- لِسُؤَالِهِنَّ عَنِ زَوْجَةِ صَاحِبِ البَيْتِ.

ثانيًا: راجع إجابتك مع مُعلِّمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.



ثالثًا: استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بالتعاون مع زميلك:

1. ما دَلالة تفحص رجاء بيت صديقتها وعُرفتها؟
2. لماذا أخفت رجاء حقيقة أسرتها أمام صديقاتها؟
3. لماذا غطت رجاء وجهها عندما رأت صديقاتها في بيتها؟
4. هل يحق لأي منا أن نخجل من وضعه الاجتماعي؟ اشرح وجهة نظرك.
5. لصديقة رجاء رأي في قيمة الإنسان. بين رأيها.
6. فيم تكمن قيمة الإنسان من وجهة نظرك؟
7. ما الرسالة الضمنية التي يريد الكاتب أن يوصلها للسامع؟

ناقش إجاباتكما مع مُعلِّمك وزملائك.



جميع الحقوق محفوظة © 2014 شركة العقارات العربية المتحدة

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

تقديمُ عَرَضٍ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.021 يقدمُ عرضًا شفويًا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة يعرضُ فيه الأسبابَ والنتائجَ، مقترحًا حلًا أو أكثرَ، مستخدمًا إستراتيجياتِ الكلامِ المتضمنةَ ضبطَ التَّغْيِيمِ، ووضوحَ الصَّوْتِ، وتوقيتَ الكلامِ، والاتصالَ البصريَّ، معبرًا عن وجهةِ نظره في المادَّةِ المعروضةِ.

قبل العرض:

- لكي تُقدِّمَ عَرْضًا واضِحًا ومُمَيِّزًا، نَنصَحُكَ بِمُرَاعَاةِ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:
1. اتَّفَقْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْبَحْثِ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ: (كَيْفَ تُنْشِئُ مَشْرُوعًا تِجَارِيًّا خَاصًّا؟ شَخْصِيَّاتِ إِمَارَاتِيَّةٍ رَائِدَةٌ وَنَاجِحَةٌ بَدَأَتْ مَشَارِعَهَا فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، فِيمَ يَصْرِفُ الشَّبَابُ أَمْوَالَهُمْ؟ كَيْفَ نَضْعُ خِطَطَنَا الشَّرَائِئِيَّةَ؟)
 2. وَزَعُوا أَدْوَارَ الْعَمَلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
 3. اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَوْثُوقَةِ، وَوَقِّفْهَا: (كِتَابٌ - بَرَامُجٌ - مَجَلَّاتٌ - مَصَادِرٌ إلكترونيَّةٌ ...) .
 4. اجْتَمِعْ مَعَ زَمَلَانِكَ لِقِرَاءَةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّ جَمْعُهَا، وَنظِّمُوهَا فِي فِقْرَاتٍ، وَضَعُوا لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوَانًا جاذِبًا، وَقَسِّمُوا الْأَدْوَارَ بِحَيْثُ يَتَوَلَّى كُلُّ عَضْوٍ الْقِيَامَ بِالْمَهْمَةِ الَّتِي يُجِيدُهَا كصِيَاغَةِ الْعُنَاوِينِ اللَّافِتَةِ فِي كُلِّ شَرِيحَةٍ، وَصِيَاغَةِ الْأَفْكَارِ فِي نِقَاطٍ شَامِلَةٍ، وَتَوَازِيْعِ الْفِقْرَاتِ عَلَى الْعَرْضِ، وَتَحْمِيلِ الصُّورِ وَمَقَاطِعِ الْفِيْدِيُو الْمُنَاسِبَةِ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ جَوْدَتِهَا وَدِقَّتِهَا. وَحَدِّدُوا لِإِنْجَازِ كُلِّ مَهْمَةٍ وَقْتًا مُحَدَّدًا.
 5. عَلَيْكَ أَنْ تَحْرَصَ عَلَى أَنْ تَكْتُبَ مَادَّةَ الْعَرْضِ بِلُغَتِكَ أَنْتَ، وَلَيْسَ نَقْلًا مُبَاشِرًا عَنِ الْمَصَادِرِ الَّتِي قَرَأْتَهَا إِلَّا فِي حَالِ الْاضْطِرَّارِ كَأَنَّ تَكُونَ الْعِبَارَةَ غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّعْدِيلِ وَالْإِضَافَةِ، وَتَأَكَّدْ مِنْ صِحَّتِهَا مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
 6. لَا تَنْسَ أَنْ الْعَرْضَ الْإِقْنَاعِيَّ يَقُومُ عَلَى الْحُجَّةِ، وَالْبُرْهَانِ، وَالْإِثْبَاتِ، وَالشُّوَاهِدِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى بَيِّنَاتٍ، وَتَصْرِيحَاتٍ، وَأَقْوَالٍ مَنْقُولَةٍ.
 7. اتَّفَقْ عَلَى اللَّقَاءِ مَعَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ بِهَدَفٍ تَعْدِيلِ الْعَرْضِ وَإِخْرَاجِهِ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بَعْدَ مُنَاقَشَةِ مَلْحُوظَاتِ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ، وَتَذَكُّرُوا أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرْضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نِجَاحِ الْعَرْضِ وَتَمْيِيزِهِ.
 8. اسْتَعِدُّوا لِلْعَرْضِ أَمَامَ زَمَلَانِكُمْ.

في أثناء العَرَضِ:

1. العَرَضُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
 2. مَدَّةُ الْعَرَضِ لَا تَتَجَاوَزُ سَبْعَ دَقَائِقَ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
 3. عِنْدَمَا تَكُونُ مُسْتَمِعًا لِعُرُوضِ زُمَلَائِكَ، احْرُضْ عَلَى الْإِنْصَاتِ وَعَدَمِ الْمَقَاطَعَةِ، وَعَلَى تَسْجِيلِ مَلْحُوظَاتِكَ وَأَسْئَلَتِكَ الَّتِي سَتُشَارِكُ بِهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرَضِ.
 4. عِنْدَمَا تَكُونُ مُتَحَدِّثًا، احْرُضْ عَلَى احْتِرَامِ الْمُسْتَمِعِينَ، وَوَزْعِ اِهْتِمَامَكَ بَعْدَالَةً.
- قِيمِمْ وَزُمَلَاءَكَ عُرُوضَكُمْ بِاسْتِخْدَامِ الصَّحِيفَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْعَرْضِ:

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقترّب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى صُغ علامة (√)
شرح الأفكار والمعلومات	<ul style="list-style-type: none"> استخدم عددًا قليلًا من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحيانًا. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم أمثلة وحقائق وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتلوه إلى أسئلة ومناقشة غنية. 	
التنظيم	<ul style="list-style-type: none"> أغلقت جوابت مهتمّة من الموضوع. ليس لديه فكرة رئيسة/أو قدّم الأفكار ترتيب عشوائي غير منطقي. لا يتضمن عرضة مقدّمة/ أو حاتمة. لم يستثمر الوقت بشكل جيد وذكري. 	<ul style="list-style-type: none"> شجّل العرض كلّ ما هو مطلوب تقريبًا. رتب الأفكار بشكل جيد، لكنّ الفكرة الرئيسة أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. تضمن عرضة مقدّمة وحاتمة، لكنهما غير حادّتين. استمرّ الوقت جيدًا في معظم العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> شجّل العرض كلّ ما هو مطلوب. قدّم الفكرة الرئيسة تقديمًا واضحًا ذكيًا، ورتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا مناسبًا. تضمن عرضة مقدّمة حادّة، وحاتمة قوية. استمرّ الوقت استمرًا ممتازًا، ووزّعه توزيعًا ذكيًا. 	
الاتصال الصرّي ولغة الجسم	<ul style="list-style-type: none"> لا ينظر إلى الجمهور، وتقرأ كلّ الوقت من الشرائح. لا تستخدم الإيماءات ولغة الجسد. يبس وغير واثق وعصبيا ومتوترا. 	<ul style="list-style-type: none"> ينظر إلى الجمهور أحيانًا، وتقرأ من الشرائح معظم الوقت. تستخدم بعض الإيماءات ويبدو متوترًا، لكن يظهر عليه التوتر أحيانًا. 	<ul style="list-style-type: none"> يحافظ على الاتصال البصري مع الجمهور، ويتحدّث بطلاقة، ولا يقرأ من الشرائح إلا نادرًا. يبس والثقا من نفسه، ومتوترًا. 	
الصوت واللغة	<ul style="list-style-type: none"> يُتختم بصوت مُخفّف لا يَكلد يُسمع. يتحدّث بسرعة أو ببطء شديد. لا تستخدم اللغة الفصيحة. يُكرّر كلمات مُعيّنة كثيرًا (مثلًا، ثمّ). 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث بصوت مسموع معظم الوقت. أحيانًا يُشرع أو يُبطئ في الحديث، وأحيانًا يصير كلامه رتيبًا. تستخدم اللغة الفصيحة معظم الوقت. 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث بصوت واضح (والتي كلّ الوقت). يتحدّث بسرعة مناسبة ويتختم بثبات الجمهور. تستخدم اللغة الفصيحة كلّ الوقت. 	
وسائل مساعدة	<ul style="list-style-type: none"> لم تستخدم أيّ وسائل شجرية أو بصرية، أو استخدمت بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا حادّة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدمت بعض الوسائل الشجرية أو البصرية المناسبة، لكن أحيانًا كانت غير حادّية. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدمت وسائل شجرية وبصرية ممتازة دعمت العرض بشكلٍ حادّ. 	
الاستجابة لأسئلة زملائه	<ul style="list-style-type: none"> لم يجب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عابثة غير واضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> أجاب عن كلّ أسئلة زملائه إجابات صحيحة مُقنعة. 	
المشاركة في العرض	<ul style="list-style-type: none"> لم يشارك كلّ أعضاء الفريق في العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> شارك كلّ أعضاء الفريق في العرض، لكن ليس بالتساوي. 	<ul style="list-style-type: none"> شارك كلّ أعضاء الفريق في العرض مشاركة فاعلة ومتساوية. 	

