



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ الثَّانِي



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الرَّحْدَةُ الخَامِسَةُ: أَنْتَمِي إِلَى عَالَمِي

- 64 الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 68 القِصَّةُ (مَا مَعْنَى أَنْ نَتَمِّي؟)
- 133 المُحَادَثَةُ
- 134 الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 136 النَّصُّ المَعْلُومَاتِي (كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَائِي لِيُوطِنِي؟)
- 148 اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 149 اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحْبِبْهَا: أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ
- 152 الكِتَابَةُ: كِتَابَةُ نَصٍّ وَصِفِي
- 154 التَّشْيِيدُ: (وَطِنِي)
- 156 الاسْتِمَاعُ: المَعْلَمَةُ المَاهِرَةُ
- 160 المُنْعَمُ المَعْرُوفِي
- 174 قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الإِجَارَةِ



www.ashraf.com

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: وَجَدْتُ طَرِيقِي

"يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقْدُمُهَا"

مَثَلٌ صِينِيٌّ

مَثَلٌ صِينِيٌّ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمَ
مُفَرَّقَةً بِقَوَاعِدِ الضَّرَائِبِ لِتَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ
الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهَيِّئَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ
وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً
جَهْرَةً نَسِيئَةً مُرَابِعًا التَّعَلُّمَ وَالطَّبْطُ
السَّيِّئِ فِي حُدُودِ سِتْنِ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ
الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً
سَلِيئَةً نَصْرًا تَخْلُو بِعَضَى كَلِمَاتِهَا
السَّيِّئَةَ مِنَ الطَّبْطِ مُغْنِيًا عَلَى الشَّبَابِ.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّثُ عِلَاقَاتِ
التَّضَامِ وَالرَّادِفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ
مُسْتَعْمِلًا التَّعْلِيمَ الشَّيْخِ الْمُسَوِّرِ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتِ
فِي حِمْلٍ ثَمِينَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا
بَسَائِقِهَا، وَفَرَادِقَاتِهَا وَأَسْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُحِثُّ عَنْ
أَنْشِطَةٍ تَطْهَرُ قَهْمًا لِلْفِكْرِ الرَّيِّسَةِ وَالْفِكْرِ
الْفُرْجِيَّةِ مُسْتَعْمِلًا بِالنَّصْرِ.
- ARB.2.1.01.006 يُحَدِّثُ تَطَوُّرَ
الْأَخْدَاتِ، مُوَضِّحًا الضَّرَاحَ بِأَوَابِهِ،
وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَاجَةَ وَالنَّعْرَى.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا
تَقْدِيمًا شَفَوِيًّا عَنْ حِجْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ
مُحَدِّثًا فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ بِاسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ
الْفَصِيحَةِ لِنُوعِهَا أَسَالِيَهُ لِحَدِّبِ السَّمْعَانَ
وَالشَّوْقَهُمْ مَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ جِلَالِ إِحَابِهِ
عَنْ أَشْطَلِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَخْضَلُ عَلَى
مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: (الْمَوْسُوعَاتِ،
الْقِصَصِ، أَسْرَاطِ الْفِيدِيَّةِ، الشَّبَكَةِ
المَعْلُومَاتِيَّةِ).

المفردات والتراكيب

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

الطَّرِيقَةُ (اسْمٌ)

المَوَاقِفُ الطَّرِيقَةُ تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



مُنْكَبَةٌ (اسْمٌ)

رَأَيْتُ صَدِيقَتِي مُنْكَبَةً عَلَى كُتُبِهَا.



تَقَضُّمٌ (فِعْلٌ)

يَقْضِمُ الْوَلَدُ قِطْعَةَ الْخُبْزِ.



نَوْبَةٌ (اسْمٌ)

أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ السُّعَالِ.



تَلْتَهُمُ (فِعْلٌ)

لَا تَلْتَهُمُ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.



وَلِيمَةٌ (اسْمٌ)

طَعَامُ الْعُرْسِ وَالْأَفْرَاحِ يُسَمَّى وَلِيمَةً.



• اكْمِلِ الْحَمَلَ الْآتِيَةَ وَفَقِ النَّمَطِ:

أ. الَّذِي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الَّذِي يَضْرِبُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبُورٌ)

ت. الَّذِي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: _____

ث. الَّذِي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: _____



توقف في أثناء قراءة القصة، ولخصها مستعيناً بما يأتي:

- كيف تصفُ خلا في بداية القصة؟
- ما الذي كان يستهويها؟
- ما الذي حدث وجعل اهتمام خلا يتحول عن قضاء الوقت في الأكل؟
- هل تغيرت خلا؟ كيف تغيرت؟

6+

حلا تجعل حياتها أخصى

بقلم: حنان السّعدي
رسوم: رحمة الرّحبي



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.

تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْدِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمِّ سَعِيدٍ، فَتُسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ
لِتَتَلَذَّذَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!
فَتَرَكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.





أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،
تَقْفِزُ حَلَا، وَتُغْنِي،
وَتَلْعَبُ، لَكِنَّهَا
سُرْعَانَ مَا تَجْلِسُ
قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتْ
الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا
تَوْقَفٍ:
" أُمِّي، مَتَى
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟ "

ولا تحلوا لها الدراسة وحل الواجبات إلا وبجانبها قطع (الكرواسون)
المكدسة في الصحن، فتقرأ حيناً، وتقضم حيناً، وتكتب حيناً. ثم تقضم
قضمات سريعة لتفكر أثناء ذلك في حل مسألة ما.



وإذا تضايقت أو حزنت فالمطبخُ وجهتها الوحيدةُ.
تُفرِّغُ في صحنها كلَّ ما في الثَّلاجة من شطائرَ وفطائرَ
وكعك، وتضعُ فوق كلِّ هذا أكياسًا من رقائقِ
البطاطا، ثمَّ تجلسُ أمامَ التلفازِ لتلتهمَ وليمتها مع
كأسٍ مِنَ المرطباتِ.



فِي الْمَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ حَالًا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصَرُّفَاتِهَا
 الْمُضْحِكَةِ. فَالْتِّصَاقُ الْكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْمُّ بِالْوُقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي
 نَوْبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَالًا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الْجَمِيلَةِ
 الصَّافِيَةِ.



أَمَّا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا الَّتِي تَتَرَبَّعُ
عَلَى المَقْعَدِ الخَشَبِيِّ نَائِرَةً أَمَامَهَا الشُّطَائِرُ وَالسَّكَاكِرُ
وَرَقَائِقُ البَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.



في أحد الأيام لاحظتُ حلاً أن جميع الفتيات مُتجمعاتٌ حولَ لوحَةِ
الإعلانات، فتوجَّهتُ إليهنَّ لتعرفَ ما الخبرُ، ولكنها لم تستطعَ أن
تصلَ إلى اللوحةِ. حاولتُ أن تحشُرَ نفسها بينهنَّ فصاحتُ بها هنيئاً



"هيه! لا تُزاحمي! لَيْسَ هذا أَمْرًا يَعْنيكِ على كلِّ حال. لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ
لَهُ عَلاَقَةٌ بِالأَكْلِ يا أَكولَةٌ! ضَحِكْتِ البَناتُ، لَكِنَّ حَلاَّ هَذِهِ المَرَّةِ لَمْ
تَضَحِي.



اِبْتَعَدَتْ حَلًا فَوْرًا، لَكِنِّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ لِتَقْرَأَ اِإْعْلَانًا،
فَاكْتُشَفَتْ أَنَّهُ اِإْعْلَانٌ عَن مُسَابِقَةٍ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَفَرَّرَتْ أَن
تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابِقَةِ.



كانت مُحْتَارَةً، كَيْفَ سَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى السَّرِيرِ،
وَأَخَذَتْ تَفَكَّرُ وَتُفَكِّرُ. نَظَرَتْ إِلَى حَقِيْبَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا
كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيْحُ فَرِحَةً:
وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!



مُنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يُعِدْ أَحَدٌ يَرَى حَلا مُنْكَبَةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً
بِهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تُنْهَى وَاجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ
مِنْهُ إِلَّا وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِئُ بِالْعُلْبِ، تَضَعُهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ
لِدَرَّاجَتِهَا، وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوهَا أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ
السَّعَادَةِ.



وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يُعَدُّ أَحَدٌ يَرَى حَلَا
مُتْرَبَعَةً عَلَى مَقْعَدِهَا الْمُعْتَادِ وَحَوْلَهَا
أَكْيَاسُ البَطَاطَا وَالفَطَائِرُ وَالعِصَائِرُ،
رَغْمَ أَنَّهَا كَانَتْ تَأْتِي بِحَقِيبَتِهَا
الضَّخْمَةَ، وَتَعُودُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ وَقَدْ
صَارَتْ فَارِغَةً تَمَامًا.



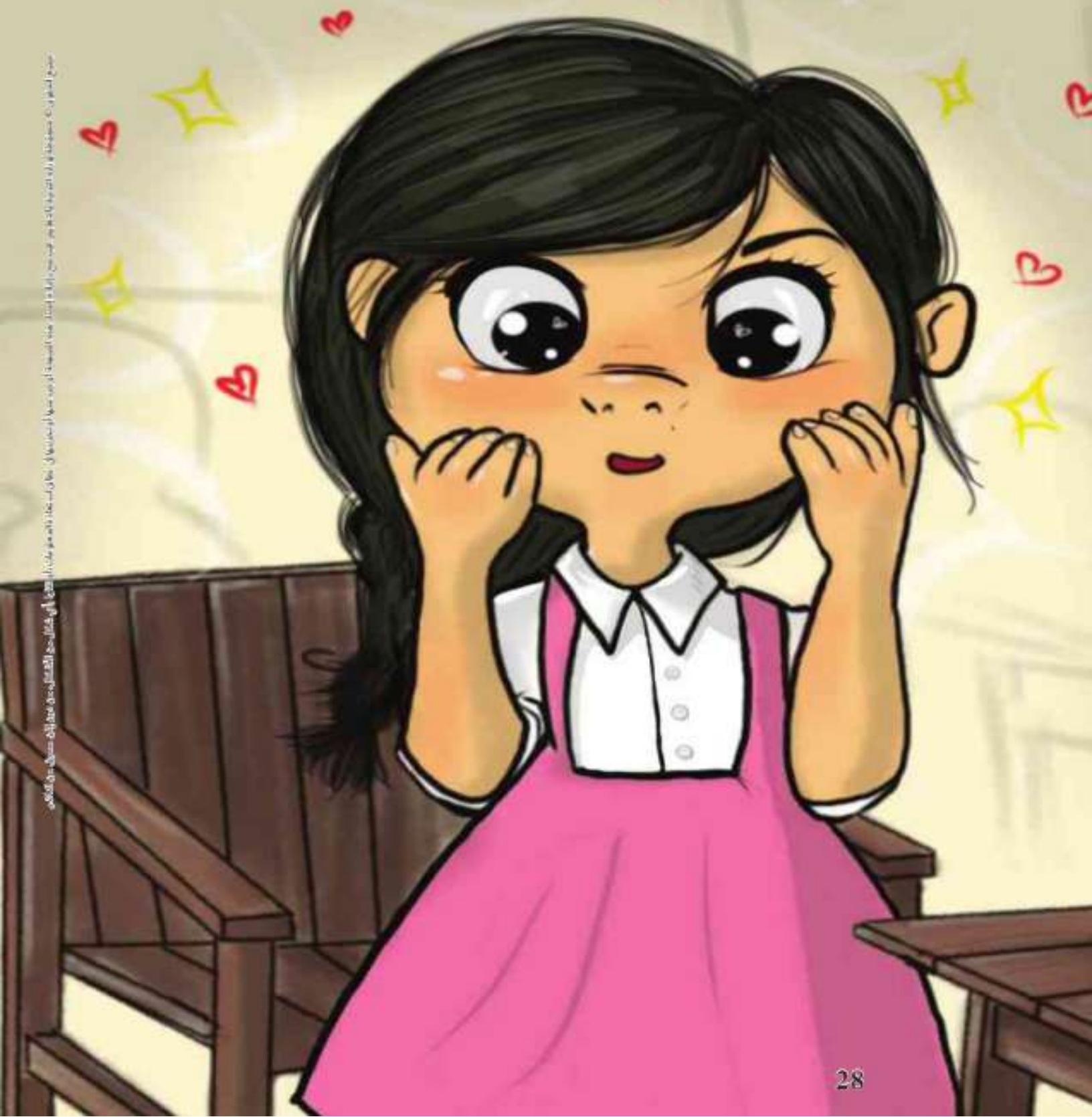
وفي يوم المسابقة أخذت الطالبات مواقعهن، وقد علقت كل واحدة
منهن لوحة تشرح فيها مشروعها التطوعي. أما حلا فقد كان ركنها



مَلِيئًا بِصُورِ أَطْفَالِ سُعْدَاءَ، وَعَائِلَاتِ تَبْتَسِمُ، وَعُجَمَالِ يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ.
وَعَلَّقْتُ فَوْقَ الصُّورِ لَوْحَةً كَبِيرَةً كَتَبْتُ عَلَيْهَا (بَقَايَا طَعَامِكَ .. وَلِيمَةً
لِلْآخَرِينَ)



كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنجَازِهَا، وَكَيْفَ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتُشْرِحَ
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكُرْسِيُّ!



جميع الحقوق محفوظة لدار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان

صَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ، وَقَدَّمَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

بقايا طعامك.. وليمه للآخرين



لكن.. لئس دائماً.. خاصة حين يتعلق الأمر
بفطائر جارتهم أم سعيد.



جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلةٍ جميلةٍ اسمها "حَلا"
استطاعتُ أن تغيّرَ حياتها للأفضل، وأن تكتشفَ
سرّاً كبيراً من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أن تعرفَ السرّ؟
اقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ



اعمل مع زميلك:

المهارة: تعرّف السبب والنتيجة

اقرأ مع زملائك العبارة الآتية:

"وفجأة ففزت خلا من مكانها وهي تصيح فرحة: وجدتها!! وجدتها!!"

- ليقيم بعضكم بتمثيل دور خلا وهي تقول تلك العبارة.
- تناقشوا فيما بينكم، ثم:
- **حددوا:** ما الذي وجدته خلا؟ وهل كان فعلاً يستحق أن تفتخر فرحة؟
- **بينوا رأيكم:** ما السبب الذي دفعها إلى مشروعها؟
- ما النتيجة التي حققتها خلا؟ وهل كنتم تتوقعونها؟
- **تنبؤوا:** هل سستمر خلا في مشروعها التطوعي، أم ستنهيه بانتهاء المسابقة؟
- **قيموا:** اذكروا رأيكم فيما فعلته خلا، ولماذا؟



اخترني مع كلمة **أمسك**

أمسك الفارس بزمام الفرس.



← **سيطر** عليه، وتحكم فيه.

أمسك الرجل عن الإنفاق.



← **اشتد** بخله.

- مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:
- "وَكَمْ أَمْسَكْنَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ".
- "سُرْعَانَ مَا تَجَلِسُ قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلا تَوَقُّفٍ: " أُمِّي، مَنْى سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"
- "صَاحَتْ بِهَا هِنْدٌ: " هِيه! لَا تُزَاجِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يُعْنِيكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاَقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً!"

مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

- اِعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتِ نِقَاشِيَّةٍ، وَاقْتَرِحُوا مَشْرُوعَاتِ تَطَوُّعِيَّةٍ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا؟ وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ؟ يَبْنُوا سَبَبَ الْخِيَارِ كُمْ لَهَا، وَمَا النَّبِيحَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

مَجْمُوعَاتُ صَغِيرَةٍ

أُصِبْتُ الْآنَ أَسْعَدُ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَانَكَ عَنْ خُطْبَتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطْبَتِهِمْ لِئُضْبِحُوا أَسْعَدًا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

3

الرّاشدين (اسم)

حين تواجهُني مُشكلةً أعرِضُها على أحدِ
الرّاشدين في عائلتي.



4

مُتاحة (اسم)

فرصةُ الفوزِ مُتاحةٌ ومُتوفرةٌ لمن اجتهد.



5

تُثري (فعل)

قراءةُ القصصِ تُثري لُغةَ الطّالِبِ وتُثَمِّنها.



6

المُثابرة (اسم)

المُثابرةُ: هي المُواظبةُ والمُداومةُ على الأمرِ.



7

أحلامُ اليقظة (تركيب)

أحلامُ اليقظة تُشعُرني بالسعادة.



8

مُحترفاً (اسم)

أصبَحَ اللَّاعِبُ مُحترفاً بعدَ أن كان هاوياً.



فَكِّرْ فِي حَيَاتِكَ





© 2019 All rights reserved. This document is the property of the Ministry of National Education of the Republic of Turkey. No part of this document may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the Ministry of National Education.

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كُلَّ أُسْبُوعٍ
فِي الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ تَضَعُ
إِبْدَاعَكَ؟

• هَلْ أَنْتِ مُشْتَرِكَةٌ فِي
رِياضَاتٍ، أَوْ نَادٍ أَوْ
أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ
الْمَدْرَسَةِ؟

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي
الْمَنْزِلِ مَعَ عَائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ
بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

• هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ
إِلَى جَانِبِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَمُشَاهَدَةِ
التَّلْفَازِ وَاللَّعِبِ بِالْعَابِ (الفيديو)
أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ؟

• إِذَا كَانَ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتَمِرِّي فِي
الْقِرَاءَةِ؛ لِتَتَعَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةٍ لِجَعْلِ
رَصيدِكَ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا
كَانَ الْجَوَابُ "لَا" اسْتَمِرِّي فِي الْقِرَاءَةِ
أَيْضًا؛ لِتُضِيفِ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ إِلَى
حَيَاتِكَ.



حَقَائِقُ!

الأطفال الذين يملكون الدافع

نحو الإنجاز:

يُحْصِلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ -

أَفْضَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

يَشْعُرُونَ بِرِتْبَاطٍ أَكْبَرَ -

بِمَدْرَسَتِهِمْ.

يَمْتَلِكُونَ آمَالًا أَعْلَى مِنْ -

غَيْرِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ.

• وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هَذِهِ الْأَفْكَارَ

لِتُسَاعِدَ الْآخَرِينَ كَأَصْدِقَائِكَ وَأَفْرَادِ

أُسْرَتِكَ وَجِيرَانِكَ وَطُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ؛

لِيُضِيفُوا هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِلَى حَيَاتِهِمْ.

© 2015 Sony Music Entertainment Inc. All rights reserved. Sony Music Entertainment Inc. is a registered trademark of Sony Music Entertainment Inc. in the United States and other countries. Sony Music Entertainment Inc. is a registered trademark of Sony Music Entertainment Inc. in the United States and other countries.



طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية:

- فُكِّرْ فِي تَلَقِّي دُرُوسٍ فِي التَّمْثِيلِ، أَوْ النِّشِيدِ، أَوْ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ أَوْ
الموسيقا، أَوْ التَّصْوِيرِ، تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدِ الرَّاشِدِينَ فِي العائِلَةِ عَنِ
اهتمامك، واطلب إليه العون والمساعدة.
- سَجِّلْ فِي أَحَدِ المراكزِ لِتَتَعَلَّمَ التَّصْوِيرَ، أَوْ اشترك في نادٍ رياضيٍّ،
أَوْ جَمْعِيَّةٍ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أَوْ ابْحَثْ عَنِ بَرنامِجٍ يُعَلِّمُكَ التَّمْثِيلَ
المسرحي، أَوْ مارِسَ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا ابتكارياً...



كُنْ مُبْدِعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

لَسْتُ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدْرَسِ لِإِسَاعِدِكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ إِبْدَاعِكَ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ.

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنَ الْإِسْتِلقاءِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفُكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ.

- أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ وَالْمِقْصَّاتِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقَةً.
- اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ.
- التَّقِطْ بَعْضَ الصُّوْرِ بِآلَةٍ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ.





© 2011 by Creative Teaching Press. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



© 2015 WRO. All rights reserved. WRO is a registered trademark of the World Robot Olympiad. WRO is a registered trademark of the World Robot Olympiad.

طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدم مدرستك دروساً أو منتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت توفر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مبدعاً في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

استثمر الوقت الذي تقضيه وحيداً استثماراً جيداً:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيداً، من السهل واليسير أن تُشغل (التلفزيون) أو ألعاب (الفيديو)، وهذه الأنشطة جيدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مبدعاً، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو العب في الخارج، أو كون مجموعتك الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اعزف، أو ساعد الآخرين، أو احلم أحلام اليقظة.

اقْرَأْ:

- اسْتَلِقْ عَلَى كُرْسِيِّ مُرِيحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتَعًا. أَجَلُ أَيِّ شَيْءٍ لَوْ قَتِ آخَرَ، وَقَتِ الْقِرَاءَةِ هَذَا لَكَ فَقَطُّ.
 - إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنِ أَفْكَارِ لِلْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمْ الْفُرْصَةُ لِتُسَاعِدُوكَ عَلَى إِيجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.
- إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونِ، فَهَذِهِ تَمَانِي طَرَائِقُ تُخَبِّرُكَ أَنَّ تَعَلَّمَ الْفُنُونِ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.
2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مُفْرَدَاتِكَ اللَّغَوِيَّةَ.
3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِنًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.
4. الْمَوْسِيقَا تُنَمِّي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.
5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمَثَابَرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالهُوِيَّةِ.
7. تَجْرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْاحْتِرَامَ، وَالتَّعَاطُفَ (الْقُدْرَةُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).
8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.
9. وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطُّ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ

مُحْتَرِفًا!

ابداً بالإضافة

اخترت فكرة واحدة - على الأقل - قرأتها هنا، وجربتها، ثم فكرت، أو اكتب حول ما حدث.

هل ستجرب طريقة أخرى
للانخراط في أنشطة وبرامج
المجتمع

ما بعد المدرسة؟

من النص إلى النفس:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ: "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى"، بِرَأْيِكَ، هَلْ أَصْبَحَتْ حَيَاتُهَا أَحْلَى؟ لِمَاذَا؟
- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ حَلَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟
- قَارِنْ نَفْسَكَ بِحَلَا، فِيمَ تُشَبِّهُهَا؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا؟

من النص إلى النص:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ "غَابَةُ الْعَجَائِبِ" فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَرَأْتَ قِصَّةَ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى" فِي هَذَا الْفَصْلِ، بِرَأْيِكَ مَا الرَّابِطُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ أَيُّ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ اِقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوا أَيْضًا.

من النص إلى العالم:

- ﴿ جَرِّبِ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي أَعْمَالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ خَارِجِ نِطَاقِ أُسْرَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ، اسْتَعِنِ بِأَحَدِ وَالِدَيْكَ، وَارْصُدْ قَائِمَةً بِالْجَمْعِيَّاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّوْلَةِ... اكْتُبِ لِإِحْدَاهَا رِسَالَةً تُبَيِّنُ رَغْبَتَكَ فِي الانْتِزَامِ لَهَا، وَمَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أَسْلُوبُ الْعَطْفِ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُوظَّف حُرُوفَ الْعَطْفِ (الواو، الفاء، ثم) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْدَادِهِ مُحَابَّةً لِنَفْسِهِ.

عَزِيزِي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعًا جَمِيلًا مُتْرَابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ رِبْطٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّبْطَ حُرُوفَ الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - فِ - ثُمَّ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمَلَوْنَ:

- تَصَافَحَ مَاجِدٌ وَ خَالِدٌ.
- أَتَوْصَأُ ثُمَّ أَصَلِي.
- أَكَلْتُ خُبْزًا وَ بَيْضًا.
- تَظْهَرُ الْأَزْهَارُ ثُمَّ الثَّمَارُ.
- اسْتُخْدِمَ حَاسِبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.
- خُذْ مِنَ الْحَقِيْبَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.

• صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصَالِحٌ فَسَعِيدٌ.

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب العطف

2. ضع خطًا تحت حروف العطف في الجمل الآتية، ثم اقرأها مضبوطة:

أ. الرُقْتُ وَالصَّحَّةُ نِعْمَتَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ مُبْحَانُهُ.

ب. تَحْفَظُ عَلَيَّاهُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كُلَّ يَوْمٍ.

ت. أذْكَرُ الرِّيَاضِيَّاتِ ثُمَّ العُلُومِ ثُمَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ.

ث. مِنْ طَرَائِقِ حِفْظِ اللَّحْمِ: التَّيْرِيذُ أَوْ التَّخْفِيفُ أَوْ التَّمْلِيحُ.

3. أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب مما يأتي: (و - أو - ف - ثم) ثم اقرأها:

أ. يَنْزِلُ المَطَرُ، تَحْضُرُ الأَرْضُ.

ب. مَكَتَ الضَّيْفُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، غَادَرَ.

ت. يُمَكِّنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصِيدَةً، حُطْبَةً فِي الاِخْتِفَالِ.

ث. عَادَ مُحَمَّدٌ، حَالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكِّرْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ تَعَاوَنَا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ العَطْفِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

الجُمْلَةُ	حَرْفُ العَطْفِ	الكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَهُ	الكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهُ
حَضَرَ الحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمَالٌ.	_____	_____	_____
لَوْنِ الأَزْهَارِ بِالأَلْوَانِ الأَحْمَرِ أَوْ الأَصْفَرِ.	_____	_____	_____
سَجَدَ الإِمَامُ فَلَمَّا مَوْتُ.	_____	_____	_____
صَلَّيْتُ الفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ فِي المَسْجِدِ.	_____	_____	_____

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب العطف

5. املأ الفراغ في العبارات الآتية بما يناسب:

أ. وقفت الحافلة، ف _____ الرُّكَّابُ.

ب. أذن المؤذن، ثم _____ الصلاة.

ت. اجتمع الأصدقاء، و _____ في النادي.

ث. سأبدأ بحل واجب _____ أو اللغة العربية.

6. تعاون مع مجموعتك في ترتيب الجمل الآتية، ثم اربطوا بين الجمل بحروف عطف مناسبة:

(1) - إنتهى العام الدراسي.

() - قرأت المحلات المصوّرة الجميلة.

() - طلبت ليلي إلى والديها الذهاب إلى المكتبة.

() - قالت: أريد قيصاً ومجلات.

(2) - بدأت العطلة الصيفية.

() - قرأت القيص المسلية.

() - أعدت ألبوماً مصوراً بما قرأت.

() - سألتها: هل تريدن كتباً أو قيصاً أو مجلات؟



الكتابة

نواتج التعلم

كتابة نصّ وصفيّ: الأفكار والتنظيم

إذا أردنا أن نَصِفَ شَخْصًا أَوْ مَكَانًا أَوْ شَيْئًا فَإِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى فِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ، كَمَا نَحْتَاجُ إِلَى تَفَاصِيلٍ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ؛ حَتَّى تُبْرِزَ فِكْرَتَنَا، وَتَجْعَلَهَا جَمِيلَةً، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كُلُّ التَّفَاصِيلِ الصَّغِيرَةِ مُتَنَاسِبَةً مَعَ الفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَيَجِبُ أَنْ تُنظَّمَ الأَفْكَارَ تَنْظِيمًا مَنْطِقِيًّا حَتَّى يَكُونَ وَصْفُنَا جَمِيلًا. تَنْظِيمُ الأَفْكَارِ يَتَطَلَّبُ أَنْ نَبْدَأَ بِالجُمْلَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، ثُمَّ نَوْسِعَ هَذِهِ الفِكْرَةَ مِنْ جِلالِ التَّفَاصِيلِ الحِسِّيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ الفِكْرَةَ، وَبَعْدَهَا نَكْتُبُ الجُمْلَةَ الخَاتِمَةَ الَّتِي تُوكِّدُ فِكْرَتَنَا فِي نِهَايَةِ مَوْضُوعِنَا.

- 009.4.2.02.ARB ينكث نصوصاً مزديتوقوشية مُقدِّمًا سياتًا واضحا للأحداث تَكْتُمُنَ بعض التفاصيل المُختارة بِعناية لِتُطَوِّرَ الخِطَّة.
- 011.4.2.01.ARB يثبث نصوصاً مفرومةً بِخطِّ واضحٍ مُرتَّبٍ تُبْرِزُ الفِئادة بِما يَكْتُمُنَ تاريخًا هوميش عن نبي العشقَة وَتسارها.
- 009.4.2.01.ARB يراجع ما يَكْتُمُنَ (المسؤدة) لِلتَّحْسِينِ لِمَثْوَى الكِتَابَةِ، وَتَخْفِيقِ التَّماسِكِ وَالتَّسَامُحِ المُنتَقِضِ لِلأَفْكَارِ، وإضافة تفاصيلٍ وَضِيعَةٍ عَلَى لُغَةِ مُسْتَعْدِمًا عَلاماتِ التَّزْجِيمِ.

كُتِبَ يَحْيَى فِي كُورَاسِ "يَوْمِيَّاتِي" عَنْ يَوْمٍ لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْيَانَهُ... تَأَمَّلِ العِبَارَاتِ الَّتِي اخْتَارَهَا، وَانظُرْ مَا الفِكْرَةُ الَّتِي لَا تَنَاسَبُ مَعَ مَوْضُوعِهِ، وَمَا العِبَارَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَى أَنْ نُوضِعَ فِي مَكَانِهَا؛ لِیُضِیحَ المَوْضُوعُ مُنظَّمًا وَمُرتَّبًا نَرتَبًا مَنْطِقِيًّا.

العنوان

الجُمْلَةُ الرَّئِيسِيَّةُ / الفِكْرَةُ

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمَ الجُمُعَةِ المَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدَ فَاجَأَنَا وَالدِّي الحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ المَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا سَعَرْتُ بِالبَهْجَةِ تَتَرَاقُصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الفَائِتَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ. لَقَدْ كَانَ هَذَا اليَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الحَدِيقَةِ الرَّايِعَةِ. نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ المُوشَاةِ بِالشُّجُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الأشجارُ بِاسِقَّةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّياحُ فَنَسْمَعُ حَفِيقَهَا يُناجِنَا، الطُّيُورُ تَتَقَافَرُ عَلَى الأَعْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الأَلْحَانِ، وَالوُرُودُ وَأَزْهَارُ القُرْنُفُلِ وَالياسمينُ تُعَطِّرُ الأَجْواءَ بِأَزْكَى الرُّوایِحِ، لَكِنْ المُحَافَظَةُ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زُورِارِ الحَدِيقَةِ.

إمْتَدَّ نَظْرِي إِلَى البَسَاطِ العُشْبِيِّ الأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنادِينِي، رَكَعْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَعْتُ خَلْفِي إِخْوَانِي وَصَوْتُ ضِحْكاتِنَا يَغْلُو فِي الهَوَاءِ.

فِكْرَةٌ غَيْرُ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَوْضُوعِ

الجُمْلَةُ الخَاتِمَةُ / تَأْكِيدُ الفِكْرَةِ

أَنْظُرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتٌ يَحْيَى مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
وَيَعُدُّ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبْدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ، ثُمَّ الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ؛ وَذَلِكَ
حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعَهُ انْتِظَامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى
حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي
بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بِاسِقَةً،
تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ خَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ،
وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالرُّوْدُ وَأَزْهَارُ الْقُرُنْفَلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعْطِرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَانِحِ.
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَّضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَّضَ
خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدُتُ زُمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.

هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلْ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارُهُ
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارُهُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

فَلتَمَضْ بِدَرْبِ الْغَايَاتِ
وَلتَرْفَعْ أَعْلَى الرَّايَاتِ
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

فَالْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلُ

الكَادِحُ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ
وَالْخَامِلُ مَنبُودٌ مُهْمَلٌ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلُ

- ARB.2.1.01.008 يتطرح أنشطة عن الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِي التَّصَوُّبِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَتَائِدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تُدَوِّرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُبَاسِطُ التَّرْخِيلَةَ بِمَثَلِ: الذَّانِبِ، وَالْوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْعِلْمِ، وَالْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. المجالات التي يعمل فيها الإنسان.
- ب. بجدنا وعمَلنا نُحقِّق أهدافنا.
- ت. العامل الجاد يُحقِّق التطوُّر والارتقاء.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. من الذين يتحدّثون في الأنشودة؟
- ب. إلام يدعو الشاعر في الأنشودة؟
- ت. ماذا تفعل لِتُحقِّق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار عبارة: "هيا نعمل... هيا نعمل"؟
- ج. لماذا برأيك اختار الشاعر العمل في الحقل وفي المعمل؟
- ح. ما المقصود بالمعمل، وما الأعمال التي يُمكن أن تكون في المعمل؟
- خ. وضح الجمال في عبارة: "الحقل تُنادي أزهاره".

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نواتج التعلّم

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نصّ يتطّشّن آراءً متعدّدة كالجوار، والحدث الإذاعيّ البسيط عن موضوع يتعلّق بغضبيّة اجتماعيّة، أو إنسانيّة من مثل: النظافة، ومساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدّثين، ثمّ يبيّن رأيه.



قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ؟ لِمَاذَا؟
2. مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تُحِبُّهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
3. بِمِ تَمَيِّزُ عِلَاقَتَكَ بِالأَشْجارِ وَالْحَيَواناتِ الصَّغِيرَةِ؟
4. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

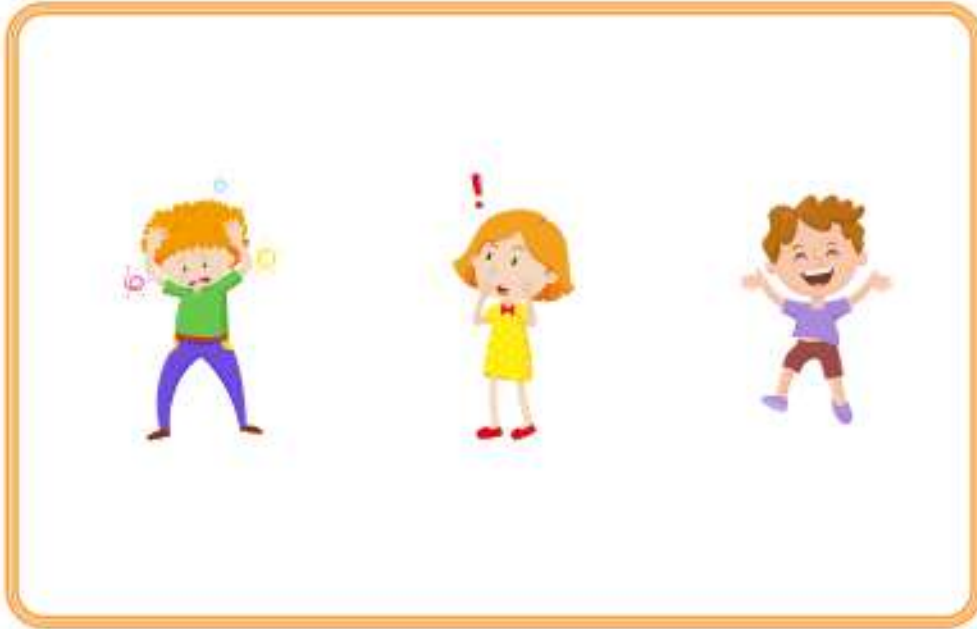
الاسْتِماعُ الأوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرَأ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأوَّلِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا أَرَادَ عِمْرانُ أَنْ يَأْخُذَ قِطْطَهُ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ب. ماذا سَيَفْعَلُ عِمْرانُ بِالقَوَاقِعِ الَّتِي سَيَجْمَعُها مِنَ الْبَحْرِ؟
- ت. ما الَّذِي سَتَفْعَلُهُ الشَّحْرَةُ الصَّغِيرَةُ لِعِمْرانَ إِذا ذَهَبَتْ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ث. ما فائِدَةُ الأَشْجارِ لِلقَلاحِ وَلِلطُّيورِ؟

ثانياً: أرسّم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّرِ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ بِإِشَارَةِ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. عِمْرَانُ وَأَصْحَابُهُ سَيَذْهَبُونَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ. ()
- ب. أَسْمَاكُ الْقَرَشِ سَتُدْفَعُ عَنْ عِمْرَانَ وَأَصْحَابِهِ. ()
- ت. الْأَشْحَارُ تَمْنَحُ الْإِنْسَانَ ثِمَارًا لَذِيذَةً، وَأَخْشَابًا قَوِيَّةً. ()
- ث. الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ تُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِعِمْرَانَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تُفْلِحْ. ()
- ج. قِطْعَةُ عِمْرَانَ رَفَضَتْ الذَّهَابَ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي القِصَّةِ؟
- ب. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُطَلِّقَهَا عَلَى كُلِّ مِنَ الأُمِّ وَالطِّفْلِ؟
- ت. لِمَاذَا لَا تَمْشِي الأشْجَارُ وَفَقَّ رَأْيِ الأُمِّ؟

3. ما رَأْيُكَ فِي نِهَائَةِ القِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَنْتَمِي إِلَى عَالَمِي



"إِنَّ الْبِلَادَ بِحَاجَةٍ إِلَى أبنائها لِأَنَّه؛ عَلَيْهِمْ يَعْتَمِدُ الْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ،
وَأَنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُورَثَهُمْ مَا وَرِثْنَاهُ مِنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ مِنَ الْعَادَاتِ الطَّيِّبَةِ."

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه

3

شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)

مباني مَدِينَةٍ ذُنِّي شَاهِقَةٌ.



4

الْمُتَنَائِرَةُ (صِفَةٌ)

مَا أَحْمَلُ النُّجُومَ الْمُتَنَائِرَةَ فِي السَّمَاءِ!



5

يُرَدِّدُ (فِعْلٌ)

يُرَدِّدُ الحُمُومُ الشَّيْدَ الوَطَنِيَّ عِنْدَ تَحِيَّةِ العَلَمِ.



6

بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيْبٌ)

أَنْتَظِرُ وُصُولَ أَبِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



7

فِنَاءُ البَيْتِ (تَرْكِيْبٌ)

تَحْلِسُ البَيْتُ فِي فِنَاءِ البَيْتِ.



8

بِفَتْخَرٍ (اسْمٌ)

أَنَا أَحِبُّ أَصْدِقَائِي وَأَفْتَخِرُ بِهِمْ.



المهارة: الفكرة والمغزى:

قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة؛ فهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن ننبي فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها. استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:

ما الأحداث التي تؤيد
الفكرة؟

ما الأدلة التي تساعدني
على فهم الفكرة؟

ما الفائدة أو العبرة من
القصة؟

الفكرة، ماذا أراد
الكاتب أن يخبرنا؟

الإستراتيجية: طَرْحِ الأَسْئَلَةِ



مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَى طَرْحِ الأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ القِصَصَ، فَهَذِهِ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النِّصِّ، وَالرِّبْطِ بَيْنَ الأَفْكَارِ لِلوُصُولِ إِلَى الفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُنَا الكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا. فَمَثَلًا: يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ "كَيْفَ يَنْتَمِي الإِنْسَانُ إِلَى الأَشْخَاصِ وَالأَمَاكِنِ وَالأَشْيَاءِ؟" وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ سَتَجِدُ مُسْتَطِيلَاتٍ فَارِعَةً فِي مَوَاضِعَ مُحَدَّدَةٍ فِي القِصَّةِ، اكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَيْكَ، ثُمَّ اقْرَأْ سؤَالَكَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئَلَتِهِمْ، وَتَنَاقَشُوا فِي الإِجَابَاتِ المُحْتَمَلَةِ.



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ: مَرْيَمُ حَلِيقَةُ الشَّحِي

- مَرْيَمُ الشَّحِي فَنَّانَةٌ وَكَاتِبَةٌ وَمُحَرَّرَةٌ وَمُتَرْجِمَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ تَدْرُسُ الْأَدَبَ وَالْكِتَابَةَ الْإِبْدَاعِيَّةَ وَالْعُلُومَ السِّيَاسِيَّةَ فِي جَامِعَةِ نِيويوركِ أَبُو ظَبْيٍ.
- ابْنَةُ جِبَالِ رَأْسِ الْحَيْمَةِ ، وُلِدَتْ وَتَرَعَرَعَتْ فِي أَبُو ظَبْيٍ ، وَقَدْ وَجَدَتْ نَفْسَهَا فِي الْأَرْضِ الرَّاقِعَةِ بَيْنَ الْبِحَارِ وَالْجِبَالِ.
- أَلْفَتْ قِصَّةً لِلْأَطْفَالِ بِعُنْوَانِ "مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟".
- مَرْيَمُ شَعُوفَةٌ بِالْمَشْهَدِ الْفَنِّيِّ وَالثَّقَافِيِّ ، وَتَسْتَمِرُّ فِي كُلِّ مَا يُمَكِّنُهَا مِنْ أَنْ تَكُونَ عَلَى طَبِيعَتِهَا.

مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:



بِانْتِمَاءٍ تَحْتَضِنُنِي

شَاهِقَةٌ بِفَارِغِ الضَّبْرِ

فَنَاءَ الْبَيْتِ تُرْدُدٌ

مُتَنَائِزَةٌ شَاهِقَةٌ

المِهَارَةُ:



اسْتِغْلَاصُ الْفِكْرَةِ أَوْ الْمَعْرِى

الإِسْتِرَاجِيَّةُ:



طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟

كتابة: مريم خليفة الشحي
رسوم: نوران سامي

البحارة



جميع الحقوق محفوظة © 2023. كل الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع.

إِنَّهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ، وَذَلِكَ يَغْنِي..
كَلِمَةً جَدِيدَةً!

اسْتَيْقِظْتُ بَاكِرًا وَأَخَذْتُ قَامُوسِي
إِلَى الْمَدْرَسَةِ..



أَنَا أُحِبُّ تَعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَأُحِبُّ التَّعَرُّفَ
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.



عِنْدَمَا تَعَرَّفْتُ عَلَى كَلِمَةِ «الانتماء»
فِي صَفِّ التَّزْيِينِ الْوَطَنِيِّ..
شَعَرْتُ بِالْإِنْزِعَاجِ لِأَنِّي لَمْ أَفْهَمَهَا.

«الانتماء»



وَلَكِنْ عِنْدَمَا رَدَّدَتْ مِيرَةَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ،
إِزْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ إِبْتِسَامَةٌ أَشْعَرَتْني
أَنَّ الْوَطْنَ يَخْتَصُّنِي!



© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



عِنْدَمَا أُخْبِرْتُ أُمِّي عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، سَجَّعْتَنِي عَلَى
كِتَابَتِهَا عَلَى صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ فِي قَامُوسِي.

أَشَارَتْ أُمِّي إِلَى النَّخْلَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي زَرَعَهَا مُحَمَّدٌ أَمَامَ
مَنْزِلِنَا ... إِلَى جُذُورِهَا الْمُتَمَسِّكَةِ بِالْأَرْضِ وَعُيُونِهَا الَّتِي تَنْظُرُ
إِلَى السَّمَاءِ.





وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ
لَا أَفْهَمُ ..
أَشْخَاصَ .. أَشْيَاءَ ..
لَحَظَاتٍ .. أَمَا كِنَ ..
أَزْجُوكَ أَخْبِرْنِي يَا
أُمِّي فَإِنَّ الصَّفْحَةَ لَا
تَزَالُ بَيْضَاءَ فِي قَامُوسِي!

اِخْتَصَنْتَنِي أُمِّي بِلُطْفٍ وَقَالَتْ:
" أَنْظِرِي حَوْلَكَ وَلَا تَتَّعَجَّلِي ...
اَنْظِلِّي نَحْوَ الْعَالَمِ وَاكْتَشِفِي
مَغْنَاكَ الْخَاصَّ!"



© 2015 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher under license. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



حَسَنًا يَا أُمَّي ... سَأَكْتَشِفُ وَأَمَلًا قَامُوسِي بِمَعْنَى
كَبِيِّبِيِيرِ كَالْعَالَمِ.



الأشخاص





أمامي أمي ... ما أزوعَ ماما، أشعزُ أنني أنتمي إلى
حُصنها الدافئ الذي يستقبلني بحبِّ كلِّ يومٍ بعدَ
المدرسة.



تَغْتَنِي بِي أُخْتِي الْكُبْرَى دَائِمًا وَتُجِبُّنِي كَثِيرًا
هَلْ أَنْتَمِي إِلَيْهَا؟



أنتمي إلى جدتي التي تُحدِّثني بلُغة الإشارة،
فأضحك لها وأقبلُ رأسها رَغْمَ أنني لم أفهمها...

جدتي ذكيَّة، وتعبِّر دون صوت!



أَنْتَمِي أَيْضًا إِلَى قِطَطِي الْمَشَاكِسَةِ، وَأَضْحَكَ عِنْدَمَا
يُسَمِّيهِمْ جَدِّي "عَنْبَرٌ، عَنَنْزٌ، عَتِيحٌ، وَعَشْبَةٌ"



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, oriented vertically.



الأشياء



أنتمي إلى أغنية «حمامة نودي نودي.. سلمى على سعودي»
التي ترددها أمي كل يوم لكني أنام..»


سلمى على سعودي

حمامة نودي نودي

وأغنية «طائر التوريس خلق خلق» التي تُغنيها أختي في الحديقة

خلق خلق

طائر التوريس



أَيْنَ تَذْهَبُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَنَامُ الْعَالَمُ؟
هَلْ تَعِيشُ الطُّيُورُ فِي شَجَرَةٍ وَاجِدَةٍ أَمْ فِي
كُلِّ أَشْجَارِ الْعَالَمِ؟



أَنتمي إلى رايحة المَطرِ الَّذي ننتَظِرُه كُـلَّ عامٍ
بِفارِغِ الصَّبْرِ ... طَعمُه لَيسَ مالِحًا كَالدَّموعِ!

أَنْتَمِي إِلَى شَجَرَةِ اللُّوزِ فِي فِنَاءِ بَيْتِ خَالَتِي
وَأَلْتِي تَقُولُ أُمِّي إِنَّنِي أَكْبَرُ مَعَهَا...

أُمِّي تُحِبُّ أَكْلَ اللُّوزِ وَأَنَا أَخَافُ أَنْ أَجِدَ
دَوْدَةَ بِدَاخِلِهَا.



أنا أنتمي للتخيلات الأزبع التي رَيَّنت منزلنا الزهري في رأس الخيمة.



هل سأصبح طويلةً مثلهنَّ؟



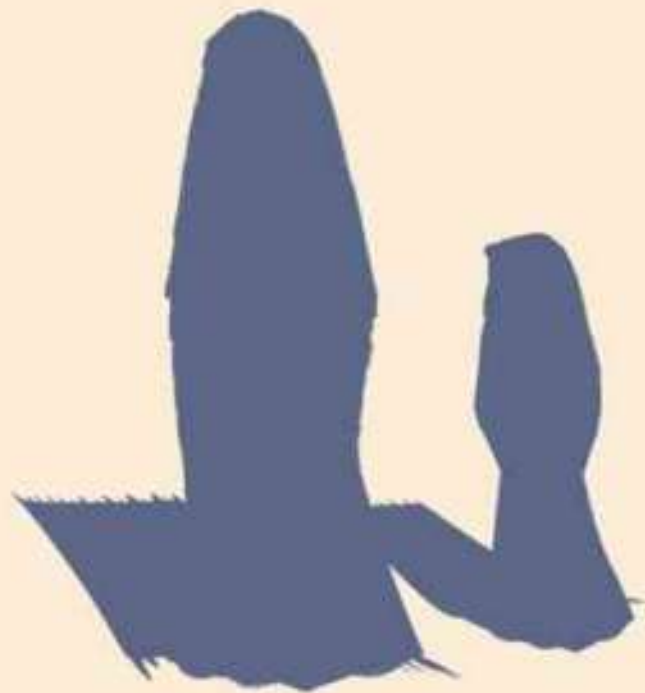
أَنْتَمِي إِلَى صَخْنِ اللَّقِيمَاتِ الَّذِي
أَتَخَيَّلُ دَائِمًا أَنَّي أَعْطُسُ فِيهِ!



كَمْ هُوَ حَارٌّ وَمُقْرَمَشٌ!

أَنْتَمِي إِلَى الْخَلِيبِ بِالْكَأَوِ
بِقِطْعَتِي سُكَّرٍ وَمَا زَشْمَلُو
هُوَ صَدِيقُ اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ
وَصَبَاحَاتِ الْمَدْرَسَةِ.





اللَّكْظَات

لظ





أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي نَفَكَّرُ فِيهَا
أَنَا وَأَخْتِي بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ، فَتَضْحَكُ!

وَأَنْتُمِي إِلَى اللَّخْظَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ فِيهَا الْفَرْقَ بَيْنَ
هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ فَشَعَرْتُ أَنَّي ذَكِيَّةٌ جِدًّا!

مَا أَجْمَلَ أَلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةِ..





أَنْتَمِي إِلَى قِصَّةِ «أَيْنَ مَنْزِلِي؟»، أَوَّلَ قِصَّةِ كَتَبْتُهَا
وَقَرَأْتُهَا أَمَامَ أَصْدِقَائِي.

وَأَنْتَمِي إِلَى أَوَّلِ كَلِمَةٍ كَتَبْتُهَا فِي قَامُوسِي بِحَظِّ يُشْبِهُ حَظَّ الدَّجَاجِ.



عاش اتحاد إماراتنا

عيشني بلادي

عشت لتعبد دينه الإسلام هديه القرآن

حصنتك بسم الله يا وطن

بلادي

بلادي

بلادي

بلادي



أنتمي إلى اللَّحظةِ التي
أقفُ فيها على المَسرحِ!



أَغْنِي، أَرْقُصْ، أَمْتَلِ.. وَأَكُونُ «أَنَا»!

© 2014 by the author. All rights reserved. This book is published by the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia.



الأمم ماكن



جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.



أَنْتَمِي إِلَى غُرْفَتِي الَّتِي تَنْتَظِرُنِي بِشَوْقِي كُلِّ
يَوْمٍ لِأَلْعَبَ بِالْعَابِي الْمَتَنَايِرَةِ.

وَأَنْتَمِي إِلَى فَرِيحِنَا «شَعْبِيَّةُ رَاشِدٍ» وَكُلُّ بُيُوتِ الْفَرِيحِ
الَّذِي حَفِظْتُ نَخْلَاتِهِ وَلَعِبْتُ مَعَ أَطْفَالِهِ..

إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ بُيُوتٍ..
جَدَّتِي تَقُولُ إِنَّ فَرِيحِنَا عَائِلَةٌ وَاحِدَةٌ.. عَائِلَةٌ كَبِيرَةٌ.



أَنْتُمِي إِلَى بَحْرِ الْكُوزْنِيْشِ وَرَمَلِهِ الدَّافِي الَّذِي يُدْغِدُ قَدَمِي ...





أنتمي إلى سوقِ السمكِ الذي أمشي فيه ويدي تُغظي أنفي ...
وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ البَاعَةِ، وَهُمْ يَرْحَبُونَ بِأبي الذي يزورهم كلَّ
جُمُعَةٍ؛ لِيَشْتَرِيَ سَمَكَ الهامورِ ذا العينِ الكبيرةِ.



أنتمي إلى سوق المَواشي الَّذي نَزورُه كُلَّ عِيدٍ مَعَ جَدِّي.

وَأَنْتَمِي إِلَى حُضْنِ حَزُوفِ الْعِيدِ الَّذِي لَطَالَمَا تَسَاءَلْتُ أَيْنَ يَخْتَفِي فَجَاءَهُ
بَعْدَ الْعِيدِ..



أنتمي إلى مدينة أبوظبي الجميلة ودولة الإمارات العربية المتحدة، فهي تحوي كل أشخاص، أشيائي، لحظاتي، وأماكني.





© 2014 by the author. All rights reserved. This work is published under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license.

جَدَّتِي تَنْتَمِي إِلَى كُرْسِيِّهَا.. تَقُولُ أُمِّي إِنَّهُ «عَالَمُهَا»..
كَيْفَ لِكُرْسِيِّ أَنْ يُصْبِحَ عَالَمًا؟



مَا أَجْمَلَ الْإِنْتِمَاء!

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

اكتب وازسم كل الأشياء التي تنتمي إليها
الأشخاص، الأشياء، اللحظات، والأماكن.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

الفِكرَةُ وَالْمَغزَى

ناقش مجموعتك في فكرة القصة، ولكي تصل إليها اربط بين القصة وعنوان الوحدة،
والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟

- ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصة؟
- ما فكرة القصة في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



رِخْلِي مَعَ كَلِمَةٍ تَعَجَّلُ

- تَعَجَّلْ فَلَانًا : اسْتَعْجَلْهُ
- تَعَجَّلَ الْأَمْرَ: نَفَذَهُ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِتَنْفِيذِهِ.
- تَعَجَّلَ اللَّحْمَ: طَبَخَهُ عَلَى عَجَلَةٍ

وَجْهَةٌ نَظْرٍ

اعْقِدْ حَلَقَةَ نِقَاشِيَّةٍ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَحَدَّثُوا عَنْ "كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مُنْتَمِيًا لِمَدْرَسَتِهِ؟"

- ماذا يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ فِي الصَّفِّ لِتَكُونَ مُنْتَمِيًا لِصَفِّكَ؟
- اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقِيمُوهَا.
- ارْزُسْ فِي الْمِسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعْبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ارْزُسْ هُنَا



مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

- تَحَدِّثْ عَن مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ أَنَّكَ تَنْتَمِي لِعَائِلَتِكَ، صِفْ مَشَاعِرَكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
هَلْ شَعَرْتَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ وَقْتَهَا؟ كَيْفَ تَتَذَكَّرُهُ الْآنَ؟ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟

المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

الهوية (اسم)

بطاقة الهوية تحمل اسم الشخص وتاريخ ميلاده وعمله وجنسيته.



يَعْمُ (فعل)

يَعْمُ الفَرَحُ في المناسبات الوطنية.



الرُّبُط ب (الدَّراسات الاجتماعية)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُعَيِّنُ مَعْرِفَةَ بِنَوَائِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِقْرَأَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَيَهَيِّئُ الْكَلِمَاتِ لِحِرَةِ الْمَأْلُوفَةِ وَتَعْلُفَةِ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَظْفُرُ قِرَاءَةَ عَهْرِيَّةِ سَلْسِلَةِ فَرَاعِيَا التَّعَلُّمِ وَالطَّبِيعَةِ السَّلِيمِ فِي مَحْدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا التَّعَلُّمِ الشَّيْخِ الْمُسَوَّرِ.
- ARB.6.1.02.006 يُؤَدِّقُ كَلِمَاتِ فِي حَتْمِي مُقَدِّمًا، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا بِسِيَاقِهَا، وَفَرَاعِيَاتِهَا وَأَسْلَابِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْفَصَائِلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ الْفَصَائِلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوْ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَشْفَعُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ وَالشَّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ أَشْطَبِ النَّصِّ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ:

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية والصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ

3

الاستهتار (اسم)

استهتار السائق أدى لوقوع حادث.



4

المرافق العامة (تركيب)

علينا أن نحافظ على المرافق العامة.



5

أعماق (فعل)

أحب أن أشاهد البرامج التي تعرض الحياة في أعماق البحار.



6

الأعمال التطوعية (تركيب)

شاركت في الأعمال التطوعية لتنظيف الشاطئ.



7

تكمُن (فعل)

تكمُن أهمية الذهب في قيمته.



8

يتكيف (فعل)

يتكيف الحمل مع البيئة الصحراوية.





www.ck12.org

حُبُّ الْوَطَنِ إِحْسَاسٌ فِطْرِيٌّ، يُؤَدِّي إِلَى الْإِزْتِمَاطِ بِهِ، وَالْإِزْتِمَاطِ نَحْوَهُ، وَغَالِبًا مَا يُنْظَرُ إِلَى حُبِّ
الْوَطَنِ وَالْوَلَاءِ لَهُ عَلَى أَنْهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ. وَالْإِنْتِمَاءُ الْوَطَنِيُّ هُوَ انْتِسَابُ الشَّخْصِ لَوْطَنِهِ فِكْرًا مِنْ
خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ؛ لِأَنَّ الْإِنْتِمَاءَ الْوَطَنِيَّ يَرْتَكِزُ عَلَى آسَاسِ فِكْرَةِ التَّبَادُلِ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالْوَطَنِ فِي
الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِحْسَاسٍ رُوحِيٍّ لَدَى الشَّخْصِ أَوْ الْمُوَاطِنِ بِالرَّغْبَةِ فِي الْإِنْتِمَاءِ
إِلَى هَذِهِ الدَّوْلَةِ قَوْلًا وَفِعْلًا، وَنُضْرَتِهَا وَالدَّفَاعَ عَنْهَا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ.

وَلِلْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ، وَكُلُّ شَكْلِ يُصَوِّرُ صُورَةً لِهَذَا الْإِنْتِمَاءِ، فَمَثَلًا حِينَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ
الطَّرِيقَاتِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، فَإِنَّكَ تُجَسِّدُ صُورَةً عَنِ انْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ، وَحِينَ تُشَارِكُ وَتَتَطَوَّعُ
فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ، فَإِنَّكَ تُجَدِّدُ عَهْدَ انْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ،
كَمَا أَنَّ الْإِزْتِمَامَ بِالْقَوَانِينِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ وَالضُّوَابِطِ السُّلُوكِيَّةِ وَالْإِزْتِمَامَ وَعَدَمَ الْاسْتِهْتَارِ،
يُعَدُّ نَمُودَجًا مُشْرِقًا لِانْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ. يَنْطَبِقُ وَهَذَا أَيْضًا عَلَى إِحْتِرَامِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْأَعْرَافِ
الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ.




© 2011 The National Center for Environmental Education. All rights reserved. This material is for educational purposes only. It is not to be reproduced without the written permission of the National Center for Environmental Education.

وَأَنْتَ كَطَالِبِ عِلْمٍ حِينَ تُرَدُّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَتَقُومُ بِتَحِيَّةِ الْعِلْمِ، وَتُؤَدِّي كُلَّ مَا يُدْرَجُ تَحْتَ هَذِهِ
الرُّمُوزِ، فَإِنَّكَ تُمَارِسُ الْإِنْتِمَاءَ لِلْوَطَنِ.







الانتماء لِلوَطَنِ حَاجَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي نَفْسِ كُلِّ إِنْسَانٍ، وَلِلتَّشْبِثِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي إِضْعَافِ الانْتِمَاءِ أَوْ تَقْوِيَتِهِ، فَمَنْ خِلَالِهَا
يَمْتَلِكُ الْفَرْدُ الْقِيَمَ الْمُعَزَّزَةَ لِلانْتِمَاءِ، وَهِيَ تُؤَدِّي بِدَوْرِهَا إِلَى تَطْوِيرِ
الذَّاتِ وَتَحْقِيقِهَا، كَمَا تُؤَدِّي إِلَى تَمَيُّزِ الْفَرْدِ، وَدَعْمِ هُوِيَّتِهِ.

وَلِلانْتِمَاءِ عُنَاصِرٌ تَتَكَامَلُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا، وَمِنْهَا: الشُّعُورُ
بِالْأَمَانِ، وَالْحُصُولُ عَلَى التَّقْدِيرِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَالشُّعُورُ بِالرِّضَا،
وَالْقُدْرَةُ عَلَى تَحْقِيقِ الذَّاتِ، وَالْمُشَارَكَةِ، وَالْقِيَادَةَ السَّلِيمَةَ.
وَمَعْيَارُ صَلَابَةِ الْمُجْتَمَعِ وَتَكَامُلِهِ وَتَرَابُطِهِ يَعْتمِدُ عَلَى دَرَجَةِ انْتِمَاءِ
الشَّخْصِ دَاخِلُهُ، فَالوَطَنُ الَّذِي يَنْتَمِي أَفْرَادُهُ إِلَيْهِ يَكُونُ أَكْثَرَ قُوَّةً
وَتَمَاسُكًا مِنْ غَيْرِهِ؛ حَيْثُ تَسْوَدُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ الْمَحَبَّةُ، وَيَكْثُرُ الْعَطَاءُ وَيَعْمُ
الإِيثَارُ.



Hand in hand we can reach the stars. Hand in hand we can reach the moon. Hand in hand we can reach the sun. Hand in hand we can reach the sky. Hand in hand we can reach the earth. Hand in hand we can reach the heart.

الانتماء يكون ملموساً ومُعَلَّنًا؛ فعندما يقوم الفرد بالتعبير عنه لفظياً، فإنه بذلك يؤكد على مشاعره نحو الوطن، كما أنه سلوكي؛ بأن يتخذ الفرد مواقف سلوكية تعبر عن انتمائه. وتكمن أهمية الانتماء للوطن في أنه يقوم على إعداد الإنسان، على نحو جيد، للعيش في وطنه، وتكفيته تكييفاً سليماً مع قوانين المجتمع وضوابطه، ويعمل على تنظيم العلاقات بين الأجناس والثقافات المتنوعة في الوطن، ويحول دون تصادمها. تُعدُّ التربية الوطنية على الانتماء ضميراً داخلياً يقوم على توجيه الفرد وإرشاده إلى صالح وطنه، فكلما تم توجيه الانتماء للوطن توجيهاً صحيحاً، كان ذلك عاملاً مهماً من عوامل بناء المجتمع. يعمل الانتماء للوطن على حماية المجتمع من عوامل الفساد والانحراف، والتصرفات السلبية والتجسس، وعمليات التخريب، وغيرها؛ لأن الفرد الذي يشعر بالولاء والانتماء لوطنه يتعد عن كل ما يسبب الضرر للمصلحة الوطنية.





جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

على أولياء الأمور، من آباء وأمهات والمدارس والمؤسسات، أن يتدلوأ قصارى جهدهم في تنمية قيمة الانتماء للوطن وتعزيزها من خلال عدة أساليب منها: استثمار وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة، وإبراز دورها في تثبيت مفاهيم الولاء والانتماء للوطن. كما أن التركيز على التعليم يعد الأساس في رفعة الأمم وحضارتها؛ مما ينعكس إيجاباً على حب الوطن، والانتماء إليه.

تدريب الأبناء على التضحية من أجل الوطن، والابتعاد عن حب الذات، وذلك عن طريق تقديم العون والمساعدة للآخرين، والمشاركة في المناسبات الوطنية المختلفة. إن الاعتراف بدور الوطن، والوفاء له، والافتخار به، والعمل على رفعة متروك لقدرات الفرد وتخصصاته ومؤهلاته، وهذا ينتج مجتمعاً متكاملًا في العطاء، مزهراً بالخير والنماء، ومقبلاً على المستقبل، مواكباً للتطور على الدوام.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة ابن تيمية - الرياض - المملكة العربية السعودية

مِنَ النَّصْرِ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُعَرِّفَ الْإِنْتِمَاءَ، مَا التَّعْرِيفُ الَّذِي تَرَعَّبُ فِي الْحَدِيثِ عَنْهُ. ﴾
- ﴿ تَحَدَّثَ لِرُؤْمَالِكَ عَنْ تَعْرِيفِكَ، وَاسْتَمِعَ إِلَى تَعَارِيفِهِمْ أَيْضًا. ﴾

مِنَ النَّصْرِ إِلَى النَّصْرِ:

- ﴿ إِنَّ أَفْضَلَ مَنْ عَلَّمْنَا عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ هُوَ قُدُّوتُنَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اِبْحَثْ مَعَ أَحَدٍ وَالدِّيكِ عَنْ حَدِيثِ شَرِيفٍ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِبَلَدِهِ، اكْتُبْهُ عَلَى بَطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى رُؤْمَالِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ، عَلَّقُوا هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ. ﴾

مِنَ النَّصْرِ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ اطلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؛ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ أَشْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، ثُمَّ تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مِجْلَةٍ حَائِطٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ اعْرِضُوهَا عَلَى رُؤْمَالِكُمْ. ﴾



اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام

نواتج التعلم

ARB.6.2.02.021 يستخدم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).

عزيزي الطالب:

إذا أردت أن تكتب حوارًا بينك وبين زميلك، أو تناقشه في أمرٍ ما فإنك تحتاج إلى توظيف أدوات استفهام؛ لتكون كتابتك صحيحةً تعبّر عما تريد، ومن أدوات الاستفهام:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا

• اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الكلمات المُلَوَّنة:

1. ناقش مع زميلك السؤال والجواب؛ لتتعرفا استخدام كل أداة.

هل أعجبتك قصة ما معنى أن ننتمي؟	نعم، أعجبتني كثيرًا.
لماذا تخاف الكاتبة من أكل اللوز.	لأنها تخاف أن تجد دودة في داخلها.
متى تضحك الكاتبة وأختها؟	عندما تفكران بالشيء ذاته.
ماذا كانت الكاتبة تأكل عادة يوم الجمعة؟	كانت تأكل السمك المشوي.
كم سمكة رسمت في صفحة 64؟	رسمت تسع سمكات صغيرات.
أين كتبت الكاتبة أول كلمة؟	كتبت الكاتبة الكلمة في قاموسها.

اعرف لغتك .. أحبتها: أسلوب الاستفهام

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْجَوَابِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. تَعَبَّرُ عَنِ انْتِمَانِكَ لَوْطَنِكَ؟

بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ، وَالِابْتِعَادِ عَنِ حُبِّ الذَّاتِ

ب. لِمَاذَا يُعَدُّ التَّعْلِيمُ أَسَاسًا فِي رِفْعَةِ الْأُمَّمِ وَحَضَارَتِهَا؟

لِلَّأَنَّ التَّعْلِيمَ يَجْعَلُ الْأَفْرَادَ مُوَاطِنِينَ مَسْئُولِينَ.

ت. يُعَدُّ التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ صُورَةً مِنْ صُورِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ؟

نَعَمْ، يُعَدُّ التَّطَوُّعُ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ صُورَةً مِنْ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ.

3. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحِوَارِ الْآتِي بَيْنَ أَحْمَدَ وَعَمِّهِ:

أَحْمَدُ	الْعَمُّ
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .. بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ حَالُكَ يَا أَحْمَدُ؟
نَعَمْ، إِنَّهُ نَائِمٌ.	وَالِدُكَ نَائِمٌ؟
لَا أَعْرِفُ يَا عَمِّي.	سَيَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ؟
هَذِهِ يَا عَمِّي؟	تَفْضَّلْ يَا أَحْمَدُ هَذِهِ لَكَ.
يُوجَدُ بِدَاخِلِهَا؟	إِنَّهَا هَدِيَّةٌ.
أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهَا؟	اِفْتَحْهَا، وَانظُرْ مَا بِدَاخِلِهَا.
شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي، وَلَكِنْ أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهَا؟	لِأَنَّكَ فُزْتَ بِجَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ.
شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي	

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام

4. أتبأرى مع زميلي في اختيار السؤال المناسب للجواب:

أ. أحب في صديقي إخلاصة ووفاءه.

- ماذا تحب في صديقك؟

- لماذا تحب صديقك؟

- كيف تحب صديقك؟

ب. لأنه يخلص لي، ويسأل عني.

- ماذا تحب في صديقك؟

- هل تحب صديقك؟

- لماذا تحب صديقك؟

ت. سأزور صديقي يوم الجمعة.

- أين ستزور صديقك؟

- كيف ستزور صديقك؟

- متى ستزور صديقك؟

ث. نعم، سأذهب في سيارة والدي.

- أين ستذهب في سيارة والديك؟

- لماذا ستذهب في سيارة والديك؟

- هل ستذهب في سيارة والديك؟

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.4.2.02.009 يَكْتُبُ نُصُوصًا شَرْدِيَّةً

ووظيفية مُقَدِّمًا سِياقًا واجتِماعًا للأحداثِ تَصَلِّحُ
بعضَ التفاصيلِ المُختارةِ بعبارةٍ لِنُظُومِ الخُكْمِ.

• ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا

مُفْرَدَةً بِحُطٍّ واضِحٍ مُرتَّبٍ تُرْزِقُ الفِئَافَةَ
بِما يَكْتُبُهُ لِإِرتِكاها بِمِثلِ عَمَلِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ
وَيَسارِها.

• ARB.4.2.01.009 يُراجِعُ ما يَكْتُبُهُ

(المُتَوَدِّعُ) لِتَحْسينِ مُنْشِئِ الكِتابَةِ، وَتَحْضِيقِ
السَّائِطِ وَالشَّائِعِ المُتَطَلِّقِ لِلأفْكارِ، وإِضافةِ
تفاصيلٍ وظيفيةٍ عَلى لُغَتِهِ مُستَخدِمًا عَلاماتِ
التَّرمِيمِ.

الكِتابَةُ: كِتابَةُ نَصٍّ وَصَفِيٍّ

عَندَما نَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا فَعَلِينا التَّفْكيرَ في الكَلِماتِ الَّتِي تُناسِبُ
الشَّيْءَ أَوِ المَكانَ أَوِ الشَّخْصَ الَّذِي نَصِفُهُ، فالأوصافُ الَّتِي نَكْتُبُها
تُساعدُ القارئَ عَلى تَخيلِ ما نَكْتُبُ عَنَّهُ، فَيُشارِكنا مُتَعَةَ الكِتابَةِ،
وَيَتخيلُ الأَشياءَ الَّتِي تَحَدُثُ عَندَها.

سارَةُ وَزِينَةُ صَدِيقَتانِ مُتَحابَّتانِ، أَرادَتِ سارَةُ أَنْ تُعَيِّرَ عَن حُبِّها
لِصَدِيقَتِها زِينَةَ؛ فَكَتَبَتْ مُوضوعًا عَندَها... فَمَماذا كَتَبَتْ؟

ما رَأَيْتُكُمْ أَنْ تُساعدَ سارَةَ عَلى اِختِيارِ الكَلِماتِ المُناسِبَةِ الجَميلَةِ:

العُنوانُ

الجُمْلَةُ الرِّئيسَةُ/ الفِكرَةُ

صَدِيقَتِي

الصِّداقَةُ أَجْمَلُ ما في الحِياةِ، وَأنا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زِينَةَ؛ فَهِيَ فَتاةٌ جَميلَةٌ (حَسَناءُ) وَطَيبَةٌ
(وَجْهٌها يُشِعُّ طِيبَةً وَنورًا) شَعْرُها جَميلٌ (طَويلٌ أَسودٌ لامِعٌ) أَسنانُها يَبْضُلُ، (عَندَما
تَضْحَكُ تَبْدُو أَسنانُها بَياضًا كَحَباتِ اللؤلؤِ) عَينُها جَميلتانِ (بِراقتانِ، تُشعانِ ذِكاؤًا)
صَدِيقَتِي زِينَةُ خَفِيفَةٌ (رَشيقَةٌ كَفَراشَةَ تَتَنقَلُ بَينَ الرُهورِ) تَحِبُّ الطَيورَ وَالْحِواثِياتِ الأَليفَةَ
(مَشارِعُها رَقيقَةً، العِصافيرُ وَالأَرانِبُ، وَالْحِرافُ أَصَدِقاؤُها) تَعْتَنِي بِهَمٍّ (تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَعامَ
وَالشَّرابَ وَالرِّعايَةَ الكَبيْرَةَ).

عَلاقَتِي بِها حَسَنَةٌ (تَرَبُّطِي بِزِينَةَ رِوايَ مُتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسأَلُ عَنِّي إِذا غَبْتُ، وَتَروُرُني إِذا
مَرَضْتُ، وَتُساعدُني إِذا اِحتَجتُ، وَتَشْتاقُ إِلَيَّ إِذا بَعُدْتُ)، وَهِيَ مُحْتَمِلَةٌ في دِراسَتِها،
(تَحِبُّ الأَخرينَ، تُساعدُهُمُ وَتُشارِكُهُمُ أَفراحَهُمُ وَأَحزانَهُمُ) وَلِذَلكِ، لَسْتُ وَحْدِي مَنَ

يُصادِقُها أَوِ يُحِبُّها، فَقَدِ أَحَبَّتْها المُعلِّمَةُ وَالطالِباتُ، فَهَنيئًا لي بِصِداقَةِ
أَحْمَلِ وَأَطِيبِ صَدِيقَةٍ في العالَمِ.

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ

التَّفْصِيلُ الجِسيْمِيُّ

أَنْظُرُ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضُوعَ سَارَةٍ جَمِيلًا، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ:

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحِبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ، وَجْهُهَا يُشِعُّ طَبِيبَةً
وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيْضَاءَ كَحَبَابِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا
بَرَاقَتَانِ تُشِعَّانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الرَّهْوَرِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ،
العَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرُّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.
تُرَبِّطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٍ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا
اِحْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ
وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِلذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا
المُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

• ARB.2.1.01.008 يَطْرُقُ أَشْطَقَ عَنِ

الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية في أصدوس
شعرية، مُبدِئاً رأيه في النظمون.

• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَشْيَاءَ

قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات
تدور موضوعاتها عما يناسب المرحلة مثل:
الذات، والوطني، والفضيلة، والعلاقات الإنسانية،
والأخلاق، والقيم، وغيرها.

وَطَنِي

للشاعر: محمد حسين

وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ * * * * * وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ
وَمَنْحْتُ صَدْرِي قُوَّةَ * * * * * بِنَسِيمِهِ وَهَوَائِهِ
مَاءَ الْحَيَاةِ شَرِبْتُهُ * * * * * لَمَّا ارْتَوَيْتُ بِمَائِهِ
وَمَلَأْتُ جِسْمِي عِزَّةَ * * * * * حِينَ اغْتَذَى بِغَدَائِهِ
سَأْظَلُّ جُنْدِيًّا لَهُ * * * * * وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ
فِي السَّلْمِ أَعْمَلُ جَاهِدًا * * * * * لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ

1. أكْمِلْ شَفْوِيًّا بِطَاقَةِ الْأَنْشُودَةِ:

• عُنْوَانُ الْأَنْشُودَةِ:

• اسْمُ الشَّاعِرِ:

• عَدَدُ آيَاتِ الْأَنْشُودَةِ:

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟

ب. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ خِدْمَةَ وَطَنِهِ؟

ت. بِرَأْيِكَ كَيْفَ يُسَاهِمُ الطَّالِبُ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ؟

ث. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. اقْرَأِ الْأَنْشُودَةَ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• اكَتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:

أ. سَابَقْتَنِي مُحَافِظًا عَلَيَّ وَطَنِي طَوَالَ حَيَاتِي.

ب. وَطَنِي أَحَبُّهُ؛ لِأَنِّي نَشَأْتُ فِيهِ.

ت. أَحْرَصُ عَلَيَّ تَقَدُّمِ وَازْدِهَارِ وَطَنِي.

4. اخْفِظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ

ثانياً: ارسُم دائرةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِإِشَارَةِ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْلِيمَ الفَرَّخِ الطَّيْرَانِ، وَلَهَا أَسْبَابُهَا. ()
- ب. وَاثَقَّ النَّهْرُ عَلَى تَعْلِيمِ الفَرَّخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانِ. ()
- ت. شَارَكَتِ العَيْمَةُ فِي تَعْلِيمِ فَرَّخِ البُومِ الطَّيْرَانِ. ()
- ث. أَمْسَكَتِ الأُمُّ بِجَنَاحِ فَرَّخِهَا لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ()
- ج. اسْتَطَاعَ الفَرَّخُ بِالعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ الطَّيْرَانِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟
- ب. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ يَرَى الْفَرَّخُ الصَّغِيرُ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ مَاهِرَةٌ؟
- ت. بِمَ تُعَلِّلُ رَغْبَةَ الْفَرَّخِ الْكَبِيرَةِ بِالطَّيْرَانِ؟

3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



<p>التَّقَدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ. وَتَقْيِدُ الْإِسْرَاعِ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَضَمَّنَ ذَلِكَ الْمُخَاطَرَةَ وَالْمُعَامَرَةَ.</p> <p>وَضُدُّهَا: الْإِحْخَامُ</p> <p>مَا أَجْمَلَ الْإِقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!</p>	<p>الإقدام (اسم)</p>
<p>مَا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَالطَّرِيقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا. حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ.</p>	<p>المُرَافِقُ الْعَامَّةِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>عِلَاقَةٌ مَنْطِقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ. عُرِفَ بِانْتِمَائِهِ لِيُوطِنِهِ.</p>	<p>الانتماء (اسم)</p>
<p>ذَهَبَ وَبَالَغَ وَتَعَمَّقَ. أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.</p>	<p>أَوْغَلَ (فِعْلٌ)</p>
<p>رَجَعَتْ بِالْفَشْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا التَّجَاحُ. بَاءَتْ جُهْدُ الشَّرِّيرِ بِالْفَشْلِ. يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقَرُّ بِهِ وَيُعْتَرِفُ.</p>	<p>بَاءَتْ بِالْفَشْلِ (جُمْلَةٌ)</p>
<p>بِصْبَرٍ كَأَدَّ يَنْقُدُ. أَنْتَظِرُ نَتِيحَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.</p>	<p>بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيْبٌ)</p>

<p>الألعاب أو الحركات التي تُثير الدهشة، وفيها حفة ومهارة. وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَعَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانُ. وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ. كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَعَابَ بِحِفَّةٍ وَمَهَارَةٍ.</p>	<p>بَهْلَوَانِيَّةٌ (صِفَةٌ) الْبَهْلَوَانَاتُ (اسْمٌ)</p>
<p>بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ/ الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ. وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ. أَرَأَيْتَ حَذَوَلَّ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.</p>	<p>بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>تَزِيدُ وَتُنَمِّي وَتُكَثِّرُ الْعَمَلُ التَّلَوُّعِيُّ يُثْرِي خَيْرَاتِ الطَّالِبِ.</p>	<p>ثُرِيَ (فِعْلٌ)</p>
<p>تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ. اخْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحِ.</p>	<p>تَحْتَضِنِي (فِعْلٌ)</p>
<p>تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ. أَحَبُّ مَنَظَرِ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.</p>	<p>تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)</p>
<p>حُطْوَةٌ حُطْوَةٌ وَعَلَى فَنَرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَحَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا.</p>	<p>تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)</p>

<p>تَهْتَرُ وتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ . وَصِدْهَا: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ . تَرْتَعِدُ الغَزَالَةُ خَوْفًا عِنْدَمَا تَرَى أَسَدًا .</p>	<p>تَرْتَعِدُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تُكْرِرُهُ وَتُعِيدُهُ أَرَدَّدُ كُلَّ صَبَاحٍ النَشِيدَ الوَطَنِيَّ .</p>	<p>تُرَدِّدُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تَسْلِيَةُ النَفْسِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا، وَالْقِيَامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُهَا وَيُسَعِدُهَا . التَّرْوِيحُ عَنِ النَفْسِ مُهِمٌّ لِتَحْدِيدِ النِّشَاطِ .</p>	<p>التَّرْوِيحُ عَنِ النَفْسِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>يَصْقُلُ مواهِبُهُ: يَرْعَاهَا وَيَتَعَهَّدُهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ، وَيُبْعِدُ عَنْهَا الجُمُودَ وَالكَسْلَ . تَصْقُلُ المَعْلَمَةُ مواهِبَ طالِبَاتِهَا .</p>	<p>تَصْقُلُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تُصْبِحُ عاجِزًا عَجِزًا قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ . لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَاكَ عاجِزًا عَنِ فِعْلِ الخَيْرِ .</p>	<p>تَفْجِزُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تَكْسِرُ الطَّعَامَ بَيْنَ أَسْنَانِهَا وَتَأْكُلُهُ . تَقْضِمُ أُخْيَ الصَّغِيرَةَ حَبَاتِ الحُمُصِ .</p>	<p>تَقْضِمُ (فَعْلٌ)</p>

<p>ما اِرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقْلُ اِرْتِفَاعًا مِنَ الْجَبَلِ. وَالْحَمْعُ: بِلَالٌ، وَتُلُولٌ، وَأَثْلَالٌ فَرَيْتُنَا فِيهَا تَلٌّ جَمِيلٌ يَزْدَادُ حُضْرَةً بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ.</p>	<p>تَلٌّ (اسم)</p>
<p>تَبْتَلِعُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ. لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى لَا تُصَابَ بِعُسْرِ الهَضْمِ.</p>	<p>تَلْتَهُمْ (فعل)</p>
<p>تَعَادَلُ وَتَسَاوِي وَضِدُّهَا: اِخْتِلَالٌ تَمَيَّزَتِ الْمُبَارَاةُ بِتَوَازُنِ قُوَّةِ الْفَرِيقَيْنِ. فَقَدَّ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ أَرْضًا: أَيِ أَصَابَهُ اِخْتِلَالٌ، أَوْ إِزْتِبَاكٌ فَفَقَدَ التَّمَاثُلَ.</p>	<p>تَوَازُنٌ (اسم)</p>
<p>لَرِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يُغَادِرْهُ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَثَقُلَ. رَسَمْتُ قَلْعَةً جَائِمَةً فِي أَعْلَى التَّلِّ.</p>	<p>جَنَمَ (فعل)</p>
<p>شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، شَدِيدُ السَّوَادِ. أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ الحَالِكِ.</p>	<p>حَالِكٌ (اسم)</p>
<p>ضَعِيفٌ هَزِيلٌ، مَرِيضٌ. شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ العَامِلَ خَائِرَ القُوى.</p>	<p>خَائِرُ القُوى (تركيب)</p>

<p>دَوْخَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيُظَنُّ الدَّائِحُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ.</p> <p>دُورٌ الْبَحْرِ: دَوْخَةٌ نَاتِجَةٌ عَنْ تَمَائِلِ السَّفِينَةِ فِي الْمَاءِ.</p> <p>أَصَابَ بِالذُّوَارِ عِنْدَ رُكُوبِ السِّيَارَةِ أَوْ الْفِطَارِ.</p>	<p>دُورٌ (اسم)</p>
<p>الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ الشَّدِيدُ.</p> <p>وَضِدُّهَا: الْأَمْنُ وَالْاطْمِئْنَانُ</p> <p>تُصَابُ الْحَيَوَانَاتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وُقُوعِ الزَّلَازِلِ.</p>	<p>الذُّعْرُ (اسم)</p>
<p>الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ يَلْغُوا سَبِيلَ الرُّشْدِ.</p> <p>وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.</p> <p>سَافَرْتُ مَعَ أَحِي لِإِدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.</p>	<p>الرَّاشِدِينَ (اسم)</p>
<p>الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرِفِ (الْبَنْكِ).</p> <p>وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ.</p> <p>وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ.</p> <p>وَالجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ</p> <p>الْحَمْدُ لِلَّهِ رَصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَبِيرٌ.</p>	<p>رَصِيدُكَ (اسم)</p>

<p>الرُّقْعَةُ: ما يُرْفَعُ بِهِ الحَرْقُ أَوْ القَطْعُ الرُّقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الوَرَقِ أَوْ الجِلْدِ يُكْتَبُ فِيهَا. الرُّقْعَةُ مِنَ الأَرْضِ: القِطْعَةُ الجمْعُ: رُقْعَاتٌ وَ رُقْعَاتٌ وَ رِقَاعٌ وَ رُقْعٌ حَلَسْتُ عَلَى رُقْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الحَدِيقَةِ.</p>	<p>رُقْعَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى تَمَهَّلْ ، مَهْلًا ، لا تَعَجَلْ رُوَيْدًا؛ لا تَظَلِّمْ صَاحِبَكَ.</p>	<p>رُوَيْدًا (اسْمُ فِعْلٍ)</p>
<p>ذاتُ مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ، مُتَبَاعِدَةٍ الأَطْرَافِ. والجمْعُ: شاسِعَاتٌ وَشِوِاسِعٌ يقولون: إِنَّ النُّظْرَ إِلَى الأَمَاكِنِ الشَّاسِعَةِ يُقَوِّي النُّظْرَ.</p>	<p>شاسِعَةٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>عَالِيَةٌ، مُرْتَفِعَةٌ بُرُجٌ خَلِيفَةٌ مِنَ الأَبْرَاجِ الشَّاهِقَةِ.</p>	<p>شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>الصَّحِيحَةُ، وَالسَّلِيمَةُ وَالْحَسَنَةُ. وَضِدُّهَا: المُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَدِيقِي العَدِيدَ مِنَ الآرَاءِ الصَّائِبَةِ الَّتِي أَعَجَبْتَنِي.</p>	<p>الصَّائِبَةُ (صِفَةٌ)</p>

<p>ضَعِيفُ الجَسَدِ صِحْحًا، نَحِيْلٌ ، مُعْرَضٌ لِلْمَرَضِ . وَضُدُّهَا: صَحِيْحُ الجَسَدِ، فِي وَضْعِ صِحْحِي سَلِيْمٍ . اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُوْنَ ضَعِيفَ البِنْيَةِ .</p>	<p>ضَعِيفُ البِنْيَةِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>العَجِيْبَةُ وَالغَرِيْبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَادِرَةُ أُحِبُّ أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى حِكَايَاتِ حَدِيْقِي الطَّرِيفَةِ .</p>	<p>الطَّرِيفَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>بِالإِضَافَةِ إِلَى ، أَوْ زِيَادَةً عَلَى . فَرِحْتُ كَثِيْرًا؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِيْنَ حَدِيْقًا شَرِيْفًا عِلَاوَةً عَلَى حِفْظِي حُزْرَاءَ تَبَارِكُ .</p>	<p>عِلَاوَةً عَلَى (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>مَرِيضٌ . هَوَاءٌ عَلِيْلٌ: نَسِيْمٌ رَقِيْقٌ مُنْعَشٌ لَطِيْفٌ . كَانَ الطِّفْلُ عَلِيْلًا، وَلَكِنَّ اللهَ - سَبْحَانَهُ - شَفَاهُ .</p>	<p>عَلِيْلٌ (اسْمٌ)</p>
<p>قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ . كَانَ الرَّجُلُ شَدِيْدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ . أَرْجُو أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرَفْقٍ لَا بِغِلْظَةٍ .</p>	<p>غِلْظَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الفَرِيضَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الكَتِفِ وَالصَّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الخَوْفِ الشَّدِيْدِ . عِنْدَمَا شَاهَدَ اللُّصُّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِضُهُ .</p>	<p>فَرَائِضُهُ (اسْمٌ)</p>

تَبَاهِي	فَخَرَّ (اسْم)
ضَعِدَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمُسْرَحِ بِفَخْرٍ.	
الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ.	الْفَضَائِلُ (اسْم)
الْجَمْعُ : فَضَائِلُ	
مِنَ الْفَضَائِلِ الَّتِي أَحْبَبَهَا فِي صَدِيقِي الْمَحَبَّةَ، وَالْإِخْلَاصَ.	
اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ.	لَبَّيْنَا الدَّعْوَةَ
أَحَبُّ مِن زُمَلَانِي أَنْ يُلَبِّتُوا الدَّعْوَةَ عِنْدَمَا أَدْعُوهُمْ.	(جُمْلَةٌ)
ظَلَّتْ، وَمَا زَالَتْ .	مَا بَرِحَتْ (تَرْكِيْب)
مَا بَرِحَتْ أُنْحَى تُذَاكِرُ ذُرُوسَهَا.	
مُتَوَفَّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ	مُنَاحَةٌ
سَحَلْتُ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ الْفُرْصَةَ مُنَاحَةٌ لِي.	(اسْم)
الْمُبْعَثَةُ	الْمُنَابَرَةُ (صِفَةٌ)
انْقَطَعَ عِقْدِي وَتَنَابَرَتْ حَبَاتُهُ.	
المُواظَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ وَالْإِلْتِرَامُ بِالْعَمَلِ.	الْمُنَابَرَةُ
الْمُنَابَرَةُ تُؤَدِّي دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ الْأَمَالِ.	(اسْم)

<p>المُخْتَرِفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ. أَصْبَحَ أَبِي مُخْتَرِفًا فِي الرَّخْرِفَةِ.</p>	<p>مُخْتَرِفًا (اسم)</p>
<p>الأراضي الواسعة ذات الثبات والمزعى الأخصر للدواب. والمفرد: المَرَجُ سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ المَرُوجَ الخُضْرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.</p>	<p>المَرُوجُ الخُضْرَاءُ (تركيب)</p>
<p>المُغَامِرَةُ المُنْتَهِيَةُ، وَالحَدِيثُ الخَارِقُ العَلِيُّ بِالمَحَاطِرِ. المُغَامِرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ.</p>	<p>المُغَامِرَةُ (اسم)</p>
<p>اكتنفت بالشيء ولم تتجاوزهُ إلى غيره. كَانَتِ الحِفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَّابِ صَفِي.</p>	<p>مُقْتَصِرَةً (اسم)</p>
<p>مُنَكَّبٌ عَلَى عَمَلِهِ: مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَغَفٍ، مُسْتَعْرِقٌ فِيهِ. رَأَيْتُ أُخِي مُنَكَّبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ.</p>	<p>مُنَكَّبَةٌ (اسم)</p>
<p>مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ العَدْوِ وَالمَشْيِ. جاء في الحديث الشريف: "مَنْ أَنَابَ يَمْشِي أَنَيْتُهُ هَرْوَلَةٌ"، وهذا يُدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ إِحَابَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وقبول توبة العبد ولطفه ورحمته.</p>	<p>مَهْرُولًا (اسم)</p>

<p>يَتَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ، وَيُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرَهُ. يَتَأَمَّلُ الْفَنَانَ الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ؛ لِيَشْتَقِنَ رَسْمَهَا.</p>	<p>يَتَأَمَّلُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ يُجِبُّ الْمُرَارِعُ أَنْ يَجْنِيَ الثَّمَارَ النَّاصِحَةَ. يَجْنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ ثَمَرَةَ تَعْيِهِ.</p>	<p>يَجْنِي (فَعْلٌ)</p>
<p>يَنَامَانِ نَوْمًا عَمِيقًا، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ أَنْفِهِمَا عَالِيًا. أَعَجَبَنِي مَنَظَرُ الْقَطِينِ وَهُمَا يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ.</p>	<p>يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ)</p>
<p>يَكْثُرُ وَيَتَمَوُّ وَيَزْدَادُ وَضِدُّهَا: يَنْقُصُ أَوْ يَغِيضُ. عِنْدَمَا يَفِيضُ الْخَيْرُ يَسْعُدُ النَّاسُ.</p>	<p>يَفِيضُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَلُومُ عَلَى خَطَاٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الْإِصْلَاحِ. الْفِعْلُ: (وَبَّخَ) وَضِدُّهَا: يُسَامِعُ - يُشَجِّعُ - يَمْدَحُ يُؤَبِّخُ الْمُعَلِّمَ التَّلْمِيذَ الْمُهْمِلَ. - يُؤَبِّخُ الْأَبُ ابْنَهُ الْمُقْصِرَ.</p>	<p>يُؤَبِّخُ (فَعْلٌ)</p>
<p>عِلَاقَةٌ مَنْطِقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ. عُرِفَ بِإِنْتِمَائِهِ لِدَوْلِهِ.</p>	<p>الانتماء (اسم)</p>

تَبَاهَى	فَخَرَّ (اسْم)
ضَعِدَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمَشْرِحِ بِفَخْرٍ.	
حَقِيقَتُهُ الْمُطْلَقَةُ وَصِفَاتُهُ الْجَوْهَرِيَّةُ.	الهُوِيَّةُ (اسْم)
اسْتَخْرَجَتْ بِطَاقَةِ الْهُوِيَّةِ.	
يَسُودُ	يَعْمُ (فَعْل)
يَعْمُ الْخَيْرُ عَلَى سُكَّانِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.	
التَّحَنُّدُ لِأَدَائِهَا عَنْ طَوَاعِيَةٍ وَاخْتِيَارٍ	الْأَعْمَالُ التَّطَوُّعِيَّةُ
أَحِبُّ أَنْ أُشَارِكَ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.	(تَرْكِيْب)
مَا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَالطُّرُقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا.	الْمُرَافِقُ الْعَامَّةُ
حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ.	(تَرْكِيْب)
إِنْسَحَمَ وَتَوَافَقَ مَعَ الظُّرُوفِ.	يَتَكَيَّفُ (فَعْل)
عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَيَّفَ مَعَ جَمِيعِ الظُّرُوفِ.	
يَسُودُ	يَعْمُ (فَعْل)
يَعْمُ الْخَيْرُ عَلَى سُكَّانِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.	

قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران
- اسم المؤلف: بيركو فيانيو
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما

