

2025

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

٢٠٢٥

UAE



# الخصبة الأولى

لدينا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا



لا تتوقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة

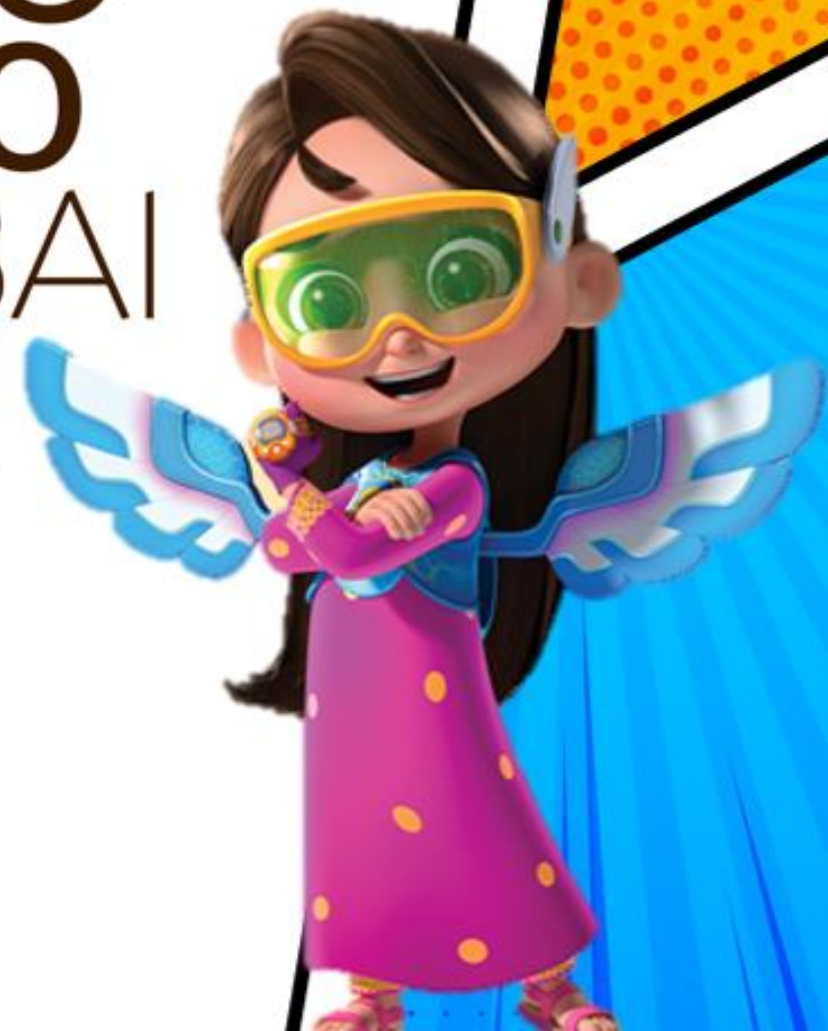




مرحباً بالعالم في دبي  
هَذَا وَقْتُنَا



EXPO  
2020  
DUBAI  
UAE



تواصل العقول و صنع المستقبل





مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح2

تصميم: زينة المرزوقي





## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

### للحصول على أعلى درجة

### المهارة

### صحة القراءة

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
دون أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء نادرة لا تزيد  
على خطين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء قليلة لا تزيد  
على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء كثيرة تتجاوز  
سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً غير  
سليم مع وجود بعض  
الأخطاء تتجاوز عشرة  
أخطاء

### السرعة و الطلاقة

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%100

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%85

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%70

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%50

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%49

### وضوح الصوت

يقراً مراعياً الضبط  
السليم دون أخطاء

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مع وجود أخطاء  
كثيرة غير مريكة للمعنى

يقراً قراءة غير سليمة  
مع وجود أخطاء كثيرة  
ومريكة للمعنى

### القراءة المعيرة

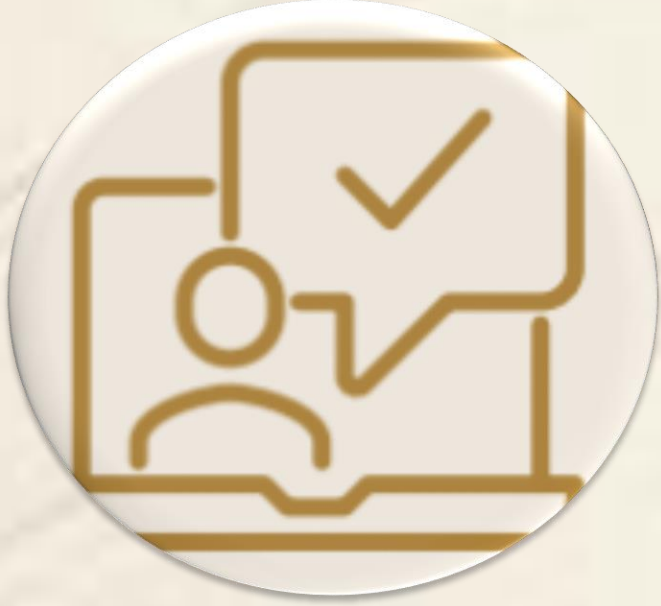
يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته دائماً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف  
أو لغة الجسد في قراءته



اليوم :  
التاريخ :

2022 م  
1443 هـ



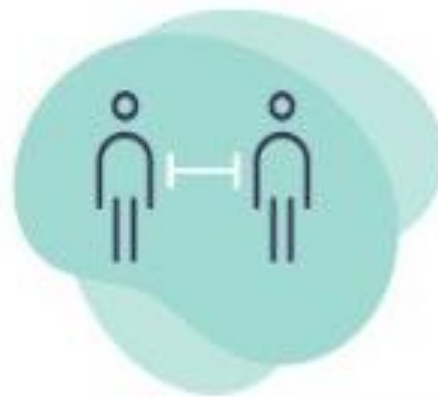
العدد الكلي :  
الحضور :  
الغياب :



# قواعد التعلم



الحرص على ارتداء  
الكمام في جميع الاوقات



الالتزام بالتباعد  
الجسدي



الالتزام بسياسة الإفصاح في  
حالة المخالطة /الإصابة



مدة اليوم الدراسي 7  
ساعات و 10 دقائق



مدة الحصة 45 دقيقة



تستقبل المدرسة الطالبات  
من الحافلة أو السيارات  
الخاصة



يلتزم الطالب بالزي  
المدرسي



يلتزم الطالب بنظام المدرسة و  
إجراءات الصحة والسلامة  
التي تعتمد عليها المدرسة

# سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة

الخروج

حل أسئلة

الكتاب

استراتيجيات

التعلم

التقويم

البنائي

التقويم

القبلي

نواتج

التعلم

عنوان

الدرس

التهيئة

الحافزة

النشيد

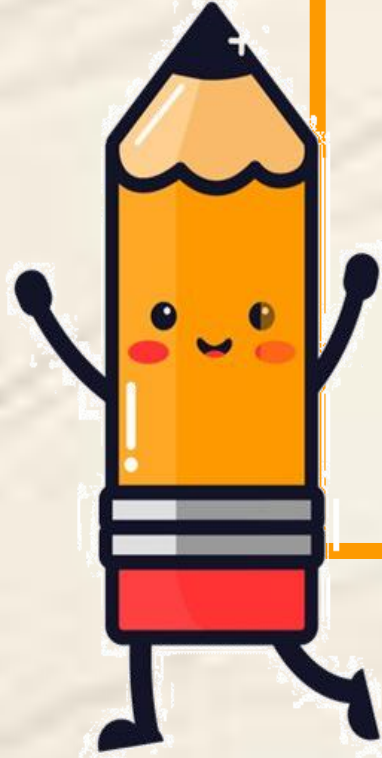
الوطني

والإذاعة

المدرسية



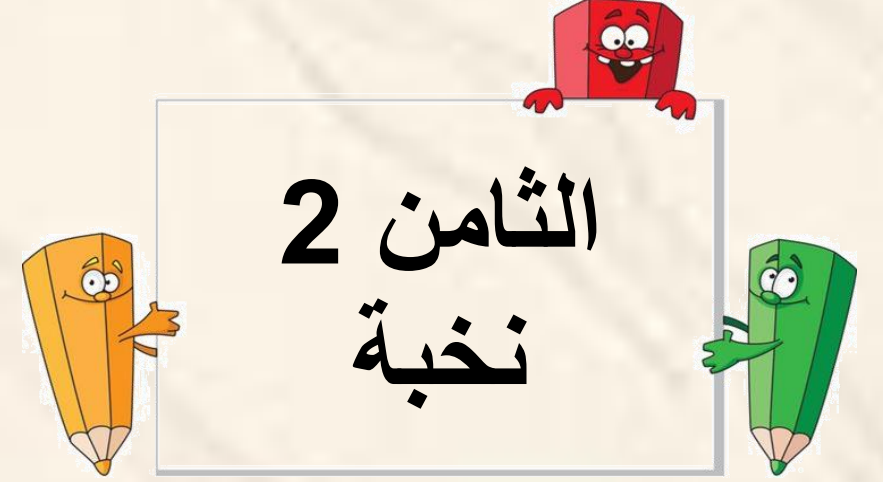




## المجموعة الأولى



إيمان عابد - بدور فيصل - خولة عبدالله  
روان محمد - سارة سعيد - شمه أحمد  
علياء عبدالله - مريم جمال - موزة سيف - نيلا عبيد

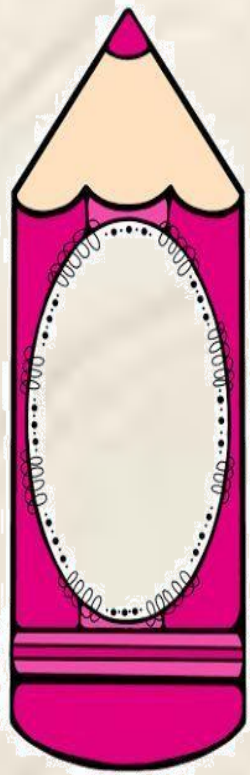


## الثامن 2 نخبه

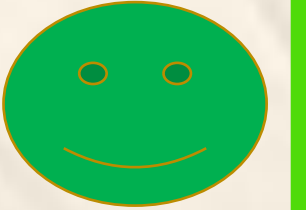
## المجموعة الرابعة



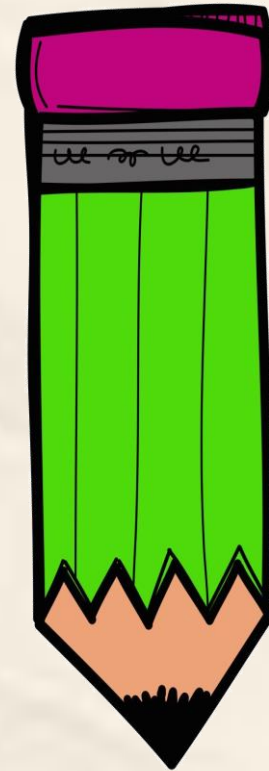
عائشة إسماعيل - مريم جاسم  
ميرة خالد



## المجموعة الثالثة



آمنة منصور - إيمان أحمد - ريم سلطان  
شريفة محمد - شيخة خالد - عائشة علي  
فاطمة يوسف - لطيفة سعيد - مريم أحمد  
مهرة إسحاق - مهرة حسين - وفاء سالم  
جواهر يحيى



التهيئة

الحافزة

الحِكايةُ الشَّعبيةُ

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نكتب ما  
تعلمناه منه في  
بوابة التعلم  
الذكي .



# الحَوْضُ المَسحورُ " من التراث الإماراتي " / الحصة الأولى



2022 - 2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص

نواحي

التعميم

- نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
- نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

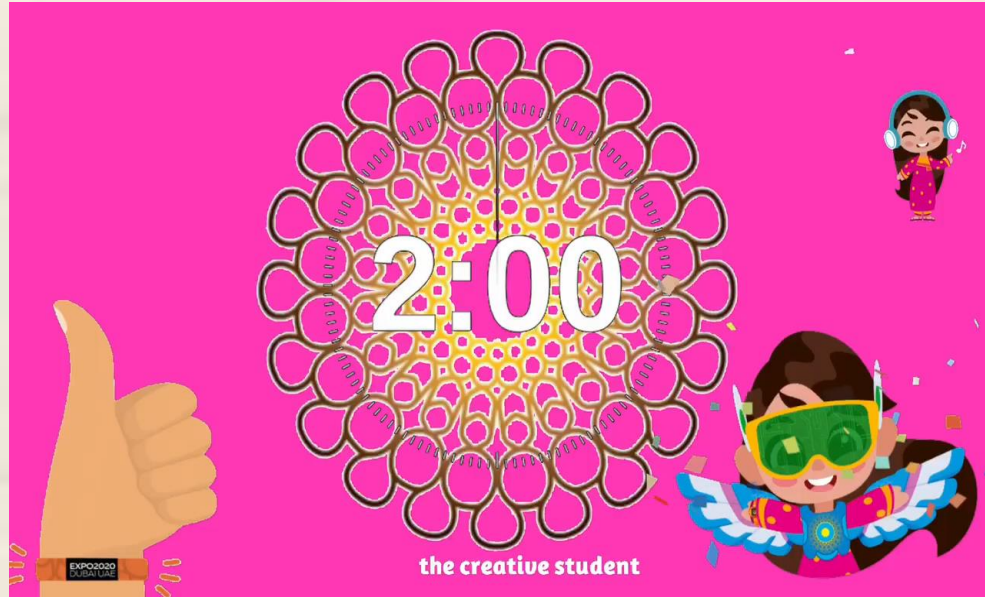


# استراتيجية العصف الذهني

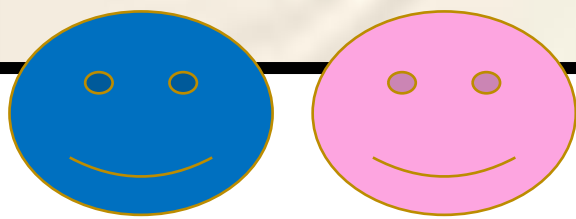
## التقويم القبلي

ما المعاني التي وردت في  
أذهاننا بعد سماع لعبارة  
الحوض المسحور

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا  
في قسم المقرر في بوابة  
التعلم الذكي أو برنامج الـ  
padlet







## الحكاية الشعبية:

الحكاية الشعبية، ويُطلق عليها في دولة الإمارات العربية المتحدة «الخروفة»، وجمعها «خراريف» هي جزء لا يتجزأ من الموروث الشعبي، وخلاصة إفراسات لتفاعلات الناس مع ظروف الحياة التي عاشها الإنسان. وعادة ما تُسرّد الحكاية الشعبية باللهجة الدارجة المحلّية، وبلهجة الراوي مباشرة؛ لذا فقد اكتسبت البساطة والسهولة، والشعبية والحضور لدى جمهور المستمعين.

والأدب الشعبي كما يُعرفه المُستشرق الإيطالي «جوفاني كانوفا»: (هو الأدب الشائع في الطبقات التي تُعرف عادةً بعامة الشعب، وله ميزات خاصة به، ويستعمل اللهجة المحلّية، أو لغة شبه فصيحة سهلة فيها تعابير كثيرة باللغة العامية). وقد قيل: إن الأدب الشعبي هو الأدب المجهول المؤلف، العامي اللغة، المروي شفاهياً، المعبر عن ذاتية الطبقات الشعبية الدنيا، المتوارث عبر الأجيال.