الكتابة (نص تفسيري)

11

الدرس الحادي عشر

ضعف الدافعية نحو التعلم

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية.
- ARB.4.2.05.013 يشارك الآخرين بكتابه وناتجاته بعض المؤلفين من خلال المجالات والصحف ووسائل رقمية أخرى.
- ARB.6.5.01.016 يتعرف التشبيه المرسل والمؤكد ويحللُهُما، موضحاً مواطن الجمال فيهما، ويبتجها في جمل من إنشائه.

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ

في شرح المصطلح:

التَّشْبِيهُ مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٍّ، وَهُوَ يُعَبَّرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أُسَالِيْبِ الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتَمُّ فِيهَا وَصْفُ شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ وَكِلَا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ عَادَةً لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْثِيرًا.
حِينَ تُذَكَّرُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ يُسَمَّى التَّشْبِيهُ (تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا).
وَأَدَوَاتُ التَّشْبِيهِ الشَّائِعَةُ قَدْ تَكُونُ حُرُوفًا أَوْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا، وَمِنْهَا: الْكَافُ (ك)، وَ(كَأَنَّ)، وَ(مِثْلُ)، وَ(شَبَّهَ)، وَ(يَشْبَهُ)، وَ(يُحَاكِي)...إِلخ

مثال توضيحي:

تَحْيَلُ هَذَا الْمَشْهَدَ:

- تَقَبَّلَ رَأْسَ وَالِدَتِكَ وَتَشَّمْ رَائِحَتَهَا الطَّيِّبَةَ فَتَقُولُ: رَائِحَتُكَ كَالْيَاسَمِينِ.
- مَا الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا الْمُقَارَنَةُ؟
 - فِيمَ يَشْتَرِكُ الشَّيْئَانِ؟
 - هَلْ ذُكِرَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ؟ مَا هِيَ؟
 - مَا الْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِي رَأْيِكَ؟
 - هَلْ سَيَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى إِنْ حُدِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، وَأَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ: رَائِحَتُكَ يَاسَمِينٌ؟

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى لِلتَّدْرِيبِ:

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَلَّلْهَا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمِثَالِ التَّوْضِيحِيِّ:

1. صَوْنُهَا زَفْرَقَةُ طُيُورٍ شَجِيَّةٍ.
2. هُوَ كَالْقَمَرِ رِفْعَةً وَجَمَالًا.
3. عَجَزْتُ عَنْ قِرَاءَةِ عَطِّ الطَّبِيبِ فَقُلْتُ: كَأَنَّهُ نُقُوشٌ أَثْرِيَّةٌ.
4. الْحَيَاةُ بَحْرٌ لَا نَعْرِفُ مَتَى نَصِلُ شَاطِئَهُ الْآخَرَ.
5. انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ فَجَاءَتْ، فَقُلْتُ: الْعُرْفَةُ تُشْبَهُ بَطْنَ الْحَوْتِ ظُلْمَةً.

