

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

قَلَنْسُوءَةٌ (اسْمٌ) غَطَاءُ الرَّأْسِ

أَضَعُ الْقَلَنْسُوءَةَ حِينَ أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ.



2

قِرْمِزِيَّ (اسْمٌ)

تَلْبِسُ الطِّفْلَةَ مِعْطَافًا قِرْمِزِيَّ اللَّوْنِ. أَحْمَرُ



- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنعيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد بعده مع مجموعته محاورا زملاؤه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.
- ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلا مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدما وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت ومقاطع الفيديو.
- ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، و الشبكة المعلوماتية.

3

تُنذِرُ (فِعْلٌ) تخبر وتنبه

تُنذِرُ السَّمَاءُ بِقُرْبِ العاصِفَةِ.



4

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ)

يدخل أو يخرج خفية

يَتَسَلَّلُ اللّصُّ إلى البَيْتِ.



5

يُحِيطُ (فِعْلٌ) يلتف

يُحِيطُ بِمَعْصَمِ أُمِّي سِوَارَ ذَهَبِي عَرِيضٌ.



6

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

غطي

غَمَرَ ماءُ المَطَرِ الشُّوَارِعَ.



7

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ) ينزل بقوة

يَنْهَمِرُ المَطَرُ في الشِّتَاءِ.



8

تَرَاءَتْ (فِعْلٌ)

ظهر

تَرَأَى لي مُسْتَقْبَلِي بوضوحٍ.



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

سِمَاتُ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ البَطْلَةِ، ومثّل أمام زميلك مشهداً من المشاهد، وأظهر سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- مثّل المشهد أمام زملائك، واطلب إليهم أن يُخَمِّنُوا السِّمَةَ الَّتِي أBRَزْتَهَا فِي أدَائِكَ، وفي أيِّ جُزءٍ مِنَ القِصَّةِ كَانَتِ السِّمَةُ بارِزَةً (بداية القصة أو وسطها، أو نهايتها).



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ يَتَسَلَّلُ

← يَتَسَلَّلُ الحُزْنَ إِلَى قَلْبِي حِينَ أَكُونُ وَحِيدًا.

تعبير مجازي



← يَتَسَلَّلُ اللُّصُّ إِلَى المَنَازِلِ لَيْلًا.

تعبير حقيقي



- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تُدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟
- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تُدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