



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

السلامة  
والصحة  
والبيئة



الصف  
07

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ السَّابِعُ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## الفهرس

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6	التَّصوُّصُ حَوْلَنَا3-	القراءة	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ الوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ التَّعَامِ
28	مَآذَا تَعْرِفُ عَنِ الصَّحْرَاءِ؟		
42	مَآذَا تَعْرِفُ عَنِ التَّعَامِ؟		
58	الغزَالُ	الاسْتِمَاعُ	
62	السَّرَابُ		
66	حَيَوَانَاتُ الصَّحْرَاءِ	المَحَادَثَةُ	
70	مَآ الْمَكَانُ الْأَفْضَلُ لِلْحَيَوَانَاتِ؟ الأقْفَاصُ أَمْ الطَّبِيعَةُ؟		
74	نصُّ إقْنَاعِيّ		الكِتَابَةُ





## مُقَدِّمَةٌ

عزيري الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتفعَّع به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكَّرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضاءاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمَّقة، ولتسألَ أسئلتك بحرية، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللُّغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثرَ، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاوِرُ روحك وقلبك، ويضعفُ إحساسك بإنسانيتك، ويوسعُ أفقك، ويعمقُ رؤيتك للحياةِ والناسِ.

عزيري الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللُّغوية، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضمينِ النصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السنةِ الدَّرَاسِيَّةِ، وفي الجُزأينِ الأوَّلِ والثَّانِي هُنَاكَ ثَلَاثُ وَحَدَاتٍ أُسَاسِيَّةٍ مَقَرَّرَةٌ لِلدَّرَاسَةِ الْمُنَهَجِيَّةِ. أمَّا الجُزءُ الثَّالِثُ فَقَدْ خُصِّصَ لِتَنَاوُلِ الرِّوَايَةِ الْمَقَرَّرَةِ. تَشْتَمِلُ الْوَحَدَاتُ الدَّرَاسِيَّةُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُسَاسِيَّةِ: الْقِرَاءَةُ، وَالاسْتِمَاعُ، وَالْمُحَادَثَةُ، وَالنُّحُو، وَالكِتَابَةُ.

وقد عولجتِ النصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلها تتضمنُ أسئلةً أُسَاسِيَّةً لضمَانِ أَنْ تَحَقِّقَ الْأَهْدَافَ الْمَرْجُوءَةَ مِنْهَا، وستكونُ هناكَ مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولَ المفرداتِ، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخططاتُ توضيحية، وأدواتُ أُخرى لمساعدتك على فهمِ النَّصِّ، والاستمتاعِ به في الوقتِ نفسه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ

المحدّدة على جانبيّ بعضِ النّصوصِ لتدريّك على أن تكونَ قارئاً واعياً متفاعلاً مع النّصّ.

إنّ هذا الكتابَ صُمّمَ ليجعلك شريكاً فاعلاً في عمليّة التّعليم والتّعلم، ولا يقتصرُ دورك على التلقّي السّلبّي، ولذلك نحنُ نتوقّع منك أن تحضّرَ إلى الحصّةِ وقد قرأتَ ما جاء تحتَ محوريّ «ما قبلَ القراءة» و«في أثناءِ القراءة»، وأجبتَ عن الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّك إذا فعلتَ ذلكَ فإنّك ستعيشُ لذّةِ العلم، وستكتشفُ كم هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسك في جزءٍ من تعلّمك المدرسيّ.

### عزيزي الطّالِب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنك أنتَ أيضاً؛ فانتَ لستَ مفصّولاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلُّ الآخرينَ من البشريّ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُشرّعةً على الحياةِ بخلوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزءٌ من النّصوصِ التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتُسجّلَ أسئلتك وخواتمك وأفكارك حولَ ما تقرأ، فكنْ قارئاً عمدةً يقرأ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

# القراءة

## النصوص حَوْلنا 3-

### نواتج التعلم

- يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
- يميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
- يحول بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- ينشئ نصوصاً جديدة مستثمراً معرفته بأنواعها وأغراضها وتنسيقها.

تَعَرَّفَتْ فِي دَرْسِ (النُّصُوصِ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقِّ النَّوْعِ وَوَفَقِّ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

1. وَفَقِّ النَّوْعِ تَقَسَّمُ إِلَى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

..... 5 ..... 6 .....

2. وَفَقِّ الْغَرَضِ تَقَسَّمُ إِلَى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

وَسَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقِّ التَّنْسِيقِ

وَفَقِّ الْقَالِبِ

أولاً: التَّصْنِيفُ وَفَقِّ الْقَالِبِ.

الْقَالِبُ: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالِبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِي، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلْصَقَاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُفْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوْ الْكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُؤُهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تَفْضَلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلَمَسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَرًّا لِقِرَاءَةِ نُّصُوصٍ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الْإلكترونيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفَّرِ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

فِي أَيِّ قَالِبٍ تَفْضَلُ الْقِرَاءَةَ؟ الْمَطْبُوعِ أَمْ الْإلكترونيِّ؟

مَا النُّصُوصُ الَّتِي تَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟



إن تأملت النصوص التي تمرُّ بك ستجد أن لها تنسيقاتٍ مختلفةً يعرضُ بها الكاتبُ النص:

- فهناك نصوصٌ مكوَّنةٌ من جملٍ وفقراتٍ مترابطةٍ داخلياً من خلال الأفكار التي تطرحها، ومترابطةٍ خارجياً من خلال أدوات الربط. وهي نصوصٌ متماسكةٌ بنيويةً، ويظهرُ فيها التنظيمُ والتتابعُ والاتساقُ، وكأنها وحدةٌ واحدةٌ، مثل نصوصِ المقالاتِ والقِصصِ والتقاريرِ الصحفيةِ، هذا النوعُ من النصوصِ يُسمَّى **بالنصوصِ الممتدَّةِ**.
- أما **النصوصُ غيرُ الممتدَّةِ**، فهي تتكوَّن من جملٍ بسيطةٍ وقائمةٍ واحدةٍ أو مجموعةٍ قوائمٍ، ولا يوجدُ بينها ترابطٌ كالذي يظهرُ في النصوصِ الممتدَّةِ، وتتمثَّلُ النصوصُ غيرُ الممتدَّةِ في الجداولِ والمخططاتِ والإعلاناتِ، وكتيباتِ التعليماتِ، والفهارسِ والإشتماراتِ، والرُّسومِ البيانيةِ والخرائطِ.
- وهناك نوعٌ ثالثٌ، هو **النصوصُ المركَّبةُ**، أو المختلطةُ التي تمزجُ بينَ النصوصِ الممتدَّةِ والنصوصِ غيرِ الممتدَّةِ، فهي تتكوَّن من نصٍّ سرديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وصفيٍّ، يتضمَّنُه توضيحٌ يرسمُ بيانيٍّ أو صورةً توضيحيَّةً أو جداولٍ. وهذا الشكلُ شائعٌ في المحلَّاتِ والتقاريرِ ومواقعِ المنتدياتِ، حيثُ يُوظفُ الكتابُ مجموعةً واسعةً من الرُّسوماتِ والأشكالِ لتوصيلِ المعلوماتِ.
- أما النصوصُ التي جمعتُ من أكثرٍ من مصدرٍ، وتتناوَلُ قضيةً معيَّنةً وتعرضُ آراءً متعدِّدةً حولها، أو تسردُ مجموعةً من النصائحِ المتعدِّدةِ في موضوعٍ واحدٍ، فتسمَّى **النصوصُ المتعدِّدةُ**، ومن أمثلتها: النصوصُ الإقناعيةُ، والنصوصُ الإخراجيةُ الإرشاديةُ.
- أماك أربعةُ نصوصٍ مختلفةٍ، اقرأها وحاولُ أن تُحدِّدَ نوعَ النصِّ وفقَ تنسيقه:

## الأبنية صديقة البيئة

سَطْحُ الْمَبْنَى كَالْجِلْدِ؛ يَحْمِي النَّاسَ وَالْأَشْيَاءَ فِيهِ مِنْ تَعَرُّضِهِمْ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَالْبَرْدِ الْقَارِسِ؛ فَفِي أَيَّامِ الصَّيْفِ الْمُشْمِسَةِ، يُمَكِّنُ أَنْ تَرْتَفِعَ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ لِلسَّطْحِ الْعَادِي إِلَى 88 دَرَجَةَ سِيلِيزِيَّةً، وَتَتَزَايَدُ الْحَرَارَةُ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ فَتَزِيدُ مِنْ حُمُولَةِ التَّبْرِيدِ لِلْمَبْنَى، أَوْ مَا يُسَمَّى الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لِلتَّبْرِيدِ، أَمَا فِي الْمُدُنِ، فَتُسَهِّمُ الْحَرَارَةُ فَوْقَ سُطُوحِ الْمَنَازِلِ فِي ظَاهِرَةِ الْحَزِيرَةِ الْحَرَارِيَّةِ، الَّتِي تَعْنِي تَرْكِيزَ الْحَرَارَةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُرَدِّحَةِ بِالسَّكَّانِ فِي الْمَبَانِي وَالطَّرِيقِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنْشَأَتِ الَّتِي بَنَاهَا الْإِنْسَانُ؛ لِذَا يَجْتَهِدُ الْبَنَّاوُونَ أَصْدِقَاءَ الْبَيْتِ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى طُرُقِ تَحْدُ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، مِثْلَ:

## السُّطُوحُ الْعَاكِسَةُ:

تُخَزَّنُ السُّطُوحُ كَمِّيَّاتٌ كَبِيرَةٌ مِنَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، وَهَذَا يُسَبِّبُ زِيَادَةَ كَمِّيَّةِ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَّبْرِيدِ الْمَبْنَى؛ وَلِلْحَدِّ مِنْ تَزَايُدِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فَوْقَ الْمَبَانِي تُسْتَعْمَدُ السُّطُوحُ الْعَاكِسَةُ فَوْقَهَا، وَهِيَ إِحْدَى الطَّرِيقِ الْفَاعِلَةِ لِلتَّقْلِيلِ مِنَ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ؛ إِذْ تَعَكِّسُ هَذِهِ السُّطُوحُ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الَّتِي تَسْقُطُ عَلَيْهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَعُودُ إِلَى الْفَضَاءِ، وَهَذَا يُقَلِّلُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ السَّطْحِ.

## المباني الخضراء:

هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَوَاصِفَاتِ الَّتِي يَعْتَمِدُهَا الْبَنَّاوُونَ فِي إِثْشَاءِ الْمَبَانِي، فَتُوَدِّي إِلَى حُسْنِ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ مِنَ طَاقَةِ وَمِيَاهِ، وَتَقْلِيلِ التَّأثيرَاتِ الضَّارَّةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، كَأَنَّ يُعْطَى بَعْضُ الْبَنَائِينَ السُّطُوحَ بِمَوَادِّ تُسَاعِدُ عَلَى عَكْسِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، أَوْ يَتَّوَنُ سَطُوحًا خَضْرَاءَ صَدِيقَةً لِلْبَيْتِ تُعْطَى بِالنَّبَاتَاتِ، وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ تُقَلِّلَانِ مِنَ كَمِّيَّةِ الْحَرَارَةِ الَّتِي يَمْتَصُّهَا السَّطْحُ، فَتَقِلُّ بِذَلِكَ كَمِّيَّةُ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَّبْرِيدِ الْمَبْنَى.

1. هَلْ يَخْلُو النَّصُّ مِنَ الرَّسُومِ وَالْحَدَاوِلِ؟  نعم  لا
2. هَلْ يَظْهَرُ النَّصُّ كَوَاحِدَةٍ مُتْرَابِطَةِ الْفِقْرَاتِ؟  نعم  لا
3. هَلِ النَّصُّ جِزءٌ مِنْ مَوْضُوعٍ مُتْرَابِطٍ لَهُ مُقَدِّمَةٌ وَعَرَضٌ وَخَاتِمَةٌ؟  نعم  لا

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نَعَم** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُمْتَدٌّ**

النَّصُّ الثَّانِي

### أَهْمِيَّةُ الْمَبَانِي الْخَضْرَاءِ



1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية أو صور توضيحية؟  نعم  لا
2. هل يتكوّن النص من جملة بسيطة؟  نعم  لا

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **غير مُمتدّ**

### النص الثالث

## مدينة دبيّ المُستدامة

تعدّ مدينة دبيّ من أفضل عشرِ مُدنٍ حوّل العالم توصفُ بأنها مُدنٌ صديقةٌ للبيئة؛ وذلك لإيمانها بأهميّة حماية البيّة والمحافظة على الموارد الطبيعيّة فيها، فهي تعمل على إنشاء مبانٍ مُستدامة صديقة للبيّة، وتطبيق طرقٍ حديثةٍ للحفاظ على الموارد الطبيعيّة، وتجنّب استنزاف الماء والكهرباء.

أفضل 10 مُدنٍ صديقةٍ للبيئة في العالم	
الدولة	الترتيب
كوبنهاجن - الدنمارك	1
أمستردام - هولندا	2
برلين - ألمانيا	3
بورتلاند - أوريغون	4
سان فرانسيسكو - كاليفورنيا	5
مالمو - السويد	6
هلسنكي - فنلندا	7
فانكوفر - ألمانيا	8
ريكيافيك - آيسلندا	9
دبي - الإمارات العربية المتحدة	10

تمثّل المدينة المُستدامة في دبيّ نموذجًا للمُدن الصديقة للبيئة، وقد تمّ تأسيسها بأعلى معايير الاستدامة



التي تُساعدُ في الحفاظِ على المواردِ الطبيعيّة؛ كتنصميمِ البيوتِ الخضراءِ، واستخدامِ موادِّ بناءٍ صديقةٍ للبيئةِ لضمانِ تقليلِ استهلاكِ الطاقةِ بشكلٍ مثاليٍّ.



الألواح الشمسية فوق بيوت مدينة دبي المستدامة

تقعُ المدينةُ المستدامةُ في منطقةِ دبي لاند، وتضمُّ 500 بيتٍ سكنيٍّ، ومُنتجعا بيئيًّا، وجامعةً بيئيةً مُتخصّصةً، ومدرسةً بيئيةً، ومراكزٍ لتعليمِ المهينِ الحرفيّة، وأكاديميةٍ لتعليمِ ركوبِ الخيلِ، بالإضافةِ إلى سوقٍ تجاريٍّ، ونادٍ صحيٍّ رياضيٍّ، ومرافقٍ رياضيةٍ خارجيّة، وتتميّزُ جميعها بأهمِّ المعاييرِ الخاصّةِ لبناءِ المُدنِ الخضراءِ، ويضمُّ كُلُّ منزلٍ حديقةً عضويّةً صغيرةً، وسيارةً غولفٍ تعملُ بالطاقةِ المُتجدّدة، تُستخدمُ للتّنقلِ بينَ مرافقِ المدينة. ويحتوي المشروعُ أيضًا على نظامٍ خاصٍّ يقومُ بمعالجةِ المياهِ المُستخدَمةِ لإعادةِ استخدامها لأغراضٍ أخرى في المدينة.