تدريبات:

1. اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من تشبيهات:

- إنما الدنيا كبحرٍ يختوي سمكاً وحوث (شعرٌ عربيّ)
- قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الْظُّلُمِ عَيْنٌ﴾ (١٨) ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ (١٩) ﴿(الصفات)
- أنت مثلي أيها الجبارُ لا تملك أمرك (إيليا أبو ماضي)
- هو بحرُ السماحةِ والحدودِ فازددُ منه قُرْبًا تزددُ من الفقرِ بُعدًا (البحرِيُّ)

2. استخدم كل تركيب تشبيهي فيما يأتي في جملة من إنشائك تتضمن تشبيهاً مرسلاً:

- كالسَّماءِ

• كأنه لؤلؤٌ منثورٌ.

• مثل بحرٍ متلاطمٍ الأمواجِ.

3. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل واحدة منها على تشبيه مرسلي، والأخرى على تشبيه مؤكد:

بنية الكتابة: بنية النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

في شرح المصطلح:

1. النص التفسيري نص يُقدّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة، ولكي يكتب الكاتب نصاً تفسيرياً عليه أن يبحث في الموضوع المراد طرحه، ويجمع المعلومات الشاملة من المصادر الموثوقة كالكتب، والموسوعات، والمجلات العلمية المتخصصة، والمواقع العلمية أو الرسمية، ثم ينظم معلوماته، ويعرضها عرضاً مرتباً وفق بنية مُحَدَّدة.
2. هناك طرائق كثيرة لكتابة نص تفسيريّ، منها اعتماد بنية عرض المشكلة والحل، عندما يريد الكاتب أن يتناول مشكلة، أو ظاهرة ما تحتاج إلى عرض وبحث لمعرفة طبيعة المشكلة أو الظاهرة، ومعرفة أسبابها، واقتراح الحلول المناسبة.

كيف نكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيريّ قائم على المشكلة والحل:

1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري الذي يعرض مشكلة ما، ويُقدّم حلولها، يحتاج من الكاتب إلى القيام بالبحث الشامل، وجمع المعلومات، وتصنيفها، وتنظيمها، قبل أن يبدأ في الكتابة.
2. تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكوّن من فقرات تحتاج أن تُنظّم على النحو الآتي:
3. صياغة عنوان جذاب، وبطريقة غير تقليدية.
4. كتابة مقدمة تصف المشكلة وتوضح مبررات عرضها.
5. كتابة فقرات تستعرض فيها مظاهر المشكلة، وأسبابها، ثم الحلول المقترحة لحلها: (قصص، مواقف، أحداث، بيانات) بهدف إقناع القارئ بأن المشكلة عويصة وتحتاج إلى حل؛ لذا يجب أن تكون لغة الكتابة منطقية ومؤثرة.
6. شرح الحلول المقترحة، ومناقشة القارئ فيها، وإيراد دلائل على صحتها (آراء الخبراء، الأمثلة، خلاصة دراسات، مناقشات منطقية)؛ كي يقتنع بها، ويجب أن تكون الحلول المقترحة قابلة للتطبيق، وتؤثر تأثيراً مباشراً في حل المشكلة، ولا تكلف كثيراً من المال.

7. الخاتمة، وفيها إثباتٌ بحدوى الحلّ أو الحلولِ المُقترَحَةِ، من خلالِ وَضْعِ حُطَّةِ التطبيقِ، وَ تَوْضِيحِ نَتَائِجِ تَطْبِيقِ الحُلُولِ.
8. كتابةُ المسوّدة: بَعْدَ جَمْعِ المَادَّةِ، وَ كِتَابَةِ المُحَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ المَسْوَدَّةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النِّقَاطِ، وَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنُّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتَمَاسِكًا أَكْثَرَ.

بَعْضُ الأُمُورِ المُهِمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى المُشْكَلَةِ وَ الحَلِّ:

- اللُّغَةُ الواضحةُ الموضوعيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحَايِدَةٍ، وَ لَا تُكْثِرَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَ العَوَاطِفِ.
- لَا تَسْتَخْدِمِ ضَمِيرَ المُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النِّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، لَا تَقُلْ: أَنَا أَحِبُّ هَذَا الأَمْرَ، أَوْ هَذَا الحَلَّ يُعْجِبُنِي.
- اِحْرَاصٌ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ، بِحَيْثُ تَعْرِفُ عَدَدَ الفِئْرَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا، فَإِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ خَمْسُ فِكْرٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا، فَيَجِبُ أَنْ يَتَأَلَّفَ نَصُّكَ مِنْ سَبْعِ فِئْرَاتٍ: (المقدِّمةُ + خمسُ فِكرٍ + الخاتمةُ)

مثال توضيحي:

اقرأ النص التفسيري الآتي الذي يعرض لمشكلة ضَعِف دافعية بعض الطلبة نحو التعلم

لماذا تقل دافعية بعض الطلبة نحو التعلم؟

العنوان

المقدمة وتُشتمل
على توضيح
المشكلة.

في نهاية المقدمة
اغرض المشكلة
بوضوح

فقرة تتحدث
عن مظاهر قلة
الدافعية نحو
التعلم.

إنَّ التعلُّمَ واكتسابَ العلمِ من أهمِّ الضروراتِ الحياتيةِ للفردِ والمُجتمعِ، وهي لا تقلُّ شأنًا عن ضروراتِ الحياةِ الأخرى كالطعامِ والشرابِ، والتنفسِ، والنومِ، وغيرها؛ لأنَّ العلمَ والمعرفةَ هما من يُعينانِ الإنسانَ على العيشِ بكفاءةٍ في الحياةِ، كما أنَّ التعلُّمَ يهبُ حياةً جديدةً للمتعلِّمِ، ويعمَلُ على توسيعِ مدارِكِهِ، ويفتَحُ له آفاقًا جديدةً للعملِ وكسبِ الرزقِ، إلا أننا نلاحظُ كثيرًا من المتعلِّمينَ يعزفونَ عن طلبِ العلمِ والمعرفةِ، ويتأفَّفونَ من الدِّراسةِ، ويُغضونَ كُلَّ وسيلةٍ تُمكنهم من اكتسابِ المعرفةِ والفهمِ، فلماذا وصلَ بعضُ الطلبةِ إلى هذه المرحِلةِ؟ وكيف يُمكنُ زيادةُ دافعيتهم نحو التعلُّمِ، والإقبالِ على الدِّراسةِ؟

لعلَّ من المظاهرِ الملموسةِ التي تُشيرُ إلى قلةِ دافعيةِ بعضهم نحو التعلُّمِ، ما نراه من كثرةِ الغيابِ عن المَدْرَسَةِ، إلى حدِّ يصلُ إلى الانقطاعِ عن الدِّراسةِ لفتراتٍ طويلةٍ، والانقطاعِ عن المَدْرَسَةِ في فترةٍ ما قبلَ الامتحاناتِ بحجةِ الاستعدادِ لامتحاناتِ، أو قبلَ الأعيادِ وبعدها، ومن المظاهرِ أيضًا الإحساسُ بالتعبِ وعدمِ الاستيقاظِ صباحًا بنشاطٍ للتوجُّهِ إلى المَدْرَسَةِ، وكذلك الانصرافُ نحو اللُّهُو واللَّعبِ، وصرفُ

الْوَقْتِ الكَثِيرِ فِي ذَلِكَ عَلَى حَسَابِ التَّعْلَمِ، وَمَنْ الدَّلَائِلُ أَيْضًا انخفاضُ
المُسْتَوَى التَّحْصِيلِيِّ، وَالْحُصُولُ عَلَى دَرَجَاتٍ مَتَدَيَّةٍ فِي الِاخْتِبَارَاتِ،
وَعُلُوُّ نَبْرَةِ التَّذَمُّرِ وَالتَّأْفِيفِ مِنَ الدَّرَاسَةِ وَمَنْ الوَاجِبَاتِ المَنْزِلِيَّةِ، وَعَدَمُ
المِبَادَرَةِ إِلَى الاطِّلَاعِ عَلَى الدَّرُوسِ وَمَحْتَوِيَاتِ الكُتُبِ فِي البَيْتِ، وَغَيْرُ
ذَلِكَ.

قد يملكُ الطَّلَبَةُ مَبَرَّاتِهِمُ الخَاصَّةَ، لَكِنَّهَا تَنْضَاءُ حَتْمًا أَمَامَ الفُرْصِ
الَّتِي يَضِيعُونَهَا عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَأَمَامَ الشُّعُورِ بِالحَسْرَةِ وَالتَّدَمِّ مُسْتَقْبَلًا،
وَالأَمْثَلَةُ كَثِيرَةٌ عَلَى ذَلِكَ فِي حَيَاتِنَا، فَكَمْ مِنْ طَلَبَةٍ انْقَطَعُوا عَنِ التَّعْلَمِ،
وَاسْتَهْتَرُوا بِقِيَمَةِ العِلْمِ عِنْدَمَا كَانُوا صِبْغَارًا، وَلَمْ يَسْتَفِيدُوا مِنَ الفُرْصِ
المُتَّاحَةِ لَهُمْ فِي المَدْرَسَةِ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ بَعْدَ أَنْ
أَصْبَحُوا آبَاءَ وَأُمَّهَاتٍ، وَمُوظَّفِينَ، وَأذْرَكُوا حَاجَتَهُمْ لِاسْتِنَافِ الدَّرَاسَةِ
وَالْحُصُولِ عَلَى الشَّهَادَاتِ العِلْمِيَّةِ.

وَإِذَا اسْتَعْرَضْنَا الأَسْبَابَ فَسَنَجِدُهَا نَوْعَيْنِ:

النوعُ الأوَّلُ: متعلِّقٌ بالطَّالِبِ وَعَدَمِ وَعِيهِ بِضُرُورَةِ التَّعْلَمِ، **وانصرافه**

نحوُ اللُّهُوِّ وَاللَّعْبِ انصرافُ اليائسِ، وَتَضْيِيعِ الوَقْتِ فِي وَسَائِلِ

التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَالصُّعْفِ المُتْرَاكِمِ فِي المِهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ

كَالقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَعَدَمِ تَحْمِيلِ الطَّالِبِ مَسْئُولِيَّةَ تَعْلَمِهِ.

وَالنَّوْعُ الثَّانِي: متعلِّقٌ بِالظُّرُوفِ المَحِيطَةِ، كَعَدَمِ اِهْتِمَامِ الأُسْرَةِ، أَوْ عَدَمِ

جاذِبِيَّةِ بَيْتَةِ الدَّرَاسَةِ، أَوْ وُجُودِ أَصْدِقَاءٍ سَوِيٍّ يَشجَعُونَ عَلَى الانْصِرَافِ

عَنِ الدَّرَاسَةِ.

وَأَيًّا مَا كَانَتِ الأَسْبَابُ، فَهِيَ أَعْدَاؤُ وَاهِيَةٌ وَغَيْرُ مَقْبُولَةٍ، فَلِكُلِّ مُشْكِلةٍ

حَلٌّ.

فِقرةٌ تَحَدَّثُ عَنِ
بَعْضِ الأَسْبَابِ
المُؤدِّبَةِ لِقَلَّةِ
الدَّافِعِيَةِ نَحْوِ
التَّعْلَمِ.

تَشْبِيهٌُ مُؤَكَّدٌ

إذا أراد الطالب حل هذه المشكلة فعليه أولاً أن يعترف بوجودها عنده،
لأن ذلك نصف الحل.

ثم عليه أن يحلل المشكلة بتحديد الأسباب من وجهة نظره، ووضع
الحل المناسب، والتعهد أمام نفسه أنه سيقاوم جميع المعوقات،
وسينتصر عليها، وأنه قادر على ذلك، وقادر على تحدي جميع
الظروف التي قد تحرمه حياة جيدة في المستقبل؛ لأنه قوي، وواع،
وشجاع.
وعليه أن يدرك أيضاً أن لوطنه عليه حقاً، كما أن لنفسه وأسرته
حقوقاً.

