

الدَّرْسُ الثَّامِنُ التَّرْكِيبُ الإِضَافِيُّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يتعرَّفُ المُتعلِّمُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ، وَيُعرِّبُهُ إِعْرَابًا صَاحِحًا، وَيُوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.

(1)

1. يتألف التركيب الإضافي من اسمين، من غير أداة ربط بينهما. الاسم الثاني يتمم الأول في المعنى، ويسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه.
- حارس المرمى: حارس (مضاف)، المرمى (مضاف إليه).

• حين نقول: صد حارس المرمى الكرة. لا نقصد أي حارس، ولا نقصد المرمى، وإنما نقصد (حارس المرمى) فالإضافة تقيّد المعنى بالمضاف والمضاف إليه.

(2)

- العلاقة بين المضاف والمضاف إليه هي علاقة:
 - أ. ملكية أو اختصاص، مثل: كتاب الطالب، أي: كتاب للطالب، مدرسة الطالبات، أي: مدرسة للطالبات.
 - ب. بيان نوع، مثل: عائم فضية، أي: عائم من الفضة.
 - ج. ظرفية، مثل: رحلة الشتاء، أي: رحلة في الشتاء.

(3)

- المضاف يعرب حسب موقعه من الجملة، أما المضاف إليه فمحروور دائماً بالإضافة.
- كتاب الرياضيات سهل.
- كتاب: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف، الرياضيات: مضاف إليه محروور.
- درست كتاب الرياضيات في الإجازة.
- كتاب: مفعول به منصوب، وهو مضاف، الرياضيات: مضاف إليه محروور.
- وجدت في كتاب الرياضيات معلومات مفيدة.
- كتاب: اسم محروور بحرف الجر (في)، وهو مضاف، الرياضيات: مضاف إليه محروور.

(4)

• كُلُّ ضَمِيرٍ يَتَّصِلُ بِالاسْمِ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ.

♦ هَذَا بَيْتُكَ / بَيْتُهُ / بَيْتِي / بَيْتُنَا

♦ هَذَا: مُبْتَدَأٌ، بَيْتٌ: خَبْرٌ، (وَهُوَ مُضَافٌ)، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ: (كَافٌ

الْمُخَاطَبِ، هَاءُ الْغَائِبِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ).

(5)

• قَدْ تَتَابَعُ الْإِضَافَاتُ، مَثَلًا:

♦ طَاوِلَةُ الْمَطْبَخِ - فَوْقَ طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ.

♦ صَدِيقُهُ - أَحْرَ صَدِيقِهِ.

♦ عَمِّي - ابْنُ عَمِّي - صَدِيقُ ابْنِ عَمِّي (كَمْ عَدَدُ الْإِضَافَاتِ؟)

مِنَ التَّرَاكِيِبِ الإِضَافِيَّةِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ:

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظُنُّهُ إِسْقَالٌ ذَرِيٌّ وَإِنْ تُكَ حَسَنَةٌ يُضْعِفُهَا وَيُؤْتِي مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ (النساء)

﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ... ﴾ (الأنعام)

﴿ وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ القُرَيْبَةِ إِذْ جَاءَهَا المُرْسَلُونَ ﴾ (س)

﴿ تَنْزِيلُ الكِتَابِ مِنَ اللَّهِ العَزِيزِ الحَكِيمِ ﴾ (الزمر)

﴿ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو العَرْشِ يَلْقَى الرُّوحَ مِنْ أَمْرِ عَلِيٍّ مِنْ شَأْنِهِ عِبَادِهِ يَسْتَدِيرُ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ (غافر)

﴿ سُبْحَانَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ رَبِّ العَرْشِ العَظِيمِ ﴾ (الزمر)

تدريب (1):