الاستعداد  
لقراءة النص  
المهارة  
القراءة

نكتب أهم النقاط  
التي ذكرت في  
الفقرة السابقة عن  
الحكاية الشعبية  
هيا لنتنافس ونكتب  
إجاباتنا في قسم  
المقرر في بوابة  
التعلم الذكي



برنامج محمد بن راشد للتعليم الذكي  
Mohammed Bin Rashid's Smart Learning Program

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين  
بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في  
سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في  
القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

## الاستعداد لقراءة النص المهارة القراءة

إنَّ قائلَ الحكايةِ الشعبيَّةِ يكونُ مَجْهُولًا في العادةِ، وقد لا يكونُ فردًا واحدًا، بل مجموعةً، فالحكايةُ إذا لا تُعبِّرُ عن وُجْدانٍ فرديٍّ، أو تجربةٍ فرديَّةٍ، ولكنَّ عن تجربةِ الجماعةِ أيضًا، فتُصبحُ بذلكَ ضميرَها المُتحرِّكُ، ووُجْدانها المُعبِّرُ عن تجربتها الحياتيَّةِ، وموروثاتها.

ولسردِ الحكايةِ الشعبيَّةِ طُقوسٌ خاصَّةٌ، ففي تجمُّعاتِ الرِّجالِ يتصدَّرُ «الحكواتيُّ» لِقِصِّ الحكايةِ على الرِّجالِ، مُوظِّفًا صوتهُ، وأسلوبه المُميِّزَ، وحرَّكاته وإيماءاته المُعينة على تخيُّلِ الأحداثِ.

أمَّا قِصُّ الحكاياتِ على الأطفالِ، فهوَ وظيفةُ الجَدَّةِ، حيثُ يتحلَّقُ الأحفادُ حولها مُنصتين إليها، مُتحمِّزين لما سيُسمعونَ، وتبدأُ الرِّوايةُ بِمدخلٍ مُحبِّبٍ تتخلَّلهُ الصَّلَاةُ على الرِّسولِ مُحَمَّدٍ - عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ - كما يَحْرِصُ كلُّ منِ الرَّاوي أو الرَّاويةِ على القِصِّ بأسلوبٍ فنيٍّ شائقٍ، فتتنوِّعُ نَبْرَةُ الحديثِ من خوفٍ وفرحٍ ودَهْشَةٍ وحُزنٍ وغيرِ ذلكَ، وَيَعْتَمِدُ القِصُّ أيضًا على تَهويلِ الأحداثِ وتَضخيمِها.

باتج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
تتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

نكتب أهم النقاط التي ذكرت في الفقرة السابقة عن الحكاية الشعبية  
هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي



برنامج محمد بن راشد للتعليم الذكي  
Mohammed Bin Rashid's Smart Learning Program



## الاستعدادُ لقراءةِ النص المهارة القراءة

نكتب أهم النقاط  
التي ذكرت في  
الفقرة السابقة عن  
الحكاية الشعبية  
هيا لنتنافس ونكتب  
إجاباتنا في قسم  
المقرر في بوابة  
التعلم الذكي

وللحكاية الشعبية وظائف في المجتمع، فمعظمها يحوي قيمًا تعليمية وتربوية هادفة، تُقدم بطريقة سلسة وسهلة مناسبة لعقل المُتلقي، وتُعوّده على التركيز والاهتمام، وتُساعد في تنمية الخيال لدى الأطفال، وتُصور الأحداث، وتوقع النهايات.

وللمكان أهمية في اكتساب حكاية ما سمة خاصة دون غيرها، فحكايات أهل الصحراء والبادية لها طابع خاص يربطها بتلك الصحراء، وظروفها، ومناخها، وطبيعة الحياة فيها، فتكثر لديهم حكايات الكرم، والفروسيّة، والغزو، وغيرها. أمّا حكايات أهل القرى، فتدور أحداثها حول الفقر، ومشكلاته المختلفة، والتطلع إلى الغنى، والحصول على الكنوز والجواهر الثمينة بالاستعانة بالعفاريت.

وحكايات أهل الحواضر والمدن تدور أحداثها حول التجار ومغامراتهم، ومغامرات الأبناء وغيرها.

ومن الحكايات الشعبية المشهورة حكاية أبي زيد الهلالي، والزيّر سالم، وألف ليلة وليلة، وحيّ بن يقظان، ومغامرات السندباد، وغيرها.

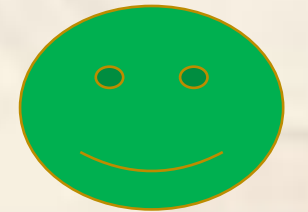
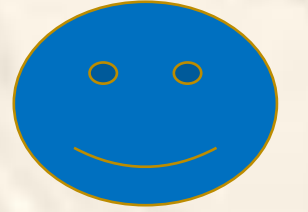
باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .





# المعجم

## والمفردات :



### (الأفعال)

• **خَلَدَ** : خَلَدَ إِلَى ، خَلَدَ بـ ، خَلَدَ فِي ، خَلَدَ لـ يَخْلُدُ ، خُلِدًا وَخُلُودًا ، فَهُوَ خَالِدٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَخْلُودٌ إِلَيْهِ .

خَلَدَ فُلَانٌ : كَبِرَ فِي السِّنِّ ، وَلَمْ يَشِبْ ، أَبْطَأَ عَنْهُ الْمَشِيْبُ وَقَدْ طَعَنَ فِي السِّنِّ .  
خَلَدَ : دَامَ وَبَقِيَ .

خَلَدَ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ فِيهِ وَدَامَ وَاسْتَقَرَّ طَوِيلًا .

خَلَدَ إِلَى الْهُدُوءِ : رَكَنَ ، مَالَ .

خَلَدَ لـ / إِلَى النَّوْمِ : اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِهِ لِلنَّوْمِ .

خَلَدَ إِلَى الرَّاحَةِ / خَلَدَ لِلرَّاحَةِ : مَالَ وَسَكَنَ وَأَطْمَأَنَّ إِلَيْهَا ، رَكَنَ إِلَيْهَا .

• **يَعُبُّ** : عَبَّ عَبَيْتُ ، يَعُبُّ ، اعْبُوبُ / عَبَّ ، عَبًّا عَبَابًا ، فَهُوَ عَبٌّ ، وَالْمَفْعُولُ مَعْبُوبٌ .

عَبَّتِ الدَّلْوُ : صَوَّتَتْ عِنْدَ غَرْفِ الْمَاءِ .

عَبَّ الْوَجْهُ : حَسُنَ وَنَضُرَ .

عَبَّ الْمَاءَ عَبَّ عَبًّا : شَرِبَهُ بِلَا تَنْفُسٍ وَمَصَّ .

عَبَّ فِي الْمَاءِ أَوْ فِي الْإِنَاءِ : كَرَعَ .

عَبَّ النَّبَاتُ : طَالَ .

عَبَّ الْبَحْرُ عَبَابًا : ارْتَفَعَ مَوْجُهُ وَاصْطَخَبَ .

باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

# المعجم والمفردات :

## (الأسماء)

• **الذُّهُولُ**: مصدرُ ذَهَلَ، وهو الحَيْرَةُ الشَّدِيدَةُ، والدَّهْشُ الشَّدِيدُ.  
ذَهَلَ، ذَهَلَ عَنْ، يَذْهَلُ، ذُهُولًا وَذَهْلًا، فهو ذَاهِلٌ، والمفعولُ مَذْهُولٌ.  
ذَهَلَ: ذَهَلَ ذُهُولًا: تَدَلَّهَ وَغَابَ عَنْ رُشْدِهِ

ذَهَلَ الشَّيْءُ / ذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ ذَهْلًا: نَسِيَ، وَغَفَلَ عَنْهُ مِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ أَوْ الكَرْبِ.

• **المَحَجَّرُ، المَحَجْرُ**، الجمعُ: مَحَاجِرٌ، اسمٌ مَكَانٍ مِنْ حَجَرٍ / حَجَرَ عَلِيٌّ، **المَحَجَّرُ**: المَكَانُ فِي

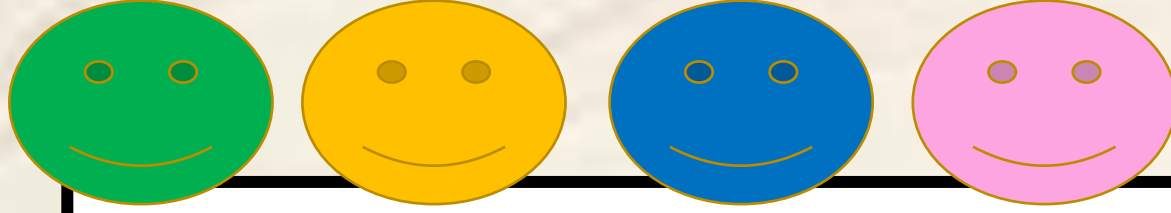
الجَبَلِ يُقَطَّعُ مِنْهُ الحِجَارَةُ.

**المَحَجَّرُ الصَّحِّي**: مَكَانٌ يُحَجَّرُ فِيهِ المَصَابُونَ بِالأَمْرَاضِ الوَبَائِيَّةِ تَحْتَ المِرَاقَبَةِ خَوْفًا مِنْ انْتِشَارِهَا.

**مَحَجَّرُ العَيْنِ**: مَا أَحَاطَ بِهَا.

باتج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في  
السياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

# المعجم والمفردات :



## (الصفات)

• مُتَدَاعٍ: (اسم)، فاعلٌ من تَدَاعَى.

تَدَاعَى (فعلٌ) / تَدَاعَى عَلَى يَتَدَاعَى، تَدَاعَى، تَدَاعِيًا، فَهُوَ مُتَدَاعٍ، وَالْمَفْعُولُ مُتَدَاعَى عَلَيْهِ.

تَدَاعَى النَّاسُ: دَعَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِاجْتِمَاعِ.

تَدَاعَى الْقَوْمُ عَلَيْهِمْ: تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ بِالْخُصُومَةِ وَتَعَاوَنُوا.

تَدَاعَتِ الْمَاشِيَةُ: هَزَلَتْ، ضَعُفَتْ.

تَدَاعَى الثَّوْبُ: بَلِيَ.

تَدَاعَى الشَّيْءُ: تَصَدَّعَ وَآذَنَ بِالْإِنْهَارِ وَالسَّقُوطِ.

تَدَاعَتِ إِبِلُ بَنِي فُلَانٍ: هُزِلَتْ أَوْ هَلَكَتْ.

باتح التعلّم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في  
شياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



## حول الكاتبة

شيخة محمد الجابري: كاتبة وشاعرة وإعلامية إماراتية، وباحثة في مجال التراث، وقد صدر لها عددٌ من الإصدارات منها: ديوان «يمرني صوتك»، و«للريح»، و«يُمكن»، و«نساء في مضارب الشعر» وكتاب «ممر آخر»، و«وين الطروش»، و«تقاسيم على نحو ما»، و«حديث الليل»، و«يقول المتوصف»، و«ألون تراثي»، و«زينة وأزياء المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة».

حصلت على جائزة تريم الصحفية، ووسام قادة مجلس التعاون الخليجي في الريادة الثقافية، وكرّمت تكريمًا خاصًا كرائدة من رواد الثقافة في الدولة في مهرجان الشارقة للشعر الشعبي 2016، وتكريم من مهرجان الجنادرية كرائدة من رائدات الثقافة في الخليج، إضافة إلى عددٍ من الأوسمة والتقديرَات مِنْ داخلِ الدولة، وَمِنْ خارجِها.

باتح التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

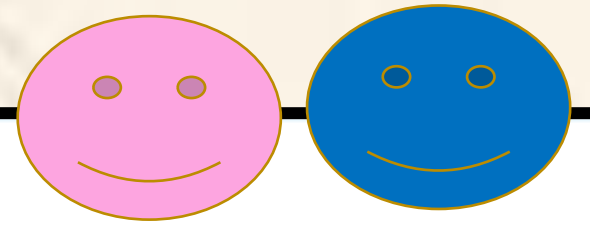
# في أثناء قراءة النص :

اقرأ الحكاية الآتية قراءة متمعنة في البيت قبل  
الحصّة ، ثم اكتب رأيك في :  
فكرة الحكاية .  
لغة الحكاية .  
ما أعجبك فيها .  
ما لم يعجبك فيها .

باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في  
سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

ناتج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ،  
ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح  
وظائفها .

## الْحَوْضُ الْمَسْحُورُ - شَيْخَةُ مُحَمَّدِ الْجَابِرِيِّ



حِينَ اخْتَفَتْ أُمُّ عَلِيٍّ عَنِ الْأَنْظَارِ، عِنْدَ انْشِغَالِ الرِّجَالِ بِنَصْبِ الْخِيَامِ وَبِنَاءِ الْعَرْشَانِ مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ،  
لَمْ يَعْلَمْ الصُّغَارُ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتْ جَدَّتُهُمُ الْحَبِيبَةُ فَهِيَ وَمِنْذُ أَنْ حَطَّتِ الْقَوَافِلُ رِحَالَهَا فِي «وَاحَاتِ الْعَيْنِ»  
لِقَضَاءِ فَصْلِ الصَّيْفِ «الْمَقِيضُ» بَيْنَ رَبْوَعِهَا الْخَضِرَاءِ لَمْ تَهْدَأْ، وَلَمْ تَسْتَقِرَّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، تُتَابِعُ  
الْأَشْغَالَ وَالتَّجْهِيزَاتِ، وَتُشْرِفُ عَلَى وَضْعِ كُلِّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ تَمَامًا.

وَحَدَهُ الصَّغِيرُ خَلِيفَةً كَانَ يَعْرِفُ، فَقَدْ رَافَقَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِشِرَاءِ قَازٍ لِلْفَنْرِ. وَمَا إِنْ أَطَلَّتِ الْجَدَّةُ، حَتَّى  
بَادَرَهَا الصُّغَارُ وَالْكَبَارُ بِالسُّؤَالِ: أَيْنَ أَنْتِ يَا جَدَّتِي؟ كُنَّا نَبْحَثُ عَنْكَ وَعَنْ خَلِيفَةَ.





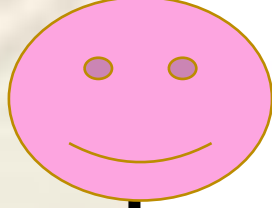
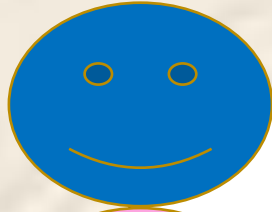
صاح خليفة بحماس: ألا ترون هذا الفنر الأزرق المضيء، لقد ذهبنا لملئه بالوقود، كما أحضرنا واحداً آخر لكم أيها الرجال، ابتسمت الجدة وقالت: وسوف تكون حكاية الليلة مختلفة على ضوء الفنر المنير، أليس كذلك يا صغاري الأعزاء؟ صاح الصغار بفرح: هو كذلك يا جدتي.

«إذن هيا .. اتبعوني لأروي لكم «الخروفة»، فقد نال منا التعب كثيراً بعد السفر الطويل، ولا بد أن نخلد جميعاً إلى النوم»، ردت الجدة، وهي تتقدمهم إلى عريشها الخاص.

