

50

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

P.E.I.

U.A.E.



# الْحِصَّة



# الأُمَم



Microsoft Office WPS Office



لا تتوقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة

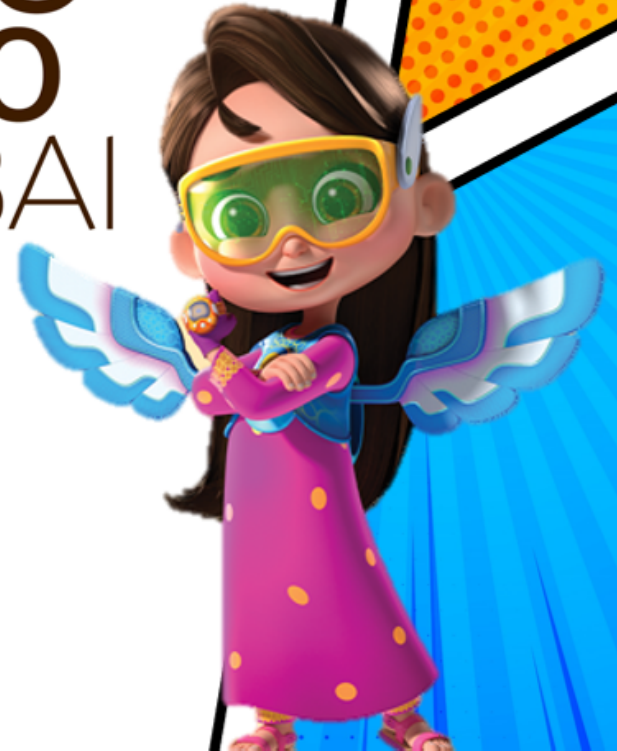


Modifier avec WPS Office

# مرحباً بالعام في دبي هَذَا وَقْتُنَا

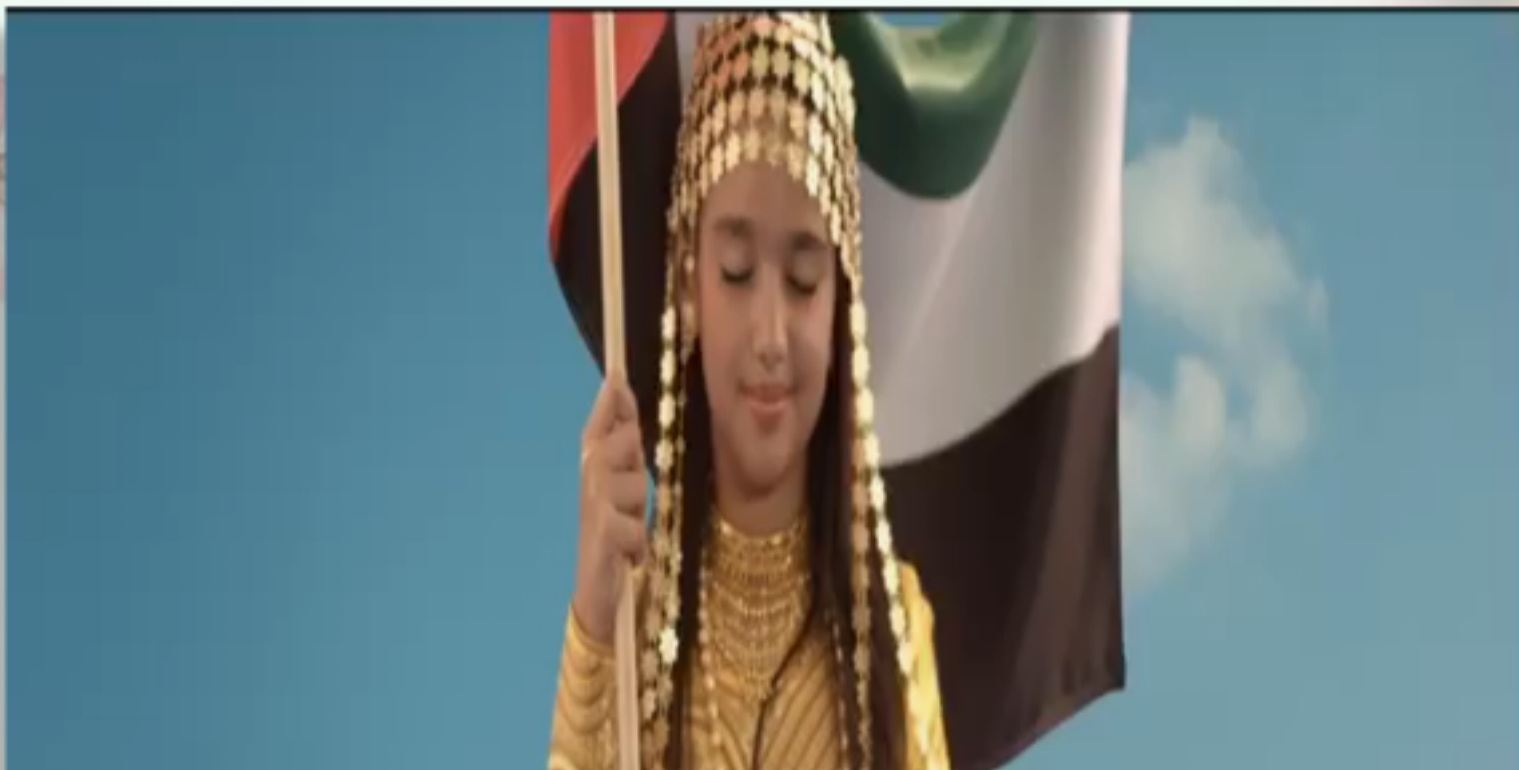


EXPO  
2020  
DUBAI  
UAE



Modified with WPS Office

تواصل العقول و صنع المستقبل



Modifier avec WPS Office



## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

### للحصول على أعلى درجة

### المهارة

### صحة القراءة

### السرعة و الطلاقة

### وضوح الصوت

### القراءة المعيرة

1

2

3

4

5

يتطرق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأتين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100

يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى

يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى

يقراً مراعيأ الضبط السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مراعيأ الضبط السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعيأ الضبط السليم دون أخطاء

لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تالراً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً





2022 م

: الي-وم  
: التاريخ  
- 1443 هـ



: العدد الكلي  
: الحضور  
: الغياب



Modifier avec WPS Office

# قواعد التعلم



الحرص على ارتداء  
الكمام في جميع الاوقات



الالتزام بالتباعد  
الجسدي



الالتزام بسياسة الإفصاح في  
حالة المخالطة / الإصابة



مدة اليوم الدراسي 7  
ساعات و 10 دقائق



مدة الحصة 45 دقيقة



تستقبل المدرسة الطالبات  
من الحافلة أو السيارات  
الخاصة



يلتزم الطالب بالزي  
المدرسي



Modifier avec WPS Office



يلتزم الطالب بنظام المدرسة و  
إجراءات الصحة و السلامة  
التي تعتمدها المدرسة

# بير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة  
حل أسئلة الخروج  
الكتاب

استراتيجيات  
التعلم

التقويم  
البنائي

التقويم  
القبلي

نواتج  
التعلم

عنوان  
الدرس

التهيئة  
الحافزة

النشيد  
الوطني  
والإذاعة  
المدرسية







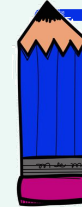
## المجموعة الأولى



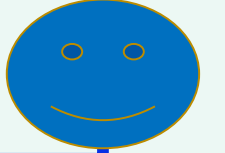
اسماء محمد - ريم محمد - سلامة حكيم  
شوق عرفات - شيخة سالم - عائشة محمد  
عالية عباس - عفراء عبدالحميد - غلا علي  
فاطمة يوسف ابراهيم - ورده محمد