كاتبٌ مصريٌّ، وُلِدَ في الإسكندريةَ عامَ 1898، وتُوفِّيَ في القاهرةَ عامَ 1987. ألفَ عَشْرَاتِ الأعمالِ المَسْرُحِيَّةِ والقَصَصِيَّةِ والرُّوَايَاتِ. بعدَ أن تخرَّجَ في كُليَّةِ الحُقُوقِ أرسلَهُ والدُهُ إلى باريسَ للحصولِ على درجَةِ الدُّكتوراهِ في القانونِ، لكنَّ اهتمامَهُ بالأدبِ صرفَهُ عن دراسةِ القانونِ، فكتبَ بالفرنسيَّةِ بعضَ المَسْرُحِيَّاتِ التي مثَّلتْ على مسارِحِ باريسَ. مِنْ مَسْرُحِيَّاتِهِ: أَهْلُ الكَهْفِ، وإيزيسُ، والسُّلطانُ الحائِرُ، وبيجماليونُ. يُعَدُّ والدًا لِلْمَسْرُحِ الدُّعْنِيِّ العربيِّ الحَدِيثِ. هَلْ تَعْرِفُ اسْمَهُ؟

إِذَا أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ اسْمِهِ، اخْتَرِ الرَّمْزَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ
فِي مَا يَأْتِي، ثُمَّ اجْمَعْ هَذِهِ الرُّمُوزَ بِالتَّرْتِيبِ لِمَعْرِفَةِ اسْمِ هَذَا الأَدِيبِ.

1. كَانَتْ الأَرْضُ سَلامًا عَظِيمًا قَبْلَ هُبُوطِ الإنسان فَوْقَها.

(ت)

(ب)

2. أمْواجُ البَحْرِ عَندَراءٍ، لَمْ تَمُخَّرْها سَفينَةٌ، والرِّياحُ نَقِيَّةٌ، لَمْ تَلْمِسْ جَنَبةَ إنسانٍ، والحَقولُ

(ف)

(ي)

(و)

المَوجودَةُ فِي الأَرْضِ كُلُّها لَمْ تَطأها أَقدامُ بَشَرٍ

(ي)

(غ)

3. لَمْ تَزَلِ الدُّنيا نَقِيَّةً لَمْ تُلَوِّثْها كاذِبَةٌ واحِدةٌ. كُلُّ شيءٍ يَبِيضُ بِالصِّدْقِ.

(ق)

4. الجِبالُ تَتَأَلَّقُ بِالثَّلُوجِ البَياضِ تَحْتَ أشعةِ الشَّمسِ المُتَكسِرَةِ، وَالبِحارُ تَتَهَدُّ فَيَرتَفِعُ

(ل)

(ا)

(ع)

صَدْرُها الأَزْرَقُ المُزِيدُ وَيَتَخَفِضُ، وَمِنَ الحَقولِ الخَضراءِ يَتصاعَدُ عِطْرُ ذَكيٍّ يَتَنَشِي بِهِ

(ط)

(ن)

(ح)

الهواء. كُلُّ شَيْءٍ بِالْبَعْثِ وَالسَّحْرِ، وَغَمَّ ذَلِكَ كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ مَوْجِسٌ فِي الصُّورَةِ،

(ك)

إِنْ شَيْئًا يَنْقُصُ الْمَشْهُدَ.

(د)

5. أَنْ يَدَبَّ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَرْضِ وَسَطَ هَذَا الْجَمَالِ، وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ لِأَعْلَى ضَارِعًا لِلَّهِ، وَيَسْأَلُ..

(ي) (س)

عِنْدُنَا يَبْرُزُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةُ وَرَاءَ خَلْقِ الْجَمَالِ الْمُجَرَّدِ..

(م)

الجواب: توفيق الحكيم

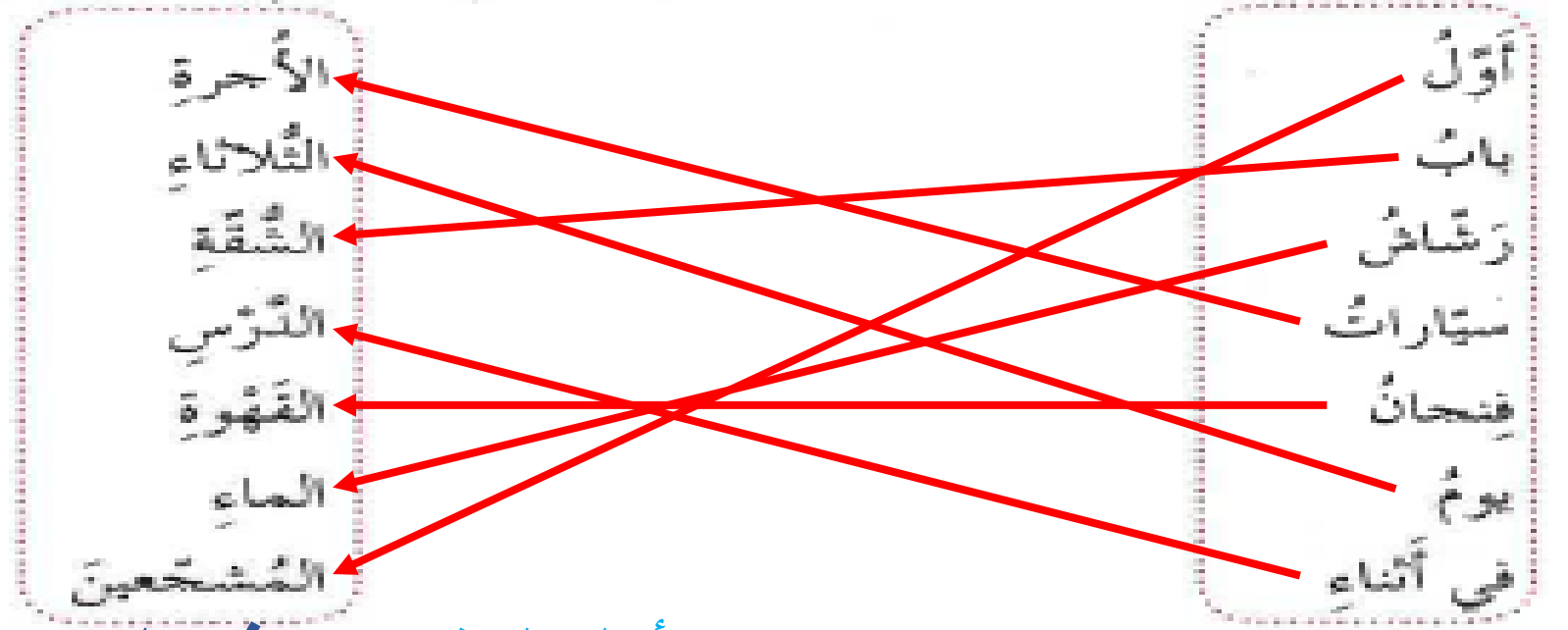
11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ت و ف ب ق ا ل ح ك ي م

1. عين التراكيب الإضافية في النص الآتي بوضع خط تحتها:

إن لغتنا العربية الفصيحة الواضحة من أهم مهارات الاتصال والتأثير في تلقي المستمعين، ولا
 يُضيرها أن يستخدم المتحدث تعبيرات عامية، والتي غالبًا ما يكون لها أصلها اللغوي، فهي
 بدورها تكسر الحواجز بين المتحدث وجمهوره، وتُثير فيهم متعة المتابعة والتفاعل.
 كما تسبج لغتنا العربية خيوط التواصل بين المتحدث وجمهوره بخصوصية الموضوع الذي
 يتحدث فيه، وما يتعلق به من مفردات ومصطلحات علمية خاصة استوعبتها لغتنا العربية الجميلة،
 وصهرتها في بوتقتها لتزيدها غزارة المعاني وإثراء المباني قوة وخلودًا على مر الأزمان وأكثر
 الدهور.

1. صل بين الكلمات في العمودين الآتين لتكوين تراكيب إضافية، وضعها في جملة جديدة:



كان محمد أول المشجعين في المباراة

أفيت باب الشقة مفتوحا

يستخدم رشاش الماء في ري المزروعات

ارتشفت فنجان القهوة صباحا

الاختبار يوم الثلاثاء القادم

تحدث الطالب أثناء الدرس

تصطف سيارات الأجرة أمام الفندق

تدريب (4)

1. حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية كما في المثال:

• ذكاءٌ حادٌ

حادٌ الذكاء

• صوتٌ عذبٌ

عذب الصوت

• وجهةٌ سَمَّخٌ

سمح الوجه

• قلبٌ كبيرٌ

كبير القلب

• شعرٌ كثيفٌ

كثيف الشعر

• لهجةٌ حادةٌ

حاد اللهجة