وفي العريش اتخذ كل من الصغار موقعه في زوايا المكان. وبعد أن استقر الجميع في أماكنهم، قالت الجدة: صلوا على النبي المصطفى عليه السلام. فرد الجميع بصوت واحد: اللهم صل على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

باتح التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
تتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



فجاءَهُمْ صوتُ الجَدَّةِ دافِئًا كأنَّهُ يَضُمُّهُمْ  
بِخَنانٍ: أَحَسَّتُمْ يا أَحَبَّائِي، سَأُحكي لَكُمْ  
اليومَ حكايةَ شقيقِ الغِزلانِ أو الحوضِ  
المسحورِ؛ حيثُ تروي لنا الخَراريفُ حكايةَ  
رجلٍ يُدعى (عبدالله) كانَ يعملُ بیدارًا في  
مزرعةِ أحدِ التُّجَّارِ المَعروفينَ في البلدِ، وكانَ  
لدى (عبدالله) منَ الأبناءِ بنتٌ وولدٌ، أمَّا  
البنتُ فاسمُها فطيمٌ، وأمَّا الولدُ فاسمُها حمَدٌ.  
دأبَ حمَدٌ وشقيقَتُهُ فطيمٌ على الذَّهابِ يومياً  
إلى المزرعةِ لتوصيلِ الغداءِ إلى والدِهِم الَّذي  
يَقضي يومَهُ كاملاً في المزرعةِ، ولا يعودُ إلى  
المنزلِ إلا عندَ المساءِ، قُبيلَ غروبِ الشَّمسِ.



باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

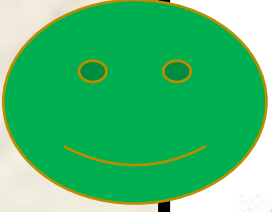


باتج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

كَانَ حَمْدٌ وَفَطِيمٌ يَخْرُجَانِ إِلَى الْمَزْرَعَةِ عِنْدَ  
الظَّهِيرَةِ، بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَا مِنْ تَلْقَى دَرُوسِهِمَا  
الدِّينِيَّةِ عِنْدَ الْمُطَوِّعِ (مَصْبِحٍ). كَانَ الصَّغِيرَانِ  
يَحْمَلَانِ لَوَالِدَيْهِمَا وَجَبَةً خَفِيفَةً مَكُونَةً مِنْ

الخبزِ والتَّمْرِ (والكامي)، وكما تعرفون فالكامي عبارةٌ عن لبنٍ رائبٍ يتمُّ طبخُه على نارٍ هادئةٍ حتَّى  
يُصبحَ خَلِيطًا مُتَمَاسِكًا أبيضَ اللَّوْنِ ذَا طَعْمٍ لَذِيذٍ جَدًّا، خَاصَّةً عِنْدَمَا يُضَافُ إِلَيْهِ الدَّهْنُ الْبَلَدِيُّ الطَّازِجُ.  
وكانَ المزارعُ عبدُ اللَّهِ يَسْعَدُ كَثِيرًا عِنْدَمَا تُقْبَلُ عَلَيْهِ الصَّغِيرَةُ فَطِيمٌ وَشَقِيقُهَا حَمْدٌ، وَلطالَمَا قَالَ لَهُمَا فِي  
حَنَانٍ وَمَحَبَّةٍ: يَا قَرَّةَ عَيْنِي أَنْ أُشَاهِدَ وَجْهَيْكُمَا الْحَبِيبَيْنِ لِأَشْعُرَ بِالشَّبَعِ عَامًا كَامِلًا.

وذاَتَ يَوْمٍ عَادَ الصَّغِيرَانِ مِنَ الدَّرْسِ اليَوْمِيِّ فَوَجَدَا والدَتَهُمَا قَدْ أَعَدَّتْ طَعَامًا والدِهِمَا كَعَادَتِهَا فِي سَلَّةٍ  
مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ تُسَمَّى الْجَفِيرِ، فَحَمَلَهَا حَمْدٌ، وَخَرَجَ إِلَى الْمَزْرَعَةِ تَتَقَدَّمُهُ أُخْتُهُ فَطِيمٌ.







سار الصَّغِيرَانِ يَسْلُكَانِ دَرَبَهُمَا اليَوْمِيَّ الْمُعْتَادَ إِلَى المِزْرَعَةِ، وَأَخَذَا يَتَسَلَّيَانِ بِاللَّعِبِ بِالحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ؛  
فِتَارَةً يَقْدِفُهَا حَمْدٌ، وَأُخْرَى تَقْدِفُهَا فَطِيمٌ، وَلَمْ يَشْعُرَا بِالْوَقْتِ الَّذِي يَمْضِي، وَهُمَا مُحَاطَانِ بِمَنَاظِرِ  
النَّخِيلِ وَالخُضْرَةِ الَّتِي تَسْلِبُ الأَلْبَابَ، ثُمَّ إِنَّ لِرِزْقِزَقَةَ العَصَافِيرِ وَقَعًا آخَرَ عَلَى النَّفْسِ، جَعَلَتْ الصَّغِيرَيْنِ  
يَلْهَثَانِ خَلْفَهَا لِصَيْدِ عُصْفُورٍ صَغِيرٍ، لَكِنَّ مُحَاوَلَاتِهِمَا كَانَتْ تُخْفِقُ دَوْمًا.

وَحِينَ شَارَفَ الصَّغِيرَانِ عَلَى الوُصُولِ إِلَى المِزْرَعَةِ أَشَارَتْ فَطِيمٌ عَلَى حَمْدٍ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي حَمَلِ إِنَاءِ  
الطَّعَامِ فَوَافِقَ، لَكِنَّهُ مَا إِنَّ أَنْزَلَ الجِفِيرَ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ حَتَّى صَاحَ مُتَفَاجِئًا: يَا اللهُ! مَا هَذَا؟ مَا الَّذِي

حَدَثَ؟ أَيْنَ (الكامي)؟ صرخت فطيم  
هي الأخرى، وقالت: يا ويلتنا يا حمد!  
لقد أكل الغراب «الكامي» فكيف  
سنذهب إلى والدي الآن؟ وأي غداء  
سنحمل إليه؟ إنها ورطة كبيرة.



باتج التعلم : نفس الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



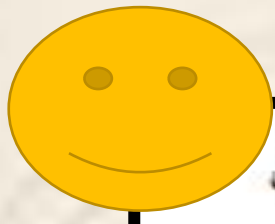
جلسَ الفتى وشقيقته في حالة الدُّهولِ  
يَسْتَنْدَانِ إِلَى جِدَعِ نَخْلَةٍ قَدِيمٍ مُتْدَاعٍ  
عَلَى الْأَرْضِ، وَرَاحَا يُفَكِّرَانِ فِي حَلِّ  
لِلْمُشْكَلَةِ الَّتِي وَقَعَا فِيهَا؛ فَإِنَّهُمَا  
عَادَا إِلَى الْمَنْزَلِ فَسَيَكُونُ عِقَابُهُمَا  
قَاسِيًا، وَسَتَكُونُ الْعَصَا بَانْتِظَارِهِمَا،  
وَإِنَّهُمَا ذَهَبَا إِلَى وَالِدَيْهِمَا دُونَ طَعَامٍ  
فَسَيَغْضَبُ غَضَبًا شَدِيدًا، وَهُوَ الْمُنْهَكُ  
طَوَالَ الْيَوْمِ.

«إِنَّ الْعَمَلَ فِي الْمَزْرَعَةِ شَاقٌّ جَدًّا،  
وَأَبِي جَائِعٌ دُونَ شَيْءٍ» هَكَذَا أَسْرَى  
حَمْدٌ إِلَى فَطِيمَةَ الَّتِي كَانَتْ الدَّمُوعُ  
تَمَلَأُ مِحْجَرِي عَيْنَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ،



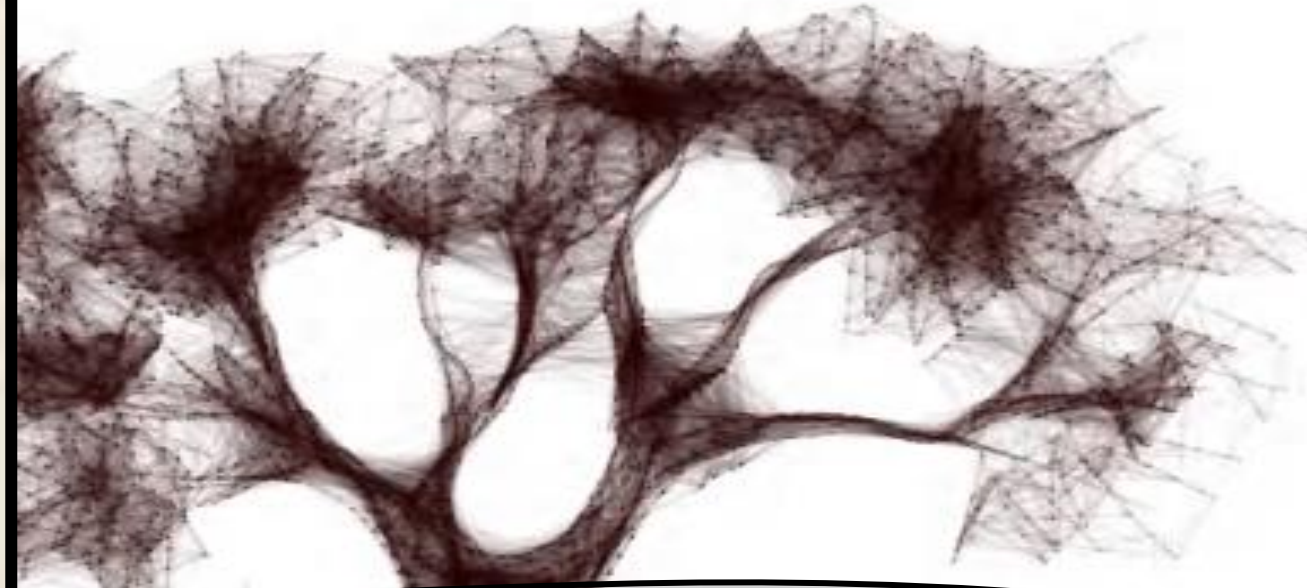
باتج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .





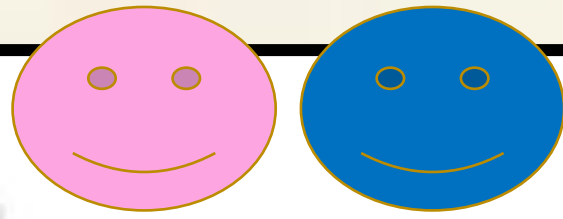
فردت عليه بحزن شديد - وقد شارف العصر على الدخول في وقته: نعم يا حمد، إن العمل متعب جداً في المزرعة، ولا شك أن أبي منهنك الآن وجائع، فسأل حمد: والآن ما العمل، كيف نذهب إليه دون طعام؟ قالت فطيم: لدي رأي جيد، دعنا نذهب إلى الحارة الشمالية المجاورة لحارتنا فنسأل، ربّما نجد إحدى النسوة قد حلبت بقرتها ولديها (كامي) أو حليب نحضره لوالدنا، وهناك لا أحد يعرفنا، ولن تعرف أمي بالأمر.

أعجب حمد بفكرة شقيقته الصغيرة، وقررا الذهاب باتجاه الحارة الشمالية التي لا يعرفان عنها شيئاً، وراحا يتأملان الطريق الذي يسلكان حتى وصلا إلى درب طويل يبدأ بمزارع كثيرة ومناطق لرعي الجمال والحيوانات الأليفة الأخرى، ولم يشعرا إلا والطريق يضيغ من أمامهما وعطش شديد يدهمهما ولا ماء في الطريق، ولشدة الإنهاك جلس الصغيران بانتظار مرور أحد المارة فيسألانه عن أقرب مكان للشرب.



باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورفي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

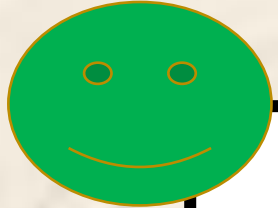




في تلك الأثناء بدأ القلق يتسرّب إلى نفس الوالد  
الذي راح يتساءل بينه وبين نفسه عن سبب تأخّر  
ولديه عن مواعيدهما اليوميّ حتى آذنت الشمس  
بالغروب، وكانت الأم هي الأخرى في حالة خوفٍ  
شديد جعلتها تجلس خلف باب المنزل تنتظرُ قدوم  
الصغيرين من المزرعة.

لكنّ فطيم وحمداً ما زالا ينتظران في الطريقِ  
المقطوع الذي وصلا إليه، ولا يعرفان نهايةً له.  
وبينما هما كذلك مرّ بهما رجلٌ عجوزٌ فنهض  
إليه حمداً، فألقى عليه التحيّة وقبّل يده، وسأله عن  
أقرب مكانٍ يجدان فيه الماء. قال العجوزُ لِحَمْدِ:

باتح التعلّم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في  
شياقات تعزّز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



يا وُلدي ما الَّذي جاءَ بِكما إلى هنا؟ لقدِ ابتعدتُم كثيرًا عنِ المناطقِ المأهولةِ بالسُّكَّانِ. فحكَّتْ فطيمُ  
للرَّجلِ العجوزِ ما حدثَ لهما، فتعاطفَ معهُما كثيرًا، وأرشدَهُما إلى حوضٍ للماءِ قريبٍ يَمَكِنُهُما  
التَّوجُّهُ إليه للشُّربِ، ثم العودَةُ إلى المنزلِ.

شكرَ حمدٌ وفطيمُ الشَّيخَ الجليلَ، وتوجَّها إلى حيثُ الحوضُ، لكنَّهُما سَمِعَا الرَّجلَ العجوزَ يَصيحُ: يا  
ولدي، يا حمدُ. فالتفتَ إليه حمدٌ مُتسائلًا: نعم سيدي.

قالَ الرَّجلُ: احذرْ احذرْ يا حمدُ أنتَ وشقيقَتُكَ أن تَشربا حتَّى الشَّبَعِ.

تعجَّبتْ فطيمُ وسألتْ: لِمَ ذلكَ يا سيدي؟

فردَّ العجوزُ: إنَّ ذاكَ الحوضَ مسحورٌ، ومَن يشربُ منه حتَّى الارتواءِ والشَّبَعِ يتحوَّلُ إلى غزالٍ فاحذرًا  
أن تَشربا حتَّى الشَّبَعِ، وإلا أصابكما ما أصابَ كثيرينَ قبلكُما. شكرتُهُ فطيمُ، وقالتْ: لا تخشَ علينا  
مِنَ الحَوْضِ المَسحورِ، سنشربُ تِباعًا ولنْ ندعَ العطشَ يُسبِّبُ لنا أيَّ مشكلةٍ. نظرَ إليها العجوزُ

بعطفٍ، وقالَ: باركَ اللهُ فيكما، الآنَ أكْمِلا المسيرَ، والحوضُ ليسَ ببعيدٍ عنكما.

ناتج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



يا ولدي ما الذي جاء بكما إلى هنا؟ لقد ابتعدتُم كثيرا عن المناطق المأهولة بالسكان. فحكّت فطيم للرجل العجوز ما حدث لهما، فتعاطف معهما كثيرا، وأرشدتهما إلى حوض للماء قريب يمكنهما التوجه إليه للشرب، ثم العودة إلى المنزل.

شكر حمد وفطيم الشيخ الجليل، وتوجّها إلى حيث الحوض، لكنهما سمعا الرجل العجوز يصيح: يا ولدي، يا حمد. فالتفت إليه حمد متسائلا: نعم سيدي.

