

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اكتب رقم البيت الذي يحمل المعاني الآتية:

- لا خَيْرَ في وَعْدٍ إذا كَانَ كاذبًا *** ولا خَيْرَ في قَوْلٍ إذا لَمْ يَكُنْ فِعْلاً
 - وما يُفِيدُ الوَجْهَ لَوْ فِيهِ جَمالٌ *** إذا جَمالُ الرُّوحِ مَعْدومٌ الأَثَرِ
 - فَارْكَبِ الصَّعْبَ كَيْ تَفوزَ بِنَجْحٍ *** إِنَّ في نَيْلِكَ النَّجاحَ فِلاحًا
2. اكتب ثلاث أفكار فرعية يتضمَّنُها النصُّ..

3

7

9

لا خير في جمال الإنسان وحسن قامته إذا لا يعطي الناس و يفيدهم (2)

أفضل ما يتحدث به الإنسان هو القليل المفيد (8)

الصعوبات التي تواجه الإنسان في الحياة هي التي تظهر أفضل ما فيه (10)

3. ما غرض الشاعر من النص؟ دَلِّ على هذا الغرض؟

الحث على تمييز الإنسان الصالح عن غيره

الدليل: البيت الأول

4. برأيك، هل يتفق الشاعر في البيت الثامن مع مقولة (خير الكلام ما قل ودل)؟ وضِّح ذلك.

نعم يتفق ، لأنه الشاعر أكد علة ان الكلام يجب ان يكون مثيرا

5. ما وجه الشبه بين قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ ومضمون البيت الرابع من القصيدة؟

الاعمى ليس اعمى العيون بل هو اعمى الفؤاد

6. قَالَ الشَّاعِرُ: «وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * * جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ»
- هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟

نعم أوافق، لان حسن المظهر ليس معيار لخلق و قيمة الإنسان

7. جَمَعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، أَكْتُبْ رَقْمَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ، وَانْتَرِهَا بِأَسْلُوبِكَ.

البيت 9 و 10

8. قَالَ الشَّاعِرُ: «وَفَرَزُ النَّفُوسِ كَفَرَزِ الصُّخُورِ * * * * * فِيهَا النَّفِيسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ»
- كَيْفَ صَنَّفَ الشَّاعِرُ نَفُوسَ الْبَشَرِ؟ وَمَا الْمِقْيَاسُ بَيْنَ النَّوعَيْنِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

ثمينة ورخيصة

المقياس : أخلاق الإنسان وما يقدمه للآخرين

9. شَارَكَ زَمِيلَكَ فِي وَضْعِ عُنْوَانٍ آخَرَ لِلْقَصِيدَةِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهُ.

أفضل الناس، لأنها تميز بين الإنسان الثمين و الرخيص

حول لغة النَّصِّ:

1. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَنَامَ فِي قَوْلِهِ:
وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * * جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ
- عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

بالشجر ، حسن المظهر بعض البشر على عكس نفوسهم

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ تَشْبِيهًا آخَرَ، وَوَضِّحِ الْجَمَالَ فِيهِ.

وبعض الوعود كبعض الشجر ، الجمال فيه القوة و الشح بنفس الوقت

3. اشرح دلالة التعبيرات التي تحته خط فيما يأتي:

أ. وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بَصِيرٍ الْفُؤَادِ * * * * * وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ كَفِيفٍ الْبَصَرِ

الكثرة

ب. وَكَمْ مِنْ شَهَابٍ بَعَالِي السَّمَاءِ * * * * * بِطَرْفَةِ عَيْنٍ تَرَاهُ أَنْدَنْزُ

الزوال

ج. وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ بَقَلْبٍ طَلِيقٍ * * * * * وَكَمْ مِنْ طَلِيقٍ كَوَاهُ الضَّجْرِ

كثرة الهموم – شدة الألم

د. وَبَعْضُ الْوَعْدِ كَبَعْضِ الْغُيُومِ * * * * * قَوِي الرُّعُودِ شَحِيحُ الْمَطَرِ

القلة

4. ماذا يُفيدُ تَكَرَّرُ (كَمْ) فِي بَعْضِ الْآيَاتِ؟ وَبِمَ تُعَلَّلُ تَكَرَّرُهُ؟

تدل على الكثرة

5. يَحْتَوِي النَّصُّ عَلَى تَعْبِيرَاتٍ تَتَّصِفُ بِطَبَاقٍ، عُدْ إِلَى الْآيَاتِ (4-5-7)، وَسَجِّلِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَتَّصِفُ بِطَبَاقٍ، وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِي تَعْمِيقِ الْوَصْفِ وَإِبْرَازِهِ.

بصير – كفيف

اسير – طليق

مضيء – عتمة

6. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

لمحت في السماء شهابا لامعا

• شهاب:

فاح الزهر بعطره

• فاح:

ساعدت كيف يعبر الشارع

• كيف:

7. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهَاً:

قلوب بعض البشر قاسية كالصخر

• الصَّخْر:

وجه أمي كالقمر ضياء

• القَمَر:

عانلتنا كالزهور العطرة

• الزُّهُور:

حول قارئِ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

البيت الأول لأنه يميز بين النفوس الرخيصة و الثمينة

2. إِلَى أَيِّ حَدِّ تَرَى الشَّاعِرَ مُحِقًّا فِي آيَاتِهِ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ تَمَامًا أَمْ تُخَالِفُهُ؟ وَضَحِ الْآيَاتِ الَّتِي تَتَّفِقُ فِيهَا مَعَهُ، وَالَّتِي تُخَالِفُهُ فِيهَا.

نعم أو افقه

3. عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ دِيْوَانِ الشَّاعِرِ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ، وَاخْتَرِ بَعْضَ الْآيَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي شِعْرِ الْحِكْمَةِ أَوْ الزُّهُدِ، ثُمَّ نَاقِشْ بِهَا مُعَلِّمَكَ وَزُمْلَانَكَ.

احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمْلَانِكَ.