

الوَاحِدَةُ الثَّانِيَّةُ : حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي



لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيّ الدّينِ الحلي

معلمة اللغة العربية : أمّنة عباس علي

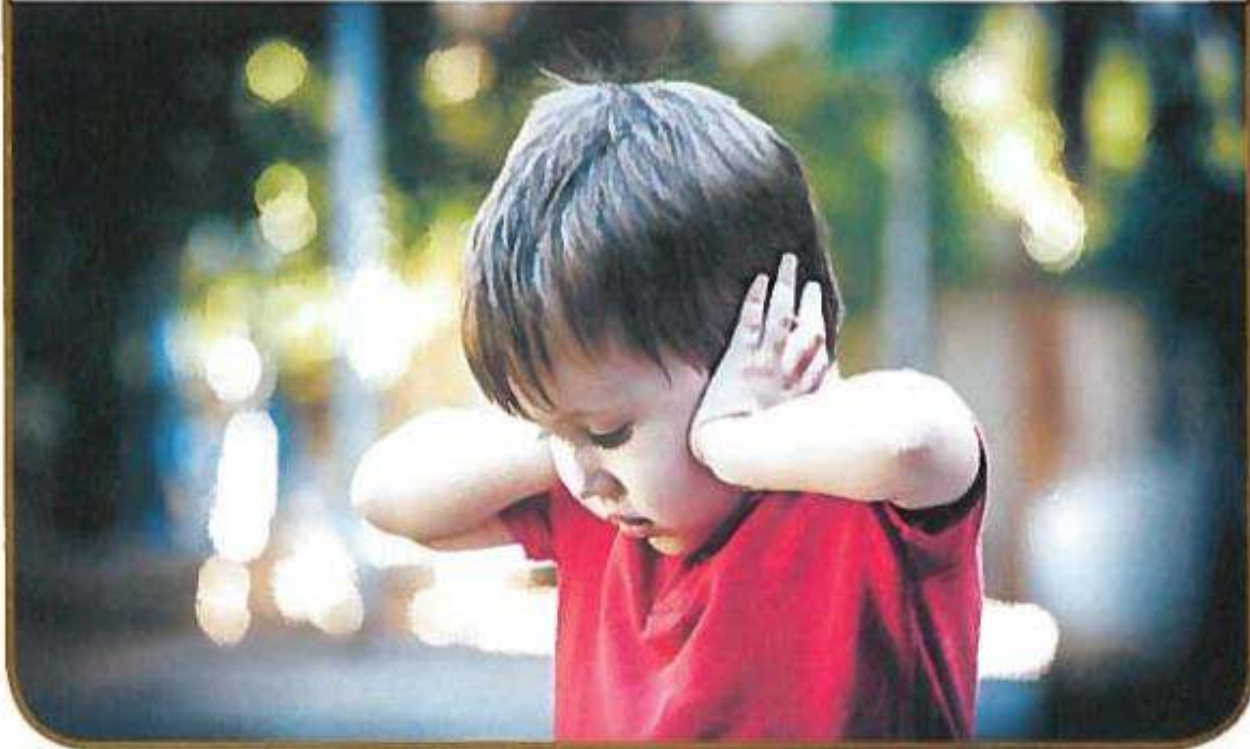
اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

الصوت المرتفع

2

صاحبة (اسم)

أحبُّ الإِسْتِمَاعَ إلى الموسيقى الهادئة لا الصَّاحِبَةَ.



1

المُرَقَطُ (اسم)

أعجبتني الثوبُ المُرَقَطُ؛ لأنَّ به نَقَطًا بَيْضَاءَ وَأُخْرَى سَوْدَاءَ.



الصِّيَاد

4

قنّاص (اسم)

القنّاص الماهر يُصيّبُ هدَفَهُ بِسُهُولَةٍ



3

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيْبٌ)

في الدَّوْلَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

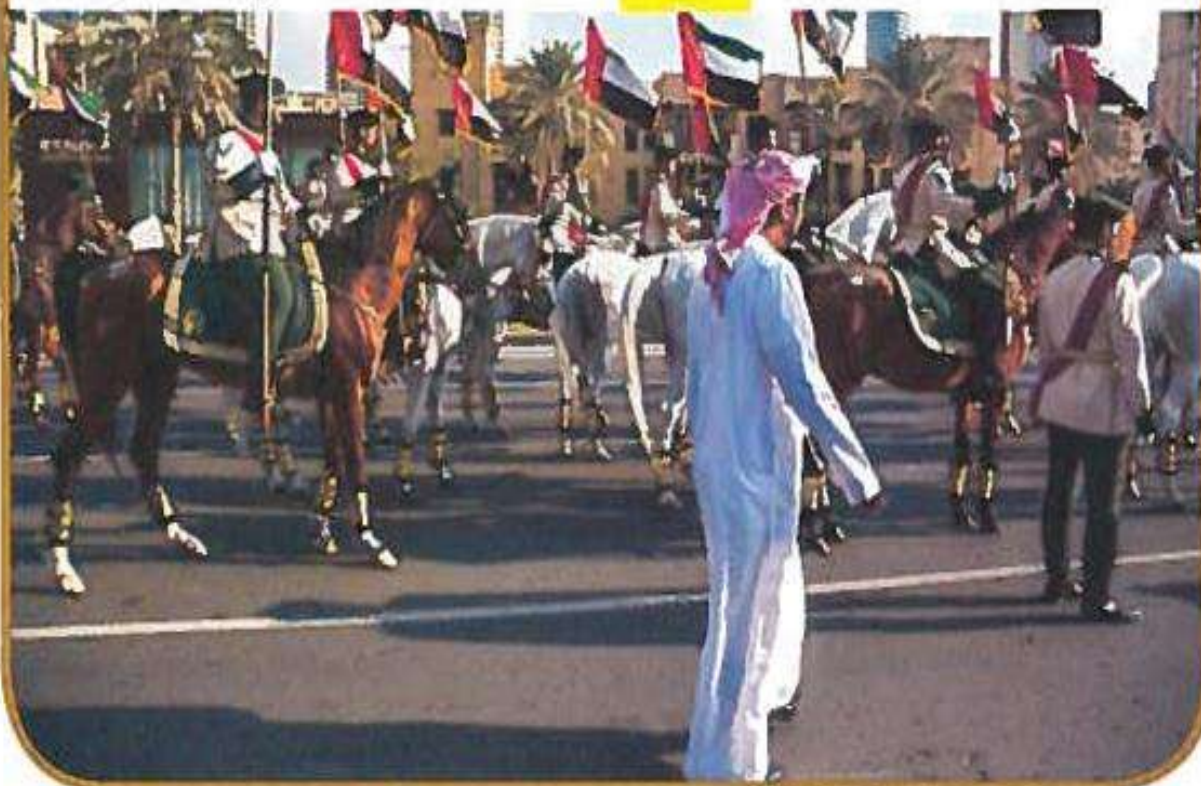


كثيرة

6

غَفِيرَة (اسْم)

شَارَكْتُ جُمُوعَ غَفِيرَة فِي مَسِيرَةِ اليَوْمِ الوَطَنِيّ



مصيدة

5

فَخّ (اسْم)

نَصَبَ الصِّيَادُ فَخًا لِيَصْطَادَ الطُّيُورَ



يلعبون

8

تَرْتَعُ (فِعْلٌ)

الأطفالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ في الحَدِيقَةِ العامَّةِ.



7

الانْقِرَاضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى حِفْظِ المَها العَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الانْقِرَاضِ.



الفهم



المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة "النمر الأزقظ" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتى والنمر،
ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة
وتذكرها.

البداية

- لِتَتَّبِعَ الْأَحْدَاثَ، تَبْدَأُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ، وَهُنَا تَتَعَرَّفُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ.



معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

الوسط

- نَسْرُدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.
- نُرَكِّزُ فِي أَثْنَاءِ السَّرْدِ عَلَى الْعُنْصُرِ الطَّارِئِ الَّذِي يُمَهِّدُ لِحُدُوثِ الْعُقْدَةِ فِي الْقِصَّةِ.
- نَذْكُرُ سُلُوكَ الشَّخْصِيَّاتِ: (أَقْوَالُهَا وَأَفْعَالُهَا وَأَفْكَارُهَا) وَهِيَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْمَشْكِلَةِ.
- نَذْكُرُ كَيْفَ بَدَأَتِ الْقِصَّةُ تَتَّجِهُ إِلَى الْحَلِّ.



النهاية

- نَتَحَدَّثُ هُنَا عَنِ الْحَلِّ أَوْ الْخَاتِمَةِ، فَنَذْكُرُ مَاذَا حَدَّثَ فِي النِّهَايَةِ.
- وَنَذْكُرُ كَيْفَ انْتَهَتِ الْمَشْكِلَةُ.
- وَنَذْكُرُ الْمَعْرَى مِنَ الْقِصَّةِ.

الإستراتيجية:



المُقارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ:



مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (النَّمِرُ الْأَرْقَطُ)

أ. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا الْفَتَى وَالنَّمِرُ، لِمَاذَا صَعِدَ كُلُّ مَنِهُمَا إِلَى الْجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ

الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مَنِهُمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعُودِهِ؟

ب. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الْفَتَى إِلَى صِدَاقَتِهِ لِلنَّمِرِ بَعْدَ مَا عَثَرَ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ

الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمِرُ إِلَى ذَلِكَ؟

ج. قَارِنِ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى وَالنَّمِرِ مِنْ زَاوِيَةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

البداية

شعور النمر المرقط بالوحدة وشعور الفتى بالملل من قريته



معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

الوسط

أصبحا صديقين يتقابلان أعلى الجبل كل أسبوع .



النهاية

سعادة النمر بالعثور على النمر المرقطة ، وسعادة الفتى لأن لديه صديق مخلص .

فتى ونمر أرقط . . يلتقيان في رحلة بحث عن حياة جديدة ،
يصبحان أصدقاء ، ثم يواجه الفتى تحديًا يختبر عمق محبته
للنمر ، فماذا سيفعل ؟

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نادية النجار

- كاتبة إماراتية من إمارة دبي
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا.
- صدرت لها ثلاث روايات، هي: «متنفي الذائبة» و«مدائن اللهفة» و«أنا مختلف» للأطفال.
- فازت بجائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب عام 2017 عن أفضل كتاب إماراتي لمؤلف إماراتي - عن كتاب ثلاثية الدال : دارا .. دانة .. دبي



أب المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبُ:

صاحِبَة

المُرَقَط

فَع

المَخْمِيَة الطَّبِيعِيَة

قَنَاص

تَرْتَع

عَفِيْرَة

الْإِتْقِرَاض

المَهَارَة:

تَتَبُع الأَحْدَاثِ

الإِسْتِعْرَاطِيَّة:

المُقَارَنَة وَالمُقَابَلَة

نَوْع النِّص:

قِصَّة رَمَزِيَّة

معلمة اللغة العربية: أمينة عباس علي

النمر الأرقط

الرسم: سندس الشايبي

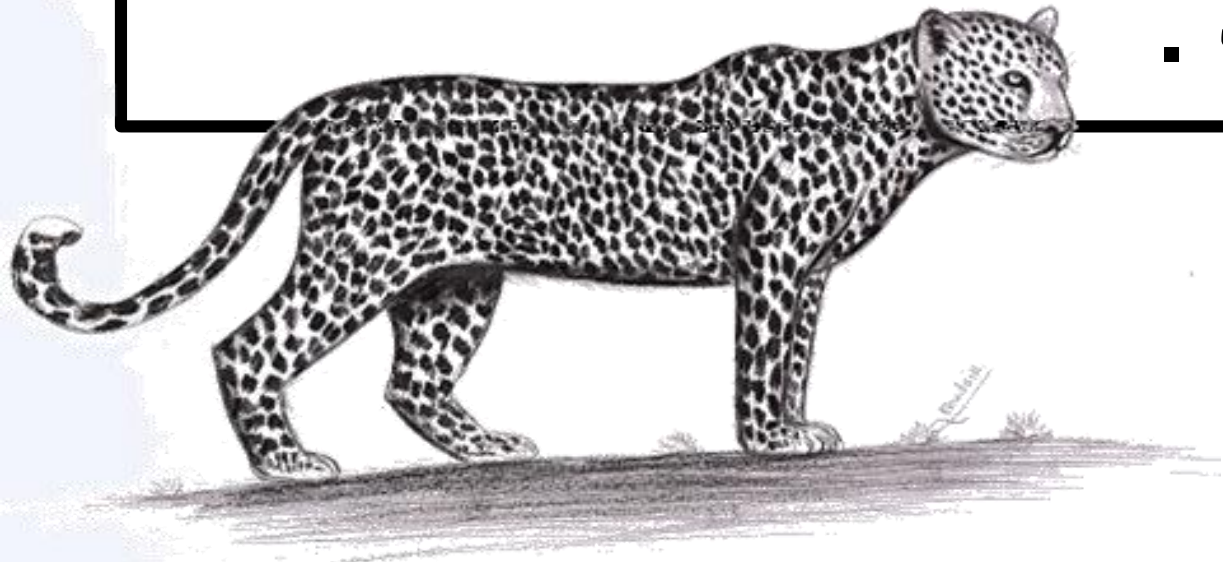
التأليف: نادية النجار

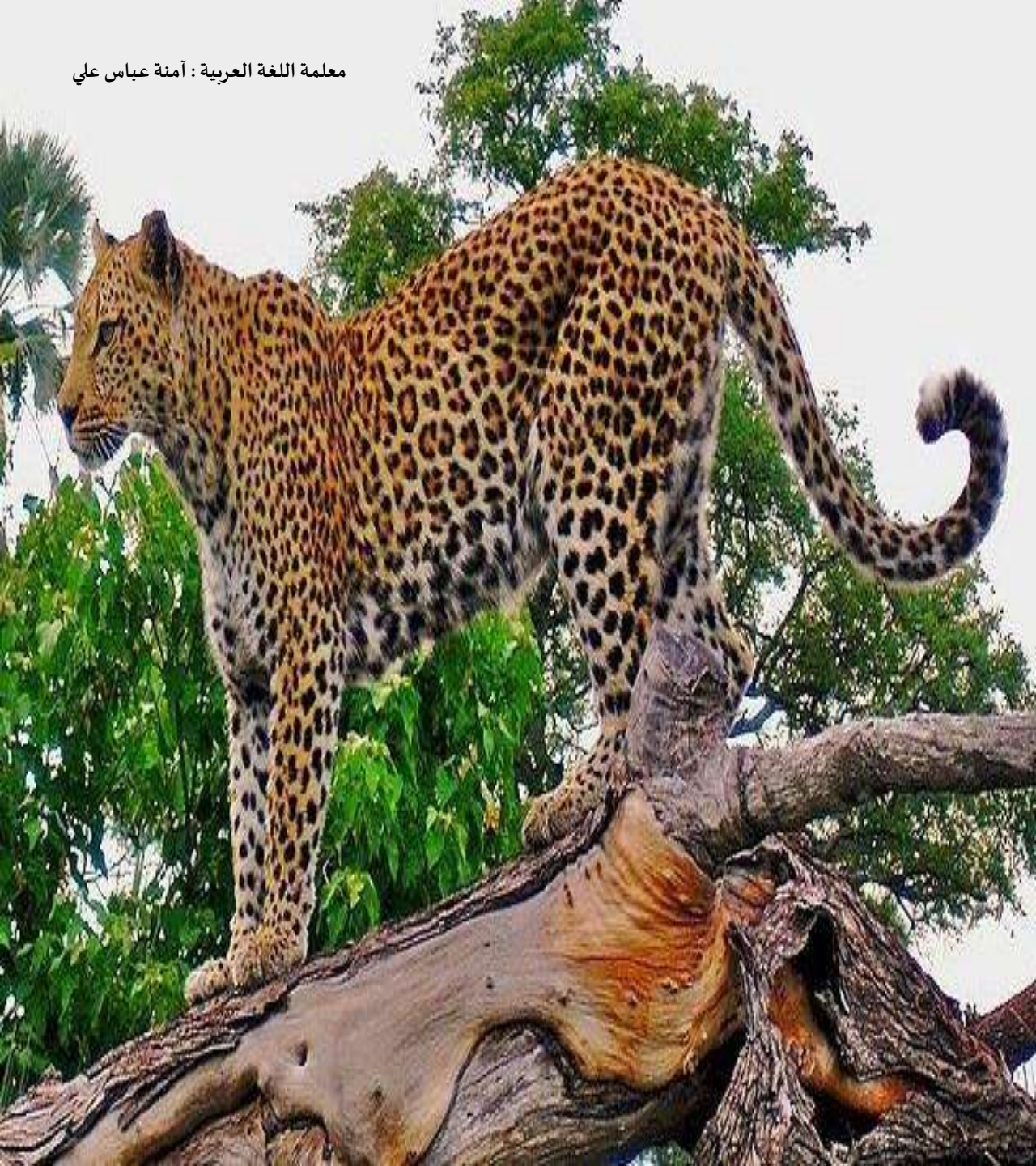


معلومات هامة إثرائية عن النمر الأرقط :

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

النمر الأرقط هو إحدى السنوريّات الأربعة الكبار، وهو المسمّى خطأ في العربيّة في بعض الأحيان بالفهد، وكان يعتقد في الماضي بأن النمر الأرقط هو هجين بين أسد و نمر أسود وهي كلمة قديمة تعني نمر أسود، أما في العربيّة فإن كلمة نمر تعني إجمالاً أنمر أي أرقط، و هي دلالة على فراء الحيوان المرقّط، أما الفهد فهو الحيوان الذي يشار إليه بالعربيّة باسم الفهد الصياد .





معلمة اللغة العربية : أمّنة عباس علي

النَّمْر الأَرَقَط

الرّسم : سندس الشّايبي

التّأليف : نادية النّجار





كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا، عِنْدَمَا عَرَفَ النَّمِرُ الْأَرْقُطُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ
يَعِيشَ وَحِيدًا. لَمْ يَكُنْ إِخْتِيَارًا، بَلْ إِزْمَامًا.

أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ: «لَمْ يَتَبَقَّ مِنَّا نَحْنُ - النُّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ -
سِوَانَا، أَنَا وَأَنْتِ»، ثُمَّ ذَهَبَتْ، وَلَمْ تَرْجِعْ..

صاح النمر بأعلى صوته: لا أريد أن أكون وحيدا.

لا أحب أن أكون وحيدا.. لم يسمعه أحد. رُغم أن النمرور العربية المرقطة
مُعْتَادَةٌ على الوحدة. إلا أنه في ذلك المساء شعر بالوحدة أكثر من أي وقت
مضى، ثم بدأ يبكي..

توقف النمر عن البكاء، عندما أتته فكرة!

وهي صعودُ الجبل الأخضر غدا صباحا.

لعله يجد نمرًا أرقط مثله على الجهة الأخرى.



كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،


وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ فَتَى

بِالْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ النَّائِيَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَبَلَ

الْقَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيُكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً

صَاحِبَةً، فِيهَا حَاقِدَةٌ وَاسِعَةٌ، وَأَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ.





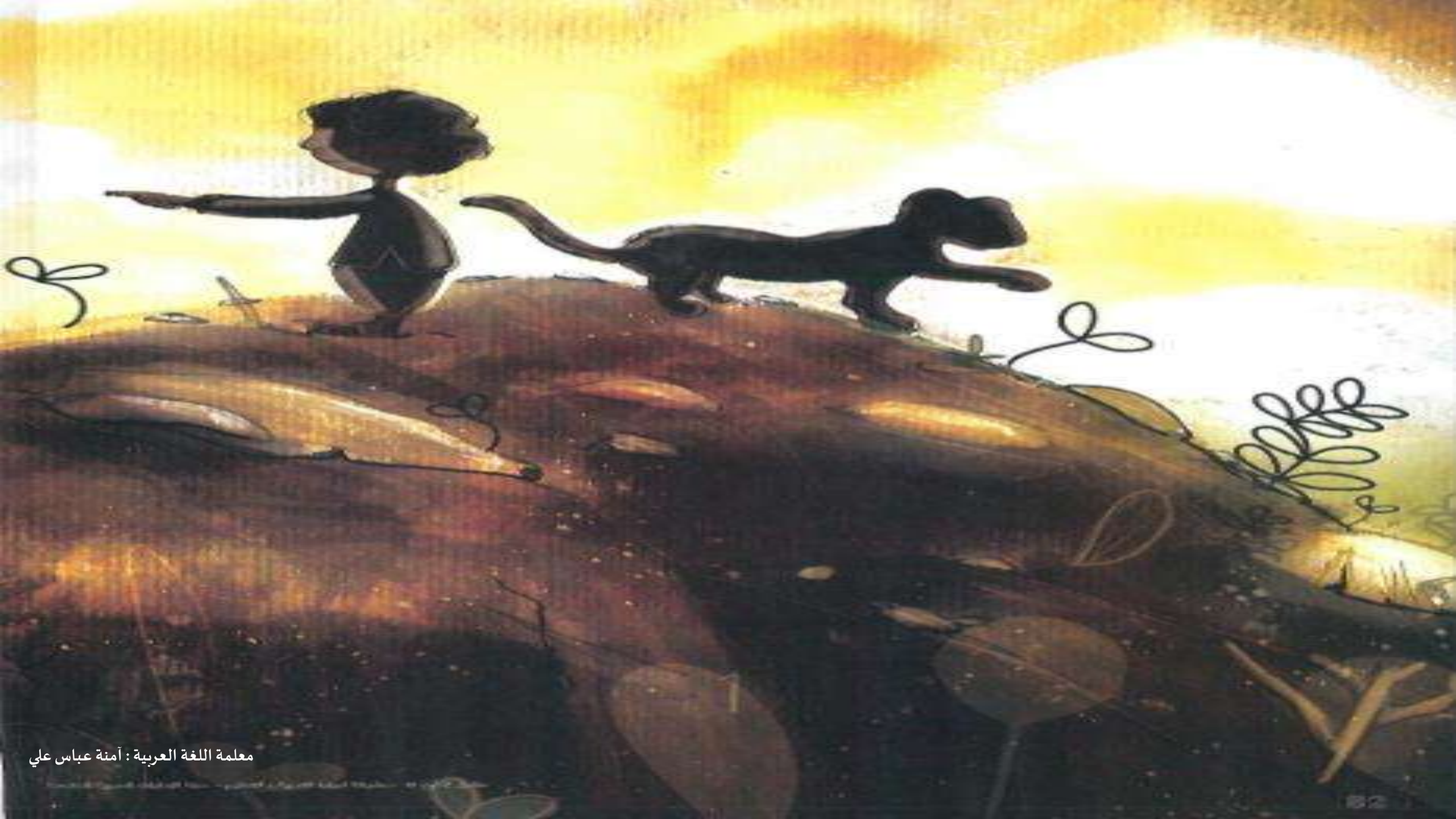
صَعِدَ الْفَتَى الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّى
أَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطًا.



وَقَفَّ النَّمِرُ الْأَرْقَطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لِرُجْهِ،
وَسَأَلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:
مَاذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا...





أجاب الفتى مُشيراً نحوَ الجِهةِ الأخرى مِنَ الجَبَلِ:
مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَةِ ما وَرَاءَ الجَبَلِ، وَالبَحْثِ عَن مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أجاب النَّمِرُ:
وَأنا أَيْضاً أَرْغَبُ فِي رُؤْيَةِ ما وَرَاءَ الجَبَلِ، أُبْحَثُ عَن نَمِرٍ مِثْلِي؟

سَأَلَ الفَتَى بِتَعَجُّبٍ: لِمَاذَا؟

أجاب النَّمِرُ:
لِأَنِّي آخِرُ النُّمُورِ المُرَقَّطَةِ هُنا.
أخْبَرْتَنِي أُمِّي بِذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَرَحَّلَ، وَلَمْ تُعَدِّ!

سَأَلَهُ الْفَتَى بِفُضُولٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟

أَجَابَهُ النَّمِرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اضْطَّادَهَا قَنَاصٌ بَارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ
أَحَدُ رُعَاةِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَّثَ لِبَقِيَّةِ النُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرَقَّطَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمِرُ: وَمَاذَا عَنكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟

قَالَ الْفَتَى: لِأَنِّي مَلَلْتُ مِنْ قَرْيَتِي الصَّغِيرَةِ!

بَعْدَ لَحَظَاتٍ مِّنَ التَّفْكِيرِ الْعَمِيقِ، اقْتَرَحَ الْفَتَى:


مَا رَأَيْكَ أَنْ نُضْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟

أَجَابَ النَّمِرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

أَجَابَهُ الْفَتَى: هُنَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْلِقَاءِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.





أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمِرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَانِ
بِالْوَحْدَةِ وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعِدِ النَّمِرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى
يَبْحَثُ عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلُّوا هَكَذَا..



إلى أن سمع الفتى عن مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرِيبَةٍ،
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنَافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ
وَمِنْهَا النُّمُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُرَقَّطَةُ.



فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمِرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشْبِهُهُ، سَيَتْرُكُهُ حَتْمًا!
فَكَرَّ الْفَتَى، وَقَرَّرَ أَلَّا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.



كَالْعَادَةِ.. اتَّقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَبَادَلَا
الْأَحَادِيثَ، وَتَنَزَّهًا مَعًا.

قَالَ النَّمْرُ لِصَدِيقِهِ بَيْنَمَا يَنْظُرُ نَحْوَ الْأَسْفَلِ: لَيْتَ أُمِّي مَعِي، لَفَرِحْتُ
كَثِيرًا وَعَرَفْتُ أَنَّ لِي صَدِيقًا مُخْلِصًا مِثْلَكَ.
لَيْتَ لِي أَصْدِقَاءَ مِنَ النُّمُورِ لِأَحَدْتَهُمْ عَنكَ.

فَكَرَّ الْفَتَى، وَفَكَرَّ، وَفَكَرَّ، شَعَرَ بِالْأَسَى وَالْخَجَلِ،
لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنِ صَدِيقِهِ عُثُورَهُ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ.



إِخْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جِدًّا،
سَتَرَى كَثِيرًا مِنْ النُّمُورِ الْمُرَقَّطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النَّمِرُ رَأْسَهُ وَالذَّهْشَةُ تَعْلُو وَجْهَهُ.

أَجَلْ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرَقَّطَةٌ
لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الْآنَ.

قَفَزَ النَّمِرُ وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.
قَالَ: هَيَّا بِنَا إِذَا.. هَيَّا بِنَا!

انْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ..





كَانَتْ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَةُ،
تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمِرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشْبِهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَبَ نَحْوَهَا بِخِفَّةٍ وَفَرَحٍ.

معلمة اللغة العربية: أمينة عباس علي





معلمة اللغة العربية : آمنة عباس علي

فَرِحَ الْفَتَى مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ النَّمْرِ، رُغِمَ أَنَّهُ سَيَفْتَقِدُ رُفْقَتَهُ بَيْنَ الْوُدْيَانِ، وَسَيَشْتَاقُ
إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

عَادَ النَّمْرُ الْمُرَقَّطُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى صَدِيقِهِ الْفَتَى، وَوَدَّعَهُ قَائِلًا:
صَدِيقِي.. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ هُنَا.

النَّمِرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ النُّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطِنُهُ شِبْهُ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ، وَأَعْدَادُهَا
فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٍّ.

الْمَحْمِيَّةُ: مَنطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إِشْرَافِ هَيئَةِ
أَوْ مَنظَّمَةٍ، الَّتِي تَهْدَفُ مِنْهَا الْحِفَاظُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ
بِالْإِنْقِرَاضِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دول



معلمة اللغة العربية: آمنة عباس علي



فتىّ ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحثٍ عن
حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى
تحديًا يختبر عمق محبّته للنمر، فماذا سيفعل؟

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ

البداية، الوسط، النهاية

- شارك زميلك في رسم مُخَطَّطٍ لأحداثِ القِصَّةِ في البدايةِ وَالْوَسَطِ وَالنَّهْيَةِ، وَاغْرِضَا الْمُخَطَّطَ عَلَى بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ، ثُمَّ عَلِّقَاهُ عَلَى لَوْحَةِ الْفَصْلِ.
- أو/ حاول أن تتصوّر مَعَ زُمَلَائِكَ كَيْفَ سَيَلْتَقِي الْفَتَى وَالنَّمِرُ بَعْدَ أَنْ يَعِيشَ النَّمِرُ فِي الْمَحْمِيَّةِ، مَاذَا سَيَحْدُثُ بَيْنَهُمَا؟ كَيْفَ سَيَكُونُ اللَّقَاءُ الْأَوَّلُ، وَمَاذَا سَيَفْعَلَانِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَكَيْفَ سَتَنْتَهِي لِقَاءَاتُهُمَا؟ تَصَوَّرَا أَحْدَاثًا مَرْتَبَةً، وَارْسُمَا خَرِيطةً لِأَحْدَى لِقَاءَاتِهِمْ.
- سَتَحْتَاجُونَ وَرَقَةً كَبِيرَةً، وَأَلْوَانًا، وَمِسْطَرَّةً

عَمَلٌ مَجْمُوعَاتٍ



رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ تَبْرُقُ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- تَبْرُقُ (فِعْلٌ)
- الْبَرْقُ: الضُّوْءُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ
- الْبَرْقُ: جِهَازُ التَّلِغْرَافِ الَّذِي يَنْقُلُ الرِّسَائِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَعِيدٍ بِوَسَاطَةِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةٍ.
- بَرَقَتِ السَّمَاءُ: لَمَعَ فِيهَا الْبَرْقُ.
- بَرَقَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَلَأَلَتْ فَرَخًا.
- بَرِقَ الْبَصَرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُنْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. "فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8) سُوْرَةُ الْقِيَامَةِ
- بَرِقَ الشَّيْءُ: اجْتَمَعَ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- بَرْقٌ خُلْبٌ: خَادِعٌ لَا يَتَّبَعُهُ مَطَرٌ، وَهُوَ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ وَعْدَهُ.
- مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.

المُحَادَثَةُ



ما هُوَ؟

الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْقِرَاضِ كَثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، اِبْحَثْ فِي هَذَا
الْمَوْضُوعِ، وَاخْتَرْ حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِزُمَلَائِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	بَلْ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	نَحْنُ
ثُمَّ	قَبْلَ	أَيُّ	رُغْمَ	غَدَا	كَانَ
كَانَتْ	أَكُونُ	إِلَّا	ذَلِكَ	عِنْدَمَا	رُبَّمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. أَعَدَدْتُ وَأَخِي بَحَثًا عَنِ الْمَخْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

ب. مُبْدِعٌ فِي التَّمَثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.

ت. نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.

ث. أُحْتَنِي الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجِدُّ وَاللَّعِبَ.

(أَنْتَ - أَنَا - هِيَ - نَحْنُ)

(هِيَ - نَحْنُ - كَانَ - أَنْتَ)

(نَحْنُ - أَنَا - أَنْتَ - هِيَ)

(أَنَا - هِيَ - أَنْتَ - نَحْنُ)

3. قَلَبَ حُرُوفَ كَلِمَةٍ (بَارِعٌ)، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَنَّ:

برع - عابر - عبر - رابع

4. اَكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. نَمْرٌ: نَمُورٌ
ت. أَلْعَابٌ: لَعِبَةٌ

ب. جَبَلٌ: جِبَالٌ
ث. أَصْدِقَاءُ: صَدِيقٌ

5. خَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بِعَدَدِ الْمَقَاطِعِ:

صَافِيَةٌ	رَائِعَةٌ	نَائِيَةٌ	وَاسِعَةٌ
كَانَ	ضَاقَ	عَادَ	صَاحَ
رَحَلَ	ذَهَبَ	رَجَعَ	سَمِعَ

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَانَتِ التَّمَرُّ الْمُرَقَطَةُ مُعْتَادَةً عَلَيَّ:

- أ. العَيْشُ وَحِيدَةً ب. الْبَحْثُ عَنْ أَصْدِقَاءِ
- أَصِيبَ الْفَتَى بِالذَّهْشَةِ عِنْدَمَا صَعِدَ الْجَبَلَ؛ لِأَنَّهُ:

- أ. لَمْ يَجِدِ الْمَدِينَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا.

- ب. وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ يَعِيشُ وَحِيدًا .

- ت. وَجَدَ مَحْمِيَّةً طَبِيعِيَّةً تَعِيشُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ.

- تَوَقَّفَ التَّمَرُّ عَنِ الْبُكَاءِ عِنْدَمَا:

- أ. رَأَى الْفَتَى، وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

- ب. أَخَذَهُ الْفَتَى إِلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

- ت. فَكَّرَ فِي صُعُودِ الْجَبَلَ، وَالْبَحْثِ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِهِ.

ت. صُعُودِ الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ

• كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظُّلَامُ دَامِسًا. مَعْنَى (دَامِسًا):

- أ. شَدِيدًا ب. مُخِيفًا ت. مُنْتَشِرًا
- كَانَتِ الْمَحَمِيَّةُ تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ. مَعْنَى (غَفِيرَةٌ):
- أ. مُتَنَوِّعَةٌ ب. مُفْتَرَسَةٌ ت. كَثِيرَةٌ

2. مَتَى عَرَفَ النَّمِرُ الْأَزْقَطُ أَنَّهُ أَصْبَحَ وَحِيدًا؟

عندما أخبرته أمه قبل أن ترحل : لم يتبق منا نحن سوا أنا ، أنا وأنت .

3. لِمَاذَا بِرَأْيِكَ ضَحِكَ الْفَتَى وَالنَّمِرُ مَعًا؟

لأنه سألا بعضهما نفس السؤال وفي نفس اللحظة .

1. اسْتَخْرِجْ مِنْ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمِرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لَعَلَّهُ: **لَعَلَّهُ يَجِدُ نَمْرًا أَرْقَطَ مِثْلَهُ.**

ب. اتَّفَقَ الصُّدِيقَانِ عَلَى اللُّقَاءِ فَوْقَ..... **الْجَبَلِ**..... وَفِي كُلِّ **جُمُعَةٍ** بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ

ت. فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالنَّجَلِ؛ لِأَنَّهُ: **أَخْفَى عَلَى صَدِيقِهِ عَثُورَهُ عَلَى الْمَحْمِيَةِ**

ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمِرِ لِأَنَّ..... **رَبِمَا اصْطَادَهَا قَنَّاصٌ**، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍ.

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:

« كانت المَحْمِيَّةُ واسعةً، تتخللها الجبال، والكهوف، والأودية، تسكنها أعداد

غفيرة من الحيوانات البرية المهددة بالانقراض.

شاهد النمر مجموعة من الثمور التي تُشبهه ترتع في أرجاء المَحْمِيَّةِ. »

أ. كلمة بمعنى (الاختفاء): **الانقراض**، وكلمة بمعنى (تلعب): **ترتع**.....

ب. ضد كلمة (ضيقة): **واسعة**، وجمع كلمة: (رجا): **أرجاء**.....

3. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

الفتى

أ. مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أصدقاءً؟

النمر الأرقط

ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟

الفتى

ت. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا:

معلمة اللغة العربية : أمّنة عباس علي

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. الْبَرْقُ: الضُّوْءُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ.
- ب. الْبَرْقُ: جِهَازُ التَّلِغْرَافِ الَّذِي يَنْقُلُ الرِّسَائِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَعِيدٍ بِوَسَاطَةِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةٍ.
- ت. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا الْبَرْقُ.
- ث. تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَتَلَأَأُ فَرَحًا.
- ج. بَرَقَ الْبَصْرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «فَإِذَا بَرَقَ الْبَصْرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8)» سُورَةُ الْقِيَامَةِ
- ح. يَبْرِقُ الشَّيْءُ: يَجْتَمِعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- خ. الْبَرْقُ الْخُلْبُ: الْبَرْقُ الْخَادِعُ الَّذِي لَا يَتَّبَعُهُ مَطَرٌ، وَهُوَ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ وَعْدَهُ.
- د. مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.

2. ما الفرق في المعنى بين الفعل: (تَبْرُقُ) في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ المَطَرُ فِي الشِّتَاءِ. **يَلْمَعُ البرقُ فِي السَّمَاءِ**
- تَبْرُقُ عَيْنَا الطُّفْلَةِ عِنْدَمَا تَحْصُلُ عَلَى لُغْبَةٍ جَدِيدَةٍ. **يَظْهَرُ عَلَيْهَا الفَرْحُ.**

معلمة اللغة العربية : آمنة عباس علي

3. أَدْخِلِ الفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الأُولَى بِمَعْنَاهُ

الحَقِيقِيّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ المَجَازِيّ:

- **تَبْرُقُ السَّمَاءُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.**
- **تَبْرُقُ عَيْنَا الفَتَاةِ عِنْدَمَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.**