[www.for9a.com](http://www.for9a.com)

[www.bayut.com](http://www.bayut.com)

1. هل يحتوي النصُّ على رَسْمٍ أو مُخططاتٍ بيانيّة؟  نعم  لا
2. هل يُعرضُ النصُّ معلوماتٍ حولَ موضوعٍ مُحدّدٍ، وتدعمُهُ الصُّورُ التوضيحيّة؟  نعم  لا
3. هل يدمجُ النصُّ بينَ النصوصِ المُمتدّةِ والنصوصِ غيرِ المُمتدّةِ؟  نعم  لا

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكنُ تصنيفُ هذا النصِّ بأنه **مُرَكَّبٌ**

## خطوات تركيب ألواح الطاقة فوق منزلك

إن طريقة تركيب ألواح الطاقة الشمسية في منزلك غير معقدة؛ فيمكنك اختيار الألواح ذات الحجم المناسب للاستهلاك اليومي، والتي تتماشى مع بيئتك المناخية، وبذلك تكون قد ساهمت في تخفيض فواتير الماء والكهرباء، وحافظت على البيئة. هناك خطوات لتركيب ألواح الطاقة الشمسية فوق منزلك، كل ما عليك هو أن تتبع الإرشادات الآتية:

1. اختر أفضل مكان على السطح، بعيداً عن ظل الأبنية السكنية أو الأشجار القريبة من منزلك.
2. اختر اتجاه وزاوية اللوح الشمسي، ويفضل توجيه الخلايا الشمسية جهة الشمس جنوباً.
3. اختر زاوية ميلان اللوح الشمسي، ويعتمد هذا الأمر كثيراً على خط العرض الذي توجد فيه مدينتك. (اطلب المساعدة من أحد والديك لتحديد زاوية الميلان).
4. ركب الألواح بالتوازي أو التوالي؛ لأن تركيبها بالتوازي يؤدي للحفاظ على الجهد، ولكن يزيد من شدة التيار، بينما تركيبها بالتوالي يزيد من قيمة الجهد، ويؤدي للحفاظ على ثبات شدة التيار.

قد يكون تركيب نظام للطاقة الشمسية في المنازل مكلفاً نوعاً ما، إلا أنه يساعد في توفير وتقليل فواتير الكهرباء، ولا يحتاج إلى نظام صيانة كما هو الحال في استخدام الطاقة الكهربائية.

1. هل يعرض النص موضوعًا محددًا؟  نعم  لا
2. هل جمع النص من مصادرٍ مختلفة؟  نعم  لا
3. هل هناك آراءٌ مختلفةٌ أو نصائحٌ متعدّدةٌ حول الموضوع؟  نعم  لا

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نعم** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُتَعَدِّدٌ**

وَلِأَنَّ مُحَاطُونَ بِالتَّصَوُّصِ، وَمُعَرِّضُونَ لِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، سَوَاءَ الْوَرَقِيَّةُ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، فَإِنَّ إِمَامَكَ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ تَصْنِيفِهَا إِنَّمَا هُوَ عَتَبَةٌ أَوْلَى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍّ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعَرُّفِ مَوْضُوعِهِ وَأَفْكَارِهِ. فَالنُّوعُ وَالغَرَضُ وَالتَّنْسِيقُ وَالْقَالِبُ مَفَاتِيحُ تُسَهِّلُ لَكَ خُطُواتِكَ الْأُولَى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لَا تَتَعَارَضُ، بَلْ إِنَّهَا تُكْمَلُ بَعْضُهَا، فَكُلُّ تَصْنِيفٍ يَفْتَحُ لَكَ بَابًا، وَيُنِيرُ لَكَ جَانِبًا مِنَ النَّصِّ، وَبِالتَّالِي يَكُونُ سَبِيلُكَ بَيْنَ مُفْرَدَاتِهِ، وَتَفَاعُلِكَ مَعَ أَفْكَارِهِ عَمَلِيَّةٌ وَاضِحَةٌ وَيَسِيرَةٌ، سَتَحْصُدُ مِنْهَا، لَا شَكَّ، تِمَارًا فِكْرِيَّةً يَانِعَةً.

## النشاط الأول

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### هجرة الطيور

تعدُّ هجرة الطيور واحدةً من عجائب العالم الطبيعي، وهي الحركة المنتظمة للطيور التي



المجال المغناطيسي حول الأرض يساعد الطيور المهاجرة في رحلتها

تنتقل فيها من جزء من العالم إلى آخر، والعودة مرةً أخرى، والدافع الأساسي للهجرة هو البحث عن بيئة أفضل للعيش والتكاثر، وأمنة من الحيوانات المفترسة. تهاجر الطيور ضمن مسارات تُسمى مسارات الطيران في هجراتها السنوية، وقد توصل العلماء إلى تحديد عدة آليات تساعد الطيور على هجرتها، وتقلها في مساراتها الجوية، منها: أن بعض الطيور تتعرف على مسار

الهجرة من خلال المعالم الجغرافية، وتساعد أعضاؤها الداخلية على الملاحة، والوصول للوجهة المطلوبة؛ فيمكن للطيور تحديد الاتجاه الشمالي بواسطة منطقة في دماغه تدعى "الكثلة" (N) التي تتفاعل مع عينيته، أو بواسطة الخلايا العصبية في أذنه الداخلية. كما أن الطائر يستطيع تحديد موقعه بدقة بواسطة حاسة الشم، ويساعده في ذلك عصب يصل بين منقاره ودماغه، فيميز قوة وشدة المجال المغناطيسي للأرض بين المناطق المختلفة.

ولكن أين تهاجر الطيور؟ تهاجر الطيور صوب نصف الكرة الشمالي المعتدل، أو القطب الشمالي، لتتكاثر في



خطوط رحلات الطيور في الصيف والشتاء



الصَّيْفِ، وَتُهَاجِرُ جَنُوبًا إِلَى الْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ دِفْئًا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَخِلَالَ رِحْلَتِهَا تَمِيلُ لِاتِّبَاعِ الطَّرِيقِ الَّتِي لَا يُوْجَدُ فِيهَا تَضَارِيصٌ قَدْ تَسُدُّ طَرِيقَهَا مِثْلَ الْجِبَالِ أَوْ الْمِيَاهِ. تَتَغَدَّى بَعْضُ الطُّيُورِ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَلِتَحْتَبِ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ فَإِنَّ مُعْظَمَهَا يَطِيرُ لَيْلًا فِي قُطْعَانٍ صَغِيرَةٍ، وَهَذَا يَسْمَحُ لَهَا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ أُنَاءَ النَّهَارِ، وَمِنْهَا مَنْ لَا يَأْكُلُ لِعِدَّةِ أَسَابِيعَ أُنَاءَ الْهَجْرَةِ، مُعْتَمِدَةً عَلَى الْأَكْلِ قَبْلَ الْهَجْرَةِ، وَعَلَى مَا خَزَّنَتْهُ مِنَ الدُّهُونِ الَّتِي تَمُدُّهَا بِالطَّاقَةِ فِي أُنَاءِ الرَّحْلَةِ.

www.mawdoo3.com

1. ما الفِكرَةُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

2. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّسْيِيقُ	الْفَرْضُ	النُّوعُ

3. ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ الطُّيُورِ الَّتِي تُهَاجِرُ مِنْ وَإِلَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، اخْتَرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا، ثُمَّ أَلْصِقْ صَوْرَتَهُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

صَوْرَتُهُ	اسْمُ الطُّيْرِ الْمُهَاجِرِ
	1.....
	2.....

4. الطيور تعيش حياةً منظمّةً غيرَ عشوائيةٍ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

5. بِرَأْيِكَ، هَلْ هُنَاكَ تَشَابُهٌ بَيْنَ أَسْبَابِ هِجْرَةِ الطُّيُورِ، وَهِجْرَةِ الْبَشَرِ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ.

## النَّشَاطُ الثَّانِي

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ؛ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### كَيْفَ تَحْتَمِي مِنْ مَخَاطِرِ الْإِعْصَارِ؟

الإعصارُ ظاهرةٌ مناخيةٌ يتشكّل فيها نظامٌ دائريٌّ من الغيومِ والعواصفِ الرعديةِ ذاتِ الدُّورانِ المُغلقِ، والمُستوى المُنخفضِ، وتُشكّلُ خطراً كبيراً على المناطقِ التي تُحدُثُ فيها، وتُلحقُ الضررَ بالمُمتلكاتِ، وتُدَمِّرُ الطبيعةَ بكلِّ ما عليها، ولكي نحمي أنفسنا من مخاطرِ الإعصارِ عَلَيْنَا اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:

- تابعِ بدقةً ظروفَ الطقسِ المُتغيِّرةِ في منطقتك عبرَ محطاتِ الإذاعةِ والتلفزيونِ المحليَّةِ، وعبرَ الرسائلِ النصِّيةِ التي تُرسلها الجهاتُ الرسميَّةُ.
- ابتعدْ عن الأماكنِ المُنخفضةِ ومجاري الأوديةِ والشواطئِ، وغادرها في وقتٍ مُبكرٍ.
- غادرِ السَّيَّارةَ إذا كُنْتَ فيها أثناءَ حدوثِ الإعصارِ.
- تأكّدْ من سلامةِ المنزِلِ، وعزِّزِ الأبوابَ والثوافةَ، وأغلقها بإحكامٍ، ودعّمها بِالوِاحِ خَشِيبَةٍ.
- ابتعدْ عن حُطوطِ الكهرباءِ، واحتفظْ بِمِذْيَاحٍ وَبَطَّارِيَّاتٍ احتياطيةٍ؛ لِتَصِلَكَ آخِرُ تَحْدِيثَاتِ حَالَةِ الطَّقسِ، وَالتَّحذيراتِ الصَّادِرةِ مِنَ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ.
- ضَعْ حُطَّةَ طَوَارِيءٍ لِلوُصُولِ إِلَى مَلجأٍ آمِنٍ، وَوَقِّرِ المَاءَ وَالْأغْذِيَةَ وَالْأدْوِيَةَ اللَّازِمَةَ.
- تَجَنَّبِ الْانْسِيَاقَ وَرَاءَ الشَّائِعَاتِ، وَاحْرِصْ عَلَى أَخْذِ المَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرِهَا الرَّسْمِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؟

1. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

التنسيقُ	الغرضُ	النوعُ

2. حدِّدِ الأماكنَ التي يُمكنُ أنْ تحدَّ فيها هذا النوعُ من الموضوعاتِ.

3. بالتعاونِ مَعَ زَمِيلِكَ.. اكْتُبْ نَصًّا بِعُنْوَانِ: (يَوْمٌ عَاصِفٌ فِي حَيَاتِي)، مُرَاعِيًا التَّصْنِيفَاتِ الْآتِيَةَ:

\* النَّوعُ: وَصْفِيٌّ، \* الْغَرَضُ: شَخْصِيٌّ، \* التَّنْسِيقُ: مُمْتَدٌّ.

\* الْقَالِبُ: الْإِكْتِرُونِيّ - انشُرْهُ فِي صَفْحَتِكَ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ،

بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَكْتُبَ الْمَسْوَدَةَ فِي هَذِهِ الْمَسَاحَةِ

## النشاط الثالث

لا تَنْتَظِرِ الأَلمَ..

يُغَلِنُ مَرْكَزُ الحَيَاةِ لِطِبِّ  
الأَسنانِ عَنِ انضمامِ

الدُّكتور/ أحمد العبيدي

أخصائي طبِّ أسنانِ الأطفالِ



لِحَجزِ المَواعيدِ يُزجى الأَتصالُ : 0501234567

10:00 صَباحًا إلى 10:00 مَساءً

أَجِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ؟

1. صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ المَطْلُوبَ فِي الجَدُولِ الآتِي:

التَّسْيِقُ

الغَرَضُ

النَّوعُ

2. (لا تَنْتَظِرِ الأَلمَ) اسْتَبْدِلْ بِهَذِهِ الجُمْلَةِ جُمْلَةً أُخْرَى تُفِيدُ مَعْنَاهَا.



3. حدّد ثلاثة أماكن يُمكن أن تجدّ فيها هذا النوع من النصوص.

4. اكتب نصّاً سرديّاً عن أول زيارة لك في عيادة الأسنان، ثم صنّفه حسب الغرض والتنسيق. يُمكنك كتابة نصك السردّي في المساحة الفارغة هنا. ثم اقرأه أمام معلّمك وزملائك.

## النشاط الرابع

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## النظام النباتي صحي، لكن بشروط

يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الشَّخْصَ النَّبَاتِيَّ، الَّذِي يَخْلُو نِظَامُهُ الْغِذَائِيَّ مِنْ أَيِّ مُتَّحَاتٍ حَيَوَانِيَّةٍ، غَالِبًا مَا يَكُونُ نَحِيفًا، وَشَاحِبَ الْوَجْهِ، وَفَرِيسَةً سَهْلَةً لِلْأَمْرَاضِ؛ بِسَبَبِ ضَعْفِ مَنَاعَتِهِ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُ لِلنَّبَاتِيِّينَ أَيْضًا التَّمَتُّعَ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ إِذَا التَّرَمَّوا بِإِمْدَادِ جِسْمِهِمْ بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهَيِّمَةِ مِنْ خِلَالِ بَدَائِلِ اللَّحُومِ.

يَقُولُ طَبِيبُ التَّغْدِيَةِ الْأَلْمَانِيُّ البروفيسورُ يوهانس فيكسلر: "لا يوجد أي مانع من اتباع الأنظمة النباتية؛ لأنه إذا التزم الإنسان بإمداد جسمه بالعناصر الغذائية المهمة بتوازن، فإنه سيتمتع حينئذ بصحة جيدة للغاية، ورُبما تكون أفضل من غيره ممن يتناولون الأطعمة الحيوانية"، وأوضح أنه نادرًا ما يعاني النباتيون من زيادة الوزن، كما أنهم قلما يتعرضون لخطر الإصابة بأمراض العنصر كالكشكري، وارتفاع ضغط الدم لعدم احتواء الأطعمة النباتية على الدهون والكوليسترول.

لكن خبيرة التغذية الألمانية تسيرا كاراديتس تقول: "إنه لا يكفي اتباع نظام غذائي نباتي يُحقق توازنًا في العناصر الغذائية، بل لا بُدَّ من البحث عن بدائل نباتية للأطعمة الحيوانية."

ولما كان من الصعب العثور على هذه البدائل منذ عقد واحد من الزمن، فقد أكدت كاراديتس: "إن الوضع يختلف تمامًا في وقتنا الحالي؛ إذ يُمكن استخلاص الحليب من الصويا أو الحبوب، كما يُمكن أن نستبدل باللحوم شرائح جبن التوفو، والتفانق المصنوعة منه، وهناك الكثير من أنواع الجبن النباتية."

وتنصح خبيرة التغذية الألمانية بتناول البقوليات والصويا؛ حتى يحصل النباتيون على الكربوهيدرات العالية القيمة، وعلى كميات وفيرة من البروتين من دون تناول اللحوم، والتي توجد في منتجات الحبوب الكاملة والبطاطا والدهون غير المشبعة.

وإذا لم يحرص النباتيون على تحقيق التوازن في النظام الغذائي الذي يتبعونه، فمن المُمكن أن يُصابوا حينئذ بإنهاك مُزمن نتيجة نقص عنصر الحديد، أو بكسور العظام نتيجة نقص عنصر الكالسيوم؛ لذا

شَدَّدَتِ الحَيِيرَةُ الأَلْمَانِيَّةُ عَلَى ضَرُورَةِ أَنْ يَسْتَشِيرَ الثَّبَاتِيُونَ طَبِيبًا مُخْتَصًّا بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ لِتَحَقُّقِ مَنْ حُصُولِهِمْ عَلَى العَنَاصِرِ العِذَائِيَّةِ الأَلَزِمَةِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ.

www.albayan.ae

1. صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ المَطْلُوبِ فِي الحَدُولِ الآتِي:

التَّسْقِي	العَرَضُ	النَّوْعُ

2. كَيْفَ تَصِفُ نِظَامَكَ العِذَائِيَّ: ثَبَاتِيٍّ أَمْ يَشْمَلُ كُلَّ الأَطْعِمَةِ؟

3. مَا هِيَ بَدَائِلُ الطَّعَامِ الحَيَوَانِيِّ، وَعَنَاصِرُهُ العِذَائِيَّةُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

4. بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، كَيْفَ تَنْظُرُ إِلَى الأَشْحَاصِ الثَّبَاتِيِّينَ؟

## النشاط الخامس

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين أدركت بروبرتي أنها أساءت الفهم، خافت من أن تقول لهما أي شيء، حتى لا يلقيها بها إلى الخارج، إلى أن أدركت بطبيعة الحال، بعد أن كبرت، أنها كانت فكرة سخيفة، لكنها كانت قد تظاهرت بالقدرة على القراءة لمدة طويلة جداً، حتى بدت مُخادعة للغاية، فشعرت بالخجل من أن تُخبرهما بالحقيقة. وهكذا، كلما كبرت بروبرتي شيئاً فشيئاً، استمر ذلك الادعاء أطول وأطول، وأصبح مُحرجاً أكثر وأكثر، حتى مضى على تظاهرها بالقدرة على القراءة ستة أعوام كاملة.