## السابع 1 عام



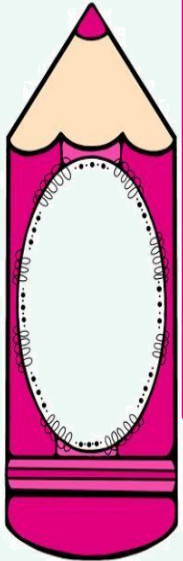
المجموعة الثانية  
ميثاء راشد  
خوله بنت محمد



## المجموعة الرابعة



حصه خلف - ساره جاسم - عائشة ابراهيم  
فاطمه بنت علي - فاطمة عبدالصمد  
فاطمة يوسف مال الله - مريم صالح  
هند علي - هند ناصر



## المجموعة الثالثة



ايلاف يوسف - شهد علي - ياسمين محمد





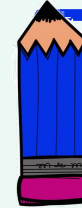
## المجموعة الأولى



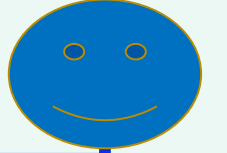
سعيدة عبدالله - شيخة سعيد - عزة أحمد  
طيبة أيوب - عائشة عبدالله - فاطمة سالم  
مارية خالد - مريم جمال - مريم هيثم  
مزنة نبيل - مهرة عبدالمجيد - يارا أنس



## السابع 2 عام



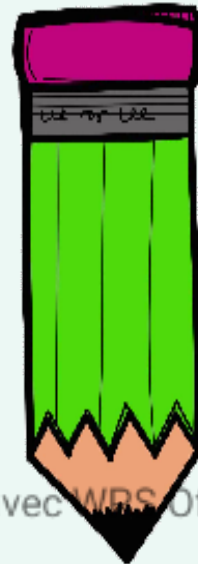
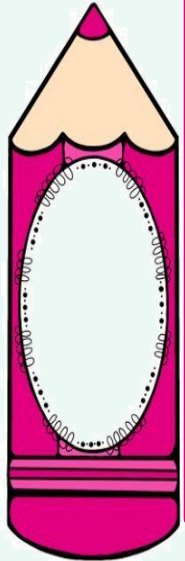
المجموعة الثانية  
العنود إبراهيم  
خولة ناصر



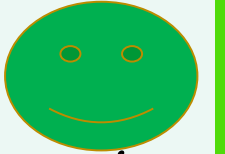
## المجموعة الرابعة



أميرة عزام - حمدة حميد - ريم سعيد  
سارة حامد - سلامة حمدان - عائشة -  
حسن - مريم سمير - ملاك ياسر - مها  
عبدالمجيد  
نورة سالم - هدى ثاني

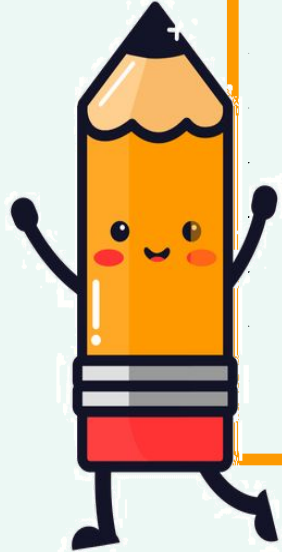


## المجموعة الثالثة



آمنة أحمد





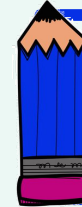
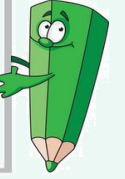
## المجموعة الأولى



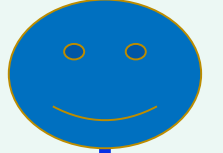
الريم المعتصم - رنيم عبدالرحمن - ريم حسن  
شما يعقوب - علياء مراد - فاطمة عبدالله  
مريم فهيم - موزة يعقوب - ميره حسن  
هبة حسين



## السابع 3 عام



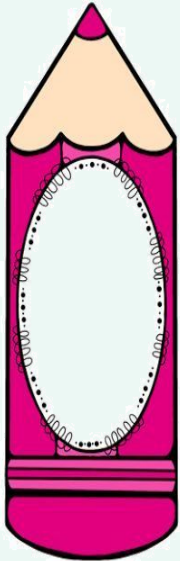
## المجموعة الثانية علياء صالح



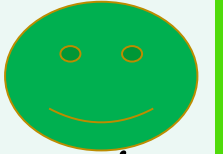
## المجموعة الرابعة



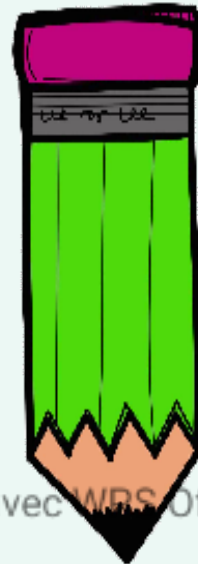
أريام صالح - درر عرفات - ريم علي  
شما فائز - شيخة محمد - غلا خميس  
فاطمة عبدالجليل - مريم عمار  
مهرة محمد - نوف مبارك



## المجموعة الثالثة



فرح أسامة - مريم احمد - مهرة خالد - هديل  
عادل  
هيا إسماعيل



# التهيؤ ة

الذكريات

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نكتب ما  
تعلمناه منه  
في بوابة  
التعلم الذكي

ما الذكريات التي تثيرها في مخيلتنا كلمة عيد؟



Modifier avec WPS Office

# ثَوْبُ العيد / الحصة الأولى



20212022 -



Modifier avec WPS Office

يستغرق تنفيذ هذا الدرس

حصتين

# نواتج التعلم

- نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ،  
ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية .
- نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى  
عشرة أبيات أو سطور.



# التقويم القبلي

هيا لنتنافس ونكتب  
إجاباتنا في قسم المقرر  
في بوابة التعلم الذكي أو  
برنامج ال-  
padlet

استراتيجية العصف

الذهني

كيف نعبر عن  
فرحتنا بالعيد؟



Modifier avec WPS Office

# المهارة القرائية

## الاستعداد لقراءة النص

نتائج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .  
- نحفظ ستة نصوص شعريّة تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

### تحديد العاطفة في النصّ الشعريّ

غالبًا ما يكتبُ الشعراءُ قصائدهم مدفوعين بعاطفةً مُحدّدة؛ فالشعرُ مُرتبطٌ مُنذُ القِدَمِ بالعاطفةِ التي تُحرِّكُ مكامِنَ الإبداعِ عندَ الشّاعرِ، وهي التي تشحذُ قلمَهُ لِيُسَطِّرَ مَشاعِرَهُ في كلماتٍ

وعباراتٍ. والعاطفةُ تَخْتَلِفُ عن الفِكرةِ العامّةِ للنصّ؛ فهي تُشبهُ عينَ الماءِ، والأفكارُ تُشبهُ الماءَ

نَفْسَهُ الَّذِي يَنْبَعُ مِنْ تِلْكَ العَيْنِ. وأنتَ حينَ تَقْرَأُ نصًّا شعريًّا تَحْتَاجُ دائِمًا أَنْ تُفَكِّرَ في الفِكرةِ

العامّةِ للنصّ، وفي العاطفةِ المُسيطرةِ عَلَيْهِ. فعاطفةُ الحُزنِ مثلاً ستولّدُ أفكارًا تَخْتَلِفُ عَن عاطفةِ

الفرحِ والسّعادةِ، وعاطفةُ الغضبِ ستولّدُ أفكارًا تُباينُ عاطفةَ الرّضا. ومثلما تُشكّلُ العواطفُ

الأفكارَ في النصّ، تُؤثِّرُ الأفكارُ في اختياراتِ الشّاعرِ لكلماتِهِ وَبِنائِهِ لِجَمَلِهِ، وتلوينه العباراتِ

بالصّورِ والإيحاءاتِ. ولذَلِكَ تُعدُّ الكلماتُ والجُمَلُ مَفاتيحَ الوصولِ إلى الأفكارِ والعواطفِ.

نكتب أهم النقاط التي ذكرت في الفقرة السابقة عن العاطفة في النص الشعري

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في برنامج

ال-  
padlet





# المعجم

## والمفردات :

### (الأفعال)

- هَامَ: هَامٌ، يَهِيمُ، هُيَامًا، فهو هَائِمٌ: شَغِفَ حُبًّا بِشَخْصٍ أَوْ بِشَيْءٍ أَوْ بِمَكَانٍ.
- تَعَدَوْا: عَدَا، يَعْدُو، عَدُوًّا وَعَدُوًّا، فهو عَادٍ: جَرَى، رَكُضَ، سَارَ بِخَطَى مُتْبَاعِدَةٍ.

### (الأسماء)

- الرَّوَابِي: جَمْعُ رَابِيَةٍ، وهي ما ارتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ.
- الْعَزْمُ: الصَّبْرُ وَالْجِدُّ. مِنْ: عَزَمَ، يَعْزِمُ، عَزْمًا وَعَزِيمَةً، فهو عَازِمٌ.

### (الصفات)

- اللَّاهِيَةُ: لَهَا، يَلْهَوُ، لَاهٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ. وَاللَّاهِيَةُ هِيَ: الْغَافِلَةُ.
- النَّضِيرُ: نَضُرَ، يَنْضُرُ، نَضَارَةً، فهو نَضِيرٌ، الْمَرْجُ النَّضِيرُ: هُوَ الْمَرْجُ الْأَخْضَرُ الزَّاهِي، وَمَا كَانَ ذَا بَهْجَةٍ وَإِشْرَاقٍ وَرَوْنَقٍ.

نتائج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ، ونوضح الفكر  
الرئيسية والجزئية .  
- نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

# حول

## الشاعر

وُلِدَ مُحَمَّدٌ ذَيْبُ النَّطَافِيِّ سَنَةَ 1941 فِي الْقُدْسِ. تَخَرَّجَ فِي دَارِ الْمَعْلَمِينَ بِعَمَّانَ عَامَ 1963، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى الدَّكْتُورَاهِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا مِنْ جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ عَامَ 1979. عَمَلَ فِي مَعْهَدِ الْمَعْلَمِينَ فِي السُّعُودِيَّةِ وَفِي الْكُوَيْتِ، ثُمَّ عَمَلَ فِي كَلِيَّةِ تَأْهِيلِ الْمَعْلَمِينَ وَجَامِعَةِ عَمَّانَ الْأَهْلِيَّةِ. كَانَ عَضُوءًا فِي اتِّحَادِ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ الْأُرْدُنِيِّ. وَتَوَفَّى عَامَ 2014 فِي عَمَّانَ.

مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ الْأَدَبِيَّةِ:

«رَحِيقُ الْعَذَابِ»، وَ«النَّطَافِيَّاتُ»، وَ«التُّرَابُ الْحَزِينُ»، وَ«عَطَشُ الْبَرْتَقَالِ»، وَ«رَوْضُ الْأَحْبَةِ».

ناتج التعلم: نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية.  
- نحفظ ستة نصوص شعريَّة تتألَّف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.



## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة متمعنة في البيت قبل الحصة ، واكتب إجابات مختصرة عن الأسئلة الموجودة على هامشه :



ناتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ، ونوضح الفكر  
الرئيسية والجزئية .  
- نحفظ ستة نصوص شعريّة تتألف من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطور.

## (ثوبُ العيدِ)



قُمْ يا بُنَيَّ اليومُ عيدُ  
قُمْ والبَسِ الثَّوبَ الجديدُ  
وامرُحْ بهِ مثلَ الطُّيورِ **اللاهية**  
فوقَ **الرّوابي** في الحُقُولِ الزَّاهيةِ  
رَقَصْتَ لكَ الدُّنيا وَغَرَدَتِ الطُّيورُ  
والنُّورُ أَشْرَقَ في دَمي  
وتَدَفَّقَتْ في القلبِ أنهارُ السُّرورِ  
والنَّفْسُ **هامت** في بساتينِ الرِّضا  
وتَفَتَّحَتْ فيها الزُّهورُ  
تَلَهُوْا فَاشْعُرْ بِالهِنا  
وَأَسِرْ مِثْلَكَ بِالوِجودِ  
**تَعْدُوا** فَاعْدُوا مُسْرِعًا

والعِزْمُ عِنْدِي كالْحَدِيدِ  
ما لُعْبَةُ الأَطْفالِ إِلَّا لُعْبَتِي  
ما فَرَحَةُ الأَبْناءِ إِلَّا فَرَحَتِي  
إِنِّي أَعِيشُ بِكَ الطُّفولةَ يا بُنَيَّ  
بِجَمالِها وَسُرورِها  
وَبِفَرحةِ الطِّفْلِ السَّعيدِ  
أَعْدُوا مَعَ الأَطْيَارِ في الوادي **النَّضِيرِ**  
وأَعانِقِ الأَفْرَاحِ والأَمَلِ المُنيرِ  
والحُبِّ يَملاً خاطِرِي  
ويُعْطِرُ الدُّنيا بِأنفاسِ الوُرودِ  
وَكَأَنِّي قَدْ عُدْتُ طِفْلاً مِنْ جَدِيدِ



لنتجه  
لمجموعاتنا  
ونحل  
الأسئلة

هيا نطبق  
استراتيجيات



Modifier avec WPS Office

ية العمل  
التعاوني

# إستراتيجية

نبحث في الشبكة المعلوماتية عن  
قصيدة أخرى  
للشاعر محمد الذيب النطافي  
مع ذكر مصدر المعلومة ، ثم نختار بيتاً  
أعجبنا منها ونذكر سبب اختيارنا له ثم  
نكتبه  
في قسم المقرر  
في بوابة التعلم الذكي .

نواتج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ، ونوضح الفكر  
الرئيسية والجزئية .  
- نحفظ ستة ثلثون شعريّة تعالّف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

قصيدة :

مصدر المعلومة :

البيت الذي أعجبنا :

سبب اختيارنا له :



نتائج التعلم : تُفسّر كلمات النّص الشعريّ، وتُستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه .  
- تفلّل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المُستخدمة في النّص الأدبي، ونصف كيف تُؤثّر هذه اللغة على النّصّ.  
- تحفظ ستة نصوص شعريّة تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

يَقُولُ الْمُتَنَبِّيُّ - وَهُوَ شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ [ ] فِي الْعِيدِ:  
عِيدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدَّتْ يَا عِيدُ \* \* \* بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ  
أَمَّا الْأَحْيَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ \* \* \* فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدًا دُونَهَا بِي [ ]  
قارن بين هذه الأبيات وأبيات (توبّ العيد) [ ]، ووضّح كيف اختلف النّصّان الشعريّان في الأفكار والعاطفة.





تأشيرة

برة



ال



# ثوب العيد

## الأفكار الجزئية



## إستراتيجية التفكير العليا

الفكرة  
العامه



نتائج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ، ونوضح الفكر  
الرئيسة والجزئية .  
- نحفظ ستة ثُصوص شعريَّة تتألَّف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.



Modifier avec WPS Office

# الواجب

اكتب في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي بطاقة تهنئة إلى صديقك تهنئه بالعيد .



ب

نتائج التعلم : نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية .  
- نحفظ ستة نصوص شعريّة تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.



Modifier avec WPS Office



50

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

٢٠٢١

UAE



# الْحِصَّةُ



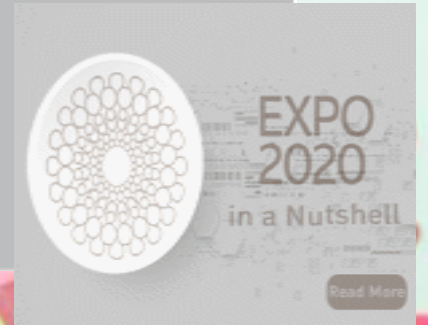
# التأنيق



WPS Office



لا تتوقفوا عن العلم  
العلم هو الذي يصنع الحياة  
ومن يتوقف عن العلم  
يتوقف عن الحياة



Modifier avec WPS Office

# مرحباً بالعام في دبي هَذَا وَقْتُنَا

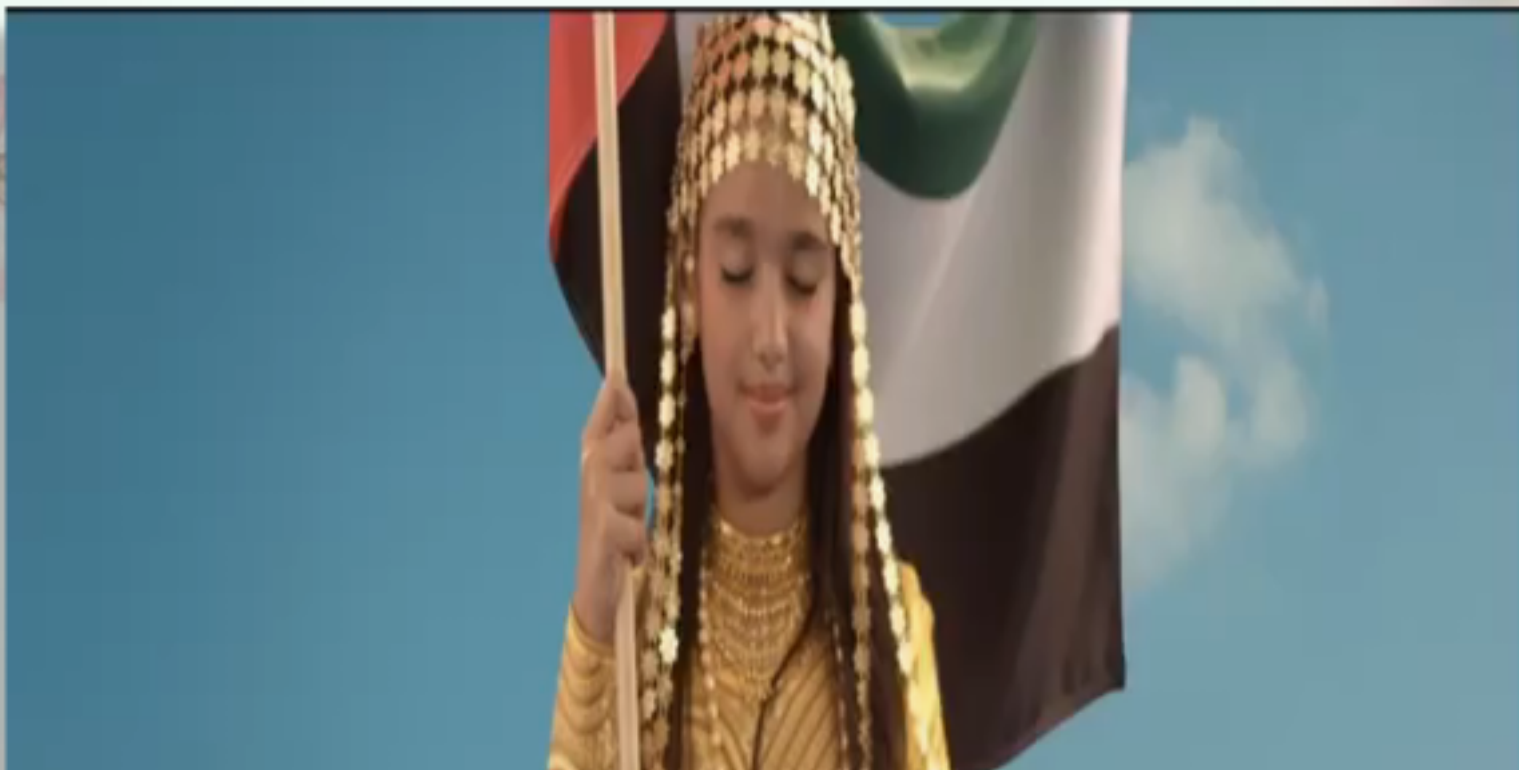


EXPO  
2020  
DUBAI  
UAE



Modified with WPS Office

تواصل العقول و صنع المستقبل



Modifier avec WPS Office



## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

### للحصول على أعلى درجة

### المهارة

### صحة القراءة

### السرعة و الطلاقة

### وضوح الصوت

### القراءة المعيرة

1

2

3

4

5

يتطرق الكلمات تطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء

يتطرق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأتين

يتطرق الكلمات تطقاً سليماً دون أخطاء

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100

يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى

يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى

يقراً مراعيأ الضبط السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مراعيأ الضبط السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعيأ الضبط السليم دون أخطاء

لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تارة

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً





2022 م

اليوم :  
التاريخ :  
1443 هـ



العدد الكلي :  
الحضور :  
الغياب :



Modifier avec WPS Office



# قواعد التعلم



الحرص على ارتداء  
الكمام في جميع الاوقات



الالتزام بالتباعد  
الجسدي



الالتزام بسياسة الإفصاح في  
حالة المخالطة /الإصابة



مدة اليوم الدراسي 7  
ساعات و 10 دقائق



مدة الحصة 45 دقيقة



تستقبل المدرسة الطالبات  
من الحافلة أو السيارات  
الخاصة



يلتزم الطالب بالزي  
المدرسي



Modifier avec WPS Office



يلتزم الطالب بنظام المدرسة و  
إجراءات الصحة و السلامة  
التي تعتمدها المدرسة

# سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة  
حل أسئلة الخروج  
الكتاب

استراتيجيات  
التعلم

التقويم  
البنائي

التقويم  
القبلي

نواتج  
التعلم

عنوان  
الدرس

التهيئة  
الحافزة

النشيد  
الوطني  
والإذاعة  
المدرسية





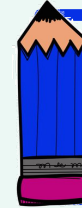
## المجموعة الأولى



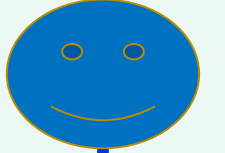
اسماء محمد - ريم محمد - سلامة حكيم  
شوق عرفات - شيخة سالم - عائشة محمد  
عالية عباس - عفراء عبدالحميد - غلا علي  
فاطمة يوسف ابراهيم - ورده محمد



## السابع 1 عام



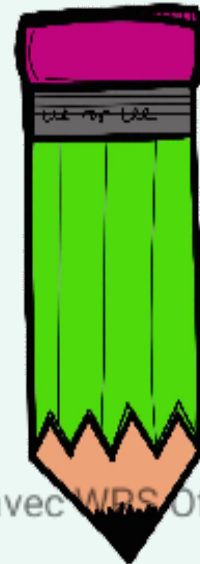
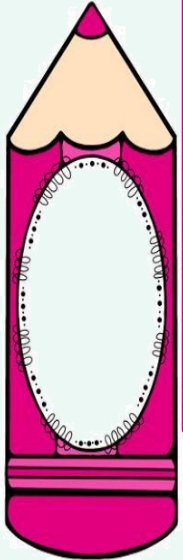
المجموعة الثانية  
ميثاء راشد  
خوله بنت محمد



## المجموعة الرابعة



حصه خلف - ساره جاسم - عائشة ابراهيم  
فاطمه بنت علي - فاطمة عبدالصمد  
فاطمة يوسف مال الله - مريم صالح  
هند علي - هند ناصر



## المجموعة الثالثة



ايلاف يوسف - شهد علي - ياسمين محمد

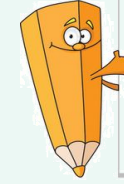




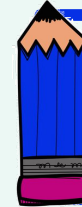
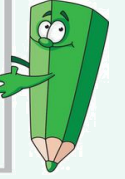
## المجموعة الأولى



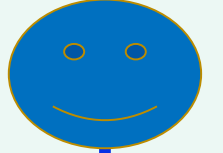
سعيدة عبدالله - شيخة سعيد - عزة أحمد  
طيبة أيوب - عائشة عبدالله - فاطمة سالم  
مارية خالد - مريم جمال - مريم هيثم  
مزنة نبيل - مهرة عبدالمجيد - يارا أنس



## السابع 2 عام



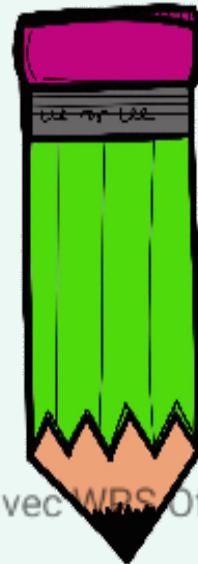
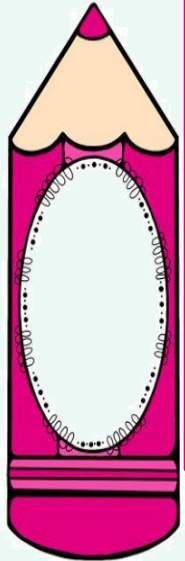
المجموعة الثانية  
العنود إبراهيم  
خولة ناصر



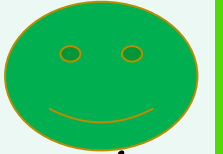
## المجموعة الرابعة



أميرة عزام - حمدة حميد - ريم سعيد  
سارة حامد - سلامة حمدان - عائشة -  
حسن - مريم سمير - ملاك ياسر - مها  
عبدالمجيد  
نورة سالم - هدى ثاني



## المجموعة الثالثة



آمنة أحمد





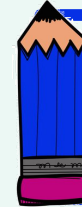
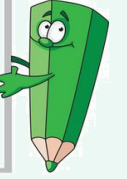
## المجموعة الأولى



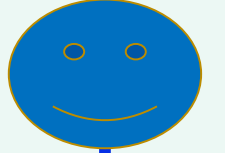
الريم المعتصم - رنيم عبدالرحمن - ريم حسن  
شما يعقوب - علياء مراد - فاطمة عبدالله  
مريم فهيم - موزة يعقوب - ميره حسن  
هبة حسين



## السابع 3 عام



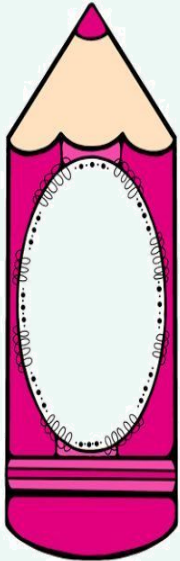
## المجموعة الثانية علياء صالح



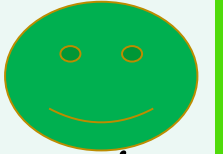
## المجموعة الرابعة



أريام صالح - درر عرفات - ريم علي  
شما فائز - شيخة محمد - غلا خميس  
فاطمة عبدالجليل - مريم عمار  
مهرة محمد - نوف مبارك



## المجموعة الثالثة



فرح أسامة - مريم احمد - مهرة خالد - هديل  
عادل  
هيا إسماعيل



دلالة التعبير المجازي وأثرها في التعدد القرآني



Modifier avec WPS Office

# التهيئة

هيا نشاهد  
الفيديو التالي  
ثم نكتب ما  
تعلمناه منه  
في بوابة  
التعلم الذكي

# ثَوْبُ العيد / الحصة الثانية



20212022 -



يستغرق تنفيذ هذا الدرس  
Modifié avec WPS Office

حصتين

# نواتج التعلم

- تُفسَّرُ كلمات النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَاسْتنتج الدلالات التَّعبيريَّة الإيحائيَّة والمجازيَّة فيه.
- تُغلِّدُ استخدامَ اللُّغةِ المجازيَّةِ والمعاني الدلاليَّةِ للكلماتِ والعباراتِ المُستخدمةِ في النَّصِّ الأدبيِّ، ونصف كيفَ تُؤيِّرُ هذه اللغةُ على النَّصِّ.
- نحفظُ ستةَ نصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من ثمانيةِ إلى عشرةِ أبياتٍ أو -  
سطور.





# التقويم القبلي

هيا لتتنافس ونكتب  
إجاباتنا في قسم المقرر  
في بوابة التعلم الذكي أو  
برنامج ال-  
padlet

استراتيجية في الدقيقة الواحدة

**نصف العيد بكلمة .**



Modifier avec WPS Office

نتائج التعلم : فهم كلمات النثر الشعبي، وتنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تفلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النثر الأدبي، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النثر.  
- نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

## (ثوبُ العيدِ)



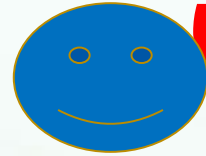
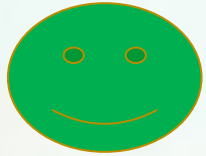
قُمْ يا بُنَيَّ اليومُ عيدُ  
قُمْ والبسِ الثَّوبَ الجديدُ  
وامرُحْ بهِ مثلَ الطُّيورِ **اللاهية**  
فوقَ **الرَّوابي** في الحُقُولِ الزَّاهيةِ  
رَقَصْتَ لكَ الدُّنيا وَغَرَّدْتَ الطُّيورُ  
والنُّورُ أَشْرَقَ في دَمي  
وتَدَفَّقَتْ في القلبِ أنهارُ السُّرورِ  
والنَّفْسُ **هامت** في بساتين الرِّضا  
وتَفَتَّحَتْ فيها الزُّهورُ  
تَلهُو فأشعرُ بالهنا  
وأَسرُّ مثلكَ بالوجودِ  
**تَعُدو** فأعدو مُسرِّعًا

والعزمُ عِندي كالْحديدِ  
ما لُعْبَةُ الأَطْفالِ إلا لُعْبَتِي  
ما فَرَحَةُ الأَبْناءِ إلا فَرَحَتِي  
إني أَعيشُ بِكَ الطُّفولةَ يا بُنَيَّ  
بِجمالِها وسُرورِها  
وبِفرحةِ الطِّفلِ السَّعيدِ  
أَعُدو مَعَ الأَطْيَارِ في الوادي **النَّضيرِ**  
وأعانِقُ الأَفْرَاحَ والأَمَلَ المُنيرِ  
والحُبَّ يَملاً خاطِرِي  
ويُعَطِّرُ الدُّنيا بِأنفاسِ الوُرودِ  
وَكأنَّني قَدْ عُدْتُ طِفْلاً مِنْ جَدِيدِ



هيا لنحل  
أنشطة الكتاب

فردياً حسب



ألواننا .



Modifier avec WPS Office

أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :



1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

سعادة الآباء والأبناء بالعي

د .

2. اذكر بعض الأفعال التي عبّر بها الشاعر عن عاطفته.

البس الثوب الجديد / أعدو مع الأطيّار / أعانق  
الأفراح

نتائج التعلم : تُستخرج كلمات النصّ المفردية، وتُستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تفلّل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النصّ الأدبي، ونصف كيف تُؤثّر هذه اللغة على القارئ.  
- تحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

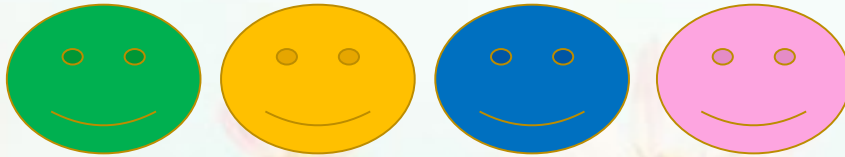
## أنشطة ما بعد قراءة النص : حول الذ

ص:

3. قدّم الشاعرُ رسالةً عامّةً، لم يقف فيها عند حدودٍ مُعيّنةٍ في مفهومِ سعادةِ الأطفالِ بالعيدِ، وإنّما

تحدّثَ عن سعادةٍ مُطلقةٍ يتشاركُ فيها الآباءُ مع الأبناءِ. وضح ذلك. (نشاط شفويّ)

**يُخلّ فردياً .**



نتاج التعلم : تُسمّى كلمات النصّ المُتخيّل، وتُنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تفلّل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المُستخدمة في النصّ الأدبي، ونصف  
كيف تُؤثّر هذه اللغة على القارئ.

- تحفظ ستة نصوصٍ شعريّةٍ تتألف من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطور.

## أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

4. يقول "المتنبي" - وهو شاعرٌ من العصر العباسي - في العيد:

عيدٌ بأية حال عُدت يا عيدُ \* \* \* \* \* بما مضى أم بأمر فيك تجديدُ  
أما الأحبة فالبيداء دونهم \* \* \* \* \* فليت دونك بيداً دونها بيدُ



5. قارن بين هذه الأبيات وأبيات "ثوب العيد"، ووضح كيف اختلف النصان الشعريان في:

• الأفكار:

**قدوم العيد .**

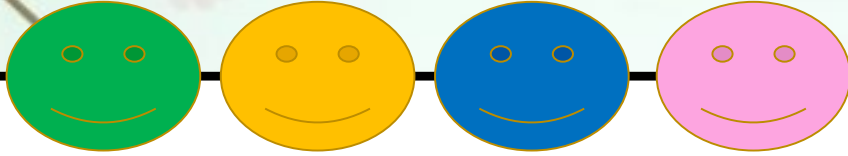
• العاطفة:

تسيطر على شاعر قصيدتنا عاطفة الفرح والبهجة ،  
أما المتنبي لم يسر لقدمه لأنه يتأسف على أحبته .

نتائج التعلم : نُفسرُ كلمات النَّصِّ الشُّعْرِيّ، وَنُستَفِجُ الدَّلالاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الإِيحائيَّةَ وَالمِجَازِيَّةَ فِيهِ .  
- نَعْمَلُ : استخدام اللغة المِجَازِيَّةِ وَالمَعَانِي الدَّلاليَّةِ لِلكلماتِ وَالعباراتِ المُستخدمةِ فِي النَّصِّ الأَدبِيِّ، وَنُصِفُ  
كَيْفَ تَوَثَّرَ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى النَّصِّ .  
- نَحْفِظُ سِتَّةَ نِصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثِلاثِيَّةٍ إِلَى عَشْرَةِ أَبياتٍ أَوْ سَطُورٍ .

Modifier avec WPS Office

# أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة



النص :  
2. اكتب ضد كل كلمة مما يأتي :

• الرضا: **الرفض**

• أسرُّ: **أحزن**

• رابيةٌ: **مُتخَفِّضٌ / سهلٌ**

3. استخرج من الأبيات ألفاظاً دالةً على :

• الحَرَكة: **رقصت / تعدو / البس / أعانق / عدت**

• اللَوْن: **الزاهية / الزهور / الثوب / الأطيوار/الورود**

• الصَّوت: **غردت / تدفقت / رقصت / أنهار**

• الطَّبِيعَة: **بساتين / الحقول / الروابي / الوادي**

نتائج التعلم : تُفسَّرُ كلمات النَّصِّ المُعْجَزِي، وتُستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تُغلَّلُ استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المُستخدمة في النَّصِّ الأدبي، ونصف كيف تُؤثِّرُ هذه اللغة على النَّصِّ.  
- نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

## أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة النص :

4. كَثُرَ اسْتِخْدَامُ التَّكْرَارِ فِي السَّطْرِ الْوَاحِدِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، حَتَّى بَاتَ ذَلِكَ أَسْلُوبًا لُغَوِيًّا عِنْدَهُ؛ اذْكَرْ مِثَالِينَ عَلَى التَّكْرَارِ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، مَعَ تَوْضِيحِ أَثْرِ هَذَا التَّكْرَارِ فِي إِيْصَالِ عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ:

- التَّكْرَارُ: ما لعبة الأطفال إلا لعبتي / ما فرحة الأبناء إلا فرحتي .
- أثرُ التَّكْرَارِ: يعمل على خلق إيقاع موسيقا ويعبر عن إحساس الشاعر وشعوره .

5. وَضَّحَ الصَّوْرَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْأَسْطُرِ الْآتِيَةِ:

- وامرُح به مِثْلَ الطُّيُورِ اللَّاهِيَةِ .  
شبه ابنه وهو يمرح ويلهو بالطيور الالهية .

- وَالْحُبُّ يَمَلَأُ خَاطِرِي \* \* \* وَيُعَطِّرُ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِ الْوُرُودِ .  
شبه الحب بالماء الذي يملأ الكأس وشبه خاطره بالكأس .  
شبه الحب بالورود التي تملأ الدنيا عطرًا ورائحة طيبة .

نتائج التعلم : نُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْمُتَعَرِّفِ، وَنُتَمَسِّجُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الْإِيْحَانِيَّةَ وَالْمِجَازِيَّةَ فِيهِ .  
- نُغَلِّقُ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْمِجَازِيَّةِ وَالْمَعَانِي الدَّلَالِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْمَدَةِ فِي النَّصِّ الْأَدْبِيِّ، وَنُصَفُ كَيْفَ تَوَثَّرَ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى النَّصِّ .  
- نَحْفَظُ مِثْلَةَ نِصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تُتَأَلَّفُ مِنْ ثَمَانِيَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ أَوْ سَطُورٍ .



# أنشطة ما بعد قراءة النص : حول لغة النص :

6. يُقال:

تَدَفَّقَ، يتَدَفَّقُ، تَدَفَّقًا، فهو متَدَفِّقٌ.

تَدَفَّقَ الماءُ: تَصَبَّبَ، جَرَى، هَطَلَ.

تَدَفَّقَتْ عَاطِفَتُهُ: اندَفَعَتْ.

تَدَفَّقَتِ العَوَاطِفُ: فَاضَتْ.

بعدَ مَعْرِفَتِكَ مَعَانِي «تَدَفَّقَ»، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ مِنَ المَعَانِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: ” وَتَدَفَّقَتْ فِي القَلْبِ أَنهَارُ السُّرُورِ “؟

**فاضت**

2. كَيْفَ وَازَنَ الشَّاعِرُ بَيْنَ تَدَفَّقِ المَشَاعِرِ، وَتَدَفَّقِ مَاءِ النَّهْرِ، فِي هَذَا السَّطْرِ؟

**إحساس الشاعر بالسرور قد كثر وزاد ففاض كما يفيض النهر من كثرة تدفق الماء .**

نتائج التعلم : تُفسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّرْحِيَّةِ، وَتَسْتَنْجِجُ الدَّلَالَاتِ التَّبْصِيرِيَّةَ الإِيحَائِيَّةَ وَالمَجَازِيَّةَ فِيهِ .  
- تَعْلَمُ اسْتِخْدَامَ التَّعْجِيزِ المَجَازِيَّةِ وَالمَعَانِي الدَّلَالِيَّةِ لكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ المُسْتَعْدَمَةِ فِي النَّصِّ الأَدْبِيِّ وَنُصْفِ كَيْفَ تُؤَوِّزُ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى النَّصِّ .  
- نَحْفِظُ سِتَّةَ نِصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَمَانِيَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَبْيَاتٍ أَوْ سَطُورٍ .

# أنشطة ما بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

1. تعكس القصيدة صورة جميلة عن فرحة العيد، ومشاعر البهجة التي تعتري الأطفال. صف مشاعرك عند اقتراب العيد وحلوله، شارك زملائك الحديث عن فرحة العيد.
2. اذكر السطر الذي أثار إعجابك أكثر من غيره، وانشره على تغريدة في حسابك على (تويتر)، وتناقش مع زملائك حول ما نشروا.
3. اكتب البيت هنا.

يُحَلِّ فَرْدِيًّا .

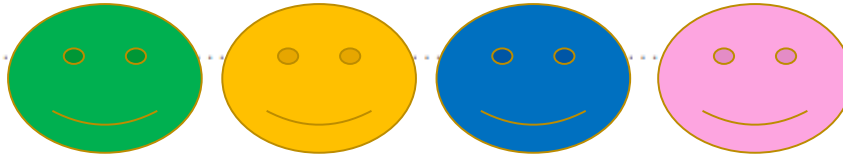


ناتج التعلم : تسمي كلمات النص التقني، وتنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تفاعل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على القارئ.  
- تحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

# أنشطة ما بعد قراءة النص : الكتابة حول النص :

اكتب فقرة تحت عنوان (أنا والعيد)، تتحدث فيها عن تجربتك في العيد.

يُحَلِّ فَرْدِيًّا .



ناتج التعلم : تُسَمِّى كلمات النص المُتَعَرِّف، وتُستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تَعْلَلُ استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المُستخدمة في النص الأدبي، ونصف كيف تُؤثِّر هذه اللغة على القارئ.  
- تحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

لنتجه  
لمجموعاتنا  
ونحل  
الأسئلة

الخاصة بنا

هيا نطبق  
استراتيجيات

ية العمل

التعاوني



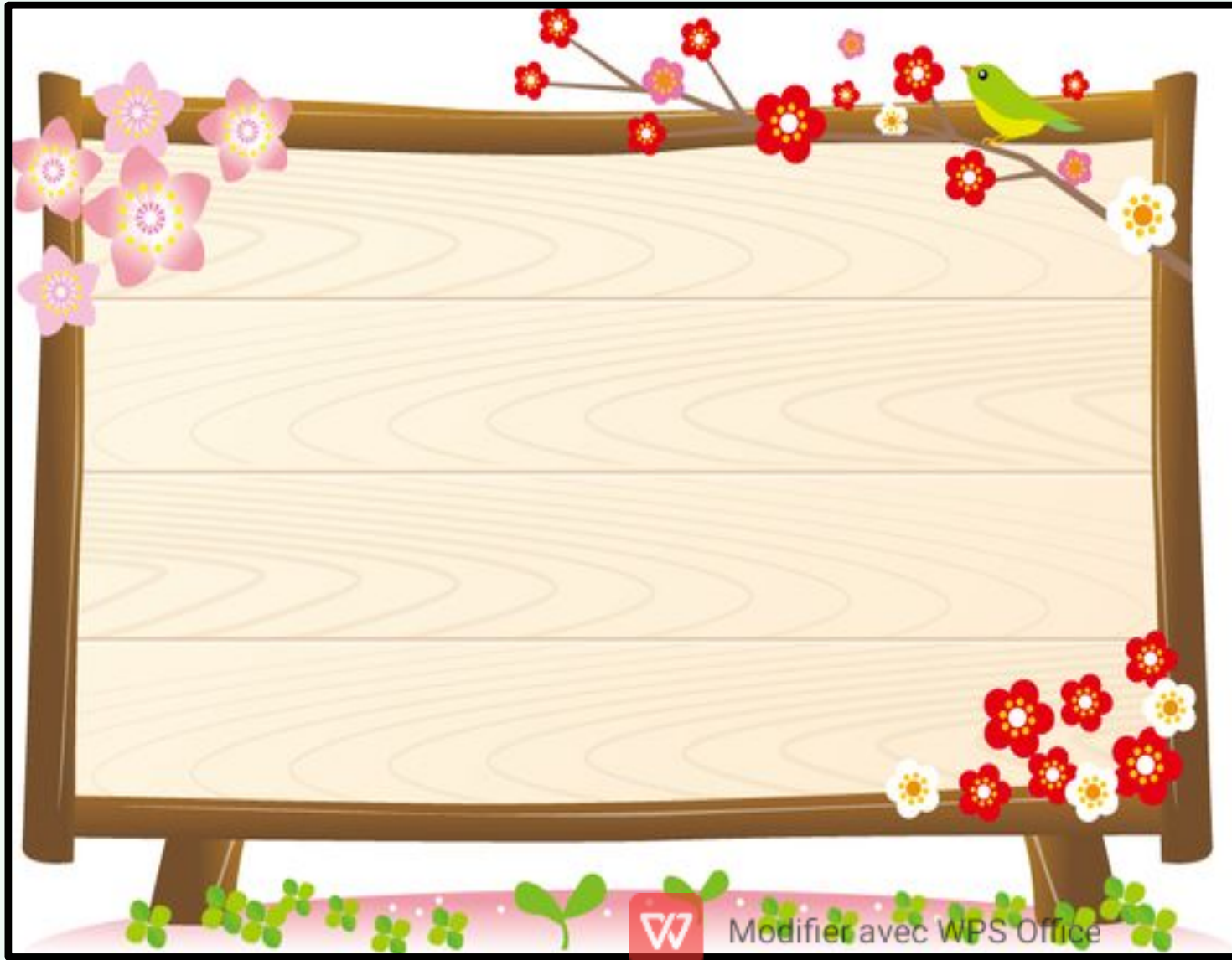
Modifier avec WPS Office

## استراتيجية التفكير الإبداعي

اختر من القصيدة  
ثلاث دالاتٍ تعبيريةٍ  
أعجبتك، ووظفها في  
فقرةٍ من إنشائكِ  
بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

ناتج التعلم : تُفسّر كلمات النَّصِّ الشعريِّ، وتُستخرج الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تفلّل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المُستخدمة في النَّصِّ الأدبي، ونصف كيف تُؤثّر هذه اللغة على النَّصِّ.  
- نحفظ ستة نصوصٍ شعريةٍ تتألف من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطور.





إستراتيجية

التفكير

الادب

اختر تشبيهاً أعجب

كـ وردَ في

القصيدة،

ثمّ وظّفه في

فقرة صغيرة

من إنشائك.

ناتج التعلم : تُفسّر كلمات النَّصِّ الشّعريّ، وتُستنتج الدلالات التعبيريّة الإيحائيّة والمجازيّة فيه .  
- تفلّل استخدام اللغة المجازيّة والمعاني الدلاليّة للكلمات والعبارات المُستخدمة في النَّصِّ الأدبيّ، ونصف كيف تُؤثّر هذه اللغة على النَّصِّ .  
- نحفظ ستة نصوص شعريّة تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.



Modifier avec WPS Office

# استراتيجية التفكير الإبداعي

اكتب فقرة بعنوان  
(أجملُ عيدٍ) تعبّرُ فيها  
عن أيّام جميلة قضيتها  
في العيد مع أهليكَ  
وأصدقائك،  
مستخدماً فيها  
الدلالات التعبيرية-  
والصوّرة الفنيّة.



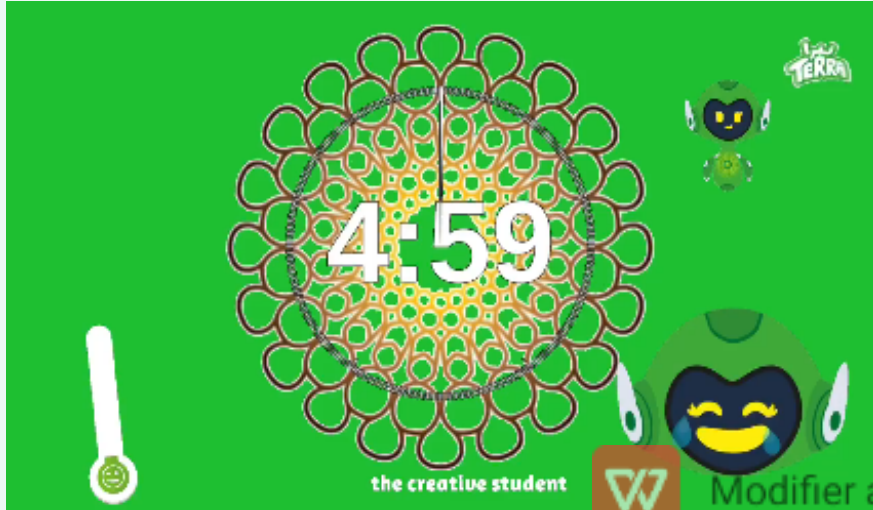
نتائج التعلم : نُمسِّقُ كلمات النَّصِّ المُعْجَمِ، وَنُستَخدِمُ الدَّلالاتِ التَّعبيريّةِ الإيحائيّةِ والمجازيّةِ فيه .  
- نَقُولُ استخدامَ اللُّغةِ المَجازيّةِ والمعاني الدلاليّةِ للكلمات والعبارات المُستخدمة في النَّصِّ الأدبيّ، ونصف  
كيف تُؤثّرُ هذه اللُّغة على النَّصِّ.  
- نحفظُ سِتّةَ نصوصٍ شعريّةٍ تتألّفُ من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطورٍ.



Modifier avec WPS Office



تأشيرة



يرة



Modifier avec WPS Office



# استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج



اكتشفت



اندهشت



بدأت  
أسأل



تعلمت

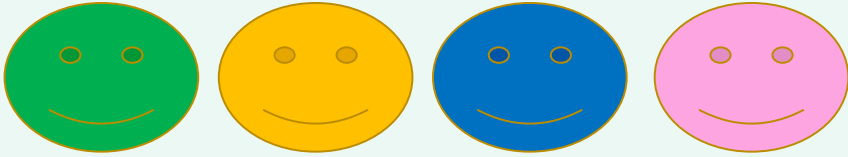
Blank rounded rectangular box for notes under 'اكتشفت'.

Blank rounded rectangular box for notes under 'اندهشت'.

Blank rounded rectangular box for notes under 'بدأت أسأل'.

Blank rounded rectangular box for notes under 'تعلمت'.

نتائج التعلم : تُفسَّرُ كلمات النَّصِّ المُتَعَرِّفِ، وتُستفادُ من الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تُفَعَّلُ استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المُستخدمة في النَّصِّ الأدبي، ونصف كيف تؤثر هذه اللغة على النَّصِّ.  
- تحفظُ نسخةٌ مُخصوصةٌ شعريَّةٌ تتألفُ من ثمانية إلى عشرة أبياتٍ أو سطور.



اكتب في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي  
عن دور الهلال الأحمر الإماراتي في كسوة العيد.



نتائج التعلم : فهم كلمات النص الشعري، وتفسير الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.  
- تفلن استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، ونصف كيف تؤثّر هذه اللغة على النص.  
- نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

