

النصوص حولنا الحصة الأولى



الإمارات
THE EMIRATES

إعداد الأستاذة
عائشة الظاهري

2021



يستغرق تنفيذ هذا الدرس خمس حصص

نواحي التعميم:

- نتعرف ف أُغراض النصوص
القرائية المختلفة.

ما أنواع النصوص الأدبية التي درسناها في الفصل الدراسي الأول ؟

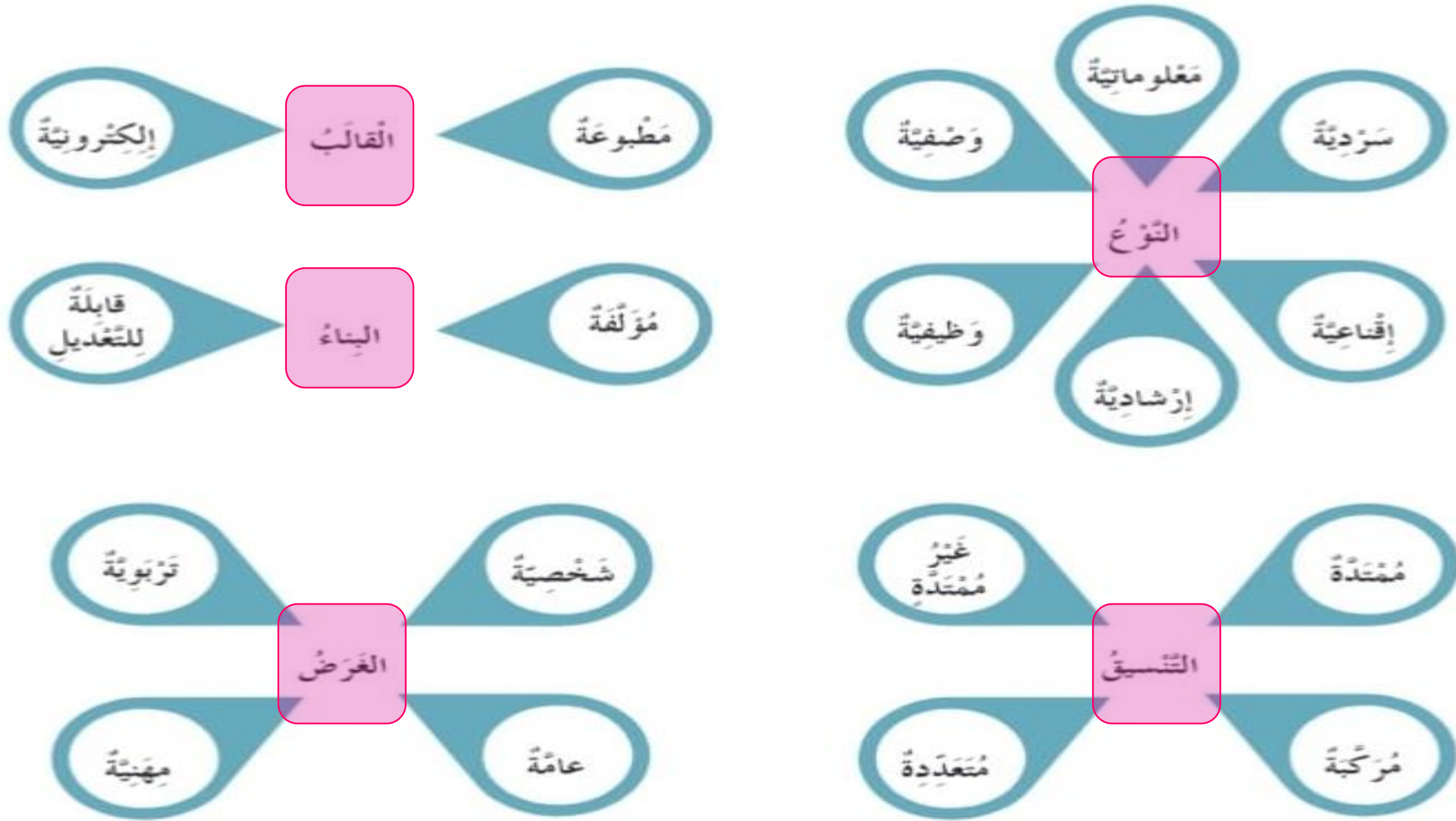
التقويم القبلي:

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في برنامج الـ
padlet

(لمدة دقيقتين)



تَعَلَّمَت فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ أَنَّ لِلنُّصُوصِ تَصْنِيفَاتٍ كَثِيرَةً وَفَقَّ ضَوَائِبُ مُعَيَّنَةٍ كَالآتِي:



من خلال الخريطة المفاهيمية المقابلة نحدد تصنيفات النصوص الأدبية؟

وَكَنتَ قَدْ دَرَسْتَ تَصْنِيفَهَا وَفَقَّ النَّوْعَ، وَأَصْبَحْتَ - لَا شَكَّ - مَاهِرًا فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَنْوَاعِهَا وَتَسْمِيَةِ كُلِّ نَوْعٍ. وَحَانَ الْوَقْتُ الْآنَ لِتَعْرِفَ التَّصْنِيفَ الْآخَرَ الَّذِي سَيَكُونُ **وَفَقَّ الْغَرَضِ**، إِذْ إِنَّ لِلنُّصُوصِ أَغْرَاضًا تَتَنَوَّعُ وَتَخْتَلِفُ مِنْ نَصٍّ إِلَى آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَخْرُجُ عَنِ الْأَغْرَاضِ الْآتِيَةِ:

الأغراض المهنية

الأغراض التعليمية

الأغراض الشخصية

الأغراض العامة

لكل كاتب غرض:

فَعِنْدَمَا يُمَسِّكُ أَيُّ كَاتِبٍ قَلَمَهُ، أَوْ يَضَعُ أَصَابِعَهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ لِيَكْتُبَ، فَإِنَّ لَدَيْهِ بِالتَّأَكِيدِ مَا يَقُولُهُ، وَثَمَّةَ دَافِعٍ يَدْفَعُهُ لِلْكِتَابَةِ، بِمَعْنَى آخَرَ، لَدَيْهِ هَدَفٌ يُمَلِّي عَلَيْهِ الْكِتَابَةَ وَيَدْعُوهُ إِلَيْهَا، وَيُوجِّهُهُ نَحْوَ نَصٍّ مُنَاسِبٍ لِغَايَتِهِ وَمَقْصِدِهِ. فَعَايَتُهُ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ تَخْتَلِفُ عَنْ غَايَتِهِ مِنْ كِتَابَةِ تَغْرِيدَةٍ أَوْ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ إِلَى مُدِيرِهِ فِي الْعَمَلِ.

ما أنواع
التصنيف
وفق
الغرض؟

نحدد من الفقرة أنواع القراءة :

ولكل قارئ غرض:

ولابد أن للقارئ أيضا هدفا من عملية القراءة يرغب في تحقيقه، فالقراءة مثل الكتابة نشاط
يحرّكه الغرض؛ فهناك **قراءة عامة**، **قراءة خاصة**، **قراءة تعليمية**، **قراءة مهنية**، تعتمد على
السبب الذي يوجه القارئ نحو النصوص.

وَلِأَنَّكَ فِي فِضَاءَاتِ النُّصُوصِ إِمَّا أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَوْ قَارِنًا فَلَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّهُ:

- إِذَا قَرَأْتَ قِصَّةً قَصِيرَةً **فَعَرَضُكَ شَخْصِيٌّ**؛ لِأَنَّ الْقِصَّةَ سَتُحَاطِبُكَ وَحَدَكَ وَتُؤَثِّرُ فِيكَ، وَلِأَنَّكَ تَقْرُؤُهَا بِدَافِعٍ مِنْ مُيُولِكَ الشَّخْصِيَّةِ، وَرَغْبَتِكَ فِي الِاسْتِمْتَاعِ بِالنَّصِّ وَلُغَتِهِ، وَهُوَ نَفْسُهُ غَرَضُ كَاتِبِ الْقِصَّةِ الَّذِي يَسْعَى إِلَى إِشْرَاكِكَ مَعَهُ وَالتَّأثيرِ فِيكَ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِ عَنَاصِرِ سَرْدِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُتَشَابِكَةٍ.
- لَكِنْ عِنْدَمَا تَقْرَأُ نَصًّا فِي كِتَابِكَ الْمَدْرَسِيِّ **عَنْ "ظَاهِرَةِ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ"** مَثَلًا، فَإِنَّكَ بِذَلِكَ تَقْرَأُ نَصًّا ذَا **غَرَضٍ تَعْلِيمِيٍّ**، يُقَدِّمُ لَكَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ. وَهُوَ ذَاتُ الْهَدَفِ الَّذِي سَعَى إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ كِتَابَةِ نَصِّ كَهَذَا، وَهُوَ أَنْ يُعَرِّفَكَ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ فَيُضِيفَ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ شَيْئًا جَدِيدًا.
- بَيْنَمَا حِينَ تَرُغِبُ فِي الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ فِي إِحْدَى جِهَاتِ الْعَمَلِ، فَإِنَّكَ سَتُقَدِّمُ سِيرَتَكَ الذَّائِيَّةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا **لِغَرَضٍ مِهْنِيٍّ**، وَسَيَقْرُؤُهَا الْمُوظَّفُ الْمَسْئُولُ لِلْغَرَضِ نَفْسِهِ.
- أَمَّا إِذَا طَالَعَكَ مُلْصَقُ إِعْلَانِيٍّ فِي مَكَانٍ مَا **عَنْ "عُرُوضِ وَحُصُومَاتِ عَلَى بَضَائِعِ أَحَدِ الْمَتَاجِرِ"**، فَلِذَلِكَ الْإِعْلَانِ **غَرَضٌ عَامٌّ**؛ لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ مَوْضُوعًا يَهْتَمُّ بِهِ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً، أَيَّ أَنَّهُ لَمْ يُكْتَبْ لِفِئَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

بذلك، صار معلوماً لديك أن للنصوص من حولك أغراضاً أربعة، نلخصها كالاتي:

1. الأغراض العامة:

تتعلق بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ومن أمثلتها:
الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة بنوعيتها: المطبوعة والإلكترونية.

