

الفكاهة وصناعة الضحك (نصّ معلوماتي)

القراءة
نصّ معلوماتي

8

الفُكاهةُ وَصِناعَةُ
الضَّحِكِ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.3.1.02.024 يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنُّصِّ، مُقَيِّمًا رِقَّةَ الْأَدِلَّةِ وَصِحَّتَهَا،
وَأُسْلُوبَ الْجُمَلِ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النُّصِّ.

2. ARB.3.2.01.022 يُقَيِّمُ مَدَى كِفَايَةِ الْأَسَالِيبِ وَدِقَّتِهَا.

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

1. ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته [K.W.L]:

ما أعرفه عن الفكاهة وصناعة الضحك	ما أتوقع أن أتعلّمه عن الفكاهة وصناعة الضحك، أو ما أريد أن أتعلّمه	ما تعلمته
.....111
.....222
.....333
.....444
.....555
.....666

ناقش مع زملائك الفارق بين الفكاهة والسخرية على ضوء خبراتكم الشخصية.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأسماء)

- الفُكاهةُ: المزاح، وما يُتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ طُرْفِ الكَلامِ.
- مَلَكةُ: صفةٌ راسخةٌ في النفسِ أو استعدادٌ عَقَلِيٌّ خاصٌ لَتناولِ أعمالٍ مَعِينَةٍ بِحَدَقٍ ومهارةٍ.
- ظَرْفٌ: الظَّرْفُ أو الظَّرَافَةُ: هو اللُّطْفُ وحُسْنُ العِبارَةِ.
- مُحاكاةُ: المُحاكاةُ في القَوْلِ أو الفِعْلِ: المُماثَلَةُ، المُشابَهَةُ، التَّقْلِيدُ.

جَوْقَةٌ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْفَنَانِينَ يُودُونَ عَمَلًا مُشْتَرَكًا مِنْ غِنَاءٍ، أَوْ عَزْفِ آلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ، أَوْ دَوْرِ تَمَثِيلِيٍّ، وَجَمْعُهَا جَوَقَاتٌ.

مُنْغَصَاتٌ: جَمْعُ مُنْغَصٍ: مَا يُكَدِّرُ الْحَيَاةَ مِنْ مَشَاكِلِ مَادِّيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ.

(الصفات)

تَهَكُّمِيَّةٌ: التَّهَكُّمُ: هُوَ الْاسْتِهْزَاءُ وَالسُّخْرِيَّةُ.

الفِسيولوجِيّ: نِسْبَةٌ إِلَى "الفِسيولوجيا" وَهُوَ عِلْمُ وَظَائِفِ الْأَعْضَاءِ فِي الْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ، وَتَعْنِي "الجَسَدِيّ".

السِّيكولوجِيّ: نِسْبَةٌ إِلَى "السِّيكولوجيا" وَهُوَ عِلْمُ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيِّ، وَتَعْنِي "النَّفْسِيّ".

تطبيق على المفردات والمعجم

❖ اسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

❑ مَلَاكَةٌ:

هذا الشاعر يتميز بملكة خاصة للتعبير عن مشاعره

❑ مُحَاكَاةٌ:

دائما ما نجد الأبناء يقومون بمحاكاة آبائهم في تصرفاتهم

❑ تَهَكُّمٌ:

إياك والتهكم بالآخرين

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص وحاول أن تظلل أو تضع خطوطا تحت المعلومات التي توقعت أن تجدها ووجدتها، وتضع خطوطا بلون مختلف حول المعلومات التي لم تتوقعها، ولم تذكر فيها.

الفكاهة وصناعة الضحك

تعريف الفكاهة

ليس من الغريب أن يتناول الإنسان موضوعاً كالفكاهة وصناعة الضحك من بين موضوعات أخرى لها أهميتها ووزنها، إلا أن الأمر مختلف تماماً حين نتناوله من زاوية أخرى، فالفكاهة تضرب بجذورها في أعماق الطبيعة الإنسانية، وهي نشاط إنساني طبيعي، يحمل في رسالة اجتماعية يقصد منها إنتاج الضحك أو الإيتمام.

وهي في أوضح تعريفاتها: ملكة عقلية خاصة بالإكتشاف والتعبير والتذوق للأمور المضحكة، أو العناصر المتناقضة غير المعقولة في الأفكار والمواقف والأحداث والأفعال، باستخدام أدوات تتمثل في الأفعال والكتابة والكلام.

للفكاهة تاريخ طويل في الثقافة الإنسانية منذ القدم

وللفكاهة تاريخ طويل في الثقافة الإنسانية، ظهرت فيها على شكل نُكْتةٍ وَظَرْفٍ أَوْ دُعَابَةٍ، أَوْ مُحَاكَاةٍ تَهَكُّمِيَّةٍ، أَوْ أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ كَالْمَسْرَحِ وَالكَارِيكاتِيرِ، فَهِيَ حَاضِرَةٌ فِي مَظَاهِرِ حَيَاتِنَا كَافَّةً؛ لَدَى الْأَطْفَالِ وَالْكَبَارِ، وَفِي حَالَاتِ الْفَرَحِ وَالتَّرْوِيحِ، وَحَالَاتِ الْمَشَقَّةِ وَالْأَزْمَاتِ النَّفْسِيَّةِ، وَلِهَذَا، فَقَدِ اهْتَمَّ بِهَا مِنْذُ الْقَدِيمِ فَلَاسِفَةٌ وَأُدْبَاءُ بَارِزُونَ أَمْثَالُ: الْجَاحِظِ وَأَفْلَاطُونَ، وَأَرِسْطُو.

نظرة علم النفس الحديث للفكاهة ، والاستعانة بها لحل مشكلات الفرد والمجتمع

أَمَّا فِي الزَّمَنِ الْمُعَاصِرِ فَيَتَمَثَّلُ الرَّأْيُ الْغَالِبُ فِي عِلْمِ النَّفْسِ فِي النَّظَرِ إِلَى الْفُكَاهَةِ عَلَى أَنَّهَا أَحَدُ أَهَمِّ أَسَالِيبِ الْمُوَاجَهَةِ، الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى بَعْضِ آلامِهِ النَّفْسِيَّةِ الْخَاصَّةِ، كَمَا أَنَّهَا أَحَدُ الْأَسَالِيبِ الَّتِي تَسْتَعِينُ بِهَا الْمُجْتَمَعَاتُ فِي مُوَاجَهَةِ بَعْضِ مُشْكَلاتِهَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، فَفِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ أُسِّسَتْ الْكَثِيرُ مِنْ "أَنْدِيَةِ الضَّحِكِ" فِي أَمَاكِنَ عِدَّةٍ مِنَ الْعَالَمِ، كَأَسْلُوبِ حَدِيثِ لِمُكَافَحَةِ ضُغُوطِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، فَيَلْتَقِي أَعْضَاءُ هَذِهِ الْأَنْدِيَةِ دَوْرِيًّا مِنْ أَجْلِ أَنْ يَقْضُوا الْوَقْتَ فِي الضَّحِكِ، لِلشُّعُورِ بِالْارْتِيَاكِ فَقَطُّ. وَأَصْبَحَتْ بَعْضُ

شركات الطيران تُعينُ بعضَ المهرَّجينَ للترويحِ عنِ الرُّكَّابِ وإضحاحِهم، لمُساعدَتِهِمْ في التَّغَلُّبِ على مَخاوِفِهِمْ في أثناءِ رِحلاتِ الطَّيرانِ الطَّويلةِ أو القصيرةِ. وفي عامِ 2001م قام، في العاصِمةِ الألمانيَّةِ "برلين"، مَجْموعَةٌ مِنْ المُتَخَصِّصِينَ في العِلاجِ الجَماعِيِّ لِلانْهيارِ العَصَبِيِّ، بِتَشْكِيلِ جَوْقَةٍ لِلضَّحِكِ، أَطْلَقَتْ على نَفْسِها اسْمَ "جُنونُ الضَّحِكِ"، وَهَدَفُها مُساعدَةُ الأَفرادِ الَّذينَ يُعانونَ مِنَ الانْهيارِ العَصَبِيِّ على تَجاوُزِ آلامِهِمُ النَّفْسيَّةِ، وَمِنَ الغَرِيبِ الطَّرِيفِ قِيامُ هَذِهِ الجَوْقَةِ بِتَسْجِيلِ اسْطِوانَةِ مُدمَجَةٍ لِأَغْراضِ العِلاجِ النَّفْسيِّ، فيها أَصْواتٌ مُتَنوعَةٌ مِنَ الضَّحِكِ، تُصاحِبُها أنْغامٌ مِنَ المَوسِيقا الكِلاسيكِيَّةِ. كما شَهِدَتْ مَدِينَةُ "بال" السَّويسريَّةُ في عامِ 1997م أوَّلَ مُؤْتَمَرٍ عَالَمِيٍّ مُخَصَّصٍ "لِلْفُكاهَةِ والعِلاجِ النَّفْسيِّ".

هَلْ تَمَلِكُ حِسًّا فَكَاهِيًّا؟

إِنَّ حِسَّ الْفُكَاهَةِ هُوَ قُدْرَةُ الْمَرْءِ عَلَى أَنْ يُلَاحِظَ وَيَسْتَجِيبَ انْفِعَالِيًّا لِلْجَوَابِ الْمُضْحِكَةِ مِنَ الْأَحْدَاثِ، فَيُحْسِنُ اسْتِغْلَالَهَا، فَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ لَا تَتَطَلَّبُ مِنْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَهَا أَوْ تَتَدَرَّبَ عَلَيْهَا، بَلْ هِيَ جَانِبٌ خَاصٌّ يُمَيِّزُ شَخْصًا عَنِ الْآخَرَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى إِنْتَاجِ الْبَهْجَةِ، وَصِنَاعَةِ الضَّحِكِ مِنْ أَيِّ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ أَوْ مُتَنَاقِضٍ غَيْرِ مَعْقُولٍ. وَهُنَاكَ ثَلَاثَةٌ مَعَانٍ يَتَضَمَّنُهَا قَوْلُنَا عَنْ شَخْصٍ مَا إِنَّهُ يَتَمَيِّزُ بِـ "حِسِّ فَكَاهَةٍ":

- أ. الْمَعْنَى الْإِتْفَاقِيَّةُ: نَقْصِدُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ يَضْحَكُ مِنَ الْأَشْيَاءِ نَفْسِهَا الَّتِي نَضْحَكُ نَحْنُ مِنْهَا.
- ب. الْمَعْنَى الْكَمِّيَّةُ: نَقْصِدُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ يَضْحَكُ كَثِيرًا، وَأَنَّهُ بَاحِثٌ عَنِ الْمَرَحِ وَالْمُتَعَّةِ وَالتَّسْلِيَةِ دَائِمًا.
- ت. الْمَعْنَى الْإِبْدَاعِيَّةُ: نَقْصِدُ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ هُوَ "رَوْحٌ" وَ"حَيَاةٌ" اللَّقَاءِ أَوْ الْحَفْلَةِ أَوْ التَّجْمُّعَاتِ، فَهُوَ يَحْكِي قِصَصًا مُتَمَتِّعَةٌ مَرِحَةً، وَيُسَلِّي الْآخَرِينَ.

وَخِلَافًا لِلْقَاعِدَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي نُرَدُّهَا دَوْمًا "فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ"؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مِنْ ضَرُورَةٍ تَجْعَلُنَا نَقُولُ
إِنَّ مُبْدِعِي الْفُكَاهَةِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ النَّاسِ اسْتِمْتَاعًا بِهَا، فَأَحْيَانًا يَكُونُ الْأَمْرُ بِالنُّسْبَةِ إِلَيْهِمْ "مُجَرَّدَ عَمَلٍ"
وَرَوْتِنَا يُؤَدِّي كُلَّ يَوْمٍ.

صِنَاعَةُ الضَّحِكِ:

يَقُولُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: "إِنَّ الْفُكَاهَةَ خِبْرَةٌ دَاخِلِيَّةٌ، وَإِنَّ الضَّحِكَ وَالْإِبْتِسَامَ مُحَصِّلَةٌ لَهَا وَاسْتِجَابَةٌ مَقْصُودَةٌ نَاتِجَةٌ
عَنْهَا، وَهُمَا التَّعْبِيرُ الْفِسيولوجيُّ الْجَسَدِيُّ لَهَا".

لِذَا فَالْوُصُولُ إِلَى الْإِتْقَانِ فِي صِنَاعَةِ الضَّحِكِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ أَبَدًا، فَصِنَاعُ الضَّحِكِ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا يَتَمَتَّعُونَ بِقُدْرَةِ تُمَيِّزُهُمْ عَنْ غَيْرِهِمْ فِي مُلَاحَظَةِ وَاسْتِشْفَافِ التَّنَاقُضَاتِ فِي الْوَاقِعِ الْمُحِيطِ بِهِمْ، وَيُجِيدُونَ الْإِدْرَاكَ وَالتَّعْبِيرَ وَالاسْتِمْتَاعَ بِالفُكَاهَةِ وَصُنْعِهَا وَفَهْمِهَا، وَيَعْلَمُونَ جَيِّدًا أَنَّ الضَّحِكَ لُغَةٌ خَاصَّةٌ، لَهَا قَامُوسُهَا وَمَعَانِيهَا الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِهَا عَنْ أَيِّ لُغَةٍ أُخْرَى، إِنَّ هَذِهِ الْقُدْرَةَ الْمُمَيَّزَةَ فِي فَنِّ الْإِضْحَاقِ تَرْتَبِطُ بِالفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ فِي امْتِلَاكِهِمْ حِسَّ الْفُكَاهَةِ، الَّذِي يُعَدُّ صِفَةً مُحَبَّبَةً وَمُفَضَّلَةً لَدَى النَّاسِ، وَسِمَةٌ لِصِنَاعَةٍ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلِفٍ، إِنَّهَا صِنَاعَةُ الضَّحِكِ، وَهِيَ لَا تَأْخُذُ الْإِتِّجَاهَ الْبَاسِمَ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهَا تَأْخُذُ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ الْإِتِّجَاهَ الضَّاحِكَ السَّاخِرَ تَجَاهَ الْحَيَاةِ وَنَقَائِضِهَا، فَالفُكَاهَةُ بِهَذَا، يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ سَلْبِيَّةً عُدْوَانِيَّةً أَحْيَانًا، كَمَا فِي حَالِ النُّكَاتِ وَالسُّخْرِيَّةِ وَالاسْتِهْزَاءِ بِالْوَاقِعِ مَثَلًا.

وَمِنْ أَشْهُرِ صُنَاغِ الضَّحِكِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمُ الثَّقَافَةُ الْحَدِيثَةُ الْكُومِيدِيَّةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ "شَارْلِي شَابِلِن" الَّذِي احْتَرَفَ هَذَا الْفَنَّ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ إِنْجِلِيزِيٌّ الظُّهُورِ، إِلَّا أَنَّ فَتَاهُ الْكُومِيدِيَّةِ انْتَشَرَ فِي كُلِّ دَوْلِ الْعَالَمِ، وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ وَرَاءَ ذَلِكَ أَنَّهُ اعْتَمَدَ أُسْلُوبَ الْإِضْحَاقِ الصَّامِتِ، لِيَسْخَرَ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّشَرُّدِ وَالْفَقْرِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا.

فَوَائِدُ الضَّحِكِ:

أظهرت الدراسات والبحوث العلمية أنَّ للضحك آثاراً وفوائد اجتماعية وفسولوجية على الإنسان، ومن أهمها:

1. آثار اجتماعية:

أ. نحن نضحك في قاعات المسارح أو السينما مع أناس لا نعرفهم، أكثر مما نضحك عندما نكون في قاعة خالية من البشر، فالضحك يكافئنا لمجرد "وجودنا معاً".

نصّ معلوماتي: الفكاهة وصناعة الضحك

- ب. الضَّحِكُ يُعْدي، كَالْحُزْنِ تَمَامًا، بَلْ هُوَ أَكْثَرُ عَدْوَى مِنَ الْحُزْنِ؛ لِأَنَّ لَهُ صِفَةَ الْإِنْتِشَارِ خِلَالَ عَمَلِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ الصَّوْتِيِّ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَهُوَ بِذَلِكَ يُقَاوِمُ الْاِكْتِتَابَ وَالْقَلْقَ وَالْغَضَبَ الشَّدِيدَ عِنْدَ الْإِنْسَانِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى مُوَاجَهَةِ وَمُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالْأَزْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- ت. الضَّحِكُ يُقَوِّي التَّعَاوُنَ الْاجْتِمَاعِيَّ، وَيُسَيِّرُ التَّفَاعُلَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَيَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوَى الدَّافِعِيَّةِ لِلْعَمَلِ وَالْإِنْجَازِ.
- ث. الضَّحِكُ يُنَشِّطُ الْعَقْلَ وَالْخِيَالَ وَالْإِبْدَاعَ، وَيُنَمِّي الشُّعُورَ بِفَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَطَالِبِهِمْ. أَلَا تَرَى حِينَ تَضْحَكُ وَسَطَ جَمَاعَةٍ أَنَّكَ تُشَارِكُهُمُ الْفَهْمَ وَالشُّعُورَ؟
- ج. الضَّحِكُ أَدَاةٌ خَاصَّةٌ لِلْبَرَاعَةِ وَاللِّبَاقَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، إِذْ يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا تَلْطِيفُ غَضَبِ الْآخَرِينَ وَهَجُومِهِمُ السَّلْبِيِّ، وَتَحْوِيلُهُ إِلَى حَالَةٍ إِيجَابِيَّةٍ.

2. آثارُ فسيولوجيَّة:

أ. يعملُ الضَّحْكُ على زيادةِ النشاطِ في المخِّ والجهازِ العصبيِّ للإنسانِ.
ب. يعملُ الضَّحْكُ على زيادةِ ضغطِ الدَّمِ، وَضرباتِ القلبِ، والتَّقَلُّصاتِ العضليَّةِ، وزيادةِ إفرازِ هرمونِ الأدرينالين، ولكنَّ هذا يحدثُ لفترةٍ قصيرةٍ يعقبُها استرخاءٌ عضليٌّ وشعورٌ بتحسُّنِ الحالِ. فيساعدُ على التَّخَلُّصِ من القلقِ ومن الآثارِ المصاحبةِ له.

ت. الضَّحْكُ من الانفعالاتِ الإيجابيةِ التي تعملُ على تعزيزِ الجهازِ المناعيِّ لدى الإنسانِ وتقويتهِ. وقد أصبحَ معروفًا أنَّ جهازَ المناعةِ يُصابُ بالضعفِ عندما تتوالى عليه الإحباطاتُ والهمومُ لفترةٍ طويلةٍ ومستمرَّةٍ.

إنَّ الفكاهةَ لا تقتصرُ على مجتمعاتٍ دونَ غيرها، فما من جماعةٍ إنسانيَّةٍ إلا ولها حسٌّ للفكاهةِ خاصٌّ بها، وبالرَّغمِ من أنَّ الفكاهةَ -بوصفِها السيكولوجيِّ- تُشبهُ بصماتِ الأصابع؛ إذ لكلِّ شخصٍ منّا معاييرُهُ الخاصَّةُ بها، إلا أنَّها تبقى اللُّغةَ المشتركةَ التي تفهمُها كلُّ الشعوبِ على اختلافِ ألسنتِها ولهجاتِها، والدَّرْعَ التي يتصدَّى به البشرُ لمُشكلاتِ الحياةِ ومُنغصاتها.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاشٍ مشتركٍ مع معلّمك وزملائك.
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما الفكرةُ الأساسيَّةُ التي يعرضُها هذا النصُّ؟

أ. أهميةُ الفكاهةِ بالنسبةِ للإنسانِ.

ب. التاريخُ القديمُ للفكاهةِ.

ت. أنديَّةُ الضحكِ في العالمِ.

ث. الآثارُ الإيجابيَّةُ للضحكِ.

2. ما تعريفُ الفكاهةِ حسبَ ما فهمتَ منَ النصِّ؟

أ. شعورٌ بالراحةِ والهدوءِ.

ب. ارتفاعُ واضِحٌ في ضغطِ الدَّمِ.

ت. قدرةٌ خاصَّةٌ على الإبهاجِ.

ث. ضحكٌ مستمرٌّ لفترةٍ طويلةٍ.

3. علامٌ يدلُّ انتشارُ أنديةِ الضحكِ في دولِ العالمِ؟

أ. كثرةُ الضغوطِ اليوميةِ.

ب. فوائدُ الضحكِ العلاجيةِ.

ت. الضحكُ نشاطٌ إنسانيٌّ.

ث. صناعةُ الضحكِ ثقافةٌ.

4. "الضحك نشاط إنساني جماعي". اختر العبارة التي تتفق ومعنى هذه العبارة؟

أ. للفكاهة تاريخ طويل في الثقافة الإنسانية.

ب. اهتم الفلاسفة بالفكاهة منذ زمن قديم.

ت. تعيين مهرجين في بعض رحلات الطيران.

ث. الضحك يكافئنا لمجرد وجودنا معًا.

5. ما المقصود بهذه العبارة "الفكاهة لا تتطلب منك أن تتعلمها أو تتدرب عليها"؟

أ. الأطفال هم أكثر الناس فكاهة.

ب. الفكاهة ليست ضمن المناهج المدرسية.

ت. تعلم الفكاهة ليس صعبًا أو شاقًا.

ث. حس الفكاهة موهبة شخصية.

6. أي موقف من المواقف الآتية يتضح فيها حس الفكاهة؟

أ. يجلس خالد بين إخوته، ويقرأ النكات من هاتفه المحمول، بينما هم منشغلون عنه.

ب. يحاول أحد الطلاب تقليد مشية زميله بهدف إضافة البهجة في الصف.

ت. تسترجع شيماء المواقف الطريفة التي مرت بها في طفولتها، كلما اجتمعت بصاحباتها.

ث. تستمتع أمل في إضحاك الآخرين، بعملٍ مقابلٍ مُخرجةٍ لزميلاتها.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. "ظَهَرَتِ الْفَكَاهَةُ عَلَى شَكْلِ مَحَاكَاةِ تَهْكِيمِيَّةٍ"، بِمَ تَرُدُّ عَلَى مَنْ يَعْتَقِدُ بَأَنَّ السَّخْرِيَّةَ مِنَ الْآخِرِينَ تُعَدُّ فَكَاهَةً وَظَرَاْفَةً؟

ليس صحيحاً: لأن ذلك يجعل الفكاهة تأخذ شكلاً سلبياً عدوانياً

2. "يحاولُ الإنسانُ أحياناً سدَّ النَّقْصِ الَّذِي يَشْعُرُ بِهِ، بِإِظْهَارِ السُّلُوكِ الْمُنَاقِضِ"
"إِنَّ مُبْدِعِي الْفِكَاهَةِ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ النَّاسِ اسْتِمْتَاعًا بِهَا"
□ كيف تَرُبُّطُ بَيْنَ الْفِكْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ وَظَاهِرِ الْإِنْسَانِ وَبَاطِنِهِ؟

أي أن مبدعي السعادة ليسوا بالضرورة ممن يملكون السعادة وراحة البال ،
ولكنهم رغم ذلك يحاولون نشر البهجة والسعادة فيمن حولهم .

3. أوردَ الْكَاتِبُ عِدَّةً مِنَ الْأَدْلَةِ وَالتَّطْبِيقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِيُوكِّدَ الْفِكْرَةَ الَّتِي عَرَضَهَا. أذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْهَا، هَلْ تَرَاهَا
كَافِيَةً وَمُقْنَعَةً؟

تأسيس الكثير من أندية الضحك في عدة أماكن بالعالم
تعيين مهرجين من قبل شركات الطيران للترويج عن ركابها
تشكيل جوقة للضحك أطلقت على نفسها جنون الضحك
نعم أراها كافية ومقنعة

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. مُستعينًا بالسِّيَاقِ، حدِّدِ المعنى المقصودَ بما تحته خطُّ في العبارة الآتية: "الفكاهة تضربُ بجزورها في

أعماقِ الطبيعةِ الإنسانيةِ"؟

أ. تتعمَّقُ.

ب. تعكسُ.

ت. تُحاكي.

ث. تُلاحقُ.

2. ما دلالة ما تحته خطُّ في العبارة الآتية "إنَّ الضحكَ لغةٌ خاصَّةٌ"؟

أ. مُنفردةٌ.

ب. مشتركةٌ.

ت. صعبةٌ.

ث. غريبةٌ.

3. ما معنى عبارة "الضحك يُعدي"؟

أ. الضحك يسبب آلام المعدة.

ب. الضحك ينتشر بسرعة.

ت. الضحك المستمر يسبب البكاء.

ث. الضحك علاج لأمراض العدوى.

ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما نوع الصورة في عبارة "يبقى الضحك الدرع التي يتصدى بها البشر لمشكلات الحياة"؟

تشبيه : حيث شبه الضحك بدرع تحمي الإنسان من مشكلات الحياة

2. ما نوع الأسلوب، وما الغرض منه في عبارة "ألا ترى حين تضحك وسط جماعة أنك تشاركهم الفهم والشعور؟"

استفهام منفي ، الغرض منه التقرير والتأكيد على فوائد الضحك الاجتماعية

1. ما رأيك بإطلاقِ صفةِ الصَّنَاعَةِ على إنتاجِ الضحكِ، هل ترى الكاتبَ قد وُفِّقَ في ذلكَ؟

2. لو خُيِّرْتَ أن تكونَ من صنَّاعِ الضحكِ في المستقبلِ، هل ستوافقُ؟ ولماذا؟

3. حسبَ فهمِكَ لفكرةِ النَّصِّ، اقترحِ الحلَّ المناسبَ لكلِّ حالةٍ من الحالاتِ الآتية:

أ. تنوي مريمُ السفرَ إلى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ في رحلةٍ طويلةٍ بالطائرة، وهي قلقةٌ بسببِ طولِ المسافةِ.

ب. يعملُ راشدٌ مشرفًا على مشروعِ ضخَمٍ في مدينتِهِ، ممَّا يسبِّبُ لَهُ التَّعَبَ والإرهاقَ اليوميَّ.

ت. يشتكي فريقُ التَّمريضِ في أحدِ المستشفياتِ مِنَ الكآبةِ الَّتِي يشعُرُ بِهَا المرضى طَوَالَ اليومِ.

4. وَضَحَ الكَاتِبُ الآثَارَ الإِجَابِيَّةَ لِلضَّحِكِ، هَلْ يَعْنِي ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ لِلضَّحِكِ أَضْرَارٌ أَوْ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ، نَاقِشْ هَذَا مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، وَفَكِّرْ لِمَ لَمْ يَذْكُرْهَا الكَاتِبُ فِي النَّصِّ.

5. اِبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ عَالَمِيَّةٍ، قَدِيمَةٍ أَوْ حَدِيثَةٍ، اشْتَهَرَتْ بِصِنَاعَةِ الضَّحْكِ، وَشَارِكْ زُمَلَاءَكَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلْتَ إِلَيْهَا.

6. اَعْرِضْ عَلَى زُمَلَائِكَ مَشْهَدًا مُضْحِكًا، أَوْ اسْتَضَيْفُوا إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْمَعْرُوفَةِ بِحَسَنِ الْفِكَاهَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلاَحِظُوا آثَارَ الضَّحْكِ عَلَيْكُمْ. سَجِّلْ مَا أَحْسَسْتَ بِهِ مَعَ زُمَلَائِكَ.

أوجعتنا وآلمتنا