فقرة تعرض
أولى خطوات
الحل.

ثم عليه أن يضع خطة زمنية واقعية لتجاوز المشكلة في أسرع وقت،
وبأقل التكاليف، كأن يلجأ إلى المقررين منه كوالديه، ومعلميه،
وإخوته، وأصدقائه، فيطلب مساعدتهم إذا كان يشكو ضعفاً في فهم
بعض المواد، أو في المهارات الأساسية كالقراءة والكتابة.

فقرة تبين أهمية
التخطيط،
ووسائل حل
المشكلة

ومن المهم أيضاً ترك الأصدقاء الذين يعينون على الإهمال، ويدفعون
نحو الفشل، بطريقة ذكية، واتخاذ أصدقاء جدد ممن يُقبلون على العلم
والتحاج.

وإذا كانتِ المُشكلةُ تتعلَّقُ بالمدرسةِ ، فإنَّ الصَّراحةَ مَعَ المَعَلِّمِ ،
والمُديرِ ، ستحدثُ فرقاً في الإقبالِ على الدَّرَاسَةِ ، وتغيُّرِ الأحوالِ .
ومن الطَّرائقِ السَّريعةِ لتجاوزِ هذه الأزمَةِ العابِرةِ - بإذنِ الله - قراءةُ
سِيَرِ النَّاجحِينَ والمُبَرِّزينِ في كلِّ مَجَالٍ ، ولعلَّ الاطِّلاعَ على
سيرةِ وإنجازاتِ الشَّبَابِ والأقرانِ والناجحِينَ **ستدفعُكَ دفعاً**
الإعصارِ ، وتطلقُ قواكَ **فتنطلقُ كإطلاقِ الصَّاروخِ** نحوَ الإصرارِ
على الدَّرَاسَةِ ، والتَّفوقِ في المَدْرَسَةِ ، كما أنَّ مُتَابَعَةَ قِصصِ نجاحِ
الشَّبَابِ ، وتكريمِهِم من قَادَةِ البلادِ هو أكبرُ دافعٍ يجعلُكَ **تَهَبُّ**
كالصَّقرِ في مُواجهَةِ الكَسَلِ والتَّراخيِ ، ولا نَسَسَ أَنَّ هُنَاكَ منَ
المُبَدِّعِينَ منَ انتصروا على ظُروفِ قاهرةٍ لا تقاسُ بظروفِكَ ، كعميدِ
الأدبِ العَرَبِيِّ طه حسين ، وهيلين كيلر ، وتوماس أديسون ، وغيرِهِم .

فِقرةٌ تستعرضُ
أهميةَ الافتداءِ
بالناجحِينَ .

تشبيهٌ مُرسَلٌ

تشبيهٌ مُرسَلٌ

إنَّ الثِّقَةَ بالنَّفْسِ ، ووجودَ الأملِ ، والإصرارَ على النِّجاحِ ، وإثباتِ
الذَّاتِ ، وقهرَ الظُّروفِ مهما كانَ نوعُها ، هي منَ أهمِّ الأسبابِ
التي تُعينُ على حَلِّ المُشكلةِ ، والإقبالِ على العِلْمِ ، واقتناصِ الفُرصِ
الذَّهبيَّةِ التي تُتيحُها لَكَ الدَّولةُ ممثلةً في وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ ،
والمُؤسَّساتِ العِلْمِيَّةِ والثَّقافيَّةِ الأخرى ، وغَايَةُ الأمرِ تكُمُنُ في
المُبادَرةِ والخُطوةِ الأولى للانطلاقِ .

الخاتمةُ

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيَّ

A large rectangular box with a light purple border and horizontal dashed lines for writing.

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعة بواسطة وزارة التربية والتعليم الكويتية، إعداد: د. أحمد عبد الله الحمد، أو غيره أو تعديلها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اكتب نصاً تفسيريّاً تعرض فيه لمشكلةٍ تَقْلِيدِ الآخرين في مَظْهَرِهِم وتصرُّفَاتِهِم دونَ وعيٍ وتَمييزٍ .

اكتب نصك في صيغته النهائية.

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