2. الأغراض الشخصية:

تهدف إلى إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبي حاجاته للترفيه والمتعة، كما ترضي

ذَوْقَهُ مِنَ النَّوَاحِي الْعَمَلِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَنْمِيَةِ إِمْكَانَاتِهِ الذَّاتِيَّةِ وَمُتَطَلِّبَاتِهِ لِتَحْسِينِ وَتَطْوِيرِ عَلاَقَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.
وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ، وَالْقِصَصُ وَالرَّوَايَاتُ، وَالسِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ، وَالْأَنْشِطَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ، وَالْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي، وَمُنْتَدِيَاتُ تَدْوِينِ الْمَذَكَّرَاتِ.

3. الأَغْرَاضُ التَّعْلِيمِيَّةُ:

تَعْنِي الْحُصُولَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَادَةً كَجُزءٍ مِنْ مَهْمَةٍ تَعَلَّمَ أَوْسَع، وَغَالِبًا لَا يَخْتَارُ الْقَارِئُ هَذِهِ الْمَوَادَّ، بَلْ يُعَيِّنُهَا لَهُ الْمُخْتَصِّصُونَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِتَصْمِيمِ مُحْتَوَى النُّصُوصِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِشَكْلِ خَاصٍّ لِعَرَضِ التَّعْلِيمِ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: الْكُتُبُ الدَّرَاسِيَّةُ الْمَطْبُوعَةُ، وَبَرْمَجِيَّاتُ التَّعَلُّمِ التَّفَاعُلِيَّةِ.

4. الأَغْرَاضُ الْمِهْنِيَّةُ:

تَرْتَبِطُ بِبِيئَةِ الْعَمَلِ، وَالْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْطَوِي عَلَى إِنْجَازِ بَعْضِ الْمَهَامِ الْفَوْرِيَّةِ، مِنْ أَمْثَلَتِهَا: الْبَحْثُ عَنِ وَظِيفَةٍ، سِوَاءٍ فِي قِسمِ الْإِعْلَانَاتِ فِي الصُّحُفِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَالتَّعْمِيمَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِجِهَةِ الْعَمَلِ، وَالْإِرْشَادَاتِ الصَّادِرَةَ مِنْ إِدَارَاتِ الْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمُوظَّفِينَ.

مِثْلَ الْفَضَاءِ الَّذِي لَا تَحُدُّهُ حُدُودٌ، وَلَا تُؤَطِّرُهُ أبعادٌ، يَكُونُ النَّصُّ. فَالْأَغْرَاضُ الأَرْبَعَةُ قَدْ تَتَدَاخَلُ فِي بَعْضِ النُّصُوصِ، فَتَرَى أَنَّ لِلنَّصِّ غَرَضَيْنِ أَحْيَانًا، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ.

ما غرض القاري والكاتب؟

هذا هو السؤال الجوهرى الذي سيقودك مباشرة إلى تمييز النصوص وفق أغراضها السابقة، وليس ذلك فحسب، بل هو المفتاح الذي سيكشف لك موضوع النص وأفكاره التي يريد الكاتب أن يوصلها لك، فإذا قرأت فاسأل نفسك:

• ما هدفي من القراءة؟

• ماذا سيحقق لي النص؟

وإن قررت أن تكتب فعليك أن تفكر في هذه الأسئلة:

• ما غرضي من الكتابة؟ وماذا أريد أن أكتب؟ ولمن؟

التقويم التثامي

بطاقة الخروج



هيا نتوجه
لمنصة ألف

القصة الثانية



النشيد الوطني



قواعد التعلم عن بعد

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح/2



الالتزام بالزي
المدرسي

4



عدم مقاطعة المعلمة
بأي شكل

3



التفاعل الإيجابي

2



الالتزام بالوقت
المحدد للحصص

1



فتح الكاميرا أثناء
الحصة

7



الالتزام بالسياسة العامة
لاستخدام الأجهزة والبرامج
التعليمية

6



اتباع تعليمات
المعلمة

5

طالباتنا الأعزاء ..
التعلم عن بعد تقنية
حديثثة في المدرسة
الإماراتية وقد تم
استحداثها من أجل جيل
قادر على تحمل
مسؤوليات التعلم في أي
مكان بعيدا عن الغرفة
الصفية، لذا كن جزءا
فعالا في هذه التقنية من
خلال الالتزام بقواعد
التعلم عن بعد

غسل اليدين
باستمرار بالماء
والصابون و تجنب
التواصل المباشر مع
الأشخاص المصابين
بأي مرض

العمل على تنظيف
الأسطح التي تتلوث
سريعاً

تجنب
التعامل
المباشر مع
الحيوانات

اغذ قسط من الراحة وتناول
كميات كبيرة من السوائل

تجنب لمس
العينين او الانف
او الفم بدون
غسل اليدين

**إرشادات
للقاية من
فيروس كورونا
الجديد**

لا شيء
مستحيل
الامارات
THE EMIRATES

#شكراً_خط_دفاعنا_الأول

كل مواطن ومقيم وزائر
على هذه الأرض الطيبة
مدينون بسلامتهم
وراحتهم للفرق الطيبة
التي تعمل دون كلل أو ملل

محمد بن راشد آل مكتوم

**شكراً
خط دفاعنا الأول**



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	
يتطرق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطئين	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقراً مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تالراً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعيرة

عام 2 السابع

المجموعة الثانية

إباء عصام الدين - حياة خميس
فاطمة طلال - مهرة جاسم
ميرة جاسم - مها محسن

المجموعة الأولى

مها إبراهيم - حصة خلف
عائشة يعقوب - مريم عبدالله
ندى ياسر - حمدة هاشم

المجموعة الرابعة

ريم عبدالله - شهد خالد
مريم أحمد - ميثة محمود
هند عبدالله

المجموعة الثالثة

الريم عادل - خلود وليد
فاطمة محمد - موزة سيف
هند عبدالقادر - مريم عبدالسلام

المجموعة الخامسة

جنان سعيد - الهنوف وليد
ميرة أحمد - هند حسين
وضحي حسين - مروة محمود



عام 3 السابع

المجموعة الثانية

مريم عبدالسلام
غلا راشد - فاطمة إبراهيم
- ملاك سامي - ملاك أحمد

المجموعة الأولى

ميثا سيف - خلود هاشم
سارة خميس - خديجة عبداللطيف
فاطمة عبدالعزيز

المجموعة الرابعة

حور سعيد - رهف فادي
طيف محمد - فاطمة سعيد
غلا إبراهيم - فاطمة يوسف

المجموعة الثالثة

جواهر راشد - راية علي
شهد زبير - شمه محمد
- هدى إبراهيم

المجموعة الخامسة

عنود عبدالعزيز - ريم سعيد
عائشة علي - فاطمة الزهراء مصطفى
- ميثا محمد - أسماء محمد



هيا نذهب لمنصة ألف ونشاهد
(الفديو) التالي ثم نجيب عن
الأسئلة التي تليه :

التحفة

الحافزة:



(لمدة دقيقتين)





الإمارات
THE EMIRATES

النصوص حوثنا الحصة الثانية



إعداد الأستاذة
عائشة الظاهري

2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس خمس حصص

نواتج التعلم:

- تمييز النصوص من وفقاً
لأغراضها وأنواعها .

ما أهمية القراءة للإنسان ؟

التقويم القبلي:

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في برنامج الـ
padlet

(لمدة دقيقتين)



كَيْفَ أَحَدُّدُ غَرَضَ النَّصِّ؟ نَشَاطٌ تَدْرِيْبِيٌّ

لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعَرَّضْتَ لِنُصُوصٍ كَثِيْرَةٍ خِلَالِ فِتْرَةِ انْتِشَارِ جَائِحَةِ (كُوْفِيْد 19) الَّتِي أَصَابَتْ الْعَالَمَ أَجْمَعَ، وَالنُّصُوصُ الْآتِيَةُ نَمَازِجٌ مِنْهَا، سَتَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ نَصٍّ مِنْهَا غَرَضًا مُخْتَلِفًا، سَتَصِلُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تُجِيبَ عَنُّ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ.

كَيْفَ نَقِي
أَنْفُسَنَا مِنْ
فَايْرُوسِ
كُوْفِيْد 19؟



أولاً :

1.

محمد بن زايد: أريد أن أطمئن كل مواطن ومقيم
على هذه الأرض الطيبة أن الإمارات -بِعَوْنِ اللَّهِ-
قادرة على تأمين الدواء والغذاء إلى ما لا نهاية،
فالدواء والغذاء خط أحمر، وبفضل الله -تعالى-
الدولة آمنة ومستقرة، وجاهزيتنا مستدامة لمواجهة
التحديات كافة.



تَمْدِيدُ بَرْنَامَجِ التَّعْقِيمِ الْوَطَنِيِّ حَتَّى 5 إِبْرَيْلِ

1. المَرَافِقُ الْعَامَّةُ 2. وَسَائِلُ النَّقْلِ الْعَامِّ 3. خِدْمَةُ الْمَتْرُو

من يوم الأحد 29 مارس 8:00 مساءً حتى يوم الإثنين 30 مارس 6:00 صباحاً

من يوم الإثنين 30 مارس 8:00 صباحاً حتى يوم الثلاثاء 31 مارس 6:00 صباحاً

من يوم الثلاثاء 31 مارس 8:00 مساءً حتى يوم الأربعاء 01 إبريل 6:00 صباحاً

من يوم الأربعاء 01 إبريل 8:00 مساءً حتى يوم الخميس 02 إبريل 6:00 صباحاً

من يوم الخميس 02 إبريل 8:00 مساءً حتى يوم الجمعة 03 إبريل 6:00 صباحاً

من يوم الجمعة 03 إبريل 8:00 مساءً حتى يوم السبت 04 إبريل 6:00 صباحاً

من يوم السبت 04 إبريل 8:00 مساءً حتى يوم الأحد 05 إبريل 6:00 صباحاً

مع الاستمرار بحركة النقل والجمهور بشكل طبيعي خلال النهار
سيتم تقييد الحركة المرورية وحركة الجمهور وإيقاف وسائل النقل العام وخدمة المترو
يجب البقاء في المنزل طوال فترة البرنامج وعدم الخروج إلا للضرورة القصوى
يُرجى زيارة الموقع www.move.gov.ae لطلب تصريح خلال فترة تقييد الحركة



بَعْدَ تَأْمَلِ النَّصِّينِ السَّابِقَيْنِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ لِتُحَدِّدَ غَرَضَهُمَا.

1. هَلِ النَّصُّ مُوجَّهٌ لِجَمِيعِ الْمُواطِنِينَ وَالْمُقِيمِينَ عَلَى أَرْضِ الْإِمَارَاتِ؟
نعم لا
2. هَلْ مَوْضُوعُ النَّصِّ مُتَعَلِّقٌ بِاهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَكُلِّ؟
نعم لا
3. هَلِ النَّصُّ مُتَدَاوِلٌ فِي الْمَوَاقِعِ الْإِنْحِبَارِيَّةِ الْعَامَّةِ؟
نعم لا
4. هَلْ لُغَةُ النَّصِّ وَاضِحَةٌ يَفْهَمُهَا عَامَّةُ النَّاسِ؟
نعم لا

إِذَا كَانَتْ كُلُّ إِجَابَاتِكَ (نعم)، **فِيَانِ غَرَضُ هَذَا النَّصِّ عَامٌّ.**

EMISAT

اختبار الإمارات القياسي
The Emirates Standardized Test

ثانياً :

ملاحظات للمتقدمين لاختبار الإمارات القياسي:

- يُرْجى إرسال نُسخة مطبوعة من هذه التذكرة إلى مركز الاختبار بالإضافة إلى بطاقة الهوية الإماراتية الأصلية سارية المفعول (النسخ غير مقبولة).
- في حال تعذر وجود الهوية الأصلية لأي سبب كان، يُرْجى إحضار جواز السفر الأصلي ساري المفعول، علماً أنه لن تتمكن من دخول قاعة الاختبار في حال عدم توفر أحدهما، وسيتم اعتبارك غائباً.
- يُرْجى الحضور إلى مركز الاختبار قبل 30 دقيقة على الأقل من بداية الاختبار، ولن يتم قبول أي طالب متأخر، وسيعد غائباً.
- يُرْجى الالتزام بإرتداء الكمام والقفازات قبل الحضور إلى مركز الاختبار، مع مراعاة التباعد الجسدي؛ حرصاً على الصحة العامة.
- يُرْجى إحضار الآلة الحاسبة الخاصة بك للاختبار، ولا يُسمح باستخدام الهواتف المزودة بالآلات الحاسبة، كما ستوفر لك آلة حاسبة أساسية في البرنامج.

ثانياً :

معلوماتُ تُهمُّ الطالبَ :

• عددُ الموادِ الإلزاميةِ: 4 موادَّ أساسيةً.

• لا توجدُ درجةُ رُسوبٍ للاختبارِ، وإنَّما هوَ قياسٌ للمهاراتِ والمعارفِ، ولكنَّ كلَّ جامعةٍ تشترطُ معاييرَ قبولٍ مُختلفةً.

• يُمكنُ للطالبِ التَّقدُّمُ للاختباراتِ في أيَّامٍ مُختلفةٍ، وليسَ بالضرورةِ في اليَومِ نفسِه.

• يتمُّ تسجيلُ الطلبةِ مِن خلالِ قارئِ الهويةِ في جميعِ مدارسِ الدولةِ، مِن خلالِ المنسقينِ المُعتمدينِ في المدرسةِ.

• تُعقدُ الاختباراتُ في المراكزِ المُعتمَدةِ والمُخصَّصةِ للاختبارِ، والموزَّعةِ في جميعِ أنحاءِ الدولةِ.

• على الطالبِ التسجيلُ في إحدى مراكزِ الاختبارِ في إمارتِه، وفي حالِ عَدمِ توفُّرِ مقعدٍ للطالبِ فعليه الانتظارُ حتَّى الجلُسةِ التي تليها.

• على الطالبِ طَبْعُ تذكِرةِ الاختبارِ وإحضارها معه إلى المَرَكزِ.

اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِبْ:

لا نعم

1. هَلْ كُتِبَ هَذَا النَّصُّ لِيُسْتَخْدَمَ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ فَقَطُّ؟

لا نعم

2. هَلِ النَّصُّ مُوجَّهٌ لِفِئَةٍ مُعَيَّنَةٍ كَالطُّلَابِ مَثَلًا؟

لا نعم

3. هَلْ كُتِبَ هَذَا النَّصُّ لِتَعْلِيمِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ فِي بِيئَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ؟

إذا كانت كلُّ إجاباتك (نعم)، فإنَّ لهذا النَّصَّ **غَرَضًا تَعْلِيمِيًّا**.

التقويم التثامي

بطاقة الخروج



هيا نتوجه
لمنصة ألف

الحصة الثالثة



النشيد الوطني



قواعد التعلم عن بعد

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح/2



الالتزام بالزي
المدرسي

4



عدم مقاطعة المعلمة
بأي شكل

3



التفاعل الإيجابي

2



الالتزام بالوقت
المحدد للحصص

1



فتح الكاميرا أثناء
الحصة

7



الالتزام بالسياسة العامة
لاستخدام الأجهزة والبرامج
التعليمية

6



اتباع تعليمات
المعلمة

5

طالباتنا الأعزاء ..
التعلم عن بعد تقنية
حديثثة في المدرسة
الإماراتية وقد تم
استحداثها من أجل جيل
قادر على تحمل
مسؤوليات التعلم في أي
مكان بعيدا عن الغرفة
الصفية، لذا كن جزءا
فعالا في هذه التقنية من
خلال الالتزام بقواعد
التعلم عن بعد

غسل اليدين
باستمرار بالماء
والصابون و تجنب
التواصل المباشر مع
الأشخاص المصابين
بأي مرض

العمل على تنظيف
الأسطح التي تتلوث
سريعاً

تجنب
التعامل
المباشر مع
الحيوانات

اغذ قسط من الراحة وتناول
كميات كبيرة من السوائل

تجنب لمس
العينين او الانف
او الفم بدون
غسل اليدين

**إرشادات
للقاية من
فيروس كورونا
الجديد**

لا شيء
مستحيل
الامارات
THE EMIRATES

#شكراً_خط_دفاعنا_الأول

كل مواطن ومقيم وزائر
على هذه الأرض الطيبة
مدينون بسلامتهم
وراحتهم للفرق الطيبة
التي تعمل دون كلل أو ملل

محمد بن راشد آل مكتوم

**شكراً
خط دفاعنا الأول**



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	
يتنطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطئين	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقراً مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم مواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تالراً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعيرة

عام 2 السابع

المجموعة الثانية

إباء عصام الدين - حياة خميس
فاطمة طلال - مهرة جاسم
ميرة جاسم - مها محسن

المجموعة الأولى

مها إبراهيم - حصة خلف
عائشة يعقوب - مريم عبدالله
ندى ياسر - حمدة هاشم

المجموعة الرابعة

ريم عبدالله - شهد خالد
مريم أحمد - ميثة محمود
هند عبدالله

المجموعة الثالثة

الريم عادل - خلود وليد
فاطمة محمد - موزة سيف
هند عبدالقادر - مريم عبدالسلام

المجموعة الخامسة

جنان سعيد - الهنوف وليد
ميرة أحمد - هند حسين
وضحي حسين - مروة محمود



عام 3 السابع

المجموعة الثانية

مريم عبدالسلام
غلا راشد - فاطمة إبراهيم
- ملاك سامي - ملاك أحمد

المجموعة الأولى

ميثا سيف - خلود هاشم
سارة خميس - خديجة عبداللطيف
فاطمة عبدالعزيز

المجموعة الرابعة

حور سعيد - رهف فادي
طيف محمد - فاطمة سعيد
غلا إبراهيم - فاطمة يوسف

المجموعة الثالثة

جواهر راشد - راية علي
شهد زبير - شمه محمد
- هدى إبراهيم

المجموعة الخامسة

عنود عبدالعزيز - ريم سعيد
عائشة علي - فاطمة الزهراء مصطفى
- ميثا محمد - أسماء محمد



هيا نذهب لمنصة ألف ونشاهد
(الفديو) التالي ثم نجيب عن
الأسئلة التي تليه :

التحفة

الحافزة:



(لمدة دقيقتين)





الإمارات
THE EMIRATES

النصوص حولنا الوحدة الثالثة



إعداد الأستاذة
عائشة الظاهري

2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس خمس حصص

نواتج التعلم:

- تمييز النصوص من وفقاً
لأغراضها وأنواعها .

ما أغراض النصوص الأدبية؟

التقويم القبلي:

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في برنامج الـ
padlet

(لمدة دقيقتين)



إرشادات إعداد المحتوى الإلكتروني:

1. تحديد نتائج التعلم يتم بصياغتها بطريقة تركز على المناقشة وإشراك الطلبة.
2. مراعاة تسلسل المحتوى المقدم وترايط أفكاره.
3. تطبيق أنشطة تفاعلية ممتعة تحقق الأهداف.
4. تقسيم المحتوى إلى أجزاء متتالية يمكن مراجعتها بشكل تسلسلي.
5. ضرورة تنوع الوسائل التعليمية المعينة، ومراعاة الفروق الفردية.
6. بناء دروس ممتعة، فيها صور و فيديوهات تستخدم الأهداف العامة للدرس.
7. مراعاة طرح الأسئلة الافتتاحية والبنائية والختامية.

إِقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِبْ:

1. هَلِ النَّصُّ مُرْتَبِطٌ بِبَيْئَةِ الْعَمَلِ كَالْوِزَارَةِ أَوْ الْمُسْتَشْفَى مَثَلًا؟
نعم لا
2. هَلِ يَتَنَاوَلُ النَّصُّ إِنْجَازَ مَهْمَةٍ مَا، أَوْ الْقِيَامَ بِشَيْءٍ مَا فِي مَجَالِ الْمِهْنَةِ؟
نعم لا
3. هَلِ النَّصُّ صَادِرٌ عَنِ جِهَةِ عَمَلٍ لِمُوظَّفِيهَا عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ؟
نعم لا

إِذَا كَانَتْ كُلُّ إِجَابَاتِكَ (نعم)، فَإِنَّ غَرَضَ هَذَا النَّصِّ مِهْنِيٌّ.

أنا سارة من ميلانو أكتب لكم يومياتي في الحجر الصحي 36

23 إبريل 2020

تحدثت عن هذا أكثر من مرة، أن البشر كائنات اجتماعية، ولذلك يحتاجون إلى التفاعل والتواصل مع غيرهم من البشر، ومع الأنواع الأخرى. هذا هو السبب الرئيسي الذي يُفسر لماذا يجعلنا الفيروس الذي ينتشر، كوننا كائنات اجتماعية، نعيش في حالة صدمة ودهشة. ومع ذلك، بعد قضاء أسابيع لا أعرف عددها في الحجر الصحي، اكتشفت أن العيش مثل النباتات - وإن كان مؤقتًا - له أكثر من ميزة. قبل يومين استمعتُ إلى مُحاضرة على الإنترنت قدمها (ستيفانو مانكوسو)، بروفيسور علم الأحياء العصبية، الذي أوضح أن هذا الحجر الصحي يجعلنا نعيش كما لو كنا نباتات.

رابعًا :

ماذا يعنى هذا؟

مثل النباتات؛ نحن الآن أكثر انبهاها إلى الفضاء الذي نعيش فيه، نحن نهتم به أكثر، ونكتشف قيمة بعض مجالاته التي كنا نتجاهلها من قبل. ولعل الأهم من ذلك، أننا أصبحنا بالتأكيد ننتج نفايات أقل، وعلى وجه الخصوص نهدر كميات أقل من الطعام؛ مثل النباتات التي تستخدم كل قطرة من العناصر الغذائية التي تحصل عليها. ولأننا مثل النباتات لا نستطيع التحرك، أصبحنا أكثر إبداعاً في ما يتعلق بطرقنا في التواصل وكثفنا تفاعلاتنا عن بعد. مرة أخرى، من الواضح أن الأفكار والشعور بتحقيق الذات يتولدان من خلال العلاقات الاجتماعية، ولا يمكننا العيش من دونها. ولا ينبغي لأحد أن يعتقد أبداً أن العزلة الممتدة ليست مشكلة كبيرة للبشرية.

سارة برزوسكيويتش، كاتبة إيطالية

اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِبْ:

1. هَلْ يَهْدِفُ النَّصُّ إِلَى اهْتِمَامِ فَرْدِيٍّ خَاصٍّ؟
2. هَلْ يُقَدِّمُ لَكَ النَّصُّ مُتَعَةً لُغَوِيَّةً؟
3. هَلِ النَّصُّ مُذَيَّلٌ بِاسْمِ الْكَاتِبِ؟
4. هَلْ يُمَثِّلُ النَّصُّ فِكْرًا أَوْ أُسْلُوبًا خَاصًّا بِالْكَاتِبِ؟

- | | | | |
|--------------------------|----|--------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |

إِذَا كَانَتْ كُلُّ إِجَابَاتِكَ (نعم)، فَإِنَّ غَرَضَ هَذَا النَّصِّ شَخْصِيٌّ.

وَلتَرْبُطُ بَيْنَ التَّصْنِيفَيْنِ (التَّصْنِيفِ حَسَبِ النُّوعِ، وَالتَّصْنِيفِ حَسَبِ الغَرَضِ)، يُمكنُ القَوْلُ إِنَّ النُّصوصَ السَّرْدِيَّةَ وَالوَصْفِيَّةَ غَالِبًا مَا يَكُونُ غَرَضُهَا شَخْصِيًّا؛ فَالكَاتِبُ يَكْتُبُهَا لِيقْدِمَ لَكَ تَجْرِبَةً خَاصَّةً بِهِ، وَلِيُشْرَكَكَ فِي تَفَاصِيلِهَا وَأَحْدَاثِهَا، أَمَا النُّصوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ فَيَكُونُ غَرَضُهَا تَعْلِيمِيًّا، وَمِنْهَا النُّصوصُ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي كُتُبِكَ المَدْرَسِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ؛ لِأَنَّهَا تُقَدِّمُ لِلقَارِئِ المَعْلُومَاتِ وَتُزَوِّدُهُ بِالمَعَارِفِ. وَإِذَا أَتَيْتَ إِلَى النُّصوصِ الوَظِيفِيَّةِ فَسَتَكْتَشِفُ بِسُهولةٍ أَنَّ غَرَضُهَا مِهْنِيًّا؛ فَهِيَ مُتَدَاوِلَةٌ فِي الوَظَائِفِ وَالمِهَنِ بِكَثْرَةٍ. بَيْنَمَا النُّصوصُ الإقْنَاعِيَّةُ فَغَالِبًا مَا تَكُونُ لِغَرَضِ عَامٍّ؛ إِذْ تُوجِّهُ لِلنَّاسِ كَافَّةً، يَتَوَقَّفُ ذَلِكَ عَلَى قَصْدِ الكَاتِبِ، وَالفِئَةِ الَّتِي يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا بِالكِتَابَةِ، أَمَا النُّصوصُ الإجْرَائِيَّةُ الإِرْشَادِيَّةُ فَهِيَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ عَامَّةً يَسْتَفِيدُ مِنْ قِرَاءَتِهَا عُمُومُ النَّاسِ، وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ تَعْلِيمِيَّةً كإِرْشَادَاتِ لِلقِيَامِ بِعَمَلٍ مُعَيَّنٍ، وَقَدْ تَكُونُ مِهْنِيَّةً أَيْضًا إِذَا احْتَوَتْ عَلَى إِجْرَاءَاتِ تَخُصُّ القِيَامَ بِالعَمَلِ فِي وَظِيفَةٍ مَا.