قال الرجل: احذر احذر يا حمد أنت وشقيقتك أن تشربا حتى الشبع.

تعجبت فطيم وسألت: لم ذلك يا سيدي؟

فرد العجوز: إن ذاك الحوض مسحور، ومن يشرب منه حتى الارتواء والشبع يتحوّل إلى غزال فاحذرا أن تشربا حتى الشبع، وإلا أصابكما ما أصاب كثيرين قبلكما. شكرته فطيم، وقالت: لا تخش علينا

من الحوض المسحور، سنشرب تباعا ولن ندع العطش يُسبب لنا أي مشكلة. نظر إليها العجوز

بعطف، وقال: بارك الله فيكما، الآن أكمل المسير، والحوض ليس ببعيد عنكما.

نتاج التعلم : نفسير الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
تتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



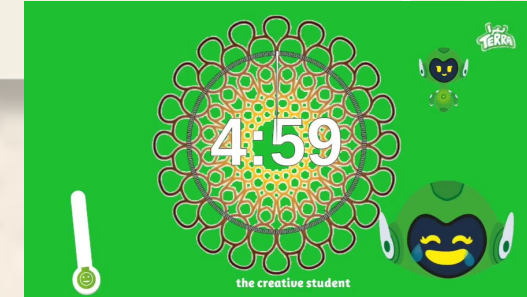
لنتجه لغرف المجموعات على الـ

**Teams**

ونحل الأسئلة الخاصة بنا



هيا نطبق العمل  
استراتيجية العمل  
التعاوني



الحوض المسحور

إستراتيجية التفكير العليا



## الأفكار الجزئية

باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

## الفكرة العامة



إستراتيجية التفكير العليا

اختر شخصيةً أعجبتك  
من قصة  
(الحوض المسحور)،  
ثم فسّر سبب إعجابك  
بهذه الشخصيةً محللاً  
صفاتِها من خلال  
أحداثِ القصة.

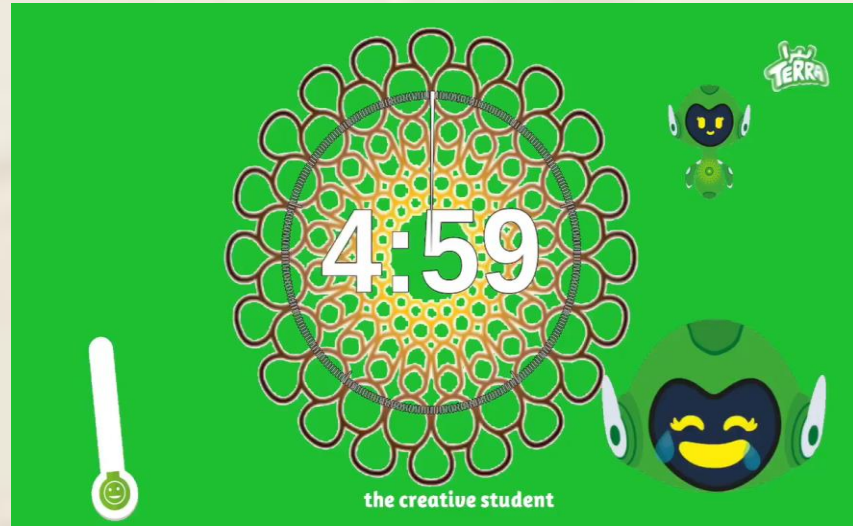
باتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .





تاشپیره

مخبرج



# استراتيجية التفكير الأساسية

حوار

01

OPTION

سرد

02

OPTION

وصف

03

OPTION

نبحث عن أي  
حوار وسرد  
ووصف  
من القصة ،  
ثم نكتبه :

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
ننتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .



# الواجب

اكتب في قسم المقرر في بوابة  
التعلم الذكي  
نصيحة توجهها لحمد وفطيم .



ماتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين بالمعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .  
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرأها ونوضح وظائفها .

2025

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

٢٠٢٥

UAE



# الخصبة الثانية

لدينا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا





لا تتوقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة

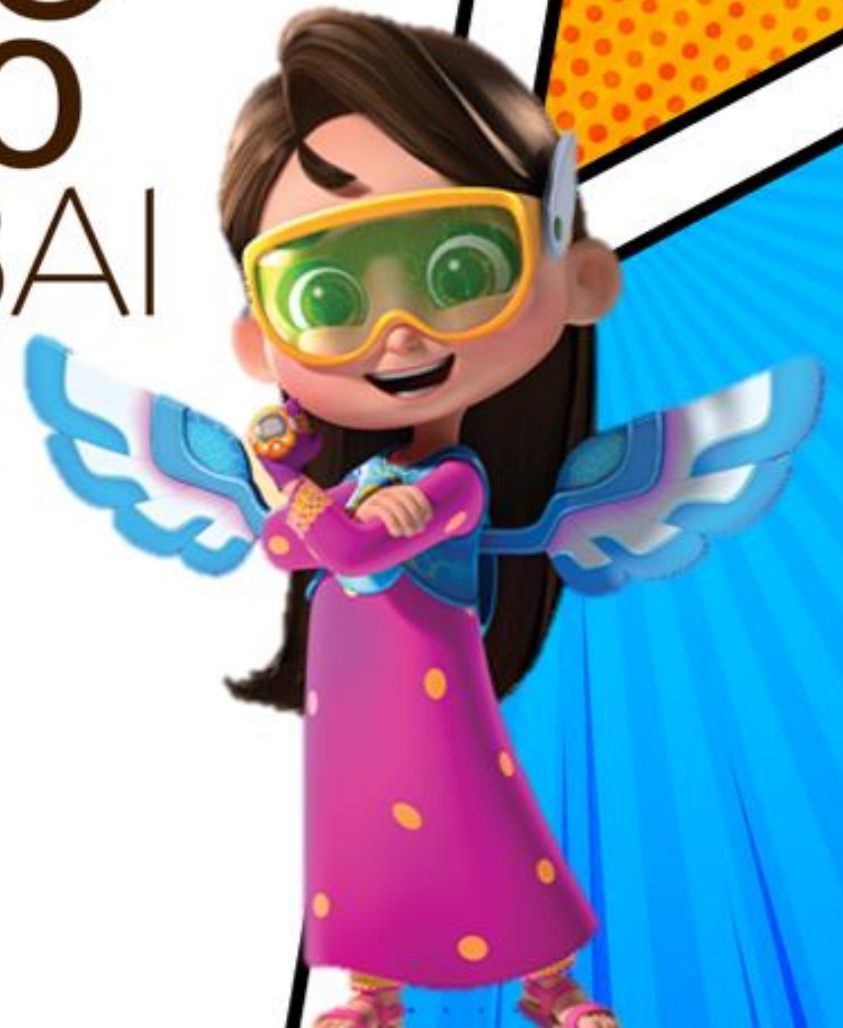




مرحباً بالعالم في دبي  
هذا وقتنا



EXPO  
2020  
DUBAI  
UAE



تواصل العقول و صنع المستقبل





مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح2

تصميم: زينة المرزوقي



## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

### للحصول على أعلى درجة

### المهارة

### صحة القراءة

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
دون أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء نادرة لا تزيد  
على خطئين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء قليلة لا تزيد  
على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء كثيرة تتجاوز  
سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً غير  
سليم مع وجود بعض  
الأخطاء تتجاوز عشرة  
أخطاء

### السرعة و الطلاقة

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%100

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%85

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%70

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%50

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%49

### وضوح الصوت

يقراً مراعياً الضبط  
السليم دون أخطاء

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مع وجود أخطاء  
كثيرة غير مرتبة للمعنى

يقراً قراءة غير سليمة  
مع وجود أخطاء كثيرة  
ومرتبة للمعنى

### القراءة المعيرة

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته دائماً

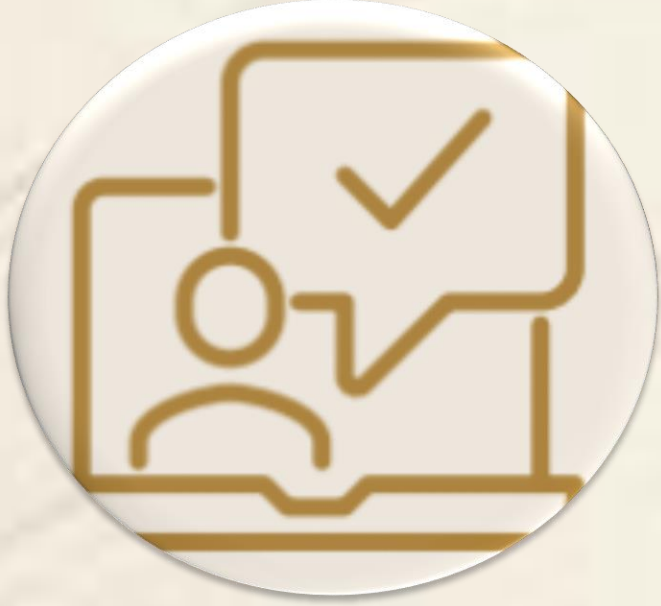
يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف  
أو لغة الجسد في قراءته





اليوم :  
التاريخ :  
2022 م  
1443 هـ

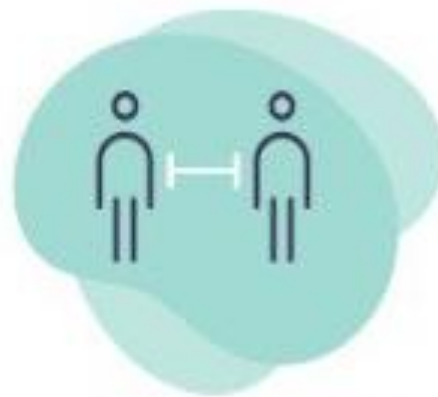


العدد الكلي :  
الحضور :  
الغياب :

# قواعد التعلم



الحرص على ارتداء  
الكمام في جميع الاوقات



الالتزام بالتباعد  
الجسدي



الالتزام بسياسة الإفصاح في  
حالة المخالطة /الإصابة



مدة اليوم الدراسي 7  
ساعات و 10 دقائق



مدة الحصة 45 دقيقة



تستقبل المدرسة الطالبات  
من الحافلة أو السيارات  
الخاصة



يلتزم الطالب بالزي  
المدرسي



يلتزم الطالب بنظام المدرسة و  
إجراءات الصحة والسلامة  
التي تعتمد عليها المدرسة



# سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة

الخروج

حل أسئلة

الكتاب

استراتيجيات

التعلم

التقويم

البنائي

التقويم

القبلي

نواتج

التعلم

عنوان

الدرس

التهيئة

الحافزة

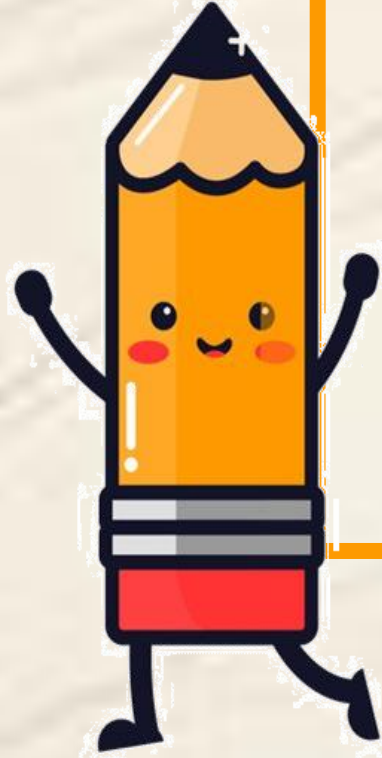
النشيد

الوطني

والإذاعة

المدرسية

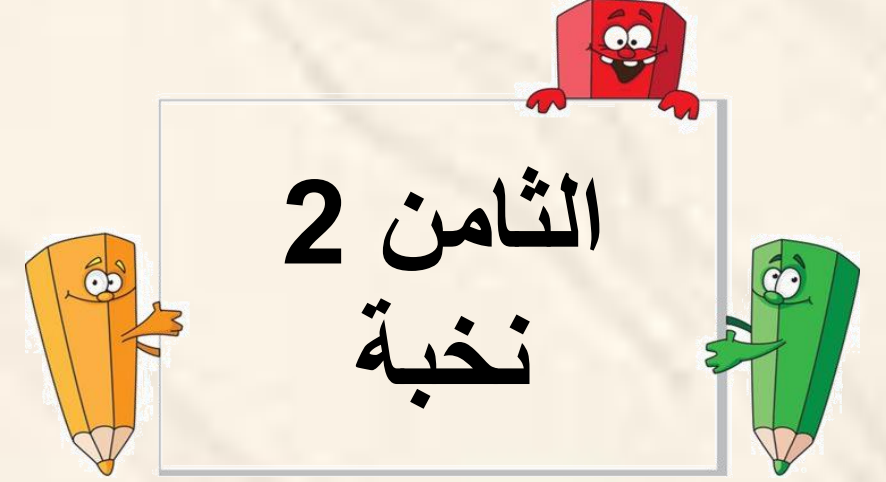




## المجموعة الأولى

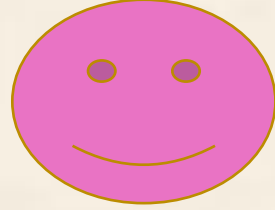


إيمان عابد - بدور فيصل - خولة عبدالله  
روان محمد - سارة سعيد - شمه أحمد  
علياء عبدالله - مريم جمال - موزة سيف - نيلا عبيد

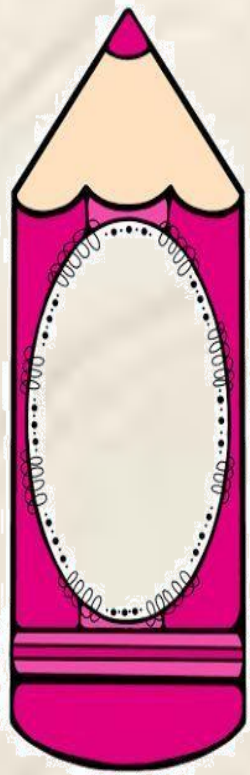


الثامن 2  
نخبه

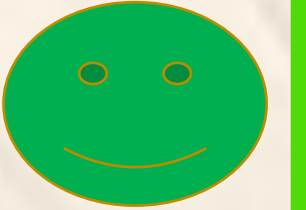
## المجموعة الرابعة



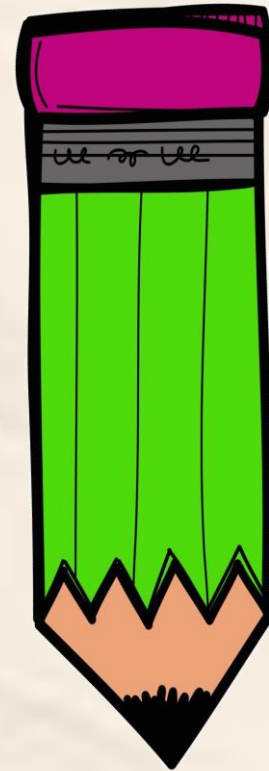
عائشة إسماعيل - مريم جاسم  
ميرة خالد



## المجموعة الثالثة



آمنة منصور - إيمان أحمد - ريم سلطان  
شريفة محمد - شيخة خالد - عائشة علي  
فاطمة يوسف - لطيفة سعيد - مريم أحمد  
مهرة إسحاق - مهرة حسين - وفاء سالم  
جواهر يحيى





التهيئة

الحافزة

الْحَوْضُ الْمَسْحُورُ

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نكتب ما  
تعلمناه منه في  
بوابة التعلم  
الذكي

# الحوّضُ المَسحورُ " من التراث الإماراتي " / الحصة الثانية



2022 – 2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص



# نواحي التعميم

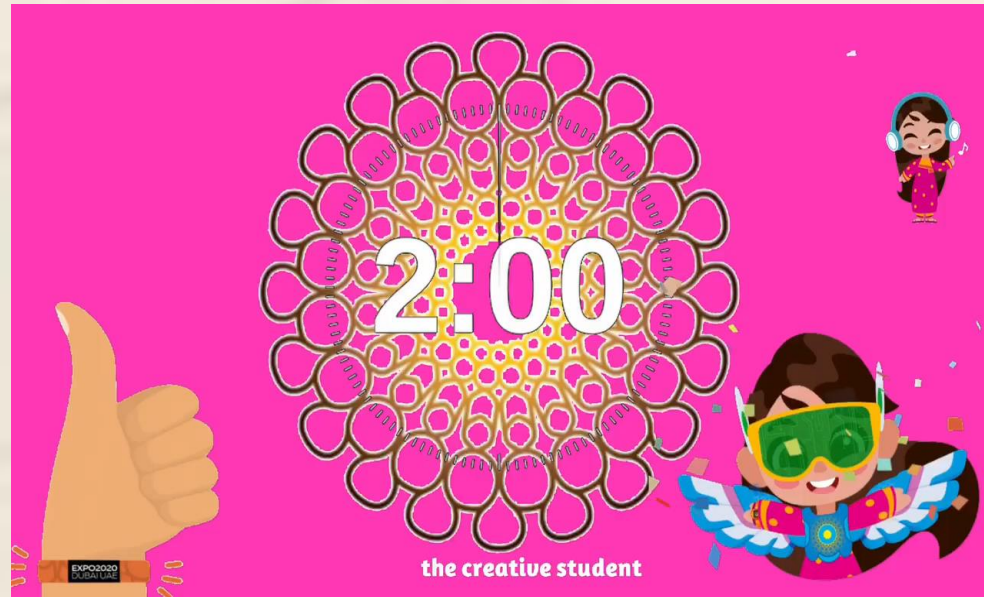
- نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .
- نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

# استراتيجية التفكير الأساسية

نبحث عن الكلمات

الإماراتية

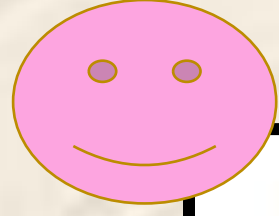
في قصة الحوض المسحور .



التقويم القبلي

هيا لنتنافس ونكتب  
إجاباتنا في قسم المقرر  
في بوابة التعلم الذكي  
أو برنامج ال-  
**padlet**





سارَ حمدٌ وفطيمٌ وقد أدركَهُما التَّعبُ والوَهْنُ إلى أن وَصَلا إلى الحوضِ، فاندفعَ حمدٌ يسبقُ شقيقَتَهُ إلى الشُّربِ ويصرخُ: ماءً، ماءً يا فطيمُ هيا لنشربَ. لكنَّ فطيمَ تنبَّهتْ وتذكَّرتِ الوصِيَّةَ فصرختْ في حمدٍ: مَهلاً يا حمدُ! انتظرْ، لا تشربْ، هل نسيتَ وصِيَّةَ الشَّيخِ العَجوزِ؟ توقَّفَ حمدٌ، والتفتَ لأختِهِ، وهو يقولُ: لقد نسيتُ يا فطيمُ عندما شاهدتُ الماءَ، اذهبي أنتِ واشربي أولاً وسأذكركِ كي لا تنسي.



ماتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .





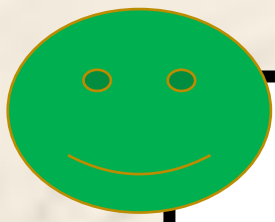
تَوَجَّهَتْ فَطِيمٌ نَحْوَ الْحَوْضِ فَغَسَلَتْ وَجْهَهَا، ثُمَّ شَرِبَتْ، وَحَمْدٌ يَنْبُهَا حَتَّى لَا تُكْثِرَ مِنَ الشُّرْبِ، فَاسْتَمَعَتْ إِلَى نَصِيحَتِهِ وَتَوَقَّفَتْ عَنِ الشُّرْبِ.

وَعِنْدَمَا جَاءَ دَوْرُهُ اتَّجَهَ صَوْبَ الْحَوْضِ فَغَسَلَ يَدَيْهِ ثُمَّ وَجْهَهُ، وَرَاحَ يَعْثُ مِنَ الْمَاءِ، وَيَشْرَبُ بِنَهْمٍ غَرِيبٍ، وَلَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نِدَائَاتِ أُخْتِهِ الْمُتَكَرِّرَةِ. فَتَحَوَّلَ فَجَاءَ إِلَى غَزَالٍ صَغِيرٍ يَقْفِزُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَفَطِيمٌ تَلَهَتْ وَرَاءَهُ رَكْضًا تُحَاوِلُ الْإِمْسَاكَ بِهِ، وَتَبْكِي بِحُرْقَةٍ شَدِيدَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ؛ وَرَاحَتْ تَفَكَّرُ وَتَسِيرُ فِي الصَّحْرَاءِ الشَّاسِعَةِ الْمُحْرِقَةِ، إِلَى أَنْ حَلَّ الظَّلَامُ، وَنَالَ التَّعَبُ مِنْهَا،

فَجَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةٍ سِدْرٍ كَبِيرَةٍ تَسْتَرِيحُ بَعْدَ الْعَنَاءِ الَّذِي وَاجَّهَتْهُ، وَالغَزَالُ مِنْ حَوْلِهَا يَطُوفُ، فَلَا هُوَ يَقِفُ وَلَا هِيَ بَاسْتِطَاعَتِهَا الْوَصُولُ إِلَيْهِ.

باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



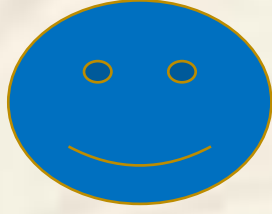


لم تشعُرَ فطيمُ بالوقتِ الَّذي يَمضي إلى أنْ  
أشْرَقَتْ شمسُ الصُّباحِ، وأخذتْ تلسعُها  
لَسعاتِ حَفيفةٍ أيقظتُها من سباتِها العميقِ،  
فنهَضتْ مفزوعةً، وأخذتْ تبحثُ عن شقيقِها  
الَّذي وقفَ تحتَ شجرةٍ قريبةٍ منها ينظرُ إليها  
والدُموعُ تَملاً عَينيه.

تلفتتْ فطيمُ حولها تبحثُ عن طعامٍ، فلمَ تجدْ  
غيرَ الثَّمَرِ الَّذي بقيَ من غَداءِ والدِها، فراحتْ  
تُعطيهِ الطَّعامَ لكنَّهُ هربَ منها، وبينما هي كذلكَ  
تُحاولُ الإمساكَ بهِ سمعتْ صوتَ قافلةٍ تقتربُ  
منَ المكانِ، ورُغاءُ إبلٍ يَدنو منها، فما كانَ منها  
إلا أن توجَّهتْ نحوَ شجرةِ السِّدرِ، فاعتلتْ أحدَ  
فُرُوعِها، وجلستْ فوقه تراقبُ القافلةَ القادمةً.

باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث  
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

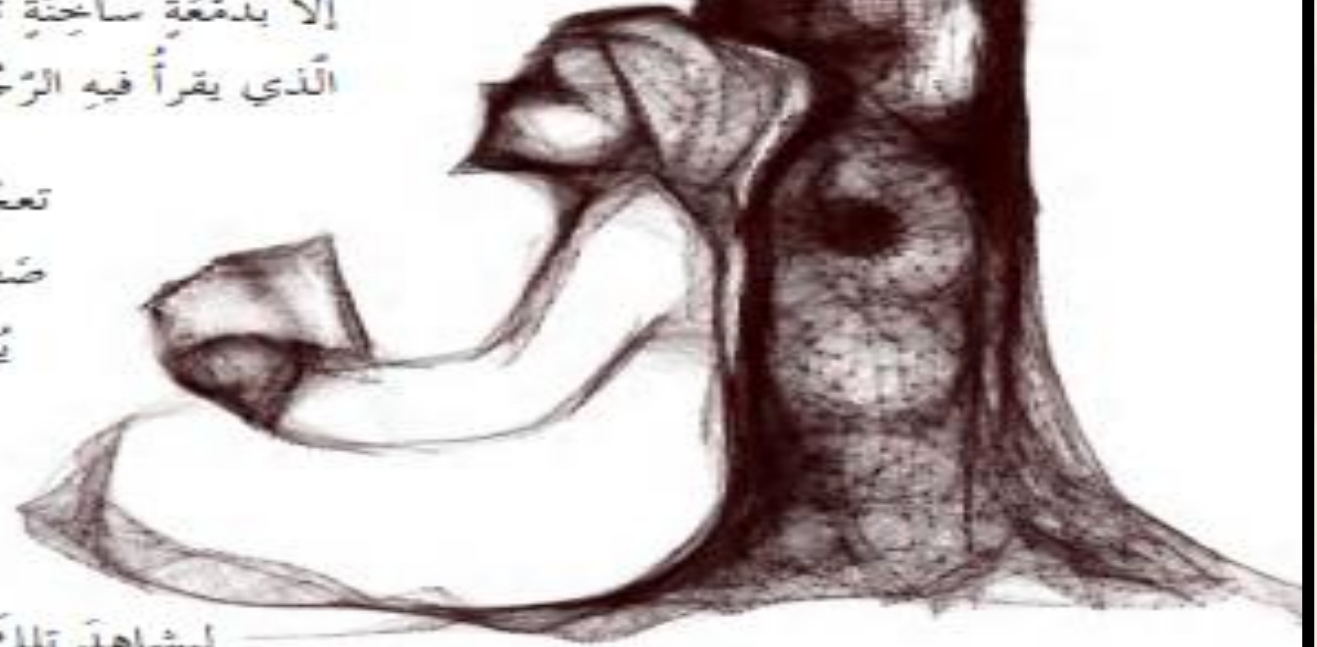




حين وصلت القافلة إلى الشجرة التي تعتليها فطيم ترجل  
منها عدد لا بأس به من الرجال يحملون بضائع كثيرة، وكان بينهم  
رجل يبدو أنه كبيرهم، فأخذ موقعا منزويا تحت الشجرة، وراح يقرأ في  
كتاب يحمله في يده، بينما شرع الرجال يعدون مائدة طعام عامرة بما لذ  
وطاب.

كانت فطيم فوق الشجرة تراقب ما يحدث والحزن الشديد يعتصر قلبها  
على شقيقها الواقف بعيدا عن الأنظار، وبينما هي كذلك لم تشعُر  
إلا بدمعة ساجنة تفر من عينيها، وتسقط على أوراق الكتاب  
الذي يقرأ فيه الرجل الجالس تحت الشجرة.

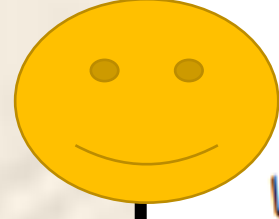
تعجب الرجل حين سقطت قطعة ماء على  
صفحة الكتاب، وراح يتأمل المكان دون أن  
يخبر أحدا، حيث لاحظ أن الطقس صحو،  
فلا أمطار ولا قطرات ندى يمكن أن  
تكون سببا لتلك القطرة، ثم حال بصره  
عاليا نحو أغصان الشجرة وفروعها  
ليشاهد تلك الفتاة الجميلة تستقر فوق أحدها، فتهدس



يستعجل الرجال للانتهاء من الأكل كي يغادروا المكان.

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح  
كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية  
للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



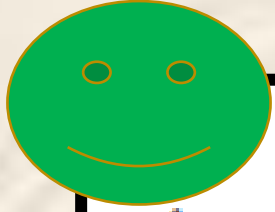


هنا تنفست الصغيرة الصعداء، وبقيت في مكانها إلى أن تناول الرجال طعامهم، ومضت القافلة إلى حيث وجهتها، عندها تأكدت من خلو المكان، فنزلت من فوق الشجرة لتجلس أمام الزاد تتناول ما بقي من فتاته. وبينما هي منهمكة في تناول بقايا الطعام، إذا بيد تربت على كتفها مما جعلها تقفز واقفة، وتصيح بالرجل: اترك بنات الرجال.

فأجابها الرجل من فوره: بنات الرجال لا يأكلن من زاد الرجال.  
أخفضت فطيم نظرها، وردت بصوت مرتعش: ولكنكم غادرتن المكان وتركتن البقايا لعابري السبيل، وأنا واحدة منهم.

طمأنها الرجل، وقال: اجلسي أيتها الفتاة الرقيقة، وكلي كما تشائين واطمئني، إنني رجل فاضل وأود معرفة السبب في وصولك إلى هذا المكان النائي المهجور. كان هو الرجل نفسه الذي جلس تحت السدرة يقرأ. وقد عرفت منه أن اسمه راشد.

باتح التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



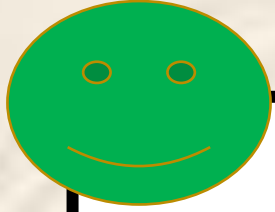
اطمأنت فطيمُ إلى الرَّجُلِ، وراحتْ تُقْصُّ عليه قِصَّتَها وقِصَّةَ شقيقِها حميدِ الواقفِ في مكانٍ قريبٍ منها، والرَّجُلُ يَستَمِعُ في إنصاتٍ واهتمامٍ كبيرين، وبعدَ أن انتهتْ فطيمُ مِنَ الحَدِيثِ أشارَ عليها الرَّجُلُ أنْ ترافِقَهُ هِيَ وشقيقُها الَّذي أمرَ رجالةُ بالإمساكِ بهِ إلى حيثُ يَعيشُ هو ووالِدَتُهُ وأَسْرَتُهُ، حتَّى يجدَ حلاً لِمُشكِكَتَيْهِما المُعَقَّدَةِ. وبعدَ إلحاحِ منه، وبعدَ أن أمسكَ بالغزالِ رَضِخَتْ فطيمُ لطلبِهِ، وتوجَّهَتْ معه إلى بلدتِهِ الَّتِي وصلَتْها القافِلَةُ بعدَ يومٍ مِنَ المَسِيرِ المُتواصِلِ.

عندما حلَّتْ فطيمُ ضَيْفَةً على أسرةِ التَّاجِرِ راشدٍ أوصى بها أهلهُ خيراً، وأمرَ بالاهتمامِ بالغزالِ المَرْبُوطِ تحتَ شجرةِ اللِّيمونِ الكبيرةِ أمامَ بابِ المَنْزِلِ الطُّينِيِّ، وصارَ التَّاجِرُ يذهبُ إلى تِجارَتِهِ وأعمالِهِ الَّتِي تتطلبُ سَفَرًا طويلاً يمتدُّ أحياناً شهوراً وسَنواتٍ.

وتوالَّتِ الأيَّامُ تمضي مُتسارِعَةً مُتلاحِقَةً، وفطيمُ تكبُرُ والغزالُ يكبُرُ معها، والرَّعايَةُ الكريمةُ في منزلِ التَّاجِرِ راشدٍ تزدادُ يوماً بعدَ يومٍ إلى أنْ جاءَ يومٌ وَجَدَتْ فيه فطيمُ نَفْسَها أمامَ ورطَةِ كبيرةٍ لم تعرفْ كيفَ تخرجُ منها.

باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

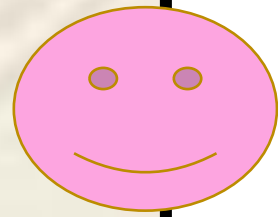
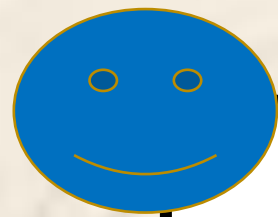




فذات صباحٍ سَمِعْتُ فطيمُ قرعاً خفيفاً على بابِ المَجْلِسِ الَّذِي تُقِيمُ فِيهِ، وَحِينَ أَذِنْتُ لِلطَّارِقِ  
بِالدُّخُولِ وَجَدْتُ نَفْسَهَا أَمَامَ التَّاجِرِ رَاشِدٍ، الَّذِي طَلَبَ التَّحَدُّثَ إِلَيْهَا، فَتَوَجَّهْتُ مَعَهُ إِلَى خَارِجِ الغُرْفَةِ،  
وَاسْتَمَعْتُ مِنْهُ إِلَى حَدِيثٍ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ أَبَداً. فَقَدْ بَادَرَهَا بِقَوْلِهِ: اسْمَعِي يَا فطيمُ! لَقَدْ عَرَفْتُكِ وَأَنْتِ  
فِتَاءٌ يَافِعَةٌ، وَهِيَ أَنْتِ قَدْ عِشْتَ مَعَنَا سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً، وَإِنْ كُنْتُ حَتَّى الْآنَ لَمْ أُسْتَطِعْ حَلَّ مَشْكِلةِ حَمْدٍ،  
لَكُنِّي لَنْ أَتَوَانِي عَنِ البَحْثِ عَنِ حَلِّ لَهَا، وَهُوَ أَمْرٌ أَفْعَلُهُ عِنْدَ كُلِّ رَحْلَةٍ سَفَرٍ، وَلِذَلِكَ وَلِأَنَّكَ أَصْبَحْتَ  
الْيَوْمَ وَاحِدَةً مِنَّا فَأَنَا أَطْلُبُكَ لِلزَّوْاجِ حَمَايَةً لِكَ وَرِعَايَةً لِشَقِيقِكَ حَمْدٍ، وَلَنْ أَطْلُبَ رَدَّكَ الْآنَ، سَأَتْرُكُكَ  
تَفَكَّرِينَ ثُمَّ أَرْسِلُ لِكَ شَقِيقَتِي (سَلْمَى) لِتُخْبِرِيهَا بِرَدِّكَ.

لَمْ تَعْرِفْ فطيمُ كَيْفَ تَرُدُّ عَلَى التَّاجِرِ رَاشِدٍ، وَنَهَضَتْ مُتَّجِهَةً نَحْوَ المَجْلِسِ لِتَجْلِسَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهَا  
تَفَكَّرُ فِي شَقِيقِهَا أُسِيرِ هَيْئَةِ الغَزَالِ، وَطَلَبَ التَّاجِرِ رَاشِدٍ.

باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث  
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



لكن تفكير فطيم لم يطل، حيث توجهت إلى شقيقة راشد وأحبرتها بموافقته على الزواج من راشد شريطة أن يظل الغزال معها يرحل حيث ترحل، ويُقيم حيث تقيم، الأمر الذي أثار شكوك شقيقته

وتساولاتها، لكن فطيم طلبت إليها أن تقول له: (يا فهمم افهمم، واكتب بالقلم) ففهمم التاجر راشد ما ترمي إليه هذه العبارة، وأعلن عن موافقته على شرط فطيم.

وهكذا زفت فطيم إلى التاجر راشد وسط غضب زوجته الأولى ووالديها وشقيقاتها، ومضت الأيام وغضبها يزداد حدة وشدّة، الأمر الذي جعلها تحيك الدسائس، وتدبر المكائد للفتاة الصغيرة، وبعد زواجهما بعدة أشهر، حملت فطيم، وبعد أن اطمأن



باتح التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



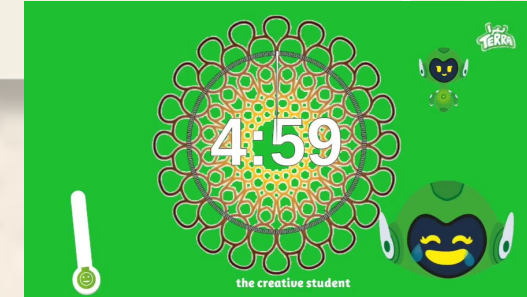
لنتجه لغرف المجموعات على الـ

**Teams**

ونحل الأسئلة الخاصة بنا



هيا نطبق العمل  
استراتيجية العمل  
التعاوني



# استراتيجية التفكير الإبداعي

باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث  
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

اختر من الحكاية مشهداً أثر في نفسك،  
وعلل سبب ذلك.





## استراتيجية التفكير الإبداعي

كيف تتصرف لو كنت مكان (حمد وفطيم) عندما اكتشفا خلوّ حافظة الطعام من الغداء؟  
اكتب أحداثاً جديدة بناءً على اختيارك لتغيّر الحدث السابق، مُستوفياً العناصر الفنيّة للحكاية الشعبيّة.



باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث  
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



## الأفكار الجزئية

## الفكرة العامة



باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث  
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
تحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



# استراتيجية الخريطة الذهنية



العنوان :

الزمان :

المكان :

حوار خارجي :

الشخصية الرئيسة :

الشخصيات الثانوية :

حوار داخلي :

العقدة ( المشكلة ) :

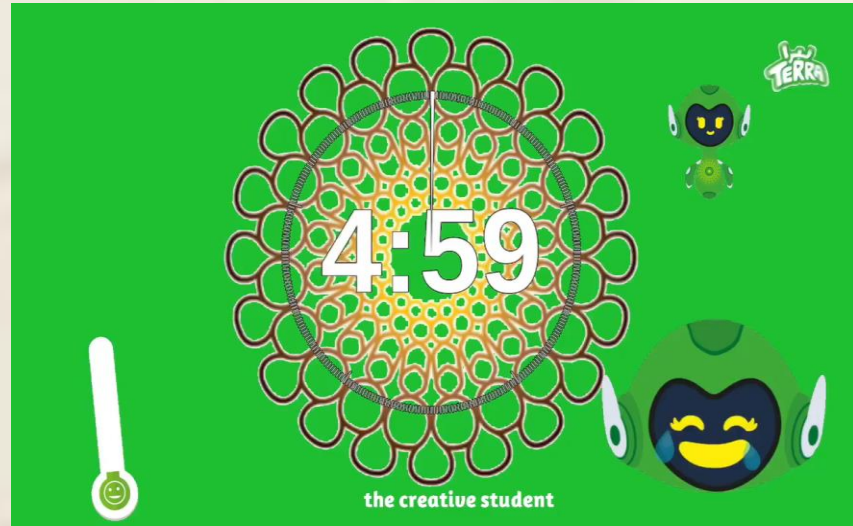
الأحداث :

باتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



تأثير

المرجع





# الواجب

اكتب في قسم المقرر في بوابة  
التعلم الذكي  
نهاية متوقعة للقصة .



نتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث  
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .  
نحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

50

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

٢٠٤١

UAE



# الخصبة الثالثة

لدينا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا





لا تتوقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة

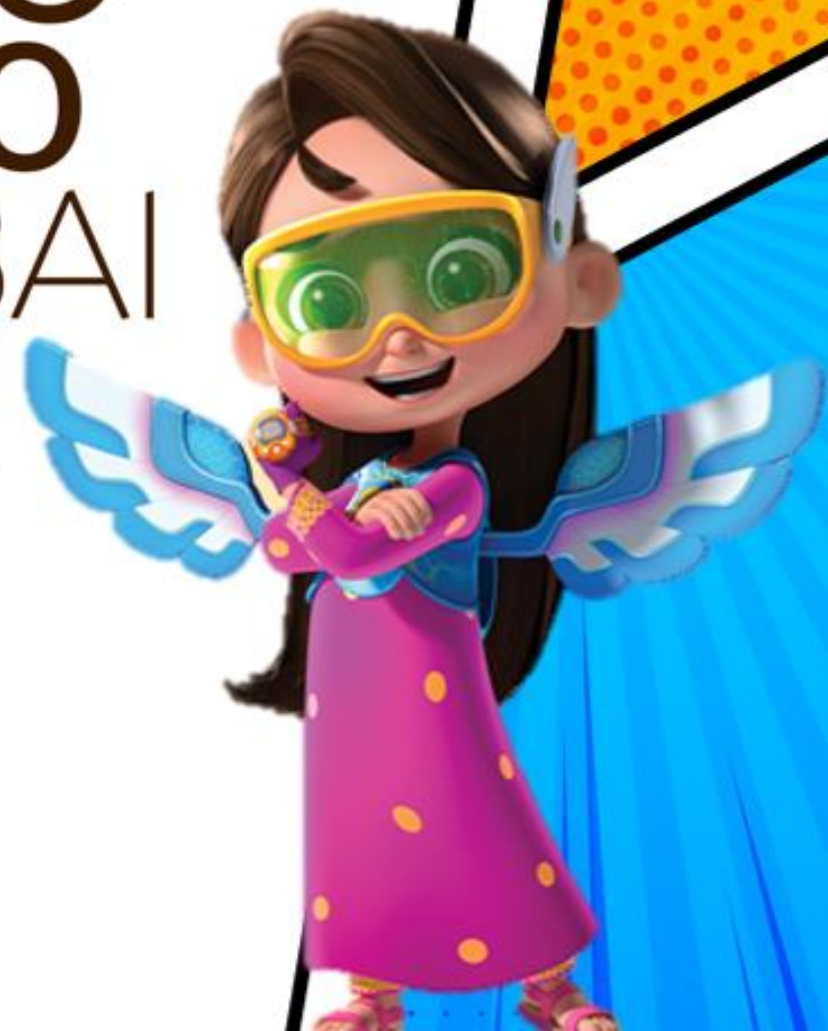




# مرحباً بالعالم في دبي هَذَا وَقْتُنَا



EXPO  
2020  
DUBAI  
UAE



تواصل العقول و صنع المستقبل





مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

تصميم: زينة المرزوقي



## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

### للحصول على أعلى درجة

### المهارة

### صحة القراءة

5  
يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
دون أخطاء

4  
يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء نادرة لا تزيد  
على خطين

3  
يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء قليلة لا تزيد  
على أربعة أخطاء

2  
يتطرق الكلمات نطقاً سليماً  
مع أخطاء كثيرة تتجاوز  
سبعة أخطاء

1  
يتطرق الكلمات نطقاً غير  
سليم مع وجود بعض  
الأخطاء تتجاوز عشرة  
أخطاء

### السرعة و الطلاقة

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%100

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%85

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%70

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%50

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%49

### وضوح الصوت

يقراً مراعياً الضبط  
السليم دون أخطاء

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مع وجود أخطاء  
كثيرة غير مريكة للمعنى

يقراً قراءة غير سليمة  
مع وجود أخطاء كثيرة  
ومريكة للمعنى

### القراءة المعيرة

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته دائماً

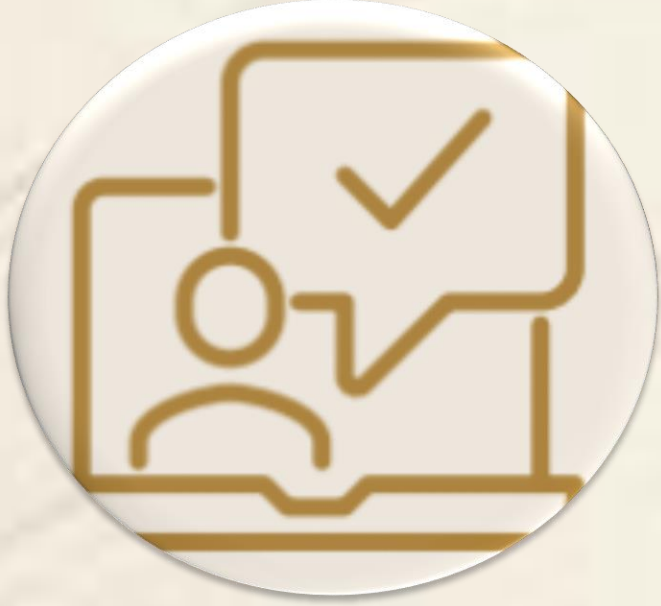
يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف  
أو لغة الجسد في قراءته





اليوم :  
التاريخ :

2022 م  
1443 هـ

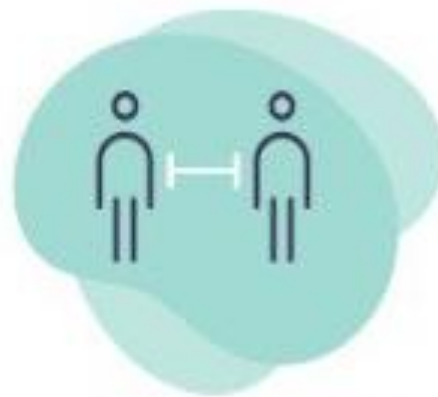


العدد الكلي :  
الحضور :  
الغياب :

# قواعد التعلم



الحرص على ارتداء  
الكمام في جميع الاوقات



الالتزام بالتباعد  
الجسدي



الالتزام بسياسة الإفصاح في  
حالة المخالطة /الإصابة



مدة اليوم الدراسي 7  
ساعات و 10 دقائق



مدة الحصة 45 دقيقة



تستقبل المدرسة الطالبات  
من الحافلة أو السيارات  
الخاصة



يلتزم الطالب بالزي  
المدرسي



يلتزم الطالب بنظام المدرسة و  
إجراءات الصحة والسلامة  
التي تعتمد عليها المدرسة



# سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة

الخروج

حل أسئلة

الكتاب

استراتيجيات

التعلم

التقويم

البنائي

التقويم

القبلي

نواتج

التعلم

عنوان

الدرس

التهيئة

الحافزة

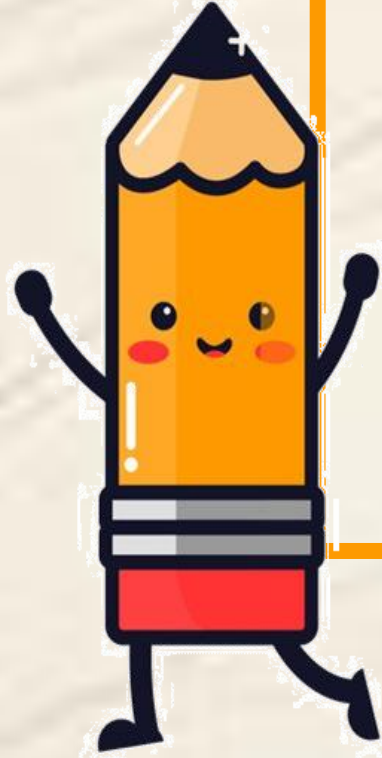
النشيد

الوطني

والإذاعة

المدرسية

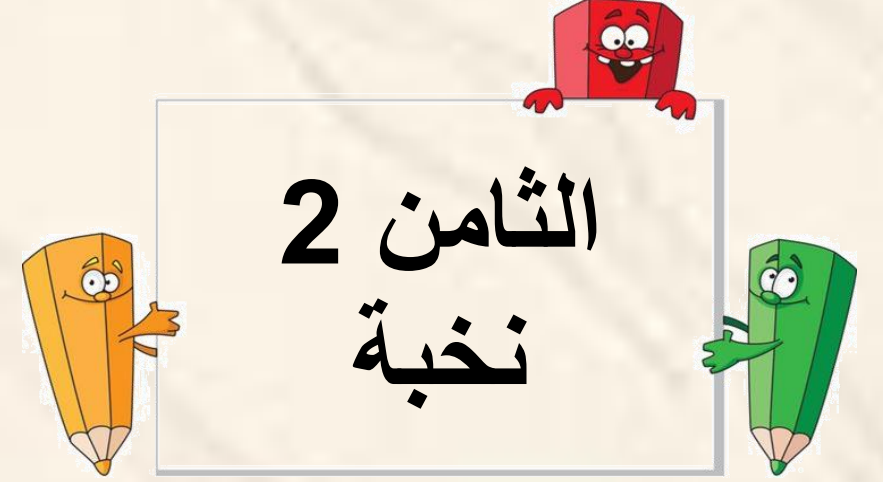




## المجموعة الأولى

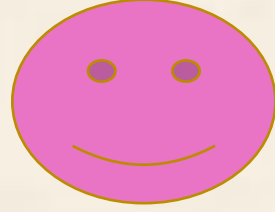


إيمان عابد - بدور فيصل - خولة عبدالله  
روان محمد - سارة سعيد - شمه أحمد  
علياء عبدالله - مريم جمال - موزة سيف - نيلا عبيد

