

حل درس سيرة الشاعر راشد الخضر

الحل للأستاذة عائشة الظاهري
جزاك الله خير لما تقدمينه للمعلمين والطلاب

سيرة الشاعر راشد الخضر

نشأته
الصعبة
وطفولته
المريرة .

هو راشد بن سالم بن عبد الرحمن بن جبران السويدي المعروف براسد الخضر، وُلد الخضر في سنة 1905م، في إمارة عجمان، وكان ترتيبه الثاني بعد أخيه عبد الرحمن الذي يكبره بسنتين، وبدأت معاناته مع قسوة الحياة وهو في سن الثامنة حينما فقد والده الذي توفّي في مدينة ظفار العمانية في سنة 1913م؛ حيث كان في سفر له بغرض التجارة، فعاش مع والدته التي ألحقت به بالكثير؛ ليتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم والحساب، وبعد سنوات قليلة من وفاة والده، توفيت أمه، ليتجرّع مرارة اليتيم من جديد.

استمرار
معاناته بفقد
لأخيه
عبدالرحمن .

بَعْدَهَا تَكْفَلَ بِهِ وَبِأَخِيهِ ابْنُ عَمِّ وَالِدِهِمَا نَاصِرُ بْنُ سُلْطَانَ بْنِ جُبْرَانَ، لَكِنَّ
الْمُعَانَاةَ أَبَتْ إِلَّا أَنْ تُكْمَلَ فُصُولَ أَحْزَانِهَا مَعَهُ، فَفَقَدَ أَخَاهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ فِي سَنَةِ
1921م، وَكَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتْرَكَ كُلَّ تِلْكَ الْأَحْدَاثِ فِي نَفْسِهِ أَثْرًا وَجُرْحًا
عَمِيقَيْنِ، وَيَذْكَرُ عَدَدَ كَبِيرٍ مِنْ أَصْدِقَائِهِ وَالْمُقَرَّبِينَ مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ سَبَبًا فِي أَنْ
يَتَّصِفَ الْخَضِرُ بِمَزَاجٍ مُتَقَلِّبٍ وَعَصَبِيَّةٍ يُؤَاخِذُهُ عَلَيْهَا مَنْ لَا يَعْرِفُهُ جَيِّدًا.

تفجر ملكة
الشعر عنده
وتأثره
بأقاربه
الشعراء .

أَمَّا حِكَايَتُهُ مَعَ الشُّعْرِ فَقَدْ بَدَأَتْ مَعَ الشُّعْرِ النَّبْطِيِّ مُنْذُ أَنْ تَفْتَحَتْ مَسَامِعُهُ
عَلَى قِصَائِدِ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ شَاعِرًا، وَأَبْنَاءِ عُمُومَتِهِ نَاصِرِ بْنِ سُلْطَانَ بْنِ جُبْرَانَ،
وَرَاشِدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ جُبْرَانَ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْرُوفِينَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ كَمُحَمَّدِ
الْمَطْرُوشِيِّ، وَمُحَمَّدِ بْنِ ثَانِي بْنِ زَنِيدٍ، وَمَبَارَكِ الْعَقِيلِيِّ، وَغَيْرِهِمْ، فَشَغِفَ بِالشُّعْرِ.

وَكَانَ لِنَاصِرِ بْنِ جُبْرَانَ ابْنِ عَمِّهِ دَوْرٌ فِي تَشْجِيعِهِ عَلَى نَظْمِ الشُّعْرِ. لَكِنَّ فُصُولَ الْحُزْنِ فِي حَيَاتِهِ
أَكْمَلَتْ دَوْرَتَهَا حِينَ تُوفِّيَ ابْنُ عَمِّهِ، فَبَقِيَ وَحِيدًا يَمْتَهِنُ صِنَاعَةَ الْبُشُوتِ الَّتِي كَانَتْ تُعَدُّ مِنَ الْمِهَنِ
الرَّاقِيَةِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، فَأَتَقَنَهَا كَيْ تَكُونَ مَصْدَرَ لُقْمَةٍ عَيْشٍ لَهُ.

رحيله عن
عجمان
وانتقاله إلى
البحرين .

قَرَّرَ الشَّاعِرُ الرَّحِيلَ عَنِ إِمَارَةِ عَجْمَانَ مُتَّجِهًا إِلَى الْبَحْرَيْنِ، وَهُنَالِكَ اتَّصَلَ
بِحَاكِمِهَا الشَّيْخِ حَمْدِ بْنِ عَيْسَى آلِ خَلِيفَةَ (1923 - 1942) الَّذِي اشْتَهَرَ بِكَرَمِهِ
وَحُسْنِ ضِيَافَتِهِ، وَبَقِيَ الْخَضِرُ فِي الْبَحْرَيْنِ قُرَابَةَ السَّنَةِ مُقِيمًا فِي مَنطِقَةِ الْمُحَرَّقِ،
وَهُنَاكَ مَنَحَهُ الشَّيْخُ حَمْدٌ مَحَلًّا لِخِيَاطَةِ الْبُشُوتِ، وَنَظَّمَ الْخَضِرُ فِي الْبَحْرَيْنِ أَكْثَرَ مِنْ
قَصِيدَةٍ نَحْوِيَّةٍ، وَمِنْهَا قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

صُبْحُ الْجَمَالِ بِخِدِّي صَحْنِكَ انْفَلَقَا
سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقَا
عَلَى الْفُؤَادِ جِبَالُ الشَّامِ رَاسِيَةٌ
فَلَا أَلَامُ إِذَا مَا أَنَّ أَوْ خَفَقَا

عودة
الشاعر إلى
عجمان
وتنقله بين
مدن الدولة .

وَبَعْدَ رُجُوعِ الْخَضِرِ مِنَ الْبَحْرَيْنِ إِلَى عَجْمَانَ الَّتِي لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْيَانَهَا أَوْ
الصَّبْرَ عَنْهَا، بَدَأَتْ مَرَحَلَةٌ جَدِيدَةٌ مِنْ حَيَاتِهِ، لَمْ يَعْرِفْ فِيهَا الْاسْتِقْرَارَ، فَانْتَقَلَ إِلَى عِدَّةِ
دَوْلٍ وَمَنَاطِقٍ، لَكِنَّهُ عَادَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى عَجْمَانَ، لِيَنْتَقِلَ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى مَنَاطِقِ بَورْسَعِيدِ
فِي دُبَيِّ مَعَ عَدَدٍ مِنْ أَهَالِي إِمَارَةِ عَجْمَانَ فِي عَامِ 1962م، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ فِيهَا طَوِيلًا.
إِذِ انْتَقَلَ إِلَى الشَّارِقَةِ، وَسَكَنَ فِي مَنَاطِقِ الْغُوَيْرِ، ثُمَّ فِي فَرِيحِ الشُّوَيْهِيْنَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى
عَجْمَانَ، كَبِيرًا فِي السِّنِّ، أَنَّهُكَهُ السَّفَرُ وَالتَّجْوَالُ وَعَدَمُ الْاسْتِقْرَارِ.

حب الشاعر
للوحدة
والاختلاء
بنفسه .

كَانَ لَدَى الشَّاعِرِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالشُّعْرَاءِ، وَدَارَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مُسَاجَلَاتٌ
شِعْرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ، لَكِنَّهُ كَانَ رُغْمَ كُلِّ هَذِهِ الْعَلَاقَاتِ يُحِبُّ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، وَكَانَ يَتَجَنَّبُ
الْجُلُوسَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُزْدَحِمَةِ بِالنَّاسِ.

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

تفوق الشعر
النبطي على
الشعر
العربي في
الحفظ
والرواية .

انتشر في القرن الماضي بين شعراء الإمارات، وكذلك بين شعراء بعض
الدول المجاورة، نوع من الشعر عرف باسم الشعر «النحوي»، وكان لهذا النمط
الشعري جمهوراً يختلف عن جمهور شعر النبط؛ إذ إن الأخير ظل متداولاً في إطار
الحفظ الشفوي وروايته، دون أن يكون لتدوينه في المخطوطات أثر كبير على
انتشاره، على عكس الشعر النحوي الذي دونه أصحابه ومحبوه في مخطوطات ظلت
متداولة في إطار محدود؛ ولذلك لم تحظ القصائد النحوية بالشهرة التي حظيت بها القصائد النبطية،
والأمر نفسه ينطبق على شهرة شعراء النبط في مقابل شهرة شعراء القصائد النحوية.

تفوق
الشاعر في
نظم الشعر
النبطي .

وَيُعَدُّ الشَّاعِرُ رَاشِدُ الخَضِرُ مِنْ أَغْزَرِ هَوْلَاءِ الشُّعْرَاءِ إِنْتِاجًا فِي هَذَا اللَّوْنِ مِنْ
الأشعارِ، كما أَنَّ الشُّهْرَةَ وَالنَّجَاحَ اللَّذَيْنِ حَقَّقَهُمَا فِي سَاحَةِ الشُّعْرِ النَّبْطِيِّ لَمْ يَنْزَعَا
بِهِ نَحْوَ التَّوَقُّفِ عَنِ نَظْمِ الشُّعْرِ النَّحْوِيِّ، بَلْ إِنَّهُ مِنَ الْمُؤَلِّفِ فِي تَجْرِبَتِهِ أَنَّ قِصَائِدَهُ
النَّحْوِيَّةَ حَظِيَّتْ بِشُهْرَةٍ جَيِّدَةٍ تَجَاوَزَتْ حُدُودَ إِمَارَةِ عَجْمَانَ، فَتَنَاقَلَهَا النَّاسُ شَفَاهَةً
وَكِتَابَةً فِي المَخْطُوطَاتِ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ لَمْ تَتَكَرَّرْ عِنْدَ غَيْرِهِ مِنْ شُعْرَاءِ النَّحْوِ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ.

التاريخ
الشعري
لراشد
الخصر .

لَمْ يَصِلْنَا مِنْ سِيرَةِ الْخَضِرِ أَوْ قَصَائِدِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَوَّلِ قَصِيدَةٍ نَحْوِيَّةٍ كَتَبَهَا.
إِلَّا أَنْ مَا وَصَلْنَا مِنْ شِعْرِهِ النَّحْوِيِّ فِي أَثْنَاءِ وُجُودِهِ فِي الْبَحْرَيْنِ، يُوضِّحُ لَنَا أَنَّهُ كَانَ
يُنَظِّمُهُ فِي أَوَاخِرِ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، أَيْ فِي مُنْتَصَفِ الثَّلَاثِينَ مِنَ عُمُرِهِ،
وَهِيَ مَرَّحَلَةٌ مُبَكَّرَةٌ نِسْبِيًّا، تَدُلُّ عَلَى انْجِدَابِهِ مُنْذُ مَطْلَعِ شَبَابِهِ. وَحُبُّ الْخَضِرِ لِلشُّعْرِ
الْفَصِيحِ لَمْ يَتَوَقَّفْ عِنْدَ مُحَاوَلَتِهِ نَظْمَهُ، بَلْ تَجَاوَزَهَا إِلَى اتِّخَاذِهِ أَصْدِقَاءَ يَكْتُبُونَ
الْفُصْحَى، كَصَدِيقِهِ مُحَمَّدِ بْنِ رِضَا وَمُجَارَاتِهِ لَهُ كَمَا يُجَارِي التَّلْمِيزُ أُسْتَاذَهُ؛ وَلِذَلِكَ نَجِدُ أَنَّهُ يُعَبِّرُ
صَرَاحَةً فِي بَعْضِ آيَاتِهِ عَنْ إِعْجَابِهِ بِتَجْرِبَةِ صَدِيقِهِ ابْنِ رِضَا الَّذِي حَزِنَ عَلَيْهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ حُزْنًا شَدِيدًا،
وَرثاهُ بِقَصِيدَةٍ.

تعدد الأغراض
الشعرية
للخضر .

في ضوء ما أمكن لنا جمعه من قصائد نحوية للخضر؛ نجد أن أغراضه الشعرية قد تعددت، فمنها: المدح، إذ مدح الملوك والحكام والشيوخ وبعض الوجهاء والأصدقاء، وذلك مثل قصيدته في مدح الشيخ راشد بن حميد النعيمي حاكم إمارة عجمان 1928-1981م، وهناك قصائد الغرض منها عاطفي، تراوحت بين الذاتية، والقصائد التي يُجاري فيها قصائد شعراء آخرين، مثل: الشيخ سلطان بن صقر بن خالد القاسمي حاكم إمارة الشارقة 1924-1951م، والشاعر محمد بن أحمد بن رضا، أما عن الأغراض الأخرى، من مثل: غرض التهنية في المناسبات السعيدة فقد نظم الشاعر قصائد متنوعة كقصيدته في تهنية الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم إمارة دبي 1958-1990م، بإداء فريضة الحج في عام 1949، كما ظهر غرض القصائد الذاتية في شعر الخضر، وهي التي لا تنتمي إلى أي من الأغراض السابقة، مثل التي نظمها في الموقف الذي بدر من بعض الشباب في مقهى صديقه علي بن إبراهيم بن محمود، أما غرض الرثاء فله قصيدتان في هذا الغرض، إحداهما في رثاء عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ملك المملكة العربية السعودية 1902-1953م. والثانية في صديقه إبراهيم بن محمود العوضي من عجمان، توفي عام 1943م.

تعدد الأغراض
الشعرية
للخضر .

ثقافته الواضحة في الشعر النحوي .

1. أَكْتُبْ بِطَاقَةٍ تَعْرِيفِيَّةً لِلشَّاعِرِ رَاشِدِ الخَضِرِ، وَأَرِضْ فِيهَا بَعْضَ المَعْلُومَاتِ الأَوَّلِيَّةِ عَن حَيَاتِهِ.

هو راشد بن سالم بن عبد الرحمن المعروف براشد الخضر ، ولد سنة ١٩٠٥ في عجمان ثم مات أبوه وأخوه وتولاه بالتربية ابن عم والده ، وكان يعمل في صناعة البشوت .

2. ما الأحداثُ التي شكَّلت حياةَ الشاعرِ مُنذُ طفولته، وَحَتَّى وَفَاةِ والدِيهِ؟ وَكَيْفَ تَأَثَّرَتْ حَيَاتُهُ بِتِلْكَ الأَحْدَاثِ؟

عاش حياة صعبة بفقدان الأب سنة ١٩١٣ ثم فقد أخاه عبدالرحمن سنة ١٩٢١ ، التحق بالكتاتيب ثم ماتت أمه .

بعد قراءة النص : حول النص :

3. صِفِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالشُّعْرِ النَّبْطِيِّ؟ وَمَا الْعَوَامِلُ الَّتِي أَثَّرَتْ فِي شَغْفِهِ بِالشُّعْرِ؟

أحب الشاعر الشعر النبطي وبرع فيه وقد تأثر بأقاربه الشعراء وثقافته وكثرة تجاربه .

4. فَسِّرْ: كَانَ الْخَضِرُ يُحِبُّ الْإِحْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، وَيَتَجَنَّبُ الْأَمَاكِنَ الْمُرْدَحِمَةَ.

بسبب الأحداث السيئة التي مر بها من فقد والديه وأخيه عبدالرحمن .

بعد قراءة النص : حول النص :

5. بَيْنَ الدُّورِ الَّذِي قَامَ بِهِ ابْنُ عَمِّ الشَّاعِرِ فِي تَشْجِيْعِهِ عَلَى كِتَابَةِ الشُّعْرِ . وَمَا الظُّرُوفُ الَّتِي تَسَبَّبَتْ فِي انْقِطَاعِ هَذَا الدُّورِ؟

كان داعماً للشاعر راشد بن طناف فقد تنبأ له بمستقبل كبير وشجعه على الاستمرار . تولاه بالرعاية والاهتمام بعد موت أبيه وشجعه على نظم الشعر ، وقد انقطع هذا الدور لوفاته .

6. كَيْفَ يَعْكِسُ رَاشِدُ الخَضِرِ الثَّقَافَةَ العَرَبِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ فِي قَصَائِدِهِ؟ وَهَلْ تَظْهَرُ أَيُّ تَأْثِيرَاتِ حَضَارِيَّةٍ أُخْرَى فِي أَعْمَالِهِ؟

تأثر بالقرآن الكريم وقصصه وبتقافته العريقة .
نعم ، كان يتأثر بالجديد والدليل على ذلك شعر المناسبات .

بعد قراءة النص : حول النص :

7. ما الدور الذي قامت به قصائد راشد الخضر في تعزيز الوحدة الوطنية والقيم الوطنية في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

حفظها الناس وأعجبوا بها وقاموا بروايتها لمناسبتها للأحداث
الوطنية .

8. اسْتَدِلُّ مِنْ سِيرَةِ (الشَّاعِرِ رَاشِدِ الْخَضِرِ) عَلَى

• إِتْقَانِ الشَّاعِرِ نَمَطَ الشُّعْرِ النَّحْوِيِّ، وَحُبِّهِ لَهُ.

تتناقل قصائده بين الناس داخل عجمان وخارجها .

• تَعَدُّ الْأَغْرَاضِ الشُّعْرِيَّةِ فِي قَصَائِدِ الشَّاعِرِ الْخَضِرِ.

لإلمامه بالأحداث واهتمامه بالمناسبات .

• الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى اكْتِسَابِ الشَّاعِرِ ثِقَافَةً وَاسِعَةً.

حياة التنقل – كثرة الأسفار – تأثر بالقصص القرآني والسيرة

النبوية والسير الشعبية .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

9. اُكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ (الشَّاعِرَ الخَضِرَ) يَتَّصِفُ بِهَا، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

الصبر – قوة التحمل – عدم اليأس والاستسلام – الترحال
والتنقل – الثقافة الواسعة – الوطنية الواضحة .

10. هَلْ هُنَاكَ تَنَاقُضَاتٌ أَوْ اسْتِثْنَايَاتٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى افْتِرَاضَاتٍ شَخْصِيَّةٍ فِي النَّصِّ؟ لِمَاذَا؟

لا، بسبب واقعية الأحداث والتسلسل المنطقي لها .

بعد قراءة النص : حول النص :

11. هَلْ يُمَكِّنُ اعْتِبَارُ رَاشِدِ الْخَضِرِ جُزْءًا مِّنَ الْحَرَكَةِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْأَدْبَاءِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ؟ لِمَاذَا؟

نعم ، لغزارة شعره وكثرة أغراضه وتناقل الناس لأشعاره .

12. هَلْ يَتَنَاوَلُ النَّصُّ قَضِيَّةً اجْتِمَاعِيَّةً أَوْ اِقْتِصَادِيَّةً أَوْ ثَقَافِيَّةً مُعَيَّنَةً؟ مَا الْآثَارُ الْمَرْجُوءَةُ مِنْ تَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ؟

نعم ، والغرض نقل التجربة للشباب للاستفادة منها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

1. وضح دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. توفيت أمه، ليتجرع مرارة اليتيم من جديد.

تدل على ألم اليتيم وقسوته .

ب. لكن فصول الحزن في حياته أكملت دورتها حين توفي ابن عمه.

تدل على كثرة الأوقات الحزينة في حياة الشاعر .

ج. عاش الخضر في إمارة عجمان إلى أن داهمه المرض فجأة.

تدل على شدة المرض وألمه .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

د. إِنَّ هَذِهِ الثَّقَافَةَ غَدَّتْهَا رَوَافِدُ عَدِيدَةٍ.

تدل على تعدد مصادر الثقافة عنده وكثرتها .

ه. مُنْذُ أَنْ تَفْتَحَتْ مَسَامِعُهُ عَلَى قِصَائِدِ وَالِدِهِ.

تدل على حداثة سنه وصغر عمره .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

2. ما الأشياء التي يُمكنُ أَنْ نَصِفَهَا بِكَلِمَةٍ (الرَّاقِيَّة)؟

الثقافة – القصائد – المعاملات – المهن .

3. ما الكَلِمَاتُ أَوْ العِبَارَاتُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَزِّزُ الرَّبْطَ وَالتَّسْلُسَ فِي النَّصِّ؟ أَرِضْهَا.

أما حكايته – لكنَّ – هناك اتصل – إذ انتقل .

4. كَيْفَ يَنْقُلُ رَاشِدُ الخَضْرُ الجَمَالَ وَالرَّوْحَانِيَّةَ فِي قَصَائِدِهِ؟ وَمَا الجُمْلُ وَالْمُفْرَدَاتُ الَّتِي يَسْتَعْدِمُهَا لِتَحْقِيقِ ذَلِكَ؟

بعبارات جميلة ولغة سهلة .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

5. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ "نَظْمٌ" فِي الْمُعْجَمِ اللَّغَوِيِّ فِي عِدَّةِ مَعَانٍ، مِنْهَا:

• نَظْمُ اللَّوْلُو: تَرْتِيبُهُ فِي عِقْدٍ.

• نَظْمُ الشُّعْرِ: تَأْلِيفُهُ.

ابْحَثْ عَنْ مَعَانٍ أُخْرَى لِكَلِمَةِ "نَظْمٌ" ثُمَّ اكْتُبْ وَاحِدَةً مِنْهَا.

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

6. هَلْ تَعَكِّسُ التَّرَاكِيِبُ اللَّغَوِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي النَّصِّ تَأْثِيرًا إِيقَاعِيًّا أَوْ مُوسِيقِيًّا؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

7. اسْتَحِدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِشَائِكَ:

• أَنهَكَةُ:

ذهب الرجل إلى الطبيب بعد أن أنهكه المرض .

• الاختلاء.

الوحدة والاختلاء بالنفس من صفات المتأملين .

• أبتُ

أبت الأم أن تقصر في حقوق بيتها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

8. اَعْقِدُوا حَلَقَةً نِقَاشِيَّةً بَيْنَكُمْ حَوْلَ الْقَضِيَّةِ الْآتِيَةِ: هَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ اللُّغَةَ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي النَّصِّ تُسَهِّمُ فِي إِيْصَالِ رِسَالَةٍ أَوْ مَعَانٍ مُعَيَّنَةٍ؟ دَعِّمُوا آرَاءَكُمْ بِإِثْبَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

يُحِلُّ جَمَاعِيًّا .

بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

1. ما الجوانب الأخرى لحياة راشد الخضر التي لم يتم ذكرها في النص؟ ابحث عنها.

يُحلُّ فرديًا .

2. هل تعتقد أن الشعر النبطي الإماراتي لا غنى عنه في الثقافة الإماراتية الحديثة؟ لماذا؟

**نعم ، لأنه مظهر أساسي من مظاهر الثقافة
الإماراتية .**

3. بِرَأْيِكَ، كَيْفَ تُؤَثِّرُ الْمُعَانَاةُ وَالتَّجَارِبُ الشَّخْصِيَّةُ عَلَى إِنتَاجِ الشَّعْرِ وَأَفْكَارِ الشَّاعِرِ؟

**لكل قصيدة تجربة شعورية يمر بها الشاعر وتزداد حدتها
إذا كانت مريرة ومؤلمة .**

4. مَا تَأْثِيرُ مَا قَرَأْتَ عَلَى نَفْسِكَ؟ هَلْ تَجِدُ فِي حَيَاةِ الشَّاعِرِ رَاشِدَ الخَضِرِ مَا يُشِيرُ أَهْتِمَامَكَ، مَا هُوَ؟

أُعجبت بحياة الشاعر لكثرة معاناته .

5. مَا العَلاقَةُ بَيْنَ النَّصِّ وَالعَالَمِ الخَارِجِيِّ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ إِسْتِخْلَاصُ رَسَائِلِ أَوْ تَعْلِيقَاتٍ عَامَّةٍ عَنِ المُجْتَمَعِ أَوْ البَشَرِيَّةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ؟

النص تعبير عن العالم الخارجي .

ومن أهم الرسائل : الاهتمام بالأيتام والموهوبين .

بعد قراءة النص : القراءة حول القراءة :

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ السَّيْرَةِ، واطَّلَاعِكَ عَلَى (الإنفوجرافيك) أَغْلَاهُ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما العنصر المشترك بين نص السيرة للشاعر سالم الخضر، وتضميم (الإنفوجرافيك) الوارد؟

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

2. كيف يعمل النص وتضميم (الإنفوجرافيك) معًا لخلق تجربة شاملة للقارئ أو المشاهد؟

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

3. ما الصور أو العناصر البصرية المستخدمة في تضميم (الإنفوجرافيك) ، وكيف ترتبط

بالشخصية أو الأعمال الشعرية للشاعر المذكور في نص السيرة؟

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

4. كيف يمكن أن يكون تضميم (الإنفوجرافيك) أداة لتسليط الضوء على جوانب غير معروفة أو

مجهولة في حياة الشاعر المذكور في نص السيرة؟

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .

5. هل تعتقد أن نص السيرة يُوفّر توجيهًا إضافيًا أو تعمقًا في فهمنا لتضميم (الإنفوجرافيك)

والعكس صحيح؟ أو أن كلا النصين مستقلان تمامًا عن بعضهما بعضًا؟

يُحَلُّ فَرْدِيًّا .