الذئب «رماد»

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنَ «السِّيَرَةِ الذَّائِيَّةِ لِلْكَاتِبِ وَاسِينِي الْأَعْرَجِ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:
 كُنْتُ أَمْرًا دَائِمًا، وَأَنَا صَغِيرٌ، عَلَى سَفْحِ الْجَبَلِ، وَأَتَظَلَّلُ بِقِمَمِهِ الْعَالِيَةِ. وَفِي كَثِيرٍ مِنَ
 الْأَحْيَانِ، عِنْدَمَا أَعْفُو فِي ظِلِّهِ، أُرَانِي ذَيْبًا كَاسِرًا، بَعَيْنَيْنِ صَفْرَاوَيْنِ. رَأَيْتُ ذَيْبًا كَثِيرًا فِي
 صِغَرِي، كُلُّهَا كَانَتْ تُخِيفُنِي، لَكِنَّ ذَيْبًا وَاحِدًا ظَلَّ فِي ذَاكِرَتِي، يَخْتَرِقُ أَحْلَامِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ.
 رَأَيْتُهُ وَأَنَا أُرَافِقُ أُخْتِي وَهِيَ تَرْكُضُ وَرَاءَ أَغْنَامِهَا خَوْفًا مِنَ الذَّئَابِ. رَأَيْتُهُ فِي الْبِدَايَةِ مُتَخَفِيًا
 وَرَاءَ شَجَرَةٍ قَدِيمَةٍ. كَانَتْ أُخْتِي قَدِ ابْتَعَدَتْ قَلِيلًا عَنِّي. بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُهُ. خَرَجْتُ، وَوَقَفْتُ يَتَأَمَّلُنِي هُوَ
 أَيْضًا. لَمْ يُخِيفُنِي، وَلَمْ أَخَفْهُ، لَكِنَّهُ كَانَ مُحْتَاطًا. كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ خُطْوَةً مِنْهُ، ابْتَعَدَ خُطْوَةً.
 سَمَّيْتُهُ: «رَمَادًا». نَادَيْتُهُ: «رَمَادًا... رَمَادًا...» لِكِي يَقْتَرِبَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ. أَعْطَيْتُهُ كُلَّ الْأَكْلِ
 الَّذِي كُنْتُ أَحْمِلُهُ لِذَرَجَةٍ أَنْ أُخْتِي غَضِبَتْ مِنِّي، وَقَالَتْ: الذَّئِبُ خَدَّاعٌ.
 رَأَيْتُ «رَمَادًا» لَاحِقًا مَرَّاتٍ عَدِيدَةً، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْتَدِ - فِي أَيِّ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ - لَا عَلَيَّ، وَلَا
 عَلَى الْأَغْنَامِ. كَانَ وَجُودُهُ يَمْنَعُ الذَّئَابَ الْأُخْرَى مِنَ الْاقْتِرَابِ. وَكُلَّمَا ابْتَعَدَ خُرُوفٌ عَنِ الْبَقِيَّةِ،
 طَارَدَهُ مِثْلَ كَلْبٍ مِنْ كِلَابِنَا، وَأَرْجَعَهُ إِلَى الْقَطِيعِ.

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كَيْفَ كَانَ الرَّاوي يَرَى نَفْسَهُ إِذَا غَفَا فِي ظِلِّ الْجَبَلِ؟

كان الراوي يرى نفسه إذا غفا ذئبا كاسرا ، بعينين صفراوين .

2. لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّاوي نِسْيَانَ الذُّئْبِ «رَمَاد» كَغَيْرِهِ مِنَ الذُّئَابِ؟

لأن كل الذئاب كانت تخيفه إلا الذئب رماد ظل في ذاكرته يخترق أحلامه في كل مرة .

3. مَا عَلاَقَةُ الرَّاوي بِالذُّئْبِ «رَمَاد»؟

الصدقة والوفاء هي علاقة الراوي بالذئب فهو بالنسبة له ككلب من كلابهم يحمي القطيع .

4. هَلْ أَحْلَامُ الرَّاوي وَعَلاَقَتُهُ بِالذُّئْبِ «رَمَاد» خَاصَّةٌ بِهِ وَحْدَهُ، أَمْ يُشَارِكُهُ فِيهَا آخَرُونَ؟

نعم ، أحلام الراوي وعلاقته بالذئب " رماد " خاصة به وحده .

5. ما غَرَضُ الرَّاوي مِنْ إِجْبارِنَا بِحِكايتِهِ مَعَ الذُّبِ؟

غرض شخصي .

6. هَلْ وَظَفَ الرَّاوي عَنائِصِرَ السَّرِدِ كَالشُّخْصِيَّاتِ وَالْحَدَثِ وَالزَّمانِ وَالْمَكانِ؟

نعم .

7. بَعْدَ إِجابَتِكَ عَنِ الأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَوَفْقَ مَعْرِفَتِكَ أَغْراضِ النُّصوصِ. ما غَرَضُ نَصِّ: «الذُّبُ رَماد»؟

مِهْنِي

تَعْلِيمِي

شَخْصِي

عام

8. اذْكَرْ دَليلين تَعزُّزُ بِهِما اِختِيارَكَ غَرَضِ النُّصِّ.

قدم تجربة خاصة ، وأشركنا في تفاصيلها وأحداثها .

9. أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ مِثْلَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ النُّصُوصِ؟

في النصوص السردية والوصفية .

10. اكْتُبْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا قَصِيرًا عَنِ الذِّثَابِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ غَرَضُكَ تَعْلِيمِيًّا:

يحل فرديًا .

التقويم التثامي

بطاقة الخروج



هيا نتوجه
لمنصة ألف

الخصبة الرابعة



النشيد الوطني



قواعد التعلم عن بعد

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح/2



الالتزام بالزي
المدرسي

4



عدم مقاطعة المعلمة
بأي شكل

3



التفاعل الإيجابي

2



الالتزام بالوقت
المحدد للحصص

1



فتح الكاميرا أثناء
الحصة

7



الالتزام بالسياسة العامة
لاستخدام الأجهزة والبرامج
التعليمية

6



اتباع تعليمات
المعلمة

5

طالباتنا الأعزاء ..
التعلم عن بعد تقنية
حديثثة في المدرسة
الإماراتية وقد تم
استحداثها من أجل جيل
قادر على تحمل
مسؤوليات التعلم في أي
مكان بعيدا عن الغرفة
الصفية، لذا كن جزءا
فعالا في هذه التقنية من
خلال الالتزام بقواعد
التعلم عن بعد

غسل اليدين
باستمرار بالماء
والصابون و تجنب
التواصل المباشر مع
الأشخاص المصابين
بأي مرض

العمل على تنظيف
الأسطح التي تتلوث
سريعاً

تجنب
التعامل
المباشر مع
الحيوانات

اغذ قسط من الراحة وتناول
كميات كبيرة من السوائل

تجنب لمس
العينين او الانف
او الفم بدون
غسل اليدين

**إرشادات
للقاية من
فيروس كورونا
الجديد**

لا شيء
مستحيل
الامارات
THE EMIRATES

#شكراً_خط_دفاعنا_الأول

كل مواطن ومقيم وزائر
على هذه الأرض الطيبة
مدينون بسلامتهم
وراحتهم للفرق الطيبة
التي تعمل دون كلل أو ملل

محمد بن راشد آل مكتوم

شكراً
خط دفاعنا الأول



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	
يتطرق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأتين	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقراً مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تالراً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعيرة

عام 2 السابع

المجموعة الثانية

إباء عصام الدين - حياة خميس
فاطمة طلال - مهرة جاسم
ميرة جاسم - مها محسن

المجموعة الأولى

مها إبراهيم - حصة خلف
عائشة يعقوب - مريم عبدالله
ندى ياسر - حمدة هاشم

المجموعة الرابعة

ريم عبدالله - شهد خالد
مريم أحمد - ميثة محمود
هند عبدالله

المجموعة الثالثة

الريم عادل - خلود وليد
فاطمة محمد - موزة سيف
هند عبدالقادر - مريم عبدالسلام

المجموعة الخامسة

جنان سعيد - الهنوف وليد
ميرة أحمد - هند حسين
وضحي حسين - مروة محمود



عام 3 السابع

المجموعة الثانية

مريم عبدالسلام
غلا راشد - فاطمة إبراهيم
- ملاك سامي - ملاك أحمد

المجموعة الأولى

ميثا سيف - خلود هاشم
سارة خميس - خديجة عبداللطيف
فاطمة عبدالعزيز

المجموعة الرابعة

حور سعيد - رهف فادي
طيف محمد - فاطمة سعيد
غلا إبراهيم - فاطمة يوسف

المجموعة الثالثة

جواهر راشد - راية علي
شهد زبير - شمه محمد
- هدى إبراهيم

المجموعة الخامسة

عنود عبدالعزيز - ريم سعيد
عائشة علي - فاطمة الزهراء مصطفى
- ميثا محمد - أسماء محمد



التحفة

الحافزة:

هيا نذهب لمنصة ألف ونشاهد
(الفديو) التالي ثم نجيب عن
الأسئلة التي تليه :



(لمدة دقيقتين)





الإمارات
THE EMIRATES

النصوص حوثنا الحصة الرابعة



إعداد الأستاذة
عائشة الظاهري

2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس خمس حصص

نواتج التعلم:

- نحول بعض النصوص من
غرضها إلى غرض آخر .

ما نوع النصوص التي نحرص على قراءتها؟

التقويم القبلي:

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في برنامج الـ
padlet

(لمدة دقيقتين)



اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ نَصِّ: "سَاعِدْ نَفْسَكَ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

خِلَالَ مَرَحَلَةِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْامْتِحَانَاتِ، يَشْعُرُ مُعْظَمُ الطُّلَّابِ بِالْقَلْقِ؛ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى تَرْكِيزِهِمْ
وَدِرَاسَتِهِمْ، وَلَكِنْ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الطَّرَائِقِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى التَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ الْقَلْقِ.
وَالنَّصَائِحُ التَّالِيَةُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُجَنَّبَ الطُّلَّابُ الْمَتَاعِبَ النَّفْسِيَّةَ الَّتِي تُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي فَتْرَةِ
الْامْتِحَانَاتِ، شَرْطَ الْأَنْ تُطَبَّقَ فِي آخِرِ دَقِيقَةٍ!

• لإمداد الدماغ بما يُفِيدُهُ في هذه المَرَحَلَةِ، يَجِبُ تَنَاوُلُ الطَّعَامِ المُتَوَازِنِ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ التَّخْفِيفُ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ، وَاسْتِبْدَالُ الفَاكِهَةِ المُجَفَّفَةِ أَوْ الجَوْزِ بِهَا. وَالإِكْتِثَارُ مِنْ تَنَاوُلِ الأَطْعِمَةِ الغَنِيَّةِ بِالحَدِيدِ، كَاللُّحُومِ وَالكَبِدِ، وَالغَنِيَّةِ بِالفِيتَامِينَاتِ كَالفَاكِهَةِ وَاللِّيمُونَ؛ فَهَذِهِ الأَطْعِمَةُ تَقْضِي عَلَى الشُّعُورِ بِالتَّعَبِ.

• تَجَنَّبِ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةَ، وَالمُنْبِّهَاتِ كَالشَّايِ وَالقَهْوَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى (الكَافِينِ) الَّذِي يَمْنَعُكَ مِنَ النَّوْمِ وَالرَّاحَةِ فِي اللَّيْلِ.

• إِنَّ مَرَحَلَةَ الاستِعْدَادِ لِالإِمْتِحَانَاتِ لَا تَعْنِي أَنَّ عَلَيكَ الإِنْزَوَاءَ دَائِمًا فِي غُرْفَتِكَ، فَالسِّيْرُ قَلِيلًا مِنْ وَقْتِ إِلَى آخَرَ، أَوْ مُزَاوَلَةَ رِيَاضَةٍ خَفِيفَةٍ، لهُمَا دَوْرٌ فَاعِلٌ فِي التَّنْفِيسِ عَنِ الهُمُومِ، وَتَخْفِيفِ التَّوَثُّرِ.

• حَاوِلْ أَلَّا تُضَيِّعَ وَقْتَكَ مَعَ الأَصْدِقَاءِ؛ فَهَذَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يُشْتَتَ فِكْرَكَ، فَتَرَى نَفْسَكَ قَبْلَ الإِمْتِحَانَاتِ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى اسْتِرْجَاعِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.

• وَأَوَّلًا وَأَخِيرًا تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، وَثِقْ بِأَنَّهُ خَيْرٌ مُعِينٌ.

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِهَذَا النَّصِّ.

ماذا أفعل قبل الامتحان ؟ أو أي عنوان آخر يتوافق مع المحتوى ..

2. اذْكَرِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ:

- 1- التوكل على الله والثقة بأنه خير معين .
- 2- تجنب المشروبات الغازية والمنبهات كالشاي والقهوة ؛ لأنها تحتوي على الكافيين الذي يمنعك من النوم والراحة في الليل .

3. مَنْ الْفِئَةُ الَّتِي تَحْتَاجُ هَذِهِ الْإِرْشَادَاتِ؟ وَلِمَاذَا تَحْتَاجُهَا؟

الطلاب ؛ لأنهم يشعرون بالقلق مما يؤثر على تركيزهم ودراساتهم .

4. متى يُمكنُ تَنفِيدُ ما جاءَ في النَّصِّ؟

قبل فترة الامتحانات بفترة كافية .

5. بَعْدَ إِجَابَتِكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَوَفَّقَ مَعْرِفَتِكَ أَغْرَاضَ النُّصُوصِ. ما غَرَضُ نَصِّ: “سَاعِدْ نَفْسَكَ”؟

مِهْنِيَّ

تَعْلِيمِيَّ

شَخْصِيَّ

عَامَّ

6. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ تُعَزِّزُ بِهِمَا اخْتِيَارَكَ غَرَضِ النَّصِّ.

1- لأنه قدّم لنا معلومات مفيدة . 2- وزودنا بمعارف مهمة ..

تعميم رقم (16) لسنة 2020م
بشأن العودة للمدارس

إلى كافة الجهات الحكومية في إمارة عجمان
تهديكم دائرة الموارد البشرية أطيب التحيات وأصدق التمنيات بدائم التوفيق والنجاح،
وبمناسبة بدء العام الدراسي الجديد 2020-2021، وبناءً على المرسوم الأميري رقم (4) لسنة 2017م
بإصدار قانون الموارد البشرية في حكومة عجمان وبناءً على موافقة ممثل الحاكم للشؤون الإدارية
والمالية وتعميم دائرة الموارد البشرية لحكومة عجمان رقم (10) سنة 2019م بشأن العودة للمدارس .
ولغايات التيسير على أولياء الأمور الموظفين، وتعزيز التلاحم الأسري، عبر مراعاة الأبعاد الاجتماعية
للموظفين من الآباء والأمهات وتحقيق الاستقرار الأسري والاجتماعي، ورفع مستويات الرضا والسعادة
الوظيفية، وتعزيز دور الأسرة كنواة للمجتمع .
يجوز للموظف من أولياء الأمور وبعد الحصول على موافقة المسؤول المباشر الحصول على إذن تأخير
وانصراف مبكر في اليوم الدراسي الأول لاصطحاب أبنائه إلى المدرسة أو إلى المنزل بحيث لا تزيد مدة
الإذن أو الانصراف المبكر للموظف الذي لديه ابن أو ابنة في المدرسة عن ثلاث ساعات مجتمعة أو
مقسمة إلى فترتين صباحية ومساءلية، مع مراعاة اختلاف أيام بداية الدراسة حسب المنهج المحدد
للمدرسة من الجهات المختصة، كما يمنح الموظف أو الموظفة الذي لديه ولد في الحضانه أو رياض
الأطفال إذن مماثل خلال الأسبوع الدراسي الأول.
للتفضل بالاطلاع والإيعاز للمختصين باتخاذ الإجراءات الكفيلة بوضع التعميم موضع التنفيذ
و اتخاذ ما يلزم لضمان التطبيق الأمثل لما جاء فيه .

راشد عبد الرحمن بن جبران السويدي
مدير عام دائرة الموارد البشرية



صدر بتاريخ: 27/ أغسطس/ 2020م



الرجاء
الضغط
على
الصورة



1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما اسمُ الجِهَةِ الَّتِي أُصْدِرَتْ هَذَا النُّصُّ؟

دائرة الموارد البشرية " حكومة عجمان "

2. حَدِّدِ التَّارِيخَ الَّذِي صَدَرَ فِيهِ هَذَا النُّصُّ.

27 - أغسطس - 2020

3. ما موضوع النص؟

- أ. تهنئة الطلاب بالعودة إلى المدارس.
- ب. تحقيق الاستقرار الأسري والاجتماعي.
- ج. السماح لبعض الموظفين بالإستئذان.
- د. تقسيم العمل إلى فترتين: صباحًا ومساءً.

4. من المعنيون بهذا النص؟

- أ. المعلمون كافة.
- ب. الطلاب في المدارس.
- ج. الموظفون من أولياء الأمور.
- د. العاملون في الحضانات.

5. هَلْ حَرَصَ النَّصُّ عَلَى تَعْلِيمِنَا شَيْئًا مَا؟ أَوْ عَبَّرَ عَنِ مَوْقِفِ شَخْصِيٍّ؟

لا ، ولم يعبر عن موقف شخصي .

6. بَعْدَ إِجَابَتِكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَوَفْقَ مَعْرِفَتِكَ أَغْرَاضَ النُّصُوصِ. مَا غَرَضُ النَّصِّ السَّابِقِ؟

مِهْنِيَّ

تَعْلِيمِيَّ

شَخْصِيَّ

عَامَّ

7. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ تُعَزِّزُ بِهِمَا اخْتِيَارَكَ غَرَضَ النَّصِّ.

- 1- خاص بأولياء أمور العاملين في دائرة الموارد البشرية " حكومة عجمان " .
- 2- لأنه من النصوص الوظيفية .

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِي مِنْ نَصِّ: «هَيَّا إِلَى الرِّيَاضَةِ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ: «الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ» وَمِنْ هُنَا جَاءَ اهْتِمَامُ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْقِدَمِ بِالرِّيَاضَةِ؛ فَقَدْ كَانَ الصِّينِيُّونَ الْقُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ مَارَسُوهَا، وَكَذَلِكَ الْهِنْدُ اهْتَمَّوْا بِالرِّيَاضَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الصَّبْرِ، فَمَارَسُوا رُكُوبَ الْخَيْلِ وَالْفَيْلَةِ، وَاهْتَمَّ الْمُسْلِمُونَ أَيْضًا بِالرِّيَاضَةِ: كَالجَرِيِّ وَالسَّبَاحَةِ، وَرُكُوبِ الْخَيْلِ.

وَالرِّيَاضَةُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْمَشْيُ، وَالجَرِيُّ، وَرَفْعُ الْأَثْقَالِ، وَالْأَلْعَابُ الْكُرْوِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَالسَّبَاحَةُ، وَرُكُوبُ الْخَيْلِ، وَالتَّزْلُجُ، وَالشَّطْرَنْجُ، وَيُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهَا مَا يُنَاسِبُهُ.

وَلِلرِّيَاضَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ؛ فَهِيَ تُبْقِي الْقَلْبَ فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ دَائِمٍ؛ فَكَلَّمَا مَارَسَ الْإِنْسَانُ الرِّيَاضَةَ
ازْدَادَ نَشَاطُ قَلْبِهِ، وَمِنْ ثَمَّ اِزْدَادَ ضَخُّ الدَّمِ الْمُحْمَلِ بِالْأُكْسِجِينِ وَالغِذَاءِ إِلَى جَمِيعِ أُنْحَاءِ جِسْمِهِ،
وَالرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْعَضَلَاتِ، وَتُوَخِّرُ أَعْرَاضَ الشَّيْخُوخَةِ، كَمَا أَنَّهَا تُقَوِّي الْعِظَامَ، وَتَحْمِي مِنْ
هَشَاشَتِهَا، وَهِيَ تُحَافِظُ عَلَى الرَّشَاقَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْرِقُ الدُّهُونَ، وَتَشُدُّ الْجَسَدَ، وَتُحَافِظُ عَلَى
الْوِزَنِ الْمُنَاسِبِ لِلْإِنْسَانِ؛ مَا يَزِيدُهُ ثِقَةً بِنَفْسِهِ، وَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ نَجِدَ فِي الرِّيَاضَةِ عِلَاجًا لِلْأَرَقِ؛
فَالْمَجْهُودُ الْمَبْدُولُ أَثْنَاءَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى النَّوْمِ بِشَكْلِ مُرِيحٍ، وَلَهَا أَثَرٌ فِي
تَخْفِيفِ التَّوَتُّرِ وَالْإِجْهَادِ وَالْاِكْتِنَابِ، وَتُعْطِي شُعُورًا بِالطَّاقَةِ وَالنَّشَاطِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ
أَيْضًا.

وَقَدْ أَدْرَكَتْ دَوْلُ الْعَالَمِ كَافَّةً أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ؛ فَقَامَتْ بِإِنْشَاءِ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةِ، وَبِنَاءِ مَا
يَلْزَمُهَا مِنْ مَلَاعِبَ وَصَالَاتٍ وَمَسَابِحَ، حَتَّى صَارَتْ تِلْكَ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةُ أَحَدَ مَصَادِرِ الدَّخْلِ
الْقَوْمِيِّ، بِمَا تُدِرُّهُ السِّيَاحَةُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى الدَّوْلَةِ وَاللَّاعِبِينَ مِنْ أَرْبَاحٍ مَادِّيَّةٍ.

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَنْ الَّذِينَ سَيَهْتَمُونَ بِقِرَاءَةِ نَصِّ «هَيَّا إِلَى الرِّيَاضَةِ»؟

أ. طُلَّابُ الْمَدَارِسِ.

ب. الْعَامِلُونَ فِي الْمَجَالِ الرِّيَاضِيِّ.

ج. الْمُهْتَمُونَ بِالرِّيَاضَةِ.

د. النَّاسُ عَامَّةً.

2. مَا هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنْ نَصِّهِ؟

أ. حَثُّ النَّاسِ عَلَى الْإِلْتِمَازِ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

ب. تَشْجِيعُ الدُّوَلِ عَلَى بِنَاءِ الْمُنْشآتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

ج. تَقْدِيرُ الْعَامِلِينَ فِي الْمَجَالِ الرِّيَاضِيِّ.

د. تَعْلِيمُ الطُّلَّابِ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ.

3. هَلْ يُعْبَرُ الْكَاتِبُ عَنْ حَدِيثٍ أَوْ مَوْقِفٍ شَخْصِيِّ وَقَعَ لَهُ؟

لا

4. هَلْ أَقْنَعَتْكَ الْأَفْكَارُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟ لِمَاذَا؟

نعم ، لأنه أقنعني بفوائد الرياضة وأهميتها .

5. ما الأدلة التي ساقها الكاتب ليُقْنِعَكَ؟

الرياضة تُبقي القلب في حالة نشاط دائم ، الرياضة تقوي العضلات ، وتؤخر أعراض الشيخوخة ،

وتقوي العظام ، وتحمي من هشاشتها ، وتحافظ على الرشاقة .

6. بَعْدَ إِجَابَتِكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَوَفْقَ مَعْرِفَتِكَ أَغْرَاضَ النَّصُوصِ. مَا غَرَضُ النَّصِّ؟

مِهْنِيَّ

تَعْلِيمِيَّ

شَخْصِيَّ

عَامَّ

7. اذْكَرْ دَلِيلَيْنِ تُعَزِّزُ بِهِمَا اخْتِيَارَكَ غَرَضِ النَّصِّ.

1- لأنه نص إقناعي لغرض عام .

2- توجه للناس كافة .

8. حَوْلُ نَصِّ «هَيَّا إِلَى الرِّيَاضَةِ» إِلَى نَصِّ آخَرَ يُبَيِّنُ تَجَرِبَتَكَ مَعَ الرِّيَاضَةِ، حَيْثُ يَكُونُ غَرَضُهُ شَخْصِيًّا.

يحل فرديًا .

التقويم التثامي

بطاقة الخروج



هيا نتوجه
لمنصة ألف

لكصة افاامسة



النشيد الوطني



قواعد التعلم عن بعد مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح/2



الالتزام بالزي
المدرسي

4



عدم مقاطعة المعلمة
بأي شكل

3



التفاعل الإيجابي

2



الالتزام بالوقت
المحدد للحصص

1



فتح الكاميرا أثناء
الحصة

7



الالتزام بالسياسة العامة
لاستخدام الأجهزة والبرامج
التعليمية

6



اتباع تعليمات
المعلمة

5

طالباتنا الأعزاء ..
التعلم عن بعد تقنية
حديثثة في المدرسة
الإماراتية وقد تم
استحداثها من أجل جيل
قادر على تحمل
مسؤوليات التعلم في أي
مكان بعيدا عن الغرفة
الصفية، لذا كن جزءا
فعالا في هذه التقنية من
خلال الالتزام بقواعد
التعلم عن بعد

غسل اليدين
باستمرار بالماء
والصابون و تجنب
التواصل المباشر مع
الأشخاص المصابين
بأي مرض

العمل على تنظيف
الأسطح التي تتلوث
سريعاً

تجنب
التعامل
المباشر مع
الحيوانات

اغذ قسط من الراحة وتناول
كميات كبيرة من السوائل

تجنب لمس
العينين او الانف
او الفم بدون
غسل اليدين

**إرشادات
للوفاية من
فيروس كورونا
الجديد**

لا شيء
مستحيل
الامارات
THE EMIRATES

#شكراً_خط_دفاعنا_الأول

كل مواطن ومقيم وزائر
على هذه الأرض الطيبة
مدينون بسلامتهم
وراحتهم للفرق الطيبة
التي تعمل دون كلل أو ملل

محمد بن راشد آل مكتوم

شكراً
خط دفاعنا الأول



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	
يتطرق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطئين	يتطرق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقراً مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقراً مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تالراً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعيرة

عام 2 السابع

المجموعة الثانية

إباء عصام الدين - حياة خميس
فاطمة طلال - مهرة جاسم
ميرة جاسم - مها محسن

المجموعة الأولى

مها إبراهيم - حصة خلف
عائشة يعقوب - مريم عبدالله
ندى ياسر - حمدة هاشم

المجموعة الرابعة

ريم عبدالله - شهد خالد
مريم أحمد - ميثة محمود
هند عبدالله

المجموعة الثالثة

الريم عادل - خلود وليد
فاطمة محمد - موزة سيف
هند عبدالقادر - مريم عبدالسلام

المجموعة الخامسة

جنان سعيد - الهنوف وليد
ميرة أحمد - هند حسين
وضحي حسين - مروة محمود



عام 3 السابع

المجموعة الثانية

مريم عبدالسلام
غلا راشد - فاطمة إبراهيم
- ملاك سامي - ملاك أحمد

المجموعة الأولى

ميثا سيف - خلود هاشم
سارة خميس - خديجة عبداللطيف
فاطمة عبدالعزيز

المجموعة الرابعة

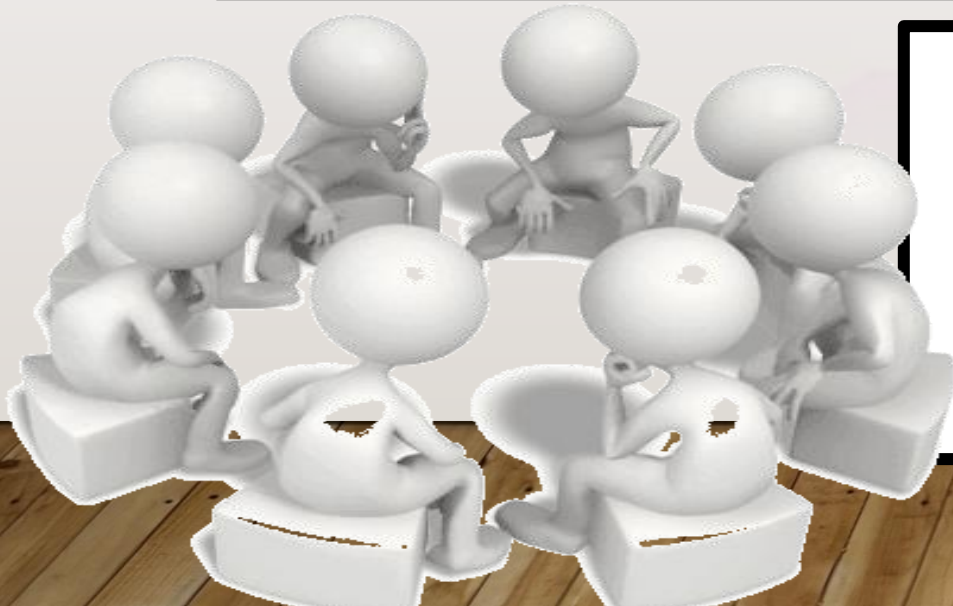
حور سعيد - رهف فادي
طيف محمد - فاطمة سعيد
غلا إبراهيم - فاطمة يوسف

المجموعة الثالثة

جواهر راشد - راية علي
شهد زبير - شمه محمد
- هدى إبراهيم

المجموعة الخامسة

عنود عبدالعزيز - ريم سعيد
عائشة علي - فاطمة الزهراء مصطفى
- ميثا محمد - أسماء محمد



هيا نذهب لمنصة ألف ونشاهد
(الفديو) التالي ثم نجيب عن
الأسئلة التي تليه :

التحفة

الحافزة:



(لمدة دقيقتين)





الإمارات
THE EMIRATES

النصوص حَوْلَنَا الحصة الخامسة



إعداد الأستاذة
عائشة الظاهري

2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس خمس حصص

نواحي التعلّم:

- ننشئ نصوصًا جديدة ، ونستمر
معرفةً بأغراض النصوص
وأنواعها .

ما نوع النصوص التي تحب قراءتها ؟

التقويم القبلي:

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في برنامج الـ
padlet

(لمدة دقيقتين)



النشاط الخامس

اقرأ النصوص الآتية، ثم صنفها وفق الجدول الآتي:

النص (4)	النص (3)	النص (2)	النص (1)	التصنيف
				الغرض
				النوع

(1) البراكين

البراكين من الظواهر الطبيعية التي حظيت باهتمام الإنسان منذ القدم. وهي عبارة عن مكان تخرج منه، أثناء الثوراة البركانية، صخوراً منصهرة ساخنة تسمى (لافا)، وغازات تأتي من باطن الأرض باتجاه فتحة في قمة البركان.

البراكين، كغيرها من الكوارث الطبيعية، مثل: الزلازل والفيضانات والأعاصير، تُسبب دماراً كبيراً. وعلى الرغم من هذا الدمار الذي تسببه البراكين؛ فإنها تؤثر في تشكيل سطح الكرة الأرضية؛ وفي تكوين الجبال العالية. وإذا حُمِدَت هذه البراكين؛ فقد يؤدي ذلك إلى ظهور البحيرات داخل فوهاتها.

يساعد نشاط البراكين العلماء على تعرف مراكز حدوث البراكين في العالم، وفي فهم المبنى الداخلي لجوف الأرض، عن طريق تحليل المواد المختلفة التي يقذفها البركان.

وإلى جانب محاولات الإنسان التصدي لكوارث الطبيعة؛ فقد بدأ يدرك أن لهذه الكوارث وجهاً آخر، يُمكنه أن يستعمله لخير البشرية ونفعها ما دام لا يستطيع قهرها.

(2) مِنْ نِعَمِ اللَّهِ

إِنَّ مَوَارِدَنَا مِنَ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ هِيَ نِعْمٌ أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْبَشَرِيَّةِ أَجْمَعِ. وَبِسَبَبِ ازْدِيَادِ الطَّلَبِ، تَتَنَاقَصُ مَوَارِدُ الْمِيَاهِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَتَعْمَلُ الدَّوْلَةُ جَاهِدَةً لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى هَذِهِ النِّعَمِ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّ أَوْقَاتَ الذَّرُورَةِ بِالنَّسْبَةِ لِتَحْمِيلِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ تَبْدَأُ مِنَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا، حَتَّى السَّادِسَةِ عَصْرًا، لَا سِيَّمَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَلِلْمُسَاهَمَةِ فِي تَوْفِيرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيفِ الضُّغْطِ عَلَى النِّظَامِ الْكَهْرَبَائِيِّ، حَاوِلِ اتِّبَاعِ التَّالِي:

• تأجيل مهامك التي تتطلب طاقة كهربائية إلى ما بعد الساعة الخامسة مساءً، أو أنجزها قبل الساعة الواحدة ظهرًا خاصة في أشهر الصيف.

• حاول عدم تشغيل عدد كبير من الأجهزة الكهربائية في منزلك في وقت واحد.

• قم بإطفاء أجهزة التكييف عند خروجك من المنزل.

• قم دائمًا بمراقبة أي أداء غير طبيعي، أو روائح غريبة.

• إذا لاحظت أي شيء غير عادي، أغلق الجهاز فورًا، واتصل بهيئة كهرباء ومياه دبي على الرقم 991 لمساعدتك.

(3) الطَّاقِيَّةُ السَّادِسَةُ

كَانَ عُمَرِيُّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ سَبْعَةَ عَشَرَ عَامًا، عَمِلْتُ فِي دَائِرَةِ مَكَاتِبِ خَاصَّةٍ بِالتَّخْزِينِ كَمُوظَّفٍ مُتَجَوِّلٍ، وَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ كَانَتْ وَظِيفَةً شَخْصِيَّةً مُحْتَرَمَةً فِي الذُّهَابِ وَالْإِيَابِ؛ مَا يَأْمُرُ بِهِ يُنْفَذُ. وَعَلَى نَحْوِ مَا، أُرْسِلُونِي فِي الرَّبِيعِ الْمُبَكِّرِ إِلَى (كُوَيْلُوخَا)، حَيْثُ ضَاعَتْ مِنْ أَحَدِ مَخَازِنِنَا بَعْضُ الْقُطْعَانِ، وَقَدْ فَرِحْتُ بِهَذِهِ الرَّحْلَةِ فَرَحًا شَدِيدًا، فَهُنَاكَ كَانَ لِي صَدِيقٌ عَزِيزٌ اسْمُهُ (كُوسَايْنِ)، وَقَدْ أَقَمْتُ مَعَهُ فِي أَحَدِ الْأَكْوَاخِ الْبَرِّيَّةِ.

أمام الأكواخ (الكازخستانيّة) لئس من النادر أن تلتقي بثعلب صغير مربوط في وتد، وهذا يتم على النحو التالي: يُثبت الوتد في الأرض، وعلى الوتد تُثبت حلقة مُنزلة بعروة، وفي العروة تُثبت سلسلة، وفي السلسلة يُقيد الثعلب الصغير بطوق في رقبتيه، ويجري الثعلب حول الوتد. وميزة الحلقة المنزلة أنها لا تجعله يتعثر، وغالبًا ما يلعب الأطفال الصغار مع الثعلب الصغير: يُطعمونه ويعتنون به، ومع حلول الشتاء، يكون الثعلب الصغير قد كبر، وصار ثعلبًا.. ثم بعد ذلك يتحول إلى طاقية، وهي التي تكون غطاء الرأس (الكازخستانيّ) الذي يُشبه المثلث.

الكاتب: ي. كوراتف ترحمها من الروميّة أ. د. حمد طاهر

(4) المبادئ العامة للإعارة من مكتبة الشارقة

تُقدّم المكتبة خدماتها للمستخدمين مجاناً، وفق الشروط المحددة أدناه، ما لم يرد استثناء بخلاف ذلك.

• الاستفادة من خدمة الإعارة الخارجية يخضع للاشتراك المسبق، والحصول على بطاقة العضوية.

• الإطلاع المكاني على مصادر المعلومات متاح لكل المستخدمين دون الحاجة إلى استظهار بطاقة العضوية.

• يلتزم العضو بإعادة المواد المستعارة على حالتها أثناء إعارتها، وفي الوقت المحدد للإعادة، وإلا فإنه يقع تحت طائلة الغرامات.

• يَحِقُّ لِلْمُسْتَفِيدِ الإِطْلَاعُ عَلَى كَافَّةِ المَصَادِرِ. وَبَعْدَ الإِنْتِهَاءِ مِنَ المَطَالَعَةِ، يَتْرُكُ المُسْتَفِيدُ المَصَادِرَ الَّتِي طَالَعَهَا عَلَى الطَّائِلَةِ، وَلَا يُعِيدُهَا لِلأَرْفَفِ.

• يُسْمَحُ بِإِعَارَةِ جَمِيعِ مَصَادِرِ المَعْلُومَاتِ المُتَاحَةِ فِي المَكْتَبَةِ وَفَقًا لِلشُّرُوطِ المُنَبَّهَةِ فِي هَذِهِ السِّيَاسَةِ، مَا لَمْ يَرِدِ إِسْتِثْنَاءٌ لِذَلِكَ.

• يُعَدُّ المُسْتَعِيرُ مَسْئُولًا عَنِ كُلِّ إِعَارَةٍ تَتِمُّ بِاسْمِهِ، وَعَلَيْهِ الإِلْتِزَامُ بِدَفْعِ كُلِّ التَّكَالِيفِ المُنْتَرَبَةِ عَلَى أَيِّ مُخَالَفَةٍ نَتِيجَةٌ لِسُوءِ اسْتِخْدَامِهِ لِلِوَعَاءِ سِوَاءِ بِسَبَبِ الضِّيَاعِ، الإِثْلَافِ، التَّأخِيرِ، إِسَاءَةِ الإِسْتِعْمَالِ، عَدَمِ إِحْتِرَامِ حُقُوقِ التَّأْلِيفِ أَوْ غَيْرِهَا.

النشاط الخامس

اقرأ النصوص الآتية، ثم صنفها وفق الجدول الآتي:

التصنيف	النص (1)	النص (2)	النص (3)	النص (4)
الغرض	تعليمي	عام	شخصي	مهني
النوع	معلوماتي	إجرائي إرشادي	سردي وصفي ، أو سردي فقط .	وظيفي

التقويم التثامي

بطاقة الخروج



هيا نتوجه
لمنصة ألف