الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

المدرسة الإماراتية

2021-2022

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصف
05

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الخامِسُ

المُجَلَّدُ الثّالِثُ

الطَّبْعَةُ الرّابِعَةُ 1443-1442 هـ / 2022-2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الفِهْرِسُ

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: دَعِ الخَوْفَ وابْدَأِ الحَياةَ	قِصَّةُ: الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدّاخِلِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	10
		المَهارَةُ: التَّسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)	12
		الإِسْتِراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ	13
		الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدّاخِلِ	14
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	45
		الْمُحادَثَةُ	47
	النَّصُّ الْمَعلوماتِيُّ: الانْتِصارُ عَلى الْخَجَلِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	48
		الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ	50
		اصْنَعْ رَوابِطَ:	61
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ	إِنَّ وَأَخَواتُها	62
		كِتابَةُ نَصٍّ إِقناعِيٍّ	66
	النَّشيدُ	القَمَرُ	68
	الاسْتِماعُ	الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ	70

الفِهْرَسُ

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: اصْنَعْ فُرْصَتَكَ	قِصَّةُ: تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	76
		المَهارَةُ: تَتابُعُ الْأَحْداثِ	78
		الإسْتراتيجِيَّةُ: تَلْخيصُ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.	79
		تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ	80
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	121
		الْمُحادَثَةُ	123
	النَّصُّ المَعلوماتيُّ: الأَلْماسُ أَغْلى الْأَحْجارِ ثَمَنًا.	المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ	124
		الْأَلْماسُ أَغْلى الأَحْجارِ ثَمَنًا	126
		اِصْنَعْ رَوابِطَ:	141
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ	أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ إِنَّ وَأَخَواتِها	142
		كِتابَةُ اسْتِجابةٍ أَدَبِيَّةٍ	146
	النَّشيدُ	لَقَدْ فازَ بِاللَّذَّةِ الجَسورُ	150
	الاسْتِماعُ	وَصْفَةٌ لِلنَّجاحِ	152
المعجَمُ اللُّغويُّ			156

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أميّ" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: دَعِ الخَوْفَ وابْدَأِ الحَياةَ

"الخَوْفُ مِنَ الموْتِ غَريزةٌ حَيَّةٌ لا مَعابَةَ فيها.. وإنَّما العَيْبُ أَنْ يَتَغَلَّبَ هذا الخَوفُ عَلَيْنا وَلا نَتَغَلَّبَ عَليْهِ"

عَبَّاسُ مَحْمُودٍ العَقَّادُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكَلِماتِ المِحوَرِيَّةَ وَالجَديدَةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانيها، وَيَكتَشِفُ بَعضَ الاسْتِخْداماتِ المَجازِيَّةِ لَها.**
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بالمُصاحِباتِ اللُّغَوِيَّةِ الشّائِعَةِ في الاسْتِعمالِ اللُّغَويِّ قَديمًا وَحَديثًا؛ مِثلِ الاختِناقِ المروريِّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ، جِبالٍ شاهِقَةٍ،خَفيفِ الشَّجرِ، صَهيلِ الخُيولِ.
- **ARB.1.3.02.021 يَقرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ وَالمشاعِرِ.**
- ARB.1.3.02.025 يَقرَأُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا مُعظَمُ كَلماتِها تَخلو مِنَ الضَّبطِ مُعْتَمِدًا على السّياقِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِناءَ المُستَخدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأَحداثِ وَالفِكرِ وَالمفاهيمِ وَالمَعلوماتِ؛ مِثلِ التَّسلسُلِ الزَّمنيِّ لِلأحداثِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ.
- **ARB.5.1.02.017 يَتحدَّثُ بِصوتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكرَةٍ،أَو مَوقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلموضوعِ.**
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

خَلَدَ (فِعْلٌ)

خَلَدَ أَنَسُ إلى الرّاحَةِ.

2

يَحْرُزا (فِعْلٌ)

يَحْرُزُ سُلْطانُ أعْلى مَراتِبِ المُسابَقَةِ.

3

باهِظًا (اسْمٌ)

هذا الحِصانُ **باهِظُ** الثَّمَنِ

4

مَحاقًا (اسْمٌ)

يَبْدَأُ القَمَرُ هِلالًا، فَبَدْرًا، ثُمَّ يَنْتَهي **مَحاقًا**.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5

يُرْسِلُ ضَوْءًا خافِتًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

يُرْسِلُ الْمِصْباحُ ضَوْءًا **خافِتًا**.

6

موحِشٍ (اسْمٌ)

مَرَرْتُ بِطَريقٍ **موحِشٍ** .

7

مَأْهولٌ (اسْمٌ)

أَقْطُنُ في حَيٍّ **مَأْهولٍ** بِالسُّكّانِ.

8

طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ)

دَرّاجَةُ صَديقي مُتَهالِكَةٌ تُسْمَعُ **طَقْطَقَةُ** عَجَلاتِهَا مِنْ بَعيدٍ.

9

يُجاريهِ (فِعْلٌ)

يُجاري أَحْمدُ ابْنَ عَمِّهِ في الرّكْضِ.

10

مُنْعَطَفٍ (اسْمٌ)

يَقَعُ بَيْتُ عَمّي بَعْدَ ثالِثِ **مُنْعَطَفٍ** إِلى اليَمينِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الفَهْمُ

المَهارَةُ: التّسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)

تَتَكَوّنُ القِصَّةُ مِن مَراحِلَ مُتَرابِطَةٍ، تَتَتابَعُ في أَحْداثٍ مُتَسَلْسِلَةٍ حَتّى نِهايَتِها.

تَـتَرابَطُ الأَحْداثُ فيما بَيْنَها في مُخْتَلِفِ المَراحِلِ، لِتَصِلَ إِلى الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلْقِصَّةِ، وَتُسْهِمُ في تَبَلْوُرِها لدى القارِئِ.

فَفي قِصَّةِ "الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ" بَدَأَتْ بِنِهايَةِ دِراسَةِ يونُسَ لاخْتِبارِ النَّحْوِ مَعَ وَليدٍ ابْنِ عَمِّهِ عِنْدَما تَأَخَّرَ الوَقْتُ لَيْلاً، وأَبى يونُسُ إِلّا أَنْ يَعودَ إِلى بَيْتِهِ، ثُمَّ تَوالَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ عَبْرَ مَراحِلَ أَرْبَعَةٍ وَضَعَها يونُسُ مِن بَيْتِ عَمِّه إِلى بَيْتِه، حَتّى انْتَهَتِ الْقِصَّةُ بِانْتِهاءِ رِحْلَتِهِ لَيْلاً وَوُصولِهِ إِلى بَيْتِهِ.

وَأَنْتَ إِذْ تُتابِعُ قِراءَتَكَ الْقِصَّةَ، لاحِظْ كَيْفَ تَطَوَّرَتِ المَراحِلُ، وَتَتابَعَتْ في تَسَلْسُلٍ؟ وَهَلْ نِهايَةُ القِصَّةِ فاجَأَتْكَ؟

البِدايَةُ

- بِماذا بَدَأَتِ الكاتِبَةُ قِصَّةَ "الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الداخِلِ"؟

الوَسَطُ

- كَيْفَ قَسَّمَ يونُسُ مَراحِلَ مَسيرِهِ؟
- ما الأَحْداثُ الرَّئيسَةُ الَّتي حَصَلَتْ لِيونُسَ ليلًا؟

النِّهايَةُ

- كَيْفَ انْتَهَتِ القِصَّةُ؟ مَنْ مِنْكُم تَوَقَّعَ خاتِمَةَ القِصَّةِ عَلى هذا النَّحْوِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتراتيجيَّةُ

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

اطْرَحْ تَساؤُلاتِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، مُتَتَبِّعًا في ذلِكَ مراحِلَها، وَصُغْ سُؤالًا يَتَعَلَّقُ بِأَحْداثِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ عَلى حِدَةٍ، مُراعِيًا التَّسَلْسُلَ المَوْجودَ في القِصَّة:

البِدايَةُ

الوَسَطُ

النِّهايَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الخَوْفُ يَأتي مِنَ الدّاخِلِ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

خَلَدا	يُحْرِزا
باهِظَ	مُحاقاً
مأهولٌ	يُرْسِلُ ضَوْءًا خافِتًا
موحِشٌ	يُجاريهِ
طَقْطَقَةٌ	مُنْعَطَفٌ

المَهارَةُ:

التَّسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)

الإسْتِراتيجيَّةُ :

طَرْحُ السُّؤالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

فَاطِمَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ البريكي:

- كاتِبَةٌ وَناقِدَةٌ إماراتِيَّةٌ.
- المُديرُ العِلْمِيُّ والتَّرْبَوِيُّ فِي مُؤَسَّسَةِ بِدايَة للإعْلامِ- المنُتْجِةِ لِبَرْنامَجْ افْتَحْ يا سِمْسِمْ.
- أُسْتاذَةٌ جامِعِيَّةٌ سابِقًا وَرَئيسَةُ قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَآدابِهَا بِجامِعَةِ الإماراتِ.
- لهَا أَعْمالٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِها المَطْبوعَةِ: «الأَدَبُ البَصَرِيّ»، «الكِتابَةُ وَالتِّكْنولوجيا»، (الكِتابَةُ فِي الدَّرْسِ البَلاغِيِّ»، «فَضاءاتُ الإبْداعِ الأَدَبِيِّ فِي عَصْرِ التِّكْنولوجيا الرَّقْمِيَّةِ»...إِضافَةً إِلى كُتُبٍ أُخْرى لِلأَطْفالِ مِنْها «لِهذا أُقَبِّلُ يَدَ أُمِّي» وَ «رُموشي فَراشَتي».
- حاصِلَةٌ عَلَى كَثيرٍ مِنَ الجَوائِزِ المَحَلِّيَّةِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الخوف يأتي من الداخل

تأليف

الدكتورة فاطمة البريكي

رسوم

ديانا بشور

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

(1)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

حينَ أَنْهى يونُسُ دِراسَةَ اخْتِبارِ النَّحْوِ مَعَ وَليدٍ ابْنِ عَمِّهِ اكْتَشَفَ أَنَّ الوَقْتَ قَدْ تَأَخَّرَ كَثيرًا، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعودَ لِمَنْزِلِهِ حالًا. لَمْ تَنْجَحْ مُحاوَلاتُ وَليدٍ في إِقْناعِهِ بِالْمَبيتِ عِنْدَهُ وَهُوَ يَعِدُهُ بِإيقاظِهِ مُبَكِّرًا جِدًّا، كَيْ يَذْهَبَ لِمَنْزِلِهِ وَيَسْتَعِدَّ لِلذَّهابِ إِلى المَدْرَسَةِ مِنْ هُناكَ.

كانَ عَمُّهُ وَزَوْجَتُهُ قَدْ خَلَدا لِلنَّوْمِ مُبَكِّرًا؛ لِأَنَّهُما يَسْتَيْقِظانِ قُبَيْلَ الْفَجْرِ لِلْقِيامِ بِالْكَثيرِ مِنَ الأَعْمالِ حَتّى يَنْتَهِيا مِنْها قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ النَّهارُ. أَمّا يونُسُ وَوَليدٌ فَقَدْ شَغَلَهُما اخْتِبارُ النَّحْوِ الَّذي لَمْ يُحْرِزا دَرَجَةً مُمْتازَةً فيهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَقَدْ وَعدا الأُسْتاذَ بِأَنْ يُحَسِّنا دَرَجَتَيْهِما في هذا الِاخْتِبارِ، وَأَنْ يَكونَ مُسْتَواهُما في هذا العامِ كَما كانَ العامَ المَاضِيَ حينَ كانا في الصَّفِّ الرّابِعِ، لِذلِكَ لَمْ يَشْعُرا بِالوَقْتِ حينَ تَأَخَّرا إِلى هذا الحَدِّ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانَ يونُسُ يَشْعُرُ أَنَّهُ كَبيرٌ وَشُجاعٌ بِما يَكْفي لِأَنْ يَمْشِيَ وَحْدَهُ في الطَّريقِ الطَّويلِ الضَّيِّقِ وِشِبْهِ الْمُظْلِمِ الَّذي يَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ في آخِرِ الحارَةِ إِلى مَنْزِلِ أَهْلِهِ في أَوَّلِها. لَمْ يَقُلْ ذلِكَ صَراحَةً، لكِنَّ إِصْرارَهُ عَلى الذَّهابِ في ذلِكَ الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ كانَ يُعَبِّرُ عَنْ هذا تَعبيرًا غَيْرَ مُباشَرٍ.

لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ تَكونَ الحارَةُ مُظْلِمَةً جِدًّا هكَذا، عَلى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِأَنَّ مُعْظَمَ أَهالي الحارَةِ يُطْفِئونَ أَنْوارَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَناموا بَعْدَ صَلاةِ الْعِشاءِ مُباشَرَةً؛ كَيْ يُوَفِّروا ثَمَنَ الْكَهْرَباءِ الباهِظَ الَّذي يَدْفَعونَهُ بِصُعوبَةٍ. رُبَّما كانَ يونُسُ مُعْتَمِدًا عَلى ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَلكِنَّهُ كانَ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ مَحاقًا يُرْسِلُ ضَوْءًا خافِتًا لا يَكادُ يُرى.

أَخَذَ يونُسُ كِتابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالدَّفْتَرَ الَّذي يَكْتُبُ فيهِ وَاجِباتِ النَّحْوِ، وَحَمَلَهُما بِيَدِهِ الْيُسْرى وَهوَ يَمُدُّ يَدَهُ الْيُمْنى بِثِقَةٍ مُصافِحًا وَليدًا الَّذي أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَشْيِ وَحيدًا لِمَسافَةٍ طَويلَةٍ في طَريقٍ موحِشٍ؛ لِذلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُرافقَهُ، فَشَعَرَ يونُسُ بِالإِهانَةِ:

«وَهَلْ تَراني طِفْلًا صَغيرًا حَتّى تُرافِقَني لِتَحْمِيَنِي أَيُّها الشَّيْخُ الكبيرُ؟!»، ضَحِكَ وَليدٌ وَأَجابَ:

«لَنْ أُرافِقَكَ لِأَحْميَكَ، لكِنْ لِنَكونَ أَقْوى وَنَحْنُ مَعًا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَمْشِيَ وَحيدًا في هذا الْوَقْتِ».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

(2)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

رَفَضَ يونُسُ كَلامَ وَليدٍ رَفْضًا قاطِعًا، وَوَدَّعَهُ وَانْصَرَفَ وَهوَ يَغْمِزُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيَراهُ غَدًا في الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ صَوْتَ الْبابِ خَلْفَهُ وَهوَ يُغْلَقُ بِرِفْقٍ، وَلكِنّهُ مَعَ ذلِكَ أَحْدَثَ صَوْتًا بَدا مُرْتَفِعًا في سُكونِ اللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ.

لَمْ يَلْتَفِتْ يونُسُ، وَمَضى في طَرِيقِهِ بِخُطُواتٍ ثابِتَةٍ.

بِمُجَرَّدِ أَنْ بَدَأَ في الْمَشْيِ قَسَّمَ يونُسُ الطَّريقَ أَمَامَهُ إِلى مَراحِلَ، كَيْ يُسَهِّلَ عَلى نَفْسِهِ قَطْعَ هذِهِ الْمَسافَةِ الطَّويلَةِ: المَرْحَلَةُ الأولى هِيَ الطَّريقُ الَّتي تَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ أَبي وَليدٍ إِلى بِقالَةِ السَّوْسَنِ، وَالمَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ تَمْتَدُّ مِنْ بِقالَةِ السَّوْسَنِ إِلى الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَديمِ.. هُنا تَذَكَّرَ أَنَّ هذا الْمَنْزِلَ غَيْرُ مَأْهولٍ، وَارْتَعَدَ قَليلًا لِهذا الخاطِرِ، ثُمَّ ما لَبِثَ أَنْ نَفَضَ عَنْهُ الخَوْفَ، وَاسْتَمَرَّ في تَقْسيمِ الْمَراحِلِ.

المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ تَمْتَدُّ مِنَ الْبَيْتِ الْحَجَرِيِّ الْقَديمِ إِلى مَحَلِّ الخَضْراواتِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَالْفَواكِهِ الَّذي يَقَعُ في مُنْتَصَفِ الطَّريقِ تَمامًا.. أُوووهْ.. لا يَزالُ الطَّريقُ طَويلًا أَمامَهُ، وَهوَ مُتْعَبٌ جِدًّا، وَيَكادُ يَغْلِبُهُ النُّعَاسُ، وَيَوَدُّ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْكِتابِ وَالدَّفْتَرِ اللَّذَيْنِ يَحْمِلُهُما؛ لِكَيْ يَمْشِيَ خَفيفًا، لكِنَّهُ لا يَسْتَطيعُ تَرْكَهُما في أَيِّ مَكانٍ في الطَّريقِ، لِذلِكَ يَنْقُلُهُما كُلَّ مَرَّةٍ مِنْ يَدٍ إِلى أُخْرى، وَمَرّاتٍ يُحاوِلُ أَنْ يَضَعَهُما فَوْقَ رَأْسِهِ، لكِنَّهُ لا يُجازِفُ بِتَرْكِهِما دونَ أَنْ يُمْسِكَ بِهِما عَلى الأَقَلِّ بِإِصْبَعَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُما سَيَسْقُطانِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذلِكَ، وَسَيُحْدِثانِ صَوْتًا مُزْعِجًا لا يُريدُ سَماعَهُ في هذا الْوَقْتِ بالذّاتِ.

في هذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ يونُسُ صَوْتًا خَلْفَهُ، لَمْ يُمَيِّزْهُ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَصْدَرَهُ، كَما لَمْ يَعْرِفْ صَوْتَ ماذا بِالضَّبْطِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ في جَسَدِهِ كُلِّهِ، لكِنَّهُ تَجاوَزَها وَتَجاهَلَ ما سَمِعَهُ أَوْ ظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَهُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ. كانَ يُدْرِكُ بِأَنَّ الِالْتِفاتَ لِمَرَّةٍ واحِدَةٍ سَيَزْرَعُ الخَوْفَ في قَلْبِهِ، وَسَيَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ طَوالَ الطَّريقِ، وَهوَ ما لا يُريدُهُ؛ فَهوَ «رَجُلٌ» شُجاعٌ وَقَوِيٌّ، وَلا يُخيفُهُ صَوْتٌ عابِرٌ.

في هذا الْوَقْتِ كانَ قَدْ قَطَعَ المَرْحَلَةَ الأولى، وَها هُوَ ذا الآنَ يَمْشي بِمُحاذاةِ بَقّالَةِ السَّوْسَنِ، وَيَتَساءَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَياتِهِ: «لِماذا اخْتارَ صاحِبُهَا الحاجُّ موسى هذا الِاسْمَ؟ لا بُدَّ أَنَّهُ يُحِبُّ زَهْرَةَ السَّوْسَنِ، أَوْ أَنَّهُ اسْمُ زَوْجَتِهِ أَوِ ابْنَتِهِ!..».

وَهُنا سَمِعَ طَقْطَقَةً قَريبةً مِنْهُ..

طَقْ طَقْ.. طَطَطَقْ طَقْ..

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْديدِ اتِّجاهِها، لكِنَّهُ سَمِعَها بِالفِعْلِ، وَتَساءَلَ ماذا يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ؟؟؟ وَسَرْعانَ ما لامَ نَفْسَهُ عَلى انْشِغالِهِ بِهذهِ الأَصْواتِ الَّتي تُسْمَعُ عادَةً إذا كانَ المكانُ هادِئًا جدًّا، في ليلٍ أوْ نهارٍ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لمْ يُكْمِلْ تَقْسيمَ مَراحِلِ الطَّريقِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

(3)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

واصَلَ التَّقسيمَ:

المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ تَمْتَدُّ مِنْ مَحَلِّ الخَضْراواتِ وَالفَواكِهِ إلى مَنْزِلِ الحاجَّةِ زَيْنَبَ، فَمَنْزِلُها يُعَدُّ مِنَ العَلاماتِ المُمَيَّزَةِ في هذا الطَّريقِ، وَكَثيرًا ما اسْتَخْدَمَهُ النّاسُ في تَوْصيفِ بَعْضِهِمْ: «سَأَنْتَظِرُكَ عِنْدَ المَنْزِلِ الأَزْرَقِ»، أَوْ «إِذا تَرَكْتَ المَنْزِلَ الأَزْرَقَ عَلى اليَمينِ، وَتَجاوَزْتَ مَنْزِلَينِ بَعْدَهُ سَيَكونُ الثّالِثُ مَنْزِلي»، وَهكَذا.. إنَّهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكونَ كَذلِكَ بِالفِعْلِ؛ لأَنَّ لَوْنَهُ الأَزْرَقَ يَجْعَلُهُ مُمَيَّزًا وَمُخْتَلِفًا عَنْ كُلِّ البُيوتِ الرّاقِدَةِ مُنْذُ سَنَواتٍ طَويلَةٍ جِدًّا عَلى يَمينِ وَشِمالِ شارِعِ اللّولو الَّذي يَسيرُ فيهِ يونُسُ الآنَ. وهذا ما أَرادَتْهُ الحاجَّةُ زَينَبُ صاحِبَةُ المَنْزِلِ، فَهيَ امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ، وَلا تَسْتَطيعُ أَنْ تُقَدِّمَ وَصْفًا دَقيقًا لِمَنْزِلِها حينَ تَشْتَري شَيئًا مِنْ أَحَدِ الباعَةِ في الحاراتِ المُجاوِرَةِ، وَتَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَوْصيلَهُ لِمَنْزِلِها،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لذلِكَ فَكَّرَتْ في أَنْ تَصْبِغَهُ بِلَوْنٍ يَجْعَلُهُ مُخْتَلِفًا، وَيُوَفِّرُ عَلَيها كلامًا كَثيرًا إِذْ تَكْتَفي بِأَنْ تَقولَ: «مَنْزِلي هُوَ المَنْزِلُ الأَزْرَقُ الوَحيدُ في شارِعِ اللّولو».

شَعَرَ يونُسُ أَنَّهُ انشَغَلَ كثيرًا بمنزِلِ الحاجَّةِ زينبَ، وفي تلكَ الأَثْناءِ كانَ يمشي بمُحاذاةِ المنزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ.. انتَبَهَ لِنَفْسِهِ وهوَ يَمُرُّ أمامَ هذا المنْزِلِ الَّذي يَخافُ أَولادُ الحارَةِ منَ المُرورِ أمامَهُ نَهارًا، وهوَ الآنَ يَمُرُّ أمامَهُ لَيلًا، والنّاسُ كلُّهُمْ نيامٌ، بلْ غارِقونَ في النَّوْمِ، وَحيدًا بلا رَفيقٍ ولا حامٍ. يَشْعُرُ أَنَّ خُطُواتِهِ ثَقيلَةٌ بَطيئَةٌ، وهوَ يُريدُ أنْ يُسْرِعَ أَكثرَ في هذا المَكانِ بالذّاتِ، لكنْ لا يعرِفُ لماذا لا تُساعِدُهُ رِجْلاهُ.. وَبَدا كأَنَّ الجَوَّ حارٌّ جِدًّا، وَكأَنَّ هُناكَ خُطُواتٍ تُرافِقُ خُطُواتِهِ، تَتْبَعُها.. لكِنَّهُ لَنْ يَسْتَسْلِمَ لِهذا الإِحْساسِ، فهُوَ مُتَأَكِّدٌ أَنَّ كُلَّ أَهْلِ الحارَةِ نائِمونَ في هذا الوَقْتِ،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَمِنَ المُسْتَحيلِ أَنْ يَكونَ هُناكَ شَخْصٌ آخَرُ غَيْرُهُ مُسْتَيْقِظًا، وَيَمْشي في الشّارِعِ نَفْسِهِ، وَفي المَكانِ نَفْسِهِ، وفي الوَقْتِ نَفْسِهِ!

أَقْنَعَ نَفْسَهُ بِذلِكَ، وَتَجاوَزَ مُنْعَطَفًا كَبيرًا يَقَعُ هذا البَيتُ القَديمُ عَلَيْهِ، وَفَكَّرَ: «لماذا هَجَرَ أَصْحابُ هذا البَيْتِ الكَبيرِ المَكانَ وَرَحَلوا؟»

«لماذا خَلَّفوا بَيتًا كَبيرًا فارِغًا من النّاسِ، وَمَليئًا بِكَثيرٍ مِنَ الأَسْرارِ وَالحَكايا الَّتي لا يَعْرِفُها الصِّغارُ، وَلكِنَّهُم يَنْسُجونَ بَدَلًا مِنْها حِكاياتِهِمُ الخاصَّةَ عَنِ المارِدِ الَّذي سَكَنَ البيتَ بَعْدَ أَنْ طَرَدَ أَهْلَهُ مِنْهُ، وَعَنِ الْمَخلوقاتِ الغَريبَةِ الَّتي لَها أُذُنٌ واحِدَةٌ، أَوْ ثَلاثَةُ أَرْجُلٍ، وَهِيَ تَأْكُلُ أَيَّ طِفْلٍ يُحاوِلُ الدُّخولَ إلى هذا المَنْزِلِ في لَيْلٍ أَوْ نَهارٍ؟»

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

(4)

هذا ما خَطَرَ في بالِ يونُسَ وَهوَ يمْشي وَحيدًا في ذلِكَ اللَّيلِ الموحِشِ، مُتَجاوِزًا المُنْعَطَفَ الَّذي يَفْصِلُ جُزْءَيِ الشّارِعِ الشَّمالِيِّ وَالجَنوبِيِّ عَنْ بَعْضِهِما، وَهوَ لَيْسَ المُنْعَطَفَ الوَحيدَ، إِذْ سَتَأْتي بَعْدَهُ عِدَّةُ مُنْعَطَفاتٍ أُخْرى، وَلكِنَّها أَصْغَرُ مِنْهُ، وَلا توجَدُ عَلَيها - لِحُسْنِ الحَظِّ - مَنازِلُ مَهْجورَةٌ.

وَلِلَحْظَةٍ، شَعَرَ بِقَليلٍ مِنْ نَدَمٍ لِعَدَمِ قَبولِهِ المَبيتَ عِنْدَ وَليدٍ، لكِنَّهُ تَراجَعَ عَنْ نَدَمِهِ بِسُرْعَةٍ، وَأَقْنَعَ نَفْسَهُ:

«هكَذا سَأَكونُ أَقْوى!»

نَسِيَ يونُسُ أَنْ يُواصِلَ تَقْسيمَ المَراحِلِ، وَأَصْبَحَ تَفْكيرُهُ مُرَكَّزًا عَلى كَيْفِيَّةِ الوُصولِ إِلى مَنْزِلِهِ في أَسْرَعِ وَقْتٍ، لأَنَّهُ بِمُجَرَّدِ أَنْ تَجاوَزَ ذلِكَ المُنْعَطَفَ الكَبيرَ بَدَأَ يَشْعُرُ بِخُطُواتٍ تَتْبَعُهُ بِوُضوحٍ.. كانَ راغِبًا بِشِدَّةٍ في الالْتِفاتِ إِلى الوَراءِ،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، وَفي الوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ خُطُواتُهُ تَتَسارَعُ دونَ أَنْ يَكونَ لَهُ عَلَيها سَيْطَرَةٌ، وَكُلَّما تَسارَعَتْ خُطُواتُهُ شَعَرَ أَنَّ تِلْكَ الخُطُواتِ خَلْفَهُ تُجاريهِ في السُّرْعَةِ.

بَدا وَكَأَنَّهُ يَسْمَعُ دَقّاتِ قَلْبِهِ وَهِيَ تُقْرَعُ كالطُّبولِ.. إِنَّهُا تَتَسارَعُ أَيْضًا، وَتَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتّى لَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُ إِنْ كانَ صَوْتُها يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ أَوْ مِنَ الخارِجِ. وَفي هذِهِ الأَثْناءِ تَجاوَزَ عِدَّةَ مُنْعَطَفاتٍ صَغيرَةٍ عَلى الطَّريقِ، وَلَمْ يَشْعُرْ كَيفَ بَلَغَ مَنْزِلَ الحاجَّةِ زَينبَ، وَكيفَ تَجاوَزَهُ، فَتَفْكيرُهُ مُنْصَبٌّ عَلى الحَرَكَةِ الأَكيدَةِ الَّتي يَشْعُرُ بِها خَلْفَهُ، وَلا يَعْرِفُ لماذا يَكْتَفي مَنْ يَتْبَعُهُ بِالسَّيْرِ خَلْفَهُ فَقَطْ.. لماذا لا يُكَلِّمُهُ، لا يَصْرُخُ فيهِ، لا يَطْلُبُ إِلَيْهِ التَّوَقُّفَ، أَوْ حَتّى يَضْرِبَهُ أَوْ يَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ.. وَلِأَنَّ شَيئًا مِنْ هذا لَمْ يَحْدُثْ فَقَدْ عادَتِ السَّكينَةُ جُزْئِيًّا لِنَفْسِهِ الَّتي حاوَلَ إِقْناعَها بِأَنَّهُا مُجَرَّدُ أَوْهامٍ وَتَخَيُّلاتٍ تَكَوَّنَتْ في ذِهْنِهِ حينَ مَرَّ أمامَ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ لأَنَّهُ مَهْجورٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ مَرَّ ذِكْرُ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ المَهْجورِ عَلى ذِهْنِهِ مَرَّةً أُخْرى حتّى وَجَدَ نَفْسَهُ دونَ أَنْ يَشْعُرَ مُسْتَسْلِمًا لأحاسيسِ الخَوفِ الَّتي عادَتْ وَسَيْطَرَتْ عَلَيْهِ بِإحْكامٍ هذِهِ المَرَّةَ، مُرْهِفًا السَّمْعَ لِوَقْعِ الخُطُواتِ، وَلِصَوْتِ الأَنْفاسِ الَّتي بَدَأَ يَسْمَعُها بِوُضوحٍ خَلْفَهُ، شاعِرًا بِحَرارَتِها الَّتي صارَتْ تَلْفَحُ عُنُقَهُ، هُناكَ كائِنٌ حَقيقِيٌّ خَلْفَهُ، يَتْبَعُهُ مِنْ مُنْتَصَفِ الطَّريقِ، وَهوَ الآنَ قَريبٌ جِدًّا مِنْهُ، وَيَكادُ يِهْمِسُ في أُذُنِهِ بِشَيْءٍ، لكِنَّهُ لا يُريدُ أَنْ يَلْتَفِتَ، فَمَنْزِلُ أَهْلِهِ أَمامَهُ، يَفْصِلُهُ عَنْهُ مَنْزِلانِ صَغيرانِ فَقَطْ، وَسَيَصِلُ الآنَ..

حَتّى يونُسُ الخُطا وَهُوَ مُشَتَّتُ التَّفْكيرِ:

«هَلْ هذا الَّذي يَتْبَعُهُ إِنْسانٌ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ؟»

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

«رُبَّما يَكونُ هذا الَّذي يَتْبَعُني كائِنٌ لَهُ عَيْنٌ واحِدَةٌ، وَأُذُنٌ واحِدَةٌ، وَثَلاثُ أَيْدٍ وَثَلاثُ أَرْجُلٍ»، وَاقْشَعَرَّ بَدَنُهُ لِهذا الخاطِرِ الَّذي مَرَّ عَلى ذِهْنِهِ رَغْمًا عَنْهُ، وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ هائِلَةٍ تَسْري في جَسَدِهِ كُلِّهِ، وَبِبُرودَةٍ مَمْزوجَةٍ بِحَرارَةٍ عَلى نَحْوٍ لَمْ يَعْرِفْهُ مِنْ قَبْلُ، وَلكِنَّهُ عادَ مُطَمْئِنًا نَفْسَهُ بِأَنَّ مِثْلَ هذِهِ الكائِناتِ خُرافِيَّةٌ، وَلَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ أَنْ رَآها في الحارَةِ أَوْ خارِجِها.

حينَ مَرَّ أَمامَ جِدارِ مَنزِلِهِ مُتَّجِهًا نَحْوَ البابِ وَهُوَ يُمْسِكُ مِفْتاحَهُ بِقُوَّةٍ في يَدِهِ اليُمْنى تَأَكَّدَ أَنَّ هُناكَ كائِنًا خَلْفَهُ، فَقَدْ تَرَكَ والِداهُ مِصْباحَ البَيتِ الخارِجِيِّ مُضاءً قَبْلَ أَنْ يَناموا؛ حَتّى لا يَكونَ المَكانُ مُظْلِمًا جِدًّا حينَ يَعودُ يونُسُ إلى المَنْزِلِ، وَلَمْ يَخْطُرْ في ذِهْنَيْهِما أَنَّهُ سَيَتَأَخَّرُ إلى الحَدِّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الَّذي سَتَكونُ مَعَهُ كُلُّ بُيوتِ الحارَةِ قَدْ أَطْفَأَتْ أَنْوارَها،

وَتَرَكَتِ الشّارِعَ غارِقًا في الظَّلامِ، كَما لَمْ يَخْطُرْ في ذِهْنَيْهِما أَنَّ مِصْباحَ البَيتِ سَيَبْقى مُضاءً طَوالَ هذا الوَقْتِ الَّذي سَيُكَلِّفُهُما مَبْلَغًا كَبيرًا مِنَ المالِ سَيَعْجَزانِ عَنْ سَدادِهِ بِكُلِّ تَأْكيدٍ.

في هذا المَكانِ.. تَأَكَّدَ يونُسُ مِنْ وَجودِ شَخْصٍ آخَرَ خَلْفَهُ مِنْ خِلالِ الظِلِّ المَرْسومِ عَلى الأَرْضِ.

في اللَّحْظَةِ الَّتي قَرَّرَ فيها يونُسُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلى الخَلْفِ، إِذا بِيَدٍ تَحُطُّ عَلى كَتِفِهِ بِرِفْقٍ بالِغٍ، دونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ. وَقَفَ مَكانَهُ لا يَتَحَرَّكُ، كَأَنَّهُ يُفَكِّرُ ماذا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ، لَو كانَ قَدْ فَتَحَ بابَ البَيتِ رُبَّما كانَ هَرَبَ بِسُرْعَةٍ، وَأَغْلَقَ البابَ خَلْفَهُ دونَ أَنْ يَرى صاحِبَ هذِهِ اليَدِ، لكِنَّهُ انْتَفَضَ قائِلًا لِنَفْسِهِ بِإِصْرارٍ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"لا، لا يُمْكِنُ أَنْ أَهْرُبَ حَتّى لَوْ كانَ البابُ مَفْتوحًا"،

وَهُنا الْتَفَتَ بِهُدوءٍ جِدًّا إلى الخَلْفِ.

وَلَمْ يُصَدِّقْ عَيْنَيْهِ!!!

«وَلييييييييييييييييييد»،،،، "ماذا تَفْعَلُ هُنا؟؟ وَمُنْذُ مَتى وَأَنْتَ تَتْبَعُني؟؟؟"

وَلَمْ يَكُنْ وَليدٌ في حاجَةٍ إلى أَنْ يُخْبِرَهُ أَنَّهُ يَتْبَعُهُ مُنْذُ أَنْ أَغْلَقَ بابَ مَنْزِلِهِ حينَ وَدَّعَهُ هُناكَ، لكِنَّهُ كانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِإِعْجابٍ شَديدٍ، وَيونُسُ يَشْعُرُ باسْتِغرابٍ أَشَدَّ.

"وَليدُ!، لماذا مَشيْتَ خَلْفي كُلَّ هذِهِ المَسافَةِ؟ وَلماذا كُنْتَ تَتْبَعُني في هُدوءٍ طَوالَ الطَّريقِ، وَلَمْ تُكَلِّمْني أَبَدًا؟ لماذا لَمْ تُخْبِرْني أَنَّكَ أَنْتَ الَّذي كُنْتَ تَتْبَعُني؟"

فَسَأَلَهُ وَليدٌ مُسْتَغْرِبًا:

"وَهَلْ كُنْتَ تَشْعُرُ أَنَّ هُناكَ مَنْ يَتْبَعُكَ؟ لا أَظُنُّ أَنَّكَ شَعَرْتَ بِوُجودي أَبَدًا؛

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فَقَدْ كُنْتَ تَمْشي بِثِقَةٍ وَشَجاعَةٍ وَجُرْأَةٍ غَيْرَ مُبالٍ بِأَيِّ شَيْءٍ حَوْلَكَ، لِدَرَجَةِ أَنَّني لَمْ أَشْعُرْ بِأَيِّ خَوْفٍ طَوالَ الطَّريقِ؛ لِأَنَّني رَأَيْتُ كُلَّ هذِهِ الصِّفاتِ مُتَجَسِّدَةً فيكَ وَأَنْتَ تَسيرُ أَمامي، وَنَسيتُ خَوْفي".

سَعِدَ يونُسُ بِما سَمِعَهُ مِنْ وَليدٍ:

"هَلْ رَأَيْتَ شَجاعَتي حَقًّا يا وَليدُ؟ هَلْ شَعَرْتَ بِها؟

"نَعَمْ، أُقْسِمُ لَكَ عَلى ذلِكَ، وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُكَ؛ لِأَنَّكَ تَمْشي وَأَنْتَ عَلى يَقينٍ بِأَنَّكَ وَحيدٌ، وَمَعَ ذلِكَ لَمْ تَكُنْ خائِفًا، وَأَنا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ خائِفًا، إِلّا أَنَّ الأَمْرَ يَخْتَلِفُ مَعي؛ فَأَنا أَعْرِفُ أَنَّكَ مَوجودٌ، وَأَراكَ تَمْشي أَمامي، وَهذا يَبْعَثُ الاطْمِئْنانَ في نَفْسي،.. لكِنّي سَأُخْبِرُكَ بِسِرٍّ: لَقَدْ شَعَرْتُ بِخَوْفٍ شَديدٍ عِنْدَما مَرَرْنا أَمامَ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ، وَتَسارَعَتْ خُطُواتي هُناكَ، وَكُنْتُ أُحاوِلُ أَنْ أَكونَ قَريبًا جِدًّا مِنْكَ كَيْ أَشْعُرَ بِالأَمانِ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَشْعُرُ بِوُجودي حيْنَها،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

فَقَدْ كُنْتُ قَريبًا جِدًّا مِنْكَ، لكِنَّكَ - يا لَشَجاعَتِكَ- لَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ، بَلْ كُنْتَ ماضِيًا في طَريقِكَ بِشَجاعَةٍ وَثِقَةٍ أَخْجَلَتْني مِنْ نَفْسي".

شَعَرَ يونُسُ بِالزَّهْوِ مِنْ هذا الإطْراءِ، وَلَمْ يَقُلْ أَيَّ شَيْءٍ، بَلْ عانَقَ ابْنَ عَمِّهِ بِسَعادَةٍ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكونَ ضَيْفَهُ في هذِهِ اللَّيْلَةِ، فَرَدَّ وَليدٌ ضاحِكًا:

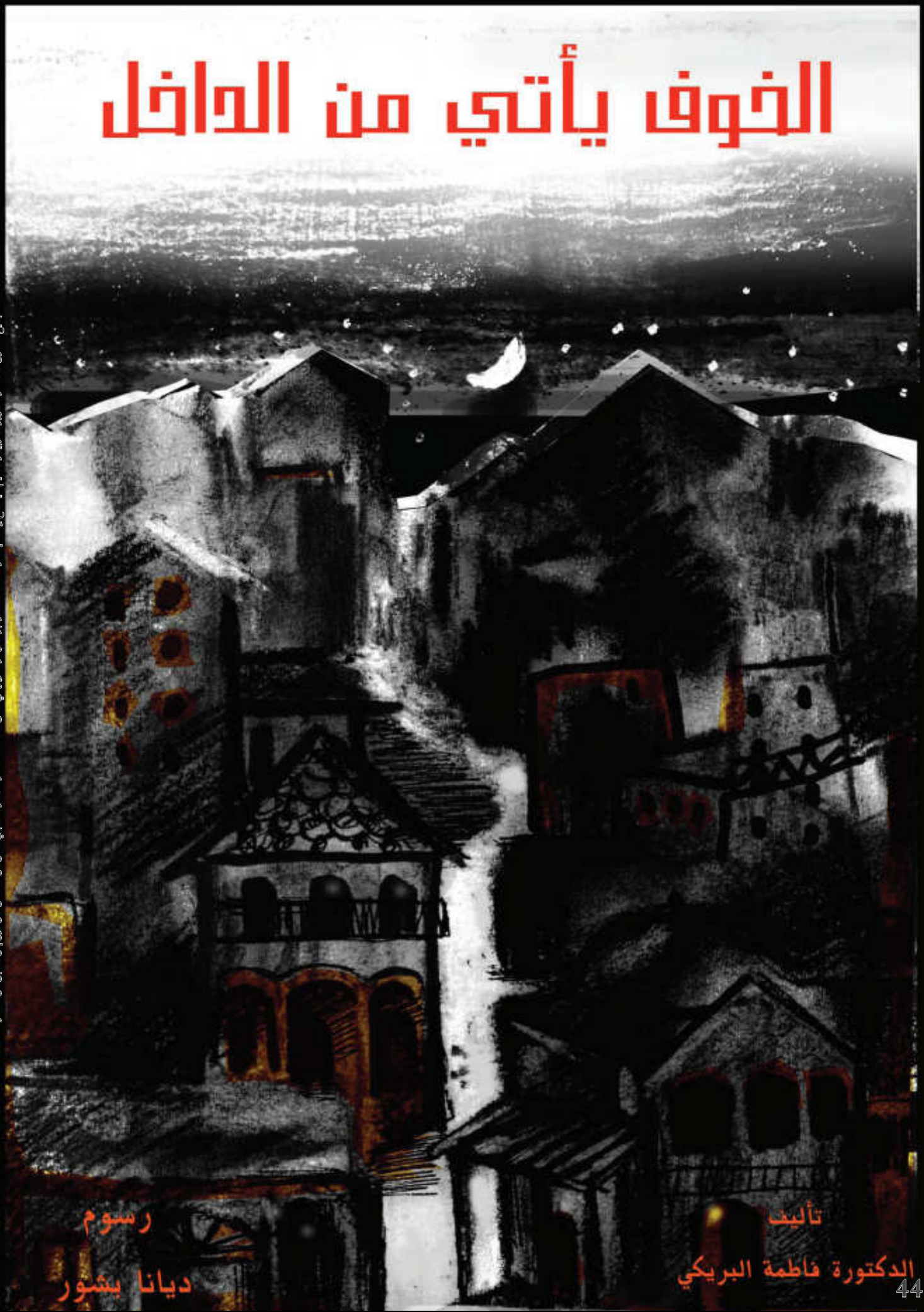
"وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ أَعودَ وَحْدي في هذا الطَّريقِ الآنَ؟؟؟"

وَضَحِكا معًا، ثُمَّ قَطَعا ضَحِكَهُما فَجْأَةً معًا، كَيْ لا يُزْعِجا أَهْلَ المَنْزِلِ.

وَلكِنْ هَلْ كانَ يونُسُ شُجاعًا بِالفِعْلِ وَغَيْرَ خائِفٍ عِنْدَما مَرَّ مِنْ أَمامِ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ؟ سُؤالٌ لَمْ يَصِلْ وَليدٌ إِلى جَوابِهِ؛ لأَنَّهُ لَمْ يَشَأْ أَنْ تَتَغَيَّرَ صورَةُ يونُسَ الشُّجاعِ واثِقِ الخُطُواتِ وَهُوَ يَمْشي بِتُؤَدَةٍ أَمامَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الخوف يأتي من الداخل



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تأليف
الدكتورة فاطمة البريكي

رسوم
ديانا بشور

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائكَ:

التَّسَلْسُلُ (تَتَبُّعُ الأَحْداثِ)

- اِعْمَلْ مَعَ زَميلكَ عَلى إِحْضارِ وَرَقَةٍ وَارْسُما فيها خَريطَةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّريقِ الَّذي قَطَعَهُ يونُسُ، وَسَجِّلا عَلَيْها مَراحِلَ القِصَّةِ.
- ناقِشا معًا ما كَتَبْتُما، وَابْحَثا عَنِ الرّابِطِ بَيْنَ هذِهِ المراحِلِ.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة يُحْرِزا

- وَرَدَ الفِعْلُ (يُحْرِزا) في القِصَّةِ مُضارِعًا مَثَنًّى، وَمُفْرَدُهُ (يُحْرِزُ)، وَالماضِي مِنْهُ (أَحْرَزَ).
- أَحْرَزَ الشَّيءَ: حَرَزَهُ، صانَهُ وَحَفِظَهُ مِنَ الضَّياعِ.
- أَحْرَزَ نَصْرًا فِي السِّباقِ: نالَ الغَلَبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرٍ.
- أَحْرَزَ الشَّيءَ: حازَهُ وَنالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ، كَسِبَهُ.
- أَحْرَزَ رَقْمًا قِياسِيًّا: سَجَّلَهُ.
- أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ: سَبَقَ غَيْرَهُ إِلَى الفَوْزِ في أَمْرٍ، تَفَوّقَ فيهِ عَلى غَيْرِهِ، فَصارَ بَطَلًا فيهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

- اِخْتَرْ مَعَ زُمَلائِكَ أَجْمَلَ صورَتَيْنِ في نَصِّ القِصَّةِ، وَعَلِّلوا اخْتِيارَكُمْ، ثُمَّ حاوِلُوا أَنْ تُقارِنوا بَيْنَهُما.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

رِسالَتي

- صَمِّمْ نَموذَجًا تَكْتُبْ فيهِ رِسالَةً لِيونُسَ، وَعَبِّرْ لَهُ عَنْ إِحْساسِكَ تُجاهَ مَوْقِفِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُحادَثَةُ

لَنْ أَنْسَاهَا

- تَحَدَّثْ عَنْ مُغامَرَةٍ مُخيفَةٍ قُمْتَ بِها ، وَلَنْ تَسْتَطيعَ أَنْ تَنْساهَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ إِسْهامَ الصُّورِ وَالكلماتِ في تَوضيحِ مَغزى العَمَلِ الأَدَبِيِّ.
- **ARB.3.1.02.013 يَدْعمُ أفكارَ نَصٍّ مَعلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتدلالِ بالتَّفاصيلِ وَالأَمثِلَةِ وَالرُّسومَاتِ وَالمُخَطَّطَاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.**
- **ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المحْوَرِيَّةَ للنَّصِّ والتَّفاصيلِ الرَّئيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَيْنَها.**
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعاني الكَلِماتِ وَالمُصْطَلحاتِ وَالعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفظِيِّ مُسْتَخدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِناءَ المُستَخدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأَحداثِ وَالفِكرِ وَالمفاهيمِ وَالمَعلوماتِ؛ مِثل التَّسلسُلِ الزَّمنِيِّ لِلأَحداثِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ..
- ARB.5.1.01.015 يَستَوعِبُ االنَّصَّ السَّرديَّ أَو المَقالَ المَسْموعَ مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتحدِّثِ الشَّفويَّةِ وَغيرِ الشَّفويَّةِ وَفقَ أَهدافِهِ وَوُجهَةِ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتحدَّثُ بِصوتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكرَةٍ،أَوْ مَوقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلموضوعِ.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ ذاتِ المُحيطِ اللُّغويِّ الواحِدِ مُراعيًا الفُروقَ بينَ دَلالَاتِها.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعناها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ علاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بينَ الكَلِماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرعيةُ

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بالأَصْفَرِ**.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

تَنْبُعُ (فِعْلٌ)

تَنْبُعُ الجَداوِلُ مِنْ أَعْلى الْجَبَلِ.

2

تَحْدُثُ طَفْرَةٌ (تَرْكيبٌ)

تَطْويرُ الوَسائِلِ الإِنْتاجِيَّةِ **يُحْدِثُ طَفْرَةً** في الاقْتِصادِ.

3

تَعْنيفٌ (اسْمٌ)

تَعْنيفُ الأَطْفالِ لَيْسَ أَمْرًا صِحِّيًّا.

4

إِحْراجٌ (اسْمٌ)

الكَسَلُ يَتَسَبَّبُ في **إِحْراجِ** صاحِبِهِ يَوْمَ الاِمْتِحانِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5

المُعيقاتُ (اسْمٌ)

أَعْمالُ الطَّريقِ مِنْ **مُعيقاتِ** حَرَكَةِ السَّيْرِ.

6

انْطِوائِيٌّ (اسْمٌ)

ابْنُ عَمّي **انْطِوائِيٌّ**؛ لاَ يُجالِسُ أَحَدًا.

7

تَتَوانى (فِعْلٌ)

لا **تَتَوانى** أُخْتي في مُساعَدَةِ أُمّي.

8

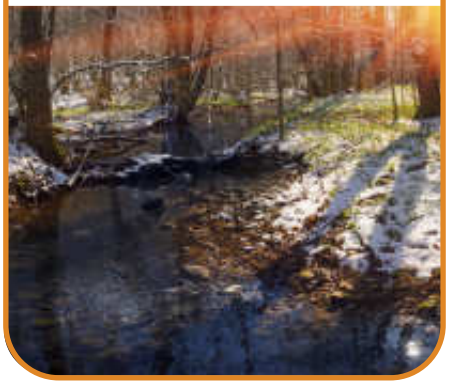
النَّقْدُ الهَدّامُ (تَرْكِيبٌ)

النَّقْدُ الهَدّامُ مِنْ مُعيقاتِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجاحِ.

9

التَّدْريجُ (اسْمٌ)

يَذوب الثَّلجُ **بِالتَّدريجِ** بَعْدَ انْقِضاءِ فَصْلِ الشِّتاءِ.



10

المَصافُّ (اسْمٌ)

يَحْرُزُ أَخي **المَصافَّ** العُلْيا في الفَصلِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يُعَدُّ الخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عادِيٍّ إِذا كانَ مِنْ مُعيقاتِ التَّعَلُّمِ، كَالخَجَلِ مِنَ النّاسِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الإِزْعاجَ لِبَعْضِ الأَشْخاصِ وَخاصَّةً إِذا زادَ عَنْ حَدِّهِ الطَّبيعِيِّ. فَالخَجَلُ مِنَ الأُمورِ المَطْلوبَةِ أَحْيانًا، لكِنَّهُ عِنْدَما يُصْبِحُ مُشْكِلَةً أَوْ حالَةً مَرَضِيَّةً فَإِنَّهُ يَحْتاجُ إِلى عِلاجٍ. وَيُعَدُّ الخَجَلُ مِنَ المَشاكِلِ البَسيطَةِ الَّتي يُمْكِنُ عِلاجُها بِعِدَّةِ طَرائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرِ دَوائِيَّةٍ، وَإِنَّما تَحْتاجُ فَقَطْ إِلى عِلاجٍ نَفْسِيٍّ؛ فَالخَجولُ يَرْتَبِكُ في حَديثِهِ عِنْدَما يُريدُ التَّحَدُّثَ؛ لِذلِكَ يَبْدو قَليلَ الحَديثِ أَمامَ النّاسِ، وَقَدْ يَحْصُلُ هذا لِبَعْضِ المُتَعَلِّمينَ أَمامَ زُمَلائِهِمْ في الفَصْلِ.

لماذا يَشْعُرُ بَعْضُ النّاسِ بِالخَجَلِ؟

الشُّعورُ بِالخَجَلِ قَدْ يَعودُ لِأُمورٍ عِدَّةٍ، مِنْها:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- عَدَمُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ؛ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الخَجَلَ في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ، فَفي هذِهِ الحالَةِ لا يَجْرُؤُ الخَجولُ عَلى الحَديثِ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ ما يَقولُهُ خَطَأٌ، وَأَنَّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ يَسْتَهْزِؤونَ بِهِ.
- المُرورُ بِتَجْرِبَةٍ قاسِيَةٍ عَزَّزَتْ لَدَيْهِ شُعورَ الخَوْفِ مِنَ الإِقْبالِ عَلى الحَديثِ أَمامَ النّاسِ،كَأَنْ يَكونَ قَدْ تَعَرَّضَ لِلْإِحْراجِ في إِحْدى المَرّاتِ أَمامَ جَمْعٍ مِنَ النّاسِ.
- طَريقَةُ التَّرْبِيَةِ غَيْرُ الصَّحيحَةِ؛ فَفي كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ يَقومُ الآباءُ بِتَعْنيفِ أَطْفالِهِمْ أَمامَ النّاسِ، وَعَدَمِ السَّماحِ لَهُمْ بِالتَّعْبيرِ عَمّا يَجولُ في رَأْسِهِمْ؛ مِمّا يَجْعَلُهُمْ يَتَرَدَّدونَ في الحَديثِ أَمامَ النّاسِ.
- التَّحَدُّثُ بِطَريقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ؛ إِذْ إِنَّ هذا يَشْحَنُها بِعَدَمِ الثِّقَةِ، وَيَزيدُ الابْتِعادَ وَالعُزْلَةَ عَنِ النّاسِ.

سُبُلُ التَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ:

هُناكَ سُبُلٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ، أَهَمُّها:

1. تَحْديدُ سَبَبِ المُشْكِلَةِ؛ إِذْ يُعَدُّ هذا التَّحْديدُ الخُطْوَةَ الأولى وَالأساسِيَّةَ في عِلاجِ مُشْكِلَةِ الخَجَلِ،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَذلِكَ مِنْ أَجْلِ الانْطِلاقِ مُباشَرَةً إِلى الحَلِّ بَدَلًا مِنْ تَجْرِبَةِ جَميعِ الحُلولِ.

2. تَوْعِيَةُ الذّاتِ وَتَزْويدُها بِالمَعْلوماتِ؛ فَعِنْدَما تَكونُ لَدَيْكَ مَعْلوماتٌ تَزْدادُ ثِقَتُكَ بِنَفْسِكَ مِمّا يَجْعَلُكَ لا تَتَوانى وَلا تَتَرَدَّدُ في الدُّخولِ بِأَيِّ حِوارٍ أَوْنِقاشٍ.

3. الحَديثُ مَعَ النَّفْسِ حَديثًا إيجابِيًّا؛ فَالقُوَّةُ تَنْبُعُ مِنْ عَقْلِكَ الباطِنِ وَمِنْ داخِلِكَ، وَعِنْدَما تُقْنِعُ نَفْسَكَ؛ أَنَّ مُشْكِلَةَ الخَجَلِ قَدِ اخْتَفَتْ، وَبِأَنَّكَ قادِرٌ عَلى التَّحَدُّثِ بِطَريقَةٍ سَهْلَةٍ وَسَلِسَةٍ سَتَنْطَلِقُ في الحَديثِ.

4. مُحاوَلَةُ تَوَقُّعِ أَسْوَأِ ما قَدْ يَحْدُثُ لَكَ في حالِ تَحَدَّثْتَ بِما يَجولُ في خاطِرِكَ، وَأَنْ تَتَقَبَّلَهُ وَتَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ، عِنْدَها سَتَجِدُ أَنَّ الوَضْعَ أَصْبَحَ أَسْهَلَ كَثيرًا.

5. تَجْرِبَةُ التَّحَدُّثِ في البِدايَةِ أَمامَ مَجْموعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ النّاسِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكونوا مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ وَسِّعِ الدّائِرَةَ بِالتَّدْريجِ.

6. التَّخَلُّصُ مِنْ وَهْمِ إِرْضاءِ النّاسِ جَميعِهِمْ؛ فَهذا الأَمْرُ صَعْبٌ، وَيَجْعَلُكَ تَتَراجَعُ، كَما يَجِبُ أَنْ تُقْدِمَ عَلى الحَديثِ دونَ تَخَوُّفٍ مِنْ رَأْيِ الآخَرينَ؛ فَكَثيرٌ مِنَ النّاسِ تَعَوَّدَ عَلى مُمارَسَةِ النَّقْدِ الهَدّامِ، فَهذا لا سَبيلَ إِلى إِرْضائِهِ، وَمِنَ الخَطَأِ أَنْ تَجْعَلَهُ سَبَبًا في مَنْعِكَ مِنَ الكَلامِ، وَمُشارَكَةِ الآخَرينَ في حِواراتِهِمْ وَنِقاشِهِمْ.

7. تَرْديدُ فِكْرَةِ أَنَّ هذا الخَجَلَ يَجْعَلُكَ انْطِوائِيًّا وَبِلا عَلاقاتٍ وَوَحيدًا، وَبِالتَّخَلُّصِ مِنْهُ سَتُصْبِحُ شَخْصًا اجْتِماعِيًّا، وَطالِبًا مُتَمَيِّزًا في فَصْلِكَ، وَقَدْ يُؤَدّي بِكَ الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ إِلى إِحْرازِ المَصّافِ الأولى في حَياتِكَ الدِّراسِيَّةِ، وَالعِلْمِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ.

مِمّا تَقَدَّمَ يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ الخَجَلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ أَمْرًا طَبيعِيًّا، فَيَكونُ مَقْبولًا ما لَمْ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يَصِلْ إِلى دَرَجَةٍ يَصيرُ فيها مُشْكِلًا، وَوَبالًا عَلى صاحِبِهِ، وَعَلَيْهِ، فَمَتى عَرَفْتَ أَسْبابَهُ، وَتَتَبَّعْتَ خُطُواتِ التَّخَلُّصِ مِنْهُ، فَإِنَّكَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ، وَسَتَنْتَصِرُ، وسَتُحْدِثُ طَفْرَةً نَوْعِيَّةً في حَياتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

* بتصرّف من مصادر مختلفة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- اُكْتُبْ انْطِباعَكَ عَنْ قِصَّةِ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ)، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَ يونُسَ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اُطْلُبِ المُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَقْرِبائِكَ في البَحْثِ عَنْ قِصَّةِ (أَنا وَالظَّلامُ)، ثُمَّ اقْرَأْها، وَقَدِّمْ مُلَخَّصًا لَها.
- بِأَيِّ كِتابٍ تُذَكِّرُكَ قِصَّةُ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ).

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اِسْتَعِنْ بِأَحَدِ أَفْرادِ عائِلَتِكَ في البَحْثِ عَنْ شَخْصِيّاتٍ عالَمِيَّةٍ كانَتْ تَتَّصِفُ بِالخَوْفِ وَتَغَلَّبَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ اخْتَرْ واحِدَةً مِنْها، وَانْظُرْ كَيْفَ انْتَصَرَتْ عَلى الخَوْفِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغتَكَ أَحبَّها

إنَّ وَأَخواتُها

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.6.2.02.039 يَتعَرَّفُ جُملَةَ إنَّ وَأَخواتِها بِعناصِرِها، وَيُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنشائِهِ.

تَعَرَّفْ:

- **في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الْحُروفِ تُعْرَفُ باسْمِ (إنَّ وَأَخَواتُها) تَدْخُلُ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتُعْطي مَعْنًى مَقْصودًا لِلْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَتُحَوِّلُ مَعْنى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إِلَى مَعنى جَديدٍ مُخْتَلِفٍ.**
- **تَأَمَّلِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ كَيْفَ تَغَيَّرَ الْمَعْنى بَعْدَ دُخولِ (إنَّ) عَلَيْها، وَناقِشْ زَميلَكَ في الَّذي يُفيدُهُ استِخْدامُ (إنَّ) في الْكَلامِ.**

الْجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	جُمْلَةُ إنَّ
الذِّئْبُ مُفْتَرِسٌ مبتَدَأٌ / خَبَرٌ	إنَّ الذِّئْبَ مُفْتَرِسٌ حَرْفٌ ناسِخٌ / اسْمُ إنَّ / خَبَرُ إنَّ
رَجُلُ الْفِطْرِ طَيِّبٌ.	إنَّ رَجُلَ الْفِطْرِ طَيِّبٌ.
الْأَجْراسُ النُّحاسِيَّةُ ذاتُ أَصْواتٍ جَميلَةٍ.	إنَّ الْأَجْراسَ النُّحاسِيَّةَ ذاتُ أَصْواتٍ جَميلَةٍ.
الْحَساءُ الَّذي يُعِدُّهُ الرَّجُلُ شَهِيٌّ.	إنَّ الْحَساءَ الَّذي يُعِدُّهُ الرَّجُلُ شَهِيٌّ.
صَوْتُ الْمَحَبَّةِ يَصِلُ إِلى أَرْجاءِ الْكَوْنِ.	إنَّ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ يَصِلُ إِلى أَرْجاءِ الْكَوْنِ.
الْقِدْرُ الَّتي تَحْتَوي الْحَساءَ مَكْسورَةٌ.	إنَّ الْقِدْرَ الَّتي تَحْتَوي الْحَساءَ مَكْسورَةٌ.
الْحَيوانُ الْمُفْتَرِسُ يُهَدِّدُ الْحَيواناتِ الْأَليفَةَ.	إنَّ الْحَيوانَ الْمُفْتَرِسَ يُهَدِّدُ الْحَيواناتِ الْأَليفَةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغتكَ أَحبَّها

إنَّ وَأَخواتُها

تَدَرَّبْ:

- **حَدِّدْ فيما يَأْتي اسْمَ إِنَّ وَخَبَرَها:**

جُمْلَةُ إِنَّ	اسْمُها	خَبَرُها
إِنَّ الرِّياحَ شَديدَةٌ.	.....	.....
إِنَّ رِحْلَةَ التَّعَلُّمِ مُمْتِعَةٌ.	.....	.....
إِنَّ صورَةَ بَيْتِنا الْقَديمِ تَسْكُنُ في ذاكِرَتِنا.	.....	.....
إِنَّ كاتِبَةَ الْقِصَّةِ تَحْرِصُ عَلى إِمْتاعِ الْأَطْفالِ.	.....	.....
إِنَّ سِباقَ الزَّوارِقِ مُنَظَّمٌ جِدًّا.	.....	.....
إِنَّ الْقِطارَ يُقَرِّبُ الْمَسافاتِ الطَّويلَةَ.	.....	.....
إِنَّ الصَّداقَةَ الْحَقيقِيَّةَ تَبْقى لِلْأَبَدِ.	.....	.....

- **اسْتَخْدِمْ (إِنَّ) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ:**

.....

.....

- **عَبِّرْ عَنِ الْمَشاهِدِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَبْدَأُ بِإِنَّ:**

› رَوْعَةُ مَنْظَرِ شُروقِ الشَّمْسِ.

.....

› رِقَّةُ مَشاعِرِ الطِّفْلَةِ.

.....

› عِظَمُ الْفائِدَةِ الَّتي نَجْنيها مِنْ قِراءَةِ الْقِصَصِ.

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغَتَكَ أَحبَّها

إنَّ وَأَخواتُها

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

- (إنَّ) لَها أَخَواتٌ يُشْبِهْنَها في أَنَّها مُخْتَصَّةٌ بِالدُّخولِ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْها لَهُ فائِدَةٌ وَتَأْثيرٌ في الْمَعْنى.
- اُنْظُرْ في هذِهِ الْحُروفِ، وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ الْمَعْنى، والدّلالَةَ الَّتي أَضْفَتْها عَلى الْجُمَلِ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلسِّياقِ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنى الكَلامِ
إِنَّ الصَّلاةَ عِبادَةٌ واجِبَةٌ.	
إِنَّ الْعِلْمَ مِفْتاحُ التَّقَدُّمِ.	
كَأَنَّ الْوَطَنَ أُمٌّ.	
عَلِمْتُ أَنَّ السِّباحَةَ رياضَةٌ شامِلَةٌ.	
لَعَلَّ السَّفَرَ يُعيدُ إِلَيَّ نَشاطي.	
لَيْتَ صديقي يُقَلِّلُ مِنْ تَناوُلِ الْحَلْوى.	
كِدْتُ أَتَأَخَّرُ عَنِ الْعَوْدَةِ إِلى الْبَيْتِ، لَكِنَّ السّاعَةَ نَبَّهَتْني.	
كَأَنَّ الْقِطَّةَ نَمِرٌ.	
قَرَأْتُ أَنَّ قِلَّةَ النَّوْمِ يُضْعِفُ التَّرْكيزَ.	

› **لَعَلَّكَ تَوَصَّلْتَ إِلى أَنَّ:**

- الْحَرْفَيْنِ (إِنَّ وَأَنَّ) يَدُلّانِ عَلى التَّوْكيدِ وَثُبوتِ الْمَعْنى، فَالصَّلاةُ واجِبَةٌ لاشَكَّ في ذلِكَ، كَما أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ مِفْتاحُ التَّقَدُّمِ، وَالسِّباحَةُ -كَما أَكَّدَ الْعُلَماءُ -رياضَةٌ شامِلَةٌ .
- كَأَنَّ يُفيدُ التَّشْبيهَ، فَالْوَطَنُ يُشْبِهُ الأُمَّ في الْمَحَبَّةِ وَالرِّعايَةِ، وَالْقِطَّةُ كَأَنَّها نَمِرٌ صَغيرٌ.
- لَعَلَّ يُفيدُ التَّرَجّي، فَلَعَلَّ السَّفَرَ يُعيدُ النَّشاطَ، نَرجو ذلِكَ.
- لَيْتَ يُفيدُ التَّمَني، فَالصَّديقُ يَتَمَنّى أَنْ يُقَلِّلَ صَديقُهُ مِنَ أَكْلِ الْحَلْوى.
- لَكِنَّ يُفيدُ الاسْتِدْراكَ، فَتَنْبيهُ السّاعَةِ مَنَعَ الرَّجُلَ مِنَ التَّأَخُّرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغَتَكَ أَحبَّها

إنَّ وَأَخواتُها

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

› **اِسْتَخْرِجْ جُمَلَ إنَّ وَأَخواتِها مِنَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ:**

قالَ ياسِرٌ واصِفًا بَعْضَ ما شاهَدَهُ في إِحْدى الرِّحْلاتِ:

إنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتِعَةٌ؛ لِأَنَّ البَرْنامَجَ مَوضوعٌ بِدِقَّةٍ وَإِحْكامٍ، لَكِنَّ تَصَرُّفَ بَعْضِ الطَّلَبَةِ شَوَّهَ جَمالَ الرِّحْلَةِ.

إنَّ بَعْضَهُمْ في وادٍ وإنَّ النِّظامَ في وادٍ آخَرَ، لَعَلَّ فينا مَنْ لايُدْرِكُ فَوائِدَ التَّنْظيمِ؛ لِأَنَّهُ طُبِعَ عَلى الْفَوْضى! لَيْتَ الْمُشْرِفَ نَبَّهَهُمْ إلى ذلِكَ، وَلَعَلَّ هَذِهِ التَّصَرُّفاتِ تَقِفُ وَلا تَتَكَرَّرُ.

كَأَنَّ النِّظامَ خَيالٌ لايُمْكِنُ تَحْقيقُهُ، هذا ماوَرَدَ في خَواطِرِنا، لَكِنَّنا أَدْرَكْنا أَنَّ الْبَعْضَ يَخْلِطُ بَيْنَ الْحُرِّيَّةِ وَالالْتِزامِ.

› **أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمُناسِبِ في الْفَراغِ:**

› قَرَأْتُ ذاتَ مَرَّةٍ ..... الرَّحْمَةَ طَبيعَةٌ فُطِرَتِ الْكائِناتُ عَلَيْها، لِذا فَـــــ..... عَلَيْنا أَنْ نُمارِسَها مَعَ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ كُلِّها.

..... ثَوْبَ الْعيدِ حَديقَةُ زُهورٍ.

..... الْجَوَّ الْمُعْتَدِلَ يَسْتَمِرُّ طَوالَ الْعامِ.

..... الْبَدْرَ صَحْنُ فِضَّةٍ.

..... الْمُجْتَهِدَ يُدْرِكُ ..... مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

› **اِسْتَخْدِمْ (إنَّ، لَيْتَ، كَأَنَّ) في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:**

.....

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.1.01.013 يَبْحَثُ عنْ مَعلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مِثلِ المُقابَلاتِ، وَالشَّبَكَةِ المَعْلوماتيَّةِ وَالمَعاجِمِ،وَالمَوْسوعاتِ، وَيوثِّقُ المَعلوماتِ البيليوغرافيَّةِ الأساسيَّةِ.
- ARB.4.2.01.016 يَختارُ نُقطةً لِلْكِتابَةِ وَبِنيةً تَنْظيميَّةً وَوِجهَةَ نَظَرٍ مُحَدَّدَةً مُعتمِدًا عَلى الغَرَضِ وَالمُتَلقّي وَطُولِ النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يَكتبُ نُصوصًا بِفِقْراتٍ مُتَعدِّدَةٍ يُؤَسِّسُ فيها فِكرَةً مَرْكَزِيَّةً وَأَفكارًا مُهِمَّةً، وَيَضعُها في سياقٍ مَنطقِيٍّ، مُسْتَخْدِمًا أَدواتِ الرَّبْطِ، وَيَختِمُ النَّصَّ بِفِقْرَةٍ خِتاميَّةٍ.
- ARB.4.2.01.018 يَستخدِمُ بِنًى واضِحَةً وَمُختارَةً لِلكِتابَةِ بِحسبِ المَوْضوعِ وَالغَرَضِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ وَالمقابَلَةِ مُسْتَخدمًا أَدواتِ الرَّبطِ وَعلاماتِ التَّرقيمِ، وَنظامَ التَّفقيرِ.
- ARB.4.2.01.017يُراجِعُ مُسوَّداتٍ مُتَعَدِّدَةً لِما يَكتبُ وَيعيدُ تَحريرَها بِخطٍّ واضِحٍ وَمُرَتَّبٍ مُسْتَخْدِمًا مِقياسًا لِلْكِتابَةِ.
- **ARB.4.2.04.003 يَكتبُ نُصوصًا إقناعيَّةً تُظهِرُ وُجهَةَ نَظَرِهِ في قَضيَّةٍ أَو مَوْضوعٍ ما مَدْعومَةً بِالأَدِلَّةِ وَالشَّواهِدِ مِنْ مَصادِرَ مُختَلِفَةٍ وَمِنْ تَجارِبِ الآخَرينَ.**
- ARB.4.2.05.008يَسْتَخْدِمُ باسْتِقلالِيَّةٍ واضِحَةِ التِّكنولوجيا المُتاحَةَ كَالبَحْثِ عَنِ الصُّوَرِ وَالجَداوِلِ وَبرنامَجِ (بوربوينت).
- ARB.4.2.05.010 يُوَظِّفُ الحاسوبَ والشَّبَكَةَ المَعلوماتيَّةَ عندَ تَحريرِ كِتاباتِهِ ومُراجَعَتِها، لِتجويدِ العَمَلِ.
- ARB.4.2.05.010 يَنْشُرُ ما يَكْتُبُهُ عبرَ الوَسائِطِ المُتاحَةِ.

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إقناعيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:(تَنَوُّعُ الْأَدِلَّةِ الْإِقْناعيَّةِ).

تَعَرَّفْتَ في الْوَحْدَةِ الْخامِسَةِ مَعْنى النَّصِّ الإِقْناعِيِّ، وأُسُسَ كِتابَتِه، وَكَيْفَ أَنَّ الْكاتِبَ يُحاوِلُ إِقْناعَ الْقارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ حَوْلَ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ، كَما اطَّلَعْتَ عَلى نَموذَجٍ لِلنَّصِّ الإِقْناعِيِّ، وَكَتَبْتَ نَصَّكَ الخاصَّ أَيْضًا.

وَفي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَتَتَعَرَّفُ أَنْواعَ الأَدِلَّةِ الَّتي يَسْتَخْدِمُها الكُتّابُ لِإِقْناعِ قُرّائِهِم، وَهِيَ:

1. الْأَدِلَّةُ الْمَنْقولَةُ، مِثْلُ الآياتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَريمَةِ، وَالْأَحاديثِ الشَّريفَةِ، وأَبْياتِ الشِّعْرِ، وَأَقْوالِ الْعُلَماءِ، وَالْمُفَكِّرينَ، والسَّاسَةِ، والْأَرْقامِ والْبَياناتِ وَالإِحْصاءاتِ، وَالْحِكَمِ والأَمْثالِ، وَغيرِ ذلِكَ.
2. الْأَدِلَّةُ الْعَقْلِيَّةُ، وَهِيَ: الاسْتِنْتاجاتُ الْمَنْطِقِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنْ تَساؤلاتٍ، وَتَأَمُّلاتٍ في الْمَوْضوعِ أَوِ الْقَضِيَّةِ.

كَيْفَ يُقْنِعُ الكاتِبُ القارِئَ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ؟

يَلْجَأُ الْكاتِبُ إِلى طَرْحِ قَضِيَّةٍ خِلافِيَّةٍ يَنْقَسِمُ النَّاسُ حَوْلَها إِلى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ يُؤَيِّدُها، وآخَرُ يُعارِضُها، ثُمَّ يُحاوِلُ إِقْناعَ الْقارِئِ بِرَأْيِهِ مِنْ خِلالِ اسْتِخْدامِ لُغَةٍ مُؤَثِّرَةٍ، وَإيرادِ حَقائِقَ وَإِثْباتاتٍ، وإِحْصاءاتٍ، وَأَدِلَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ، وَلاحِظِ الْأَدِلَّةَ الَّتي أَوْرَدَها الْكاتِبُ لِإِثْباتِ صِحَّةِ رَأْيِهِ:

جَلْسَةٌ عائِلِيَّةٌ بِلا أَجْهِزَةٍ ذَكِيَّةٍ

أَظُنُّ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَقْبولِ أَنْ تَجْتَمِعَ الْعائِلَةُ في غُرْفَةِ الْمَعيشَةِ، وَيَبْقى أَفْرادُها صامِتونَ بِسَبَبِ الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ، كَما أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْقولِ أَنْ يُدْمِنَ النَّاسُ عَلى تِلْكَ الْأَجْهِزَةِ دونَ تَقْنينٍ، وَذَلِكَ لِعِدَّةِ أَسْبابٍ، هِيَ:

السَّبَبُ الْأَوَّلُ هُوَ أَنَّ الْعَلاقاتِ الْأُسَرِيَّةَ تَتَأَثَّرُ سَلْبًا؛ لِأَنَّ التَّواصُلَ بَيْنَ أَفْرادِ الْعائِلَةِ يَقِلُّ إِنْ لَمْ يُفْقَدْ تَمامًا، فَعِنْدَ اجْتِماعِ الْعائِلَةِ نَرى أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ انْزوى في جِهَةٍ يُتابِعُ أَمْرًا ما في جِهازِهِ الْخاصِّ دونَ أَنْ يَشْعُرَ بِمَنْ حَوْلَهُ، وَدونَ أَنْ يَتَحَدَّثَ أَوْ يُشارِكَ في الْحَديثِ العائِلِيِّ، وَيَنْتَهي الْيَوْمُ وَهُوَ مادَرى وَلاوَعى شَيْئًا مِمَّا حَدَثَ وَدارَ في الْجَلْسَةِ ، وَهَذا يُنْتِجُ مَعَ الْأَيَّامِ تَفَكُّكًا في الْعَلاقاتِ الْأُسَرِيَّةِ كَما يَقولُ عُلَماءُ الاجْتِماعِ.

وَالسَّبَبُ الثَّاني تَأْكيدُ عُلَماءِ النَّفْسِ بِأَنَّ الْإِدْمانَ على الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ يَجْعَلُ الْفَرْدَ انْطِوائِيًّا وَخَجولًا ، يُؤْثِرُ الْعُزْلَةَ عَلى الاخْتِلاطِ بِالنَّاسِ، وَيَتَّسِمُ سُلوكُهُ بِالْعُدْوانِيَّةِ، كَما تَقِلُّ قُدُراتُهُ اللُّغَوِيَّةُ، وَعَلاقاتُهُ الاجْتِماعِيَّةُ، وَيَكونُ قَلِقًا، وَمُتَوَتِّرًا وَعَصَبِيًّا.

وَالسَّبَبُ الثَّالِثُ طِبِّيٌّ، إِذْ أَثْبَتَتِ التَّجارِبُ وَمَلْحوظاتُ الْأَطِبّاءِ أَنَّ إِطالَةَ النَّظَرِ في الْجِهازِ الذَّكِيِّ يُؤَثِّرُ عَلى سَلامَةِ الْإِبْصارِ، فَقَدْ جاءَ في دِراسَةٍ أَنْجَزَها باحِثونَ في جامِعَةِ" ساني" لِطِبِّ الْعُيونِ في نيويورك، أَنَّ الْأَشْخاصَ الَّذينَ يَقْرَؤونَ مِنْ هَواتِفِهِمُ النَّقّالَةِ يَميلونَ إِلى تَقْريبِ الْأَجْهِزَةِ مِنْ أَعْيُنِهِم، مايُجْبِرُ الْعَيْنَ عَلى الْعَمَلِ بِشَكْلٍ مُتْعِبٍ لِلتَّرْكيزِ عَلى الْمَكْتوبِ، كَما أَنَّ هذا الْإِدْمانَ سَبَبٌ رَئيسٌ لِآلامِ الرَّقَبَةِ و الْمَفاصِلِ، وَأَمْراضِ السُّمْنَةِ، بِفَضْلِ الْجُلوسِ الطَّويلِ، وَقِلَّةِ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ أَيضًا سَبَبٌ مِنْ أَسْبابِ اضْطِراباتِ النَّوْمِ، والْأَرَقِ، وَقَدْ قيلَ قديمًا: (دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ).

وَالسَّبَبُ الرَّابِعُ اقْتِصادِيٌّ، إِذْ إِنَّ إِدْمانَ النَّاسِ وَانْكِبابَهُم عَلى أَجْهِزَتِهِمْ يُكَبِّدُهُمْ نَفَقاتٍ ماديَّةً طائِلَةً لِلاسْتِشْفاءِ مِنْ آلامِ مَفاصِلِ الرَّقَبَةِ، والظَّهْرِ، وَأَمْراضِ الْعُيونِ، وَقَدْ يُؤَثِّرُ هَذا الْإِدْمانُ عَلى إِنْتاجِيَّةِ الْأَفْرادِ؛ لِأَنَّهُمْ يَصْرِفونَ وَقْتَهُمْ في مُتابَعَةِ الْأَخْبارِ وَالْأَلْعابِ بَدَلًا مِنْ قَضاءِ الْوَقْتِ في التَّفكيرِ والْعَمَلِ والْإِبْداعِ.

لِذا؛ فَإِنَّني أَنْصَحُكُمْ بِتَنْظيمِ اسْتِخْدامِ الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ، وَتَقْليلِ الْوَقْتِ الَّذي تُنْفِقونَهُ عَلى مُتابَعَةِ الْأَخبارِ، أَوِ الْأَلْعابِ الإِلِكْتِرونِيَّةِ، وَيَكْفي تَخْصيصُ ساعَتَيْنِ يَوْمِيًّا فَقَطْ لِذلِكَ فـــــــ (الْوَقْتُ كالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ)، وَانْصَرِفوا إِلى تَعَلُّمِ مهاراتٍ جَديدَةٍ، وَإِقامَةِ عَلاقاتٍ أُسَرِيَّةٍ واجْتِماعِيَّةٍ مُفيدَةٍ، واخْتيارِ نَمَطِ حياةٍ صِحِّيٍّ مُسْتدامٍ، فَقَدْ قالَ رَسولُ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلى اللهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعيفِ، وَفي كُلٍّ خَيْرٌ).

– بَيِّنْ أَنْواعَ الْأَدِلَّةِ الَّتي أَوْرَدَها الْكاتِبُ لِإِقْناعِ الْقارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَع مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ وَالمشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحفَظُ سَبْعَةَ نُصوصٍ شِعرِيَّةٍ تَتألَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إلى عَشرةِ أَبياتٍ مَوضوعاتُها تُناسِبُ المَرْحَلَةَ؛ مِثلِ الجمالِ، البيئَةِ، الطَّبيعَةِ، العَمَلِ، المِهَنِ، التُّراثِ، القِيَمِ وَغَيْرِها.
- ARB.2.1.01.011 يُبيِّنُ المَعْنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ، وَيَحفظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ المُتعلِّمُ كَلماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفْرَداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنواعَ الإيقاعِ اللَّفظيِّ في النُّصوصِ كالجناسِ والسَّجعِ والتِّكرارِ الصَّوتيِّ.

النَّشيدُ

القَمَرُ

سَليمٌ عَبْدُ القادِرِ

مـــا أَجْمَـــلَ القَمَـــرا ... فـــي اللَّيْـــلِ إِنْ ظَهَـــرا
مُتَبَسِّـــمًا حُلْـــوًا ... بَيْـــنَ النُّجـــومِ سَـــرى
مـــا أَجْمَـــلَ مـــا أَجْمَـــلَ ... مـــا أَجْمَـــلَ القَمَـــرا

يَنْســـابُ فـــي الجَـــوِّ ... بِضِيائِـــهِ الحُلْـــوِ
وَيَظَـــلُّ فـــي صَفْـــوٍ ... إِنْ غـــابَ أَوْ حَضَـــرا

مِـــنْ ســـالِفِ الزَّمَـــنِ ... يُعْطـــي بِـــلا ثَمَـــنِ
مِـــنْ ضَوْئِـــهِ الحَسَـــنا ... مـــا كانَ مُبْتَكِـــرا

قالَـــتْ لَـــهُ نَجْمَـــةْ ... يـــا صاحِـــبَ الهِمَّـــةْ
لَـــنْ تَغْلِـــبَ الظُّلْمَـــةْ ... فَأَجابَهـــا سَـــنَرى
وَرَمـــى عَلـــى الأَرْضِ ... بِشُـــعاعِهِ الفِضّـــيْ
وَمَشـــى إِلـــى الـــرَّوْضِ ... لِيُصافِـــحَ الشَّـــجَرا

مِـــنْ نـــورِهِ الهـــادي ... الآسِـــرِ الشّـــادي
قَـــدْ أَشْـــرَقَ الـــوادي ... وَبِحُسْـــنِهِ افْتَخَـــرا

مُلاحَظَةٌ:

(القَمَرا – ظَهَرا
حَضَرا –الشَّجَرا
– افْتَخَرا) كَلِماتٌ زِيدَتْ لَها الأَلِفُ لِلضَّرورَةِ الشِّعْرِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. الْقَمَرُ مِعطاءٌ لايَنْتَهي عَطاؤُهُ.

ب. النَّجْمَةُ تَتَحَدّى الْقَمَرَ.

ت. تُشْرِقُ الأَرْضُ والْكائِناتُ بِضَوْءِ الْقَمَرِ.

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ يَظْهَرُ الْقَمَرُ في اللَّيْلِ؟

ب. ما الدَّلالَةُ الجَماليَّةُ في قَوْلِ الشّاعِرِ : (يَنْسابُ في الجَوِّ) ؟

ت. ماذا فَعَلَ الْقَمَرُ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّتْهُ النَّجْمَةُ؟

ث. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الْقَمَرَ في قَوْلِهِ:

ج. وَمَشى إِلَى الرَّوْضِ لِيُصافِحَ الشَّجَرا ؟

3. ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاستماعُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ مُسْتخلصًا النَّتائجَ رابطًا المعلوماتِ الشفويَّةَ للمتحدِّثِ؛ مثلَ: اختيار الكلماتِ وتَنغيمِها بالرّسائلِ غيرِ الشّفويَّةِ والإيماءاتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تَطَوَّعْتَ يَوْمًا في عَمَلٍ خَيْرِيٍّ؟ لِماذا؟
2. ماذا يَعْني التَّطَوُّعُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
3. هَلْ تَرْغَبُ في التَّطَوُّعِ ؟ في أَيِّ مَجالٍ تُفَضِّلُ أَنْ تَتَطَوَّعَ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:
   - أ. لِماذا يُعَدُّ التَّطَوُّعُ عَمَلًا إِنْسانِيًّا؟
   - ب. ماذا يَعْني التَّطَوُّعُ الْفَرْدِيُّ؟
   - ت. لِماذا يُعَدُّ إِنْقاذُ الْغَريقِ مِنْ مُسْتَوى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

( ) أ. الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مُهِمٌّ لِتَنْمِيَةِ المُجْتَمَعاتِ.

( ) ب. الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يَنْبعُ مِنْ رَغْبَةِ الإِنْسانِ نَفْسِهِ.

( ) ت. إِسْعافُ الطَّبيبِ لِلْمَريضِ في المُسْتَشفى لايُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.

( ) ث. إِسْعافُ الطَّبيبِ لِمُصابٍ في الطَّريقِ شاهَدَهُ فَجْأَةً لايُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.

( ) ج. التَّطَوُّعُ لِتَعْليمِ كِبارِ السِّنِّ يُعَدُّ مِنْ مُسْتَوى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ.

( ) ح. لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ أَنْ يُجْبِرَ أَحَدًا عَلى التَّطَوُّعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. ما الْمَشْروعُ الْمَدْرَسِيُّ الَّذي يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَطَوَّعَ فيهِ؟

3. اذْكُرْ أَمْثِلَةً مِنْ عِنْدِكَ عَلى التَّطَوُّعِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: اِصْنَعْ فُرْصَتَكَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرْ"

(الشابّي)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ المتعلّمُ الكلماتِ المحوريَّةَ والجَديدةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانيَها، وَيكْتَشِفُ بَعضَ الاسْتِخداماتِ المَجازيَّةِ لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعرفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغويَّةِ الشّائعةِ في الاستعمالِ اللُّغويِّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاخْتِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ،... جِبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الْخيولِ.
- **ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشعريَّةً بطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.**
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ المُتعلّمُ البِناءَ المُستخْدِمَ في النَّصِّ لِتَقديمِ الأَحداثِ والفِكرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التَّسَلْسُلِ الزَّمَنيِّ لِلأَحداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ، والمُقارَنَةِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بالأَصْفَرِ**.
- مَثِّلْ وَزُمَلاءَكَ كَلِمَةَ (قابِعينَ).

1

يَفِدونَ (فِعْلٌ)

هالَني مَشْهَدُ الْحَجيجِ وَهُمْ **يَفِدونَ** إِلى صَحْنِ الْكَعْبَةِ الْمُشَرَّفَةِ.

2

قابِعينَ (اسْمٌ)

ظَلَّ الْقِطُّ **قابِعًا** في زاوِيَةِ الْغُرْفَةِ طَوالَ النَّهارِ.

3

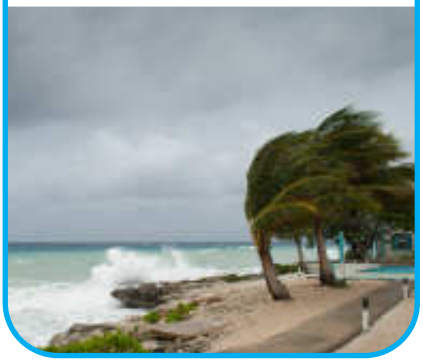
تَتَّقِدُ (فِعْلٌ)

تَتَّقِدُ النَّارُ بِسُرْعَةٍ إِذا تَعَرَّضَتْ لِهَواءٍ شَديدٍ.

4

زَمْجَرَتْ (فِعْلٌ)

زَمْجَرَتِ الرّيحُ في يَوْمٍ عاصِفٍ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5

أَصْخَتِ السَّمْعَ (جُمْلَةٌ)

أَصْخَتِ الْبِنْتُ السَّمْعَ
لِلْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَشْرَحُ لَها
خُطُواتِ حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.

6

هَرَعَ (فِعْلٌ)

هَرَعَتِ الطِّفْلَةُ نَحْوَ أُمِّها

7

تَسامَرَتْ (فِعْلٌ)

تَسامَرَتِ الصَّديقاتُ عِنْدَما
اجْتَمَعْنَ في إِحْدى اللَّيالي.

8

مُمْتَعِضٌ (اسْمٌ)

امْتَعَضْتُ عِنْدَما رَأَيْتُ
أَطْفالًا يَتَقاذَفونَ طَيْرًا جَريحًا
لايَقْوى عَلى الطَّيَرانِ.

9

أَسْرابٌ (اسْمٌ)

حَلَّقَتْ **أَسْرابُ** الطَّائِراتِ
عالِيًا في الجَوِّ في اسْتِعْراضٍ
مُدْهِشٍ.

10

إِعْصارٌ (اسْمٌ)

تَعَرَّضَتِ الْقَرْيَةُ **لِإِعْصارٍ**
مُدَمِّرٍ اقْتَلَعَ الأَشْجارَ وَهَدَّمَ
الْبيوتَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْفَهْمُ

المَهارَةُ: تَتابُعُ الْأَحْداثِ وَنُمُوُّها في زَمَنٍ طَويلٍ مُمْتَدٍّ.

تُصَنَّفُ (تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ) ضِمْنَ الْقِصَصِ ذاتِ الْفُصولِ الْقَصيرَةِ؛ لِذا فَإِنَّكَ تَلْحَظُ أَنَّ أَحْداثَها جاءَتْ في فُصولٍ، وَأَنَّ كُلَّ فَصْلٍ قَدْ سُمِّيَ باسْمٍ يُشيرُ إِلى الْحَدَثِ الْأَهَمِّ فيهِ.

- وَقَدْ تَمَكَّنَتِ الْكاتِبَةُ أَميرةُ الْمَرْزوقِيُّ مِنَ الْمُحافَظَةِ عَلى خَطِّ سَيْرِ الْأَحْداثِ في الْقِصَّةِ عَلى الرَّغْمِ مِنْ تَعَدُّدِ الْفُصولِ، وَنَجَحَتْ في إِبْقاءِ الْقارِئِ مُمْسِكًا بِذَلِكَ الْخَطِّ دونَ أَنْ يَغيبَ عَنْهُ، فَتَوّاقٌ كانَ يَطْمَحُ إِلى الْحُرِّيَّةِ، وَالْخُروجِ مِنْ مُحيطِهِ غَيْرِ الْمُنْسَجِمِ مَعَ شَغَفِهِ وَتَطَلُّعاتِهِ، وامْتَدَّتْ رِحْلَتُنا مَعَهُ عَبْرَ فُصولِ الْقِصَّةِ إِلى أَنْ نَجَحَ وَتَحَقَّقَتْ غايَتُهُ.

- **ما الْحَدَثُ الرَّئيسُ في الْقِصَّةِ؟**

- **سَجِّلْ أَهَمَّ حَدَثٍ في كُلِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ الْقِصَّةِ.**

- **اِرْبِطْ بَيْنَ حَدَثِ النِّهايَةِ وَالْحَدَثِ الرَّئيسِ في الْقِصَّةِ**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتراتيجيَّةُ:

تَلْخيصُ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.

جاءَتْ قِصَّةُ (تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ) في عَشَرَةِ فُصولٍ قَصيرَةٍ، يَجْمَعُها حَدَثٌ رَئيسٌ، لَكِنَّها تَحْتوي أَيْضًا عَلى تَفْصيلاتٍ مُهِمّةٍ.

وَلَعَلَّ تَلْخيصَ ماوَرَدَ في كُلِّ فَصْلٍ يُفيدُنا في التَّركيزِ عَلى مَضمونِ الْفَصْلِ، كَما يَنْفَعُنا عِنْدَما يُطْلَبُ إِلَيْنا عَرْضُ الْقِصَّةِ.

وَمِنَ الْأُمورِ الَّتي تَضْمَنُ لَكَ تَلْخيصًا جَيِّدًا، ما يَأْتي:

- **حاوِلْ أَنْ تَرْبِطَ بَيْنَ الْعُنوانِ وَالأَحْداثِ الَّتي تَضَمَّنَها الْفَصْلُ.**
- **اِسْتَخْدِمْ مُنَظِّمًا (مُخَطَّطًا) لِاسْتيفاءِ أَحْداثِ الْفَصْلِ الْواحِدِ وَحَصْرِها.**
- **اُشْطُبِ الْأَحْداثَ الهامِشِيَّةَ، وَأَبْقِ عَلى الْأَحْداثِ الْمُهِمَّةِ، وَهِيَ قَليلَةٌ في الْفَصْلِ الْواحِدِ.**
- **صُغْ بِأُسْلوبِكَ عِبارَةً تُوجِزُ أَهَمَّ أَحْداثِ الْفَصْلِ.**

تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ

الْفَصْلُ الأَوَّلُ: جِبالُ أَداماسَ.

تَوّاقٌ قِطْعَةُ فَحْمٍ تَتَطَلَّعُ إِلى الْخُروجِ مِنْ مَنْجَمِ الْفَحْمِ، وَقَدْ تَحَقَّقَ لَهُ ما أَرادَ، حينَ الْتَقَطَهُ وَصَديقَهُ غَيْرَ الْموافِقِ عَلى الْفِكْرَةِ (خابي) -الْتَقَطَهُما- صَبِيٌّ وَوَضَعَهُما في جَيْبِهِ، وَخَرَجَ بِهِما مِنَ الْمَنْجَمِ.

الْفَصْلُ الثَّاني: هَمْسٌ في الظَّلامِ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ: لَيْلَةٌ لا تُنْسى

الْفَصْلُ الرَّابِعُ: أَحْلامٌ وَمَخاوِفُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ

أ. المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

يَفِدونَ	قابِعينَ
تَتَّقِدُ	زَمْجَرَتْ
أَصْخَتِ السَّمْعَ	هَرَعَ
تَسامَرَتْ	مُمْتَعِضٌ
أَسْرابٌ	إِعْصارٌ

المَهارَةُ:

تَتابُعُ الْأَحْداثِ وَنُمُوُّها في زَمَنٍ طَويلٍ مُمْتَدٍّ.

الإسْتَراتيجيَّةُ :

تَلْخيصُ الأَحْداثِ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ خَيالِيٌّ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

أميرة المرزوقي

• أميرةُ إبراهيم المرزوقيُّ، كتبَتْ قِصَّتَها "ورقةُ الحياةِ" الفائزةَ بجائزةِ مُلتقى ناشِري كُتبِ الأطفالِ، وَترشَّحَتْ ضمنَ القائمةِ الطَّويلةِ في جائزةِ الشَّيخِ زايدٍ للكتابِ، للدَّورةِ التّاسعةِ، للعامِ 2014-2015 لِفَرعِ (أدبِ الطِّفلِ والنّاشئةِ)، كما تَرشَّحَتْ ضِمْنَ القائمةِ القصيرةِ لجائزةِ (اتّصالات) لأدبِ الطِّفلِ، للعامِ 2014 ضِمنَ فئةِ كتابِ العامِ للطِّفلِ، وكتبَتْ قِصَّتَها "توّاق في مهبِّ الرّيحِ" الّتي دخلَتْ ضِمنَ قائمةِ الكُتبِ الأفضلِ مبيعًا في دارِ أشجار (العالم العربي سابقًا) لعامِ 2016، وَقدْ قدَّمَتْ أميرةُ المرزوقي مَشاغِلَ تدريبيّةً في مجالِ الكتابةِ الإبداعيّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

+10

توّاق في مهب الريح

تأليف: أميرة المرزوقي

رسوم: مرنان بحري

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

على ضِفافِ نهرٍ وَديعٍ تَرقُدُ مَدينةٌ جَميلةٌ تُسمّى «أداماس»، يَحميها من الغَربِ جَبلٌ صَخْريٌّ بِلوْنِ النُّحاسِ. حينَ تَنعكسُ عليهِ أشِعَّةُ الشّمسِ وهي تَبزُغُ كُلَّ صباحٍ يصيرُ لامِعًا كقِطعةٍ خياليّةٍ من الذّهَبِ الخالِصِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانَ هَذا الجَبَلُ يَومًا مَأْوًى لِمِئاتِ العُمّالِ الَّذينَ يَفِدونَ إلَيهِ مَعَ أوّلِ خَيطٍ من خُيوطِ الفَجْرِ، ولا يُغادِرونَهُ إلا حينَ يَحُلُّ الظَّلامُ، فقد كانوا يَعْمَلونَ بِدَأَبٍ على اسْتِخْراجِ الفَحْمِ من باطِنِهِ، أمّا الآنَ فالجَبَلُ وَالمَنْجَمُ صارا وَحيدَيْنِ قابِعَيْنِ خَلْفَ المَدينةِ بِصَمْتٍ.

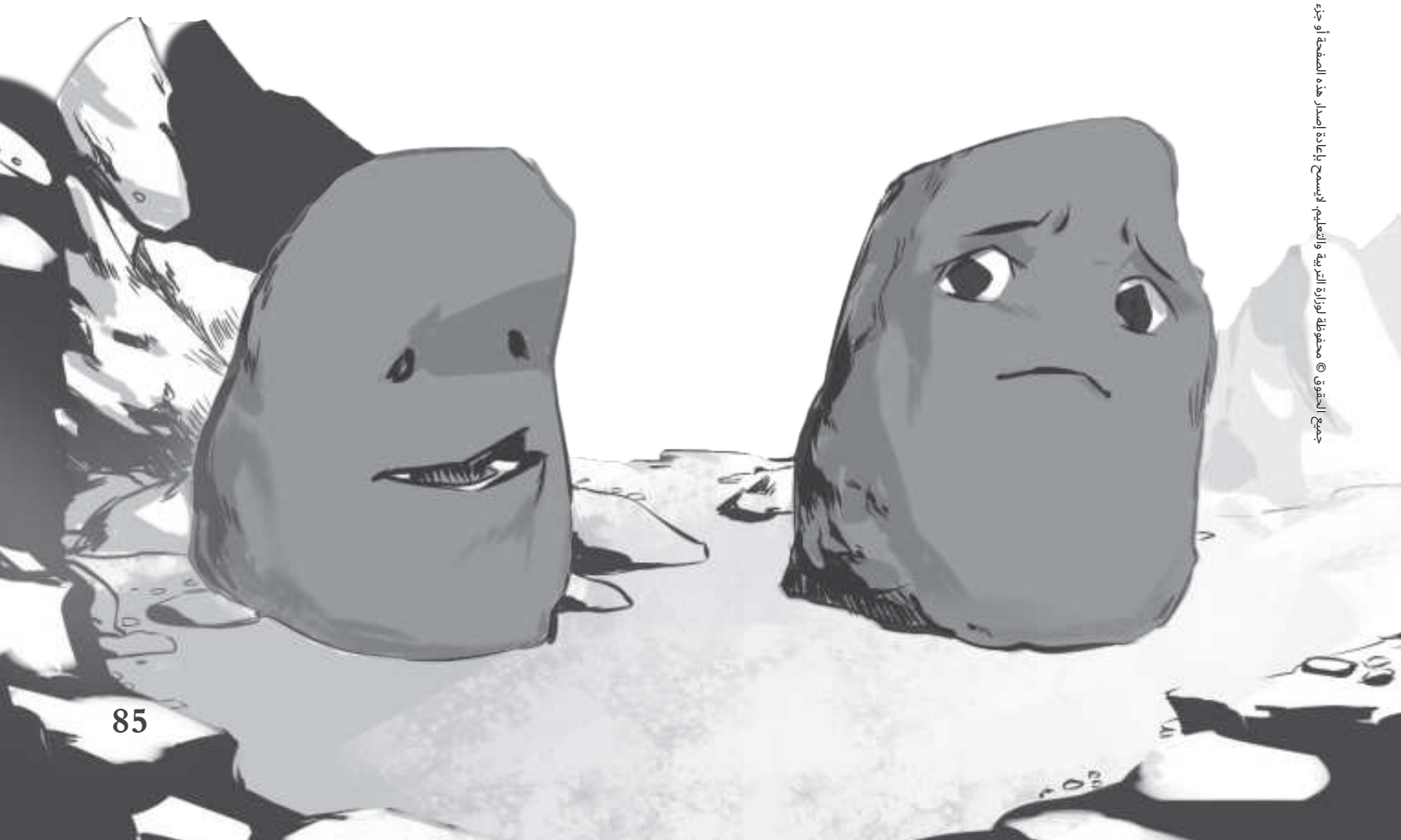
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في هذا الجبلِ، عندَ مَدْخلِ المَنْجَم كانتْ قِطَعُ الفَحْم تَتناثَرُ هُنا وهُناكَ، وتَجْتَمعُ كُلَّ صَباحٍ لِتَرقُبَ أشِعَّةَ الشّمسِ تُنيرُ الكَونَ، وتَجْعَلُ مِياهَ النّهرِ تتراقَصُ مُنتعِشَةً بِلَوْنِ الفِضّةِ الذي تَسكُبُهُ عَلَيْها.

ثُمّ تعودُ لِتَرقدَ بِصَمتٍ في بَطْنِ الجَبَلِ. كُلُّها تَعودُ إلى النّومِ إلا تَوّاقًا الَّذي يَظَلُّ واقِفًا عندَ بابِ المَنْجَم يَنظُرُ طويلاً إلى المدينةِ التي تَستَيقِظُ أمامَ ناظِرَيْهِ، وتَمتَلِئُ بالضّجيجِ والنَّاسِ، "متى سأَخْرُجُ من هذا الكَهْفِ المُظْلِم؟ متى سَأَتَذوّقُ طَعمَ الحياةِ؟" يَتَساءَلُ تَوّاقٌ بِصَوتٍ حَزينٍ، فَيَرُدُّ عليهِ صَديقُهُ خَابي "إنَّكَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تُضحِكُني حَقًّا، كَيْفَ لِقِطعَةِ فَحْمٍ عَديمةِ الفائِدَةِ أَنْ تَتَذَوّقَ طَعمَ الحياةِ؟ إنّ أقصى ما تستطيعُ أنْ تَفعَلَهُ أَنْ تَتّقِدَ لِتَتحوّلَ إلى جَمرةٍ يَسْتَدْفِئُ بها أحدُهُم، ثُمّ تَموتَ فَتَصيرَ رَمادًا تَذروهُ الرِّياحُ". يَصْمُتُ توّاقٌ ويَظَلُّ يَرقُبُ الأُفُقَ البعيدَ، ويُردِّدُ مُحدِّثًا نَفسَهُ "ما أدراكَ رُبَّما تَسْتَطيعُ قِطْعَةُ الفَحْمِ الصَّغيرةُ أَنْ تَفْعَلَ شيئًا كَبيرًا لو أنَّها حاولَتْ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الفصل الأول

"كانَ هذا الحالُ يَتكرّرُ كُلَّ يومٍ في المَنجمِ، إلى أن جاءَ يومٌ سمِعَتْ فيهِ قِطَعُ الفحمِ ضَجيجًا في الخارجِ، فَأَصْخَتِ السّمعَ جيّدًا. كانَتْ أصواتُ بعضِ الفِتيانِ يَتحدّثونَ ويَضحكونَ تَصِلُ إلى داخِلِ المَنجمِ مُتَقَطّعَةً، تَعلُو حينًا وتنْخَفِضُ أحيانًا أُخرى، حاولَتْ قِطعُ الفحمِ أنْ تَلتصِقَ بِالجِدارِ، وتَخْتَبِئَ في الظلامِ، حتى تحميَ نَفْسَها، إلّا توّاقًا الذي هَرَعَ إلى مَدخَلِ المَنجَمِ لِيَستَطْلِعَ الأمرَ، فما كان من صديقِهِ خَابي إلا أن رَكَضَ خَلفَهُ يُحاوِلُ أنْ يَسحَبَهُ إلى الداخلِ.

لكنّ الوقتَ كانَ قد فاتَ؛ فَقدِ امتدَّتْ إليهِما أصابعُ رقيقةٌ وحملتْهُما وأَدخَلَتْهُما في مكانٍ مظلمٍ ضيِّقٍ جدًّا.

احْتاجَ الصديقانِ وقتًا حتَّى استطاعا أن يُدرِكا أنّ صبيًّا صغيرًا التَقَطَهُما وَوَضَعَهُما في جَيْبِهِ.

في البدايةِ شَعَرَ توّاقٌ بِالضِّيقِ، لكِنّهُ بَعدَ لَحْظاتٍ ابْتَهَجَ وهو يَتَقافَزُ قَفَزاتٍ صغيرةً معَ رَكَضاتِ الصبيّ وقَفَزاتِهِ، أمّا خابي فقد ظَلّ خائفًا يُطلِقُ آهاتٍ قصيرةً مع كُلِّ قَفزَةٍ تُطَيِّرُهُ إلى الأعلى ثُمَّ تُلقيهِ في قاعِ الجَيْبِ المُظلِمِ. كانَ يُطلِقُ صَرَخاتٍ قصيرةً، ويُرَدِّدُ "يا إلهي! سأموتُ. سأموتُ". فَيَرُدُّ عليهِ تَوّاقٌ مُقَهْقِهًا "أيُّها الجَبانُ! كيفَ سَتَموتُ وأنتَ داخلَ هذا الجَيْبِ القُطنيِّ الدّافِئِ؟ اعْتَبِرْ نفسَكَ في مدينةِ المَلاهي واسْتمتِعْ بِوَقْتِك. إنّه شيءٌ راااائعٌ".

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جبال أداماس

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لمكتبة الأسرة والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

همس في الظلام

الفصل الثاني

همس في الظلام

سادَ المكانَ هدوءٌ وسُكونٌ بعدَ مُضِيِّ الوقتِ، فَلَم يَعُدْ توّاقٌ وخابي يسمَعانِ شيئًا في الخارجِ، هَمَسَ خابي بِصَوْتٍ مَخْنوقٍ، وهو يَرى لَمَعانَ عَيْنَي توّاقٍ في الظَّلامِ الدّامِسِ:

هَلْ نامَ الصّبِيُّ؟

– أظُنُّ ذلِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

-أَشْعُرُ بأنّه طَيّبٌ ومُسالِمٌ.

- مَهْما يَكُنْ، فأنا لن ألبَثَ في جَيبِهِ طَويلاً.

- ماذا تقولُ؟ هل تَنْوي الخُروجَ مِن هُنا؟

- نَعَمْ، قبَعتُ تَحْتَ الصّخرةِ سَنَواتٍ طِوالًا، ولا أُريدُ أن أُسجَنَ مرَّةً أُخرى.

- لكِنَّنا في جَيْبِ الصّبيّ لن نَشعُرَ بِالسِّجنِ، ماذا يَنْقُصُنا؟؟ نحنُ نَرى الشَّمسَ والأنْهارَ، وتَهُبُّ علينا النّسَماتُ المُنعِشةُ.

- لا فائدةَ من إقامَتِنا هنا، فَلْنَنْطَلِقْ غدًا ولْنكتشِفِ العالَمَ سويًّا.

-لا، لَنْ أخرُجَ من هذا المكانِ، حولي كلُّ ما أريدُ، سَأقيمُ معَ الصَّبيّ الَّذي التَقَطَنا مِنْ تَحْتِ تِلْكَ الصَّخْرةِ الثَّقيلةِ، ولماذا أُتْعِبُ نَفْسي؟؟

-أَلا تَذكُرُ ما قالَهُ لنا حَجَرُ الحِكمَةِ؟

صَمَتَ خابي، ولم يَرُدَّ، فَلَفّهُما الظَّلامُ. أَغْمَضَ خابي عَينَيهِ، فَأَخَذَتهُ الذِّكرى بعيدًا بعيدًا، إلى تلكَ الليلةِ الَّتي لا تُنْسى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُوسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

لَيْلَةٌ لا تُنسى

الفَصْلُ الثَّالِثُ

كانَتْ ليلةً لا تُنسى، شديدةَ البرودةِ، وكانَ القَمرُ فيها بدرًا بديعًا منيرًا. وكانَ هو مَبْهورًا بِأجْواءِ ذلك اللَّيلِ البعيدِ الذي تَداخَلَ فيه اللَّونُ الفِضّيُّ المُنسكِبُ مِنَ القَمرِ مَعَ أَلوانِ أصدقائِهِ الأحجارِ، الياقوتيِّ، والفَيروزيِّ، واللّيلَكِيِّ، والكَهْرَمانيِّ، ألوانٌ لا حَصرَ لها ولا عَدَّ، أضْفَتْ على المكانِ رَهبةً وطابَعًا سماويًّا.

في تلك اللَّيلَةِ تسامَرَتِ الأحْجارُ، وتحدّثَتْ عن أحلامِها وآمالِها، تَكلّمَ الياقوتُ والزُّمرُّدُ والعَقيقُ والزّبَرْجَدُ. ثُمَّ تحدّثَ حَجَرُ الحكمةِ بصوتِهِ العميقِ. ما زالَ خابي يتذكَّرُ كُلّ كَلِمَةٍ قالَها حجرُ الحكمةِ، ويتذكَّرُ نَظَراتِ توّاقٍ عندَما سَمِعَ كَلِماتِ حجرِ الحكمةِ.

كانَ حَجَرُ الحِكْمَةِ طويلَ الصَّمْتِ كثيرَ التأمُّلِ، وكانَ إذا تَحدّثَ يُنصِتُ الجميعُ لِمَا يقولُ. توّاقٌ تحدَّثَ ليلتَها بِحُزْنٍ عَميقٍ؛ إذْ لم يَكُنْ راضيًا عن هَشاشَتِهِ، فَتَساءَلَ إنْ كانَ هُناكَ أملٌ في أنْ يصبحَ صَلْبًا قويًّا، وتَذكّرَ كيف ضَحِكَتْ منه الأحجارُ، بلْ إنَّ بعضَها هَزِئَ به، ثُمَّ كيف صَمَتَ حَجَرُ الحِكمةِ وسَدّدَ نَظراتِهِ الثّاقبةَ مُباشَرَةً في عَينَي توّاقٍ، وظَلّ يتأمّلُهُ طَويلاً، ثُمَّ قالَ كلامًا لن ينساهُ القَمَرُ، ولن ينساهُ الكَهْفُ ولن تنساهُ الأحْجارُ، كما لن ينساهُ توّاقٌ وخابي أبدًا أبدًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لقد تذكّرَ خابي كُلَّ شيءٍ، لكنَّ خوفَه من المُجازَفَةِ جَعَلَهُ يَتَهَرَّبُ، فقالَ بصوتٍ مُمْتَعِضٍ:

– لَكِنّي مازِلْتُ أشكُّ فيما قالَهُ حجرُ الحكمةِ، لعَلّهُ يُبالِغُ.

– أنت تَعرِفُ تمامًا أَنَّ كَلِماتِ حجرِ الحكمةِ لا تخيبُ أبدًا.

– قد يكونُ صادقًا لَكِنّي أخشى إن خَرجتُ مِن جيبِ الصبيّ أن أعودَ إلى الكهفِ، أو أتعبَ من المَسيرِ، أو أُطحَنَ أو يُصيبَني الحرُّ أو البردُ، أو تُوقَدَ بِيَ النارُ فأتحوّلَ رمادًا.

–لا عَليكَ، سنكونُ سويًّا، سَنزورُ البساتينَ، ونَسمَعُ الأَطْيارَ، وسَتُداعِبُنا قَطَراتُ المَطَرِ ونُسافِرُ عبر البِحارِ، ولعَلّنا نُجاوِرُ الغيومَ في السَّماءِ.

– آآآآه، كم تُثَرْثِرُ يا توّاقُ! لقد نَعَستُ، أريدُ أَنْ أنامَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أحلام ومخاوف

الفصل الرابع

في صباحِ اليومِ التَّالي، ذهبَ الصَّبيُّ الذي التَقَطَ أَحْجارَ الفحمِ؛ لِيُقَدِّمَها لِمُعَلِّمِ مادّةِ العُلومِ، لكنَّ المُعلِّمَ أخبرَهُ بأنَّ زُملاءَهُ قد أَحْضَروا كَثيرًا منها، وأنه لم يَعُدْ بحاجَةٍ إليها، فَبَقِيَ الحَجَرانِ في جَيْبِ الصَّبيِّ، حتَّى آخرِ النَّهارِ.

وفي مساءِ ذلكَ اليومِ خَرَجَ الصَّبيُّ ليلعبَ مع أصحابِهِ كَالمُعتادِ، حامِلاً الحَجَرَيْنِ في جيبِهِ، وهو لا يدري عن أَحْلامِ توّاقٍ ومَخاوفِ خابي، ولا يَتخيَّلُ أنّ في جيبِه الصَّغيرِ عالَمًا مَشْحونًا بالتّطلُّعِ والحَذَرِ.

صاحَ توّاقٌ بصوتٍ يرتَجِفُ: إنَّها الفُرْصَةُ المُناسِبَةُ لنا، لِنَنْطَلِق! هَيّا يا صاحِبي! تَمَسّكْ بي جيّدًا

رَدّ خابي بِوَجَلٍ: ماذا؟؟ هَلْ تَنْوي القَفْزَ؟؟

أجابَ توّاقٌ: نَعَمْ، الآنَ، الآنَ.

قفزَ توّاقٌ مِنْ جَيبِ الصبيّ، في حينَ تَمَسّكَ خابي بالقُماشِ بِقُوةٍ، وأغمَضَ عَيْنَيْهِ، ولم يَجرُؤْ حتّى على أن يَتَقَدّمَ خُطْوةً واحدةً.

طارَ توّاقٌ في الهواءِ ثُمَّ سَقَطَ على الأرضِ وسْطَ العُشْبِ الأَخْضَرِ النَّديِّ، لكنَّهُ نهضَ مُسرِعًا، وهوَ يَقولُ: يا لَها من قَفْزَةٍ قَويَّةٍ! أليسَ كذلكَ يا خابي؟ خابي! خابي! هَلْ تَسْمَعُني؟ أينَ أنتَ؟

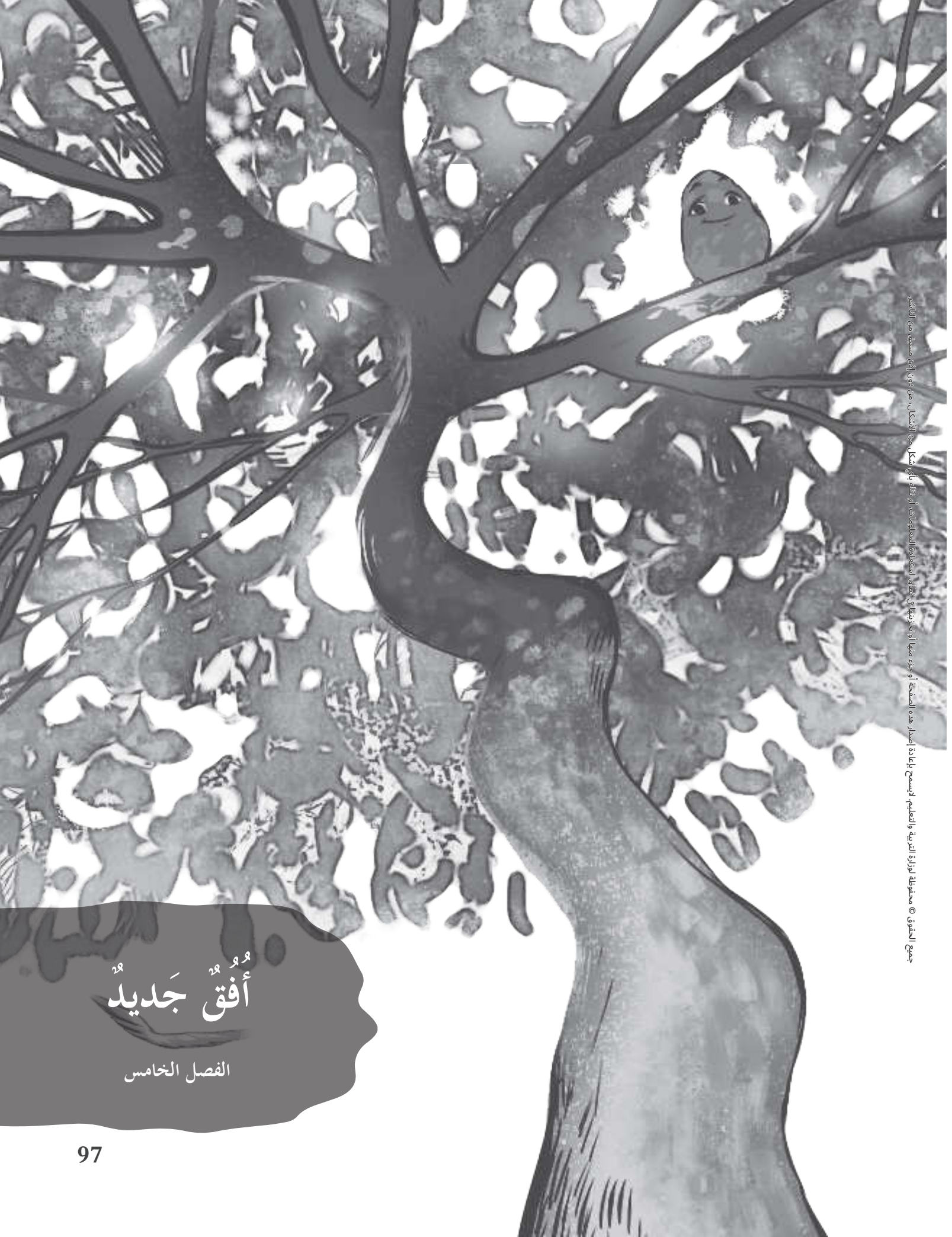
مَكَثَ توّاقٌ يُنادي طَويلاً، آمِلاً أنْ يكونَ خابي قد سقطَ بالقُرْبِ منهُ، لكنّه أيْقَنَ بعدَما طالَتْ نِداءاتُهُ، أنَّ خابي لَمْ يَقْفِزْ معَهُ. وأَنَّهُ ما زالَ مُختبِئًا في جيب الصبيّ، رَدّدَ بِحَنَقٍ "يالَكَ مِنْ أَحْمَقَ مَعْتوهٍ يا خابي! ليتَكَ قَفزْتَ يا جَبانُ!". لكنْ سُرْعانَ ما تَلاشى غَضبُهُ على صَديقِهِ ؛ حينَ لَمَحَ أحدَ الأولادِ يركُضُ مُسرعًا باتّجاهِهِ، كانَ الصبيُّ يتقدمُ نحوَهُ بسرعةٍ جنونيةٍ، فانْتابَهُ الفزَعُ وأخذَ يصيحُ بأعلى صوتِهِ "توقّفْ أيُّها الضّخْمُ! تَوَقَّفْ! أرجوكَ! أَلا تَسْمَعُني؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حَلّ اللّيلُ الآنَ وما زالَ خابي في جيبِ الصبيّ، مَحْبوسًا في الظَّلامِ وحْدَهُ، يُغالِبُ إحساسَهُ بالوَحْدَةِ والمَلَلِ، ويقولُ لنفسِهِ "لا بُدّ أنّ تواقًا سَيندَمُ يومًا لِتَهَوُّرِهِ. على الأقلِّ أنا هنا في أمانٍ ولن أُغامِرَ بنفسي، فَالمكانُ هنا دافئٌ وآمِنٌ وجميلٌ"

في تلكَ الأثناءِ كانَ توّاقٌ مُسْتَلْقِيًا على الحشائِشِ تَهُبُّ عليهِ نسائِمُ مُنعِشَةٌ من هواءِ اللَّيلِ مُحَمَّلةٌ بِعبقِ الياسَمينِ، وأريجِ الورودِ. كان مُستمتِعًا بتأمُّلِ النُّجومِ، وَيَتَساءَلُ: "ما أجْمَلَ السماءَ! وما أجْمَلَ اللّيلَ والنُّجومَ! تُرى هل تَشعرُ النجومُ بالسَّعادةِ وهيَ في السّماءِ؟ ليتَ خابي قَفزَ معي، أَخْشى أنْ يَشْعُرَ بالوَحْدَةِ. ما أكثرَ النُّجومَ! واحِدةٌ، اثْنَتانِ، ثَلاثٌ، أَرْبَعٌ، خَمْسٌ، سِتٌّ، سَبْعٌ، ثَمانٍ، تِسْعٌ.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أُفُقٌ جَديدٌ

الفصل الخامس

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نامَ تَوّاقٌ ولَمْ يَصْحُ من نومِهِ إلّا على صوتِ طائرٍ جَميلٍ، فَحَيّاهُ مُبْتَسِمًا ثمّ قالَ لَهُ:

-أَيُّها الطَّائرُ، احْمِلْني إلى أَعْلى الشَّجَرَةِ.

-لماذا أيُّها الحَجَرُ؟

-أُريدُ أنْ أكونَ قريبًا مِنَ السَّماءِ.

-لعلَّك تَسقُطُ.

-لسْتُ أَخْشى السُّقوطَ، ولسْتُ أَخْشى شيئًا. بِالأمْسِ دَعَسَني أَحَدُ الأولادِ ، وكانَ ضَخْمًا، وها أنا لم أتَفَتَّتْ، وَإِنَّما أَشْعُرُ بِأَنِّي ازْدَدْتُ صَلابَةً.

فالْتقَطَ الطَّائرُ توّاقًا، وطارَ بِهِ، ثمَّ وَضَعَهُ في أَحْضانِ شجرةٍ قريبةٍ، فقالَ مُبتهِجًا:

-أَشْعُرُ بسعادةٍ غامِرَةٍ وكَأنّي أَمْلِكُ أَجْنِحَتَكَ أيُّها الطَّائرُ، وَكَأَنّ الشَّجرةَ مَنَحَتْنِي قُوَّتَها.

نَظَرَ توّاقٌ حولَهُ مُندهِشًا مِمّا يَراهُ من أُفُقٍ واسِعٍ وأَشْجارٍ كثيرةٍ وأَسْرابِ الطُّيورِ الحُرَّةِ، فقالَ مُخاطِبًا الشّجَرَةَ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

–هكذا إذًا!

–أجابَتِ الشَّجرةُ مُتَعَجّبَةً: هكذا ماذا؟؟

–فهِمْتُ الآنَ سِرَّ قُوَّةِ الأَشْجارِ، هِيَ تَعْرِفُ أكثرَ مِنّا، فَهِيَ تَرى ما لا نَراهُ نحنُ الحِجارةَ.

وفي كلِّ يَوْمٍ تَزورُها الطُّيورُ وَالفَراشاتُ وتُلامِسُها الشَّمْسُ وتَتَحَدّى الرِّياحَ، وبإمْكانِها أَنْ تُحدِّثَ النُّجومَ، أليسَ كذلكَ أيَّتُها الشَّجرةُ العاليةُ؟

– نَعمْ أَنا قَويَّةٌ أيُّها الحَجَرُ، لَكِنْ لَمْ يَخْطُرْ بِبالي يومًا أن أُحَدِّثَ النُّجومَ.

هَلْ تَتَمنّى أَنْ تُحدِّثَ النجومَ؟؟

– نعمْ، أريدُ أن أحدِّثَها فأقولَ لها بأنِّي أريدُ أَنْ أَكونَ نَجْمًا مِثْلَها.

– بإمكانِكَ أنْ تكونَ نَجْمًا يا حَجَرَ الفَحْمِ وأنتَ على الأرضِ، فقطْ إنْ أردْتَ ذلكَ.

لكِنَّ الشَّجَرَةَ لَمْ تَكَدْ تُكمِلُ حَديثَها، حتى قالَتْ مُحذِّرةً وصوتُها يَرتَعِشُ:

– تَمسَّكْ بي جَيِّدًا يا حَجَرَ الفَحْمِ، يبدو أنَّ رياحًا قويةً سَتَهُبُّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التَّحدي

الفصل السادس

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

التحدي

هبّت رياحٌ قَوِيَّةٌ حاولَ أثناءَها توّاقٌ أن يَتَمسَّكَ بالشَّجرةِ وبِأَحَدِ فُروعِها، لكنّ الرِّيحَ كانَتْ أقوى مِمّا تَوقّع، فَحَملَتْهُ الرِّياحُ عاليًا، عاليًا، بَعيدًا، بَعيدًا. خافَ توّاقٌ وأصابَهُ الهَلَعُ، فهو لا يدري ما الَّذي يدورُ حولَهُ، ولا إلى أينَ تَمْضي بِهِ الرِّيحُ، لَمْ يَكُنْ يَظُنُّ يومًا أنَّهُ سيطيرُ في السَّماءِ، فقالَ مُحدِّثًا الرّيحَ:

– سَمِعتُ عَنِ الرّيحِ وَسُرْعَتِها وقُوَّتِها، لَكِنّي لم أتوقّعْ يومًا أنّ بإمكانِها أن تَحْمِلَ الحِجارةَ. أيّتُها الرِّيحُ إلى أينَ تأخذيني؟؟

– يا حجَرَ الفَحْم، سَمِعْتُكَ تُحدّثُ الشَّجَرةَ وتُباركُ عُلُوّها، فَظَننتُكَ شُجاعًا.

– نعمْ، أنا شُجاعٌ وقويٌّ، ولَسْتُ أخشى شيئًا.

– هلْ أنتَ مُتأكّدٌ ممّا تقولُ أيُّها الحجرُ؟

– نعمْ، مُتأكّدٌ تمامًا واحمليني أينَما شئتِ، ولأَعلى مكانٍ تَصِلينَ إليه.

– سَنرى الآنَ إنْ كنتَ شُجاعًا أيّها الحجرُ، ستحمِلُكَ ريحٌ أقوى وأَسْرَعُ، فنحنُ باتّجاهِ إعصارٍ قويٍّ وسَنتّحِدُ معَه.

– نعمْ، أنا قويٌّ وشجاعٌ، وأريدُ أن أَصِلَ إلى النجومِ، وإنْ كانَ الإعصارُ سيحمِلُني إليها، فأرجوكِ أيّتُها الرِّيحُ سارعي بي إليه.

وما هيَ إلّا لَحَظاتٌ حتّى ازدادَتِ الرّيحُ سُرعةً وقوّةً والتَحمَتْ معَ إعصارٍ مُدمِّرٍ، وزَمْجَرَتِ السَّماءُ.

فذُعِرَ توّاقٌ ذُعرًا شديدًا. كانَ كُلُّ شيءٍ يطيرُ في السَّماءِ، الأَشْجارُ، والطُّيورُ، وأَعْمِدَةُ الإنارةِ، وَقِطَعُ الأَخْشابِ، وَالحِجارةُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانَتْ دَوّامةٌ تمتدُّ من الأرضِ إلى السَّماءِ وَتَقْتَلِعُ في طريقِها كلَّ مايُصادِفُها وتَجرُفُهُ بِلا رَحْمَةٍ، وتوّاقٌ في السَّماءِ يحاولُ أنْ لا يرى شَيئًا مِنَ الدَّمارِ على الأرضِ، لكنه فجأةً لَمَحَ الغيومَ فتذكّرَ حُلْمَهُ الَّذي طالَما راودَهُ طويلاً، وتَعرَّضَ بسببِهِ للمخاطِرِ، فَنَسيَ خَوفَهُ ونادَى بأعلى صوتِه قائلاً:

يا غيومَ السماءِ، أخبري النُّجومَ أَنّي سَأصْبِحُ يومًا نجمًا على الأرضِ.

سمِعَهُ الإعْصارُ فالتَفَتَ إليهِ ورَدَّ ساخرًا: بل ستصبِحُ نَجْمًا في البحرِ أيُّها الحَجَرُ.

قالَ توّاقٌ بحَزْمٍ: افعَلْ بي ما تَشاءُ أيّها الإعصارُ، فأنا أريدُ أنْ أرى البَحْرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

التحدي

لَمْ يَكُنْ توّاقٌ يعني ما يقولُ، إذْ كانَ خائفًا في داخِلِهِ، لكنَّهُ لَمْ يَكُنْ يومًا لِيَرْضى بأن يسخَرَ منهُ أحدٌ، كائنًا مَنْ كانَ، سَواءٌ أكانَ إعصارًا مُريعًا أَمْ حَبَّةَ رملٍ صغيرةً.

ازدادَ الإعصارُ غَضَبًا عَلى غَضَبٍ، وقَطَعَ عَشَراتِ الكيلومتراتِ بِسُرعَةٍ هائلةٍ، مُخلّفًا وراءَه دمارًا هائِلًا؛ أشْجارًا اقتَلعَها، وحَيَواناتٍ أَغْرَقَها، وبيوتًا هَدَمَها، وَبَشَرًا شرّدَهم، واسْتَمَرَّ يُدمّرُ كُلّ شيءٍ يمُرُّ بِهِ.

لكنَّ سرعَتَهُ بدأَتْ تَتَباطَأُ تدريجيًّا عندَ اقترابِهِ مِنَ البحرِ، ومَعَ تَباطُئِ سُرْعَةِ الإعصارِ سَقَطَ توّاقٌ، فحملَتهُ الأمواجُ إلى عُمقِ البَحرِ الأَزرَقِ اللّامِعِ.

اسْتَدارَ حولَ نفسِهِ، فلم يَرَ شيئًا يعرفُهُ أو يَألَفُهُ، كان البحرُ هادئًا، والسُّكونُ يُخيّمُ على المكانِ إلّا مِنْ صَوْتِ الْمَوْجِ الوديعِ. لكنَّ توّاقًا شعرَ بالغُربةِ والضَّياعِ، وبأنَّهُ لا شيءَ في هذا العالَمِ المُتلاطِمِ.

مضَتْ ساعاتٌ وساعاتٌ والأمواجُ تحمِلُهُ معَها أينَما سارَتْ بلا وُجهةٍ ولا دليلٍ. وهو حَيرانُ لا يَعْرِفُ ما الذي تُخَبِّئُهُ له السَّاعاتُ والأيَّامُ القادِمَةُ، ومَخاوِفُه مِنَ البحرِ تَتَزايَدُ، وأسئلتُهُ تتكاثَرُ؛ يا تُرى هلْ سَيجِدُ له في البحرِ أَصْدِقاءَ؟ وتذكّرَ أيامَهُ في الكَهْفِ وراحتَهُ هناكَ، كَما تَذكَّرَ صاحبَهُ خابي ونُصْحَهُ له بأنْ لا يُغادِرَ جَيْبَ الصَّبيِّ، وتَذَكَّرَ حَجَرَ الحِكْمَةِ وَكَلِماتِهِ وَنَظَراتِهِ الثَّاقِبَةَ في تلكَ اللَّيْلَةِ التي لاتُنسى، وغاصَ في دوّامَةٍ مِنَ الأَفكارِ المُتناقِضَةِ، بَيْنَ كَلِماتِ خابي عَنِ الرّاحةِ، وَكَلِماتِ حَجرِ الحِكمَةِ عَنِ الأملِ وَالطُّموحِ والشَّجاعَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حَياةٌ هانِئَةٌ

الفصل السّابع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أمّا خابي، فقدِ اسْتَمْتَعَ بِرِفْقَةِ الصَّبيّ، وعاشَ حياةً هانئةً سعيدةً، لا شيءَ يُكدّرُ صَفْوَها أبدًا، بلْ أصبحَ يشعُرُ بأنّهُ حَجرٌ ثَمينٌ، ولا يَخْتَلِفُ كَثيرًا عن الحِجارَةِ الكَريمةِ ذاتِ القيمَةِ العالِيةِ، خاصّةً وأَنَّ الفتى الَّذي التَقَطَهُ ووضَعَهُ في جيبِهِ أصبحَ يُعامِلُهُ مُعامَلَةً خاصَّةً، فَأحْيانًا يتأمَّلُه وأَحْيانًا يَضَعُهُ في ميزانٍ، وَأَحْيانًا يحمِلُهُ بينَ أصبعَينِ ويَرفَعُهُ لِيُواجِهَ بِهِ الشمسَ، ويُحدِّقَ فيه بعينٍ واحدةٍ ويُغمِضَ الأُخرى، وأحيانًا يَتَفَحَّصُهُ بالعَدَسَةِ المُكبِّرةِ، بَلْ إنَّهُ طَلَبَ مَرَّةً من مُعلِّمِ مادَّةِ العلومِ أن يسمَحَ لهُ باستعمالِ المِجْهَرِ، فوضَعَ خابي تحتَ عدسَةِ المِجْهَرِ وأخذَ يُقَلِّبُهُ بالمِلْقَطِ يَمْنَةً ويَسْرَةً، وَيَمْسَحُ عنهُ الغُبارَ، في ذلكَ اليومِ شعرَ خابي بأنهُ مَلِكٌ، وغَمَرَتْهُ سَعادةٌ عظيمةٌ. لَكِنَّ هَذِهِ السَّعادةَ لا تُقارَنُ بِشُعورِهِ الأُسْطورِيِّ، حينَ وَضَعَهُ الفتى في عُلْبَةٍ مَعْدِنيَّةٍ فاخِرَةٍ عليها صُورٌ ورُسوماتٌ جميلةٌ.

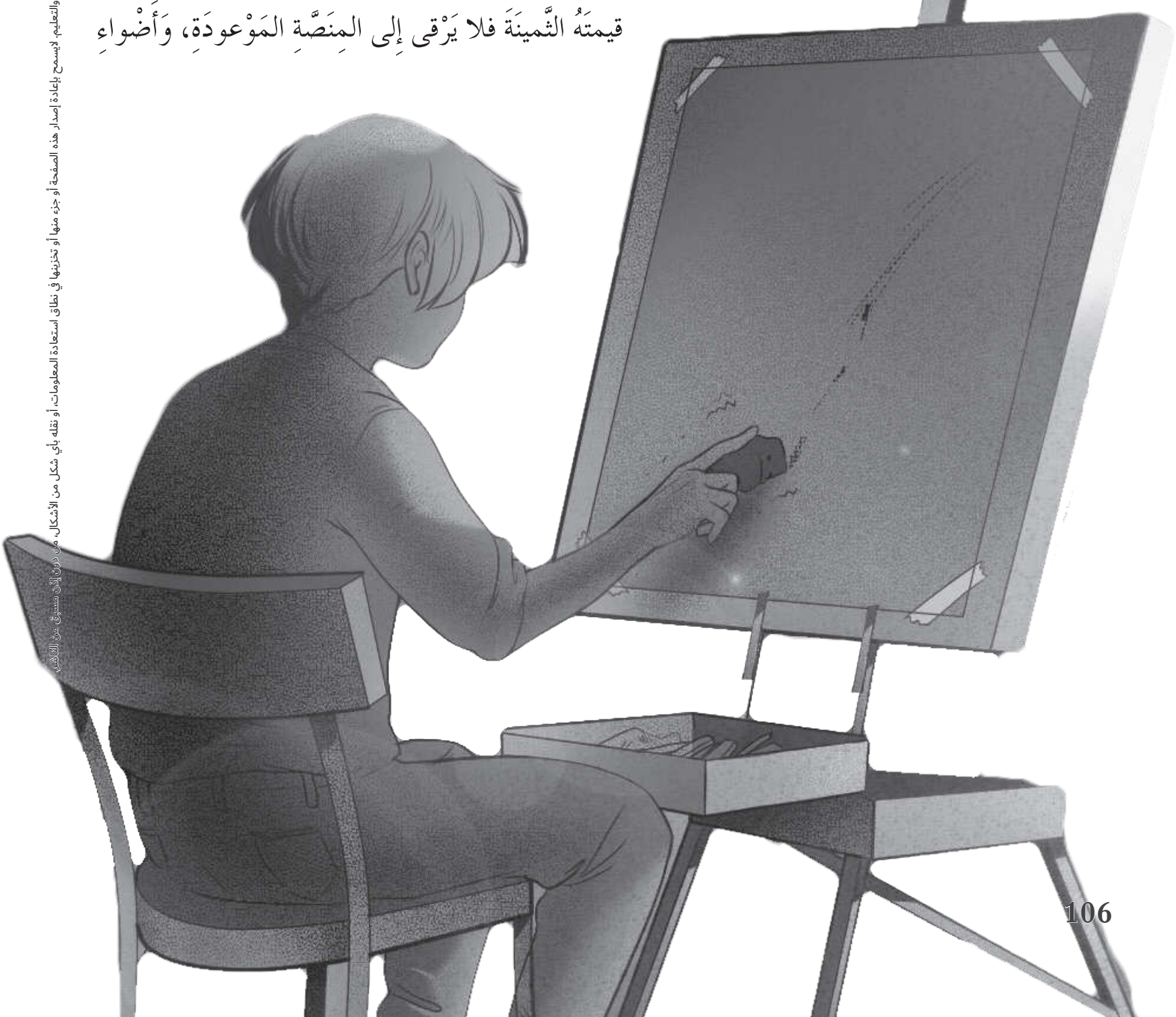
لَقَدْ ذَهَبَ في خَيالِهِ بعيدًا، وصارَ يَتخيَّلُ تلكَ اللَّحظةَ التي يُرفَعُ فيها على مِنَصَّةٍ عاليةٍ، وتُسلَّطُ عليهِ الأضواءُ، ويَشهَقُ النّاسُ جميعًا عندَما يُزاحُ عنه السِّتارُ، فهوَ يَرى أنَّهُ ليسَ كأيِّ حجرٍ عاديٍّ، وإلّا فلماذا يحتَفِظُ بِهِ ذلك الفتى ويوليهِ كلَّ هذا الاهْتِمامِ؟ وَبَدأَ يَتَحَسَّرُ على صَديقِهِ توّاقٍ الَّذي ضحّى بهذا النَّعيمِ، وهذه المَكانةِ الَّتي تَحصَّلَ عليها بلا جُهْدٍ ولا تَعَبٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الفصل السابع

وفي أَحَدِ الأَيَّامِ دَخَلَ الصبيُّ غُرفَتَهُ وبِيَدِهِ لَوْحَةٌ بيضاءُ، ثَبَّتَها على حامِلٍ خَشَبِيٍّ، وعَلَّقَ صورةً صغيرةً في أعلى اللَّوْحَةِ وتأمَّلَها مُدَّةً قصيرةً مِنَ الزَّمنِ.

ثُمَّ التَقَطَ خابي مِنَ العُلبَةِ، وبدأَ يُخطِّطُ على لوحتِهِ، غَضَبَ خابي غَضَبًا شَديدًا، وَشَعَرَ أَنَّ في ذلِكَ إِهانةً بالِغَةً لَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ لا يَبذُلَ لَوْنَهُ الثَّمينَ لِأَيٍّ كانَ، فَلَعَلَّهُ إِنْ بَذَلَ لَوْنَهَ أَنْ يَفْقَدَ قيمتَهُ الثَّمينَةَ فلا يَرْقى إِلى المِنَصَّةِ المَوْعودَةِ، وَأَضْواءِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الشُّهرةِ المُغريةِ. اجْتَهَدَ الفتى وحاوَلَ مرَّةً بعدَ مَرَّةٍ أنْ يرسُمَ بخابي، لكِنَّ خابيَ قاوَمَ ذلكَ مُقاوَمَةً عنيفةً، عندَها يَئِسَ الفتى ورَمَى خابي على الطَّاولةِ ومَضى، تاركاً خابي في حالةِ ذهولٍ وحُزنٍ شَديدَيْنِ.

مَكثَ خابي أَيَّامًا طويلةً في تلكَ العُلبةِ، فَنَسيَ حُزنَهُ، وعادَتْ إليهِ أَحْلامُهُ باليومِ المَوْعودِ الَّذي يعتلي فيه مِنصَّةَ الأَحْجارِ الثَّمينةِ، حيثُ الأَضْواءُ العاليةُ الموَجَّهةُ نَحْوَهُ لِفَرادَتِهِ وتَأَلُّقِهِ ونُدْرَتِهِ، والنَّاسُ يجتمعونَ حولَهُ ونَظَراتُ الدَّهْشَةِ والانْبِهارِ تَمْلأُ وجوهَهُم، وكَلِماتُ الإعْجابِ بِهِ تَتَعالى، وهو لا يستطيعُ أنْ يُقاومَ شُعورَ السَّعادةِ بِهذا الاحْتِفاءِ والإعْجابِ الَّذي يَنصَبُّ عليهِ منَ الجميعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في البَحرِ

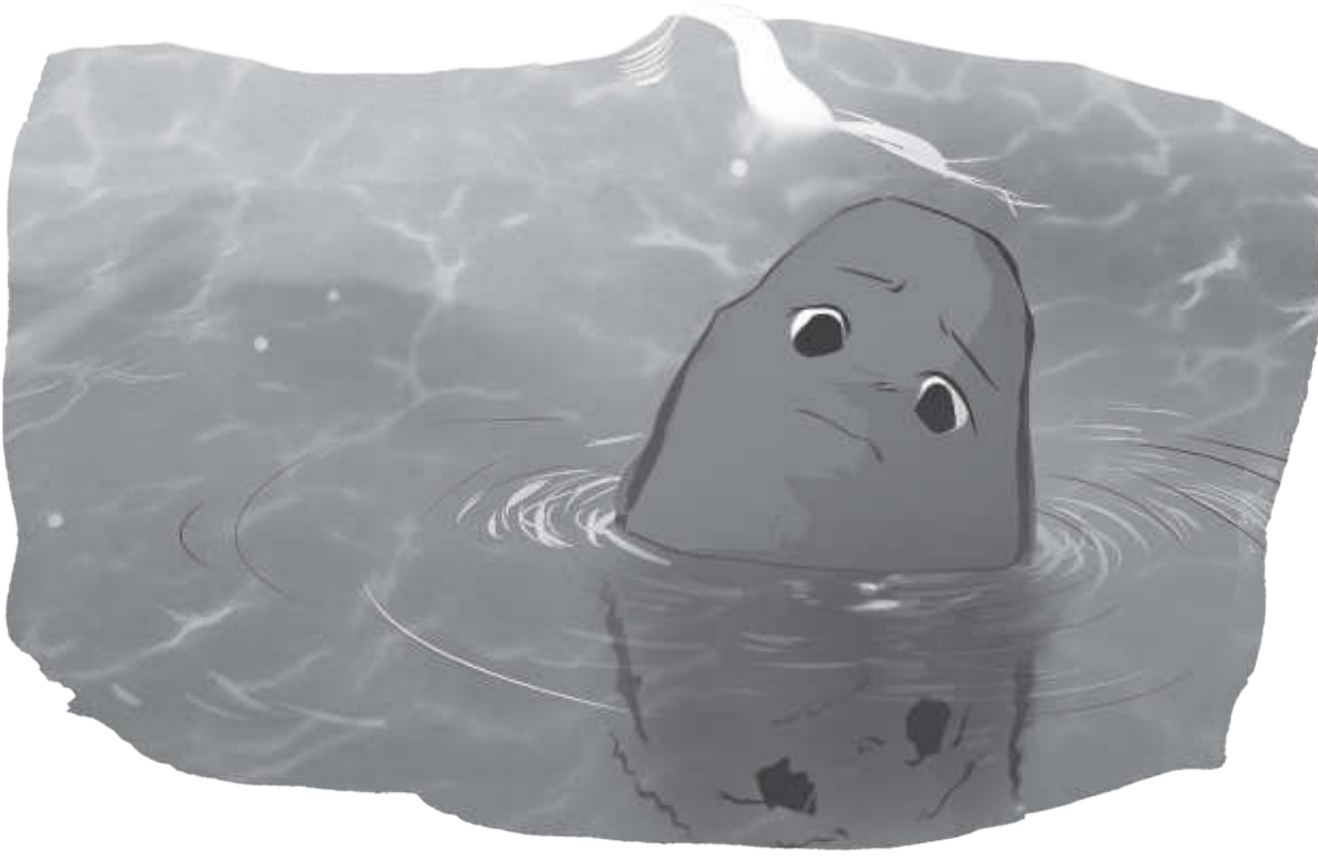
الفصل الثامن

أَمّا توّاقٌ فما زالَ في حُزنِهِ بعدَ أنْ ألقاهُ الإعصارُ في البحرِ، إذْ لاعَهدَ له بالبحرِ والأمواجِ، وأمواجُ البحرِ تحمِلُهُ إلى حيثُ لا يدري، لَكِنَّ حُلمَهُ في أَنْ يُصْبِحَ صَلبًا قويًّا مازالَ يراوِدُهُ، فَكيفَ سيُحقّقُ حُلمَهُ وهو في البحرِ؟ هكذا كانَ يُفكِّرُ حينَ مَرَّتْ بِهِ بعضُ الأَلْواحِ المُتكسِّرةِ، فعرَضَ عليها أن يُرافِقَها لِتَحمِلَهُ إلى اليابسةِ، لكنَّها سَخِرَتْ منهُ، وقالَتْ إحداها:

– يا لَكَ مِنْ دَميمٍ! يَجدُرُ بكَ أنْ تَبْتَسِمَ لِتُغطّيَ دَمامَتَكَ، وما الَّذي سَنَجنيهِ من مُرافَقَتِنا لِقِطعَةِ فَحْمٍ هشَّةٍ تائِهَةٍ في عُرْضِ البَحرِ؟

ابتعدَ توّاقٌ عنْ تلكَ الأَلواحِ، والحُزْنُ يُثقِلُ قَلبَهُ، وقالَ يُحدِّثُ نفسَهُ:

– هَلْ مازِلْتُ هشًّا بعدَ كُلِّ ما مررْتُ بِهِ مِنْ أَحْداثٍ؟ لا أظنُّ ذلكَ، فأنا أرى بأنّي أَصْبَحْتُ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أقوى ممّا كنْتُ عليهِ، لَكِنّي مازلتُ ذَلِكَ الحجرَ الَّذي لا قيمةَ لَه. جاءَهُ صوتٌ قريبٌ لطيفٌ:

– ما الَّذي جاءَ بكَ إلى البحرِ أيُّها الحَجرُ؟

كانَ ذلك صوتُ مَوجةٍ تَتَراقَصُ عَلى ضَوْءِ الشَّمْسِ، وتنظرُ إليه بِعَطْفٍ. أجابَ توّاقٌ بغضبٍ:

وما الَّذي قد يأتي بحجرِ فحمٍ إلى عُرْضِ البَحرِ إنْ لَمْ يَكنْ غَباؤُهُ وسَذاجَتُهُ؟

– لا تبدو لي غبيًّا يا حجرَ الفحمِ النادرِ.

– حجرُ الفحمِ النادرِ؟ إيّاكِ أنْ تَهْزَئي بي، ليسَ مِنْ فَحْمٍ نادرٍ وأكوامُ الفَحْمِ تَملأُ الأرضَ.

– وجودُكَ هنا في عُرْضِ البحرِ يُعدُّ نادرًا، فأنا لم أُصادِفْ في حَياتي حَجَرَ فَحْمٍ مِثلَكَ، فأخبرْني ما الَّذي جاءَ بكَ؟

– كنْتُ حجرَ فحمٍ أعيشُ مَعَ أصْدقائي في أحَدِ الكُهوفِ، وتطلّعَتْ نفسي يومًا لِأَنْ أكونَ صلبًا قويًّا كالنَّجمِ مُتوهّجًا مُنيرًا، فَسَخِرَ مني الجَميعُ، لكنَّ أحدَهُم حَدَّثَني أنَّ بإمكاني تحقيقُ ما أريدُ، فكذّبْتُ الجَميعَ وَصدّقْتُ أحدَهُم، والآنَ أنا هُنا أكتشفُ مَدى حُمْقي وسَذاجَتي.

– لسْتَ أحمقَ يا حجرَ الفحمِ، وبإمكانِكَ أنْ تصبحَ أقوى ممّا تتوقّعُ، انظرْ إليَّ فَحسْبُ، فأنا مَوْجةٌ صغيرةٌ، لكنْ بإمْكاني أنْ أحْمِلَ البَحْرَ على الهَيَجانِ، فالموجةُ الجامِحَةُ تَجْذِبُ معها الأمواجَ، فيثورُ البحرُ.

وما هيَ إلّا لَحَظاتٌ حتّى هاجَ البحرُ هيجانًا عظيمًا، وحملَتِ الأمواجُ توّاقًا عاليًا، ثمَّ جَذبتْهُ بقوّةٍ هائلةٍ إلى قاعِ البحرِ، ولَم يكنْ توّاقٌ يَعلمُ بأنَّ سَعيَهُ لتحقيقِ أُمنيتِه هو ما أوقَعَهُ في البَحرِ. وما سَيوقِعُهُ فيما هو أقسى وأشدُّ مِنَ البَحرِ، فعندَما هاجَ البحرُ وارتفَعَتْ أَمواجُهُ عاليًا، هَدَرَتِ الأمواجُ مُحذِّرةً:

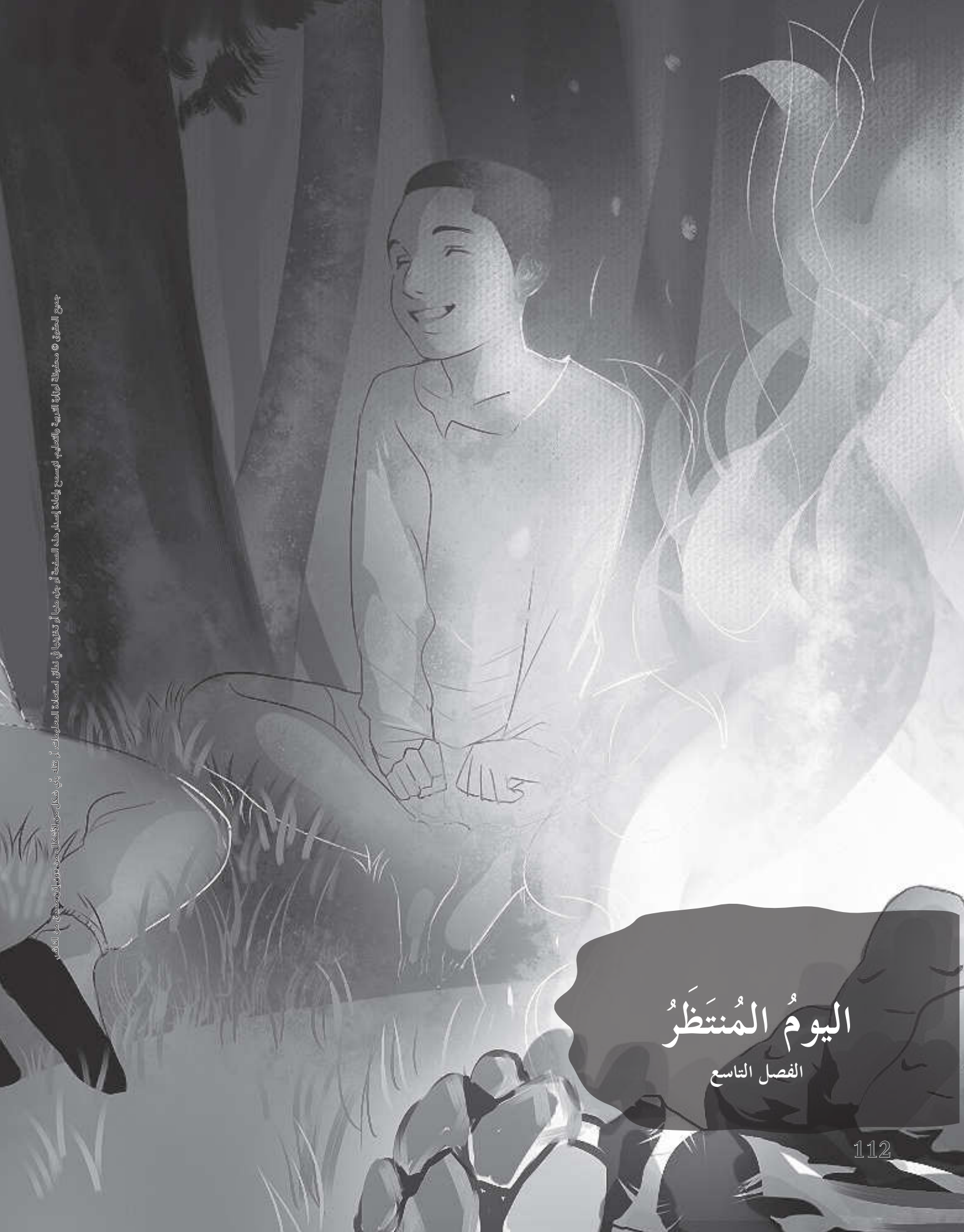
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

إنَّهُ بُرْكانُ البحرِ يوشِكُ أن يَثورَ! ولن يستطيعَ البحرُ إخمادَ البُرْكانِ الثّائرِ.

ثارَ البُرْكانُ، وأطلقَ حُمَمَه الَّتي وَصَلَتْ عَنانَ السماءِ، وارتَدَّتْ بعضُ قذائفِ البُركانِ إلى أعماقِهِ جاذِبَةً معَها توّاقًا، الذي قرّرَ عندَ سماعِهِ كلمةَ بُرْكانٍ أنْ يتماسَكَ ويشتدَّ مهما كلّفَهُ الأمرُ مِن عَناءٍ ومَشقَّةٍ، فأمرَ ذَراتِه بأنْ لا تَسْتَسْلِمَ وأن تَشدَّ بعضَها بعضًا لِتُشكِّلَ فيما بينها شبكةً قويةً متماسكةً، واشتدَّتِ الحَرارةُ بحجرِ الفحمِ توّاقٍ، وغابَ في قاعِ بركانِ البحرِ العميقِ، كانَ الضَّغطُ هائلاً وشديدًا، والحرارةُ تتجاوزُ ألفَ درجةٍ مئويَّةٍ. وكُلَّما زادَ الضَّغْطُ والحَرارةُ ازدادَ توّاقٌ تَماسُكًا وصَلابةً، كانَتْ ذرّاتُهُ تَتصرَّفُ بطريقةٍ لم يَعهدْها مِنْ قَبلُ؛ كانَتْ تقتربُ مِنْ بعضِها أكثرَ وَأكثَرَ، وتَترتَّبُ فيما بينِها تَرتيبًا جديدًا جذَّابًا، ولَمْ يكُنْ لِيمنَعَ ذراتِهِ منْ هذا السُّلوكِ، فهوَ الَّذي أمَرَها أنْ لا تَنْهارَ مهما يحدُثْ لها، ومهما يكنْ ما تَتَعرَّضُ لهُ من ضَغْطٍ وحَرارةٍ.

غابَ توّاقٌ، غابَ ولَمْ يعرِفْ أحدٌ مكانَهُ منذُ ذلكَ اليومِ. كانَتِ الشَّمسُ تسألُ عنهُ وتترقَّبُ عودَتَه، وكذلكَ النّجومُ التي طالما تَمَنَّى أنْ يكونَ مثلَها، كانَتْ تتحدَّثُ عنه وعن فَرادَتِه، وكذلك البحارُ والرِّمالُ والرِّياحُ، كلُّهُم كانوا يَحْكُون عنهُ، ويَرْوونَ قِصَّتَهُ وينتظرونَ بِشَغَفٍ أنْ يعرفوا ماالَّذي حدثَ لهُ بعدَ أنْ غابَ في قاعِ البُرْكانِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لمجلة الدعوة والتعليم لتوسيع وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال سواء بوسائل مصنوعة من الألياف

اليومُ المُنتَظَرُ

الفصل التاسع

اليوم المنتظر

كانَ خابي ينتظرُ اليومَ الموعودَ بفارغِ الصَّبْرِ، ويَغيبُ في أحْلامِهِ الورديَّةِ، لِينْسى وَحْدَتَهُ وفَراغَهُ. أحيانًا كانَ يتذكّرُ صديقهُ توّاقًا، وَيَشْتاقُ إليهِ، ويقولُ في نفسِه « لو أنّني قفزْتُ مَعَهُ » لَكنَّهُ يعودُ فيقولُ « أَقْفِزُ إلى أين »؟ توّاقٌ كانَ دائمًا مُتهوِّرًا أَحْمَقَ، لا أظُنُّ أنّه يَحظى بما أَحْظى به أنا الآنَ مِسْكينٌ يا عزيزي توّاقُ! تُرَى في أيِّ مصيبةٍ أنتَ مَوْجودٌ الآنَ؟ في ليلةٍ شَتَويّةٍ باردةٍ، جاءَ اليومُ الموعودُ حينَ اجتمَعَ الصَّبيُّ مع أصحابِهِ في السّاحَةِ الخلفيةِ لمنزلِهِ، في سَهْرَةٍ شَتَويّةٍ للسَّمَرِ والأُنسِ.

وعندَما بدأَ الرِّفاقُ في إشْعالِ الفَحمِ، رَكَضَ الفتى نحوَ غُرفَتِهِ وعادَ حامِلًا أوراقًا وأقْلامًا وأدواتِهِ في الرَّسمِ، والتَقَطَ خابي معَهُ أيضًا. وعادَ إلى رِفاقِهِ، وذَكَّرَهُمْ بِرحلَةِ الكهفِ الَّتي مضى عليها ثَلاثُ سَنواتٍ، تذكَّرَ الرِّفاقُ الرحلةَ، وأخذوا يَتَنَدّرونَ عن رِحلَتِهم تلك، ويَستَعيدونَ أيامَ المدرسةِ. قالَ الفتى وهو يرفعُ خابي بينَ أصابِعِهِ ووَهَجُ النّارِ ينعكِسُ عليه: في البدايةِ كانا حَجَرَينِ، لكنّي لسْتُ أعلمُ أينَ اختفى الآخرُ.

غَمرَتِ السّعادةُ خابي، فقال مُحدّثًا نَفسَهُ: «وأخيرًا جاء اليومُ الموعودُ، اليومُ الَّذي يحتفلُ بيَ النّاسُ، ومَعَ أنّي كُنْتُ أتمنّى أنْ أكونَ الآنَ على قَطيفةٍ مخمليةٍ في عُلبةٍ فاخرةٍ، لكنْ لا بأسَ، سأُسامحُكَ يا صديقي الصَّغيرَ».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكملَ الفتى حديثَه، وأصدقاؤُهُ ينقُلونَ نَظرَهم بينَهُ وبينَ خابي المَرفوعِ أمامَهم:

–كنْتُ قدْ بدأْتُ أُمارِسُ هوايةَ الرَّسمِ منذُ ذلكَ اليومِ، وحاولْتُ أنْ أرسُمَ بالفَحمِ الطَّبيعيِّ، لكنَّه كانَ حَجَرًا رديئًا، لا لَونَ له، ولا فائدةَ. وقد تساءلْتُ اليومَ لماذا أَحْتَفِظُ بهذا الحَجرِ الَّذي لا فائدةَ منه؟

سادَتْ لَحْظَةُ صَمْتٍ المَكانَ، وأحسَّ خابي أنهُ يقفُ أمامَ المَجْهولِ

وَطَغى عَليْهِ رُعْبٌ شَديدٌ، وفي لَحْظَةٍ كالبَرْقِ أطلقَ الفتى

إصبعَيْهِ المُمْسِكَتَيْنِ بخابي، فسقطَ خابي في كَومةِ الفحمِ

المُشتعِلِ، وتحولَّ إلى رمادٍ قبل قِطَعِ الفحمِ الأُخْرى، لأنَّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خَوفَهُ جعلَ ذرّاتِهِ تَنهارُ وتَتفكَّكُ، فَهَلَكَ خوفًا قبلَ أنْ يَهلِكَ من حرارةِ النّارِ المُشتعلةِ، وعندَما خَبَتْ كومةُ الفَحمِ وصارَتْ رَمادًا، حملَتْ ريحُ الصَّباحِ هذا الرَّمادَ الباهِتَ ونَثَرتْهُ في أماكِنَ متفرّقةٍ دونَ أنْ يشعُرَ بِهِ أَحَدٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

حَجَرُ الحِكْمَةِ

الفصل العاشر

جحر الحكمة

مَرَّت سَنَواتٌ كَثيرةٌ، مِئاتُ السَّنَواتِ، آلافُ السنواتِ، بلْ مَلايينُ السّنينَ. وفي يومٍ كانَتِ الأرضُ فيه تُودِّعُ الشِّتاءَ لِتَسْتَقْبِلَ الرَّبيعَ الجَميلَ، ثارَ البُرْكانُ ثَورانًا عظيمًا، لافِظًا صُهارةً مُشتعِلةً امتدَّتْ في السَّماءِ كنافورةٍ مِنَ الجَحيمِ وتطايَرَتْ قَذائِفُهُ بعيدًابعيدًا في كُلِّ الاتّجاهاتِ.

كانَ توّاقٌ ممّا قَذَفَهُ البركانُ على جزيرةٍ قريبَةٍ تقعُ في ذلكَ المُحيطِ، وبعدَ أنْ هَدَأَ البركانُ، استيقظَ توّاقٌ على صوتِ قَطَراتِ المَطَرِ الغزيرَةِ التي أزالَتْ عنهُ التُّرابَ وَالغُبارَ. فقالَ مُحدِّثًا نفسَهُ: «ياااه! كَم اشتقْتُ إلى الحياةِ! كَم اشتقتُ إلى الأرضِ وَالشَّمْسِ والغُيومِ وَالشَّجَرِ! وأخذَ يتأمّلُ ما حولَهُ بِلَهفَةٍ وفرحٍ، كأسيرٍ عادَتْ إِلَيْهِ حُرِّيتُهُ فَهوَ الآنَ يعرفُ ثَمَنَها الحقيقيَّ.

أخذَ يتأمّلُ المطرَ مُحتَضِنًا بذاكِرَتِهِ قطراتِهِ، ويتأمَّلُ الأَشْجارَ التي كانَ يُحاوِرُها زمنًا قبل أنْ يغيبَ في قاعِ البركانِ. كَمْ مَنَحَتهُ حُبَّها وحِكمَتَها! وتأملَّ الصُّخورَ مِن حولِهِ، والسّماءَ والرّياحَ، مُتذكِّرًا كُلَّ الكَلِماتِ التي كانَتْ تدورُ بينَهُ وبينَها عندما كانَ يُخبِرُها عن أُمنيتِهِ التي مَلَكَت عليهِ حياتَهُ.

توقَّفَ المَطَرُ بعدَ حينٍ، فعادَتِ الْعَصافيرُ تنثرُ السعادَةَ حولَها ألحانًا وألوانًا، وبِرَكُ الماءِ تنتشرُ هنا وهناك. اقتربَ أحدُ العصافيرِ من توّاقٍ، وقالَ لَهُ:

ما أجْمَلَكَ مِنْ حَجَرٍ! أنتَ لا تُشبِهُ الحِجارةَ. كأنَّكَ نَجْمٌ مِنَ السَّماءِ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التَفَتَ توّاقٌ إلى الحجارةِ المُجاوِرَةِ مُتَفَحّصًا أشكالَها وأَلوانَها، ظانًّا أنَّه أَصْبَحَ مِثْلَها، فالبُركانُ يلفظُ حُمَمًا تتحوّلُ إلى حِجارةٍ بركانيّةٍ، ابتسمَتِ الحِجارةُ لَهُ وقالَتْ:

أنتَ أغلى وأجْمَلُ الحجارةِ، وأكثرُها صَلابةً على وجهِ الأرضِ.

حينَها ذُهِلَ توّاقٌ، ولمْ يَكَدْ يُصدّقُ ما سَمِعَ، فَتَمَعَّنَ في بِرَكَةِ الماءِ القريبةِ لِيَرَى انعكاسَ صورَتِهِ، فدُهِشَ بما رأى! كأنه شَمْسٌ على الأرضِ

بينَ الحِجارَةِ، كان مَنْبَعًا تنبعثُ منه الأشِعَّةُ والضَّوْءُ، شَفّافًا يَسْطَعُ أنوارًا وبريقًا، مُتألقًا بَهيًّا ذا جَمالٍ أَخّاذٍ.

أَمَرَتِ الشَّمْسُ أشعتَها بأن تَسطعَ على توّاقٍ، وقالَتْ:

إنَّ حجَرًا صغيرًا مِنَ الفَحمِ أرادَ يومًا أَنْ يكونَ قويًّا متوهّجًا، فَكانَ لهُ ما أَرادَ.

فأرسَلَ توّاقٌ صوتَه عاليًا، يَقولُ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَيَّتُها الشَّمسُ المُشرقةُ العاليةُ! أخبري النُّجومَ والبحارَ والرِّيحَ والإعْصارَ، وَالغُيومَ والأَطْيارَ، وأخبري العُشبَ والأَشْجارَ، بِأنّي أَصْبَحْتُ نَجْمًا على الأرضِ، وَأَنّي أَصْبَحْتُ قويًّا صلبًا لامِعًا مُتَوهّجًا، وأخبري صاحِبي حجَرَ الفَحم خابي بأنَّ حَجَرَ الحِكْمَةِ كانَ صادِقًا عندَما قالَ: بإمكانِ الفَحْمِ أنْ يكونَ أَلْماسًا، فَقطْ إنْ أَرادَ ذلكَ.

تمّت

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حكاية الأمل والشجاعة و الطموح،
حكاية النجاح الباهر بعد الصبر الطويل ،
الحكاية التي لاتنسى.

ليس الماسُ سوى رأْيِ الزَّمَنِ في الفَحْمِ

جبران خليل جبران

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

9 789948 189862

اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

مَحطّاتُ الرِّحْلَة

أُرْسُمْ خَطًّا زَمَنِيًّا لِلْقِصَّةِ، وَضَعْ فَوْقَهُ مَحطَّاتِ رِحْلَةِ تَوّاقٍ، وَتَحْتَهُ مَحطَّاتِ حَياةِ خابي.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة الْجامِحَةُ

وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ كَلِمَةُ (**الْجامِحَةُ**) فَماذا تَعْني؟

جَمَحَ (فِعْلٌ)

- **جَمَحَ** / **جَمَحَ** إلى **يَجمَح** ، جُموحًا وجَمْحًا وجِماحًا ، فهو **جامِحٌ** وجَموحٌ ، والمَفْعولُ **مَجْموحٌ** إليه.
- **جَمَحَ** الفَرَسُ : رَفَضَ السَّيْرَ بالرَّغْم مِنْ إلْحاحِ صَاحِبِهِ.
- **جَمَحَ** الرجلُ : رَكِبَ هواه فلا يمكن ردُّه.
- **جَمَحَتِ** الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا : خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى أَهْلِهَا.
- **جمحت** السفينةُ : لم يتمكّن الملاّحون من ضبطها.
- **جَمَحَ** الغَلاءُ : ارتفع واستمرَّ في الارتفاع دون ضابط .
- **جَمَحَ** به مرادُه : لم يَنَلْه .
- **جَمَحَ** خيالُه أو قَصْدُهُ / جمَح به خيالُه أوْ قَصدُهُ : ذَهَبَ بِهِ بَعيدًا.
- **جَمَحَ** إلى الشَّيءِ : أَسْرَعَ إليه.
- **جَمَحَ** من الحربِ : انْهَزَمَ.

أَيٌّ مِنَ التَّفسيراتِ السَّابِقَةِ يُفَسِّرُ جُمْلَةَ (الْمَوْجَةُ الْجامِحَةُ تَجْذِبُ مَعَها الْأَمْواجَ، فَيَثورُ الْبَحْرُ) الّتي وَرَدَتْ في الْفَصْلِ الثّامِنِ مِنَ الْقِصَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

أَتَخَيَّلُ

عَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنْ شَكْلِ تَوَّاقٍ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ ماسَةً مُبْهِرَةً. كَيْفَ تَتَخَيَّلُهُ؟

أُعَبِّرُ هُنا:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُحادَثَةُ

أَتَّفِقُ مَعَهُ.

- مَنِ الّذي يُشْبِهُكَ في شَخْصِيَّتِهِ؟ خابي أَوْ تَوَّاق؟ فيمَ يُشْبِهُكَ؟ هَلْ أَنْتَ راضٍ عَنْ ذلِكَ؟

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

سَأَكونُ أَنا

تَحَدَّثْ عَنْ حُلْمِكَ في الْحَياةِ. ماذا تُريدُ أَنْ تَكونَ؟ ماذا سَتَفْعَلُ كَي تُحَقِّقَ ذلِكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشعريَّةً بطلاقةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ وَالمَشاعِرِ.**
- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ إسهامَ الصُّوَرِ والْكَلِماتِ في تَوْضيحِ مَغْزى الْعَمَلِ الأَدَبيِّ.
- **ARB.3.1.02.013 يَدْعَمُ المُتَعَلِّمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بالتَّفاصيلِ وَالأَمْثِلَةِ وَ الرُّسومات وَ المُخَطَّطاتِ الواردَةِ في النَّصِّ.**
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ المحْوَريَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ المُتَعلِّمُ مَعاني الكلماتِ والمُصطَلَحاتِ والْعِباراتِ الواردَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِن خلالِ مَعرِفَتِه بِعَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ أو المَقالَ المَسْموعَ مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتَحدِّثِ الشَّفَويَّةِ وَغيرِ الشَّفَويَّةِ وَفْقَ أهدافِهِ وَوُجْهَةِ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسْلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَويِّ الواحِدِ مُراعيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:
مَعْلوماتِيٌّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:
إِبْرازُ الْحَقائِقِ الْعِلْمِيَّةِ

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.

1

التَّداوُلُ (اسْمٌ)

طَلَبَ إِلَيْنا مُعَلِّمُنا أَنْ **نَتَداوَلَ** أَهَمَّ أَفْكارِ الدَّرْسِ.

2

بَريقُهُ (اسْمٌ)

اِشْتَرَيْتُ قِلادَةً ذَهَبِيَّةً أَعْجَبَني شَكْلُها **وَبَريقُها**.

3

الْمُتَأَلِّقُ (اسْمٌ)

كانَ أَخي **مُتَأَلِّقًا** في حَفْلِ التَّخَرُّجِ.

4

الشَّوائِبُ (اسْمٌ)

ماءُ الْبِرْكَةِ مَليءٌ **بِالشَّوائِبِ**.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5

تَوَهُّجُ (اسْمٌ)

تَكونُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ **مُتَوَهِّجَةً** ساعَةَ الظَّهيرَةِ.

6

صَقْلُها (اسْمٌ)

يَصْقُلُ الرَّجُلُ زُجاجَ السَّيَّارَةِ

7

الْحُمَمُ (اسْمٌ)

حُمَمُ الْبُرْكانِ مُلْتَهِبَةٌ.

8

الْفُوَّهاتُ (اسْمٌ)

تَنْقَذِفُ الْحُمَمُ مِنَ **فُوَّهَةِ** الْبُرْكانِ بِقُوَّةٍ.

9

تُرَصِّعُ (فِعْلٌ)

النُّجومُ الْمُتَلأْلِئَةُ **تُرَصِّعُ** السَّماءَ.

10

كاشِطَةٌ (اسْمٌ)

كَشَطَ الرَّجُلُ الطِّلاءَ التّالِفَ، وَطَلاهُ بِلَونٍ جَديدٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْأَلْماسُ أَغْلى الأَحْجارِ ثَمَنًا

جميع الحقوق © محفوظة لمكتبة الأميرة الأدبية والتعليم ليوسع بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

يَعْشَقُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ اقتِناءَ المُجَوْهَراتِ الماسِيَّةِ وَقِطَعِ الأَحجارِ الكَريمَةِ غاليةِ الثَّمَنِ؛ لِأَنَّ في ذلِكَ دَليلًا على ثَرائِهِمْ وَذَوْقِهِمِ الرَّفيعِ، وَلَعَلَّ الْأَلْماسَ هَوَ الْحُلْمُ الّذي يَتَمَنّى الْجَميعُ تَحَقُّقَهُ.

وَلَقَدْ عُرِفَ الأَلْماسُ مُنْذُ القِدَمِ كَأَحَدِ الأَحجارِ الكَريمَةِ النّادِرَةِ الغاليةِ الثَّمَنِ وَذاتِ القيمَةِ التِّجاريَّةِ الكبيرَةِ الّتي تَدخُلُ في صِناعَةِ الحُلِيِّ والمُجَوْهَراتِ، كَما يَتِمَّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

التَّداولُ بالأَلماسِ كَعُمْلَةٍ بَعدَ أَنْ لوحِظَتْ أَهَميَّتُهُ في التّداولِ والاستعمالِ .

وَحَجَرُ الأَلْماسِ هوَ (كريستالٌ) شَفّافٌ يَتكوَّنُ مِنْ ذَرّاتِ الكَربونِ، وَيُستخدَمُ في كَثيرٍ مِنَ الاستخداماتِ بِسَبَبِ خَصائصِهِ الفيزيائيَّةِ الاسْتثنائيَّةِ الّتي يَصعُبُ تواجُدُها في أَيَّةِ مادّةٍ أُخرى، كما يُعَدُّ مِنْ أَثْمَنِ المَوادِّ في العالَمِ، وتوجَدُ أنواعٌ كثيرَةٌ مِنَ الأَلماسِ كالأَزْرَقِ الّذي يَحتوي على (البورون)، وَالأَصفَرِ الّذي يَحتوي على (النِّتروجين)، وَغيرِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَيُعَدُّ الأَلْماسُ مِنْ أَشَدِّ أَنواعِ المَعادِنِ صَلابَةً ، وَبِسَبَبِ بَريقِهِ المُتَميّزِ، وَلَمعانِهِ المُتألِّقِ أَضحى أَعلى الأَحجارِ قيمَةً وَثَمنًا، كَما أَنَّ الأَلْماسَ النَّقيَّ عَديمَ اللّونِ هو أَشَهَرُ أَنواعِهِ، بينَما تَتراوَحُ الأَنواعُ الأَقَلُّ جودَةً بينَ الأَصْفَرِ والبُنِّيِّ والأَخْضَرِ والأَزْرَقِ والأَحْمَرِ والرَّماديِّ والأَسْوَدِ.

أَمَّا كَلِمَةُ "أَلْماس" في اللُّغَةِ العَربيَّةِ فَقَدْ جاءَتِ اقتِباسًا وَتَحريفًا مِنْ الكَلِمَةِ اليونانيَّةِ (Admas)، وَلَقَدْ سادَ الاعتِقادُ مُنْذُ القِدَمِ بِأَنَّ الأَلْماسَ يَحتوي على خَصائِصَ سِحريّةٍ أُسْطوريَّةٍ وَعِلاجيَّةٍ؛ لِأَنَّ تَوَهُّجَ حَجَرِ الأَلْماسِ لَيْلًا أَوْحى لِلنّاسِ بِإِمكانيَّةِ استخدامِهِ لِلاسْتِشْفاءِ مِنْ بَعضِ الأَمراضِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لمؤلفة الكتاب والناشر. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تكوّنُهُ:

يَتكوَّنُ الأَلماسُ تحتَ سَطْحِ الأَرضِ عِنْدَ دَرجاتٍ وَضغوطٍ مُرتفعةٍ، وقد كانَ يُستَخرَجُ مِنْ حُصَيَّاتِ النَّهْرِ في الهِنْدِ والبَرازيلِ، وَمِنْ صُخورِ "كيمبر ليت" في جَنوبِ أَفريقيا.

و قَبْلَ 3 مليارات سَنَةٍ، وَعلى عُمْقِ 200 كيلومترٍ تَحْتَ سَطْحِ الأَرْضِ تطَوَّرَ الكَربونُ، وَتَحوَّلَ إلى الأَلْماسِ، وَتَتِمُّ عَمليّةُ التَّحوّلِ هذِهِ مِنَ الشَّكْلِ الكَربونيِّ إلى شَكْلِ الأَلْماسِ داخِلَ الحُمَمِ البُركانيّةِ الذّائِبَةِ في باطِنِ الأَرْضِ، ثُمَّ تَحمِلُ الحُمَمُ البُركانيَّةُ المُنْبَعِثَةُ في أَثْناءِ الانفجارِ والثَّوَرانِ البُركانيِّ الصُّخورَ الحامِلَةَ لِلْأَلماسِ إلى مسافاتٍ بَعيدَةٍ تَصِلُ إلى 150 كيلومترًا ، و يوجَدُ بَعضُ الأَلْماسِ عِنْدَ الفُوَّهاتِ البُركانيَّةِ أَيْضًا.

وَعِنْدَ التَّمَعُّنِ في تَوْزيعِ القَنَواتِ والأَنابيبِ البُركانيّةِ حَوْلَ العالَمِ نَجِدُ أَنّها مُتَمركِزةٌ في مَرْكَزَيْنِ أَساسيّينِ: الأوّلُ مِنْهُما في شَمالِ الكُرَةِ الأَرضيّةِ، والآخَرُ في جَنوبِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

استِخراجُ الأَلْماسِ:

طَريقَةُ استِخراجِ الأَلْماسِ تُشبِهُ طَريقَةَ استِخراجِ النِّفطِ والغازِ الطّبيعيِّ مِنْ خِلالِ حَفْرِ مَناجِمِ الأَلْماسِ، وَلَعلَّ أَهمَّ وَأَفضَلَ أَنواعِ الأَلْماسِ الّتي تَمَّ العُثورُ عَليها هي أَلْماسَةٌ تُسَمَّى (كولينان)، الَّتي تتَمَيَّزُ بِكِبَرِ حَجْمِها، بَلْ تُعَدُّ الأَكْبَرَ حَجمًا على الإطلاقِ، وَقدْ تَمَّ العُثورُ عليها في مَنْجَمِ (بريمير) في جَنوبِ أفريقيا في عامِ 1905.

مَناجِمُ الأَلْماسِ:

تَقعُ مُعظَمُ مَناجِمِ الأَلْماسِ في قارّةِ أَفريقيا، في غانا، وفي سيراليون، وفي زائير، وَبتسوانا، وَناميبيا، كما يوجَدُ الأَلْماسُ في روسيا، وفي الولاياتِ المُتَّحِدَةِ الأَمريكيّةِ، وَفي الهِنْدِ، وفي البرازيلِ، وَتُعَدُّ أستراليا المُنْتِجَ الرّئيسَ لَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَصنيفُ دَرجاتِ الأَلْماسِ:

يُصَنَّفُ الأَلْماسُ حَسبَ اللّوْنِ، وَمُستوى الْقَطْعِ، وَدَرجَةِ النَّقاءِ والصَّفاءِ وَالْخُلُوِّ مِنَ الشَّوائِبِ،وَالْوَزْنِ. والقيراطُ هُوَ وحدةُ الوَزْنِ، وَيُساوي 200 ملليغرام، أَو يُصَنَّفُ حَسبَ الْمَجالاتِ الأَربَعَةِ مُجتمِعَةً.

استِخداماتُ الأَلْماسِ:

لا يَقتَصِرُ استِخدامُ الأَلْماسِ على الزّينَةِ، إِنّما لَهُ استِخداماتٌ أُخرى، فهو يُستَخدَمُ كَمادَّةٍ كاشِطَةٍ بِسَبَبِ قَسوَتِهِ الشّديدَةِ، وَيَدخُلُ في صِناعَةِ مُكَبِّراتِ الصّوتِ العالِيَةِ الجودَةِ؛ فَهُوَ يُحَسِّنُ مِنْ عَمليّةِ الاهتِزازِ بِسَبَبِ صَلابَتِهِ، كما يُستَخدَمُ لِتَغطيةِ فُتُحاتِ أَجْهِزَةِ (اللّيزرِ)، وَأَجْهِزَةِ الأَشِعَّةِ السّينيّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْمَنُ الأَلماساتِ في العالَمِ:

إِنَّ أَثْمَنَ الأَلماساتِ في العالَمِ هي تِلْكَ الّتي تُرَصِّعُ تيجانَ المُلوكِ والسَّلاطينِ، وَتُزَيِّنُ نُحورَ السَّيِّداتِ الثَّريّاتِ في أَنحاءِ العالَمِ، كَما تُزَيِّنُ أَيضًا واجِهاتِ مَحَلّاتِ المُجَوهراتِ.

وَلَعلَّ أَشْهَرَها مُجَوهراتُ التّاجِ المَلَكيِّ البَريطانيِّ الّتي تُعَدُّ جُزْءًا مِنْ تاريخِ بَريطانيا المُمْتَدِّ إلى أَكْثَرَ مِنْ 800 عامٍ، تَوارَثَ خِلالها المُلوكُ أَثْمَنَ الأَحجارِ الكَريمَةِ الأَصليّةِ ذاتِ الجودَةِ العاليةِ، وَيَتِمُّ عَرضُها اليومَ في حُجُراتٍ خاصّةٍ في بُرْجِ لندنَ، ماعدا التّاجَ الإمبراطوريَّ الّذي تَضَعُهُ مَلِكَةُ بَريطانيا على رَأْسِها، وَقَدْ تَمَّ تَصميمُهُ في عامِ 1838 لِلْمَلِكَةِ (فيكتوريا)، وَتَوارثَهُ المُلوكُ (إدوارد السّابع، وَ جورج الخامِس، و جورج السّادِس)، وَقَدْ قامَ الأَخيرُ بِإِدخالِ التّعديلاتِ عليهِ، وَإِضافَةِ 2800 حَجَرٍ مِنَ الأَلْماسِ الصّافي، وذلكَ في عامِ 1937 حتّى أَخَذَ شَكْلَهُ الحاليَّ الّذي تَرتَديهِ المَلِكَةُ (إليزابيث) مَلِكَةُ بَريطانيا الحاليّةُ.

* بتصرّف من مصادر مختلفة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

❯ اُكْتُبْ رَأْيَكَ في قِصَّةِ (تَوّاقٌ في مَهَبِّ الرِّيحِ)، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَ تَوّاقٍ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

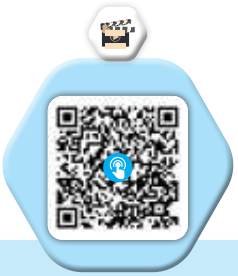
❯ اُطْلُبْ مُساعَدَةَ مُعَلِّمِكَ أَوْ والِدِكَ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنْ حِرْفَةِ صِناعَةِ الْفَحْمِ مِنْ شَجَرِةِ السَّمُرِ الَّتي مارَسَها أَجْدادُنا في دَوْلَةِ الإِماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

❯ اِبْحَثْ في مَوْسوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنْ أَشْهَرِ الْأَحْجارِ الْكَريمَةِ الَّتي تَدْخُلُ في صِناعَةِ السُّبُحاتِ، واعْرِضْ لَها صُوَرًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغَتَكَ أَحبَّها



أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ إِنَّ وَأَخَواتِها

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.037 يَتعرَّفُ أَنْواعَ خَبَرِ جُمْلَةِ إِنَّ وَأَخواتِها.

تَعَرَّفْ:

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ إِنَّ وَأَخَواتِها تَدْخُلُ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَها، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَها.

تَأَمَّلْ ما يَأْتي:

الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
الْأَسْماكُ	مُفيدَةٌ
الذَّهَبُ	رَخيصٌ

لاحِظِ التَّغْييرَ الطَّارِئَ

الْحَرْفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
إِنَّ	الأَسْماكَ	مُفيدَةٌ
لَيْتَ	الذَّهَبَ	رَخيصٌ

وَالآنَ، تَعَرَّفْ أَحْوالَ خَبَرِ إِنَّ وَإِعْرابَها.

- **الْحالَةُ الأولى:**

الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ: ما لَيْسَ جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالإِفْرادُ هُنا يَعْني أَنْ يَكونَ الْخَبَرُ كَلِمَةً واحِدَةً، وَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكونَ مُثَنّىً أَوْ جَمْعًا، وَهَذا مَعْنى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ.

مِثالٌ: إِنَّ الطَّبيبَ **خَبيرٌ** إِنَّ الطَّبيبَيْنِ **خَبيرانِ** إِنَّ الطَّبيباتِ **خَبيراتٌ**

- **الْحالَةُ الثّانِيَةُ لِخَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها:**

الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ: وَيَنْقَسِمُ إِلى (جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ):

مِثالُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ: لَيْتَ الطَّلَبَةَ **هِمَّتُهُمْ عالِيَةٌ**.

مِثالُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: لَعَلَّ الطّائِرَةَ **تَهْبِطُ في مَوْعِدِها**.

- **اِقْرَأِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ أَنْواعَ خَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها:**

ظَنَنْتُ أَنَّ السَّهَرَ **مُمْتِعٌ**، لَكِنَّ ظَنّي **خابَ** بَعْدَ التَّجْرِبَةِ.

إِنَّ تَوّاقًا **يَعْشَقُ** الْمُغامَرَةَ.

إِنَّ الْبَحْرَ **أَمْواجُهُ مُضْطَرِبَةٌ**.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغتكَ أَحبَّها

أَحْوالُ خَبرِ جُمْلَةِ إِنَّ وَأَخَواتِها

تَدَرَّبْ:

- **حَدِّدْ نَوْعَ الْخَبرِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ (مُفْرَدٌ – جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ – جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):**

– إِنَّ الْحَسَنةَ تُذْهِبُ السَّيِّئَةَ. .....

– كَأَنَّ النَّافورَةَ الْمُضيئَةَ شَلّالٌ مِنْ نورٍ. .....

– لَعَلَّ الرِّياضَةَ تُعيدُ إِلَيَّ نَشاطي. .....

– عَلِمْتُ أَنَّ السَّعادَةَ مَفاتيحُها كَثيرَةٌ. .....

– الْبِضاعَةُ جَيِّدَةٌ لَكِنَّ سِعْرَها مُرْتَفِعٌ. .....

مَيِّزْ خَبَرَ إِنَّ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ، وَضَعْهُ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

الْجُمْلَةُ	خَبَرُ إِنَّ	نَوْعُهُ	
		مُفْرَدٌ	جُمْلَةٌ
إِنَّ الْبَبَّغاءَ يُقَلِّدُ الْأَصواتَ.	.....	.....	.....
إِنَّ الْأُمَّ مَنْزِلَتُها كَبيرَةٌ.	.....	.....	.....
إِنَّ الشِّواءَ في الْحَديقَةِ مُمْتِعٌ.	.....	.....	.....
إِنَّ يوسُفَ يَهوى السِّباحَةَ.	.....	.....	.....
إِنَّ الشَّوارِعَ مُضاءَةٌ.	.....	.....	.....

- **أَدْخِلِ النَّواسِخَ الآتِيَةَ عَلى الْجُمَلِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها مَعَ إِجْراءِ مايَلْزَمُ مِنْ تَغْييرٍ في الْخَبَرِ:**

(إِنَّ – لَيْتَ – كَأَنَّ – لَعَلَّ)

الشَّرابُ مُنْعِشٌ .....

جَدائِلُ الطِّفْلَةِ سَلاسِلُ ذَهَبٍ. .....

الطَّعامُ لَذيذٌ .....

الصَّديقَةُ مُخْلِصَةٌ .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حالَتانِ مِنْ أَحْوالِ (خَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها) فَلْنُرَكِّزِ الآنَ عَلى خَبَرِ إِنَّ (شِبْهِ الْجُمْلَةِ):

- **الْحالَةُ الثَّالِثَةُ لِخَبَرِ إِنَّ وَأَخَواتِها:**

- **الْخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ ، وَيَكونُ جارًّا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا.**

مِثالٌ: إِنَّ تَوّاقًا **في جَيْبِ الْوَلَدِ**.

في جَيْبِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جارٌ وَمَجرورٌ خَبَرُ إِنَّ.

- لَيْتَ الْأَمْرَ **بِيَدي**.
- إِنَّ الْمُؤْمِنَ **في نَعيمٍ**.

- **خَبَرُ إِنَّ ظَرْفًا:**

مَثالٌ: إِنَّ الْمَدْرَسَةَ **قُرْبَ الْبَيْتِ**.

الْمَدْرَسَةَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ.

قُرْبَ: ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ، وَهُوَ مُضافٌ.

الْبَيْتِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَشِبْهُ الْجِمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرُ إِنَّ.

- لَيْتَ الْكَنْزَ **تَحْتَ الشَّجَرَةِ**.
- صَحَوْتُ مِنْ نَوْمي **عِنْدَ الْفَجْرِ**.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

لاحِظْ إِعْرابَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحاكيهِما:

- **إِنَّ الصِّدْقَ شَجاعَةٌ.**
  - إِنَّ: حَرْفٌ ناسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ.
  - الصِّدْقَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
  - شَجاعَةٌ: خَبَرُ إِنَّ مَرْفوعٌ، وعَلامَةُ رَفْعِهِ تَنْوينُ الضَّمِّ الظّاهِرُ على آخِرِهِ.
- **لَيْتَ خالِدًا يَعودُ مِنَ الرِّحْلَةِ.**
  - لَيْتَ: حَرْفٌ ناسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ.

خالِدًا: اسْمُ لَيْتَ مَنْصوبٌ، نَصْبِهِ تَنْوينُ الفَتْحِ الظّاهِرُ على آخِرِهِ.

يَعودُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، والْفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ هُوَ، والْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ لَيْتَ.

- **أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُناسِبُ الْمَطْلوبَ:**
  - إِنَّ الدّيكَ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)
  - سَمِعْتُ أَنَّ الْمِلْحَ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)
  - كَأَنَّ الْفَراشَةَ ..... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
  - لَعَلَّ اللُّعْبَةَ ..... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)
- **اكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها غُرْفَتَكَ، مُسْتَخْدِمًا إِنَّ وَأَخواتِها، شَرْطَ أَنْ تَكونَ الْجُمَلُ مُتَنَوِّعَةَ الْأَخْبارِ.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.1.01.013 يَبْحَثُ عنْ مَعلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ؛ مِثلِ المُقابَلاتِ، وَالشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ وَالمَعاجِمِ،وَالمَوْسوعاتِ، وَيوثِّقُ المَعلوماتِ البيليوغرافيَّةِ الأساسيَّةِ.
- ARB.4.1.01.009 يُنَفِّذُ مُسْتَقِلًّا أَوْ ضِمْنَ مَجموعاتٍ صَغيرةٍ مَشروعاتٍ بَحثيَّةً قَصيرةً مُرَكَّزَةً في مَوْضوعاتٍ مُحدَّدَةٍ.
- ARB.4.2.01.016 يَختارُ نُقطةً لِلْكِتابَةِ وَبِنيةً تَنْظيميَّةً وَوِجهَةَ نَظَرٍ مُحَدَّدَةً مُعتمِدًا عَلَى الغَرَضِ وَالمُتَلَقّي وَطُولِ النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يَكتبُ نُصوصًا بِفِقْراتٍ مُتَعَدِّدَةٍ يُؤَسِّسُ فيها فِكرَةً مَرْكَزِيَّةً وَأَفكارًا مُهِمَّةً، وَيَضعُها في سِياقٍ مَنطقِيٍّ، مُسْتَخْدِمًا أَدواتِ الرَّبْطِ، وَيَختِمُ النَّصَّ بِفِقْرَةٍ خِتاميَّةٍ.
- ARB.4.2.01.018 يَستخدِمُ بُنًى واضِحَةً وَمُختارَةً لِلكِتابَةِ بِحسبِ المَوْضوعِ وَالغَرَضِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ وَالمقابَلَةِ مُسْتَخدِمًا أَدواتِ الرَّبطِ وَعلاماتِ التَّرقيمِ، وَنِظامَ التَّفقيرِ.
- ARB.4.2.01.017 يُراجِعُ مُسوَّداتٍ مُتَعَدِّدَةً لِما يَكتبُ وَيعيدُ تَحريرَها بِخطٍّ واضِحٍ وَمُرَتَّبٍ مُسْتَخدِمًا مِقياسًا لِلْكِتابَةِ.
- **ARB.4.2.04.001 يَكتُبُ اسْتِجاباتٍ شَخصيَّةً لِلنُّصوصِ الأَدبيَّةِ الَّتي يَقرؤُها مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلعَمَلِ الأَدَبيِّ، مُدَعِّمًا رَأْيَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ مِنْ خِبْرَتِهِ الشَّخْصيَّةِ مُتَأَمِّلًا أَبْعادَ النَّصِّ.**
- ARB.4.2.05.008 يَسْتَخْدِمُ بِاسْتِقلالِيَّةٍ واضِحَةِ التِّكنولوجيا المُتاحَةَ كَالبَحْثِ عَنِ الصُّوَرِ وَالجَداوِلِ وَبرنامَجِ (بوربوينت).
- ARB.4.2.05.010 يُوَظِّفُ الحاسوبَ وَالشَّبَكَةَ المَعلوماتِيَّةَ عندَ تَحريرِ كِتاباتِهِ وَمُراجَعَتِها، لِتجويدِ العَمَلِ.
- ARB.4.2.05.009 يَنْشُرُ ما يَكْتُبُهُ عبرَ الوَسائِطِ المُتاحَةِ.

الكِتابَةُ : كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: (الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ، والْأَحْداثُ الأَساسِيَّةُ)

كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ تَعْني كِتابَةَ مُلَخَّصٍ قَصيرٍ عَنْ كِتابٍ قَرَأْتَهُ، أَوْ قِصَّةٍ، بِالْإِضافَةِ إِلى إِبْرازِ أَهَمِّ ما يَرْمي إِلَيْهِ النَّصُّ مَدْعومًا بِأَمْثِلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

وَحينَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ، تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنَ الْحَياةِ أَيْضًا إِذا أَرَدْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الأَمرينِ السّابِقَيْنِ مِنْ خِلالِ ما يأتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها الْقِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانِيَةً تَشْرَحُ فيها فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى الْقارِئِ، وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدعَمَ ما تَقولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الأُولى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيّدًا وَتُسَجِّلَ مَلْحوظاتِكَ عَلى وَرَقَةٍ، اتّبِعِ الْخَطواتِ الآتيَةَ:

1. أُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ ..... لِلْكاتِبِ/ةِ ..... عَنْ .....

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "تَكْتُبُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ" لِلْكاتِبِ/ةِ "تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكاتِبِ/ةِ" عَنْ "تَكْتُبُ مَوضوعَ الْقِصَّةِ ذاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسةَ".

مثال: تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "أنا حُرٌّ" لِلْكاتِبَةِ "عائشة المهيري" عَنِ الطِّفْلِ ناصِرٍ الَّذي تَحَدّى كُلَّ شَيءٍ في سَبيلِ إِظْهارِ مهارَتِهِ في التَّزَحْلُقِ بِحِذائِهِ دونَ أَنْ يَأْبَهَ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلى أَنْ وَقَعَ في وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فواتِ الْأَوانِ.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ لَخِّصِ الْقِصَّةَ مُرَكِّزًا عَلى الأَحْداثِ الأَساسيَّةِ فَقَطْ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثالَ:

في الْبِدايَةِ (بِدايَةُ الْقِصَّةِ) .....

لَكِنَّهُ .....

وَفي النِّهايَةِ .....

في الْبِدايَةِ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصارٍ شَديدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفي النِّهايَةِ تَكْتُبُ نِهايَةَ الْقِصَّةِ.

في الْبِدايَةِ يَشْعُرُ ناصِرٌ بِالْفَرَحِ والنَّصْرِ لِحُصولِهِ عَلى حِذاءِ التَّزَحْلُقِ، وانْطِلاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وانْطَلَقَ بِهِ في الشَّوارِعِ والطُّرُقاتِ يَطيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعونَةٍ، وَفي النِّهايَةِ انْقَلَبَ الْحِذاءُ وَحْشًا مُخيفًا أَجْبَرَ ناصِرًا عَلى الرُّجوعِ عَمّا كانَ فيهِ، وَإِطاعَةِ والِدَتِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثّانِيَةَ؟

1. اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ الَّتي تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ يُوصِلَها إِلى الْقارِئِ، كَأَنَّ هذهِ الْفِقْرَةَ تُوَضِّحُ "ما الَّذي يُحاوِلُ الْكاتِبُ أَنْ يَقولَهُ لِلْقُرّاءِ." يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ .....

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ "**تَكْتُبُ هُنا الرِّسالَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ أَوِ الْفِكْرَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها الْقِصَّةُ**".

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ **أَنَّهُ يَجِبُ أَلّا نَتَهَوَّرَ في اتِّخاذِ قَراراتٍ تَعودُ عَلَيْنا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنا أَنْ نُدْرِكَ أَيْضًا أَنَّ حُرِّيَّتَنا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّها تَنْتَهي عِنْدَما تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الآخَرينَ.**

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ اكْتُبْ دَليلًا أَوْ أَدِلَّةً مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتي كَتَبْتَها، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَليلًا إِضافِيًّا مِنْ خِبْرَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

تَعَمَّدَ ناصِرٌ مُخالَفَةَ الْقَوانينِ، وَتَعْريضَ حَياتِهِ وَحَياةِ الآخَرينَ لِلْخَطَرِ، وَنَدِمَ حينَ خانَتْهُ خِبْرَتُهُ وَكادَ يَتَأَذّى، وَسُرْعانَ ما وَعَى الدَّرْسَ وعادَ إِلى رُشْدِهِ .

3. اخْتِمِ الْفِقْرَةَ الثّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ الْكُبْرى. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

قِصَّةُ "أَنا حُرٌّ" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْقَوانينَ وُضِعَتْ لِتَحْمِيَنا، وَأَنَّ الْخُروجَ عَنْها لَيْسَ بُطولَةً وَلا شَجاعَةً، كَما أَنَّ الْحُرِّيَّةَ الْحَقَّةَ مُقَيَّدَةٌ تَصُبُّ في مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

انْظُرِ الآنَ كَيْفَ انْتَهى الأَمْرُ بِكِتابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَماسِكَتَيْنِ عَنْ قِصَّةِ "أَنا حُرٌّ":

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ " أَنا حُرٌّ " لِلْكاتِبَةِ "عائشة المهيري " عَنِ الطِّفْلِ ناصِرٍ الَّذي تَحَدّى كُلَّ شَيءٍ في سَبيلِ إِظْهارِ مهارَتِهِ في التَّزَحْلُقِ بِحِذائِهِ دونَ أَنْ يَأْبَهَ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلى أَنْ وَقَعَ في وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فواتِ الْأَوانِ.

في الْبِدايَةِ يَشْعُرُ ناصِرٌ بالْفَرَحِ والنَّصْرِ لِحُصولِهِ عَلى حِذاءِ التَّزَحْلُقِ، وانْطِلاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وانْطَلَقَ بِهِ في الشَّوارِعِ والطُّرُقاتِ يَطيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعونَةٍ، وَفي النِّهايَةِ انْقَلَبَ الْحِذاءُ وَحْشًا مُخيفًا أَجْبَرَ ناصِرًا عَلى الرُّجوعِ عَمّا كانَ فيهِ، وَإِطاعَةِ والِدَتِهِ.

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ يَجِبُ أَلّا نَتَهَوَّرَ في اتِّخاذِ قراراتٍ تَعودُ عَلَيْنا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنا أَنْ نُدْرِكَ أَيْضًا أَنَّ حُرِّيَّتَنا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّها تَنْتَهي عِنْدَما تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الآخَرينَ، وناصِرٌ قَدْ تَعَمَّدَ مُخالَفَةَ الْقَوانينِ، وَتَعْريضَ حياتِهِ وَحياةِ الآخَرينَ لِلْخَطَرِ، وَنَدِمَ حينَ خانَتْهُ خِبْرَتُهُ وَكادَ يَتَأَذّى، وَسُرْعانَ ما وَعَى الدَّرْسَ وعادَ إِلى رُشْدِهِ.

إِنَّ قِصَّةَ "أَنا حُرٌّ" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْقَوانينَ وُضِعَتْ لِتَحْمِيَنا، وَأَنَّ الْخروجَ عَنْها لَيسَ بُطولَةً ولا شَجاعَةً، كَما أَنَّ الْحُرِّيَّةَ الحَقَّةَ مُقَيَّدَةٌ تَصُبُّ في مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ والْمُجْتَمَعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ وَالمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحفظُ سبعةَ نُصوصٍ شِعريَّةٍ تتألَّفُ مِنْ سَبعةٍ إلى عَشرةِ أبياتٍ مَوضوعاتُها تُناسِبُ المَرْحَلَةَ؛ مِثل: الجَمال، البيئة، الطَّبيعة، العمل، المِهَن، التُّراث، القيم؛ وغيرها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْريِّ، ويحفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دَلالاتِ المُفرداتِ.
- ARB.2.2.01.023 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللَّفْظِيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ وَالسَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتِيُّ).

لَقَدْ فازَ بِاللَّذَّةِ الجَسورُ

*مُصطفى صادقُ الرّافعيّ

لَقَدْ كَذَّبَ الآمالَ مَنْ كانَ كَسلانا
وَأَجْدَرُ بِالأَحلامِ مَنْ باتَ وَسْنانا
وَمَنْ لَمْ يُعانِ الجِدَّ في كُلِّ أَمْرِهِ
رَأَى كُلَّ أَمْرٍ في العَواقِبِ خِذْلانا
وَما المَرْءُ إِلّا جِدُّهُ واجتهادُهُ
يظلّانِ طولَ العُمْرِ لِلْمَرْءِ أَعْوانا
كَأَنَّ الوَرى يَجْرونَ طُرًّا لِغايَةٍ
وَقَدْ دُحِيَتْ هَذي البَسيطَةُ مَيْدانا
فَمَنْ كانَ مِقْدامًا فَقَدْ فازَ جِدُّهُ
وَباءَ بِكُلِّ الوَيْلِ مَنْ كانَ حَيْرانا
فَلا تَتَقاعَسْ إِنْ تَلُحْ لَكَ فُرصَةٌ
وَلا تَزْدَرِ الشَّيْءَ الحَقيرَ وَإِنْ هَانا
وَلا تُحْصِ أَخْلاقَ الكِرامِ فَإِنَّما
بِأَخْلاقِهِ الإِنْسانُ قَدْ صارَ إِنْسانا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعالي *** وَمَنْ طَلَبَ العُلا سَهِرَ اللَّيالي

ب. اِعْزِمْ وَكِدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلا تَقِفْ *** وَاصْبِرْ وَثابِرْ فَالنَّجاحُ مُحَقَّقُ

ت. إذا كُنْتَ ذا رَأْيٍ فَكُنْ ذا عَزيمَةٍ *** فَإِنّ فَسادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدا

ث. وإِنّمَا الأُمَمُ الأَخْلاقُ مَا بَقِيَتْ *** فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمْ ذَهَبُوا

2. أجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي عَرَضَها الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

ب. إلامَ يَدْعونا الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

ت. مَنِ الَّذي لا يَسْتَطيعُ تَحْقيقَ أَحْلامِهِ وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيَ؟ لِماذا؟

ث. مَنْ أَعْوانُ الإِنْسانِ وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيَ؟ لِماذا؟

ج. عَلامَ تَدُلُّ كَلِمَةُ (مِقْدامًا) في قَوْلِ الشّاعِرِ: "فَمَنْ كانَ مِقْدامًا فَقَد فازَ جِدُّهُ"؟

ح. بِمَ تُعَلِّلُ تَكْرارَ أُسْلوبِ النَّهْيِ في البَيْتَيْنِ الأَخيرَيْنِ؟

خ. لماذا -بِرَأيِك- رَبَطَ الشّاعِرُ بَيْنَ الجِدِّ وَالأَخْلاقِ؟ وَما العَلاقَةُ بَيْنَهُما؟

3. اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَيْنَ القَوسَيْنِ فيما يَأْتي:

أ. ما مَعْنى كَلِمَةِ (أَجْدَرُ) في البَيْتِ الأَوَّلِ؟ (أَحَقُّ - أَقْوى - أَسْرَعُ)

ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (خُذْلانًا) في البَيْتِ الثّاني؟ (أَمَلًا - فَرَحًا - نُصْرَةً)

ت. ما المَقْصودُ بِكَلِمَةِ (البَسيطَةِ) في البَيتِ الرّابِعِ؟ (الحَقيقَةُ - الأرضُ - الحِكْمَةُ)

ث. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الكِرامِ) في البَيتِ الأَخيرِ؟ (الكَرَمُ - الكارِمُ - الكَريمُ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمسح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أنظمة استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِماعُ: وَصْفَةٌ لِلنَّجاحِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ مُسْتخلصًا النَّتائجَ رابطًا المعلوماتِ الشفويَّةَ للمتحدِّثِ؛ مثلَ: اختيار الكلماتِ وتَنغيمِها بالرّسائلِ غيرِ الشّفويَّةِ والإيماءاتِ.
- ARB.5.1.01.016 يَكتبُ أَسئلَةً واضِحَةً ذاتِ صِلَةٍ بالمَوْضوعِ المُقدَّمِ، وَيَطرحُها لِتَوْجيهِ النِّقاشِ الَّذي يُشارِكُ فيهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكونَ ناجِحًا في دِراسَتِكَ وفي حَياتِكَ؟ لِماذا؟
2. ما الخُطُواتُ الَّتي تَقومُ بِها لِتُحَقِّقَ النَّجاحَ الَّذي تَرجوهُ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَ هذِهِ الخُطُواتِ؟
3. مَنْ قُدْوَتُكَ في الحَياةِ؟ وَلماذا أَصْبَحَ قُدْوَةً لَكَ؟
4. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:
   - أ. ما الَّذي اتَّفَقَ عَلَيهِ النّاجِحونَ في الْحَياةِ؟
   - ب. ما الخُطْوَةُ الأولى لِتَحْقيقِ النَّجاحِ كَما اقْتَرَحَ الكاتِبُ؟
   - ت. ما أَهَمِّيَّةُ الاطِّلاعِ عَلى تَجارِبِ الآخَرينَ؟
   - ث. ما الَّذي صَنَعَ شُهْرَةَ اللّاعِبِ (رونالدو)؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ:

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالِثًا: اِسْتَمِعْ إِلى الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ

1. اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها:

أ. ما أَهَمِّيَّةُ كِتابَةِ الشَّخْصِ قائِمَةً بِأَهْدافِهِ وَأَحْلامِهِ؟

- تَحويلُ الأَشْياءِ غَيرِ المَرئِيَّةِ إِلى أَشياءَ مَرئِيَّةٍ.
- عَدَمُ نِسْيانِ الأَهْدافِ وَالأَحْلامِ.
- تَوجيهُ الآخَرينَ لِيُشارِكوا في وَضْعِ الأَهْدافِ.

ب. ما دَلالَةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِبارَةِ: "اتَّفَقَ النّاجِحونَ في الْحَياةِ دونَ أَنْ يَلْتَقوا عَلى عَدَدٍ مِنَ الْمَبادِئِ"؟

- ذَكاءُ النّاجِحينَ في وَضْعِ المَبادِئِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

- الثِّقَةُ فيمَنْ يُنَفِّذونَ هذِهِ المَبادِئَ.
- مَبادِئُ النَّجاحِ واحِدَةٌ لا تَتَغَيَّرُ.

ت. ما الخُطْوَةُ الأَخيرَةُ في تَحْقيقِ الأَهْدافِ مِنَ الخُطُواتِ الآتِيَةِ:

- تَرتيبُ الأَوْلَوِيّاتِ.
- التَّوَجُّهُ إِلى تَنْفيذِ الأَهْدافِ.
- تَحْديدُ الوَسائِلِ الَّتي تُحَقِّقُ الأَهْدافَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. لماذا حَدَّدَ الكاتِبُ ثَلاثَةَ أَشْخاصٍ فَقَطْ لِلاطِّلاعِ عَلى تَجارِبِهِمْ؟

ت. إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ لُغَةً مِنَ اللُّغاتِ، فَماذا تَفْعَلُ؟ رَتِّبْ ما سَتَقومُ بِهِ، وَعَلِّلْ لِذلِكَ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المعجَمُ اللُّغويُّ

حرفُ الألف

الاسْتِدامَةُ (اسْمٌ) ، والفعل: اسْتَدامَ، ج: دَا مَ

اسْتَدامَ يَستديم ، اسْتَدِمْ ، استدامةً ، فهو مُسْتَديم .

اسْتَدامَ الشَّيءُ : استمرَّ ، وثبت ودام.

اسْتَدامَ الطَّائِرُ : حَلَّقَ في الهَواءِ.

اسْتدامَ فُلانٌ : بالغَ في الأَمْرِ.

اسْتَدامَ الأَمرَ : ترفَّقَ فيه وتمهَّلَ.

اسْتَدامَ الشَّيءَ : طَلَبَ دوامَه.

اسْتَدامَ الشيءَ : تأَنَّى فيه.

اسْتَدامَ عاقِبَةَ الأَمْرِ : انْتَظَرَ ما يَكونُ مِنْهُ.

اسْتَدامَ غريمَه : رَفَقَ به.

اسْتِدَامَةُ العَيْشِ الرَّغِيدِ : دَوامُهُ ، اسْتِمْرَارُهُ.

إِنَّ الْمُحافَظَةَ عَلى المَوارِدِ يُحَقِّقُ الاسْتِدامَةَ.

الاِقْتِلاعُ (اسمٌ) ، والفِعلُ: اقْتَلَعَ. ج: قَلَعَ

اقْتِلاعُ الأشْجَارِ : اِنْتِزَاعُها مِنْ أصْلِها.

اِقْتَلَعَ جِذْرَ الشَّجَرَةِ : اِنْتَزَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

اِقْتَلَعَ مَالاً : اِكْتَسَبَهُ ، اِسْتَلَبَهُ.

اقْتَلَعَ الرَّجُلُ الْمِسْمارَ مِنَ الْبابِ.

الاِخْتِلالُ (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: اخْتَلَّ، ج: خَ لَ لَ

تَسَبَّبَ فِي اخْتِلالِ النِّظَامِ : إِحْدَاثُ خَللٍ وَفَسَادٍ فِيهِ.

أُصِيبَ بِاخْتِلالٍ فِي عَقْلِهِ: أُصِيبَ بِخَلَلٍ أَفْقَدَهُ الرُّشْدَ.

حَدَثَ اخْتِلالٌ فِي السَّيَّارَةِ : حَدَثَ اضْطِرَابٌ فِيهَا أَفْقَدَهَا تَوَازُنَهَا.

اِخْتِلالُ التَّوازُنِ: اضْطِرابُ التَّوازُنِ

اخْتَلَّ توازُنُ الطِّفْلِ فَسَقَطَ عَلى الْأَرْضِ.

أَسْرابٌ (اسْمٌ) ج: سَ رَ بَ

السِّرْبُ : الفَريقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالحَيَوانِ.

السِّرْبُ : النَّفْسُ والقَلْبُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

هو آمِن السِّرْبِ ، وآمِنٌ في سِرْبِهِ : آمِنُ النَّفْسِ والقَلْبِ ، أو آمِنٌ على ما لَهُ من أهْلٍ ومالٍ.

السِّرْبُ : الصَّدْر.

السِّرْبُ : الطَّريقُ والوِجْهَةُ.

هُوَ في غَيْرِ سِرْبِهِ : غَريبٌ ، في جَماعةٍ لا يَنْتَمي إليها.

تَتَوَجَّهُ أَسْرابٌ مِنَ الطُّيورِ مِنَ الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ إِلى الْمَناطِقِ الدّافِئَةِ.

إِعْصارٌ (اسْمٌ) ج: ع ص ر

الجَمعُ: أعاصرُ و أعاصيرُ.

الإِعْصَارُ: ريحٌ تَهُبُّ بشدَّةٍ وتثيرُ الغُبارَ وترتفعُ كالعمود إلى السماءِ.

الإِعْصَارُ (في الجغرافيا): مِنْطَقَةٌ من الضَّغطِ تجذبُ الرِّياحَ إلى مَرْكَزِها في اتِّجاهِ عَكْسِ عَقَارِبِ السَّاعةِ في نِصفِ الكُرَةِ الشّماليِّ، والعَكْسُ في نِصْفِ الكُرَةِ الجَنوبيِّ.

إنْ كُنْتَ ريحًا فقد لاقيتَ إعْصارًا ، مَثَلٌ يُضرب للمُدِلّ بنفسه إذا صُلِيَ بنارِ مَنْ هو أدهى منه وأَشَدَّ .

زَمْجَرَةُ الأَعاصيرِ: عَصْفُها.

تعَرَّضَتِ البَاخِرَةُ لإِعْصَارٍ جَارِفٍ .

اِتَّقَدَ(فِعْلٌ) ج: و َ قَ دَ

اتَّقَدَ يتّقِدُ ، اتّقادًا، فهو مُتَّقِد.

اتَّقدتِ النَّارُ : وقَدَت؛ اشْتَعَلَتْ ، الْتَهَبَتْ.

اتَّقَدَ غَيظًا: اسْتَشاطَ غَضَبًا .

اتَّقَدَ فُلانٌ حَماسةً: كانَ في غايَةِ النَّشاطِ.

اتَّقَدَ الكَوْكَبُ: وَقَدَ ؛ تَلَأْلَأَ.

اتَّقَدَتِ النِّيرانُ في السَّيَّارَةِ بَعْدَ الْحادِثِ.

حرفُ الباء

البَتْلاتُ(اسمٌ) [ج: ب ت ل]

المفرد: البَتَلَةُ

وَرَقَةٌ مِنْ تُوَيْج الزَّهْرَةِ.

زرعَتْ أمّي في حديقَةِ بيتِنا زهورًا ذاتَ بتْلاتٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

متعَدِّدةَ الألوانِ.

البُوصلَة: (اسْمٌ) جِهاز تُعَيَّنُ به الجِهاتُ، والْجَمْعُ (بوصلات).

وفي الجُغرافيا: جِهازٌ يَتَرَكَّبُ مِنْ إبرةٍ مِغْناطِيسيّةٍ، تَتَحَرَّكُ حُرَّةً حَولَ مَرْكَزِ ثِقَلِها على سِنٍّ مُدبَّبةٍ في عُلبةٍ منْ مادَّةٍ غيرِ مِغناطيسيَّةٍ ، يُسْتخدمُ في تَعيينِ الاتّجاهاتِ الجُغرافيّةِ.

يُسْتَعانُ بالبُوصلَةِ في مَعرفَةِ الاتّجاهاتِ.

يَسْتَخْدِمُ الْمَلّاحُ الْبَوْصَلَةَ في تَحْديدِ الاتِّجاهاتِ.

بَريقٌ (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: بَرَقَ، ج: ب ر ق

كانَ يَرَى في ذَلِكَ بَريقَ أَمَلٍ : أَيْ شُعاعٌ ، وَميضٌ، بَصيصٌ ، ضَوْءٌ خافِتٌ.

بَريقُ العَيْنَينِ: لَمَعانُها ، تَوَقُّدُها، إشْراقُها.

(ذو بَريقٍ مَعْدنيٍّ) في الفيزياءِ: دَرَجَةُ انْعِكاسِ الضَّوءِ في المَعادِنِ.

لِلْأَلْماسِ بَريقٌ جَميلٌ.

باغَتَ (فِعْلٌ) ج: ب غ ت

باغَتَ يُباغِتُ، مُباغَتةً، فهو مُباغِت، والمَفْعولُ مُباغَت.

باغَتَه مباغَتَةً: فاجأَهُ.

باغَتَ الخَصْمَ: فاجَأَهُ بالهُجومِ؛ أتاهُ عَلى حينِ غَفْلَةٍ، وعَلى غيرِ انْتِظارٍ، أو تَوقُّعٍ.

باغَتَهُمُ العَدوُّ منْ جِهاتٍ عِدَّةٍ .

باغَتَتِ الْأُمُّ ابْنَها وَهُوَ يَلْعَبُ خارِجَ الْمَنْزِلِ دونَ إِذْنِها.

حرف التاء

تَأَوَّهَ (فِعْلٌ)، ج: أَوَهَ

تأوَّهَ / تأوَّهَ على يتأوَّه ، تأوُّهًا ، فهو متأوِّه ، والمَفْعولُ مُتَأَوَّه عَلَيهِ.

تأوَّه فلانٌ : أوَّه ؛ قال آهْ / آهِ / آهٍ تعبيرًا عنْ تَوَجُّعٍ أوْ شَكْوى مِنْ أَلَمٍ أوْ مَرَضٍ أَو نَحوِهما.

تأوَّه المَريضُ .

تأوَّه أسفًا : تَنَهَّدَ .

تأوَّه ألمًا : تَحَسَّرَ.

تأوَّه على فُلانٍ : ناحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

يَتَأَوَّهُ الْجَريحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

التَّلُّ (اسْمٌ) ج: ت لَ لَ

الجَمْعُ : تِلالٌ ، واحِدَةُ التَّلِّ.

التَلّةُ : الرَّابِيَةُ.

التَلّة : الكَسَلُ.

التَلّة : غِلافُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إِناءً لِلشُّرْبِ.

بُنِيَ بَيتُنا فَوقَ تَلَّةٍ صَغيرَةٍ.

تُؤْنِسُ (فِعْلٌ) ج: أَ نَ سَ

أَنَّسَ يؤنِّس ، تأنيسًا ، فهو مُؤنِّس ، والمَفْعولُ مُؤَنَّس.

أَنَّسَ جارَهُ : لاَطَفَهُ وَأَزالَ وَحْشَتَهُ.

أَنَّسَ الحَيَوانَ : عامَلَهُ مَعامَلَةَ الإِنْسانِ.

أَنَّسَهُ : أَبْصَرَهُ.

أَنَّسَهُ : لاطفه وأزال وحْشته.

الصَّديقُ يُؤْنِسُ في السَّفَرِ.

تحمَّسَ (فِعْلٌ) ج: حَ مَ سَ

تحمَّسَ لـــ يتحمَّس ، تحمُّسًا ، فهو مُتَحَمِّسٌ ، والمَفْعولُ مُتَحَمَّسٌ لَهُ.

تَحَمَّسَ لِإِجْراءِ السِّباقِ : اِشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشارَكَةِ فِيهِ.

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنَ الهُتَافِ لَهُ.

تَحَمَّسَ الأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اِشْتَدَّ.

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اِسْتَجارَ ، اِسْتَغاثَ.

تَحَمَّسَ فلانٌ للأَمْرِ : اشتدّتْ رَغْبَتُهُ فيه ودَعْوَةُ النّاسِ إِليهِ.

تَزْدادُ حَماسَةُ الْجُمْهورِ إِذا سَجَّلَ اللّاعِبونَ الأَهْدافَ.

تَضاءَلَ: (فِعْلٌ) ج: ضَ أَ لَ

تَضاءَلَ يتَضاءَلُ ، تَضاؤُلاً ، فهو مُتَضائِلٌ.

تَضاءَلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ.

تَضاءَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ.

تَضاءَلَ الرَّجُلُ : تَصاغَرَ أَوْ حَقُرَ.

يَتَضاءَلُ حَجْمُ الْمُشْكِلَةِ إِذا لَمْ نُفَكِّرْ فيها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التَّناغُمُ (اسْمٌ)، الْفِعلُ: تَناغَمَ ، ج: نَ غَ مَ

تناغَمَ يَتناغَمُ ، تناغُمًا ، فهو مُتَناغِم

تناغمتِ الأَلْوانُ : تآلَفَتْ وَتَجانَسَتْ واتَّسَقَتْ،

وَكَذا الْأَصْواتُ.

تَناغَمَ مَعَ صَديقِهِ: تَآلَفَ وانْسَجَمَ.

بَيْنَ أَفْرادِ الْمَجْموعَةِ تَناغُمٌ وَتَآلُفٌ.

تَسامَرَ(فِعْلٌ) ج: سَ مَ رَ

تسامرَ يَتسامَرُ ، تسامُرًا ، فهو مُتسامِرٌ

تسامر القَوْمُ : تحادَثوا ليلًا.

تُعْجِبُني جَلَساتُ السَّمَرِ الْعائِلِيَّةُ.

التَّداوُلُ (اسْمٌ)، الْفِعْلُ : تَداوَلَ، ج: دَ وَ لَ

أُعْلِنَ عَنْ بِدايَةِ تَداوُلِ العُمْلَةِ الجَديدَةِ : عَنْ

بِدايَةِ رَواجِها.

سَيَتِمُّ تَوْزيعُ التَّذاكِرِ بِالتَّداوُلِ:بِالتَّناوُبِ، بِالدَّوْرِ.

خَرَجَ أَعْضاءُ الْمَحْكَمَةِ لِلتَّداوُلِ :

لِلتَّشاوُرِ،لِتَبادُلِ الرَّأْيِ فيمَا بَيْنَهُمْ.

تَداوَلْتُ مَوْضوعَ الدَّرْسِ مَعَ زُمَلائي.

تَأَلَّقَ (فِعْلٌ) ج: أَلَ قَ

تألَّقَ يَتَألَّقُ ، تألُّقًا ، فهو مُتَألِّقٌ.

تألَّقَ البَرْقُ :أَلَقَ: لَمَعَ وأَضاءَ.

تألَّقَ اللّاعِبُ: أَحْسَنَ وأَجادَ.

تَأَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ لِحُضُورِ الْحَفْلِ: تَزَيَّنَتْ.

تألَّقَ نَجْمُهُ: أحرزَ نَجاحًا وتفوُّقًا.

تَأَلَّقَ الْمُذيعُ في الْبَرْنامَجِ.

تَوَهَّجَ(فِعْلٌ)، تَوَهُّجٌ (اسْمٌ)، ج: وَ هَـ جَ

توهَّجَ يتوهَّج، توهُّجًا، فهو مُتوهِّج.

تَوَهَّجَتْ نيرانُ الْمَوْقِدِ: تَوَقَّدَتْ.

تَوَهَّجَ الحَرُّ في الْمَدينَةِ: اِشْتَدَّ.

تَوَهَّجَ اليَوْمُ: اِشْتَدَّ حَرُّهُ.

تَوَهَّجَتْ رائِحَةُ العِطْرِ: فاحَتْ ، اِنْتَشَرَ عَبَقُها.

تَوَهَّجَ اللُّؤْلُؤُ : تَلألأَ ، لَمَعَ.

تَوَهُّجُ وَجْهِهِ : إِضاءَتُهُ ، نَضارَتُهُ .

تَوَهُّجُ ياقوتَةٍ : لَمَعانُها ، تَوَقُّدُها ، تَلأْلُؤُها.

تَوَهَّجَ الْقِرْطُ الْماسِيُّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تَرَصَّعَ (فِعْلٌ) ج: رَ صَ عَ

تَرَصَّعْتُ ، أَتَرَصَّعُ ، المصدر تَرَصُّعٌ.

تَرَصَّعَتِ الْمَرْأَةُ بِالجَوَاهِرِ : تَحَلَّتْ بِهَا.

تَرَصَّعَ الخَاتَمُ : كَانَ مُرَصَّعًا.

تَرَصَّعَتِ الطِّفْلَةُ باللَّآلِئِ في يومِ الْعيدِ.

تَهْطِلُ (فِعْلٌ) [ج: ه ط ل]

الهَطْلُ والهَطَلان:

المَطَرُ المُتَفَرِّقُ العَظيمُ القَطْرِ. وهو مَطَرٌ دائِمٌ مَعَ سُكونٍ وَضَعْفٍ.

عِندما يَهطِلُ المَطرُ نَخرُجُ إلى فِناءِ البيتِ دونَ مِظلّاتٍ.

تَخْطِفُ الأَبْصارَ (جملةٌ فعليّةٌ)

تَشُدُّها وتَسْحَرُها وتَجْذِبُ الانتباهَ إِلَيْها.

في دَوْلَتي معالِمُ كَثيرَةٌ تَخْطِفُ الأَبْصارَ .

حرف الجيم

جَشِعٌ (اسْمٌ) ج: جَ شَ عَ

بِهِ جَشَعٌ : بِهِ طَمَعٌ شَدِيدٌ.

أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ : نَهَمًا وَشَرَاهَةً ، أَي الحِرْصُ عَلَى الأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.

الجَشِع : الأَسَد.

شاهَدْتُ فِلْمًا عَنْ أَحَدِ الرِّجالِ الجَشِعينَ.

جادَّة (اسمٌ) [ج: ج د د]

جَادَّةُ الطَّريق: مَسْلَكُهُ وما وَضَحَ مِنهُ.

شَدّني مَنْظَرُ الأَشْجارِ المُصْطَفَّةِ عَلى جادَّةِ الطَّريقِ.

حرف الحاء

حَسَاء: (اسْمٌ) ج: حَ سَ وَ

الجمع : أَحْسَاءٌ ، و أَحْسِيَة، وَأَحْسُوَةٌ.

الحَسَاءُ : شُربةٌ أَوْ مَرَقٌ،الحَسَاءُ ساخِنٌ ملعقَةُ الحَساءِ : مِلْعَقَةٌ تُسْتخدَمُ لِشُربِ الحَساءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُحِبُّ حَساءَ الْفِطْرِ مَعَ الطَّماطِمِ.

حُمَمٌ (اسْمٌ) ج: ح م م

الحُمَمُ : الفحْمُ.

الحُمَمُ : الرَّماد.

الحُمَمُ : كلُّ ما احْترقَ منَ النّارِ.واحدته : حُمَمةٌ.

الحُمَمُ : صُخورٌ مُذابَةٌ تَصِلُ إلى سَطحِ الأَرضِ عنْ طَريقِ الْبراكينِ والتَّصَدُّعاتِ.

حُمَم بُركانيَّة ، حُمَم البراكينِ : مقذوفاتُها،موادٌّ مُنصهرةٌ تَتدفّقُ منَ البُركانِ.

شاهدتُ فِلمًا عَنِ الحُمَمِ البُركانِيَّةِ.

حرف الخاء

خَطَرَ (فِعْلٌ)، ج: خ ط ر

خطَرَ بـــ / خطَرَ على / خطَرَ في / خطَرَ لـــ يَخطُر ويَخطِر ، خَطْرًا وخُطُورًا ، فهو خاطِرٌ والجَمْعُ : خَواطِرُ، وهو خَطَّارٌ .

خَطَرَتِ الحَوادِثُ : حَدَثَتْ.

خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ : أَوْصَلَ وَسَاوِسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خَطَرَ بِيَدِهِ : مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الأَمَامِ وَإِلَى الوَرَاءِ.

خَطَرَ الرُّمْحُ : اِهْتَزَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانُ بِذَنَبِهِ : رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ على بالي : لاحَ في فِكْرِي .

حينَ زُرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لي أَنْ أُقيمَ مَعْرِضًا في الْمَدْرَسَةِ.

خِلْسَةٌ: اسْمُ هَيْئَةٍ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ، والمُرادُ: بِصورَةٍ خَفِيَّةٍ

دَخَلْتُ إِلى غُرْفَتي خِلْسةً كي لا يَفْزَعَ أَخي المُسْتَغْرِقُ في النَّوْمِ.

حرفُ الراء

ربَّتَ (فِعْلٌ) [ج: ر ب ت]ربَّتَ/ ربَّتَ على يُرَبِّتُ، تَرْبيتًا، فهوَ مُرَبِّتٌ.

رَبّتَ الصَّبِيُّ: رَبَتَهُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلى جَنْبِهِ قَليلًا قليلًا لِيَنامَ.

رَبَتَ عَلى كتفِهِ: رَبَّتَ ، ضَرَبَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

خَفيفًا لِيَهْدَأَ.

رَبَّتَ أبي بِلُطفٍ عَلى كَتِفي لِأَهْدَأَ.

رَوْنَقٌ (اسْمٌ)

رَوْنَقٌ: حُسْنٌ وبَهاءٌ وإِشْراقٌ.

ورونَقُ الضُّحى: أَوَّلُهُ.

ورونَقُ الشَّبابِ: أَولُه وطراءَتُهُ.

رونقُ النَّعيمِ: أَثَرُهُ.

رونقُ السَّيْفِ: صفاؤُهُ ولَمَعانُهُ.

لِوَجْهِ أُمّي رونقٌ خاصٌّ.

حرف الزاي

زَمجَرَ (فِعْلٌ) ج: زَ مْ جَ رَ

زَمْجَرَ يُزمجِر ، زمجرةً ، فهو مُزَمْجِر

زَمْجَرَ الشَّخْصُ : ردّدَ صَوْتَهُ في صَدرِهِ، وَكانَ فيهِ غِلَظٌ.

زَمْجَرَ الأَسَدُ : رَدَّدَ زَئيرَهُ.

زَمْجَرَ الرَّعْدُ : أَرْعَدَ ، جَلْجَلَ.

زَمْجَرَتِ الرِّيحُ في يومٍ شُتْوِيٍّ شديدِ البُرودَةِ.

زَكِيَّةٌ (اسْمٌ) [ج: ز ك ي]

أَرْضٌ زَكِيَّةٌ: طَيِّبَةٌ خِصْبَةٌ.

نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صالِحَةٌ، طاهِرَةٌ، عَفيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

لِلزُّهورِ بِاخْتِلافِ أَنْواعِها رائِحَةٌ زَكِيَّةٌ.

حرف الشين

شَوائِب (اسْمٌ) ج: شَ و بَ

الْمُفْرَدُ: شَائِبَةٍ، والْجَمْعُ: شائبات و شوائِبُ.

خَالٍ مِنَ الشَّوَائِبِ: خالٍ مِنَ العُيُوبِ وَالرَّذَائِلِ وَكُلِّ مَا يُدَنِّسُ.

لَيْسَ فِي ثَوْبِ الْحَرِيرِ شَائِبَةٌ : أَيْ لَيْسَ بِهِ مَادَّةٌ مِنْ أَيِّ نَسِيجٍ آخَرَ غَيْرَ الْحَرِيرِ.

الشَّائِبَةُ : الشيءُ الغريبُ يَختلطُ بِغيرِهِ.

ما فيه شائِبَةٌ : لَيْسَ فيه شُبْهَةٌ.

الشَّائِبَةُ : الدَّنَسُ ، والقَذَرُ،وَنَحْوُهما.

ماءُ الشَّلّالِ لَيْسَ فيهِ شائِبَةٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حَرْفُ الخاء

صَقَلَ (فِعْلٌ) ج: ص ق ل.

صقَلَ يَصْقُل،صَقْلاً وصِقالاً،فهو

صاقِل،والمَفْعول مَصْقول وصَقيلٌ.

صَقَلَ الإِناءَ : جَلاهُ ، أَزالَ صَدَأَهُ.

صَقَلَ كَلامَهُ : هَذَّبَهُ ، زَيَّنَهُ.

صَقَلَ الدَّابَّةَ : اِعْتَنى بِتَرْبِيَتِهَا.

صَقَلَهُ بِالعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا.

صَقَلَ بِهِ الأَرْضَ : ضَرَبَهَا بِهِ.

صَقَلَتْهُ التَّجارِبُ : مَنحتهُ خِبْرَةً بالحَياةِ لِكَثْرَتِها.

صَقَلَ مَواهِبَه : تَعَهَّدَها بالتَّمْرينِ والتَّنْشيطِ

وَالرِّعايَةِ.

صَقَلْتُ مِرْآتي مِنَ الصَّدَأِ.

(صَوْن) (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: صانَ، ج: ص و ن

صَوْن : مَصْدَرُ صانَ.

يَصونُ: يُحافِظُ.

يُحافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ : عَلَى حِفْظِهَا

وَوِقايَتِهَا.

صاحِبةُ الصَّوْن : لقبٌ يُطلقُ على سَيِّدةٍ من

طَبقةٍ عاليةٍ.

يَصونُ الأَبُ حُقوقَ أَبنائِهِ.

حَرْفُ الضاد

(ضَميرٌ) (اسْمٌ) ج: ض م ر

الْجَمْعُ : ضَمائِرُ

الضَّمِيرُ : المُضْمَرُ.

الضَّمِيرُ : ما تُضمِرُه في نَفْسِكَ ، وَيَصْعُبُ

الوقوفُ عليه.

تَأنيبُ الضَّميرِ / عَذابُ الضَّمير / وَخْزُ الضَّمير:

ما يحسُّه الفَرْدُ من عذابٍ أو نَدَمٍ أو اتِّهامٍ لِذاتِهِ

بارْتِكابِ غَلْطَةٍ أو خَطَأٍ نتيجةَ سُلوكٍ قامَ بِهِ.

حَيُّ الضَّمير: صاحِبُ ضَميرٍ يَقِظٍ .

فاقِدُ الضَّمير – مَعْدومُ الضَّميرِ : يَتَصَرَّفُ دونَ

وازِعٍ مِنْ ضَميرِهِ .

مُرتاحُ الضَّمير : هادئُ البالِ.

دَرَسنا في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَرْسَ ضَمائِرِ الرَّفْعِ

الْمُنْفَصِلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

(ضِمادةٌ) (اسْمٌ) ج: ضَ مَ دَ.

الجمع : ضِمادات و ضَمائِدُو وَأَضْمِدَةٌ.

الضِّمادَةُ : كلُّ ما يُضمدُ به الجرحُ وغيرُهُ.

الضِّمادَةُ : حرفةُ الضامدِ أَو المُضَمِّدِ.

أَنا على ضِمادةٍ من الأَمر : أَي أَشرَفْتُ عليه.

ضَمَّدَ الْمُمَرِّضُ جُرْحَ يدي.

حَرْفُ العين

(عاشِب) (اسْمٌ) ج: عَ شَ ب

فاعل مِنْ عَشِبَ

حَقْلٌ عَاشِبٌ : ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ : تَرْعَى الْعُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ : يَعِيشُ عَلَى الْعُشْبِ.

الْخِرافُ حَيواناتٌ عاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: ع ر ق]

عَرِيقُ النّسَبِ: أَصيلٌ .

عَرِيقٌ في القِدَمِ: قَديمٌ جِدًّا.

وغلامٌ عَرِيقٌ: نَحيفُ الجِسْمِ خَفيفُ الرّوحِ.

قَلْعَةُ الجاهِلِيّ مِنَ القِلاعِ العَرِيقَةِ في مَدِينَةِ العَيْنِ.

حَرْفُ الغين

(غَطَّ) (فِعْلٌ) ج: غ ط ط

غَطَّ ، يَغِطّ ، غَطًّا وغَطِيطًا ، فهو غاطٌّ والمفعول مَغْطوطٌ.

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفَسَ فِي خَيَاشِيمِهِ ، شَخَرَ.

غَطَّتِ القِدْرُ : غَلَتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيشٌ ، جاشَتْ ، نَشَّتْ ، عَقَّتْ.

غَطَّ الشَّيءَ في الماءِ يَغُطُّهُ ونحوِه : غمَسه ، غطَّسه فيه.

غَطَّ الطِّفْلُ أَخاهُ في الْبِرْكَةِ.

حَرْفُ الفاء

(فُوَّهَة) (اسْمٌ) ج: فَ وَ هـَ

الجَمْعُ : فُوّهاتٌ.

الفُوَّهَةُ : فمٌ ، فَتحةٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الفُوَّهَةُ: أوّل الشَّيء ، فُوَّهةُ الطَّريقِ/النَّهرِ/ البئرِ.

عَلى فُوَّهة بُركانٍ : عُرضَةٌ للخَطَرِ أو الهلاكِ.

فُوَّهَةُ النَّاسِ : القِيلُ وَالقَالُ وَمَا يُشَاعُ.

إِنَّهُ ذُو فُوَّهَةٍ : ذُو قَالَةٍ فِي النَّاسِ ، أَي شَدِيدُ الكَلامِ فِيهِمْ.

تَجَمَّعَ النّاسُ عَلى فُوَّهَةِ الطَّريقِ.

فَرْخٌ (اسمٌ) [ج: ف ر خ]

الجمعُ: أَفْراخٌ وأَفْرُخٌ وفِراخٌ وفُروخٌ، المُؤَنَّثُ: فَرْخَةٌ، والجمعُ للمؤنثِ: فِراخٌ.

الفَرْخُ: في الأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ.

الفَرْخُ: وَلَدُ كُلِّ بائِضٍ.

الفَرْخُ: كُلُّ صَغيرٍ مِنَ الحيوانِ والنَّباتِ والشَّجَرِ وغَيْرِها.

أَعْجَبَني مَنْظَرُ الفِراخِ وهِيَ تَتْبَعُ أُمَّها بِانْتِظامٍ.

حرْفُ القاف

(قابِعٌ) (اسْمٌ) ج: قَ بَ عَ

قابِع : فاعِل من قَبَع

المؤنث : قابِعةٌ، الجَمْعُ لِلمؤَنَّث : قابِعات و قوابِعُ.

قَابِعٌ : مُنْزَوٍ.

ظَلَّ الْمُسافِرُ قابِعًا في زاوِيَةٍ بالْمَطارِ بَعْد تَأَخُّرِ الرِّحْلَةِ.

حرفُ الصّاد

صَفَحَ (فَعَلٌ) [ج: ص ف ح]

صَفَحَ عنهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ.

الصَّفوحُ مِنْ صِفاتِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَمَعْناهُ العَفُوُّ.

يُقالُ: صَفَحْتُ عن ذَنْبِ فُلانٍ، وأَعْرَضْتُ عنه فلم أُؤاخِذْهُ بِهِ .

في القرآنِ: " أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ" الزخرف،5

صَفَحْتُ عن صديقي بَعْدَما شَرَحَ لي مَوْقِفَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

حرْفُ الكاف

(كَشَطَ) (فِعْلٌ) ج: كَ شَ طَ

كَشَطَ يَكْشِطُ ، كَشْطًا ، فهو كاشِطٌ ، والمفعولُ مَكْشوطٌ.

كَشَطَ الجِلْدَ عَنِ الذَّبِيحَةِ : أَزَالَهُ عَنْهَا.

كَشَطَ الْحَرْفَ : مَحَاهُ ، مَسَحَهُ.

ولأَكْشِطَنَّ عن أَسرارك : لأَكشفَنَّ.

كَشَطَ الخَشَبَ : حَكَّه وَقَشَّرَه لتنظيفِ سَطْحِه، أو إزالَةِ ما عَليه .

كَشَطَ القَذَر : نَظَّفَه بالفَرْك .

كَشَطَ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ : حَذَفَها .

كُشِطَ اسمي مِنْ قائِمَةِ مَنْ سَيَذْهَبونَ إِلى الرِّحْلَةِ.

حرْفُ الميم

(مُمتعِضٌ) (اسْمٌ)، والْفِعْلُ: امْتَعَضَ ، ج: مَ عِ ضَ

مُمْتَعِضٌ : فاعِلٌ من امتَعَضَ.

مُمْتَعَضٌ : اِسْمُ المَفعولِ مِن امتَعَضَ.

اِمتَعَضَ: (فعل) امتعضَ من يمتعضُ ، امتعاضًا .

اِمْتَعَضَ مِنَ الحَادِثَةِ : اِغْتَمَّ لَهَا ، اِغْتَاظَ ، أَوْجَعَتْهُ ، شَقَّتْ عَلَيْهِ.

اِمْتَعَضَ لِفِعْلِهِ : غَضِبَ لِذَلِكَ ، حَنِقَ.

امْتَعَضَ من الأمر : مَعِضَ.

امْتَعَضَ أَخي لامْتِناعي عَنْ شِراءِ الْحَلوى لَهُ.

(مَحْمِيّةٌ) (اسْمٌ) ج: حَ م ى

مَحميّة : مِنْطَقَةٌ مَحْظورَةٌ لِحمايَةِ الحَياةِ البَرِيَّةِ، أوِ المَصادِرِ الطَّبيعيَّةِ وحِمايةِ الحَيَواناتِ منَ الإزْعاجِ والمُضايقاتِ .

مَحْمِيٌّ: مَشْمولٌ بِالْحِمايَةِ.

تَكْثُرُ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبيعيَّةُ في دَوْلَةِ الإماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

مُتَسَمِّرة (اسمٌ) [ج: س م ر]تَسَمَّرَ

في مَكانِهِ ، وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ: ثَبَتَ فيه.

تَسَمَّرَ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالمِسْمارِ.

تَسَمَّرْتُ في مَكاني وتَمَلّكني رُعبٌ جعلني أَكْتُمُ صَرْختي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حرْفُ الهاء

(هَرَعَ) (فِعْلٌ) ج: هَـ رَ عَ

هرَعَ إلى يهرَع ، هَرَعًا ، فهو هَرِع ، والمَفْعولُ. مَهْروعٌ إليهِ.

هَرَعَ فُلانٌ إلى فُلانٍ : هَرْوَلَ ، مَشى إليهِ باضْطِرابٍ وسُرعةٍ.

يُهَرْوِلُ الرِّياضِيُّ في الْمِضمارِ.

حرْفُ الواو

(وَفَدَ) (فِعْلٌ) ج: وَ فَ دَ

وفَدَ إلى / وفَدَ على يَفِد ، فِدْ ، وَفْدًا ووِفادَةً ووُفودًا ، فهو وافِدٌ والجَمْعُ: وُفودٌ ، ووَفْدٌ ، وأَوْفادٌ، ووُفَّدٌ ، والمفعول مَوْفود إليه.

وَفَدَ الشّخصُ إليه / وَفَد الشَّخصُ عليه : قَدِمَ.

وَفَدَ إلَيْهِ : وَرَدَ رَسُولاً.

أكرم وِفادته وعامَلَهُ بِالحُسْنى : قابَلَهُ مُرَحِّبًا وَأَكْرَمَهُ.

وَفَدَ إلَيْنا ضيوفٌ في رَمَضانَ.

وِجْهَةٌ سِياحِيَّةٌ

وِجْهَةٌ / وُجْهَةٌ (اسمٌ) [ج: و ج ه]

الوِجْهَةُ: الجانِبُ والنّاحِيَةُ، وهيَ: المَوْضِعُ الَّذي تَتَوَجَّهُ إلَيْهِ وتَقْصِدُهُ.

الوِجْهَةُ: القِبلَةُ وشِبْهُها.

ضلَّ وِجهةَ أَمْرِهِ: لَمْ يَهْتَدِ إلى مَقْصِدِهِ

وِجْهَةُ نَظَرٍ: رَأْيٌ، طَرِيقَةُ تَصَوُّرِ الأُمورِ والنَّظَرِ إلَيْها لِإِبْداءِ الرَّأْيِ فيها.

وَفي القرآنِ: "وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلّيها" البقرة، 148

في كُلِّ دَوْلَةٍ وِجْهاتٌ سِياحِيَّةٌ يَقْصِدُها السُّيّاحُ.

حرف الياء

يَقْصِدُها (فِعْلٌ) [ج: ق ص د]

القَصْدُ: إتْيانُ الشَّيْءِ. تَقولُ: قَصَدْتُهُ، وقَصَدْتُ لَهُ، وقَصَدْتُ إلَيْهِ.

قَصَدْتُ قَصْدَهُ: نَحَوْتُ نَحْوَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْصِدُ المَكْتَبَةَ في حينِ يَقْصِدُ صَديقي مَراكزَ التّسَوُّقِ .

تَزْخَرُ القَصيدَةُ الّتي قَرَأْتُها بِالصُّوَرِ الجَميلَةِ.

يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ) [ج: ر ق ب]

تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقُّبًا، فهو مُتَرَقِّبٌ.

تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انْتَظَرَ ما يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرَجٍ أَوْ مَكْروهٍ.

يَتَرَقَّبُونَ ظُهورَ الهِلالِ : يَتَرَصَّدونَهُ.

تَرَقَّبَ الفُرْصَةَ: تَحَيَّنَها.

تَرَقَّبْتُ نَتائِجَ مُسابَقَةِ القِراءَةِ.

يَزْخَرُ (فِعْلٌ) [ج: ز خ ر]

زخَرَ / زخَرَ بِـــــ ، يَزخَرُ ، زَخْرًا فهو زاخِرٌ .

زخرَ الشَّخصُ: جادَ بِما عِنْدَهُ.

زَخَرَ البَحْرُ: اِرْتَفَعَ ماؤُهُ. زَخَرَ بِالنَّشاطِ والْحَيَوِيَّةِ: فاضَ.

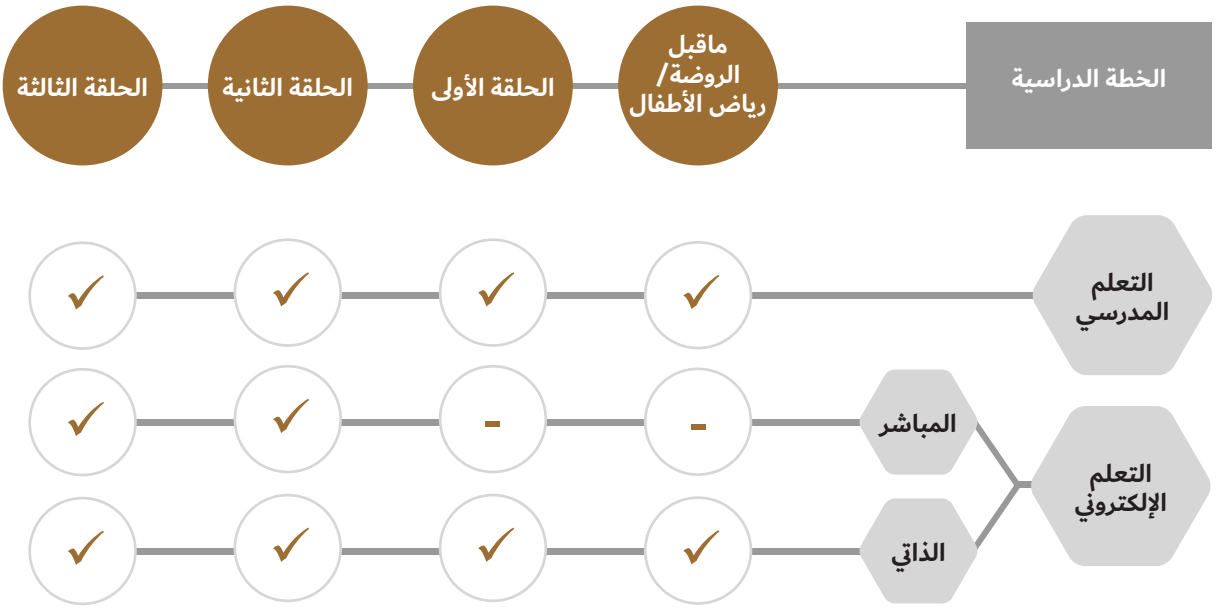
زخَرَتِ المَكْتَبَةُ بِالْكُتُبِ النَّفيسَةِ: امْتَلأَتْ بِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اكْتُبْ هُنا عَنْ تَجْرِبَتِكَ مَعَ كِتَابِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ أَيَّ قِصَّةٍ أَحْبَبْتَ؟ أَيُّ حِصَّةٍ سَتَبْقى في ذَاكِرَتِكَ؟ ماذا تَغَيَّرَ فيكَ مِنْ بِدايَةِ العامِ حتّى هَذِهِ اللَّحظَةِ.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

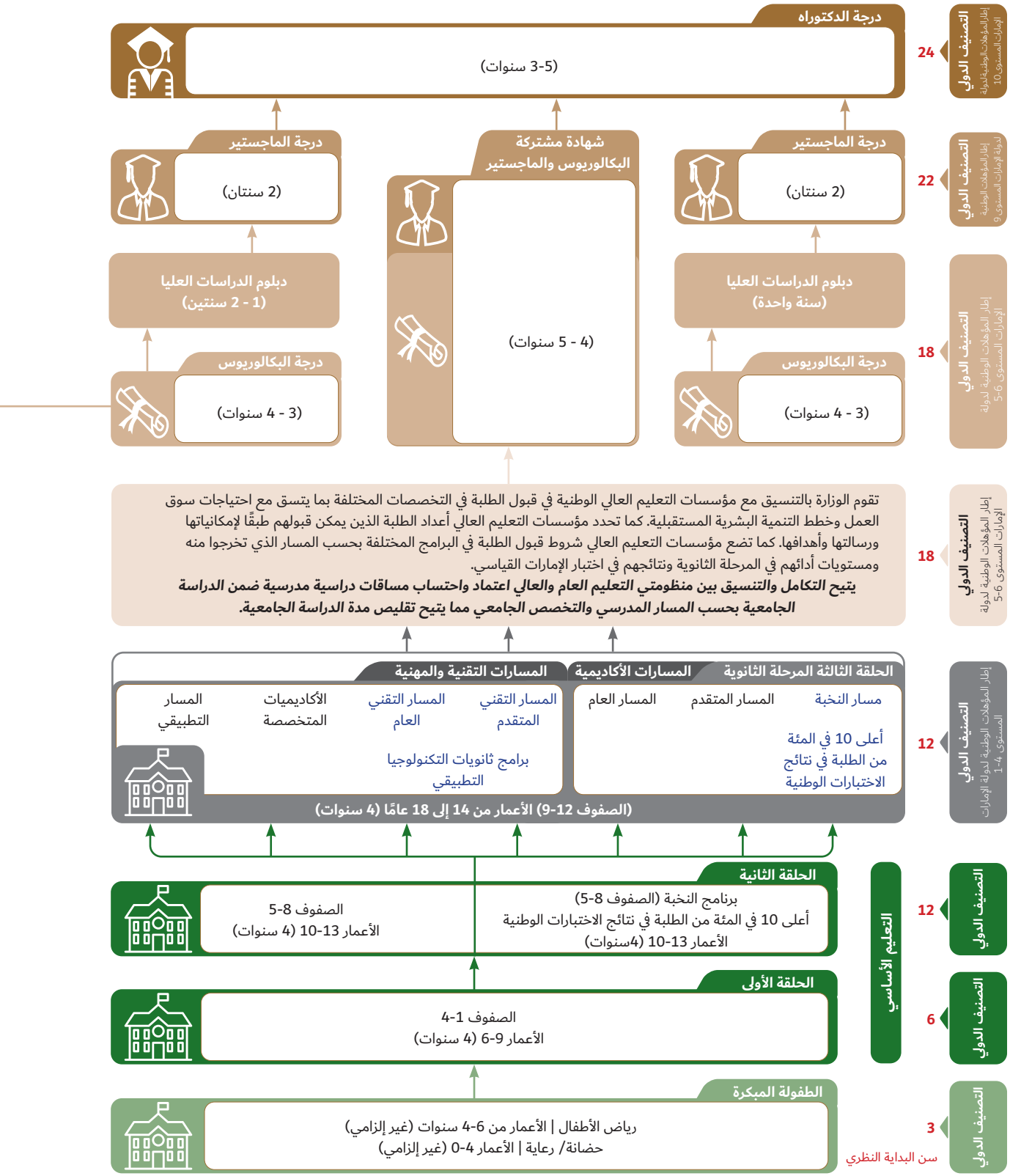
في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسيّة كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونيّة


التعليم الأساسي
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 10
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 9
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 4-1
التصنيف الدولي
التصنيف الدولي
التصنيف الدولي
24
22
18
18
12
12
6
3
سن البداية النظري
درجة الدكتوراه
(3-5 سنوات)
درجة الماجستير
(2 سنتان)
دبلوم الدراسات العليا (سنة واحدة)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
شهادة مشتركة البكالوريوس والماجستير
(4 - 5 سنوات)
درجة الماجستير
(2 سنتان)
دبلوم الدراسات العليا (1 - 2 سنتين)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقًا لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.
يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.
الحلقة الثالثة المرحلة الثانوية
المسارات الأكاديمية
المسارات التقنية والمهنية
مسار النخبة
المسار المتقدم
المسار العام
المسار التقني المتقدم
المسار التقني العام
الأكاديميات المتخصصة
المسار التطبيقي
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
برامج ثانويات التكنولوجيا التطبيقي
(الصفوف 12-9) الأعمار من 14 إلى 18 عامًا (4 سنوات)
الحلقة الثانية
برنامج النخبة (الصفوف 8-5)
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
الأعمار 13-10 (4سنوات)
الصفوف 8-5
الأعمار 13-10 (4 سنوات)
الحلقة الأولى
الصفوف 4-1
الأعمار 9-6 (4 سنوات)
الطفولة المبكرة
رياض الأطفال | الأعمار من 6-4 سنوات (غير إلزامي)
حضانة/ رعاية | الأعمار 4-0 (غير إلزامي)

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

درجة الدكتوراه / العلوم التطبيقية
(3-5 سنوات)

درجة الماجستير / العلوم التطبيقية
(2 سنتان)

دبلوم الدراسات العليا/ العلوم التطبيقية
(1 - 2 سنتين)

درجة البكالوريوس / العلوم التطبيقية
(3 - 4 سنوات)

دبلوم / دبلوم عالي
(2 - 3 سنوات)

برنامج تجسيري

الالتحاق بالعمل

المؤهلات المهنية
مركز التعليم والتطوير المِهْني

التعليم المستمر
- محو الأمية
- المسار التطبيقي
- المسار العام الأكاديمي
- التعليم المنزلي