



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف  
04

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المُجَلَّدُ الثَّانِي



## دلائل رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



### الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك

- 8..... أنشطه قصة: (مغطفي القرمزي) (مغطفي القرمزي)
- 12..... النص التطبيقي: (المخترع الصغير) (المخترع الصغير)
- 15..... أنا وقصة: «مغطفي القرمزي» (مغطفي القرمزي)
- 17..... النص الرديف: (الأزياء حول العالم) (الأزياء حول العالم)
- 20..... اعرف لعتك.. احبها: (أقسام الفعل) (أقسام الفعل)
- 23..... الإملاء: (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف) {تعريزي} (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف) {تعريزي}
- 26..... الكتابة: (النص السردي) {البداية والوسط والنهاية} (النص السردي) {البداية والوسط والنهاية}

### الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

- 32..... أنشطه قصة: (ياسمين وزهره دوار الشمس) (ياسمين وزهره دوار الشمس)
- 36..... النص التطبيقي: (جحاح وحمارة والناس) (جحاح وحمارة والناس)
- 39..... أنا وقصة: «ياسمين وزهره دوار الشمس» (ياسمين وزهره دوار الشمس)
- 41..... النص الرديف: (لويس برايل) (لويس برايل)
- 44..... اعرف لعتك.. احبها: (الجملة الفعلية) (الجملة الفعلية)
- 51..... الكتابة: (النص السردي: اختيار كلمات محددة) (النص السردي: اختيار كلمات محددة)



معتد

مطوي من الكتاب معتمد  
من وزارة التربية والتعليم



## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مبدؤ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًا بلغتك، سعيدًا بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلبًا وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسبي أن تتفجع به وتساعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا مترنًا صالحًا سعيدًا رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.


وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟



الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَطْلِقِ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِي



"لا مكانَ لِكَلِمَةِ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ  
الصُّعُوبَاتُ كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغْلِبِ عَلَيْهَا"  
صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطُ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اشْتَرَيْتُ فُسْتَانًا وَاحِدًا .....
- ب. مَا قَرَأْتُ ..... ثَلَاثَةَ كُتُبٍ.
- ت. .... الفلمُ مُمْتَعًا.
- ث. زُرْتُ مَحَلَّ الْأَلْعَابِ ..... العيدِ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- أ. مَحَالَاتٌ: .....
- ب. حَقَائِبٌ: .....
- ت. مُفَاجَأَاتٌ: .....
- ث. مُنَاسِبَاتٌ: .....
- الْجُمْلَةُ: .....

4. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: (مِعَاطِفٍ) وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

- مِثَالٌ: (قُبْعَاتٍ) (قَبَعٌ - قَابِعٌ - بُقْعٌ - عَقِبٌ - عَبَقٌ - عُقَابٌ - تَعِبٌ - تَبَعٌ - عَتَبٌ - بَاعٌ - عَابٌ)

(مِعَاطِفٍ) (..... - ..... - .....)

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أ. كَيْفَ وَدَعَتِ الْبَطْلَةَ مِعْطَفِيهَا عِنْدَمَا انْقَضَى فَصْلُ الشِّتَاءِ؟  
 - كَأَنَّهَا تُودِّعُ أَبَا عَطُوفًا - كَأَنَّهَا تُودِّعُ صَدِيقًا عَزِيزًا - كَأَنَّهَا تُودِّعُ قَرِيبًا حَبِيبًا  
 ب. عَلَامَ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "حِينَ رَأَيْتُ وَالِدِي أَشْفَقَ عَلَيَّ مَظْهَرِي؟"  
 - عَلَى غَضَبِ الْوَالِدِ مِنْ ابْنَتِهِ - عَلَى مَحَبَّةِ الْوَالِدِ لِابْنَتِهِ - عَلَى تَعْجَبِ الْوَالِدِ مِنْ ابْنَتِهِ  
 ت. مَا الشَّرْطُ الَّذِي وَضَعَتْهُ الْبَطْلَةُ لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟  
 - هُوَ أَنْ يُطَابِقَ مِعْطَفِيهَا الْقِرْمِزِي فِي اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ - هُوَ أَنْ يُطَابِقَ مِعْطَفِيهَا الْقِرْمِزِي فِي السُّعْرِ وَالتَّكْلِفَةِ - هُوَ أَنْ يُطَابِقَ مِعْطَفِيهَا الْقِرْمِزِي فِي الْمَقَاسِ وَالْإِتْسَاعِ  
 ث. مَاذَا حَدَّثَ عِنْدَمَا ذَهَبَتِ الْبَطْلَةُ مَعَ أُمِّهَا لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟  
 - اشْتَرَتْ أَكْثَرَ مِنْ مِعْطَفٍ - رَفَضَتْ تَجَرِبَةَ أَيِّ مِعْطَفٍ - اسْتَبَدَلَتْ مِعْطَفًا جَدِيدًا بِالْقَدِيمِ  
 ج. "وَكَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً وَأَنَا أَشَاهِدُهُمْ وَهُمْ يَرْتَدُونَ تَصَامِيمِي بِزَهْوٍ وَافْتِحَارٍ"  
 مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حُطُّ تُشْبِهُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ؟  
 - الْقَضَاءِ/ الْفَضَاءِ - الْخَاصَّةِ/ الْعَامَّةِ - الشَّخْرِيَّةِ/ الْاسْتِهْزَاءِ  
 ح. مَا مَعْنَى "يَقْصِدُنِي" فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "لِي مَحَلٌّ يَقْصِدُنِي فِيهِ النَّاسُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ."  
 - يَقْصِدُونَ فِي الْإِنْفَاقِ - يَتَوَجَّهُونَ إِلَيَّ - يَمْدَحُونِي بِقِصَائِدِ شِعْرِ

2. اسْتَخِمْ التَّعْبِيرَ الْآتِيَّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ: " كَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً."

3. كَانَتْ بَطْلَةُ الْقِصَّةِ وَاثِقَةً مِنْ نَفْسِهَا، عُدَّ إِلَى الْقِصَّةِ، وَكُتِبَ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

4. فَكَّرْ فِي أَسْبَابِ تَمَسُّكِ الْبَطْلَةِ بِمِعْطَفِيهَا الْقِرْمِزِي، وَكُتِبَ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

1. اخْتَرْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. لا أَعْلَمُ سِرًّا مَا حَدَّثَ، لِكِنِّي فِي ذَلِكَ الْعَامِ تَلَقَّيْتُ طَلِبَاتٍ مُمَائِلَةً" مَعْنَاهَا:

(جَادَّةٌ - مُشَابِهَةٌ - كَثِيرَةٌ)

ب. التَّلَامِيذُ الَّذِينَ سَخَرُوا مِنِّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقَادِ مَلَابِسِي، وَأَخَذُوا يُثْنُونَ عَلَيَّهَا" ضِدُّهَا:

(يَذْمُونَهَا - يَمْدَحُونَهَا - يُقَلِّدُونَهَا)

ت. حَرَصْتُ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَلَى تَطْوِيرِ هَوَايَتِي وَدَعَمِيهَا بِالْخِبْرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. مَعْنَاهَا:

(تَخْصِيصِهَا - تَنْشِئَتِهَا - تَقْوِيَتِهَا)

ث. "الْحَمْدُ لِلَّهِ" أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِئُ قَلْبِي سَعَادَةً وَامْتِنَانًا. ضِدُّهَا:

(حُزْنًا وَالْمَا - جُحُودًا وَنُكْرَانًا - صَبْرًا وَتَحَمُّلًا)

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

أ. أَحْكَمْتُ:

ب. بَعَثَ دِرَاسِيَّةً:

ت. أَكْثَرَ أَنْاقَةً:

3. اكْتُبْ مُعْبَرًا عَنِ الْحَدِيثِ الَّذِي أَنْزَرَ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

4. تَخَيَّلْ مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ إِذَا اسْتَسَلَمَتِ الْبَطْلَةُ لِاسْتِهْزَاءِ زَمِيلَاتِهَا، وَشَعَرَتْ بِالْإِحْبَاطِ؟

اَكْتُبْ مَا تَخَيَّلْتَهُ هُنَا:

5. انسخ القطعة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

"بَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ تَنْشُرُ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ، شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِي وَأَنَا أَضْعُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِي فِي الدُّوَلَابِ."



1. الكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةٍ: "يَتَسَلَّلُ" فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ (سَ لَ لَ)، ابْحَثْ عَنِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ فِي أَيِّ مُعْجَمٍ لُغَوِيٍّ، وَسَجِّلْهُ أَمَامَهَا:

- تَسَلَّلَ: .....
- انْسَلَّ: .....
- اسْتَلَّ: .....

2. اخْتَرْ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

3. فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ يُسْتَعْمَدُ مُصْطَلَحُ "تَسَلَّلَ"، ابْحَثْ عَنِ شَرْحِ هَذَا الْمُصْطَلَحِ الرِّيَاضِيِّ، ثُمَّ بَيِّنْ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ اللَّغَوِيِّ.

4. إِفْرَأْ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتْقَابِلَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ فِي الْأُولَى، وَالْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ فِي الثَّانِيَةِ:

عَمَّرَتِ الْأَمْطَارُ الْعُرْفَةَ بِالْمِيَاهِ.	عَمَّرَتِ السَّعَادَةُ قَلْبِي لِنَجَاحِ أَخِي.
يَنْهَمِرُ مَاءُ الشَّلَالِ بِقُوَّةٍ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.	تَنْهَمِرُ الْأَفْكَارُ عَلَيَّ رَأْسِي بِلَا تَوَقُّفٍ.
يُنْذِرُ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ الْمُهْمَلِ.	يُنْذِرُ وَجْهَ الرَّجُلِ بَعْضُ شَدِيدٍ.

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

## المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

العالمُ الصَّغِيرُ، وَأَصْغَرُ مُبْتَكِرِ إِمَارَاتِي يُعْنَى بِعِلْمِ الرُّبُوتِ، أَلْقَابٌ مُنَحْتٌ لِطِفْلِ صَغِيرٍ، هُوَ "أَدِيبُ سُلَيْمَانَ الْبَلُوشِيِّ"، هُوَ طِفْلٌ كَبِيقِيَّةِ الْأَطْفَالِ يُحِبُّ اللَّعِبَ وَاللَّهُوَّ، لَكِنَّهُ يُمَارِسُهُمَا بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَبِأَهْدَافِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

اكتشفَ والدَا أديبَ ذكاءَهُ وَنُبوغَهُ مُنذُ أَنْ كَانَ فِي الْخَامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كَانَ مُخْتَلِفًا عَنِ أَقْرَانِهِ: ذَكِيٌّ وَدَقِيقٌ فِي كُلِّ خُطْوَاتِهِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ هَادِيٌّ وَمُفَكِّرٌ... يَعْتَمِقُ إِيجَادَ الْحُلُولِ لِلْمُشْكِلاتِ الَّتِي يَرَاهَا فِي الْمُجْتَمَعِ.

## بدايةُ الرَّحْلةِ:

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ لِلسَّبَّاحَةِ فِي الْبَحْرِ، فَتَأَثَّرَ عِنْدَمَا رَأَى وَالِدَهُ يَنْزِعُ الدَّعَامَةَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى الْمَشْيِ لِإِصَابَتِهِ بِسَلْلِ الْأَطْفَالِ، وَشَعَرَ حِينَهَا بِخَوْفٍ شَدِيدٍ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُصِيبَهُ أَيُّ سَوْءٍ أُنَاءَ السَّبَّاحَةِ، فَسَأَلَ وَالِدَهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُهُ يَخْلَعُ الدَّعَامَةَ الْحَدِيدِيَّةَ، فَذَكَرَ بِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُضَادَّةً لِلْمَاءِ، وَقَدْ تَتَعَرَّضُ إِلَى التَّلَفِ بِسُهولةٍ، الْأَمْرُ الَّذِي جَعَلَ أَدِيبًا يُفَكِّرُ فِي تَصْمِيمِ دَعَامَةٍ مُضَادَّةٍ لِلْمَاءِ خَوْفًا عَلَى وَالِدِهِ، وَهُنَا كَانَتْ بِدَايَةَ الرَّحْلةِ فِي عَالَمِ الْإِخْتِرَاعِ.

## دَوْرُ الْأَهْلِ:

وَلِدَ أَدِيبٌ فِي بَيْتٍ يُحِبُّ الْعِلْمَ، وَلِوَالِدَيْهِ الدَّوْرُ الْأَبْرَزُ فِي تَنْمِيَةِ مَوْهَبَةِ الْإِخْتِرَاعِ لَدَيْهِ، وَتَخْفِيزِهِ لِلْمُضِيِّ قَدُمًا فِي هَذَا الطَّرِيقِ، فَرَعَايَتُهُمْ وَتَضَحِيَّتُهُمْ وَاكتِشَافُهُمْ لِإِبْدَاعَاتِ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ لَدَيْهِ كَانَتْ سَبَبًا فِي وَصُولِهِ لِهَذِهِ الْمَرَحْلةِ. وَيُشِيرُ أَدِيبٌ إِلَى الْحَيَزِ الْكَبِيرِ مِنْ حُرِّيَّةِ الثَّقَافَةِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا مِنْ وَالِدَيْهِ، فَهُوَ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ كَثِيرُ التَّسَاؤُلِ، وَلَا يَقْتَنِعُ بِسُهولةٍ؛ حَتَّى يَجِدَ بُرْهَانًا عَلَى تَسَاؤُلِهِ.

## اخْتِرَاعَاتُ أَدِيبٍ

لَأَدِيبٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، مِنْهَا: إِخْتِرَاعُ الدَّعَامَةِ الْمُضَادَّةِ لِلْمَاءِ الْخَاصَّةِ بِذَوِي الْإِخْتِيجَاتِ الْخَاصَّةِ، مِنَ الْمُصَابِينِ بِسَلْلِ الْأَطْفَالِ، إِخْتِرَاعُ "رُوبُوتِ السِّمِكَسَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ"، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ رُوبُوتِ صَغِيرِ الْحَجْمِ صَنَعَهُ مِنْ قِطْعٍ فَكَّكَهَا مِنْ عِدَّةِ أَلْعَابٍ لَدَيْهِ، يَسْتَطِيعُ تَنْظِيفَ الْأَمَاكِنِ الصَّعْبَةِ وَالصَّيْقَةَ، وَابْتِكَرَهُ عِنْدَمَا لَاحَظَ التَّعَبَ الَّذِي يُصِيبُ وَالِدَتَهُ فِي التَّنْظِيفِ أَسْفَلَ أَثَاثِ السَّمْنَلِ وَالْأَمَاكِنِ الصَّيْقَةَ. وَإِخْتِرَاعُ "الْكُرْسِيِّ السُّمْتَحَرِّكِ الذَّكِيِّ" لِذَوِي الْإِخْتِيجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَالسُّمْتَصِلِ بِالشَّرْطَةِ وَالسَّمْنَلِ عِبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، إِخْتِرَاعُ "عَصَا" لِغَاقِدِي نِعْمَةِ الْبَصَرِ، تَحْمِلُ خَاصِيَّةَ التَّنْبِيعِ،

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

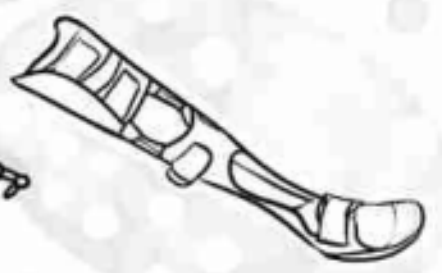
وَتَفَرَّدُ بِنَعْمَاتٍ خَاصَّةٍ وَمِجَسَّاتٍ؛ لِتُبَهِّهَهُمْ إِلَى وُجُودِ الرِّصِيفِ، وَالْمَاءِ، وَالكَهْرُبَاءِ، وَمَا يَصْعَبُ عَلَيْهِمْ تَمْيِيزُهُ.

اِخْتِرَاعُ "حِزَامِ السَّيَّارَةِ"، وَهُوَ حِزَامٌ يَقِيسُ ضَرْبَاتِ قَلْبِ السَّائِقِ السُّعْرَضِ لِأَزْمَاتِ قَلْبِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ، وَأَضَافَ أَدِيبٌ عَلَيْهِ فِكْرَةَ التَّنْبِيهِ الْفَوْرِيِّ لِلجِهَاتِ السُّخْتَصَّةِ، مِثْل: الْمُسْتَشْفَى أَوْ الشَّرْطَةِ أَوْ الْأَهْلِ فِي حَالِ تَوَقُّفِ قَلْبِ السَّائِقِ أَوْ تَزَايَدَتْ ضَرْبَاتُهُ، كَمَا اخْتَرَعَ "بَابَ الْقِطِّ الْإِلِكْتْرُونِي"، وَهُوَ بَابٌ إِلِكْتْرُونِي صَغِيرٌ، أَكْثَرُ أَمَانًا مِنْ فَتْحَاتِ الْأَبْوَابِ الْعَادِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ فِي السَّمَاوِلِ، حَيْثُ يَتِمُّ تَسْجِيلُ صَوْتِ الْقِطِّ فِي جِهَازِ بَصْمَةِ الصَّوْتِ، وَمِنْ ثَمَّ يُوصَلُ هَذَا الْجِهَازُ فِي الْبَابِ الْإِلِكْتْرُونِي، وَيُفْتَحُ الْبَابُ عَلَى صَوْتِ الْقِطِّ الْمُسَجَّلِ فَقَطُّ، وَيُسَخَّنُ الْجِهَازُ بِأَسْلَاكِ كَهْرُبَائِيَّةٍ عَادِيَّةٍ، أَوْ السُّوَلَارِ (وَقُودِ الدَّيْزِلِ)، أَوْ الْبَطَّارِيَّةِ.

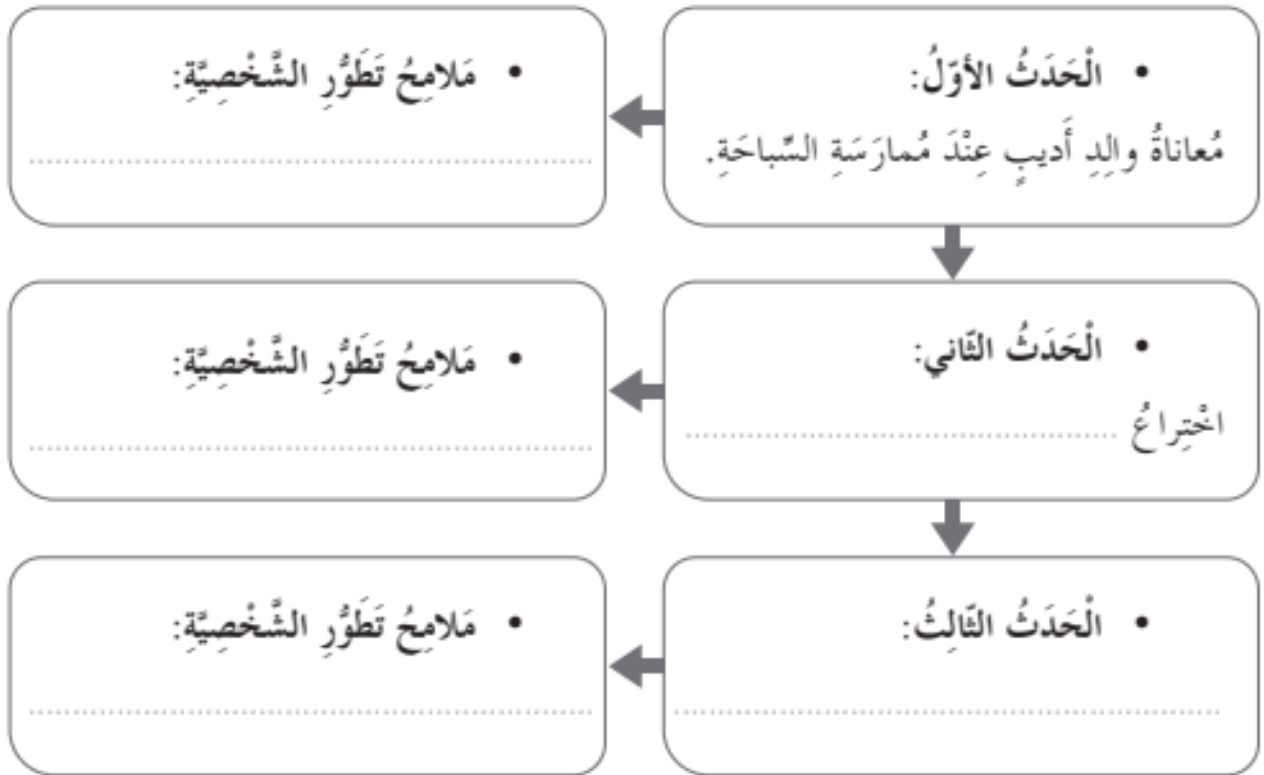
خَوْذَةُ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ:

مِنْ اخْتِرَاعَاتِ أَدِيبِ "خَوْذَةُ" رَجُلِ الْإِطْفَاءِ الَّتِي يَتِمُّ تَوْصِيلُهَا بِكَامِيرَا دَقِيقَةٍ لَهَا خَاصِيَّةٌ نَقْلِ الْأَحْدَاثِ مُبَاشَرَةً مِنْ صَوْتٍ وَصُورَةٍ مَا يَبِينُ رَجُلَ الْإِطْفَاءِ وَعُرْفَةَ الْعَمَلِيَّاتِ. وَتَحْمِلُ الْكَامِيرَا خَاصِيَّةَ التَّصْوِيرِ تَحْتَ السَّمَاءِ، وَتَحْمِلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَّةِ الَّتِي تَنْتُجُ مِنَ الثَّرْيَانِ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَنْكَسِرُ. وَلَهَا قُدْرَةٌ عَلَى التَّحْوِيلِ ذَاتِيًّا لِتَقْنِيَّةِ الرُّؤْيَةِ اللَّيْلِيَّةِ، إِذَا صَعَبَتِ الرُّؤْيَةُ بِسَبَبِ الدُّخَانِ الَّذِي يَنْتُجُ عَنِ الْحَرَائِقِ. يَسْعَى الْعَالِمُ الْإِمَارَاتِي الصَّغِيرُ أَدِيبٌ مِنْ خِلَالِ اخْتِرَاعَاتِهِ إِلَى تَيْسِيرِ عَمَلِ مَنْ يَقُومُونَ بِخِدْمَةِ النَّاسِ، وَإِلَى إِعَانَةِ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ وَدَمْجِهِمْ فِي الْمُجْتَمَعِ مَعَ غَيْرِهِمْ، فَمَا أَعْظَمَ الْهَدَفُ! وَمَا أَنْبَلَ مَنْ جَعَلَ غَايَتَهُ إِسْعَادَ الْآخَرِينَ!

تيسر بركات إلهنا من الحكمة والعبادات والظلمة التي خلق من أجلها من أجل من الله

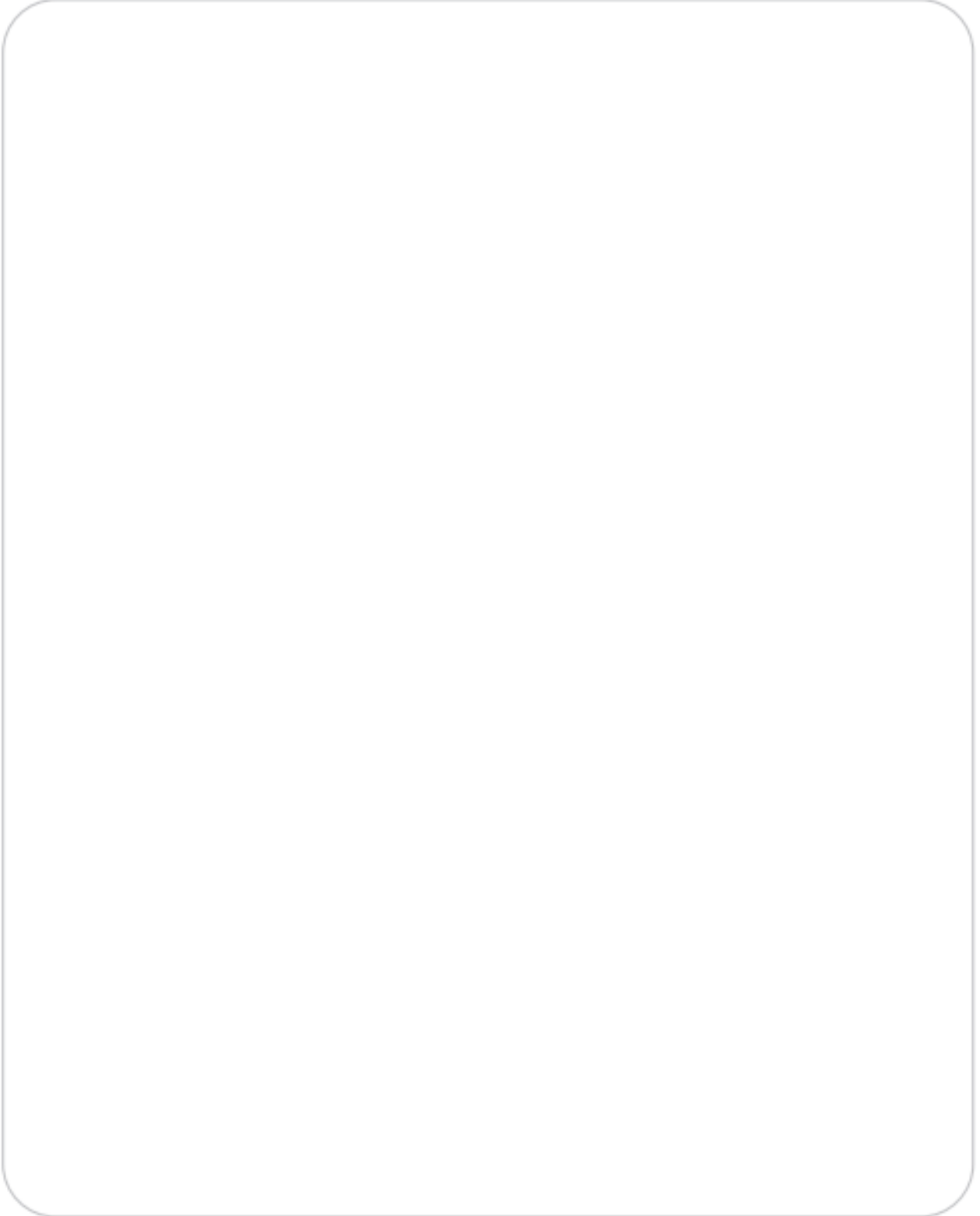


1. أَكْمِلِ السُّمَخَطَّ بِتَتْبُعِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي جَرَتْ لِأَدِيبِ الْبُلُوْشِيِّ خِلَالَ حَيَاتِهِ، ثُمَّ تَتَّبِعْ تَطَوُّرَ الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ، وَتَأْمَلِ التَّطَوُّرَ فِي الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّةِ.









1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	عَلَى	ثُمَّ	أَنْ	فَقَطُّ
بَعْضُ	هَذَا	هَذِهِ	ذَلِكَ	حَيْثُ	عِنْدَ
حَتَّى	أَمَّا	لَكِنَّهُ	فَوْقَ	الْيَمِينِ	الْخَلْفِ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أمارِسُ الرَّسْمَ مُنْذُ أَنْ كُنْتُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ ..... الْآنَ. ( حَتَّى - فَقَطُّ - أَمَّا )  
 ب. اشْتَرَيْتُ كِتَابًا عِلْمِيًّا، ..... لَيْسَ مُصَوَّرًا ( هُوَ - لَكِنَّهُ - عِنْدَ )  
 ت. أَحِبُّ إِلقاءَ الشُّعْرِ ..... إِنَّ أَبِي شَاعِرٌ. ( أَمَّا - عِنْدَ - حَيْثُ )  
 ث. أَنْسى إِسَاءَةَ زَمِيلِي، وَ ..... ذَلِكَ أَحْسِنُ إِلَيْهِ. ( فَوْقَ - ثُمَّ - أَمَّا )

3. صَعِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الْخَلْفُ: .....
- الْيَمِينُ: .....

4. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ ( هَذَا أَوْ هَذِهِ ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- أ. ..... اللَّعْبَةُ اشْتَرَيْتُهَا فِي الْعِيدِ.  
 ب. ..... الْكِتَابُ مِنْ أَجْمَلِ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.  
 ت. ..... الْمَلْعَبُ سَتَقَامُ فِيهِ الْمُبَارَاةُ.  
 ث. ..... الرَّهْوُورُ تُحِبُّهَا أُمِّي.

5. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- تَارِيخُ: ..... - غِطَاءُ: .....
- رِداءُ: ..... - سُنْبُلَةٌ: .....



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

1. اخْتَرِ زِيًّا مِنَ الْأُزْيَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَقَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأُزْيَاءِ الرَّسْمِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

.....

.....

.....

2. مَا الرَّيُّ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْأُزْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ زِيًّا مِنَ الْأُزْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي نَصِّ (الْأُزْيَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ)، وَاكْتُبِ التَّفَاصِيلَ الَّتِي أَوْرَدَهَا الْكَاتِبُ، وَسَاعَدَتْ فِي تَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ.

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار المعلمين والكتاب - الإمارات العربية المتحدة - الطبعة الأولى 2018م

أَقْسَامُ الْفِعْلِ



1. اخْتَرِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

(يُلْقِي - تُتَقَنُ - نَشْعُرُ - تُدْرِكُ - تَعْلَقُ - تَحَقِّقَتِ)

أ. عِنْدَمَا تَصْنَعُ خَيْرًا، عَلَيكَ أَنْ ..... صُنْعُهُ.

ب. أَتَقِنُ عَمَلَكَ ..... أَمَلَكَ.

ت. الصَّانِعُ الْمُهِمِلُ ..... اللُّؤْمَ عَلَى أَدْوَاتِهِ.

ث. إِنَّا ..... بِالرَّاحَةِ حِينَ نَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ.

ج. مَتَى ..... الْإِرَادَةُ تَحَقِّقَ النَّجَاحَ.

ح. مَنْ ..... الْأَمَلَ أَجَلَ الْعَمَلِ.

2. عُدْ إِلَى نَصِّ (الْأَزْيَاءِ حَوْلَ الْعَالَمِ) فِي كِتَابِ الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ أَفْعَالٍ هُنَا: (اخْتَرِ

الْأَفْعَالِ فَقَطْ، وَاتْرُكِ الْأَسْمَاءَ وَالتَّرَاكِيِبَ)

.....

.....

3. اخْتَرِ فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

.....

4. اِنْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ( أَوْ كَمَا تُحِبُّ )

- اِنْسَخِ بِأَجْمَلِ حَطَّ تَسْتَطِيعُهُ.

"بَاتَ عَلَيَّ لَيْلَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ سَعِيدًا."

.....

.....



أقسامُ الفعلِ



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَا يَلِي:

"رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى النَّبِيِّ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبَدُو الْقَرْيَةُ إِنْ عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهَذِهِ الْكِتَابَةِ وَالْإِهْمَالِ.... فَقَالَ لَوَالِدَيْهِ: أَخْبِرَانِي عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، وَاذْكُرَا كُلَّ شَيْءٍ بِالتَّفْصِيلِ."

- أ. فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ: .....
- ب. فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ: .....
- ت. فِعْلَيْنِ أَمْرٍ: .....

2. اكْمِلِ الشُّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

<p>الفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنْهَا:</p>	<p>الفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهَا:</p>
<p>ضَعْ أَحَدَ الْأَفْعَالِ فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:</p>	<p>فِعْلُ الْأَمْرِ:</p>





الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريفي)

نواتج التعلم

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحةً.

1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	مَضَى	.....	أَمَّا
.....	مَبْنَى	.....	قُرَى
.....	عَلَى	.....	طالما
.....	أَرَى	.....	الأخرى
.....	كَأَلَا	.....	لماذا

2. اقرأ الفقرة الآتية من قصة: "مِعْطَفِي الْقُرْمُزِيُّ".

"وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتَهَا أَحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمِعْطَافِ، إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا الْمِعْطَافِ كَثِيرًا، وَجَدْتَنِي لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ".

3. اكتب:

أقوى: ..... حتى: ..... إلا: .....  
هذا: .....



الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريفي)

.....

1. صنف الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:

( دَعَا - رَوَى - سَمَا - عَصَا - فَتَى - قُرَى - كَوَى - نَوَى - خُطَا - قَضَى )

الكلمة المنتهية بـألفٍ ممدودةٍ	الكلمة المنتهية بـألفٍ مقصورةٍ

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

- أ. يَتَسَلَّقُ الْمُغَامِرُونَ ..... الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ.  
 ب. .... الطَّالِبُ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.  
 ت. .... اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.  
 (ذُرَى - ذُرَا - ذُرِي)  
 (تَلَا - تَلَى - تَلِي)  
 (هَدَى - هَدَى - هَدَا)

3. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

- يَنُمُو : .....  
 - يَجْرِي : .....  
 - يَعلُو : .....  
 - يَهْدِي : .....

4. اكتب في الفراغ كلمات تحتوي ألفاً لينة، وازمها رسماً صحيحاً وفق المطلوب:

- ضِدُّ (هَدَمَ): .....  
 - مُرَادِفُ (سَقَطَ): .....  
 - الفِعْلُ الْمَاضِي مِنْ (يَسْقِي): .....  
 - الفِعْلُ الْمَاضِي مِنْ (يَسْمُو) : .....  
 - جَمْعُ (دُمِيَّة): .....  
 - حَرْفُ بَمَعْنَى (فَوْق): .....



النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البداية والوسط والنهاية)

- فَكَّرْ فِي مَوْقِفٍ مَرَزْتَ بِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ مَوْقِفٍ أَحْزَنَكَ، أَوْ أَفْرَحَكَ، أَوْ أَعْصَبَكَ، أَوْ أَخَافَكَ، أَوْ مُجَرَّدِ مَوْقِفٍ لَطِيفٍ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ فِي مَعْرِفَتِهِ.
- اسْتَعِنَ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

العنوان المُقْتَرَحُ	
الشَّخْصِيَّاتُ (مَنْ؟):	المُشْكِلةُ / الفِكرَةُ
الزَّمَانُ (مَتَى؟):	تَفَاصِيلُ مُهِمَّةٍ:
المَكَانُ (أَيْنَ؟):	
البِدايَةُ: وَصْفٌ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ / الشَّخْصِيَّاتِ / بَدَايَةُ الْحَدِيثِ (المُشْكِلةُ)	
الْوَسْطُ: تَصَاعُدُ الْأَحْدَاثِ (مَاذَا حَدَثَ؟)	
النَّهَايَةُ: كَيْفَ انْتَهَى الْمَوْقِفُ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ؟	



النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البدايةُ والوسطُ والنهايةُ)

• اُكْتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ هُنَا:

العنوانُ : .....

قائمةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

◀ الإغْدَادُ

هَلْ اخْتَرْتَ عُنْوَانًا يَعْكِسُ الْمَوْضُوعَ،  
وَيَتَضَمَّنُ فِكْرَةً مُثْبِتَةً لِلْاهْتِمَامِ؟

◀ التَّنْظِيمُ

هَلْ اسْتَعْدَمْتَ نَمَطًا سَرْدِيًّا وَاضِحًا يَتَكَوَّنُ  
مِنْ وَضْعِ الْبِدَايَةِ أَوْ (الْإِنْطِلَاقِ) ثُمَّ سِيَاقِ  
التَّحْوِيلِ، ثُمَّ الْحَاتِمَةِ؟

هَلْ كَانَتِ الْأَحْدَاثُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا؟  
هَلْ اسْتَعْدَمْتَ الْفِجْرَاتِ لِلِانْتِقَالِ مِنْ وَضْعِ  
الْبِدَايَةِ إِلَى وَضْعِ الْوَسْطِ؟

هَلْ اسْتَعْدَمْتَ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ انْتِقَالِيَّةً  
مُلائِمَةً لِلْمَوْضُوعِ تُظْهِرُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ،  
بِمَثَلِ: فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ، لِاحِقًا، مِنْ نَاحِيَةِ  
أُخْرَى...؟

◀ الشَّرَاحَةُ

هَلْ طَوَّرْتَ الْمُخْتَوَى (حَدَفَ أَوْ إِضَافَةً أَوْ  
تَضْوِيبًا؛ بِمَا يَحْتَمِلُهُ أَكْثَرُ حِمَالًا وَأَنَاقَةً؟  
هَلْ قُمْتَ بِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْحَاصَةِ  
بِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ؟

◀ سِمَاتُ الْكِتَابَةِ:

هَلْ اِهْتَمَمْتَ بِالرُّوَابِطِ اللُّغَوِيَّةِ، وَأَدْوَابِ  
الْعَطْفِ - وَالرُّصِيدِ الْمُعْجَمِيِّ الْمُنَاسِبِ؟  
هَلْ اسْتَعْدَمْتَ لُغَةً شَائِقَةً وَصُورًا جَسِيَّةً  
وَوَضِيعَةً مُنَاسِبَةً لِلْمَشَاعِرِ وَالْأَحْدَاثِ  
وَالْتَفَاصِيلِ



النَّصُّ السَّرْدِيُّ (الْبَدَايَةُ وَالْوَسْطُ وَالنَّهَائَةُ)



A large rounded rectangular box containing 20 horizontal dotted lines for writing.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة وزارة التربية والتعليم - بيروت 2018

# الوحدة الخامسة: أرى بقلبي



www.KitaboSunnat.com

مَهْمَا يَكُنْ عَالَمُكَ الْخَارِجِيَّ فِدَاخِلِكَ الَّذِي يُحَدِّدُهُ



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	لا	ما	بَلْ	في	مَعَ
كَانَتْ	كانوا	كُنْتُ	كَيْفَ	أنا	أَنْتَ
الَّذِي	الَّذِينَ	الَّتِي	ذَاكَ	ذَلِكَ	تِلْكَ

2. أُرْسِمُ رَمْزَ الشَّمْسِ تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، وَرَمْزَ القَمَرِ تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا قَمَرِيَّةً:

	النَّاسُ	الْفَرْحُ		
				
السَّعِيدُ	الضَّوْءُ	الْخَبْرُ	الرَّبِيعُ	
البَصْرُ	الحَيَاةُ	الأَرْضُ	النُّورُ	

3. حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

وَقَفْتُ	ضَحِكْتُ	هَتَفْتُ	دُهَشْتُ	سَهَرْتُ
رَاحْتُ	فَاضْتُ	قَالْتُ	نَامْتُ	عَادْتُ

1. عَبَّرَ عَنِ الْمَغْزَى وَالْفِكْرَةِ كَمَا فَهَمَّتُهُمَا مِنَ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ:

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ فَهْمِكَ مِنَ النَّصِّ:

أ. لِمَاذَا لَا يَرَى النَّاسُ الشَّمْسَ إِلَّا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ؟

ب. بِمَاذَا وَصَفَتْ يَا سَمِينُ الشَّمْسَ؟

ت. كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ يَا سَمِينُ أَنْ تَصِفَ الشَّمْسَ وَهِيَ فَاقِدَةُ الْبَصَرِ؟

ث. «الشَّمْسُ ذَافِنَةٌ كَأُمِّي» مَاذَا تَقْصِدُ يَا سَمِينُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

3. « وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومَ الرَّبِيعِ لِرُؤْيَةِ الشَّمْسِ، بَيْنَمَا تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِيَا سَمِينِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ». نَاقِشْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مَعَ زَمَلَانِكَ. (الْإِجَابَةُ شَفَوِيَّةٌ)

1. استخرج من النص كلمات بها لام شمسية ولام قمرية، وصنفها في الجدول التالي:

كلمات تحوي لاماً قمرية	كلمات تحوي لاماً شمسية
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. اختر كلمتين من كلمات اللام الشمسية، وضعهما في جمل مفيدة:

..... :  
 ..... :

3. اختر كلمتين من كلمات اللام القمرية، وضعهما في جمل من عندك.

..... :  
 ..... :

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

مرَّ الشتاء، وتناقل الناس الخبر السعيد: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبِيعِ ، لِتُلَوِّنَ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ.

.....  
 .....

رَخَّلْتِي مَعَ كَلِمَةِ «التَّهَمَ»:



1. جَذْرُ أَوْ أَصْلُ كَلِمَةِ التَّهَمَ هُوَ (لَ هَمْ)، حَوِّطْ مُشْتَقَاتِ الْجَذْرِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:  
إِلْهَامٌ، التِّيْهَامُ، مَهَامٌ، التُّهْمُ، مُلْتَهَمُونَ، مُلْهَمُونَ، مُهَمٌّ، إِهْتِمَامٌ، هَامٌ، لَهُ، مُهْتَمُونَ

2. اكْمِلِ الْجَدْوَلَ كَمَا فِي النَّمْطِ، ثُمَّ اقْرَأ قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

الْجَذْرُ	النَّمْطُ	الْكَلِمَةُ
لَهَمَ	ا ل ت ه م	.....
سَهَمَ	ا ..... ت	.....
رَقَبَ	ا ..... ت	.....
سَمِعَ	ا ..... ت	.....
فَعَلَ	ا ..... ت	.....
قَرُبَ	ا ..... ت	.....
نَبَهَ	ا ..... ت	.....

4. ضَعِ «التَّهَمَ» فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ، إِحْدَاهُمَا ذَاتُ مَعْنَى حَقِيقِي، وَالْأُخْرَى ذَاتُ مَعْنَى مَجَازِيٍّ.

المَعْنَى الْحَقِيقِيُّ:

.....

المَعْنَى الْمَجَازِيُّ:

.....

## اقرأ القصة الآتية:

.....

## جحا وحمارُهُ والناس

كَانَ لِجُحَا ابْنٌ بَارٌّ، لَكِنَّهُ يُعَارِضُ وَالِدَهُ فِي كَثِيرٍ مِمَّا يَطْلُبُهُ قَائِلًا: وَمَاذَا يَقُولُ النَّاسُ عَنَّا؟ فَأَرَادَ جُحَا أَنْ يُوجِّهَ ابْنَهُ وَيُعَلِّمَهُ دَرْسًا يَنْفَعُهُ، وَيَجْعَلُهُ يَنْصَرِفُ عَنِ مُحَاوَلَةِ إِرْضَاءِ النَّاسِ، فَفَرَّرَ اصْطِحَابَ ابْنِهِ فِي إِحْدَى رِحَالَتِهِ عَلَهُ يَجِدُ فُرْصَةً لِتَعْلِيمِهِ، جَهَّزَ كُلَّ مِنْهُمَا مَا يُحْتَاجُ لِلسَّفَرِ، وَبَدَأَ رِحْلَتَهُمَا.

فِي بَدَايَةِ الرَّحْلَةِ، رَكِبَ جُحَا الْحِمَارَ، وَأَمَرَ ابْنَهُ أَنْ يَسِيرَ بِجَانِبِهِمَا، وَلَكِنْ مَا إِنَّ شَارَفَا عَلَى الْمَدِينَةِ الْأُولَى حَتَّى سَمِعَا مَنْ يَقُولُ: مَا هَذَا؟ لَقَدْ ضَاعَتِ الرَّحْمَةُ مِنْ قُلُوبِ الْآبَاءِ، يَرْكَبُ حِمَارُهُ مُرْتَاخًا تَارِكًا صَغِيرَهُ مُجْهِدًا يَسِيرُ، يَا لِقَسَاوَةِ قَلْبِهِ! لَوْ كَانَ ابْنِي مَا قَسَوْتُ عَلَيْهِ هَكَذَا.

فَنَزَلَ جُحَا عَنِ الْحِمَارِ، وَطَلَبَ إِلَى ابْنِهِ الرُّكُوبَ وَاسْتَمَرَّ فِي طَرِيقِهِمَا، وَمَا إِنَّ شَارَفَا عَلَى مَدَاخِلِ الْقَرْيَةِ الَّتِي تَلِيهَا حَتَّى مَرَّ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّيُوخِ، وَإِذَا بِأَحَدِهِمَا يَضْرِبُ كَفًّا بِكَفِّ مُلْفِتًا أَنْظَارَ الْآخَرِينَ إِلَيْهِمْ، وَمُشِيرًا إِلَى ابْنِ جُحَا قَائِلًا: آآآ... لَمْ يُعَلِّمَهُ وَالِدُهُ الْحَيَاءَ وَالْأَدَبَ، يَرْكَبُ الدَّابَّةَ مُسْتَرِيحًا، وَيَتْرُكُ أَبَاهُ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ لِلْعَنَاءِ وَالتَّعَبِ. أَيْنَ الْبِرُّ بِالْوَالِدِينَ؟

احْمَرَّ وَجْهُ الْوَالِدِ عَجَلًا، فَقَالَ جُحَا لَهُ: إِفْسَحْ لِي مَكَانًا لِنَجْلِسَ سَوِيًّا عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ. تَنَحَّى الْوَالِدُ إِلَى الْخَلْفِ تَارِكًا لِوَالِدِهِ مَكَانًا فَسِيحًا أَمَامَهُ حَتَّى يُخَفَّفَ مِنْ تَأْنِيْبِ ضَمِيرِهِ، وَمَضَى فِي سَفَرِهِمَا.

تَابَعَ الْاِثْنَانِ رِحْلَتَهُمَا وَهُمَا يَتَحَادَثَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ وَيَتَنَادَرَانِ، وَعِنْدَ نَوَاحِي السُّوقِ صَادَفَا جَمَاعَةً مِنَ التُّجَّارِ يَعْْمَلُونَ فِي بَيْعِ وَشِرَاءِ الْحَيَوَانَاتِ، فَتَصَايَحُوا: أَلَا تَتَّقِيَانِ اللَّهَ فِي

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

هذا الحيوان الهزيل؟ أين الرفق؟ أين الشفقة؟  
تبادل الأثنان النظرات، وكلُّ منهما في حيرة، ماذا يفعلان؟ وكيف يُكملان الرحلة، وقد  
نفدت جميع الحلول.

قال جحا وقد نزل وأنزل ابنه: ما رأيك أن نسير معاً، ونَدع الجمار يمضي أمامنا حتى  
نأمن كلام الناس؟

وافق الابن أباه ومضيا والجمارُ أمامهما يمشي ولا حُمولةَ عليه.

وما هي إلا فترةٌ وجيزةٌ حتى سمعا حولهما ضحكاتٍ وهمساتٍ، فمن يقول: يا لهذين  
الأحمقين، أجهدا نفسيهما وأراحا الجمار، وآخر يقول: ألا يعلمان أن الله سخر الجمار  
للإنسان ليتركب عليه، ويحمل متاعه لا ليسير أمامه؟ وثالث يرفع صوته: إن لم تكن لكم  
حاجةٌ في الجمار فسأشتريه، وهم يتضحكون.

اختلس جحا النظرات إلى ابنه فلاحظ

أنه تحايل ما يقوله الناس، وتابع

سيره، وقد زالت مشاعرُ

الحجل والحيرة عنه، وكأنه

علم أن إرضاء الناس غاية لا

تدرك.



## 1. ما فِكْرَةُ القِصَّةِ؟

## 2. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. كَانَ جُحَا فِي هَذِهِ القِصَّةِ ظَالِمًا لِلْجِمَارِ:

• فِي المَرَّةِ الأُولَى فَقَطْ.

• لَمَّا بَاعَ الجِمَارَ.

• وَلَا مَرَّةً .

ب. مَا المُشْكِلَةُ الحَقِيقِيَّةُ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟

• مَوْقِفُ جُحَا مِنْ وَلَدِهِ.

• إِرْضَاءُ النَّاسِ جَمِيعًا.

• مَوْقِفُ جُحَا مِنَ الجِمَارِ.

## 3. مَا رَأْيُكَ فِي تَغْيِيرِ جُحَا لِمَوْقِفِهِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ؟

## 4. فِي رَأْيِكَ أَيُّ الحُلُولِ أَفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

(لَوْ كُنْتَ مَكَانَ النَّاسِ هَلْ سَتَعْتَرِضُ عَلَى هَذِهِ الحُلُولِ أَمْ سَتَخْتَارُهَا وَتَقْبَلُهَا كُلَّهَا؟ لِمَاذَا؟)

## أنا وقصة: «ياسمين وزهرة دوار الشمس»

### 1. اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- أكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم أكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جملة من إنشائك.
- أكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- أكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- أكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- أكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كنايات).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- أكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم أكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- أكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- أكتب مثيرًا للكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.





1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	كُلِّ	أَمَّ	لَكِنْ	عَام	عَلَى
حِينَ	كَانَ	هَذِهِ	يُحِبُّ	فَقَدَ	رَأَى
مِثْلَ	كَيْفَ	قِصَّة	تَمَام	الَّذِي	لَدَيْهِمْ

2. قُمْ بِحَلِّ الْمَسَائِلِ التَّالِيَةِ، وَغَيِّرْ فِي شَكْلِ الْكَلِمَةِ مَا يَلْزَمُ: (اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ إِزَالَةِ أَوْ إِضَافَةِ حُرُوفٍ عَلَيْهَا، رَاقِبِ التَّغْيِيرَ فِي الْمَعْنَى وَالشَّكْلِ لِلْكَلِمَاتِ)

- لَكِنَّ + ه = ..... أمَّ + ه = ..... تمام + (تنوين الفتح) هَا = .....
- فَتَقَدَّ - ف = ..... مِثْلَ + هَمْ = ..... لَدَيْهِمْ - م = .....

3. اخْتَرْ مِنَ الْمُصْطَلَحَاتِ مَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَعْنَى، وَاكْتُبْهُ أَمَامَهُ:

أَصَمُّ

- فَاقْدُ الْحَرَكَةَ: مَشْلُولٌ

أَبْكُمْ

- فَاقْدُ التَّنْطِقَ: .....

أَعْمَى

- فَاقْدُ الْبَصَرَ: .....

مَشْلُول

- فَاقْدُ السَّمْعَ: .....



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

1. اَكْتُبْ دَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ يُبْرِهِنَانِ عَلَى ذِكَاةِ (برايل)، وَسُرْعَةِ تَعَلُّمِهِ.

.....

.....

2. تَخَيَّرْ مُبَدِّعًا مِنْ أَصْحَابِ الْهِمَمِ وَاكْتُبْ عَنْ إِنْجَازِهِ فِي سَطْرَيْنِ.

.....

.....

3. اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ تَبَعًا لِأَحْدَاثِ حَيَاةِ (برايل) كَمَا يُوحِي بِهَا النَّصُّ

السَّنَةُ	الْحَدَثُ الْمُهِّمُّ فِي حَيَاةِ (برايل)
1824	
1828	
1843	
1852	
1854	
1878	تَمَّ اخْتِيَارُ نِظَامِ بَرَايِلَ كَأَفْضَلِ نِظَامٍ لِلْمَكْفُوفِينَ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً.

السَّنَةُ	الْحَدَثُ الْمُهِّمُّ فِي حَيَاةِ (برايل)
1809	
1812	
1814	فَقَدَ بَصَرَهُ كُلِّيًّا - وَاكتَشَفَ الْحُرُوفَ اللَّيْلِيَّةَ
1816	ذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ.
1819	
1821	



الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. انْقَضَى فَضْلُ الشِّتَاءِ. كَلِمَةُ (الشِّتَاءِ)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ب. تَنْشُرُ شَمْسُ الرَّبِيعِ دِفْنَهَا فِي السَّمَاءِ. كَلِمَةُ (دِفْنَهَا)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ت. يَتَسَلَّلُ الْحُزْنُ إِلَى قَلْبِي. كَلِمَةُ (الْحُزْنُ)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ث. اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي تَهَانِي مُبْتَسِمَةً. كَلِمَةُ (زَمِيلَتِي)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ .

- أ. سَارَتِ السَّيَّارَاتُ فِي مَنْطِقَةٍ مُتَعَرِّجَةٍ التَّضَارِيصِ.
- ب. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ.
- ت. عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ.
- ث. نَامَ الْجَمِيعُ بِقَلْبٍ.

3. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ:

- أ. فَتَحَ هِدَاةً عَيْنَيْهِ بِصُعُوبَةٍ.
- ب. مَدَّتِ النَّعَامَاتُ أَعْنَاقَهَا بِمُحَاذَاةِ الْأَرْضِ.
- ت. غَطَّى الْجَرَادُ الْأَرْضَ بِأَكْمَلِهَا.
- ث. أَوْقَفَ الْمُصَوِّرُ سَيَّارَتَهُ فَجَأَةً.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآيَةِ مَا يَلِي:

" تَرْتَدِّي الْفَتَيَاتُ اللَّبَاسَ الْأَحْمَرَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْأَوْشَاحِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ  
إِضَافَةً إِلَى الْحَوَارِبِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَمَّتْ حَيَاكُتْهَا يَدَوِيًّا."

- أ. فِعْلًا مَاضِيًّا:  
ب. فِعْلًا مُضَارِعًا:  
ت. فَاعِلًا:  
ث. مَفْعُولًا بِهِ:

2. اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- أ. بَدَأَتْ بَشَائِرُ فَضْلِ الرَّبِيعِ.  
ب. غَابَ الْقَمَرُ وَرَاءَ الْغُيُومِ.  
ت. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ؛ فَفَاحَ عِطْرُهَا فِي الْهَوَاءِ.  
ث. زَادَ طَوْلِي عَنِ الْعَامِ الْمَاضِي.

3. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- |                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| أ. يُحِبُّ              | ..... فِعْلٌ الْخَيْرِ.                             |
| ب. نَاقَشَ الْمُعَلِّمُ | ..... فِي الْمَشْرُوعِ.                             |
| ت. ....                 | الْأُمُّ ابْنَهَا بِالِاجْتِهَادِ وَالْمُشَابَرَةِ. |
| ث. كَتَبَ عَلَيَّ       | ..... فِي حُبِّ الْوَطَنِ.                          |
| ج. اقْتَرَحَ            | ..... شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ.                     |

4. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْآيَةَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، ثُمَّ انظُرْ: هَلِ الْجُمْلَةُ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ أَمْ لَا؟

رَكَضَ - كَتَبَ - اسْتَيْقَظَ

- أ. ....  
ب. ....  
ت. ....

تَعْرِيزِي: الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	أَقْرَى
.....	حَتَّى
.....	انْقَضَى
.....	إِلَى
.....	أَنَا
.....	أُخْرَى
.....	عَلَى
.....	بَيْنَمَا
.....	أَتَمَنَى
.....	مَضَى

2. اِقْرَأِ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةَ مِنْ سُورَةِ الضُّحَى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالضُّحَى (1) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (2) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (3) وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى (4)  
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (5) أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (7) وَوَجَدَكَ  
عَائِلًا فَأَغْنَى (8) فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (11)

اَكْتُبِ:

الضُّحَى: ..... إذا: ..... سَجَى: .....  
الضُّحَى: ..... قَلَى: ..... الأولى: ..... تَرْضَى  
فَأَوَى: ..... فَهَدَى: ..... فَأَغْنَى: .....



## تعزيزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف



## 1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. أحب الذهاب إلى مسرح العرائس ومُشاهدة عرض.....

(الدمى - الدما - الدمي)

ب. أحافظ على صحة الكتابة، وجمال الخط..... لا أخسر درجة.

(حتا - حتى - حتي)

ت. .... توفيق الله ورحمته ما فزت بالجائزة.

(لولى - لولا - لولي)

## 2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخراج الكلمات المنتهية بـألف لينة، واكتبها:

في كثير من القرى نرى الإنسان يُعنى بتربية الحيوانات الأليفة؛ يُحافظ على حياتها، ويستفيد منها. وقد أصبحت هذه الحيوانات تعتمد عليه في الحصول على المرعى، والمأوى، والوقاية من المرض والعدوى.







## 3. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

• - يسعى : .....

- يسمو : .....

• - يرحو : .....

- يغزو : .....



تَعْرِيزِي: الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ

1. اكتشِفِ الخَطَأَ في العِبَارَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبِيهِ:

- أ. دَنَى المُتَسَابِقُ مِنَ الوُصُولِ إِلَى هَدَفِهِ. ( ..... )
- ب. في الأَرْضِ آيَاتٌ عَظِيمَةٌ لِأُولِي النُّهَا. ( ..... )
- ت. العَصَى مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى. ( ..... )
- ث. مَتَا سَتُّطَلِقُ العِنَانَ لِأفْكَارِكَ وَإِبْدَاعِكَ؟ ( ..... )

2. اُكْتُبِي مِنْ عِنْدِكَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ:

.....

.....

.....

3. اُكْتُبِي مِنْ عِنْدِكَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

.....

.....

.....

تعزيزي: الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ



1. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ

A large rounded rectangular box containing 15 horizontal dotted lines for handwriting practice.

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ

1. تَأَمَّلِ الْمِثَالَ الْمُعْطَى، وَاكْتُبْ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا لِلْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ الْمَذْكُورَةِ.

كَلِمَةٌ عَامَّةٌ	كَلِمَةٌ مُحَدَّدَةٌ	كَلِمَةٌ مُحَدَّدَةٌ وَمَوْصُوفَةٌ	الْكَلِمَةُ الْأَكْثَرُ تَحْدِيدًا
أَثَاتٌ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشْبِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشْبِيٌّ بُنِيٌّ
مُواصَلَاتٌ	سَيَّارَةٌ	سَيَّارَةٌ وَالِدِي	سَيَّارَةٌ وَالِدِي الْبَيْضَاءُ
مَلَابِيسٌ	.....	.....	.....
أَصْوَاتٌ	صَوْتُ صِيَّاحٍ	صَوْتُ صِيَّاحِ الدَّيْكِ	صَوْتُ صِيَّاحِ دَيْكِ جَارِنَا
حَيَوَانٌ	.....	.....	.....
طَعَامٌ	.....	.....	.....
رَائِحَةٌ	.....	.....	.....
كِتَابٌ	.....	.....	.....
نَبَاتٌ	.....	.....	.....



النص السردي: اختيار كلمات محددة



1. اكتب نصاً سردياً موظفاً ما تعلمته في الدروس السابقة، واختر على اختيار موضوع أو موقف مرّ بك؛ لتسهل مهمة الكتابة، ولا تنس اختيار كلمات محددة في أثناء الكتابة.

2. اكتب مسودة موضوعك في الفراغ المخصص لذلك.

العنوان:

قائمة رُصد الكتابة:

◀ عناصر الحدث: هل

تأكدت من وجود عناصر  
الحدث.

◀ التنظيم: هل كتبت

فقرات فيها حدث متكامل؟

◀ اختيار الكلمات: هل

اخترت الأفعال والأسماء

والصفات ذات الصلة؟

◀ نظرة الكاتب: هل

بيّنت مشاعري أو رأيي في

الشخصية؟

◀ علامات الترقيم: هل

وظفت علامات الترقيم

المُناسبة؟

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ



1. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ، وَتَأْكُذُ مِنْ اغْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكُ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

A large rounded rectangular box containing horizontal dotted lines for writing.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة نور العربية والتعليم للجميع. يمكن إعادة طباعة هذا المحتوى أو جزءه مجاناً لتوزيعه في نطاق أنشطة التعليمات والتدريب، من دون إذن مسبق من الناشر.