ولهذا السبب، عندما قرأت ناتي في الجريدة شيئاً جعلها ترفع حاجبها مُستغربة، ثم تمررها إلى مايكل، الذي سقط بدوره من على كرسيه مُندهشاً، قبل أن يناولها لبروبرتي، لم تعرف بروبرتي ما هو مكتوب فيها. فتست عن ردة فعل مناسبة ما بين رفع الحاجب والسقوط من على الكرسي، ثم قالت: "أوه". وبدا لها أن ردة الفعل تلك كانت مُرضية لهما.

"إنها مُعجزة" قال مايكل من تحت طاولة الاستقبال.  
"إنها ليست مُعجزة يا مايكل"، قالت ناتي،  
"إنها فقط أُعجوبة"

أوضح مايكل أن هذا بالضبط ما كان يعنيه، وأن كلمة "مُعجزة" تعني شيئاً غير اعتيادي يدعو إلى التعجب. كان هذا رداً ذكياً.

لكن ناتي وبروبرتي لم يبدُ عليهما أنهما اقتنعتا كثيراً.

مقتطف من رواية (فناء المكتبة) - تأليف سيليا بيثوب



1. صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

التنسيقُ	الغرضُ	النوعُ

2. مِمَّ كَانَتْ تَخَافُ بَرُوبَرْتِي؟

3. كَيْفَ تَمَكَّنَتْ بَرُوبَرْتِي مِنْ إِخْفَاءِ عَدَمِ قُدْرَتِهَا عَلَى الْقِرَاءَةِ؟

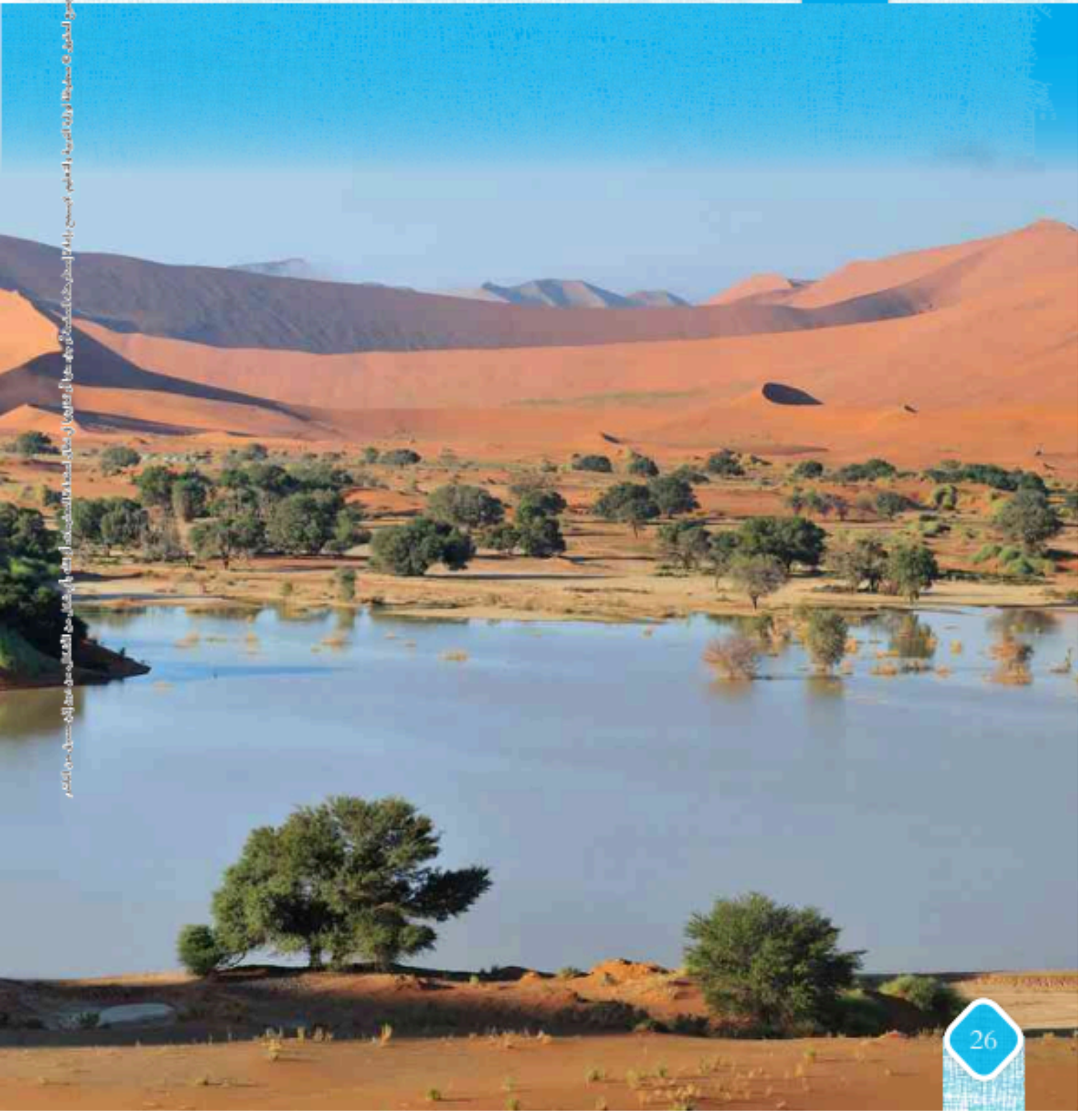
4. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الصَّفِّ، اكَتُبْ نَصًّا بِعَنْوَانِ:  
 كَيْفَ أَقْرَأُ 10 كُتُبَ شَهْرِيًّا؟  
 فَكَّرْ فِي تَنْسِيقِ النَّصِّ، وَلِيَكُنْ (غَيْرَ مَمْتَدِّ)  
 ثُمَّ اخْتَرْ لَهُ قَالِبًا مَطْبُوعًا عَلَى الْوَرَقِ، وَأَلْصِقْهُ عَلَى لَوْحَةِ الصَّفِّ.  
 يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ نَصَّكَ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.



# الوحدة السابعة

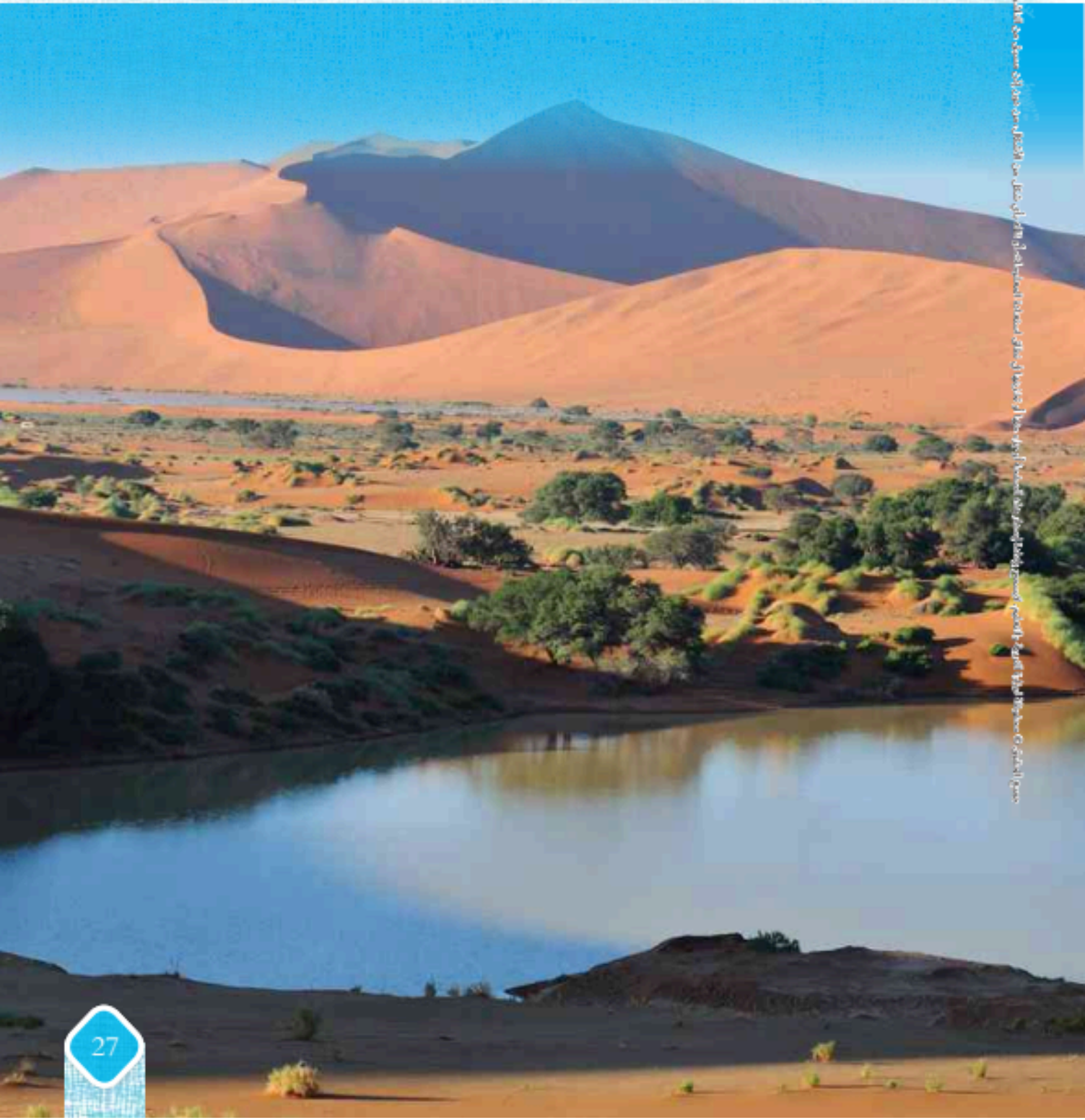
7

مركز البحوث والتطوير التعليمي - جامعة الملك سعود - الرياض - 11542





الولد الذي عاش مع التّعامِ



جميع الحقوق محفوظة © 2014. كل الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع العربية.



# القراءة

## نصُّ معلوماتي

1

### الدَّرسُ الأوَّلُ

## ماذا تعرفُ عنِ الصَّحراءِ؟



### نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.020 يحدِّدُ الفكرَ الرِّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصَّرِيحةِ والضَّمنيةِ، مُستشهدًا بمصادرٍ مُتعدِّدةٍ من الأدلَّةِ.
- ARB.6.1.02.015 يفسِّرُ الكلماتِ مُستعينًا بمرادفاتها و أضدادها و إيقاعها الصَّوتيِّ و يُوظِّفها في سياقاتٍ تُفسَّرُ معناها.
- ARB.6.1.03.005 يفسِّرُ مصطلحاتٍ علميةً تتداخلُ أحيانًا معِ مجالاتِ العلومِ الإنسانيَّةِ.
- ARB.6.1.02.007 يُحدِّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ متعدِّدةِ المعاني مستخدمًا السِّياقَ، و مُستعينًا بجذورها اللُّغويِّ.

## الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستمكّن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	K ما أعرفه	W ما أريد أن أعرفه	L ما تعلمته
الصحراء			

المعجم والغردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

• أَقْفَرَ (فعل)

أقفر يقفر، إقفراً، فهو مُقْفِرٌ.

أقفر الرجل: صار إلى القفر، أقفرت الساحة العمومية في آخر الليل: حلت من الناس، أقفرت الشهول والبقاع: لم يعد فيها ماء ولا كلاً، أقفرت الأرض من النبات والحيوان، لم يقفر الرأس من الشعر هباءً: لم يبق شعره هباءً، أقفر الرجل: جاع، أقفر فلان البلد: وجدّه قفراً

• جَابَ: (فعل)

جَابَ / جَابَ فِي يَحُوبٍ، جُوبٌ، جَوْبًا، فَهوَ جَائِبٌ.  
جَابَ الْقَمِيصَ: جَعَلَ لَهُ جَيْبًا، جَابَ الْبِلَادَ طُولًا وَعَرْضًا: قَطَعَهَا سَيْرًا، جَابَ أَقَاصِي الْبِلَادِ: طَافَهَا، قَطَعَهَا

• زَخَرَ (فعل)

زَخَرَ / زَخَرَ بِـ يَزَخِرُ، زَخْرًا وَزُخْرًا وَزُخْرًا وَزُخْرِيًّا، فَهوَ زَاخِرٌ  
زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ، زَخَرَ الْبَحْرُ: اِرْتَفَعَ مَاؤُهُ، زَخَرَ النَّبَاتُ: طَالَ  
زَخَرَتِ الْقِدْرُ: جَاشَتْ، زَخَرَ بِالنَّشَاطِ وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ، جَاشَ، زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكَتَبِ النَّفِيسَةِ:  
امْتَلَأَتْ بِهَا.

(الأسماء)

• الْهَجِيرُ (اسم)

الْهَجِيرُ نَصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ: هُجْرٌ.

• الْقَيْظُ (اسم)

قَيْظٌ: صَمِيمُ الصَّيْفِ، مِنْ طُلُوعِ الثَّرْيَا إِلَى طُلُوعِ سُهَيْلٍ، الْجَمْعُ: أَقْيَاطٌ وَقَيْوِظٌ.

تطبيقات على المفردات والمعجم

- عد إلى معجم ورقّي أو إلكتروني وبين المقصود من: السّياحة الصحراوية، وعوامل التعرية.

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص بتمعن قبل الحصة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسية التي تتحدث عنها.

ماذا تعرف عن الصحراء؟

« أعجوبة الصحراء أنها تجذب، وتقفير من النبات، وقد تموت أعواماً كثيرة، ولكنها لا تُميت أهلها أبداً »

إبراهيم الكوني

تعريف الصحراء وأهم ما يميزها:

لفظ يُطلق على المناطق الحارة الجافة قليلة الأمطار، وليس بالضرورة أن تكون هذه المناطق جرداء خالية من النمو النباتي، وقد اختلف العلماء في تعريف الصحراء، فعرّفها بعضهم بأنها كل منطقة لا يسقط فيها من الأمطار أكثر من 25 مم سنوياً فهي صحراء، ومن العلماء من اتخذ من نوع التربة، وأصناف النباتات أساساً لتحديد المنطقة الصحراوية وتصنيفها، ويجمع علماء آخرون بين هذه العناصر كلها فيطلقون اسم الصحراء على كل منطقة قليلة النبات؛ بسبب قلة الأمطار، وجفاف التربة.



تتنوع الصحاري حسب الموقع الجغرافي الذي تتشكل فيه، ولها ثلاثة أنواع هي:

**الصحراء المدارية الحارة:** وهي الصحاري التي توجد غرب القارتين في الغالب، ومن أهمها الصحراء الكبرى، وصحراء «نار» الهندية، والصحراء الكبرى الإفريقية، وصحاري أريزونا في أمريكا الشمالية، وصحراء كَلْهاري الإفريقية. وتتميز هذه الصحاري بالإضافة إلى ارتفاع درجات الحرارة، بانخفاض نسب الرطوبة، وقلة السحب، وشح الأمطار.

**الصحراء المعتدلة:** وهي الصحاري التي توجد في وسط القارتين على الأغلب، ومن أهمها صحاري وسط آسيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية، وتتميز هذه الصحاري باعتدال درجات الحرارة فيها نوعاً ما، وتسقط فيها الأمطار لكن بنسب قليلة، وتقع على الأغلب في مناطق «ظل المطر».

**الصحراء الباردة:** وهي الصحاري التي توجد في شمال القارتين على الأغلب، ومن أهمها صحاري أوراسيا، وأمريكا الشمالية، وأنتاركتيكا. وتتميز هذه الصحاري بانخفاض درجات الحرارة إلى الصفر المئوي، وقلة الأمطار التي تأتي على شكل ثلوج.



تُغطّي الرمال مساحةً تتراوح بين 10 بالمئة وعشرين بالمئة من الأراضي الصحراوية، وما تبقى من الأرض مُعظمه مُرتفعات مفروشة بالحصباء والصخور، وكلها تُربة لا تُساعد على انتشار الحياة النباتية إلا في حدود ضيقة بسبب الجفاف، لكن بعضاً من هذه التربة الصحراوية غنيّ بالملح واليورانيوم ومعادن أخرى، فضلاً عن الموارد الجوفية كالتفط والغاز الطبيعي. وبسبب عوامل التآكل والتعرية التي تعرّضت لها التربة الصحراوية فقد تشكّلت أنواعٌ مُختلفة من الأراضي الصحراوية؛ مثل:

• **الغدائر،** وهي وديان جافة تمتلئ بمياه الأمطار حين سقوطها على الجبال، وتتحدر على سفوح الجبال حاملة راسب من الصخور والحصباء والرمل، وبالتالي يُكوّن كُتلاً من الوحل على شكل مِرْوَحَةٍ يُسمونها مِرْوَحَةً طميّة، وتكوّن كذلك تلالاً وهضاباً مُستوية السطح تُسمّى "ميسا"، كما تبرز تلالٌ مُنعرلة شديدة الانحدار يُطلق عليها اسم بوتس.

• **الواحات،** تتكوّن على امتداد الصحراء، وتُتصف بالحُصوبة غالباً، وتُعتمد على المياه الجوفية، وتمتاز برطوبة كافية لنموّ النبات فيها، وتشكّل في الصحراء حين تتوافر فيها إمدادات كافية من المياه العذبة. ومن أهمّ الواحات في الوطن العربيّ واحة الإحساء في المملكة العربيّة السعوديّة، واحة سيبا في ليبيا.

• **الكُثبان الرملية،** هي مجموعة من الكتل الرملية التي تتحرّك بفعل الرياح، وتنتقلها من مكان إلى آخر، وتحدث هذه الظاهرة الطبيعية غالباً في المناطق الصحراوية؛ إذ تكسو الرمال المنحرفة مع الرياح مساحات شاسعة، وتتغيّر تسميات الكُثبان الرملية وفقاً للمساحات التي تُغطيها، إذ تُسمّى المُترامية الأطراف بحقول الكُثبان، أما تسمية بحار الرمال فتطلق على المناطق الواسعة المُغطاة بالكُثبان الرملية في الصحاري الواسعة. تتألّف الكُثبان ما نسبته 59% من حبيبات الرمل، أما النسب المُتبقية فهي خليط من حبيبات السلت وبعض البقايا العضوية، أما حجم الحبيبة فإنها تتراوح بين 0.02-0.2 مم، وغالباً ما تتسم مُكونات الكُثبان بالتجانس، ويكون لونها أصفراً؛ لوجود معدن الكوارتز، وحلّوها من المواد العضوية.



ومَعَ أَنَّ الكُثْبَانَ مِنْ أَكْثَرِ مَظَاهِرِ الصَّحْرَاءِ جَذْبًا لِلسِّيَاحِ إِلَّا أَنَّ هِجْرَتَهَا تُعَدُّ مَصْدَرَ خَطَرٍ وَتَخْرِيبٍ عَلَى المُنْشآتِ البَشَرِيَّةِ، وَعَلَى المَنَاطِقِ الزَّرَاعِيَّةِ الوَاقِعَةِ فِي الصَّحَارِي؛ لِذَلِكَ بَدَأَتْ دَوْلُ العَالَمِ، وَلَا سِيَّما الدَّوْلُ العَرَبِيَّةُ بِدِرَاسَةِ سُلُوكِ هَذِهِ الكُثْبَانَ، وَكَيْفِيَّةِ تَثْبِيَّتِهَا، وَضَبْطِ رَحْفِهَا وَتَحْرُكَاتِهَا؛ لِلْحَدِّ مِنْ مَخَاطِرِهَا؛ وَيُمْكِنُ تَثْبِيْتُ الكُثْبَانَ الرَّمْلِيَّةِ بِطَرِيقَتَيْنِ:

• **التثبيت الميكانيكي:** وَسِيْلَةٌ مُوقَّتَةٌ، وَتَكْمُنُ الفَائِدَةُ مِنْ اسْتِخْدَامِ هَذَا النُّوعِ فِي الحَدِّ مِنْ سُرْعَةِ الرِّيحِ لِيَسَّهَلَ سَلْبُهَا قُدْرَتِهَا الانْجِرَافِيَّةَ وَطَاقَةَ التَّنْقِلِ؛ مَا يُسَهِّمُ فِي تَرْسِيْبِ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ رِمَالٍ. كَمَا تَعْمَلُ أَيْضًا عَلَى مَنْعِ وَصُولِ الرِّيحِ إِلَى حُبَيْبَاتِ الرَّمَالِ المَوْجُودَةِ فَوْقَ سَطْحِ الكَثِيبِ، وَبِالتَّالِيِ الحِفاظُ عَلَى اسْتِثْقَارِهِ. وَمِنْ الإِجْرَاءاتِ المُتَّخَذَةِ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ خَلْقُ نَوْعٍ مِنَ الحَوَاجِزِ الأَمَامِيَّةِ وَالدِّفَاعِيَّةِ--وما هِيَ إِلَّا حَوَاجِزُ أَوَّلِيَّةٍ تَلْعَبُ دَوْرًا هامًا فِي تَخْفِيفِ سُرْعَةِ الرِّيحِ مِنْ جِلالِ إِقامَتِهَا فِي مَهَبِ الرِّيحِ، وَإِنْشاءُ مَصَدَّاتٍ صَغِيرَةٍ لِلرِّيحِ، وَزِراعَةُ أَنْواعٍ خاصَّةٍ مِنَ الأشْجارِ لِتَغْطِيَةِ الكُثْبَانَ الرَّمْلِيَّةِ مِثْلَ أشْجارِ الغَافِ؛ وَرَشُّ المَوادِّ النَّفْطِيَّةِ أَوْ الكِيْماويَّةِ فَوْقَ الكُثْبَانَ، إِذْ تُسَاهِمُ المُسْتَقْمَاتُ النَّفْطِيَّةُ بِزِيادَةِ قُوَّةِ التَّماسُكِ بَيْنَ حُبَيْبَاتِ الرَّمَالِ المُكوِّنةِ لِلْكَثِيبِ.

• **التثبيت البيولوجي:** وَسِيْلَةٌ دائِمَةٌ، تَقُومُ عَلَى إِِنْشاءِ غِطاءٍ شَجَرِيٍّ فَوْقَ الكُثْبَانَ الرَّمْلِيَّةِ؛ مَا يُساعِدُ عَلَى زِيادَةِ قُوَّةِ التَّماسُكِ بَيْنَ حُبَيْبَاتِ الرَّمَالِ؛ وَمِنْ أَكْثَرِ أَنْواعِ الشَّجَرِ المُسْتخدَمَةِ فِي هَذَا النُّوعِ هِيَ شَجَرَةُ الأَكاشِيا، وَسالِجِنا، وَالأْتَل، وَجَميعُها أشْجارٌ دائِمَةُ الخُضْرَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزراء التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية. إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وعلى الرغم من صعوبة الحياة في الصحراء إلا أنها تحتضن العديد من النباتات والحيوانات المختلفة التي استطاعت أن تتكيف مع ظروف البيئة الصحراوية، ولكل من الحيوانات والنباتات طريقة في التكيف؛ أما حيوان الصحراء فإن أساليب تكيفه تتمثل في أن الحيوانات تحمي نفسها من التعرض المباشر لأشعة الشمس الشديدة بطرائق مختلفة؛ فصغيرة الحجم منها تلجأ إلى الظل، وبعضها يختبئ في الجحور، ومنها من يدفن نفسه في الرمال، أما كبيرة الحجم، فإذا لم يتوافر لها ظل كاف يقيها حر الشمس، فإنها تخفض الحمل الحراري داخل أجسادها عن طريقة تقليل السطح المعرض للإشعاع، ويتم ذلك بتوجيه المخور الطولي من الجسم نسبيًا نحو أشعة الشمس، ويعد التعرق النشط واللهات من وسائل مقاومة الحرارة، وتلجأ الطيور إلى اللهات والتبريد عن طريق أجنحتها.

وهناك نوع من التكيف يقوم على فكرة التراجع والانسحاب، وهو سلوك إيقاعي يومي تنشط فيه بعض الكائنات ليلاً، وبعضها ينشط نهاراً لقدرة على تحمل الحرارة والجفاف، وتتقي الحيوانات حر الصحراء بحفر الجحور، حيث تكون فيها ظروف الحرارة والرطوبة مناسبة لها أكثر مما هي على السطح. والهجرة الموسمية هي الشكل الأكثر وضوحاً للهروب من قحط الصحراء لكنه هروب مخصص للطيور القادرة على الطيران، وبعض الثدييات الكبيرة التي تسافر مسافات طويلة بحثاً عن مصادر المياه والغذاء.

أما النباتات فقد شكّلها الله - سبحانه وتعالى - على هيئة تجعلها قادرة على العيش في الصحراء وتحمل ظروفها؛ ومن أهم خصائص النباتات الصحراوية التي تعينها على تحمل قسوة ظروف المناخ الصحراوي: توسع نمو الجذور على حساب القسم الخضري، وتحمل أوراقاً صغيرة الحجم في موسم الجفاف عوضاً عن أوراقها في موسم الأمطار، وهناك نباتات غير ورقية، وتغطي بعض النباتات شعيرات كثيفة تكسب سطح الورقة ملمساً مخملياً، وتعكس هذه الشعيرات جزءاً من أشعة الشمس. كما أن لبعض النباتات قدرة على قفل ثغورها في فترات الحر الشديد، وفتحها في الصباح الباكر؛ لتقوم بعملية البناء الضوئي، وخسارة أقل قدر من الماء، وتحتوي على نسبة عالية من الماء المقيّد أو الحبيس المرتبط بالمواد الغروية في خلاياها الحية، الأمر الذي يفقده قابلية التبخر السريع بفعل عوامل الجو القاسية، وتتميز نباتات الصحراء بارتفاع ضغطها الأسموزي؛ مما يمنحها مزيداً من القدرة على امتصاص الماء الموجود في حبيبات التربة.



أشهر الصحاري في العالم:

## • صحراء الربع الخالي:

يُعدُّ الربع الخالي ثاني أكبر صحراء في العالم، ويحتلُّ الثلث الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية، وينتشر بين أربع دول هي: السعودية، واليمن، وعمان، والإمارات، ويقع الجزء الأكبر منه ضمن الأراضي السعودية، حيث تزيد مساحته عن 600 ألف كيلومتر مربع تقريباً، ويمتدُّ طوله إلى ألف كيلومتر، وعرضه إلى خمسمئة كيلومتر، وترتفع في الربع الخالي كُثبان رملية بارئفاع ثلاثمئة متر، وتتحرك باستمرار؛ ما يجعله حالياً من المعالم الثابتة. ويُعدُّ (برترام نوماس) أول رحالة غربي قام برحلة موثقة نحو الربع الخالي في العالم، وذلك في عام 1931م، وتبعه (جون فيلي) بعد ذلك في رحلة مشابهة في عام 1932م. وهي أكبر بحر رمل في العالم كله، وكان ياقوت الحموي الجغرافي العربي يسميها واحة يترين نسبة إلى واحة يترين التي تقع في أطرافها الشمالية، وتقول العرب في وصف الكثرة: مثل رمل يترين إشارة إلى رمل صحراء الربع الخالي.

أما تسمية الربع الخالي فجاءت من المساحة التي تحتلها الصحراء بالنسبة لشبه الجزيرة العربية؛ إذ تغطي رُبْع المساحة الإجمالية للجزيرة، فضلاً عن افتقارها للحياة البشرية، ومقوماتها؛ بسبب ظروفها المناخية الصعبة التي تتمثل في ارتفاع درجات الحرارة، ونُدرة الأمطار، وقلة الغطاء النباتي.

وعلى الرغم من قسوة البيئة الطبيعية في هذه المنطقة من العالم، وحلوها من النشاط البشري إلا أنها تزخرُ بثروات ضخمة من النفط والغاز الطبيعي والمعادن المشعة والرمال الزجاجية والطاقة الشمسية؛ لذلك لم تعد حاليّة كما يوحى اسمها، إذ تنتشر فيها مراكز ومحطات شركة النفط الوطنية، وتجوب سماءها وأرضها الطائرات والسيارات؛ للتغيب عمّا في باطنها من ثروات ومُدخرات معدنية.

• صحراء سيبيريا:

سيبيريا هي تلك المناطق الشاسعة التي تمتد على بقعة تُعدُّ أكبر من مساحة القارة الأوروبية كلها، وهي أكبر صحراء ثلجية جرداء في العالم؛ فهي تمتد غرباً من جبال الأورال حتى المحيط الهادي شرقاً، ومن المحيط المتجمد الشمالي حتى حدود كازاخستان ومنغوليا والصين جنوباً، وتمثل 77 في المئة من مساحة روسيا البالغة (17 مليون كيلو متراً مربعاً)، وهي أكبر صحراء جليدية باردة في العالم، وتُقسّم صحراء سيبيريا إلى سيبيريا الشرقية والغربية، والشرق الأقصى، ويبلغ عدد سكانها حوالي 39 مليون نسمة.

يتميز مناخ سيبيريا ببرودته الشديدة في فصل الشتاء وخاصة في المنطقة الشمالية منها، لذا فهي تُعدُّ من أكثر الصحاري المتجمدة على مستوى العالم، أما في الصيف فيتميز مناخها بالاعتدال وخاصة في المنطقة الجنوبية، وتبلغ درجات الحرارة في بعض أقاليم سيبيريا الشمالية الشرقية حدوداً متدنية جداً خلال فصل الشتاء، قد تبلغ دون 70 درجة مئوية تحت الصفر في بعض فصول الشتاء، والأمطار قليلة في عموم أقاليم سيبيريا.

وقد تكيفت أشكال الكائنات الحية والنباتات في صحراء سيبيريا بما يتناسب مع المناخ السائد، حيث نشاهد النباتات شبة القطبية التوندرية الطحلبية والأشبية، والشجيرات القصيرة ذات الأوراق الإبرية في مناطق الشمال، بينما تظهر أشجار الصنوبر والصفصاف في المناطق الجنوبية، وتظهر الغابات المخروطية الإبرية الأوراق ظهوراً كبيراً في المنطقة الوسطى من سيبيريا. وفي سيبيريا بعض المعالم الطبيعية الخلابة التي تجذب السياح الباحثين عن الطبيعة، ومن بين تلك الأماكن وأجملها: **بُخَيْرَةُ بايكال** التي تُعرف باسم «**لؤلؤة سيبيريا**»، وهي من أقدم بحيرات العالم، وتقع جنوب سيبيريا، وهي أكبر خزان للمياه العذبة في العالم؛ إذ فيها حُصص مخزون العالم من المياه العذبة، وقد أُدرجت ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام 1996، لكونها تُشكل معجزة طبيعية، وتحتضن ثروات يُندر وجودها في حوض مائي.

وبعد،

فإن أعزب ما في الصحراء إنسانها الذي ارتبط بها ارتباطاً وثيقاً، وتحمل هجيرها، وبزدها، وكانت الصحراء ملهمته التي تغنى بكل ما عليها، وحين اكتشف ما أودعه الحالق في باطنها من ثروات وكنوز، بناها مدناً شامخة، أصبحت قبلة للعالم يأتون إليها من كل حدب وصوب، أما الصحراء التي لم تصلها يد الإنسان فقد غدت وجهة يقصدها السائحون للتمتع بمناظرها الخلابة، وليكون الإنسان مع الطبيعة التي لم تصلها يد الإعمار والتغيير، وذلك فيما يُعرف بالسياحة الصحراوية.

أنشطة ما بعد النّص.

حول النّص

1. كيف نتجنّب مخاطر هجرة الكثبان الرملية؟

---

---

---

2. علّل ما يأتي:

أ. خلّو صحراء الرّبع الخالي من المعالم الثابتة؟

---

ب. تسميّة الصّحراء بالرّبع الخالي؟

---

ت. إدراج بحيرة بايكال ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي؟

---

ث. اللون الأصفر هو لون حبيبات الكثبان الرملية؟

---

3. قارن بين طرائق الحيوانات والنباتات في التكيف مع ظروف الصحراء الصعبة؟

الحيوانات	النباتات

4. عرّف كلاً من: الغدران، والواحات؟

.....

.....

.....

.....

حول لغة النّص.

1. حلّل المجازَ في عبارة: "أكبرُ خزانٍ للمياه العذبةِ في العالمِ"

.....

2. استخدِمِ الكلماتِ أو التراكيبِ الآتيةِ في جُمَلٍ مِنْ إنشائكِ:

.....

• تجرّبُ:

.....

• يدُ الإنسانِ:

.....

• قبلةٌ للعالمِ:

3. ما الكلماتُ التي تترادفُ مع "تأقلمُ" و "كلُّ مكانٍ واتّجاهٍ" ممّا وردَ في النّصّ المعلوماتي؟

.....



1. في أثناء تنقّلك مع أسرتك من إمارة إلى أخرى تنبّه لمناظر الكثبان الرملية، وأشكالها الهندسية، وقم بتصويرها وعرضها على زملائك؟
2. السياحة الصحراوية تلقى التشجيع من حكومة دولة الإمارات، تحدّث عن الخدمات التي توفّرها الدولة لتشجيع هذا النوع من السياحة؟
3. جميعنا نلاحظ أنّ سوراً من الأشجار العالية يرافقنا ونحن نقطع الشوارع، وتنقل من مكانٍ لآخر، هل تساءلت يوماً: ما الهدف من الحرص على وجود هذه الأشجار على جوانب الطرق؟

# القراءة

## نصُّ معلوماتيُّ

2

### الدَّرْسُ الثَّانِي

## ماذا تَعْرِفُ عَنِ التَّعَامِ؟

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.020 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحليهِ المَعلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ وَالضَّمْنِيَّةَ، مُسْتَشْهِدًا بِمَصادِرَ مُتعدِّدَةٍ مِنَ الأدلَّةِ.
- ARB.3.1.02.019 يَصِفُ كِيفِيَّةَ رَبِطِ المُولِّفِ الفِكرَ بِالتَّفَاصِيلِ، مُستَدَلًّا بِالأَمثَلِ.
- ARB.2.2.01.028 يُحلِّلُ النِّصُوصَ فِي سِياقاتِها المُختلِفَةِ.
- ARB.6.1.01.015 يَطوِّرُ فَهْمَهُ لمَعانِي الأَسْماءِ والأَفْعالِ مُستَعِينًا بِمِرادِفِها وَأَحْدادِها.
- ARB.6.1.02.014 يحدِّدُ مَعانِي الكَلِمَاتِ المُشتَقَّةِ مُستَعِينًا بِجذْرِها.

## الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستمكّن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	K ما أعرفه	W ما أريد أن أعرفه	L ما تعلمته
التعام			

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

- حبا: (فعل ماضٍ) حبا، يحبو، احب، حبوا، فهو حاب. حبا الصبي: زحف على يديه ويطئه، تحرك ببطء على يديه، وركبتيه، حبا الشيء أو الشخص: دنا وقرب. حبا ما حوله حماه. حباه عن كل مكروه: منعه. حباه الله الخير: أعطاه بلا جزاء. حباك الله الصحة. حبا فلاناً: أعطاه.

- **اِحْتَكَرَ:** (فعل) احتكَرَ يَحْتَكِرُ، احْتِكَارًا، فهو مُحْتَكِرٌ. احتكَرَ السَّلْعَةَ ونحوها: حَكِرَهَا، جمعها لينفرد بالتصريف فيها، احتكَر الصَّوَابَ: ادَّعَى التَّفَرُّدَ بِهِ.
- **ضَمُرَ:** (فعل) ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُمُورًا وَضُمْرًا، فهو ضَامِرٌ وَضَمْرٌ. ضَمَرَ جِسْمَهُ: هَزَلَّ، ضَعُفَ، ضَمَرَ، ضَمَرَ الْبَطْنُ: خَفَّ لَحْمُهُ، ضَمَرَ الشَّيْءُ: انكَمَشَ وانضَمَّ بعضه إلى بعضٍ، ضَمُورُ الْجِسْمِ: نَحَافَتُهُ، ضَعْفُهُ.
- **اسْتَأْنَسَ:** (فعلٌ ماضٍ) اسْتَأْنَسَ إِلَى ، اسْتَأْنَسَ لِي ، اسْتَأْنَسَ بِـ ، يَسْتَأْنِسُ اسْتِئْثَانًا ، فَهُوَ مُسْتَأْنَسٌ . اسْتَأْنَسَ الْحَيَوَانُ صَارَ أَلِيفًا ، ذَهَبَتْ عَنْهُ وَحْشِيَّتُهُ . اسْتَأْنَسَتْ بِصُحْبَتِهِ: أَنْسَتْ بِهِ . اسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ، اسْتَأْنَسَ بِهِ : أَلْفَهُ وَأَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ . اسْتَأْنَسَ بِرَأْيِهِ: أَخَذَ رَأْيَهُ ، وَتَشَاوَرَ مَعَهُ . اسْتَأْنَسَ بِلِقَاءِ صَدِيقِهِ : فَرِحَ، وَسَعِدَ بِهِ.

### (الْأَسْمَاءُ)

- **شُحٌّ:** (اسم): الْبُحْلُ، وَالْقِلَّةُ وَالنُّدْرَةُ.

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص بتمعن قبل الحصة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسية التي تتحدث عنها.

### ماذا تعرف عن النعام؟

اعتدنا على مقولة أن الحمل سفينته الصحراء، ولكن للصحراء قاطنين آخرين يحبون كُنُبانها، بعيون سود واسعة جميلة، تتطلع للبعيد. ويعيشون فيها مُغامرة الحياة مُستثمرين ما حباهم الله من صفات البعير والطيور، ويحبون في رمالها لآلي ذهبية كامنّة في أضدادها، تُعكس ضوء الشمس كالمرابا، وتبث في جنبات الصحراء روحاً وحياة. أعرفت ما هذه الكائنات؟ إنها النعام، ولكن ما الذي تعرفه عن النعام؟

### رحلة النعام عبر الزمان:

يُعتقد أن النعام عُرف قبل حوالي 40 مليون سنة في منطقة البحر الأبيض المتوسط غرباً، والصين شرقاً ومنغوليا شمالاً، وقد دلت الحفريات على وجود طائر النعام في القارة الآسيوية والشمال الأفريقي. وقبل حوالي مليون سنة هاجرت قطعان من النعام مع بعض الثدييات عبر القارة الأفريقية جنوباً حيث يوجد الآن قطعان من النعام المتوحش في الصحراء الأفريقية في السودان ومصر وإثيوبيا والصومال والساحل الغربي للبحر الأحمر وكينيا وتنزانيا، وكذلك في منطقة الجزيرة العربية. والموطن الأصلي للنعام هو المناطق الحافة من أفريقيا، ثم انتقل إلى شبه الجزيرة العربية وإيران، وتكيف مع ظروف الحياة في الصحراء.

وتدل الآثار الفرعونية القديمة على أن الفراعنة في مصر هم أول من استأنس طيور النعام، إذ وجدت له عدة رسوم على جدران الآثار الفرعونية، وكان يُربى في المعابد، ومن ثم كانت لحومُه قاصرة على كهنة المعابد. واستُخدم ريشه في الكتابة، وقد أطلق الفراعنة على ريشه اسم الحق والعدل، بل اتخذوا ريشه رمزاً للحقيقة والعدالة. وبريش النعام زين كبار قادة الرومان والإغريق قبعاتهم، كما أن العرب اضطادوا طيور النعام للرياضة والغذاء، وأطلقوا عليه الطائر الحمل، في حين عدها الآشوريون



حَيَوَانًا مُقَدَّسًا، أما المُحَارِبُونَ مِنْ قَبَائِلِ الزُّولُو فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا فَكَانُوا يُزَيِّنُونَ أَجْسَادَهُمْ بِرِيشِ التَّعَامِ، وَكَانَتْ مَلِكَةُ بَرِيطَانِيَا الْمَلِكَةُ إِلِيْزَابِيثِ الْأُولَى أَوَّلَ امْرَأَةٍ تَسْتَعْمِلُ رِيشَ التَّعَامِ فِي زِينَةِ الشَّعْرِ، أَمَّا مَارِي أَنْطُوَانِيْتِ فِي فَرَنْسَا فَهِيَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَحْدَمَ رِيشَ التَّعَامِ فِي الْمَلَابِسِ.

وظَلَّتْ مِضْرُ حَتَّى مُتَنَصِّفِ الْقَرْنِ الْمَاضِي أَحَدَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِإِنْتِاجِ رِيشِ التَّعَامِ، وَكَانَ يُصَدَّرُ إِلَى لَنْدُنْ وَبَارِيسَ وَنِيُويُورِكْ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ إِلَى جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا الَّتِي احْتَكَمَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ مُنْذُ 150 عَامًا وَحَتَّى الْآنَ. وَتُصَدَّرُ جَنُوبَ أَفْرِيقِيَا مَا يُعَادِلُ 98% مِنْ مُنتَجَاتِ التَّعَامِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَهِيَ الدَّوْلَةُ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ مُنَافَسَتُهَا حَالِيًا فِي مَجَالِ تَرْبِيَةِ التَّعَامِ وَإِكْتِنَارِهِ، وَمُنْذُ عَامِ 1980 بَدَأَتْ دَوْلٌ كَثِيرَةٌ مِثْلَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَأُسْتْرَالِيَا تُعْنَى بِتَرْبِيَةِ التَّعَامِ، أَمَّا الدَّوْلُ الْعَرَبِيَّةُ فَقَدْ بَدَأَتْ بِتَرْبِيَتِهِ كَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَالْكُوَيْتِ، وَمِضْرَ.

#### أوصاف التَّعَامِ:

مُتَوَسِّطُ عُمرِ طَائِرِ التَّعَامِ بَيْنَ 50 - 70 سَنَةً، فِي حِينِ أَنْ العُمَرَ الْإِنْتِاجِيَّ لِلتَّعَامِ الْمُسْتَأْنَسِ فِي المَزَارِعِ حَوَالِي 35 - 40 سَنَةً، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ طَائِرِ التَّعَامِ النَّاضِجِ إِلَى 2 - 3 أمتارٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ، أَمَّا رَقَبَةُ التَّعَامِ فَتَمْتَمُّ بِالطُّوْلِ فِيهِ مُكُونَةً مِنْ 19 فَقْرَةً عُنُقِيَّةً؛ وَهَذَا يُسَاعِدُهَا عَلَى اسْتِكْشَافِ مِسَاحَاتٍ مُمتَدَّةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَضْلًا عَنْ جِلْدِهَا الطَّرِيِّ الْقَابِلِ لِلتَّمَدُّدِ، إِذْ يُمَكِّنُ التَّعَامَ مِنْ أَنْ يَلْفَ رَقَبَتَهُ فِي الْإِتْجَاهِ الْعَكْسِيِّ، وَهِيَ خَالِيَةٌ مِنَ الرِّيشِ، وَيَكْسُوها زُغْبٌ أَيْضٌ يُشْبِهُ الشَّعْرَ. وَلِلتَّعَامِ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ كَبِيرَتَانِ جَمِيلَتَانِ تُمَكِّنَانِهِ مِنَ الرُّؤْيَةِ لِمَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، وَفِي الْإِتْجَاهَاتِ كَافَّةٍ عِدا الْمَوْجُودَةَ خَلْفَهُ مُبَاشَرَةً؛ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَنُّبِ الْأَخْطَارِ، وَلَهُ جَفْنَانِ مَعَ رُمُوشٍ دَاخِلِيَّةٍ طَوِيلَةٍ لَا يَحْجُبَانِ الرُّؤْيَةَ، وَلَهُ جَفْنٌ ثَالِثٌ شَفَافٌ يَحْمِي عَيْنَيْهِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الثَّرَائِبِيَّةِ، كَمَا أَنَّ حَاسَةً سَمْعِيَّةً حَادَّةً قَوِيَّةً.

أَمَّا مَنقَارُ التَّعَامِ فَهُوَ عَرِيضٌ مُنْبَسِطٌ مُثَلَّثُ الشَّكْلِ؛ وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّقَاطِطِ الْحُبُوبِ وَالْأَجْسَامِ الصُّلْبَةِ، وَشَكْلُ فَتْحَتِي الْأَنْفِ يَبْضُويُّ، تَقَعَانِ عِنْدَ قَاعِدَةِ الْمِنْفَارِ، وَفِيهِمَا غِشَاءٌ رَقِيقٌ يَكْسُوهُمَا، وَبِوَسَاطَتِهِمَا يَتَنَفَّسُ التَّعَامُ.

وَلِلتَّعَامِ رِجْلَانِ قَوِيَّتَانِ جِدًّا، يَبْلُغُ طَوْلُ عَضَلَةِ السَّاقِ حَوَالِي 60 سم؛ مَا يُمَكِّنُهُ مِنَ الْحَرْكِ السَّرِيعِ جِدًّا، وَهَذِهِ العَضَلَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَفْضَلِ قِطْعِ اللَّحْمِ فِي الطَّائِرِ. أَمَّا سُرْعَتُهُ فَتتراوح بين 60 - 70 كيلومترًا فِي السَّاعَةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَسْتَمِرَّ عَلَى هَذِهِ السَّرْعَةِ بِصُورَةٍ مُنْتَظِمَةٍ لِمُدَّةِ 15 دَقِيقَةً قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ سُرْعَتُهُ بِالانْحِفَاضِ التَّدْرِيجِيِّ، وَبِفَضْلِ طَوْلِ سِقَانِهِ يَصِلُ عَرْضُ خُطْوَتِهِ إِلَى 6 أمتارٍ، وَلِلتَّعَامِ اثْنَانِ مِنَ

الأصابع في كُلِّ قَدَمٍ مُقَارَنَةً بِبَقِيَّةِ الطُّيُورِ الَّتِي لَهَا ثَلَاثَةُ أَصَابِعٍ، وَهَذَانِ الْأَصْبُعَانِ هُمَا اللَّذَانِ يَتَحَمَّلَانِ ثِقَلِ الطَّائِرِ، وَنِقَاطُ أَرْتِكَازِهِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلِأَصْبَعِ النَّعَامِ الْكَبِيرِ ظَفْرٌ حَادٌّ يَتَحَوَّلُ وَقْتُ الْخَطَرِ إِلَى سِلَاحٍ قَوِيٍّ؛ فَزِكْلَةُ النَّعَامِ الْبَالِغَةِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْسِرَ سَاقَ إِنْسَانٍ، وَكَذَلِكَ لَا تَعْوِصُ النَّعَامَةُ فِي رِمَالِ الصَّحْرَاءِ فِي أَنْعَاءِ جَزْيِهَا الشَّرِيعِ؛ لِأَنَّ أَصَابِعَهَا الْأَرْبَعَ لَهَا وَسَادَاتُ جِلْدِيَّةٌ مَطَاطَةٌ تُشْبِهُ حُفَّ الْجَمَلِ. وَعَلَى صَدْرِ النَّعَامِ قُرْصٌ قَرْنِيٌّ عَارٍ مِنَ الرَّيشِ يَبْقَى جِسْمَهُ مِنَ الْإِصَابَةِ حِينَ الرُّقَادِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَيْسَ لِلنَّعَامِ غُدَّدٌ عَرَقِيَّةٌ، أَوْ مَسَامٌ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْحَرَارَةِ الزَّائِدَةِ؛ لِذَلِكَ تَفْتَحُ طُيُورُ النَّعَامِ مَنَاقِيرَهَا نَحْوَ الْأَعْلَى، عِنْدَ اشْتِدَادِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَحْرِيكِ رَيْشِهَا بَعِيدًا عَنِ جِسْمِهَا لِتُخَفِّفَ مِنْ حَرَارَتِهَا. وَلِلنَّعَامِ قُدْرَةٌ عَلَى تَحْمِيلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ حَتَّى 10 دَرَجَاتٍ، كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى تَحْمِيلِ فَارِقِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ حَتَّى 40 دَرَجَةً. وَفِي جِسْمِ النَّعَامِ غُدَّدٌ مِلْحِيَّةٌ تَعْمَلُ عَلَى تَنْظِيمِ مُسْتَوَى الْمِلْحِ فِي جَسَدِهَا؛ وَهَذَا يُمَكِّنُهَا مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ الْمَالِحِ، وَيُسَاعِدُهَا كَذَلِكَ عَلَى الْعَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَتَحْمِيلِ شَحْمِ مِيَاهِهَا، وَمُقَاوَمَةِ الْعَطَشِ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ لَا يَطِيرُ، وَسَبَبُ ذَلِكَ ثِقَلُ وَزْنِ جِسْمِهِ، وَضُمُورُ عَضَلَاتِ جَنَاحَيْهِ، وَاخْتِفَاءُ عَظْمَةِ الْقَصِّ مِنْ عِظَامِ صَدْرِهِ، وَصِغَرُ جَنَاحَيْهِ، وَقَلَّةُ الرَّيشِ مُقَارَنَةً بِالْحَجْمِ، فَضْلًا عَنِ عَدَمِ تَمَاسُكِ رَيْشِهِ، وَعَدَمِ اتِّصَالِ سُنُونِ الرَّيشِ الَّذِي يَبْقَى مُتَهَدِّلاً مُنْسَابًا عَلَيْهِ.

جميع الحقوق محفوظة © سبحة سحرية للدراسات والبحوث العلمية - القاهرة - مصر





لِلنَّعَامِ الْمُسْتَأْنَسِ ثَلَاثُ سُلَالَاتٍ رَئِيسِيَّةٍ:

### 1. التَّعَامُ الْأَحْمَرُ:

يَتَمَيَّزُ بِصَغَرِ حَجْمِ الْجِسْمِ، وَسُرَاسَةِ الطَّبْعِ، وَالْمَيْلِ إِلَى الْعُنْفِ مَا يَجْعَلُهُ صَعَبَ التَّرْبِيَةِ. أَمَّا عُنُقُهُ فَطَوِيلٌ، وَلَوْنُهُ أَحْمَرٌ وَعَارٍ مِنَ الرَّيشِ، وَطَيُورٌ هَذَا النُّوعِ تَتَأَخَّرُ فِي الْوُصُولِ إِلَى عُمُرِ النُّضْجِ، وَإِنْتَاجِهَا مِنْ الْبَيْضِ مُنْخَفِضٌ؛ إِذْ تَضَعُ الْأُنْثَى النَّاضِجَةُ مَا بَيْنَ 5-15 بَيْضَةً عَلَى الْأَكْثَرِ فِي الْمَوْسِمِ الْوَاحِدِ، وَهَذَا النُّوعُ أَكْثَرُ مَقَاوِمَةً لِلْأَمْرَاضِ مِنْ غَيْرِهِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلتَّرْبِيَةِ تَحْتَ نِظَامِ الْإِنْتَاكِجِ الْمَكْتَفِي.

### 2. التَّعَامُ أَرْزَقُ الرَّقَبَةِ:

هَذَا النُّوعُ مِنَ الطُّيُورِ كَبِيرُ الْحَجْمِ، وَيَتَمَيَّزُ بِكَثَافَةِ الرَّيشِ، وَجِلْدُهُ غَيْرُ سَمِيكٍ، وَهُوَ أَقْلُ سُرَاسَةً مِنَ الطَّائِرِ ذِي الرَّقَبَةِ الْحَمْرَاءِ، وَلَكِنَّهُ ضَعِيفُ الْأَرْجُلِ، وَتَضَعُ الْأُنْثَى النَّاضِجَةُ مِنْ 20-30 بَيْضَةً فِي الْمَوْسِمِ، وَالْكَتَاكِتُ النَّاتِجَةُ مُرْتَفَعَةُ الْحَيَوِيَّةِ وَسَرِيعَةُ التَّمَوُّ، وَيَكْتَفُرُ فِي الصُّومَالِ وَإِيُوبِيَا وَسَمَالِ كِينِيَا.



### 3. النعام أسود الرقبة:

اتَّجَهَتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ إِلَى تَرْبِيَةِ هَذَا التُّوَعِ الَّذِي يُعْتَبَرُ خَلِيطًا مِنَ التُّوَعِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ التَّعَامِ عَلَى الْإِطْلَاقِ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الرَّيشِ، وَنَوْعِيَّتُهُ وَسُمْكُ الْجِلْدِ، وَيَتَمَيَّزُ بِطِبَاعِهِ الْهَادِئَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِنتَاجِهِ الْغَزِيرِ مِنَ الْبَيْضِ، حَيْثُ يُنْتِجُ مِنْ 60 - 120 بَيْضَةً فِي الْمَوْسِمِ، كَمَا أَنَّ قِصَرَ سَاقِيهِ يُقَلِّلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِلْإِصَابَاتِ، وَهَذَا التُّوَعُ مِنَ الطُّيُورِ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، إِذْ يَتَرَاوَحُ وَزْنُ الطَّائِرِ الْبَالِغِ مِنْ 110-160 كِجَم.

#### فوائد النعام

تتنوع الفوائد التي يجنيها الإنسان من النعام، وهذا بعض مما يقدمه هذا الطائر الجميل للإنسان:

#### 1. لحوم النعام:

يُذْبَحُ طَائِرُ التَّعَامِ بِعُمُرِ 12 - 14 شَهْرًا، وَيُعْطَى 40 كِغَمٍ مِنَ اللَّحْمِ الْمُشْفَى. يَتَمَيَّزُ لَحْمُ التَّعَامِ بِطَعْمِهِ اللَّذِيذِ، وَقِيَمَتِهِ الْغِذَائِيَّةِ الْعَالِيَةِ، وَسُهُولَةِ تَحْضِيرِهِ. وَلَوْنُهُ أَحْمَرٌ يُشْبِهُ اللَّحْمَ الْبَقْرِيَّ، لَكِنَّهُ يَخْتَوِي نِسْبًا مُنْخَفِضَةً مِنَ الدَّهُونِ وَالْكُولِيْشْتُرُولِ وَالصُّودِيُومِ، وَنِسْبًا مُرْتَفَعَةً مِنَ الْحَدِيدِ، وَهُوَ غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ. وَلُحُومُ فِرَاحِ التَّعَامِ كَذَلِكَ ذَاتُ قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ عَالِيَةٍ، فَنِسْبَةُ الْبُرُوتِينِ فِي لُحُومِهَا أَعْلَى مِنْ نِسْبَتِهِ فِي بَقِيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ بَعْضَ النَّاسِ يَصِفُهُ بِأَنَّهُ اللَّحْمُ الْمَفْضَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

#### 2. ريش النعام:

يُنْتِجُ طَائِرُ التَّعَامِ نَحْوَ 1.5-2 كِغَمٍ مِنَ الرَّيشِ، وَرَيْشُهُ مُتَسَاوِي الطَّوْلِ فِي كِلَا الْحَاثِيَيْنِ، وَهُوَ جَمِيلٌ وَجَدَابٌ، يَمْتَنَزُّ بِخَاصِيَّةِ جَذْبِ الْغُبَارِ وَالْجُزْئِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ؛ لِذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ فِي التَّنْظِيفِ. وَيَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَثَابِ الْفَاجِرِ وَالْفُرْشِ وَالْوَسَائِدِ وَغُرْفِ النَّوْمِ وَالتَّجْدِيدِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْحَفَلَاتِ وَتَرْزِينِ الْمَلَابِسِ وَالْقُبْعَاتِ، كَمَا يُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ وَتَنْقِيَّتِهَا مِنَ الْغُبَارِ قَبْلَ إِقْفَالِهَا النَّهَائِيِّ.







## 5. دهن النعام وزيتته:

يتركز الدهن في منطقة الصدر، وقيمته الاقتصادية كبيرة جداً، فهو يُستخدم في صناعة أجود مُستحضرات التجميل، وفي صناعة الصابون، وبعض المواد الطبية، كما يُستخدم في معالجة حب الشباب، وتشقق الجلد وحماية البشرة، ومعالجة التهابات الجلد، والأوجاع العضلية وآلام المفاصل.

## 6. عظام النعام:

تحتوي على نسبة عالية من الكالسيوم، ويمكن استعمال مسحوق عظام النعام بوضفه إضافات علفية لمختلف الحيوانات، كما تُستخدم العظام الطويلة في أعمال التخت والزخرفة والديكور.



7. قَرْنِيَّةُ عُيُونِ التَّعَامِ:

أَوْصَحَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ الَّتِي أُجْرِيَتْ عَلَى عُيُونِ التَّعَامِ إِمْكَانِيَّةَ الاسْتِعَانَةِ بِهَا فِي تَرْقِيعِ قَرْنِيَّةِ عَيْنِ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ لِتَشَابُهِهِ فِي التَّرْكَيبِ، وَيَجْرِي حَالِيًّا فِي الْعَالَمِ إِنِشَاءُ بُنُوكٍ مُتَخَصَّصَةٍ لِحِفْظِ عُيُونِ التَّعَامِ حَتَّى يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ الَّتِي مَازَالَتْ فِي الْمَرَاكِجِ التَّجْرِبِيَّةِ. وَالْعَالَمُ الْيَوْمَ غَدَا يُولِي طَائِرَ التَّعَامِ اِهْتِمَامًا وَعِنَايَةً خَاصَّةً بِسَبَبِ جَدْوَاهُ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْبَيْئَةِ وَالصَّحِيَّةِ، فَانْتَشَرَتْ فِي الْآوِنَةِ الْأَخِيرَةِ تَرْبِيَّةُ التَّعَامِ تِجَارِيًّا فِي مَزَارِعَ صَخْمَةِ كَبِيرَةٍ فِي مَنَاطِقَ عَدِيدَةٍ مِنَ الْعَالَمِ خَاصَّةً فِي جَنُوبِ أَفْرِيْقِيَا. وَفِي امْرِيكَا وَبْرِيطَانِيَا أَنْشِئَتْ حَدِيثًا مَزَارِعُ التَّعَامِ الْكَبِيرَةِ؛ لِإِنْتِاجِ التَّعَامِ أَسْوَدِ الرَّقَبَةِ الْمَعْرُوفِ بِسَهُولَةِ تَرْبِيَّتِهِ، وَوَفَرَةِ إِنتِاجِهِ، فَضْلًا عَن عَدَدٍ مِنَ الْمَشَارِيعِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُسْتَرَكَّةِ بَيْنَ السُّعُودِيَّةِ وَمِصْرَ، وَالسُّعُودِيَّةِ وَالسُّودَانِ.

وَكَدِ ارْتَبَطَتْ بِالتَّعَامِ شَائِعَةٌ تَقُولُ إِنَّهَا إِذَا وَاجَهَهَا خَطَرٌ فَإِنَّهَا تُسَارِعُ إِلَى دَفْنِ رَأْسِهَا وَإِخْفَائِهِ فِي الرَّمَالِ؛ لِذَلِكَ وَصِفَ التَّعَامُ بِالْحَجِينِ وَالْحَوْفِ، فِي حِينِ قَالِ بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَةُ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؛ فَالتَّعَامَةُ تَقُومُ بِحُفْرِ حُفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ لِتَضَعُ بِيضَهَا دَاخِلَهَا، فَتَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي الرَّمَالِ لِتُطْمَئِنُّ عَلَيَّ بِيضِهَا مِنْ حِينِ لِأَخَرَ، وَسَبَبُ آخِرُ يَجْعَلُ التَّعَامَةَ تَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي الرَّمَالِ وَهُوَ أَنَّهَا تَعْلَمُ بِالْفِطْرَةِ أَنَّ انْتِقَالَ الصَّوْتِ فِي الْمَوَادِّ الصَّلْبَةِ "الرَّمَالِ أَوْ الْأَرْضِ" أَسْرَعُ بِكَثِيرٍ مِنَ انْتِقَالِهِ فِي الْهَوَاءِ؛ لِذَلِكَ فَهِيَ تُنصِتُ جَيِّدًا؛ فَحِينَمَا تَدْفِنُ رَأْسَهَا تَكْتَشِفُ أَيَّ خَطَرٍ، أَوْ حَيَوَانَاتٍ مُفْتَرَسَةٍ قَادِمَةً نَحْوَهَا مِنْ خِلَالِ الذَّبْذَبَاتِ الَّتِي تَسْمَعُ صِدَاها مِنَ الْأَرْضِ عَبْرَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، فَتُنَاحُ لَهَا الْفُرْصَةَ لِلْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهَا الْخَطَرُ، وَقَبْلَ أَنْ التَّعَامُ تُحَاوِلُ أَنْ تَهْرُبَ مِنَ الصَّيَادِينَ بِأَنْ تَنَامَ عَلَى الرَّمَالِ، وَتَمُدَّ عُنُقَهَا وَرَأْسَهَا أَمَامَهَا حَتَّى لَا يَظْهَرَ شَيْءٌ مِنْ جِسْمِهَا.

فَإِذَا حَدَثَ وَزُرَتْ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ فَاسْتَمْتَعُ بِتَأْمُلِ هَذَا الْكَائِنِ، مُتَدَكِّرًا تَفَاصِيلَ مُعَامَرَاتِهِ الَّتِي عَاشَهَا مَعَ هَدَارَةٍ فِي رِوَايَةِ: (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ التَّعَامِ).

جميع الحقوق محفوظة لجمعية التبليغ والارشاد الإسلامية، أو جزء منها أو استخدامها في نطاق استعمارة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من غير إذن الجمعية.

## أنشطة ما بعد النص.

### حول النص

1. عُدْ إلى الجدول الذي ملأته قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، واكْتُبْ 5 مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ تَعَلَّمْتَهَا مِنَ الدَّرْسِ، لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلُ تَعْرِفُهَا عَنِ النَّعَامِ.
2. فِي جَسَدِ النَّعَامِ مُوَاصِفَاتٌ خَلْقِيَّةٌ سَاعَدَتْهَا عَلَى الْعَيْشِ وَالتَّكْيُفِ فِي الصَّحْرَاءِ. بَيِّنْ كَيْفَ سَاعَدَتِ الصِّفَاتُ الْآتِيَةَ النَّعَامَ عَلَى الْعَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ؟

مِنْقَارُ النَّعَامِ عَرِيضٌ مُنْبَسِطٌ.

لِلنَّعَامِ عُيُونٌ وَاسِعَةٌ، وَجَفَنٌ ثَالِثٌ.

لِأَصَابِعِ النَّعَامِ وَسَادَةٌ جِلْدِيَّةٌ تُشْبِهُ الخُفَّ.

لِلنَّعَامِ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ.



3. علّل ما يأتي:

أ. قُدْرَةُ التَّعَامِ عَلَى شُرْبِ المَاءِ المالحِ؟

.....

ب. وَصَفَ لَحْمِ التَّعَامِ بِأَنَّهُ لَحْمُ المُسْتَقْبَلِ.

.....

4. املأ الجدول الآتي بِصِفَاتِ سُلالاتِ التَّعَامِ الرَّئِيسَةِ:

التَّعَامُ الأَحْمَرُ	التَّعَامُ أَزْرَقُ الرَّقِبةِ	التَّعَامُ أَسْوَدُ الرَّقِبةِ

5. ازسّم، بالتعاونِ مع زميلك، على وَرَقَةٍ كَبِيرةٍ خَريطَةَ ذَهنيَّةٍ لِلفِقرةِ الَّتِي بِعنوانِ "سُلالاتُ التَّعَامِ" أو الفِقرةِ الَّتِي بِعنوانِ "فوائدُ التَّعَامِ". وعلّقوا خَريطتكما في الفِصلِ بِجانِبِ خَرائِطِ زملائِكُم.

6. كَيْفَ اسْتَدَلَّ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ التَّعَامَ يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَدِيمَةِ جَدًّا عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ؟

حول لغة النص.

1. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• شِرَاسَةٌ:

• طِبَاعُهُ الْهَادِئَةُ:

2. لَذَكَرِ التَّعَامِ اسْمٌ خَاصٌّ. هَلْ تَعْرِفُهُ؟ عُدْ إِلَى مَوْسُوعَةِ الطَّيُورِ وَاسْتَخْرِجْهُ.

3. لِصَوْتِ التَّعَامِ اسْمٌ خَاصٌّ. عُدْ إِلَى مَوْسُوعَةِ الطَّيُورِ وَاسْتَخْرِجْهُ؟

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ تَضَادًّا مَعَ:

• وَفْرَةٌ:

• يُسْتَوْرَدُ:

حوّل قارئ النّص.

1. قَارِنِ بَيْنَ إِخْسَاسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنِ التَّعَامِ فِي الرِّوَايَةِ، وَإِخْسَاسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنْهُ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.

2. هَلْ تُرِيدُ اسْتِخْدَامَ جِلْدِ التَّعَامِ فِي صِنَاعَةِ الْحَقَائِبِ وَالْمَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِيَّةِ الْآخَرَى؟

3. هل ترى أن الإنسان أناني في تعامله مع طائر التعام؟ ناقش زملاءك.



تم تصوير هذا الطائر في حديقة حيوانات دبي، الإمارات العربية المتحدة. © دبي، الإمارات العربية المتحدة



# الاستماع

3

## الدّرسُ الثّالثُ

### الغزَالُ

#### نواجِ التّعلّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادّة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرّسائل المضمّنة.
- ARB.5.1.01.019 يحلّل المادّة المسموعة كالمقال التّربويّ، أو المقال الاجتماعيّ محدّدًا العلاقات بين أجزاء النّص مُفاضلاً بين الآراء المطروحة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خط تحتها:

1. ما الغزلان المهتدة أكثر من غيرها بالانقراض؟  
 أ. الغزال الأحمر      ب. الغزال الشائك      ت. غزال المسك
2. ما مصدر المسك في الغزال؟  
 أ. غدة في رقبته      ب. غدة في ظهره      ت. غدة في بطنه
3. ما الظرف الذي يستغله الصيادون للقبض على الغزلان؟  
 أ. في أثناء نوم الغزلان  
 ب. في أثناء تحوالها  
 ت. في أثناء شربها الماء
4. ما الغزال الذي تنسلخ فروته سنويًا بانتظام؟  
 أ. الغزال الأحمر  
 ب. الغزال الشائك  
 ت. غزال المسك
5. ما الغزال الذي ليس له قرون؟  
 أ. الغزال الأحمر  
 ب. الغزال الشائك  
 ت. غزال المسك

6. كيف تحافظُ الدَّولُ العربيَّةُ على الغزلانِ من الانقراضِ؟

أ. بإنشاءِ محميَّاتٍ تعيشُ فيها دونَ خطرٍ

ب. بمنعِ صيدها نهائيًّا

ت. بتأمينِ طعامٍ لها في أماكنِ عيشها

ثانيًا: راجعِ إجاباتِكَ مع معلِّمِكَ، وسجِّلِ علامتِكَ في المربَّعِ.

ثالثًا: اقرأِ الأسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ الثَّاني إلى النَّصِّ، ثمَّ أجب عنها بعدَ استماعِكَ له؟

1. اكتبْ وصفًا عامًّا للغزالِ كما وردَ في نصِّ الاستماعِ؟

---



---

2. علِّلْ تفضيلَ الغزلانِ العيشَ في قطعانٍ؟

---



---





# الاستماع

4

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### السَّرَابُ

#### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.
- ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي مُحدِّدًا العلاقات بين أجزاء النصِّ مُفاضلاً بين الآراء المطروحة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خط تحتها:

1. ما أكثر أشكال السراب شيوعاً؟
  - أ. سراب المدن
  - ب. سراب الواحة
  - ت. السراب الفائق
2. ما أكثر أشكال السراب جمالاً؟
  - أ. السراب الأدنى
  - ب. السراب الفائق
  - ت. السراب القطبي
3. ما السبب الرئيس في حدوث السراب؟
  - أ. اختلاف درجات الحرارة
  - ب. التغيير المناخي
  - ت. تغيير سرعة الهواء
4. ما السبب في جمال سراب الآل؟
  - أ. جاذبية ألوانه
  - ب. امتداده على مساحات واسعة
  - ت. ظهور الأشكال الأرضية مقلوبة ومعلقة
5. فيم يضرب المثل «أخدع من سراب»
  - أ. في استمرار التعرض للخداع
  - ب. في الوهم وخيبة الأمل
  - ت. في أخذ العبرة من الفشل

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلّمك، وسجّل علامتك في المربّع.

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعدّ استماعك له؟

1. «السَّرَابُ خداعٌ بصريٌّ» اشرح هذه العبارة مبيّنًا كيف يكون السَّرَابُ خداعًا؟

---



---

2. ما الأماكن التي يمكن للسَّرَابِ أن يظهرَ فيها؟

---



---

3. ما التعليلُ العلميُّ لظاهرةِ السَّرَابِ؟

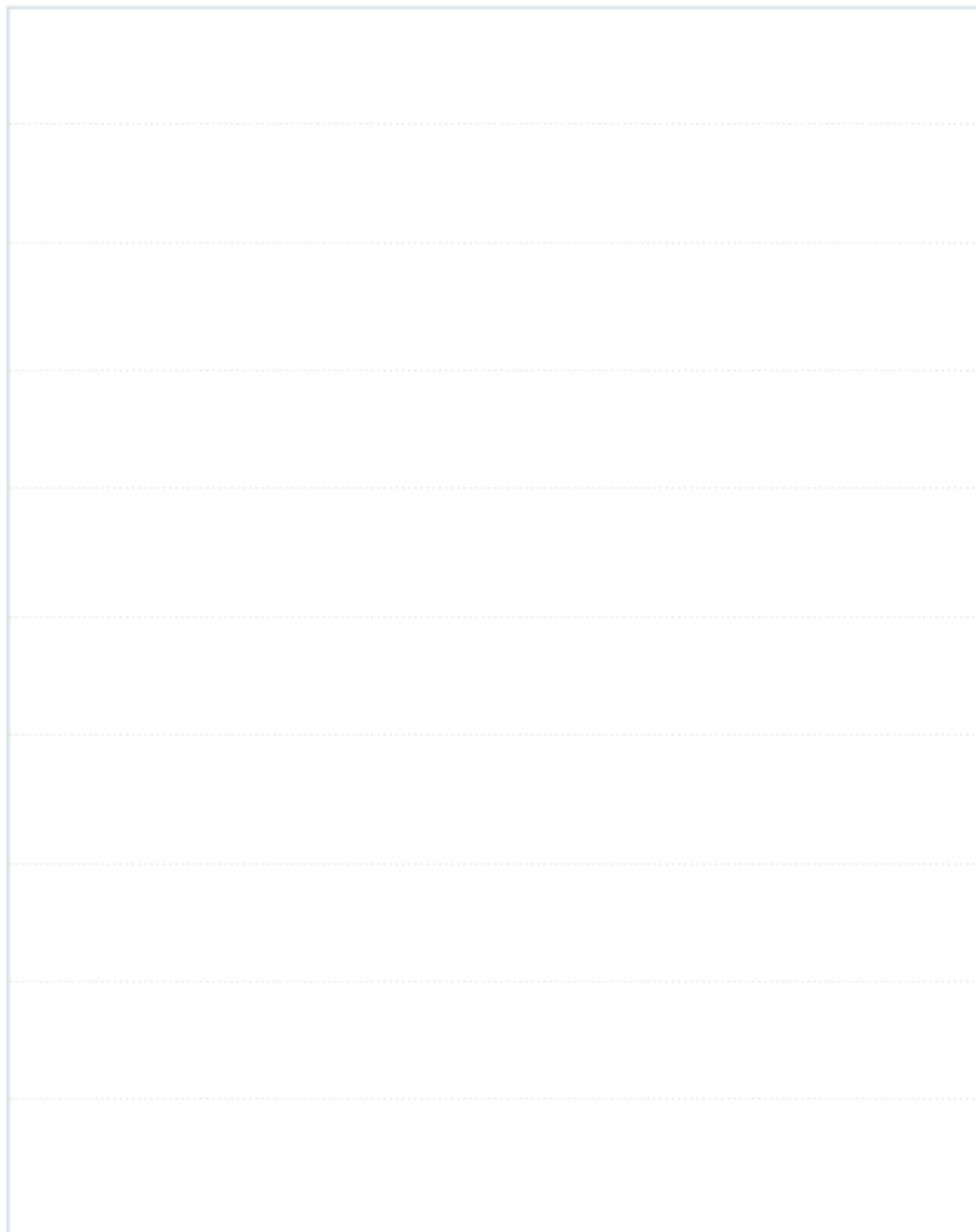
---



---

رابعًا: ناقش إجاباتك مع معلّمك وزملائك؟

## ملاحظات





# المحادثة

5

## الدَّرْسُ الخَامِسُ

### حَيَوَانَاتُ الصَّحْرَاءِ



#### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.02.021 يقدم عرضاً تقديمياً إقناعياً من وجهة نظر شخصية بطرائق واضحة، مختاراً الكلمات المتنوعة، مراوحاً بين لغة الحجّة والإقناع، واللغة المجازية.

## موضوع العرض

ورد في الرواية ذكر عدد من الطيور والحيوانات والحشرات ومنها: التسور واللبؤة والجمل والغراب والجراد. اختر واحدًا منها، واستعد مع مجموعتك لتقديم عرض قصير عنه، واحرض على أن تبحث جيدًا عن معلومات تؤيد أو تعارض ما ورد في الرواية، واستخدم في عرضك وسائل متنوعة من صور وأفلام وغيرها.

## قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضًا تقديميًا حوله. ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا عنوان الموضوع الذي قمتم باختياره.
3. وزع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول أحد المواضيع الذي اخترتم الحديث عنها، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
- اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقيين.
- ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
- اتفقوا على موعد تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.

5. صُغِّ عِبَارَاتِكَ بِوَضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرُضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرُضِ وَتَمَيِّزِهِ.
8. تَدْرَّبُوا عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرُضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى الْعَرُضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

### أثناء العرض:

- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثًا، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًّا بطلاقة.	يُحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ مُعظَمَ الوقتِ.	يقرأُ مِنَ الوَرقيِّ مُعظَمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ بالجمهورِ نادرٌ.	يقرأُ مِنَ الوَرقيِّ بلا اتّصالِ بصريٍّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيّةِ
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مُستقيمًا ثابتًا مُعظَمَ الوقتِ ما يشيرُ إلى ثقته بنفسه.	يتملّلُ في مكانه بقلبي وعصبية.	يقفُ بوضعيةٍ تُشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ أو عدمِ اهتمامٍ.	الوضعيّةُ	
يُظهرُ حماسةً قويةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التقديمِ كلّها.	يُقدّمُ موضوعه بإيجابيةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ بالموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصوتيّةُ
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ مُعظَمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المُتخفِضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصاحةِ محدودٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطلابِ في الصفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصاحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	التزم بالوقتِ المحددِ للعرضِ.		أنهى عرضه قبلَ انتهاءِ الوقتِ المحددِ.	الإطارُ الزمنيُّ	المُحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلُّلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلُّلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ فقراتٌ غيرُ منطقيةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلُّلٌ منطقيٍّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	التنظيمُ	



# المحادثة

6

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ما المكانُ الأفضَلُ لِلحَيَّواناتِ؟  
الأقفاصُ أمِ الطَّبيعةُ؟



### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.02.021 يقدمُ عرضًا تقديميًا إقناعيًا من وجهةِ نظرٍ شخصيَّةٍ بطرائقٍ واضحةٍ، مُختارًا الكلماتِ المتَّوَعَّةَ، مراوِّحًا بينَ لغةِ الحُجَّةِ والإقناعِ، واللُّغةِ المُجازيَّةِ.

## موضوع العرض

هناك وجهتا نظير متعارضتان حول موضوع يتعلق بحياة الحيوانات؛ فبعض الناس يؤيد أن تكون الحيوانات في أقفاص في البيوت، أو في حدائق الحيوان، أو في المختبرات العلمية، في حين يعارض فريق آخر هذا الرأي، ويقوم بحملات تستهدف إعادة الحيوانات إلى بيئتها الطبيعية، ويستند كل فريق على حجج وأدلة تدعم رأيه وتسانده. شكّل مع زملائك فريقين، ويختار كل فريق وجهة نظير، ويقوم بعرضها على زملائه من الفريق الآخر، ومن الجمهور الذي سيحكم بينهما بناءً على ما يقدم كل فريق من أدلة مقنعة مؤثرة.

## قَبْلَ العَرَضِ:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضاً تقديمياً حوله. ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا عنوان الموضوع الذي قمتم باختياره.
3. وزّع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول أحد المواضيع الذي اخترتم الحديث عنها، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
- اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقيين.
- ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
- اتفقوا على موعد تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.

## ما المكان الأفضل للحَيوانات؟ الأَقْصاصُ أمِ الطَّبِيعَةُ؟

5. صُغِّ عباراتِكَ بوضوحٍ ودِقَّةٍ.
6. تأكَّدْ من صحَّةِ عباراتِكَ من الناحيةِ اللغويَّةِ.
7. تذكَّرْ أنَّ العِنايةَ بِجمالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نِجَاحِ العَرَضِ وَتَميِّزِهِ.
8. تَدَرَّبُوا على تَقْدِيمِ العَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا على العَرَضِ بِما تروْنَهُ مُناسِبًا اسْتِعْداذًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

### أثناء العَرَضِ:

- احرِصْ على اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتية:
- العَرَضُ يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفصيحَةِ.
- مدَّةُ العَرَضِ لا تَتجاوَزُ سَبْعَ دَقائِقٍ لِكُلِّ مِجموعَةٍ.
- عِنْدما تَكُونُ مُسْتَمِعًا لعروضِ زُملائِكَ، احرِصْ على الإِنْصَاتِ وَعَدَمِ المُقاطَعَةِ.
- احرِصْ على تَسْجِيلِ مِلاحِظاتِكَ وَأَسْئَلاتِكَ الَّتِي سَتُشارِكُ بِها بَعْدَ انْتِهاؤِ العَرَضِ.
- عِنْدما تَكُونُ مُتحدِّثًا، احرِصْ على اِحْتِرامِ المُسْتَمِيعِينَ، وَوَزْعِ اهِتِمامَكَ بِعَدالَةٍ.

بعد العرض:

قيم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًّا بطلاقة.	يُحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ مُعظَمَ الوقتِ.	يقرأُ مِنَ الوَرقيِّ مُعظَمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ بالجمهورِ نادرٌ.	يقرأُ مِنَ الوَرقيِّ بلا اتّصالِ بصريٍّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللفظية
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مُستقيمًا ثابتًا مُعظَمَ الوقتِ مما يشيرُ إلى ثقته بنفسه.	يتملّلُ في مكانه بقلبي وعصبية.	يقفُ بوضعيةٍ تُشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ أو عدمِ اهتمامٍ.	الوضعية	
يُظهرُ حماسةً قويةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التقديمِ كلّها.	يُقدِّمُ موضوعه بإيجابيةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ بالموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصوتية
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ مُعظَمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المُتخفِضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصاحةِ محدودٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلابِ في الصفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصاحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	التزم بالوقتِ المحددِ للعرضِ.		أنهى عرضه قبلَ انتهاءِ الوقتِ المحددِ.	الإطارُ الزمنيُّ	المُحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلّيلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلّيلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ فقراتٌ غيرُ منطقيةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلّيلٌ منطقيٍّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	التنظيمُ	



## الدرس السابع

### نص إقناعي

#### نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.009 يكتب نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.
- ARB.6.5.01.015 ينتج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.
- ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة.

## تقنيات الكتابة: استخدام الأسلوب الخبري والإنشائي في الكتابة

### • في شرح المصطلح:

سبق لك دراسة الأسلوب الخبري والإنشائي ضمن الوحدات المقررة في كتاب اللغة العربية للصف السابع، وتعرفت أغراضهما البلاغية في سياقات تركيبية متعددة، وهنا سوف نتدرب على توظيفهما في بناء نص قائم على طرائق الإقناع بوجهة نظر في قضية معينة.

**الأسلوب الإنشائي:** مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو يستلزم مطلوباً ليس حاصلاً وقت الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام. لكنه قد يأتي لأغراض أخرى تأتي حسب المعنى الذي يوحي به السياق.

**الأسلوب الخبري:** مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، ويكون الغرض من ورائه إبلاغ المخاطب بخبر لا يعرفه، لكن الأسلوب الخبري قد يأتي لتحقيق أغراض أخرى تتنوع بتنوع السياق الذي يرد فيه الخبر، وقد تحمل نبرة الصوت (التنغيم)، وتعايير الوجه إشارة إلى المعنى المقصود.

### • تدريب

#### حدّد الجمل الخبرية، والجمل الإنشائية مما يأتي:

- تذكر أنّ إهمالك لأشباتك القيمة يعرضها للتلف والضّياع.
- حبّب إلى نفسك العلم حتى تلزمه وتألفه.
- تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام.
- إنّ الإنسان لا يستطيع أن يتطوّر إذا لم يحرّب شيئاً غير معتاد عليه.
- اتق الله حيثما توجهت.
- ليس كل ما في القلب يُحكى؛ فبعض الصّمت أجمل.
- لا تعدّ غنياً من لم يشارك في ماله.
- أخوك من صدقك لا من صدقك.
- من منا يعرف ما توقعنا به ظروف الحياة قابل الأيام.
- التصرف في أثناء الغضب كالإبحار وقت العاصفة.

## بنية الكتابة: بنية النص الإقناعي في شرح المصطلح:

### الكتابة الإقناعية

يعرف الإقناع بأنه قدرة الكاتب أو المتحدث على التأثير في المستمع أو القارئ، واستدراجه إلى الأخذ برأيه في قضية محددة، أو زيادة تصديقه بالرأي المطروح، والعمل به في الحياة، من دون إجبار أو إكراه.

ولكي ننجح في إقناع الآخرين بوجهات نظرنا فنحن بحاجة إلى بذل مجهود ذهني، وتحضير مسبق، وقراءة شاملة؛ لجمع البراهين والأدلة التي تؤيد رأينا وتدعمه، وتقويه، وكذلك إثبات الأسباب التي تؤكد أنه الرأي الصائب، وأنا سنجني من وراء أتباعه فوائد ومكاسب مادية ومعنوية، بمعنى أن الأدلة التي يحب على الكاتب تقديمها، لا بد أن تكون في صالحه، ومؤيدة لأفكاره.

وفي أثناء عرض الأدلة على صحة الرأي الذي يتبناه الكاتب فإنه يعمل على ترتيب أدلته، وتدرجها حسب قوة تأثيرها، إلى أن ينتهي المقال بالحجة، والدليل الأقوى تأثيراً في القارئ.

ويأتي المقال الإقناعي وفق بناء يقوم على:

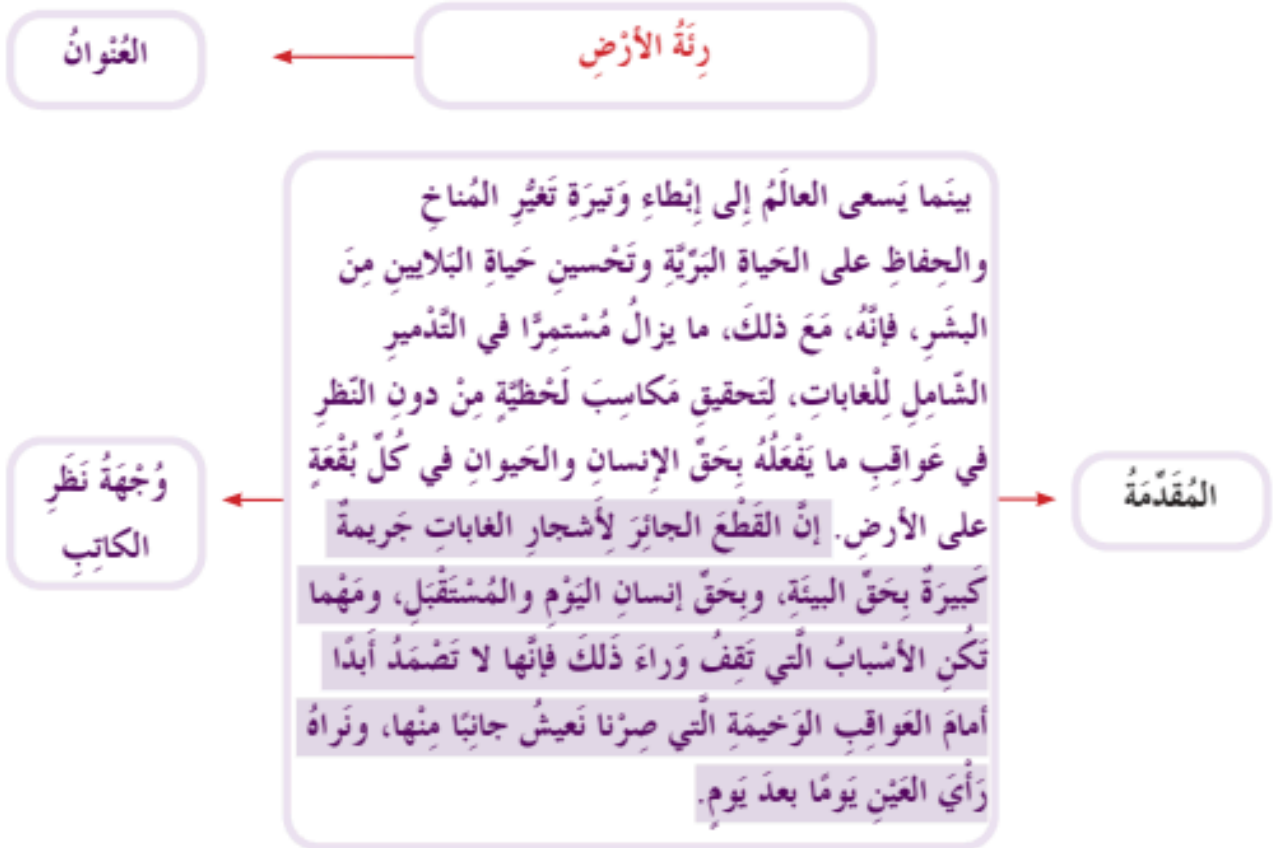
**أولاً:** العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.

**ثانياً:** -المقدمة: وفيها طرح وبسط لقضية المقال الإقناعي، ولرأي الكاتب بأسلوب واضح وصريح، يبرز الكاتب أنه يمتلك القناعة التامة بالفكرة التي يسعى لنشرها، وأنه عميق الإيمان بأهدافها ومبادئها، وعكس ذلك سيؤدي إلى عدم اقتناع المستقبلين لها، أو إلى تشويه الرسالة، والقضية ذاتها.

**ثالثاً:** العرض: وفيه أدلة الكاتب، والأسباب التي دفعته إلى تبني الرأي، أو وجهة النظر التي صرّح أنه مقتنع بها، ويقسّم العرض على فقرات، في كلّ فقرة حُجّة، أو سبب مدعّم بالأدلة. ويمكن أن يشمل العرض كذلك تقييداً لوجهة النظر الأخرى، أو الرّأي المعارض؛ لبيان ضعفه أمام وجهة النظر التي يأخذُ الكاتبُ بها.

**رابعاً-** الخاتمة: وفيها تلخيص وإيجاز لما ورد في العرض من مقدّمة الموضوع، وتتبع الأدلة والبراهين.

وحتى تتعرّف أكثرَ خصائص النصّ الإقناعي، إليك الأنموذج الآتي:



جميع الحقوق محفوظة © مطبوعة بوزارة التربية والتعليم - دمشق - سورية - 2014



قد تبدو الأرض خضراء للناظر إليها في المُجسّمات والصُور المُلتقطة لها من الفضاء، لكنّ هذا الاخضرار لا يتجاوزُ نسبةً 6% من اليابسة، بحسب تقارير مُنظمة الفاو "الأغذية والزراعة"، إذ يوجد على كوكب الأرض حوالي ثلاثة آلاف وأربعمئة وأربعة وخمسين مليون هكتار من الغابات. وهي نسبة ضئيلة جدًا، وتتناقص باستمرار، وهذا يُشكل تهديدًا كبيرًا لوجود الغابات، التي يجب الحفاظ عليها، والعمل على زراعة المزيد منها، ومراقبتها لأجل حمايتها من أيّ اعتداء.

### الحجة الأولى

ولكنّ قد يتساءل بعض الناس: لماذا كل هذا الاهتمام بالغابات؟ ولماذا كل هذا الجزع والهلع بسبب قطع الأشجار؟ ألا يبدو الأمر مُبالغًا فيه؟ إن الغابات هي رئة الأرض؛ لأنها تُنتج غاز الأوكسجين، إذ يتم إنتاج أكثر من 40% من الأوكسجين في العالم في الغابات المطيرة، وتعمل الغابات، كذلك، على فلترّة الهواء وتفتيته، والتخلص من غازات سامة تُضر الكائنات الحيّة، إذ تمتص ثاني أوكسيد الكربون الصّار، وكذلك تعمل على تلطيف الأجواء، وخفض درجة الحرارة في المناطق المحيطة بها فهي مُكيّف هواء طبيعيّ. كما أنها دُرْع تخمينًا من الاحتباس الحراري؛ لأنها تمتص حوالي 15% من انبعاثات غازات الاحتباس. وإزالة الغابات مسؤول عما يصل إلى 20% من الانبعاثات العالمية لغازات الاحتباس الحراري، وهي نسبة تتجاوز كل الغازات الصادرة من كل السيارات والشاحنات والطائرات والقوارب والقطارات في العالم مُجمعة حسب ما أوردته منظمة السلام الأخضر

### الحجة الثانية

### الحُجَّةُ الثَّالِثَةُ

بالإضافة إلى ذلك فإن الغابات تُعدُّ متنحفاً طبيعياً؛ فيها تعيش الكائنات الحيّة عيشةً طبيعيّةً، ما يُفضي إلى تحقيق التوازن البيئي، والمحافظة عليه، الأمر الذي يضمن الاستدامة لجميع أشكال الحياة، ويقي الغابات مركزاً رئيساً للتنوع البيولوجي: الحيواني والنباتي. فهي تمنح الأرض منظرًا خلّابًا، وتُعدُّ مصدرًا للإلهام والجمال الربّاني المُدهش، وتُعدُّ مكانًا مناسبًا للتنزه، والاستجمام، والتخلّص من الطاقّة السليبيّة بتأمل الأشجار الخضراء، ومكانًا رائعًا للمرح وقضاء الأوقات.

### الحُجَّةُ الرَّابِعَةُ

ولعلك لا تدري أن الغابات لها دورٌ كبيرٌ في حماية الإنسان من مخاطر الأمراض، إذ أكثر من ربع الأدوية الحديثة، التي تُقدَّر قيمتها بـ 108 مليارات دولار أمريكي في السنّة تأتي من نباتات الغابات الاستوائية؛ إذ يُستخدم أكثر من 70000 نوع نباتي كدواء في جميع أنحاء العالم، وفي الصين وحدها يُستخدم 5000 نوع من أنواع النباتات أدويةً في الطب الصيني التقليدي، وتشير تقديرات المعهد الوطني للسرطان إلى أن أكثر من ثلثي كلِّ عقاقير مكافحة السرطان تأتي من نباتات الغابات.

### الحُجَّةُ الرَّابِعَةُ

والخشب ليس هو المنتج الحرجي الوحيد الذي يفيد منه الناس من الغابات، فهناك موادٌ كثيرةٌ يستهلكها الإنسان يوميًا تأتي أيضًا من الغابات: كالمشوكولاتة، والقهوة، والموز، والمكسرات، والعسل، والتوابل، والزيت، والمطاط، والخيزران، والصمغ، وهذا يتطلّب زراعة شجرة أو أشجارٍ مقابل كلِّ شجرة تُقطع، فكما نأخذ من الغابة لا بُدَّ من أن نُقدّم لها، وكما نستفيد منها علينا أن نتحمّل مسؤوليّة الآ نفضي عليها.

وَبِنَاءٍ عَلَيْهِ؛ فَوُجُودُ الْغَابَاتِ ضَرُورَةٌ لِلْحَيَاةِ وَاسْتِمْرَارِهَا، مِثْلُ الْجِبَالِ  
وَالْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ؛ لِتَحْيَا عَلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ وَأَطْمِئْنَانٍ، وَنَنْعَمَ بِغِلَافٍ جَوِّيٍّ  
نَقِيٍّ، وَبِمَصْدَرٍ دَائِمٍ لِلْخُضْرَةِ، وَتَتْرَكَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ مِيرَاثًا يَتَمَثَّلُ فِي بَيْئَةٍ  
مُنَاسِبَةٍ وَصَالِحَةٍ لِلْعَيْشِ وَالتَّعْمِيرِ، فَلَنْكُنْ قُدْوَةً صَالِحَةً لَهُمْ.

الخاتمة

اكتب نصاً إقناعياً تقنع فيه صديقك بقراءة رواية "الولد الذي عاش مع النعام"، موظفاً فيه أنماط الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية بعنوان: "لماذا أنصحك بقراءة رواية: الولد الذي عاش مع النعام؟"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal dashed lines for writing practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.