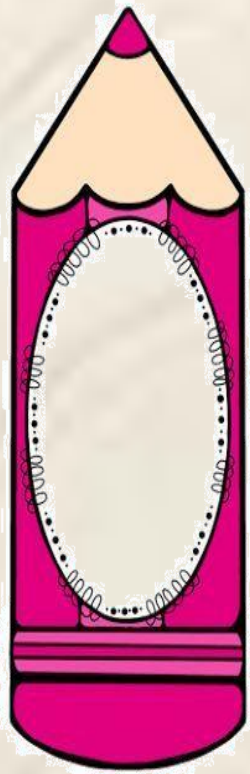


## الثامن 2 نخبة

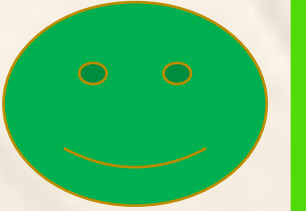
## المجموعة الرابعة



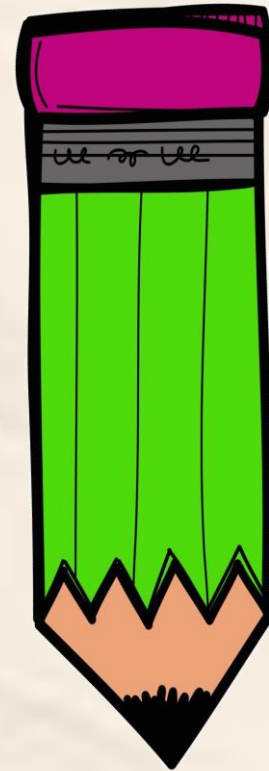
عائشة إسماعيل - مريم جاسم  
ميرة خالد



## المجموعة الثالثة



آمنة منصور - إيمان أحمد - ريم سلطان  
شريفة محمد - شيخة خالد - عائشة علي  
فاطمة يوسف - لطيفة سعيد - مريم أحمد  
مهرة إسحاق - مهرة حسين - وفاء سالم  
جواهر يحيى





وسائل الترفيه متنوعة

التهيئة

الحافزة

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نكتب ما  
تعلمناه منه في  
بوابة التعلم  
الذكي .

# الحوّضُ المَسحورُ " من التراث الإماراتي " / الحصة الثالثة



2022 – 2021

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص



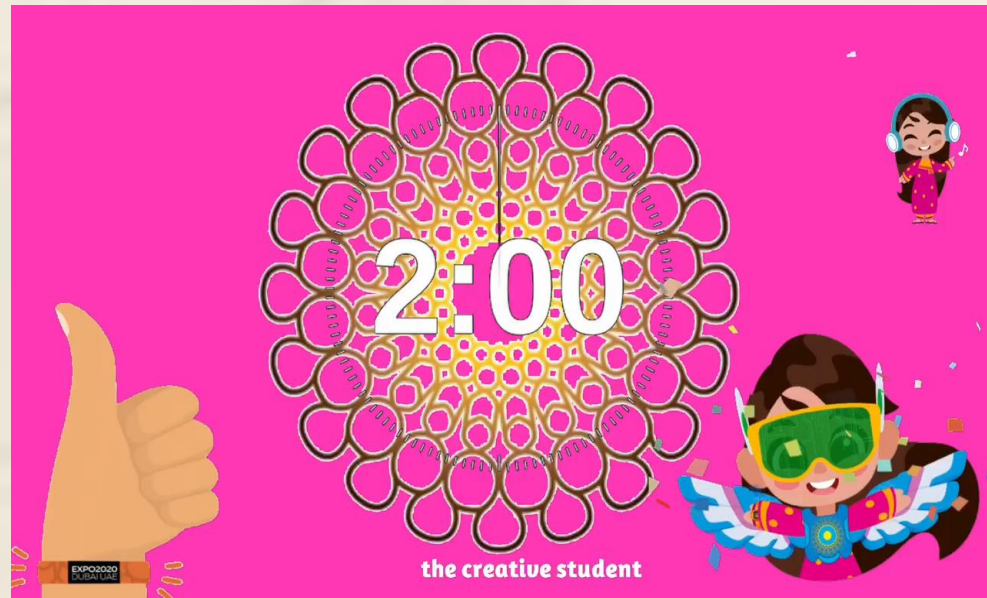
- نحدد المعنى الإجمالي  
للنص الأدبي ونوضح  
الفكر الرئيسة والجزئية  
والتفاصيل المساندة فيه .

نواحي

التعميم

استراتيجية التفكير الناقد

نتخيل أنفسنا في موقف  
حمد حينما تحول إلى  
غزال فماذا سنفعل؟



التقويم القبلي

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا  
في قسم المقرر في بوابة  
التعلم الذكي أو برنامج الـ  
padlet



راشدٌ إلى صِحَّتِهَا خَرَجَ فِي رَحَلَةٍ صَيْدٍ بَرِّيَّةٍ يَعُودُ مِنْهَا كِعَادَتِهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ بِالصَّيْدِ الْوَافِرِ مِنَ الْغَزْلَانِ  
وَالْحُبَارَى الَّتِي يُحِبُّهَا كَثِيرًا.

وَفِي أَثْنَاءِ فِتْرَةِ غِيَابِهِ حَاوَلَتْ زَوْجَتُهُ الْكَيْدَ لِفَطِيمَ، فَصَارَتْ تَأْخُذُهَا مَعَهَا كُلَّ صَبَاحٍ لِجَلْبِ الْمَاءِ مِنَ  
(الْفَلَجِ) الْقَرِيبِ مِنَ الْمَنْزَلِ، وَكَانَتْ فَطِيمٌ تَذْهَبُ مَعَهَا وَمَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النِّسَاءِ الْقَرِيبَاتِ مِنْهَا.  
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ الَّتِي ذَهَبَتْ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى (الْأَفْلَاجِ) قَامَتْ زَوْجَةُ رَاشِدٍ بِإِعْطَاءِ فَطِيمَ مُنْخَلًا

تَجَلِبُّ فِيهِ الْمِيَاءَ. تَعَجَّبَتْ فَطِيمٌ؛ فَكَيْفَ يُجَلَّبُ  
الْمَاءُ فِي مُنْخَلٍ مَثْقُوبٍ، لَكِنَّهَا قَالَتْ سَأَجْرِبُ  
إِرْضَاءً لَزَوْجَةِ رَاشِدِ الَّتِي لَمْ تُقْصِرْ مَعِيَ فِي  
شَيْءٍ. صَارَتْ فَطِيمٌ تَمَلَأُ الْمُنْخَلَ بِالْمَاءِ فَلَا  
يَقْبِضُ مِنْهُ شَيْئًا، فَأَعَادَتْ الْكُرَّةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ،  
حَتَّى أَدْرَكَهَا التَّعَبُ، فَخَارَتْ قُورَاهَا، ثُمَّ  
اِخْتَفَتْ فَجَاءَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ.



إنتاج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

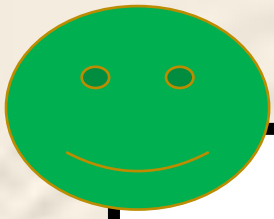


جُنَّ جَنُونٌ حَمِدٍ عِنْدَمَا انْتَبَهَ إِلَى اخْتِفَاءِ  
شَقِيقَتِهِ، وَرَاحَ يَجُولُ بَيْنَ أَرْجَاءِ الْمَزْرَعَةِ  
(وَالْأَفلاجِ) بَحْثًا عَنْهَا لَكِنْ دُونَ جَدْوَى، إِلَى  
أَنْ اكْتَشَفَ بَعْدَ أَنْ ذَهَبَتِ النِّسَاءُ أَنَّ أُخْتَهُ  
قَدْ سَقَطَتْ فِي بئرٍ مَهجورَةٍ لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ،  
فَأَدْرَكَ حَمْدٌ الْحَيْلَةَ الَّتِي دُبِّرَتْ لِأُخْتِهِ، وَأَنَّهُ  
لَا يَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتَهَا إِلَى أَنْ يَحْضُرَ زَوْجُهَا  
مِنْ رَحَلَةِ الصَّيْدِ.

صَارَ حَمْدٌ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبئرِ يَحْمِلُ  
الطَّعَامَ لِشَقِيقَتِهِ، فَيَقْدِفُهُ مِنْ أَعْلَى لِتَلْتَقِطَهُ  
هِيَ وَتَتَغَدَّى عَلَيْهِ، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي  
عَادَ فِيهِ رَاشِدٌ إِلَى الْمَنْزَلِ سَعِيدًا مِنْ رَحَلَتِهِ

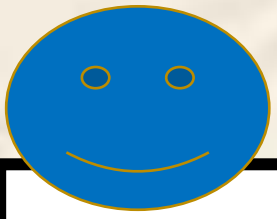
نتاج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .





الأخيرة. وعندما همَّ بالدُّخولِ إلى المنزلِ سألَ عن فطيمَ فبادرتهُ زوجتهُ بوجهٍ حزينٍ عابِسٍ تقولُ له: إنَّ فطيمَ قد هربتُ مِنَ المنزلِ دونَ أنْ يعلمَ بها أحدٌ. لكنَّ راشدًا لم يُصدِّقْ ذلكَ، وراحَ يبحثُ عَنِ الغزالِ فلم يَجِدْهُ، عندها فقط صدَّقَ أنَّ زوجتهُ قد تَرَكَتِ المنزلَ وهربتُ، فأوجدَ في نَفْسِهِ مِنْهَا، فكيفَ تهرُبُ بعدَ أنْ قدَّمَ لها ما قدَّمَ من مُساعداتٍ، وبعدَ أنْ حاولَ كثيرًا علاجَ شقيقتها مِنَ السِّحْرِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ؟ ظلَّ الحزنُ أرجاءَ المنزلِ، وصارَ الألمُ يعتَصِرُ قلبَ راشدٍ للموقفِ الَّذِي وضَعَتْهُ فِيهِ زوجتهُ، فأمرَ حراسَ منزلهِ بالانتِشارِ في البلدِ بحثًا عَنِ الغزالِ، وأعلنَ عن جائزةٍ كبرى لِمَنْ يعثُرُ عليه أو يُرشدُ إلى مكانِهِ.

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .



وهكذا بدأت رحلة البحث عن الغزال، إلى أن وجدته أحد المزارعين ذات يوم عند البئر القديمة،  
يُحاول قذف الطعام فيها، فحاصره هو ومن معه من (البيادير)، وأرسل أحد أبنائه يُخبر التاجر راشداً  
بما حدث. لم يصدق راشد ما أبلغه به الفتى ابن (البيدار)، واتجه يملؤه الغضب حاملاً سكيناً كبيراً  
نحو البئر، وما إن وصل إلى هناك حتى انقض على الغزال قاصداً ذبحه، لكن الغزال صرخ بصوت مرتفع  
وقال:



فطيم فطيم يو لوحيه سنوا سكا كينهم عليا

ونادوا راشد الذباح يذبحني

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

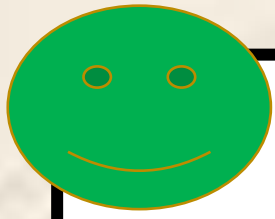




عندما سمع راشدٌ والرجالُ هذا النداءَ تراجعوا إلى الخلفِ مُتسائلينَ عن مصدرِ الصَّوتِ إلى أن فاجأهم  
الصَّوتُ القادمُ مِنَ البئرِ:

ما بيدي حيله يا ولد أُمي وأبوي  
بنت الجذاع دافرتني في الطويه  
وربيت وسويت ابنيه

عرف راشدٌ أنَّ الصَّوتَ هو صوتُ فطيمَ وهي في البئرِ، فتراجعَ خطواتٍ إلى الوراءِ، ورفعَ السَّكينَ عن  
رقبةِ الغزالِ، وأمرَ (البیدارَ) بالنُّزولِ إلى البئرِ ليرى مصدرَ الصَّوتِ.  
وحينَ نزلَ (البیدارُ) إلى البئرِ ذهلَ لمشاهدةِ فطيمَ وعلى حِجرِها طفلةٌ صغيرةٌ مولودةٌ منذُ أيَّامٍ قلائلَ،  
فصاحَ في الرجالِ أن يساعِدوهُ على إخراجِ المَرأةِ والطفلةِ مِنَ البئرِ.



وهكذا كُشِفَتِ الحَقِيقَةُ، وطلَّقَ راشدٌ زَوْجَتَهُ الأُولَى، وعالجَ حمداً مِنَ السَّحَرِ الَّذِي رافَقَهُ سنواتٍ طَوَالاً، ثمَّ سافرَ معَ فطيمَ وحميدَ وابنتِهِ الصَّغِيرَةِ مريمَ الَّتِي وُلِدَتْ فِي البَئْرِ إِلى بَلَدَةِ زَوْجَتِهِ، فقَابَلَتْ

أهلَهَا، وضمَّتْهَا أمُّهَا بِحَنَانٍ وَشَوْقٍ وَلَهْفَةٍ كَبِيرَةٍ إِلى صَدْرِهَا، وَعَاتَبَتْهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَمِعْ هِيَ وَشَقِيقُهَا إِلى النَّصِيحَةِ، وَكَيْفَ أَنَّ مُخَالَفَةَ نَصَائِحِ الوَالِدَيْنِ تُؤدِّي إِلى المَتَاعِبِ.

صَمَّتِ الجَدَّةُ قَلِيلًا، وَهِيَ تَنْقُلُ نَظَرَاتِهَا بَيْنَ وَجْهِ أَحْفَادِهَا وَحَفِيدَاتِهَا، ثُمَّ ابْتَسَمَتْ، وَقَالَتْ: وَهَكَذَا يَا أَعزَّائِي الصَّغَارَ النَّائِمِينَ مِنْكُمْ وَالمُسْتَيْقِظِينَ انْتَهَتِ الخَرُوفَةُ، وَعُدْتُ أَنَا عَنْهُمْ فَأَعْطُونِي أَرْبَعَةَ جُنِيهَاتٍ (وَاحِدٌ خَرٌّ، وَوَاحِدٌ مَرٌّ، وَوَاحِدٌ فَرٌّ، وَوَاحِدٌ قَدِيثٌ بِهٍ عَنِّي وَعَنْكُمْ الشَّرٌّ).

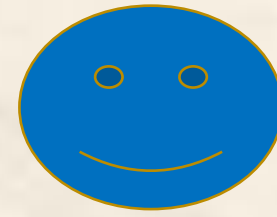
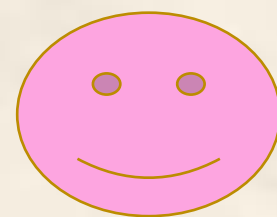
باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .





هيا نحل أنشطة الكتاب فريًا

حسب أواننا .



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :



1. ما علاقة عنوان الحكاية بمضمونها؟

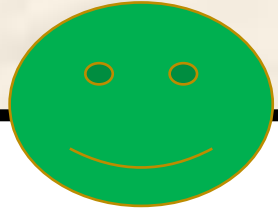
جزء من الحكاية يتحدث عن حوض مسحور يحول البشر إلى غزلان إذا شربوا منه حتى الشبع .

2. بمِ انشغلَ الولدان: حمدٌ وفطيمٌ في أثناء أخذِ غداءٍ أبيهما إليه في المزرعة؟ وإلامَ يُشيرُ ذلك؟

باللهو و اللعب و صيد العصافير الصغيرة .. و يدل على صغر سنهما و أنها في سن الطفولة و اللعب .

ماتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .





أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

3. ما البعد الاجتماعي الذي يكشفه اقتراح فطيم لحل مشكلة اختفاء غداء والدهما؟

الاطمئنان و الأمان بأن المجتمع سيساعدهما في حل المشكلة ،  
لأن الناس جميعهم كالأهل و الأخوة .

4. لم ينفذ حمد وصية الرجل العجوز، فشرب من الحوض المسحور حتى ارتوى. ما نتيجة هذا الفعل؟ وما الأحداث التي ترتبت عليه حتى ختام الحكاية؟

بأنه تحول إلى غزال و لم يعد قادرًا على التحدث و ظلت أخته في حيرة  
من أمرها إلى أن جاء الفرج من التاجر راشد و أخذهما عنده وبعد ذلك  
تزوج فطيم و فك السحر عن حمد بعد ذلك بمدة .

أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

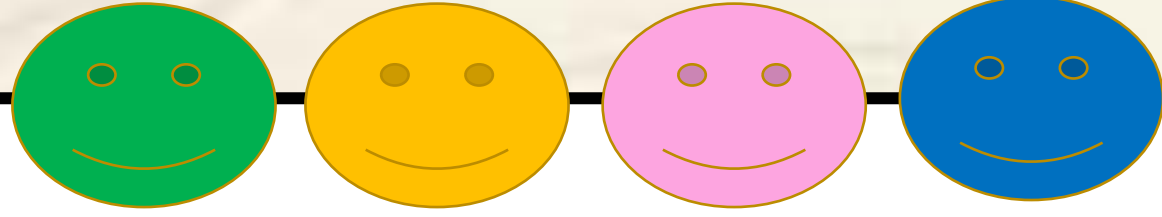
5. ما أهم صفات الجدة؟ وما علاقة ذلك بالوظيفة التربوية التي تقوم بها الجدة في العائلة كما كشفت الحكاية؟

من صفات الجدة أنها حكيمة و تحب العمل .. نشيطة و تحب أحفادها  
وعلاقة ذلك بالتربية بأنها تربي أحفادها على احترام الوالدين و القيم  
من خلال خراريفها التي يتحلق حولها الصغار لسماعها .

6. علّل زواج التاجر راشد من فطيم.

حماية و أمان لها حتى لا تظل كالعريبة في المنزل .





أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

7. اشرح بقلمك الآيات التي وردت في الحكاية.

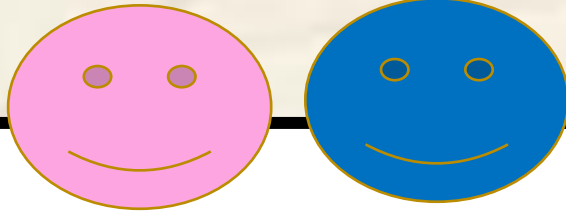
حمد : فطيم فطيم أختي لقد سنوا سكاكينهم عليّ وقاموا بمناداة راشد الذباح ليذبني .

فطيم : ليس في يدي حيلة يا ابن أمي وأبي ، بنت الجذاع قامت بدفعي في البئر ، وقد ولدت طفلة .

8. بين بالتفصيل ملامح المجتمع الإماراتي في الحقب التي تؤرخ لها هذه الحكاية.

مجتمع متحاب متعاون متآلف متلاحم حتى في أصعب الظروف يحب الخير للجميع .

أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :



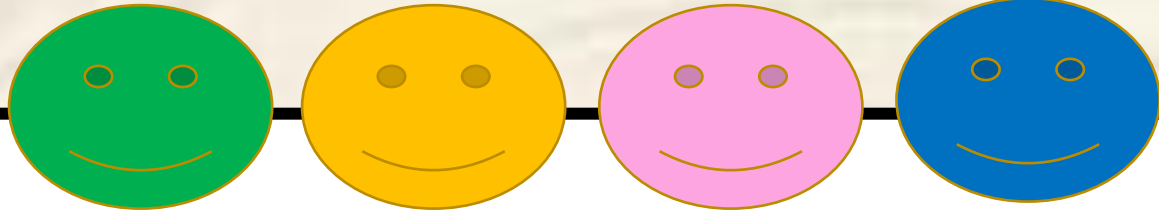
9. ما أهم ملامح شخصيّة التاجر راشد؟

حكيم و فطن و أمين و يحب الخير للناس .

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة النص :



1. استخدم التراكيب الآتية في تعبيراتٍ توضح معناها:

• حطت القوافل رحالها.

يُحلُّ فرديًا .

• يا قرّة عيني.

يُحلُّ فرديًا .

• تسلب الأبواب.

يُحلُّ فرديًا .

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة النص :

2. مِمَّ اشْتُقَّتْ لَفْظَةُ «الْخَرْوْفَةِ»؟ وما دَلَالَتُهَا الْمَعْنَوِيَّةُ؟

**اشتقت من : الخرف ، ودلالاتها المعنوية : العظة والعبرة والتسلية .**

3. اشرح الصورة المجازية في الجملتين الآتيتين :

• « جاءهم صوت الجدة دافئاً كأنه يضمهم بحنان » .

**استعارة .. شبه صوت الجدة بإنسان يحضن و حذف المشبه به وأتى بشئ من لوازمه  
على سبيل الاستعارة المكنية .**

• « بدأ القلق يتسرّب إلى نفس الوالد » .

**استعارة .. شبه القلق بالسائل الذي يتسرب و ينتشر و حذف المشبه به و أتى بشئ من  
لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .**



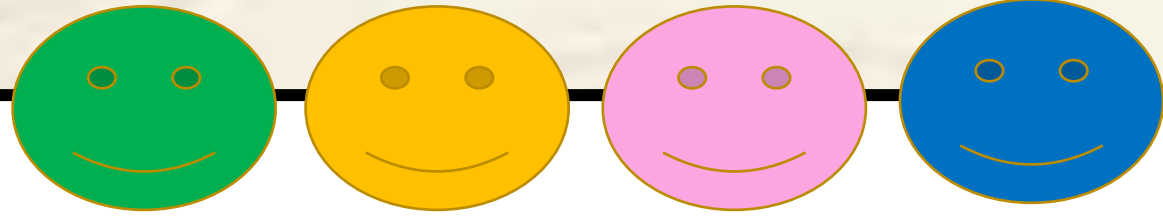


أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة النص :

4. احتوت الحكاية على عددٍ من المفردات الإماراتية. حدّدها، وشرح معانيها، ثم صنّفها وفق الغرض الذي تستخدمُ له.

**يُحلُّ فرديًا.**

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .



أنشطة ما بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

1. ما رأيك في مواقف كل من:

• التاجر راشد مع الغزال حمد؟

موقف جدير بالتقدير لأنه ساعده وخلصه من السحر بعد أن احتواه واهتم به .

• الرجل العجوز مع الولدين؟

كان من الأفضل أن يذهب مع الطفلين إلى الحوض أو يعطيها ماء من عنده بدل  
الخطر الذي وقع فيه .

• زوجة راشد الأولى مع فطيم؟

شريرة و خائنة للأمانة حيث أن فطيم كانت أمانه عندها و ألقته في البئر عمداً .





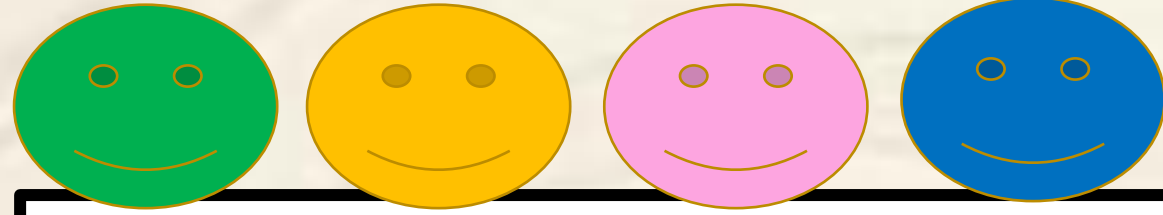
أنشطة ما بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

2. اختر من الحكاية مشهداً أثّر في نفسك، وعلّل سبب ذلك.

يُحلُّ فرديًا .

3. كيف تتصرف لو كنت مكان حمدٍ وفطيم عندما اكتشفا خلوّ حافظة الطعام من الغداء؟

يُحلُّ فرديًا .



أنشطة ما بعد قراءة النص : القراءة حول النص :

تُورِّخُ الحكايةُ لظاهرة (المقيض)، وتعني تغيير مكان إقامة الناس في فصل الصيف. ابحث عن أهم الأماكن التي كان يلجأ إليها أهل الإمارات لقضاء الصيف، ذكراً أهم مؤهلات المكان لكي يكون (مقيضاً).

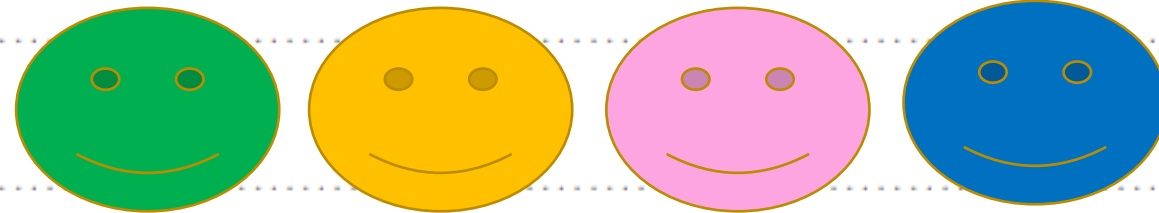
يُحلُّ فردياً.

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

أنشطة ما بعد قراءة النص : الكتابة حول النص :

ابحث في كتب التراث الشعبي الإماراتي، واختر حكاية شعبية أعجبتك، واكتبها هنا بتلخيص  
يستوفي عناصرها وأحداثها.

يُحَلُّ فرديًا .



ماتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .



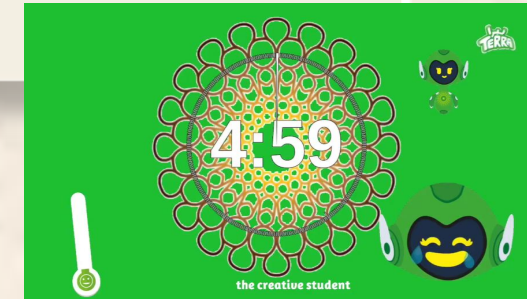
لنتجه لغرف المجموعات على الـ

**Teams**

ونحل الأسئلة الخاصة بنا



هيا نطبق العمل  
استراتيجية العمل  
التعاوني



## استراتيجية التفكير الأساسية

ظَهَرَتْ شَخْصِيَّةُ الْجَدَّةِ كَرَاوِيَةٍ لِلْقِصَّةِ .  
ما أهمُّ صِفاتِ الْجَدَّةِ؟ وما عِلاقَةُ ذَلِكَ بِالوِظِيفَةِ التَّرْبِويَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْجَدَّةُ فِي العائِلَةِ كما  
كَشَفَتِ الحِكايةُ؟

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

الحوض المسحور

إستراتيجية التفكير العليا



الأفكار الجزئية

الفكرة العامة



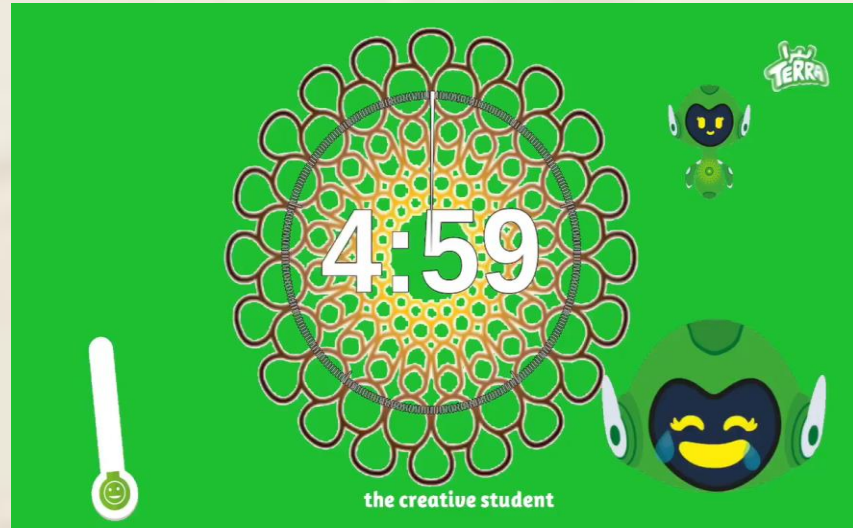
ماتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .





تاشپیره

مخبروچ



# استراتيجية التفكير الإبداعي

باتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسة  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

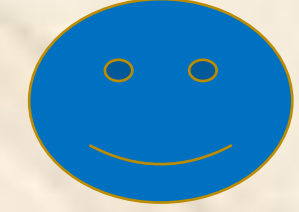
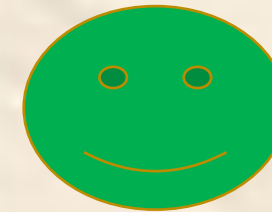
تخيّل أنّ قصة (الحوض المسحور) ستنتجث كفيلم سينمائيّ.  
عُد إلى النصّ، وحدّد ثلاثة مقاطع وصفية ستُمكنك من تحديد مظهر الشخصيات واختيار الأماكن والمؤثرات السينمائية.  
اكتب المقطع الوصفيّ، ثمّ وضّح كيف ستُطبقه على إخراج الفيلم.





# الواجب

اكتب في قسم المقرر في بوابة  
التعلم الذكي  
نهاية متوقعة للقصة .



ماتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ونوضح الفكر الرئيسية  
والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .