



أَقْرَأِ الصُّوَرَ البَيَانِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

1 الإِمَارَاتُ كَالأُمِّ فِي حَنَانِهَا وَحُنُوقِهَا.

2 الوَالِدُ خَلِيفَةُ مِثْلِ البَحْرِ فِي جُودِهِ.

3 دُبِّي تُضَارِعُ اللُّؤْلُؤَةَ لِمَعَانَا وَبَرِيقًا.

4 الجُنْدِيُّ يُشْبِهُ الحِصْنَ مَنَعَةً وَقُوَّةً.

بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الإِمَارَاتِ فِي المِثَالِ الأَوَّلِ؟ **بالأم** هَلْ أَكَّدَ وَجْهَ الشَّبهِ المَعْنَى وَوَضَّحَهُ؟ **نعم**

هَلْ ذَكَرَ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ؟ **نعم** ما وَظِيفَةُ وَجْهِ الشَّبهِ؟ **إيضاح المعنى وتوكيده**

ما هَذِهِ الأَدَاةُ؟ **الكاف** أَحَدُ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ فِي الأمْثَلَةِ المُتَبَقِّيَةِ، وَفَقَّ

ما وَجْهَ الشَّبهِ بَيْنَ الإِمَارَاتِ وَالأُمِّ؟ **الحنان والحنو** الجَدْوَلِ.

المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أدَاةُ التَّشْبِيهِ	وَجْهُ الشَّبهِ	وَضِيفَةُ التَّشْبِيهِ
الإِمَارَاتُ	الأمُّ	كَ	الْحَنَانُ / الْحَنُوءُ	التَّوْضِيحُ وَالتَّأْكِدُ
الوالد خليفة	الْبَحْرِ	مِثْل	الْجُودُ	التَّوْضِيحُ وَالتَّأْكِدُ
دُبِّي	الْوَلُوءَةُ	تُضَارِعُ	اللمعان والبريق	التَّوْضِيحُ وَالتَّأْكِدُ
الجندي	الْحَصْنُ	يُشَبِّهُ	المنعة والقوة	التَّوْضِيحُ وَالتَّأْكِدُ

أستنتجُ



- < أَسْمَى التَّشْبِيهِ الَّذِي اسْتَوْفَى عَنَاصِرَهُ كَامِلَةً (المُشَبَّهَ وَالمُشَبَّه بِهِ وَأدَاةَ التَّشْبِيهِ وَوَجْهَ الشَّبهِ) تَامَ الأَرْكَانِ
 < وَضِيفَةُ التَّشْبِيهِ هِيَ إِضْحَاحُ المَعْنَى وَتَأْكِدُهُ.



1 أُمِيزُ التَّشْبِيهَ تَامَ الأَرْكَانِ مِنْ سِوَاهُ، وَاضِعًا دَائِرَةً حَوْلَ الأَدَاةِ وَخَطًّا تَحْتَ وَجْهِ الشَّبِيهِ.

تم وضع خط تحت وجه الشبه

😊 كَانَ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةِ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

ب) التَّعْلِيمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الحَجَرِ.

😊 سَجَّلَ لِأَعْبُ مُنْتَخِبِنَا الوَطَنِيِّ هَدَفًا خَاطِفًا كَالْبَرْقِ.

😊 أَصْبَحَ العَالَمُ كَالقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ فِي سُرْعَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الأَفْرَادِ وَالشُّعُوبِ.

2 أختارُ وَجْهِي شَبِيهِ مُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَمَلْتُ بِهِمَا الفَرَاغَ.

أ) الأُمُّ مِثْلُ التَّبَعِ فِي وَفِي **الصفاء** (الصِّفَاءِ - الضُّبْيَاءِ - العَطَاءِ)

ب) أَجْدَادُنَا كَالنَّخْلَةِ فِي **الرسوخ** وَفِي **التحدي** (الشَّهَامَةِ - الرُّسُوحِ - التَّحْدِي)

ج) بَيْتُنَا المُتَوَحِّدُ يُحَاكِي قَلْعَةً فِي **الرسوخ** وَفِي **الثبات** (الرُّسُوحِ - الثَّبَاتِ - البُعْدِ)

3 أُعْبِرْ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامِّ الْأَرْكَانِ:

وطني كوالدي في حبي له

أ حُبُّ الْوَطَنِ: ...

صديقي مثل نسمة الهواء لطافة

ب سُمُو الْأَخْلَاقِ:

خالد يشبه الساعة في تنظيم حياته

ج تَنْظِيمُ الْوَقْتِ:

4 أَتَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ تَفَاصِيلَهَا - بِحُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ - مَوْضِعًا تَشْبِيهَاتٍ تَامَّةَ الْأَرْكَانِ.



قفز الحوت مشبها القوس في انحناءته
من مياه تضارع الذهب لمعانا ، حيث
سقط عليها ضوء الشمس ، تاركا
خلفه قطرات الماء كأنها نافورة في
صعودها .

الفعل الصحيح



﴿ أَقْرَأُ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ﴾ ﴾، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ وَزَمِيلِي فِي تَنْفِيذِ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

فائدة نحويَّة

◀ نَسَمِي الْفِعْلَ الصَّحِيحَ الَّذِي خَلَتْ حُرْفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فِعْلًا سَالِمًا، مِثْلَ شَرِبَ، رَسَمَ.

◀ نَسَمِي الْفِعْلَ الصَّحِيحَ الَّذِي أَحَدُ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ فِعْلًا مَهْمُوزًا مِثْلَ أَكَلَ، سَأَلَ، وَنُسَمِي الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ تَضْعِيفٌ مُضَعَّفًا مِثْلَ: شَدَّ، زَلَزَلَ.

أ) أَحْوَلُ كَلًّا مِنَ الْفَعْلَيْنِ (قَالَ، كَفَرَ) مِنْ صِيغَةِ الْمَاضِي إِلَى

صِيغَةِ الْمُضَارِعِ. **يقول ، يكفر**

ب) مَا الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَطْرَأْ عَلَى أَحَدِ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ أَيُّ تَغْيِيرٍ؟ **كفر**

ج) مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي طْرَأَ عَلَيْهِ أَحَدُ الْأَحْرَفِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ

الْمُضَارِعِ (يَقُولُ)؟ **قلب الواو ألفا في الماضي**

د) إِذَا كُنْتُ أُسَمِّي الْأَحْرَفَ الَّتِي لَا يَطْرَأُ عَلَيْهَا تَغْيِيرٌ حُرُوفًا

أَصْلِيَّةً، فَإِنَّمَا أُسَمِّي الْأَحْرَفَ الَّتِي يَطْرَأُ عَلَيْهَا تَغْيِيرٌ:

حروفًا زائدة

الفعل الصحيح

- هـ أُسْمِيَ الْفِعْلُ الَّذِي خَلَتْ أَحْرُفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ
- و ما فائدة معرفة الحروفِ الأصليةِ للفعلِ عندَ الكشفِ عنه في المعجمِ؟
- ز أبحثُ عن الفعلِ (قال) في المُعجمِ الوجيزِ، بتتبعِ الحَرْفِ الأصليِّ الأولِ للفعلِ، ثمَّ الحَرْفِ **الثاني** ثمَّ
- الحرف الثالث** مُراعياً تسلسلَ الحُرُوفِ الهجائيةِ.

أستنتج



«الأحرفُ الأصليةُ: هي الأحرفُ التي لا يمكنُ الاستغناءُ عن أحدها في الماضي، وهي نوعانِ: صحيحةٌ ومُعْتَلَّةٌ.»

«حروفُ العِلَّةِ التي يطرأُ عليها تغييرٌ هي: ا- و- ي.»

«الفعلُ الصَّحيحُ: هو ما كانت أحرفُهُ الأصليةُ خاليةً من حُرُوفِ العِلَّةِ، ولا يطرأُ عليها تغييرٌ، أو حذفٌ، ينقسمُ إلى سالمٍ، ومهموزٍ، ومضعفٍ.»



1 أحوّل الفعل الماضي إلى المضارع والأمر، فيما يأتي وفق النمط، ثمّ أیّن ما طرأ من تغيير في حروف هذه الأفعال:

التغيير	فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
لم يطرأ أيّ تغيير	اشكر	يَشْكُرُ	شَكَرَ
لم يطرأ تغيير	انجح	ينجح	نَجَحَ
قلب الألف ياءً في صيغة المضارع، وحذف حرف العلة في صيغة الأمر	بِعْ	يَبِيعُ	بَاعَ
قلب الألف ياءً في المضارع حذف حرف العلة في الأمر	ذع	يذيع	ذَاعَ
قلب الألف واواً في صيغة المضارع، وحذف حرف العلة في صيغة الأمر	صُمْ	يَصُومُ	صَامَ
قلب الألف واواً في المضارع حذف حرف العلة في الأمر	قم	يقوم	قَامَ

2 أَعَيْنُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا فِيمَا يَأْتِي:

م	المثال	الفعلُ الصحيحُ	نوعُهُ
1	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ (سورة الزلزلة: 1)	زلزل	مضعف
2	سَأَلَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ عَنِ الْوَاجِبِ الْمَنْزِلِيِّ.	سأل	مهموز
3	رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.	رسم	سالم

3 أتاَمَلُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ أَفْعَالًا صَحِيحَةً:



ركب الفارس الحصان وانطلق مسرعا

يعالج الطبيب الطفلة مسرورا

جلس الصياد ينتظر السمك