القراءةُ

4

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الرّابِعُ

وَسائِلُ التّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.03.001 يفسر مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية، مثل: الطب، الصيدلية، الهندسة وغيرها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِعْدادُ لِقراءَةِ النَّصِّ:

إسْتِراتيجيّاتُ القِراءَةِ:

تَصْميمُ الخَرائِطِ المَفاهيْميَّةِ

يُعَدُّ اسْتخدامُ الخَرائِطِ المَفاهيميّةِ مِنْ أهمِّ الوَسائِلِ والأدَواتِ الَّتي تُعمِّقُ الفَهْمَ، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المَعلوماتِ في النّصوصِ الَّتي يَقْرَؤُها.

فما المَقصودُ بالخَريطةِ المَفاهيميَّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أنْ تُسْتَخدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميّةُ شَكْلٌ تَخطيطيٌّ يَربِطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها ببَعضٍ عَن طريقِ خطوطٍ وأسْهُمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ فيما بَيْنَها، ممّا يُسهِّلُ عَمليّةَ التّعليمِ والتّعلُّمِ.

ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطَةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ، والقَصصيّةِ كذلِكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشَراتِ الأشْكالِ مِنَ الخَرائِطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ من النّصوصِ، لكنَّ أفضلَ الخرائِطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الَّتي تُصمّمُها بِنَفْسِكَ؛ لأنَّكَ في هذِهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصفوريْنِ بحَجرٍ: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمْنحُ نَفسَكَ فُرْصةً لإبداعِ خَرائِطِكَ المفاهيميّةِ الخاصّةِ، باسْتخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- أَلْهَمَتْ: أَلْهَمْتُ، أُلْهِمُ، أَلْهِمْ، مصدر إلْهَام. أَلْهَمَ اللَّهُ عَبْدَهُ خَيْرًا: أَوْصَى إِلَيْهِ بِهِ، لَقَّنَهُ إِيَّاهُ وَفَّقَهُ لَهُ، هَدَاهُ إِلَيْهِ. أَلْهَمَهُ الوَحْيَ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ. أَلْهَمَتْهُ الطَّبِيعَةُ شِعْرًا: أَوْحَتْ إِلَيْهِ شِعْرًا.
- لاقَتْ: لاقى يُلاقي، لِقاءً ومُلاقاةً، فهو مُلاقٍ. لاقى بَيْنَ طَرَفي القَضيب: عَطَفَ طَرَفَيْهِ حَتّى تَلاقَيا. لاقى الشَّخْصَ: قابَلَهُ وَصادَفَهُ.
- تَوَقَّدَ: يتوقَّد، توقُّدًا، فهو مُتوقِّد. تَوَقَّدَتْ نَارُ الْمَوْقِدِ: اِشْتَعَلَتْ. تَوَقَّدَتِ الكَوَاكِبُ: أَضَاءَتْ، تَلأْلأَت.
- تَوَقَّدَتْ عَيْناهُ: لَمَعَتْ وَأَشْرَقَتْ. مُتَوَقِّدُ الذِّهْنِ: حادُّ الذَّكاءِ، سَريعُ الفَهْمِ وَالإِدْراكِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- تَجْلِبُ: جلَبَ يَجلُب ويَجلِب، جَلبًا، فهو جالِبٌ. جَلَبَ البَضائعَ مِنَ الخَارِجِ: اِسْتَوْرَدَهَا. جَلَبَ الخَيْرَ لأَهْلِه: كَسَبَ لَهُمُ الخَيْرَ. جَلَبَ خَصْمَهُ: تَوَعَّدَهُ، تَهَدَّدَهُ.
- يَتَزامَنُ: زامَنَ، تَزامُنًا، فَهُوَ مُتزامِنٌ. تزامن الشَّيئان: اتَّفقا في الزَّمن، حَدَثا في وَقْتٍ واحِدٍ. تزامن الشَّخصانِ: تَعاصَرا، عاشا في زَمَنٍ واحِدٍ.

(الأَسماءُ)

- الكَماليّات: جمع كَمالِيٌّ: الأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ الَّذي يَزيدُ عَنْ حَاجَةِ الإِنْسَانِ وَضَرُورِيَّاتِه.
- التُّرَاثُ: الإِراثُ. تَرَكَ تُرَاثًا هَائِلًا: إِرْثًا. تُرَاثُ الأُمَّة: مَا لَهُ قِيمَةٌ بَاقِيَةٌ مِنْ عَادَاتٍ وَآدَابٍ وَعُلُومٍ وَفُنُونٍ ويَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ التُّرَاثُ الإِنْسَانِيُّ التُّرَاثُ الإِسْلَامِيُّ التُّرَاثُ الأَدَبِيُّ.
- رَواجًا: مَصْدَرُ راجَ. عَرَفَتِ البَضائعُ رَواجًا: اِنْتِشارًا، أَيْ كَثُرَ عَلَيْها الإِقْبالُ الرَّواجُ الاقْتِصادِيُّ.
- تَرْويض: مصدر روَّضَ. وَسائِلُ إِخْضاعِ الحَيَواناتِ وَتَهْيِئَتِها لِعَمَلٍ خاصٍّ. في (عُلومِ النَّفْسِ) تَعْني: ضَبْطُ السُّلوكِ عَنْ طَريقِ الثَّوابِ وَالعِقابِ.
- تَشَنُّجات: المُفْرَدُ (تَشَنُّج)، أَصَابَهُ تَشَنُّجٌ: تَقَلُّصٌ.

(الصِّفاتُ)

- المُتَوارَثَةُ: توارثَ، يَتَوارَثُ، فَهُوَ مُتوارِثٌ. تَوارَثَ القَوْمُ: وَرِثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
- شائِقٌ: مُمْتِعٌ جَذّابٌ، ما يَشُوقُ الإِنْسانَ بِجَمالِه وَحَسَنِه.
- شَعْبِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الشَّعْبِ. رَجُلٌ شَعْبِيٌّ: رَجُلٌ مُتَخَلِّقٌ بِأَخْلاقِ شَعْبِه، بَسِيطٌ فِي تَعامُلِه مِثْلَ كُلِّ أَفْرادِه. الأَدَبُ الشَّعْبِيُّ: أَدَبُ الْمَأْثُورَاتِ وَالْحِكَايَاتِ وَالأَمْثَالِ وَقَصَائِدِ الزَّجَلِ. سُوقٌ شَعْبِيٌّ بِهِ مَوَادُّ شَعْبِيَّةٌ.
- التِّقَنِيُّ: اسْمٌ مَنْسوبٌ إِلى تِقْن. رَجُلٌ تِقْنِيٌّ: رَجُلٌ مُخْتَصٌّ بِتِقْنِيَّاتِ فَنٍّ أَوْ مِهْنَةٍ أَوْ حِرْفَةٍ.
- المَعْمورَةُ: الدّارُ المَبْنِيَّةُ. المَعْمُورَةُ: الدَّارُ المَسْكونَةُ. في أَقاصي المَعْمورَة: في آخَرِ الدُّنْيا. فِي أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ: فِي العَالَم، الدُّنْيَا، الأَرْض.
- نابِضَةٌ: الجَمْعُ: نابِضونَ ونَوابِضُ، والمُؤَنَّثُ: نابِضَةٌ، وَالجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: نابِضاتٌ. قَلْبٌ نَابِضٌ: القَلْبُ الَّذي يَنْبِضُ، يَدُقُّ. ما دامَ فيهِ عِرْقٌ نابِضٌ: ما زالَ حَيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اِقْرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

يُعَدُّ التَّرْفيهُ جُزْءًا مُهِمًّا في حَياةِ الإِنْسانِ، وَأَنْشِطَةُ التَّرْفيهِ تَشْمَلُ مُعْظَمَ الأَنْشِطَةِ الَّتي يَقومُ بِها الإِنْسانُ، فَالقِراءَةُ، وَالموسيقا، وَمُشاهَدَةُ الأَفْلامِ، وَالصَّيْدُ، وَالرِّياضاتُ، وَالأَسْواقُ وَالمَسْرَحُ كُلُّها أَنْشِطَةٌ تَرْفيهِيَّةٌ يَخْتارُ مِنْها الشَّخْصُ ما يَناسِبُ اهْتِماماتِهِ وَمُحيطَهُ الاجْتِماعِيَّ. وَلَقَدِ انْتَقَلَ التَّرْفيهُ في الحَياةِ المُعاصِرَةِ مِنْ خانَةِ الكَماليّاتِ إِلى قائِمَةِ الضَّروريّاتِ، وَأَصْبَحَ التَّرفيهُ وَالتَّسْلِيَةُ مِنَ الأُمورِ الثّابِتَةِ في حَياةِ النّاسِ الَّتي لا يُمْكِنُهُمُ الاسْتِغْناءُ عَنْها؛ فَجَعَلوا لَها البَرامِجَ المُنْتَظِمَةَ، وَحَدَّدوا لَها الأَوْقاتَ المُتَعَدِّدَةَ. وَهُناكَ وَسائِلُ تَرْفيهٍ قَديمَةٌ، وَلكِنَّها ما زالَتْ قائِمَةً حَتّى يَوْمَنا هذا مَعَ تَغْييراتٍ كَثيرَةٍ تُناسِبُ العَصْرَ، وَمِنْها:

المَسْرَحُ

المَسْرَحُ أَبو الفُنونِ، وَأَوَّلُها مُنْذُ أَيّامِ الإِغْريقِ وَالرّومانِ، وَتُعَدُّ مَسْرَحِيَّةُ «الفرس» الَّتي مُثِّلَتْ عامَ 472 ق.م أَقْدَمَ مَسْرَحِيَّةٍ إِغْريقِيَّةٍ وَصَلَتْنا، كَما أَنَّ مَسْرَحِيَّةَ (روميو وَجولييت) مِنْ أَقْدَمِ المَسْرَحِيّاتِ وَأَشْهَرِها؛ حيثُ تُرْجِمَتْ إِلى كَثيرٍ مِنْ لُغاتِ العالَمِ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ أَعْمالِ الكاتِبِ الإِنْجليزيِّ (وِلْيام شِكْسبير)، كَما أَنَّ مَشاهِدَ روميو وَجولييت أَلْهَمَتْ كثيرًا مِنَ الرَّسّامينَ لِرَسْمِ مَشاهِدَ المَسْرَحِيَّةِ، وَنَتَجَ عَنْ ذلِكَ تُراثٌ مِنَ اللَّوْحاتِ العالَمِيَّةِ الشَّهيرَةِ، وَمِنْ أَنْواعِ المَسْرَحِ الَّتي لاقَتْ رَواجًا مَسْرَحُ خَيالِ الظِّلِّ، وَمَسْرَحُ الدُّمى أَوِ العَرائِسِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- مَسْرَحُ خَيالِ الظِّلِّ يَكونُ بِإِلْقاءِ خَيالاتٍ عَلى سِتارٍ يُشاهِدُها المُتَفَرِّجونَ، فَيَجِدُونَ فيها تَسْلِيَةً وَتَرْفيهًا. وَيَتَكَوَّنُ الظِّلُّ مِنْ خِلالِ شاشَةٍ بَيْضاءَ وَراءَها مِصْباحٌ كَبيرٌ، وَبَيْنَ المِصْباحِ وَالشّاشَةِ رُسومٌ مِنَ الجِلْدِ تَتَحَرَّكُ عَلى قُضْبانٍ، فَتَظْهَرُ خِلالَها الرُّسومُ عَلى الشّاشَةِ أَمامَ النّاسِ، أَوْ يَتِمُّ الاسْتِغْناءُ عَنِ المِصْباحِ وَتوقَدُ بَدَلَهُ نارٌ مِنَ القُطْنِ وَالزَّيْتِ، أَمّا الرُّسومُ فَيُحَرِّكُها أَفْرادُ الفِرْقَةِ، وَيَتَحَدَّثونَ عَلى أَلْسِنَتِها.
- مَسْرَحُ الدُّمى أَوِ العَرائِسِ، حَيْثُ تَقومُ الدُّمى فيهِ بِالأَدْوارِ بَدَلًا مِنَ المُمَثِّلينَ الحَقيقِيّينَ، وَهُوَ طَريقَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ هادِفَةٌ تُعْنى بِالوَسائِلِ السَّمْعِيَّةِ وَالبَصَرِيَّةِ وَالحَرَكِيَّةِ؛ لِأَنَّ الدُّمْيَةَ وَسيلَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّواصُلِ مَعَ المُتَلَقّي، وَمِنْ أَشْكالِ مَسْرَحِ العَرائِسِ: العَرائِسُ المُحَرَّكَةُ بِعَصا، والعَرائِسُ القُفّازِيَّةُ، وعَرائِسُ الخُيوطِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الأَسْواقُ في الجاهِلِيَّةِ:

مِنْ أَلْوانِ التَّرْفيهِ المَسْرَحِيِّ الَّتي عَرَفَها العَرَبُ قَديمًا الأَسْواقُ، وَمِنْ أَشْهَرِها سوقُ عُكاظٍ الَّذي كانَتْ تَقْصِدُهُ القَبائِلُ لِلْفُرْجَةِ وَالاسْتِماعِ إِلى الشُعَراءِ وَهُمْ يَنْشِدونَ قَصائِدَهُمْ، وَلِذلِكَ فالأَسْواقُ لَوْنٌ مِنْ أَلْوانِ الاسْتِعْراضاتِ المَسْرَحِيَّةِ الَّتي تَجْلِبُ المُتْعَةَ وَالتَّرْفيهَ لِلْمُشاهِدينَ، وَلَعَلَّ الأَمْرَ لا يَخْتَلِفُ الآنَ عَمّا كانَ عَلَيْهِ في الماضي؛ فَالأَسْواقُ في عَصْرِنا تُعَدُّ مَكانًا كَبيرًا لِلتَّرْفيهِ، خاصَّةً في المُناسَباتِ؛ إِذْ تَمْتَلِئُ بِالفِرَقِ الموسيقِيَّةِ والاسْتِعْراضِيَّةِ، وَتُقامُ فيها بَعْضُ الفَعالِيّاتِ المُسَلِّيَةِ والمُسابَقاتِ.

الحَكَواتيُّ:

يُعَدُّ عَمَلُ الحَكواتي لَوْنًا مِنْ أَلْوانِ النَّشاطاتِ المَسْرَحِيَّةِ؛ حَيْثُ ارْتَبَطَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِسَرْدِ القِصَصِ التُّراثِيَّةِ وَالسِّيَرِ الشَّعْبِيَّةِ، وقد كانَ النّاسُ يجْتَمِعون حَوْلَهُ في الأَسْواقِ أَوِ السّاحاتِ أَوِ المُنْتَدَياتِ، يَحْكي لَهُمْ سِيَرَ الأَبْطالِ وَالعُظَماءِ، وَيَضْرِبُ لَهُمْ مُثُلًا عُلْيا في الأَخْلاقِ الحَميدَةِ، وَكانَ الحَكَواتي يَرْوي قِصَصَهُ بِأُسْلوبٍ شائِقٍ، تَمْزِجُ حِكاياتُهُ التَّرْفيهَ بِالفائِدَةِ تَمامًا كَما يَحْدُثُ في الأَفْلامِ وَالمَسْرَحِيّاتِ.

السِّيْرُكُ

السِّيْرْكُ فَنٌّ مِنَ الفُنونِ الشَّعْبِيَّةِ المُتَوارَثَةِ، فيْهِ المُتْعَةُ وَالتَّشْويقُ. ويَرْجِعُ تاريخُه إِلى آلافِ السِّنينَ؛ فَقَدْ عَرَفَهُ الرّومانُ وَالفَراعِنَةُ، والسِّيْرْكُ مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرَحٌ مُسْتَديرٌ، تُجْرى فيْهِ تَمارينُ فروسِيَّةٍ وَتَرْويضُ حَيَواناتٍ وَتَوازُنٌ، ويَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْموعَةِ فَنّانينَ، مِنْهُمُ: البَهْلَواناتُ، وَالمُهَرِّجونَ، وَرُكّابُ الأَراجيحِ، وَرُكّابُ الخُيولِ، وَتُؤَدّي الحَيَواناتُ المُدَرَّبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا في السِّيْرْكِ، مِثْلُ: الأُسودِ وَالنُّمورِ وَالقُرودِ وَالدِّبَبَةِ، وَالكِلابِ، ولهذا فهوَ مِنْ وَسائِلِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفيهِ المُحَبَّبَةِ إِلىالصِّغارِ وَالكِبارِ.

ثم تَطَوَّرَتْ أَشْكالُ التَّرْفيهِ وَتَعَدَّدَتْ، وَخاصَّةً بَعْدَ التَّقَدُّمِ التِّقَنِيِّ الكَبيرِ في صِناعَةِ الآلاتِ، وَمِنْ وَسائِلِ التَّرْفيهِ الَّتي عُرِفَتْ في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ وَما بَعْدَهُ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإذاعَةُ المَسْموعَةُ (الرّادْيو)

رُغْمَ أَهَمِّيَّةِ المَسْرَحِ بِأَنْواعِهِ وَأَشْكالِهِ، وَدَوْرِهِ الكَبيرِ في إِحْداثِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفيهِ، إِلّا أَنَّ كَثيرًا مِنَ النّاسِ كانوا يَعْجِزونَ عَنِ الاسْتِمْتاعِ بِما يُعْرَضُ عَلى خَشَبَتِهِ لِظُروفٍ كَثيرَةٍ. وَمِنْ هُنا جاءَتْ أَهَمِّيَّةُ الإِذاعَةِ كَوَسيلَةٍ مِنْ وَسائِلِ الاتِّصالِ؛ فَقَدْ مَكَّنَتِ المُجْتَمَعاتِ الإِنْسانِيَّةَ مِنْ إِرْسالِ الصَّوْتِ وَالخَبَرِ وَالموسيقا وَالقِصَّةِ إِلى أَرْجاءِ المَعْمورَةِ.

كانَ النّاسُ يُتابِعونَ – وَهُمْ في بُيوتِهِمْ، أَوْ مَقاهيهِمْ–ما تُقَدِّمُهُ الإِذاعَةُ مِنْ خِلالِ (الرّادْيو) الَّذي كانَ مُقْتَصِرًا عَلى بُيوتِ المَيْسورينَ في الخَمْسيناتِ وَالسِّتيناتِ، وَكانَ يُعَدُّ مِنْ مُكَمِّلاتِ الثَّراءِ، وَكانوا يَضَعونَهُ في مَكانٍ بارِزٍ وَمُرْتَفِعٍ. بَدَأَ (الرّادْيو) كَبيرَ الحَجْمِ، مَحْدودَ البَرامِجِ، وَلكِنَّ التَّطَوُّرَ طالَهُ؛ فَصَغُرَ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَعَدَّدَتْ بَرامِجُهُ وَتَنَوَّعَتْ، وَأُضيفَ إِلَيْهِ جِهازُ تَشْغيلِ الـ(C.D)

اخْتارَتِ المُنَظَّمَةُ الدُّوَلِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ وَالعُلومِ وَالثَّقافَةِ (اليونِسْكو) تاريخَ 13 فِبْراير مِنْ كُلِّ عامٍ يَوْمًا عالَمِيًّا لِلاحْتِفالِ بِالإِذاعَةِ، وَهُوَ التّاريخُ الَّذي يَتَزامَنُ مَعَ بَثِّ أَوَّلِ إِذاعَةٍ لِلأُمَمِ المُتَّحِدَةِ عامَ 1946.

الإِذاعَةُ المَرْئِيَّةُ (التِّلْفازُ)

التِلْفَازُ أَوِ التِّلْفِزْيونُ، مِنْ أَهَمِّ وَسائِلِ الاتِّصالِ وَالتَّرْفيهِ، حَيْثُ يَنْقُلُ الصُّوَرَ وَالأَصْواتَ مِنْ جَميعِ أَرْجاءِ العالَمِ إِلى مَلايينِ النّاسِ في مَنازِلِهِمْ، وَأَمامَ الشّاشَةِ يَسْتَطيعُ المُشاهِدونَ أَنْ يَتَعَرَّفوا أَحْوالَ النّاسِ وَقِصَصَهُمْ، وَعَجائِبَ المَخْلوقاتِ وَالأَشْياءِ، كَما يَسْتَطيعونَ مُتابَعَةَ الأَحْداثِ الرِّياضِيَّةِ. وَقَدْ يَأْخُذُهُمُ التِّلْفازُ خارِجَ نِطاقِ الأَرْضِ وَذلِكَ بِتَغْطِيَةِ رَحَلاتِ الفَضاءِ الخارِجِيِّ.

كانَ عامُ 1929 هُوَ العامُ الَّذي تَمَّ فيهِ صُنْعُ أَوَّلِ تِلْفازٍ يَعْمَلُ بِالكَهْرَباءِ، وَكانَ ذلِكَ عَلى يَدِ العالِمِ (فيلو فارنسورث)، وَبَعْدَ ذلِكَ بِعامٍ واحِدٍ تَمَّ بَثُّ أَوَّلِ بَرْنامِجٍ تِلْفِزْيونِيٍّ تَجْريبِيٍّ أَمامَ الجُمْهورِ في مَدينَةِ (نيويورك).

تَغَيَّرَ الشَّكْلُ العامُّ لِلتِّلْفازِ، وَتَبَدَّلَتْ شاشَتُهُ مِنَ الأَبْيَضِ وَالأَسْوَدِ فَأَصْبَحَتْ مُلَوَّنَةً نابِضَةً بِالحَياةِ، حَيْثُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ظَهَرَ أَوَّلُ تِلْفِزْيون مُلَوَّنٍ عامَ 1966، ثمَّ اسْتَمَرَّتْ رِحْلَةُ التَّطَوُّرِ إلى أَنْ أَصْبَحَ التِّلْفازُ ذا شاشَةٍ مُسَطَّحَةٍ تَصِلُ زاوِيَةُ المُشاهَدَةِ فيها إلى 178 دَرَجَةً كَحَدٍّ أَقْصى؛ مِمّا يُتيحُ لِلْمُشاهِدينَ الاسْتِمْتاعَ بِصورَةٍ عالِيَةِ الجَوْدَةِ مِنْ مُعْظَمِ زَوايا الغُرْفَةِ، وَساعَدَ ظُهورُ تِلْفِزْيوناتِ (البَلازْما) الَّتي تَتَمَيَّزُ بِأَسْعارِها المُنْخَفِضَةِ، على تَمْكينِ المُشْتَرينَ مِنْ دَفْعِ مَبْلَغٍ قَليلٍ مِنَ المالِ مُقابِلَ الحُصولِ عَلى شاشَةٍ كَبيرَةِ الحَجْمِ.

وَأَصْبَحَ تِلْفازُ الكِريسْتالِ السّائِلِ هُوَ الأَكْثَرُ استِخْدامًا في الوَقْتِ الحالي؛ وذلِكَ لِوَزْنِهِ الخَفيفِ، وَاعْتِمادِهِ النِّظامَ ثُلاثِيَّ الأَبْعادِ، عَلاوةً عَلى اسْتِخْدامِهِ كَشاشَةِ تِلْفازٍ وَشاشَةٍ لِلْحاسوبِ أَيْضًا.

وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ التَّطَوُّراتِ الَّتي زادَتْ مِنْ وُضوحِ الصّورَةِ وَالصَّوْتِ، ضاقَ الفَرْقُ بَيْنَ إِحْساسِ الجالِسِ في قاعَةِ السّينما، وَالجالِسِ أَمامَ شاشَةِ تِلْفازٍ عِمْلاقَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السّينَما

السّينَما: أَداةٌ مِنْ أَدَواتِ الثَّقافَةِ، وَوَسيلَةٌ تَعْليميَّةٌ وَتَرْفيهيَّةٌ تَرْتَقي بِالمُجْتَمَعِ، وَتُشَكِّلُ قِيَمَهُ، وَعاداتِهُ، وَفُنونَهُ. وَقَدْ خَرَجَتْ لِلْحَياةِ في نِهايَةِ القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ، حينَ تَمَّ الجَمْعُ بَيْنَ ثَلاثَةِ مُخْتَرَعاتٍ وَهِيَ اللُّعْبَةُ البَصَريَّةُ، والفانوسُ السِّحْريُّ، والتَّصْويرُ الفوتوغْرافِيُّ.

ثُمَّ أَتى الأَخْوانِ (أوجست ولويس لوميير) بِاخْتِراعِهِما الَّذي كانَ يَعْرِضُ الصُّوَرَ المُتَحَرِّكَةَ عَلى الشّاشَةِ في 13 فِبْراير 1895 في فَرَنْسا. وَتَحَوَّلَتِ السّينَما بِسُرْعَةٍ مِنْ نَقْلِ الواقِعِ، إِلى عَرْضِ قِصَصِ الخَيالِ العِلْميِّ بِمُحيطِهِ اللّامَحدودِ.وقَد قَطَعَتْ صِناعَةُ الأَفْلامِ شَوْطًا كَبيرًا، مِنَ الأَفْلامِ الصّامِتَةِ المُصَوَّرَةِ بِالأَسْوَدِ وَالأَبْيَضِ إِلى السّينَما رُباعِيَّةِ الأَبْعادِ الغامِرَةِ لِلْحَواسِّ. وَساعَدَ التَّطَوُّرُ التِّكْنولوجِيُّ عَلى تَوْسيعِ إِبداعاتِ صُنّاعِ الأَفْلامِ.

أَلْعابُ الفيدْيو

أَصْبَحَتْ أَلْعابُ الفيدْيو وَسيلَةَ تَرْفيهٍ أَساسِيَّةً حَوْلَ العالَمِ، وَأَصْلُ أَلْعابِ الفيدْيو يَعودُ إِلى أَواخِرِ الأَرْبعيناتِ؛ حَيْثُ كانَتْ أَوَّلُ لُعْبَةٍ هِيَ كُمْبيوتَرُ الفَضاءِ في عامِ 1971.

بَدَأَتْ أَلْعابُ الفيدْيو بَسيطَةً، تَعْتَمِدُ عَلى الرُّسومِ المُتَحَرِّكَةِ الظَّريفَةِ، وَحَقَّقَتْ نَجاحًا كَبيرًا بِسَبَبِ جاذِبِيَّتِها وَقُدْرَتِها عَلى التَّرْفيهِ وَالتَّسْلِيَةِ، ثُمَّ وَصَلَتْ في السَّنَواتِ الأَخيرَةِ إِلى مُسْتَوى هائِلٍ مِنَ التَّطَوُّرِ التِّقَنيِّ، وَقَدْ نَجَحَتْ أَلْعابُ الفيدْيو وَاشْتَهَرَتْ؛ لِأَنَّها قادِرَةٌ عَلى تَلْبِيَةِ الحاجاتِ العاطِفِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ لِمَنْ يُمارِسُها.

التَّرْفيهُ ما لَهُ وَما عَلَيْهِ:

يَخْتَلِفُ النّاسُ في اخْتِيارِ ما يُرَفِّهُ عَنْهُمْ وَيُسَلّيهِمْ، فَما يَجِدُهُ بَعْضُ النّاسِ وَسيلَةً رائِعَةً لِلتَّرْفيهِ يَجِدُهُ آخَرونَ عادِيًّا، وَلَكِنْ لِلتَّرْفيهِ عُمومًا- وَمَهْما كانَتِ الخَياراتُ- مَنافِعُ مُتَعَدِّدَةٌ، فَهُوَ يُريحُ الأَعْصابَ، وَيفَرِّغُ الطّاقَةَ الجِسْميَّةَ والنَّفْسِيَّةَ، وَيَدْفَعُ المَلَلَ وَالضَّجَرَ، وَيُخَفِّفُ مِنْ ضُغوطاتِ الحَياةِ، كَما أَنَّهُ يُساعِدُ عَلى التَّواصُلِ مَعَ النّاسِ، وَتَجْديدِ الطّاقَةِ الإيجابِيَّةِ وَرَفْعِ الرّوحِ المَعْنَوِيَّةِ وَزِيادَةِ الإِنْتاجِ، وَمِنْ خِلالِهِ قَدْ يَنْقُلُ النّاسُ قِيَمَهُمْ الثَّقافِيَّةَ وَتقاليدَهُمْ وَتاريخَهُمْ مِنْ جيلٍ إِلى آخَرَ.

وَلَكِنَّ التَّوَسُّطَ والاعْتِدالَ هُوَ ما يُحَقِّقُ لِوَسائِلِ التَّرْفيهِ فائِدَتَها الَّتي وُجِدَتْ مِنْ أَجْلِها، فَالمُبالَغَةُ في

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّرْفيهِ عَنِ النَّفْسِ، وَالجَرْيِ وَراءَ المَسارِحِ وَدورِ السّينِما أَوْ أَلْعابِ الفيدْيو يُضَيِّعُ الوَقْتَ، وَيُفَوِّتُ كَثيرًا مِنْ فُرَصِ الإِبْداعِ وَتَنْمِيَةِ الذّاتِ، فالاسْتِغْراقُ في أَلْعابِ الفيدْيو – عَلى سَبيلِ المِثالِ– يُضْعِفُ العَيْنَيْنِ، وَيُؤَثِّرُ عَلى العَمودِ الفَقْرِيِّ، وَإِدْمانُها يُؤَدّي إِلى التَّوَتُّرِ النَّفْسِيِّ، وَزِيادَةِ كَهْرَباءِ الدِّماغِ، وَالتَّشَنُّجاتِ العَصَبِيَّةِ، وَقَدْ يَنْعَزِلُ الشَّخْصُ عَنْ مُحيطِهِ؛ فَيَعيشُ في عالَمِهِ الافْتِراضِيِّ الَّذي يَصْنَعُهُ لِنَفْسِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. **الْمَقْصودُ بالْعِبارَةِ الْآتِيَةِ: (أَصْبَحَ التَّرفيهُ وَالتَّسْلِيَةُ مِنَ الأُمورِ الثّابِتَةِ في حَياةِ النّاسِ):**

أ. عَدَمُ اسْتِغْناءِ النّاسِ عَنِ التَّرْفيهِ.

ب. تَعَدُّدُ أَنْواعِ التَّرْفيهِ في حَياةِ النّاسِ.

ج. بَحْثُ النّاسِ المُسْتَمِرِّ عَمّا يُرَفِّهُ عَنْهُمْ.

2. **يُعَدُّ سوقُ عُكاظَ لَوْنًا مِنْ أَلْوانِ الاسْتِعْراضاتِ؛ لِأَنَّهُ:**

أ. يُقَدِّمُ مَعْلوماتٍ غَنِيَّةً عَنْ جَوانِبَ ثَقافِيَّةٍ في الحَياةِ.

ب. مَقْصَدُ القَبائِلِ حينَ تُريدُ الاسْتِماعَ إلى الشُّعَراءِ.

ج. المَكانُ المُناسِبُ لِشِراءِ الأَشْياءِ الأَثَرِيَّةِ والقَيِّمَةِ.

3. **الْمَقْصودُ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِبارَةِ الْآتِيَةِ: (كانَ الرّاديو يُعَدُّ مِنْ مُكَمِّلاتِ الثَّراءِ)، هُوَ:**

أ. مِنْ ضَروريّاتِ حَياةِ الأَثْرِياءِ.

ب. مِنْ أَسْبابِ التَّفْريقِ بَيْنَ الأَثْرِياءِ والفُقَراءِ.

ج. مِنْ أَوْلَوِيّاتِ حَياةِ الأَثْرِياءِ.

4. **التَّطَوُّرُ الأَعْلى في صِناعَةِ السّينَما، كانَ عِنْدَما:**

أ. تَحَوَّلَتِ الأَفْلامُ إلى أَفْلامٍ مُلَوَّنَةٍ.

ب. ظَهَرَتْ سينَما رُباعِيَّةُ الأَبْعادِ.

ج. عَرَضَتْ أَفْلامَ الخَيالِ العِلْمِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. العِبارَةُ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلى مُصْطَلَحِ (العالَمُ الافْتِراضِيُّ) هِي أَنَّهُ عالَمٌ:

أ. غَيْرُ مَوْجودٍ.

ب. مُبْتَكَرٌ.

ج. واقِعِيٌّ.

6. المَقْصودُ بِعِبارَةِ: «التَّرْفيهُ ما لَهُ وَما عَلَيْهِ»:

أ. لِلتَّرْفيهِ إيجابِيّاتُهُ، وَلَهُ سَلْبِيّاتُهُ.

ب. لِلتَّرْفيهِ أَنْواعٌ عَديدَةٌ قَديمَةٌ وَحَديثَةٌ.

ج. لِلتَّرْفيهِ كَثيرٌ مِنَ المُؤَيِّدينَ والمُعارِضينَ.

2. عَلِّلْ مايَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

1. تَوْظيفُ الدُّمَى أَوِ العَرائِسِ في المَسْرَحِ.

لأن الدمية وسيلة مهمة للتواصل مع المتلقي

2. تَوَجُّهُ النّاسِ إِلى الإِذاعَةِ المَسْموعَةِ.

لأنها مكنت المجتمعات الإنسانية من إرسال الصوت والخبر والموسيقا والقصة إلى أرجاء المعمورة

3. شُهْرَةُ أَلْعابِ الفيدْيو وَنَجاحُها كَوَسيلَةِ تَرْفيهٍ أَساسِيَّةٍ حَوْلَ العالَمِ.

3. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

1. اِشْرَحِ المَقْصودَ بِعِبارَةِ (المَسْرَحُ أَبو الفُنونِ، وَأَوَّلُها مُنْذُ أَيّامِ الإِغْريقِ وَالرّومانِ).

أي إن المسرح كان الأسبق بين الفنون لذلك فإن جميع الفنون تعد منبثقة من المسرح

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. وَضِّحْ دَوْرَ المَسْرَحِ في حَياةِ النّاسِ.

المسرح يسلي الناس ويرفه عنهم ويوجههم فكريا وأخلاقيا

3. صِفْ الحَكَواتيَّ كَما جاءَ في النَّصِّ.

يجتمع حوله الناس ليسرد لهم قصصا شعبية وتراثية يرويها بأسلوب شائق، وتمتزج فيها الفائدة بالتسلية

4. وازِنْ بَيْنَ فوائِدِ التَّرْفيهِ وَمَضارِّهِ، ثُمَّ –اذْكُرْ حَسْبَ رَأْيِكَ– أَيَّ الوَسائِلِ أَكْثَرَ ضَرَرًا؟

الترفيه له فوائد كثيرة ككسر الملل وله مضار كإضاعة الوقت، وأعتقد ان أكثر الوسائل ضررا هي ألعاب الفيديو

5. أَعِدْ قِراءَةَ فِقْرَةِ (السّيرْكِ) قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ اذْكُرْ أَبْطالَ السِّيرْكِ، وَالدَّوْرَ الّذي يَقومونَ بِهِ.

البهلوانات والمهرجون وركاب الاراجيح وركاب الخيول والحيوانات

4. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. العَلاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ (الكَماليّاتِ وَالضَّروريّاتِ)، كَالعِلاقَةِ بَيْنَ (الخَيالِ وَ...)

– الصّورَةِ – الواقِعِ – التَّرفيهِ

2. (لَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ التِّلْفازِ عَلى إِحْداثِ التَّرْفيهِ وَالفائِدَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ وَسيلَةً رَئيسَةً لِلإِعْلاناتِ التِّجارِيَّةِ.) عَلاقَةُ الجُمْلَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ بِالجُمْلَةِ الَّتي قَبْلَها هِيَ:

– سَبَبٌ وَنَتيجَةٌ – تَوْكيدٌ – تَشْبيهٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. (بَدَأَ (الرّادْيو) كَبيرَ الحَجْمِ، مَحْدودَ البَرامِجِ، وَلكِنَّ التَّطَوُّرَ طالَهُ)، الكَلِمةُ الَّتي تُفَسِّرُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ هِيَ:

– أَصابَهُ – اسْتَغَلَّهُ – قَيَّدَهُ

5. وَضِّحْ مَعْنى الكَلِماتِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ضَعْ واحِدَةً مِنَ الكَلِماتِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- الضَّجَر: الملل
- مَكَّنَتْ: أعطت القدرة
- مَيْسور: غني

الجُمْلَةُ: أذهب إلى النادي للتمرين حين احس بالضجر

6. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

لا بُدَّ أَنَّكَ مارَسْتَ أَنْشِطَةً تَرْفيهِيَّةً داخِلَ دَوْلَةِ الإِماراتِ أَوْ خارِجَها.

- تَحَدَّثْ عَنْ نَشاطٍ قُمْتَ بِهِ، وَأَثارَ إِعْجابَكَ مِنْ حَيْث:

أ. نَوْعُ النَّشاطِ.
ب. الأَشْخاصُ الَّذينَ مارَسوا مَعَكَ النَّشاطَ.
ج. الآثارُ النَّفْسِيَّةُ الَّتي عادَتْ عَلَيْكَ مِنْ مُمارَسَةِ النَّشاطِ.
د. نَشاطٌ آخَرُ تَرْغَبُ في مُمارَسَتِهِ.

7. قُمْ بِإِعْدادِ نَشْرَةٍ أَوْ مَطْوِيَّةٍ بِأَهَمِّ الأَماكِنِ التَّرْفيهِيَّةِ في إِمارَتِكَ، وَالأَنْشِطَةِ الَّتي يَسْتَطيعُ الشَّخْصُ مُمارَسَتَها فيها، ثُمَّ اعْرِضْ ما تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ عَلى زُمَلائِكَ في الصَّفِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة