



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

# سُلَيْبَةُ سَلَامَةٍ

## الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ



## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذي

4	مقدمة
6	الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك
8	اللغة العربية
8	الشفرات والتراكيب
12	مقتضى القومري
53	الشهادة
54	الشفرات والتراكيب
56	الأزياء حول العالم
71	اصنع روابط
72	اعرف لغتك - أحيها (أقسام الفعل)
74	الكتابة: النص السردى
78	الشيء وفكرة تشذّر الحلم
80	الاستماع: (أبواب من ذهب)
84	التربية الإسلامية
86	القرآن الكريم (سورة الفلق)
	الحديث الشريف (كنى بالمرء إنما أن يحدث بكل ما سمع)
102	الفقه الإسلامي (القواصع)
108	العقيدة (الإيمان بالكذب التساوية)
115	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية
116	الاقتصاد: العرض والطلب في حياتنا اليومية
126	التربية الوطنية (تراثنا العريق)
138	المعجزة اللغوية

## مقدمة

"محدود لغتي من حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

ضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوانتك الأول نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، محتوياته الشيعة، التي تستغل بين مكوناتها تزييناً، وتناجياً متسلسلاً، تقدم لك المعارف والمهارات في نصوص متنوعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدخلة في موضوع رئيس هو الإنسان: فتناول لغته ودينه وحلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقسم المتخصصة السليمة، والأخلاق الفاضلة. بهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتيسر بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتسكّن من التحليل، ويحجّل منك نافذة ماعزاً، له رأي فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومحدثاً لثقا تعرض أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحاً، وفكر إنسانياً صحيحاً، وثقافة عريقة.

يتكون هذا الكتاب من وحدات دراسية، تتكون من دروس في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وتتساءل نفسك بعد كل درس عن علاقته بالدرس القادم، وستحيك عن أسئلتك شخصيات من المجتمع الإماراتي ومن عالمك 2020 تحدياً: لطيفة ورائعة، تستمع لك وروابط تنقل لها من دروس إلى آخر متعة وتشويق.

وهذا تفصيل لمهجة بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

احرنا لك دروسها كموافقة تطل لها على العربية، لتكتشف منها جمالها وقدراتها، أوقاف: نافذة القصة، فعالم القصص عالم حيالي، يتيح لك الفرصة لتحليل الشخصيات، وتفكير في الأحداث، وتساءل عن المعاني، وبساعدك لفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً ورحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.



## الوحدة الرابعة: أطلِّع العنان لأفكاري

وتلبي هذه التوافد باقة النصوص الموضوعية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة وثالث هذه التوافد هي نامة الشعر والأشهاد لستمتع بحال لعنك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والثناء لها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، ولغاهم الحيوية والإملائية، والخط العربي.

**ثانياً: التربية الإسلامية**

لقد فرس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملاً واعياً، وفقرؤها بسلاسة، وتعميم مفاسدها وما تدعوك إليه، لتكون مسلحاً مترناً وقاعلاً، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين قيمه ولفظه على حياته.

ستعد أن دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين: الأول: ينصس الوحي الإلهي (القرآن الكريم) والحدث الشريف)، وينصس ثانياً درساً في مخاليف آخرين من مجالات الشبه: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وأداب الإسلام، وأحكام الإسلام، ومفاسده، والسيرة النبوية والتشخيصات.

**ثالثاً: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية**

تعد مادة الدراسات الاجتماعية الرواية الكبيرة التي سلتج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليديك، وخصوصية مجتمعتك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتعارفه والتحويلات المتسارعة فيه، وهذا يعنى وعيك بلدانك، وتعملك مواطنك صالحاً في بلدك، وإساناً واعياً متصاحماً مع الآخر، متقبلاً لفكرة التسوع والإحلاف في الكون.

تسج مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أن موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطها وشائج متعددة، وتشكته فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تشترك المواد الدراسية المبسطة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والساؤل التي أنت وفق محاور ثمانية هي: التحدث، تعلمه، أقرأ، أكتب، أعنت وأطرق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة.

لقد أن بنال الكتاب وضالك، وأن تكسب لنا عن أهلك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.



**المفردات والتراكيب**

- اقرأ تحلّ جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأخضر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

**فلسوة (اسم)**

اصنع الفلسوة حين أشعر بالبرد.



**قزمري (اسم)**

النس الحقة مفعلاً قزمري النان.



**لوائح التعلّم**

- ARB 1.02.020\* اقرأ وأما استنتا  
تحداً بعد حين استنتا من استنتا  
من استنتا
- ARB 1.02.019\* اقرأ استنتا  
قوله هو به استنتا استنتا  
قوله استنتا استنتا استنتا
- ARB 6.1.01.009\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 6.1.02.008\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 3.1.02.009\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 1.02.018\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 2.2.01.017\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 2.2.01.016\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 5.1.02.014\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا
- ARB 4.1.01.011\* اقرأ استنتا  
استنتا استنتا استنتا استنتا



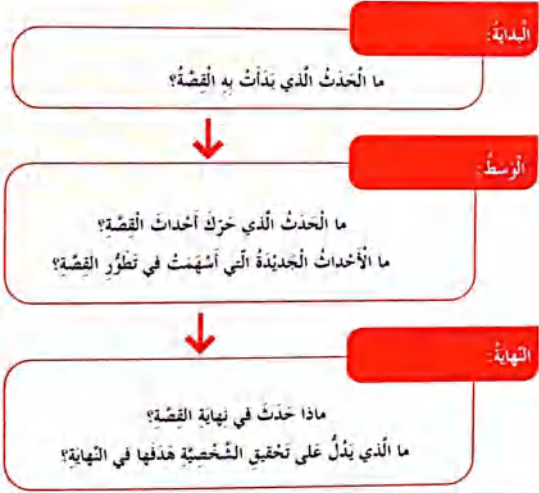
"لا مكان لكلمة مُستحيل في قاموس القيادة، ومهما كانت الصعوبات كبيرة، فإن العزيمة والإصرار كفيلان بالتغلب عليه.  
"صاحب الشمر الفتح محمّد بن وابد آل نكديم"

جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

**الفهم**

**المهارة: تطوّر الشخصية**

تبدأ القصة بحذبت معين، ثم تسم الأحداث، وتتطوّر من خلال نموّ الشخصيات وتطوورها. وتساعد التفاصيل والأحداث الفرعية في تطوّر الحدث الرئيس، إذ تغطي القارئ مفاتيح جديدة لفهم القصة. وتستجد في قصة (معلمي القزمي) تطوّر الأحداث وابعادها، فتعد أنّ ضاق السمسكطف على نطفة القصة، بدأت الأحداث تتطوّر، وستلاحظ أنّ تطوّر الحدث مرتبط بتطوّر الشخصية الرئيسية (الطفلة) في القصة.



4 **يتسلّل (فعل)**  
يتسلّل المغس إلى البيت.



1 **تندّر (فعل)**  
تندّر الشاة قرب العاصفة.



6 **يقنّز (فعل)**  
يقنّز ماء النظم الشوارع.



3 **يحيط (فعل)**  
يحيط بمقدم أتي ببولاً ذهبى عربض.



8 **تراهث (فعل)**  
تراهث لي مشفطلي بوجوح.



7 **يتهمز (فعل)**  
يتهمز المطر في الشتاء.





### تَعْرِيفُ الْكَاتِبَةِ:

- حصة جوعان المزروعى
- كاتبة إماراتية من مواليد مدينة أبوظبي.
  - حاصلة على التكالوريوس في هندسة الشبكات من جامعة الإمارات.
  - تكتب مُحالسة الأطفال وقراءة الكتب لهم، وتسرد الحكايات عليهم.
  - صدرت لكتابتها ثلاث قصص ضمن سلسلة البراعة المبتصرة المقررة في الصف الأول، وقصة "عندما صارت نور أميرة"، وقصة "لا أحب أشياء الكبار".

### معطى القزمي



### المفردات والراكب:

- |           |            |
|-----------|------------|
| يُحيط     | قَلْبُورَة |
| يُغْمِرُ  | قِرْمِزِي  |
| يُنْهِيهِ | تَنْبَلِي  |
| تَرَاثُ   | تَقْسَلُ   |

### المهارة:

### تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

### الإستراتيجية:

### نوع النص:

قِصَّةٌ وَاقْبَعَةٌ: قِصَّةٌ يُنْكِئُ أَنْ تُخَدَّتْ فِي الْوَأَقْعِ.

### الإستراتيجية:

### التحليل: تتبع نمو الشخصية.

بعد قراءة القصة نتحدث عن الأحداث المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتطور الشخصية الرئيسة فيها، نتبع حجاب الشخصية الرئيسة، ورايت ثلوعها، ودفون ملامحتها أو الأدلة التي دعت تلك الصفات.

### الحدث الأول

الشخصية كبرت  
ما الذي دل على تقدم الشخصية في العمر؟

ملاحظ الشخصية: صيق السيفطف، لا تستطع إغلاق أزرار السيفطف، أزيداد الطول.

### الحدث الثاني

الثقة بالنفس  
ما الأدلة على ثقة الشخصية بنفسها؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### الحدث الثالث

الإصرار والتحدى  
ما الأدلة على إصرار الشخصية وطموحها؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### الحدث الرابع

الوصول إلى الهدف  
ما الذي يدل على نجاح البطل، وتحقيق هدفها؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

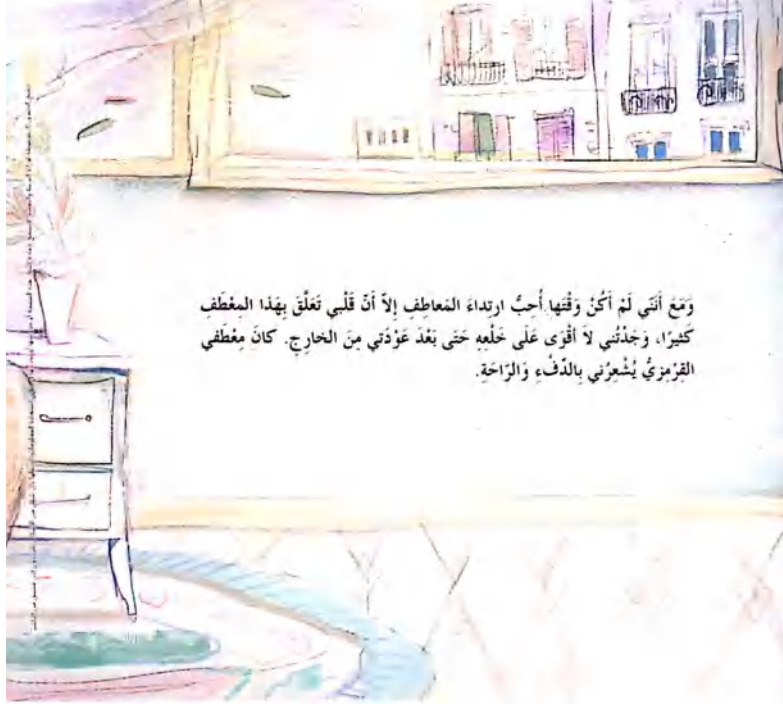






14





وَمَعَ أَنْتِي لَمْ أَكُنْ وَقْتَهَا أَحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمِعْطَافِ إِلَّا أَنْ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا الْمِعْطَافِ  
كثيرًا، وَجَدْتَنِي لَا أَقْرَى عَلَى خَلْبِهِ حَتَّى تَعُدَّ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ. كَانَ مِعْطَافِي  
الْقُرْمُزِيُّ يُشْعِرُنِي بِالذَّفءِ وَالرَّاحَةِ.

16

Page 17

277 / 16



أَدَكُرُّ ذَلِكَ الشَّاءَ التَّعَبِدَ حِينَ كُنْتُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عَشْرِي حِينَ انْفَرَّتْ لِي وَالذَّيِّ مِعْطَافٌ صَوْفٍ  
قُرْمُزِي اللَّوْنِ كَانَ مِعْطَافًا جَمِيلًا لِلْعَايَةِ. ذَا مَلَمَسِ نَاعِمٍ وَبِهِ أَزْرَارٌ أَمَامِيَّةٌ سَوْدَاءٌ كَثِيرَةٌ، وَلَهُ  
فَلَنْشُوَّةٌ بَدِيعَةٌ تَحْمِي رَأْسِي مِنَ الثَّلْجِ وَالْمَطَرِ.

15

Page 16



18

Page 19

277 / 18



17

Page 18



وهكذا انتظرت، حتى انقضى العام، ونبذت برودة الجو فتدبر بخلول شتاء جديد.  
فغمرتني السعادة وأنا أخرج معطفي القرمزي من الدولاب مرة أخرى، وأهمم بإرتدائه، إلا  
أنني وجدته ضيقاً، وبالكاد استطعت إغلاق أزراره. جلست على الأرض متخينة الرأس،  
وإحساس بالخيبة يغمز قلبي.

حين انقضى فصل الشتاء، ونبذت شمس الزرع تنشر دفتها في السماء، شعرت بالخزن  
يتسلل إلى قلبي وأنا أضع معطفي القرمزي في الدولاب، كأنني أودع أحد أصدقائي  
الأغزاء. كان علي الانتظار عام كامل قبل أن أرتديه مجدداً.

لا أعلم كيف تراءت لي لخطبتها صورة أخي وهو يرتدي ملابس الكاراتيه  
البيضاء، ويربط حزامًا أسود حول بطنه.  
«لأفعل الشيء نفسه» قلت لنفسي. غزت على شريط ممائل في المنزل.  
وأخسنت به إغلاق مغطتي.



22

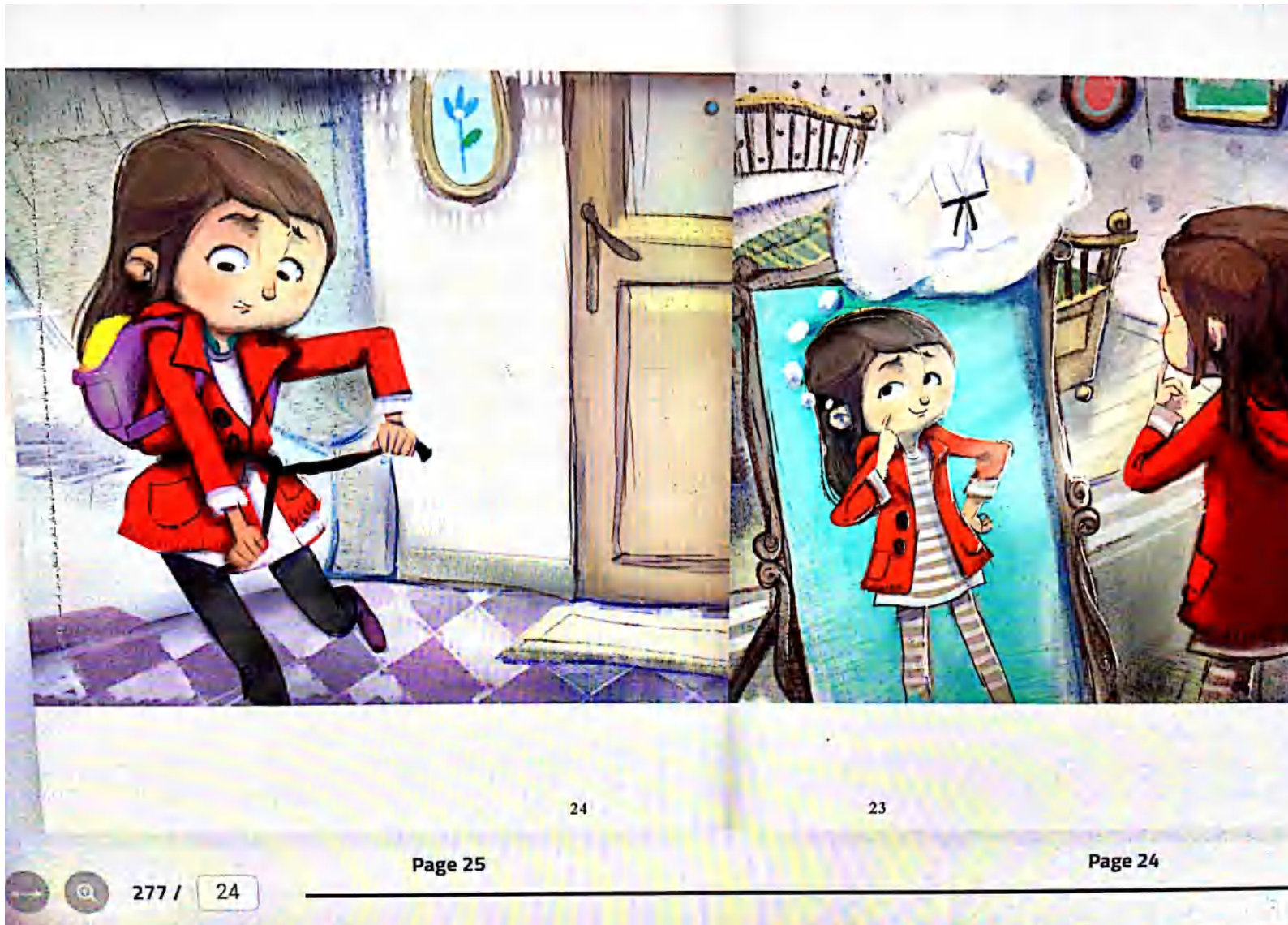
21

Page 23

Page 22

277 /

22





في العام الذي يليه ازداد طولي كثيرا وأصبح المغطف ضيقا عليّ جدًا.  
قالت لي أمي حين زائتي أحاول الزدانة بضعوبة: «ما زالك أن أشتري لك مغطفاً  
جديداً».  
وافقت على اقتراحها بشرط أن يكون مطابقاً للمغطف القزمي في اللون  
والشكل.

26

Page 27

277 / 26



حين زأتي والدي، أشفق عليّ منطهري فأقترح عليّ شراء مغطف جديد.  
قلت رافضة بشدة «لا، لا أريد». لم أتخيل يوماً وجود مغطف ينسخي الدفء  
والسعادة كما يفعل مغطف القزمي الجميل. وهكذا أنضبت شتاءً آخر برفقتي. وكتم  
كحسب سعادة بذلك!

25

Page 26



28

Page 29

277 / 28



27

Page 28





30

Page 31

277 / 30



ذهبتا إلى السوق وأخذنا نتحدث في كل المحلات.  
لم يُعجبني أي معطف من المعاطف المعروضة.  
وكنت أقارنها بمعطفي القزمري الجميل الذي كنت  
أحمله معي يومها. لم أجد شيئاً يُشبهه. فرفضت  
تجربة أي شيء.

29

Page 30



32

Page 33

277 / 32



وفي طريق العودة إلى المنزل زائت متحلاً للحيطة، فخطرت لي فكرة استشارة صاحبه في إمكانية توسيع مغطى القزيمي بإضافة قطعة قماش مقاربة له في اللون. طلبت إلى والدتي التوقف عنده فوافقت.

31

Page 32



34



33









40

Page 41

277 / 40



شعرت بمزيج من الفحشة والإخراج والحزن والغضب، وأسرعحت نحو  
الفضل. وبينما أنا جالسة أنتظر دخول المعلمة أقررت متى زماني نهائي،  
واتسنت لي إيسامة عذبة، وقالت، وهي تتلشش مغطى التاعم: «مغطفك  
جميل للعابة!»  
أجبتها بدفشة «حقاً! أنا من ضمتة. هل أصنم لك مثله؟»  
زدت علي بصوتها الرقيق «أوه، أنتى ذلك.»

39

Page 40



42

Page 43

277 / 42



كانت التجربة مع معطف صديقتي تهاني أكثر متعة، ويبدو أن تجربتي مع معطفي القزمي قد أكسبني خبرة جيدة في اختيار قطع القماش وابتكار تصاميم جميلة. وبعد ثلاثة أيام قدّمت لها معطفها، وكم كانت فرحتها كبيرة بمظهره الجديد، قالت لي وعيناها تلمعان فرحاً «شكراً لك. إنه أجمل من أي معطف آخر ارتدته في حياتي».

41

Page 42



لا أعلم سرّ ما حدث بعد ذلك، لكنني في ذلك العام تلقّيت طلباتٍ مُماثلةً من تلاميذٍ آخرين  
لأصمّم لهم ملابسٍ مختلفةً كالصانير والقممات والأوشحة والخقائب. حتى التلاميذ الذين  
سُخروا مِنّي توقّفوا عن انتقادِ ملابسي،  
بل وأخذوا ينشونَ عليّ، وبعضهم طلبَ إليّ تصميمَ قطعٍ له أيضًا.

أنا أستاذة كبيرة وأنا أشاهدكم وهم يتدرون تصاميمي بزهر والفتحار.





لا أعلم برّ ما حدث بعد ذلك، لكنني في ذلك العام تلقّيت طلبات مُماثلة من تلاميذ آخرين  
لأصنّم لهم ملابس مختلفة كالشالير والقَمَاح والأوشحة والحجاب. حتى التلاميذ الذين  
سجروا مني توفّقوا عن ارتداء ملابسِي.  
فَلِ وَأَخَدُوا يَشُونَ عَلَيَا، وَبَعْضُهُمْ طَلَبَ إِلَيَّ تَصْمِيمَ قَطْعٍ لَهُ أَيْضًا.

لَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً وَأَنَا أَشَاهِدُهُمْ وَهُمْ يُرْتَدُونَ تَصَامِيمِي بِرَهْوٍ وَافْتِخَارٍ.





لقد مضى عشرون عاماً على ذلك اليوم الذي ارتديت فيه معطفي القزمي الجميل.  
حرضت خلالها على تطوير هوايتي ودعمها بالخبرة والممارسة. فكنت أخذ دروساً في  
الخطاطة خلال الإجازات الصيفية. وبعد انتهائي من دراستي الثانوية التحقت بمنهج خاص  
بتصميم الملابس والخقائب. ثم حصلت على بةة دراسية لتعلم التصميم على يد أشهر  
المصممين العالميين.





48

277 / 48

Page 49



واليوم أصبحت أملك مشغلاً للملابس والخقائب والأحذية، يُعجّل انشأ تجارياً خاصاً بي.  
ولي متحلّ يقصّدي فيه الناس من جميع أنحاء العالم لأصنّم لهم ملابس من أنجل مناسبتهم  
الخاصة والعامة.

47

Page 48



كيف يمكن لمعطف صغير أن يفتِّر حياة طفلة؟  
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منّا أناساً أفضل  
نفتخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟  
وكيف يكون لتجاهل سكرية الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا  
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا.

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل.



حين أجلس مع نفسي وأفكر في النجاح الذي حقّقته في مجال تصميم الملابس أتذكر  
كلّ ما حُضّنته من أجل الوصول إلى ما أنا فيه اليوم. إلا أنّ أكثر ما يُلجّ على ذاكرتي في  
تلك اللحظة هو صورة معطفي القزميّ الجميل.  
«الحمد لله» أقولها، فيمنّليّ قلبى سعادةً وانسياناً.



### دوّرك الآن

#### أخضت أخرف

رُتُما سَمِعتُ عن المُشاريع الصَّغيرة على مواقع التواصُل الاجتماعيّ، التُحت في مُحيطِك عن صاحبِ مُشروعٍ، وإشألة بعض الأُشئلة، ودوّلها في الورقة:

اسمُ صاحبِ المُشروع:

سنةُ تأسس المُشروع:

وصفُ المُشروع:

النتُجاتُ التي يُنتُجها:

الخبرةُ التي اكتسبها:

لا تُنس أن تُحدّث باللُغة العربيّة الفصحى.

#### مشروعك الخيري

مُكرّم مع زملائك في مشروع خيريّ، ودوّن تفاصيله، بحيث تعود زبنة إلى المُحتاجين من خلال إرسال ما ستُنتُجونه إلى هيئة الهلال الأحمر الإماراتي.

### اعمل مع زملائك

#### سمات الشخصية

- تقمّض دؤر الظلة، ومثل أمام زميلك مُشهدًا من المشاجد، وأظهر سمات الشخصية.
- مثل الصُفهد أمام زملائك، وأطّلت إليهم أن يُخمنوا السمة التي أبرزتها في أدائك، وفي أيّ جزءٍ من القصة كانت السمة بارزة (بداية القصة أو وسطها، أو نهايتها).



#### رخلي مع كلمة يتسلل



يتسلل الخزن إلى قلبي حين أكون وحيدًا.



يتسلل اللص إلى المنازل ليلاً.

- أيّة عبارة تدلّ على معنى حقيقيّ؟
- أيّة عبارة تدلّ على معنى مجازيّ؟

## المحادثة



صنم مُلصق إعلان لمتسروعك الحثري، اجملة، وتحدث عنه أمام زملائك، واشرح مشروعك والأشياء التي جعلتك تفكر فيه.

### مشروعك الحثري

## الزبط بالدراسات الاجتماعية توابع التعلّم

- ARB 1.3.02.016 برأ دكتات كتابك بلا شكلي
- ARB 1.3.02.019 برأ الصور خلاي فرامة جربة لرامنا التعم و التخط التسم في حدود الناص كتبة في الدولة الواحدة
- ARB 6.1.02.008 بتر دكتات تستخدمنا التعم البرين والرمز
- ARB 1.3.02.017 بتر الو في بالعدلات تن المفردات و معانيها ستر جدول دلالاتي تاسي
- ARB 6.5.01.003 بتر دكتات دات التخط الترمي الواحد فرامنا الترمي تن دلالاتها
- ARB 6.5.01.001 بتر دكتات السرات المتحارة في التعلل شي بتر اما
- ARB 3.3.01.009 بتر دكتات المعلومات المقدمة في التعلل بوساقي لتسمية مع الترمط، والتخطات، الطور، والاسود، و الخاص التامة ارضية بتر دكتات الترمط اسماء تن الوساطة في فهم التخطات المقدمة في التعلل
- ARB 3.3.01.008 بتر دكتات معلومات تن معلومات فرامنا و تن جدول ستر

- 1 **نوع النص:** نص معلوماتي
- 2 **نقطة التركيز:** التفاصيل التوضيحية الغاوي الحايية

## الفردات والتركيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأخضر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

### 1 التلغ (اسم)

ال**تلغ** بالبتغيب في الشتاء بقي من البرد.



### 2 تحاكي (فعل)

تحاكي خريزة التخلية في تعميمها التخلية.



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.

جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.

### الأزياء حول العالم



1 الرّوي (اسم)  
في احتفالات الأعياد تلبس الفتيات النظرة بالرّوي.

2 الكاجل (اسم)  
أكثر ما يُلبس في كاجلي.

3 مكبوك الأيدي (توكب)  
لبس النساء مكبوكه الأيدي.

4 منجوك (اسم)  
ملابس طابرة النساء منجوكه جهارة.

5 الأوشحة (اسم)  
يزدي الفتيات الأوشحة تتخرج عن الكاهن.

6 رنّزا (اسم)  
حذاء العله في المشايخ لعدّه رنّزا حملا لخت الرنّ.

تُعَدُّ الأزياء التقليدية جزءًا مهمًا من تاريخ المنطقة وهويتها. ورُغِمَ ذلك إلا أن بعض المناطق تُعَدُّ الزي الوطني زيًا غير رسمي ولكن يُمكن ارتداؤه في المناسبات الاحتفالية فقط، أما في مناسبات أخرى، فالستاي التقليدية إرمامة للرجال والنساء. وهذه بعض الأزياء التقليدية وفق القارات:

### قارة آسيا

#### الملفع

قطعة قماش غير مَحِيطة يبلغ طولها 3-2 أمتار، يُستخدَمها النساء في الخليج العربي لتغطية الرأس، ويعود سبب التسمية إلى **الثلفع**، أي الالتفاف بالشوب وقد يُطرز الملفع بالخيوط أو بالزري، ويسمى أن يُضاف إليه الحرز أيضًا. وللملفع مرادفات كثيرة في الدول العربية الأخرى وفي دول الخليج أيضًا. فمن أسمائه في الخليج (الشيلة) و(الوقاية)، أما في الدول العربية الأخرى فيسمى (ملاية) في مصر وسوريا والجزائر، و(لحاف) في المغرب والجزائر وعمان أيضًا، و(غدفة) في السعودية ومصر، وفي الإمارات أيضًا، لكن الغدفة تُطلق بشكل خاص على الملفع شديد السواد.





## الساري

زِيَّ نِسَائِيَّ هِنْدِيٍّ، يَتَكُونُ مِنْ شَرِيطَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْقَمَاشِ، وَيُمْكِنُ لَفُّهُ بَعْدَهُ  
أَسَالِيْبٌ تَصِلُ إِلَى ثَمَانِيْنَ طَرِيقَةَ لَفٍّ، لَكِنْ أَكْثَرَ الْأَسَالِيْبِ اِنْتِشَارًا هُوَ اَسْلُوبُ  
(نَيْفِي)، وَذَلِكَ بَلْفُهُ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفْعَ إِحْدَى التَّهْيَايَاتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَهُوَ  
يُلْبَسُ فَوْقَ قَمِيصٍ قَصِيرٍ يُسَمَّى (شُولِي)، وَبِلَبَاسٍ سَفْلِيٍّ يُشْبِهُ الْإِزَارَ يُسَمَّى  
(غَاغْرَا). وَيَنْتَشِرُ السَّارِي فِي دَوْلِ أُخْرَى مِثْلَ بَاكِسْتَانِ وَبَنْغَلَا دِيْشِ وَسِرِيلَانِكَا وَ  
نِيْبَالِ.





8

جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.



### العُتْرَة

نوع من العمامات التي تَمَيَّز بها العَرَب منذ القدم، وهي لباس للرأس يرتديه الرجال في مُعظم دُول الخَلِيج العَرَبِيَّة، يَتَكَوَّن من قِطْعَةٍ قِماشِيَّة خَفِيفَةٍ يُضَاء اللُّون، وهي مُرَبَّعَةٌ الشَّكْل، تُنَتَّى بِشَكْل مُثَلَّث، وتَوَضَّعُ عَلَى الرَّأْس، وتُثَبَّتُ غَالِبًا (بالعقال)، أو تُلَفُّ عَلَى الرَّأْس بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ وتُسَمَّى حينها في الإِمَارَاتِ (عِصَامَةٌ أو عِصَابَةٌ). وتشبه العترة السَّمَاعُ، إلا أَنَّ السَّمَاعَ يُضَنَعُ مِنَ الفُطْلَانِ ويكونُ أَحْمَرَ أو أبيضَ اللُّون. وهو يُلبَسُ في دُول كَثِيرَةٍ كالسُّعُودِيَّة والعِرَاق والأُرْدُن وفِلَسْطِين وسُورِيَا، ويُعْتَقَدُ أَنَّهَا تَحَاكِي شِبَاكَ صَيْدِ السَّمَكِ أو سَنَابِلِ القُشْح.

### الكيمنو أو الكيمون:

مُخَلَّمَةٌ يابَانِيَّةٌ كَانَتْ تُطَلَّقُ عَلَى جَمِيعِ أنواعِ السَّلَاسِلِ في اليابان، ولكن بَعْدَ انبِثَارِ السَّلَاسِلِ العَرَبِيَّةِ اصْبَحَتْ تُطَلَّقُ عَلَى اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيّ الياباني فَقَط. وَهُوَ لِبَاسٌ طَوِيلٌ يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ والنِّسَاءُ والأَطْفَالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمنو) بِمَنْظَرِهِ الخَمَلِيّ والأَوَانِ الزَّاهِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ نُوبٍ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ (T) يَصِلُ طَوَلُهُ إِلَى **الكَاحِلِ**، وَهُوَ بَاقَةٌ وَأَكْمَامٌ عَرِيضَةٌ.

يُلَفُّ (الكيمنو) حَوْلَ الجِسْمِ بِحَيْثُ يَكُونُ طَرَفُ البِسَابِ فَوْقَ طَرَفِ اليَمِينِ، وَيُلَفُّ بِحِزَامٍ يُطَلَّقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي) يُرْتَبَطُ مِنَ الخَلْفِ لِإِحْكَامِ تَثْبِيتهِ. يَلْبَسُ الكيمنو في المُنَاسَبَاتِ الإِحْتِفَالِيَّةِ، مِثْل: خُفَلَاتِ الزِّوَافِ، كَمَا يَرْتَدِيهِ زُورَةُ القِصَصِ الكُومِيَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَشَرَتِ السَّلَاسِلُ الوُطِينِيَّةُ، أَخَذَ الكيمنو يُفْقَدُ مَكَانَتَهُ كَرِيًّا لِلحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ شَيْئًا فَشِيئًا، إِلَّا أَنَّهُ حَافِظٌ عَلَى مَكَانَتِهِ كَأَشْهَرِ السَّلَاسِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ اليابَانِيَّةِ حَتَّى الْآنَ.





## اللافراديرا أو زي (مينيو) البُرْتُغالي

تُرْتَدِي هَذَا الزِّيَ الْفَتَيَاتُ وَالشَّيَدَاتُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ  
وَالْإخْتِفَالِ وَالسَّمُوحَاتِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْبُرْتُغَالِ، لِكِنَّ مَوْطِنَهُ الْأَصْلِيَّ  
هُوَ مِقَاطَعَةُ (مينيو) فِي الشَّمَالِ. وَهُوَ لِبَاسٌ مُكَوَّنٌ مِنْ **وِشَاحٍ** مُهَيَّبٍ يَوْضَعُ  
عَلَى الرَّأْسِ وَالْكَتِفَيْنِ، وَقَمِيصٍ كَتَانِيٍّ أَيْضٌ مُطْرَزٌ بِخُبُوطِ زُرْقَاءَ، وَتَنْوِزَةٍ ثَقِيلَةٍ  
مُخَطَّطَةٍ مَضْنُوعَةٍ مِنَ الصَّوْفِ أَوْ الْكَتَانِ تُسَمَّى (سايَا)، بِالإِضَافَةِ إِلَى مِرْتَلَةٍ  
مُطْرَزَةٍ بِالْكَامِلِ يَدْوِيًا بِتَصَامِيمٍ مُخْتَلِفَةٍ وَالْأَوَانِ زَاهِيَةٍ تَمُنِّحُ اللَّبَاسَ الْبُرْتُغَالِيَّ حِمَالًا  
مُمْتَرًا.



65

Page 66

## قَارَةٌ أَفْرِيْقِيَا:

### لِبَاسُ الْبُوبُو

رِدَاءٌ بِأَكْمَامٍ وَاسِعَةٍ يَرْتَدِيهِ مُعْظَمُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي غَرْبِ أَفْرِيْقِيَا فِي  
السَّنْغَالِ، وَمُورِيْتَانِيَا، وَمَالِي، وَالنِّيجِرِ، وَهُوَ زِيٌّ رَسْمِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قَمَاشٍ  
عَرِيضَةٍ تُطَوَّى مِنَ الشُّتُنْصِفِ وَتُفْتَحُ بِهَا فَتْحَةٌ لِلرَّأْسِ، تَكُونُ دَائِرِيَّةً لِلنِّسَاءِ وَمُثَلَّثَةً  
لِلرِّجَالِ. يَرْتَدِي الرِّجَالُ "البُوبُو" فَوْقَ قَمِيصٍ بِأَكْمَامٍ وَ زَوْجٍ مِنَ الشَّرَاوِطِ  
الطَّيْفَةِ عِنْدَ الْكَأَجِلِ، النِّسَاءُ فَيَرْتَدِيْنَهُ مَعَ

قِطْعَةٍ قَمَاشِيَّةٍ تُشْبِهُ الْإِزَارَ وَغِطَاءَ  
لِلرَّأْسِ يَسْمَى "مُوشِر".  
تَارِيخِيًّا كَانَ مَضْنُوعًا  
مِنَ الْخَرِيرِ، وَكِنْتَهُ  
أَصْبَحَ الْآنَ مَضْنُوعًا  
مِنَ الْقَطْنِ وَأَقْمِشَةٍ  
اصْطِنَاعِيَّةٍ تُشْبِهُ  
الْخَرِيرَ.



66

Page 67

277 / 66

## قارة أمريكا

### قبعة الشمبريرو

الشمبريرو كلمة إسبانية تعني (الظل)، وتُطلق أيضًا على القبعة.  
وقبعة الشمبريرو مصدؤها السكسكسك وتلبس أنواع  
أخرى منها في إسبانيا وجنوب غرب الولايات  
المتحدة وأمريكا الجنوبية. وهي واسعة  
الأطراف لدرجة أنها تلقي بظلالها على  
رأس وأكتاف لابسها. وعادة ما تكون  
قبعات الفلاحين في السكسكسك  
مصنوعة من القش، في حين أن الأثرياء  
يزيدون القبعات المصنوعة من الشعر،  
ويتم تزيينها بألوان وأنماط منسوجة  
مختلفة، ونادرًا ما تظهر قبعة (الشمبريرو)  
في المناطق الحضرية الحديثة، إلا أنها  
تعد جزءًا من الأزياء الشعبية؛ لذلك أصبحت  
(الشمبريرو) السكسكسكية رمزًا وطنيًا وثقافيًا.



67

وأخيرًا.... إن أزياء المرء عنوان هويته؛ فهي التي تُحدد جسيته دون  
حاجة إلى كلمات، وهي نوع من الإغلام بأصل كل إنسان؛ لأنها تُلازمه  
طوال حياته، كما أنها ذات دلالات اجتماعية واقتصادية واضحة، ولهذا  
فإن التطور والتقدم الذي يطل كل شيء يبقى مكثف الأيدي إذا تعلق  
الأمر بالأزياء الشعبية التقليدية.



68



الزينة	المقاس	نوع القماش	الألوان	من الذي يلبسه
الكوسو	طول إلى الركبتين	الحرير	صمغ الأمان، الخلف ياخضام الشاشة	الرجال والنساء والأطفال
التاري	طول 4.5-9 أمتار	الزيتون، القطن، الحرير، والقطن	صمغ الزون، الخلف ياخضام الشاشة	النساء
المسلف	طول 2-3 متر عرض 1.5 متر	القطن أو الحرير، أو الاصطناع الصاعدة الحديثة	صمغ الأمان وعلى رأسها الاشوية	النساء
التسوق	طول 150-190 سم	الزيتون أو القطن أو الكتان	الاصفر غلات	الرجال
الشرفان	طول طول الياقة	القطن أو الكتان	صمغ الأمان والزرزما الاصفر النساء والفتيات	
الكفت	العرض 150 سنتيمتر الزيتون الطول إلى الكتف	صوف الكتان	صمغ الزون	الرجال
ردي صيدو	طول: إلى عطف الشاق	الكتان أو الصوف	الاصفر للشاشات الشعبية الاصفر أو الاصفر للشاشات الغربية	النساء والفتيات
الويو	العرض: 150 سم الطول: الخلف بالاصفر طول الشخص	القطن	صمغ الأمان	الرجال والنساء
الشويرو	يتمكون من بصل مرطها إلى (60 سنتيمتر)	القطن أو الكتان	الاصفر أو الاصفر أو الزمرد أو لون القطن الشبي	الرجال والنساء

المصدر:  
موقع شبكة من شبكة المكتوبة بصراف

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس

« هل أعجبتك شخصية صاحبة المصطفى القزيري؟ لماذا؟  
« هل تحب ذلك نفسك أن تفعل مثلما فعلت هي؟ ماذا ستفعل إذا تحقق أحلامك، وتظهر  
إبداعك؟

### من النص إلى العالم

« بعد قرأتك قصة "مصطفى القزيري"، وقصة المخترع الصغير "أديب البلوشي" الواردة  
في كتاب النشاط، اكتب أوجه التشابه بين الشخصيتين (صاحبة المصطفى - الطالبة -  
وأديب البلوشي).

### من النص إلى العالم

« البحث عن معلومات حول شخصية أخصائيته بدأت بتشروع صغير، ثم توسعت فيه،  
ونالت شهرة كبيرة  
« يمكنك أن تكتب تقريراً من فقره واحده، مع بعض الصور.

## اعرف لغتك - أحيها

### مواقع التعلم

• من المنصة لغة الأمان، وبشكلها متفاعلاً.

### تعرف:

### الفعل:

- كلمة تدل على حالة (فرح - يفرح) أو حركة (وقف - يقف) أو نشاط (قرأ - يقرأ).
- والفعل قد يدل على الزمن الماضي: (فرح - وقف - قرأ) فستنتبه فعلاً ما حيا.
- وقد يدل على الزمن الحاضر ( يفرح - يقف - يقرأ) فستنتبه فعلاً مضارعاً.

أفعال ماضية	أفعال مضارعة
تزين المصطفى بأزوار ملونة.	تزين المصطفى بأزوار ملونة.
التحفت جذوع الأشجار بأزوار زاهية.	تلحف جذوع الأشجار بأزوار زاهية.
ارتدت الفتيات والنساء أساور وعقوداً.	ارتدي الفتيات والنساء أساور وعقوداً.
واصل الصبي صعوده.	واصل الصبي صعوده.
طار الشطاط عالياً.	يطير الشطاط عالياً.
أعد المخيز أضافاً من الكمك.	أعد المخيز أضافاً من الكمك.

### تدرّب:

أفعال ماضية	أفعال مضارعة
صعد الذر بنطه في سماء الضخراء.	الذر بنطه في سماء الضخراء.
التشمس خلف الكنان الضفراء.	تشمس الشمس خلف الكنان الضفراء.
تلذقت السعادة في القلب وكأنها باقة من أشعة الشمس.	السعادة في القلب وكأنها باقة من أشعة الشمس.
الأفكار في الرأس كطوفان.	تدور الأفكار في الرأس كطوفان.
الأشجار بالأوراق الخضراء.	تخس الأشجار بالأوراق الخضراء.

## أقسام الفعل





### الكتابة : النص السردّي

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

### نواتج التعلّم

- ARB 4.2.01.015 يكتسب مهارات من لغات عرب، يعامل بحفوة الأقران كشخصاً للشئ، ويكتب قصة دافعة لتعويض حقائق وعواصيل ويحتل النص بعلوم لغويّة أو لغويّة المدكورة من النص.
- ARB 4.2.01.013 يكتسب مهارات التراكيب، والتقديم على ما يتبعه من لغويّة، فيكتشفنا لغويّةنا للكتابة.
- ARB 4.2.03.001 يكتسب مهارات سردية أو وصفية، ويكتب عن الأفكار أو الخبرات بشكلي فنيّاً، فكتشفنا كيف نكتسب وزماناً للأحداث فكتشفنا تفاصيل حياتنا.
- ARB 4.2.05.006 يكتسب مهارات الكتابة، ويكتشفنا مع الآخرين.

النص السردّي هو نصّ يتضمّن قصة أو جكايّة، ولذلك يتّبع الكاتب بناءً تعاقباً من البداية إلى النهاية. وهو يمثل أيّ نصّ لا بدّ أن يتضمّن على بداية، ووسط، ونهاية، وقد يتضمّن جوازاً خارجياً أو جوازاً داخلياً.

ومن المهمّ أن يتضمّن النصّ السردّي تفاصيل جيّدة (بصريّة أو سمعيّة أو شميّة أو لمسيّة أو ذوّبيّة).

والكيّ نكتب نصّاً سردياً جيّداً، فنكتر في لحظة صغيرة حدث فيها موقف، ثمّ سنحلّ ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وأين؟
- أكتف بعض تفاصيل المكان.
- ثمّ أكتف، ماذا كان قبل الموقف؟
- ثمّ ماذا حدث بعدها؟
- بُدتك بعد ذلك أنّ تزيّن مخطّطاً، أو تضيف إضافات تراها مهمّة.

هذا النصّ هو نصّ سرديّ، ويكتسب مهارات الكتابة، ويكتشفنا مع الآخرين.

### اعرف لغتك - أحبها

تعرف أكثر:

### أقسام الفعل

- عرفت الآن أنّ الفعل قد بدّل على الزمن الماضي فتسميه: "فعلًا ماضيًا". وقد بدّل على الزمن الحاضر فتسميه "فعلًا مضارعًا".
- وهناك قسم ثالث للأفعال، لا بدّل على الزمن، ولكنه بدّل على الضم، كأن نقول: "كنت تعلم أن تقوم ببعض الأمور: (الاستماع، القراءة، التحدث، التفكير، أخذهم). فهذه الأفعال تسمى: "أفعال أمر".

تأمل الأمثلة الآتية:

فعل الأمر	الماضي منه	المضارع
حافظ على نظافة المكان.	حافظ	يحافظ
اتعلم بجد أفضل.	علم	يتعلم
سحل أفكارك في كراسة.	سحل	يسحل
تعاون مع زملائك.	تعاون	يتعاون
تحدث مع الآخرين بأدب وفؤق.	تحدث	يتحدث

تدرّب أكثر:

استخرج الأفعال فيما يأتي، ثمّ صنّفها وفق الجدول التالي:

- إنّ الأهلوم تشكّن في القوس، وتقلّ هناك حتى يُحقّقها أصحابها.
- أشرفت الشمس، فزفزع قطبان الشفينة المرّساء، وباتحرّ رحلة العؤفة.
- إنلّم حلّمنا أكتيز، توفّع نتابع أكتيز، وأذع الله أنّ يُعطيك أكتيز.
- تخلص من الأفكار الشبيّة إنّ وُجدت.

ماضي	مضارع	أمر





## الكتابة : النص السردى

### نقطة التركيز: (البدية والوسط والنهاية)

النص السردى هو نص يتضمن قصة أو حكاية، ولذلك يتبني الكاتب بناءً تعاقباً بين البداية إلى النهاية. وهو مثل أي نص لابد أن يتسلسل على بدائية، ووسطية، ونهاية، وقد يتضمن جواراً خارجياً أو جواراً داخلياً.

ومن المهم أن يتضمن النص السردى تفاصيل جسيمة (بضربة أو شبيهة أو شبيهة أو لمسية أو ذوقية).

ولكي تكثف نصاً سردياً جيداً، ففكر في لحظة صغيرة حدثت فيها موقف، ثم سجل ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وأين؟
- أكتب بعض تفاصيل المكان.
- ثم أكتب، ماذا كان قبل الموقف؟
- ثم ماذا حدث بعدها؟
- يمكنك بعد ذلك أن تزيّن مخططاً، أو تصيغ إضافات تراها مهمة.

## نواتج التعلم

- ARB 4.2.01.015 يكتشف لغوفاً من ثلاث فقرات، يتصل الفقرة الأولى بالجملة الأولى، ويكتف فقرة واحدة فمتسلسل جملان، ويتواصل ويكتم العن بفترة للتحليل أهم النقاط المتكررة في النص.
- ARB 4.2.01.013 يراجع شذوون ما يكتف لفظاً ثلاث الترتيبات الترتيبات الترتيبات على ما يتلخ من لغوي لتتبعها معاً في الكتابة.
- ARB 4.2.03.001 يكتف لغوفاً سردية أو وصفية ويربط على الأفكار أو الحرية بشكلي عشوائي، فلتلخها صرافاً مكاتباً ورمانياً للأحداث لتتبعها تفاصيل حسنة.
- ARB 4.2.05.006 يتبعها الحاسوب على تحرير كتابته وشراءها، وشراء كتابها مع الأخرى.

## أقسام الفعل

## اعرف لغتك - أحياها

### تعرف أكثر:

- عرفت الآن أن الفعل قد يدل على الزمن الماضي فتستعمله: "فعلًا ماضيًا". وقد يدل على الزمن الحاضر فتستعمله "فعلًا مضارعًا".
  - وهناك قسم ثالث للأفعال، لا يدل على الزمن، ولكنه يدل على الطلب، كأن تقول مثلاً: "أفعلك" أن تقوم ببعض الأمور: (استمع، اقرأ، اكتب، فكر، اختبر)، فهذه الأفعال تستعملها: "أفعال أمر".
- تأمل الأمثلة الآتية:

فعل الأمر	الماضي منه	المضارع
حافظ على نظافة المكان.	حافظ	يحافظ
احلم بعد أفضل.	حلم	يحلم
سجل الكازك في كراسي.	سجل	يسجل
تعاون مع زميلك.	تعاون	يتعاون
تحدث مع الآخرين بأدب وقؤوق.	تحدث	يتحدث

### تذرت أكثر:

استخرج الأفعال فيما يأتي، ثم صنفها وفق الجدول التالي:

- إن الأعلام تشكك في العوس، ونظف هناك حتى يحققها أشجانها.
- أشرق الشمس، فرقع قطبان الشفوية المرسة، وبانتر رحلة العودة.
- احلم حلمًا أثير، توقع نتائج أثير، وأدع الله أن يعطيك أثير.
- تتخلص من الأفكار السببية إن وجدت.

ماضي	مضارع	أمر

والآن، اقرأ النص السردي الذي كتبه (أحمد) بعنوان (حين صرنا أبا وأماً) مستخرجاً قصته من موقف  
عقل نعمة، متخذاً فيه عن شعوره، مبدئاً، كيف قام بهديه النهضة؟ وما الذي صادفه في أثناء ذلك؟

#### حين صرنا أبا وأماً

ذات يوم، بعد عودتي من المدرسة، ملئت لبي والدي أن أغتنى بأخي الصغير سعيد، وأساعده في أداء  
واجباته، لأن أبي كان يسألهما إلى المشتفى بنسب وشكته صليحة مفاجئة. كان أخي في السنة الأولى  
من المرحلة، وكثيراً ما أخلسته أنني قريباً منها وهي تقوم بأعمال المنزل، تجابهه وتنتظر إلى ما يكتمه، أو  
تسبح له ما حفظه، استرجعت ما كانت تعلمه بسرعة، فراقني ما كانت تعلمه، وأهدت استعدادي لليوم  
بهذه النهضة.

بعد أن عاقد والدي ناديت أخي سعيداً، وملئت إليه إحصار حبيبته المدرسة، وخلصت بحايه، وقلت  
له بلطف: "هيا يا سعيد أخرج كلبك، وحل واجباتك، فأخرج كلب اللغة العربية، وكواملاً ذا علاج  
أزرق.

تأملت أخي في أثناء الكتابة، ووجهته قليلاً، لكني لاحظت أنه يحرك الحركات، فليل الانصب، لا يكاد  
يهدأ، فصرخت أن مشوولتي ثقيلة، وأني سأقوم بتأجيل واجبات المدرسة بينما أتابعه.

قلت لنفسي: "المهم ألا أخطئ عن والدي، وأن أحمي ثقتهما" فصرخت، وأنفذت بحايه، حتى أنهى  
واجباته كلها بعد أن كان قد استترف كل طاقته. فلعبت إلى عراقي، وزمنت بنفسه على السرير،  
لأزواج قليلاً.

لكني لم أتحذ أشعر بتلوس الفراش البارد التابع حتى سمعت أخي الصغيرة وهي تنكي، ارتجعت،  
فماذا علي أن أفعل، ألم يكن يحذر بأبي أن تقول لي ماذا سأفعل إذا استيقظت أخي؟! فهي ما تزال  
صغيرة!

أخذت أنكر، ماذا يتخاط الصغار عندما يستيقظون؟ فوالذي كلفني بمتابعة أخي فقط، ورتما  
ظنت أن أخي الصغيرة ستبني نائمة! غصرت بالخوف قليلاً، وأخذت أخذت نفسي من جديد: "ماعدبه  
الوزعة التي وقعت فيها؟ ماذا سأفعل الآن؟ وكيف سأصرف؟" لقد تركتني أمي حايها، ولم ترحمني،  
فهل أعيد لها الحليب؟

لمنت شينات أفكار، وفزوت أن أتجد رأياً حايها، وعددت ما سأقوم به فعلاً، فالتفتت متجنها  
حيث سرير أخي الصغيرة، كانت ما تزال تنكي! تركتها، وكهت مشرعاً إلى المطبخ، لطالما رأيت أمي  
تعد الحليب، وضعت المفادير في الرخاحة، وأخذت أخي من السرير، وأخذتها في حضني، وأرضعتها.  
هدأت أخي الصغيرة، وتوقفت عن الكاء، وفي هذه الأثناء دخل والدي.

حينما رأنا أمي ارتسخت على شفيتها البسامة دافئة كالشمس، وانحنت علي وقتلتني، وقالت بتروة  
الاعتذار: آسفة يا ولدي، لقد نسيت الاتصال بحالتك حتى تأتي لإغنياء بأخيك، نذكرت هذا متأخرة  
، ولكن يبدو أنك ندرت أترك، فكم نحن قحوران بك! وأنا أيضاً يا أصدقائي، كم كنت سعيداً  
وقحوراً! لأنني اغتنيت بحايي!

النشيد  
نواتج التعلم

• ARB 2.1.01.009 وحدة حكمة  
الإنسة والضمير لتعلم الأذن من خلال  
التواصل المتبادل، وهذا أوجه بلوغ من  
الحسن  
• ARB 2.3.01.015 بخصائص  
تعرض لغيره نائل من سعة إلى عظمة  
أيات موصولة كاست السرحان  
مثل الوض. حالات الإنسان  
تفقد، طلق، الفم وعودا

فكرة تبذُر الحلم / بشري عباده

كُلُّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوُ يَسْتَفِيقُ الْحَسْلَمُ فَمَا  
وَيُنَادِيهِ طُوحِي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِيًّا  
كَانَ حَلْمِي أَنْ أَطِيرَ فِي السَّمَاوَاتِ عَلَيَا  
بِقَلِّ صَفَرٍ شَامِحٍ لَا يَزْتَضِي عَيْشًا ذَنْبِيًّا  
أُزْتَقِي الْعَلِيَاءَ أَرْجُو فِي طُوحَاتِي السُّرْبَا  
وَعَلِي مَا دَلَّتْ أُنْبِي فِي صُرُوحِ الْعِلْمِ وَغِيَا  
وَعَلِي بِمَسَلُو بَعْلَمِي، لِلتَّمَالِي سَوْفَ أَخْبَا  
بَلْتَنِي دَعْوَةُ الْأَوْطَانِ، كُنْ دَوْمًا وَفِيَا  
زَابِدٌ عَلَّمَهُ شَغْبًا أَنْ يَكُونَ الْخُبُّ حَيَا  
أَنْ يَصِيرَ الْحَلْمُ أَرْحَا وَسَمَاءَ وَفِيَا  
فَكثيرة في القلب تخيا، تبذُر الحلم الطربا

يتم توفير ٤ مستويات لتدريب المتعلمين على فهم النشيد، حيث يتم توفير النشيد في كل مستوى مع شرحه وتدريبه على فهمه.

الفتاوى: حين صيرت آبا وأنا

• فكرة تسمية للاخضار، تهيبة وتقبية للوسط والاعضاء بأخي الضمير في آباء غياب والذي،  
• وتقدم لها الشخصية الرئيسية / الأخ الآخر،  
• إشارات دالة على الزمان والمكان والحدث والشخصية الرئيسية  
(بعد العودة من التفرج) في أحد الأيام / في البيت / الضمائر الشفلة الدالة على الزاوي،  
• نجد أنها تجيب عن أسئلة كـ: من أين؟ متى؟ ماذا؟

• يتكون من عدة فقرات قصيرة مترابطة ومتسلسلة.  
• يتضمن مجموعة من الأعمال المترابطة، وتسمى الأحداث، ويتم عرضها حسب ترتيب  
زمن شيق.  
(خروج والدليل / البذة بتفصيل المهمة / ملاحظة الأخ الضمير)  
• تستحوذ فيه الأحداث حول الشخصية الرئيسية أو مجموعة من الشخصيات، وتعرض لها،  
وتعابها:  
(شخصية الأخ الآخر، وكيف تتصرف مع أخوته / شخصية الأخ الضمير وصفاته / الأخت  
الضميرة)  
• تتعاقب فيه الأحداث وتتشابك لتصل إلى حد التآزم أو اللزوم (التفدية) ثم الحل.  
سماح بقاء الشخصية فحاة / إرشاد الأخ الآخر / ثم الانفراج  
- تلعب من خلال الأحداث والشخصيات مغزى ضربها أو جنبها، أو عبرة أخلاقية أو قيمة  
إنسانية مستخلصة من التجربة.  
(مسألة العائلة).

• - ولها عنصر الانفراج (الحل) وعودة الاستقرار إلى الأحداث.  
(إنجاز المهمة / عودة والدليل)

البناء  
(وضع الأبطال)

الربط  
(سبب التفراج)

الإنجاز  
(وضع الدليل)

نواحي التعلم

- ARB.5.1.01.011 يتناول العن الشرحي السمعي، لتحلّل العن المعقّد.
- ARB.5.1.01.013 بعدّ مبالغة المادّة المسبوقة شفويّاً، فلتعصّب المعلومات والفكر الإبتدائي الأحداث.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:  
أ. بالعلم نغلو ونزنتني ونُحقّق أخلاقنا  
ب. الضمّوح والأمل ملازمان لأبناء الوطن  
ت. الخبث ليس بالكلمات بل بالأفعال  
2. أجب شفويّاً عن الأسئلة الآتية:  
أ. على لسان من وردت الأندلس؟  
ب. إلام تدعوننا القصيدة؟  
ت. لماذا نغلو الوطن و نتمو؟  
ث. لماذا شبه الفنى نفسه في البيت الرابع وعلام يدل؟  
ج. ما الصفة المشتركة بين الفنى و الشفّر؟  
ح. ما الذي علّمه الشيخ زايد رحمه الله لشعبه؟  
خ. اشرح البيت الأخير بعبارة من أشلوبك.  
3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

### قبل الاستماع:

1. هل تعرف بماذا كان أهل الإمارات قديماً يشغلون؟
2. هل تتوقع أن النساء قديماً كن يعملن، ما المهنة التي كانت النساء تفعل بها؟
3. ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذه الحصة؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المهنة البدوية التي اقتص بها الرجال؟
- ب. ما اسم المنطقة التي اشتهرت بصناعة الفخار؟
- ت. عدّد أسماء الحرف البدوية التي مارسها المرأة؟
- ث. ما الآلة البدوية التي استخدمتها المرأة في صناعة الشحاذ؟

ثانياً: ضع دائرة حول الرشم الذي يُعبّر عن إجابتك.



ثانياً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. مبرِّين الفكرة التي وردت في النص والتي لم تردّ فيه:

- أ. استخدمت المرأة الإماراتية قديماً آلة الشدو.
- ب. اشتهر أهل دبي بالقيام برحلات غوص كثيرة.
- ت. كانت المرأة الإماراتية تعمل بتطريز الملابس الخفيفة.
- ث. الحايول تُسبّه الزائفة التي تُساعد على تسليق الشحلية.
- ج. كان أهل الإمارات قديماً يُسافرون للتجارة.

## أَرْبَطُ

راشد: ما زأنيك في تعلق نطلقة القصة بيمعطفها القرمزي؟

لطيفة: تعلق أحيانا بملابسنا ، لكنني أفضل التبرع بها إذا كانت في حالة جيدة.

راشد: هل نخفظن دعاء ليل القباب الجديدة؟

لطيفة: أخفظ كثيرا من الأدعية المأثورة، والحمد لله.

راشد: ما زأنيك في قيام بعض الناس بنقل الأشرار والأحداث بين الناس؟

لطيفة: إنهم بلا شك مخطئون في ذلك.



2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟

ب. يتم تمييز جزمة "المفضلة" عن غيرها من الجزمات النسائية؟

ت. كيف ساعدت المرأة الإماراتية الرجل على تحمل أعباء الحياة؟

ث. هل تجد عنوان الدرس (أباد من ذهب) مناسبًا لموضوع النص؟ ولماذا؟

رابعًا: ضع دائرة حول الرّمس الذي يُعبّر عن إجابتك.



**الفُرَّانُ الْكَرِيمُ**  
**(سورة الفلق)**

**نَوَاحِيُ التَّعْلِيمِ**

- يكثر سورة الفلق بآية صححة
- يكثر سورة الفلق
- يكثر النفس الإيماني لسورة الفلق
- وتدعى ثمراتها

**أَتَحَدَّثُ**

تحدَّث مع تَعْلِيكَ وَوَمَلائِكَ عَنِ الْأَذْكارِ وَالآيَاتِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَيَّ  
تُرَدِّبُهَا قَبْلَ التَّوَمِّ. وَتَسَبِّ ذَلِكَ.

**أَسْتَعِجُ إِلَى تِلَاوَةِ سُورَةِ الْفَلَقِ**

**سورة الفلق**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ شَرِّ  
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ④  
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤

86

Page 87

277 / 86

1. الفُرَّانُ الْكَرِيمُ: (سورة الفلق)
2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: (كفى بالمرء إثماً أنْ يُحدِّثَ بِكُلِّ ما سَمِعَ)
3. الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ: (التواضع)
4. الْعَقِيدَةُ: (الإيمان بالكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ)



85

تعلم معاني المفردات، وأشارك معلّمي وزملائي في شرح الآيات

أولاً: معاني المفردات

1 الفلقي الشَّحْبُ	2 عَاسِقٍ الغسق؛ الظُّلَّة.	3 وَقَبٍ دَحَلٌ.
4 الْفَقَائِتُ فِي الْعُقَدِ: الشاجرات.	5 حَامِدٍ الذي يتقن زوال الثقة عن المشكود.	

ثانياً: شرح الآيات

حَصَّ اللهُ - تعالى - بالذِّكْرِ ثلاثة أنواع مما خلق، لكثرة شَرِّها وأبشارها، وتأثيرها الشَّرِّ على الإنسان. وفي هذه السورة الكريمة تزيح من الله - سبحانه وتعالى - لَبِّهِمْ مُشَدِّدٌ - صلى الله عليه وسلم - ابتداءً، وللمؤمنين من بعده جميعاً أن يظلوا إليهِ - سبحانه وتعالى - العبادَةَ والمُحَوَّةَ والحمايَةَ من سُورٍ المخلوقات جميعها المؤذية والضارة، ومن ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وما قد يحصل فيه من خَوْفٍ أو معازير أو سُورٍ، ومن شَرِّ الشجرة الذين يكيدون للناس لإفساد حياتهم، والحاسدين الذين يفتنون زوال الثقة عن توحيدهم. ولذلك فعلى المسلم أن يفتني إيمانه بالله، عزَّ وجلَّ، ويُعلِنَ قَلْبَهُ بِهِ، ولا يُخْفِيَ أَحَدًا سِوَاهُ، ويتوكَّلُ عَلَيْهِ سُبْحَانَهُ، ويُحَافِظُ عَلَى الأَذْكَارِ الْقَسْرَةِ التي يُحَصِّنُ بِهَا نَفْسَهُ، ويَحْفَظُهَا مِنْ كُلِّ شَرٍّ، ويُتَّقِدِي بِاللَّيْلِ - صلى الله عليه وسلم - فقد روي عن عائشة - رضي الله عنها - أنَّ النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا أوى إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه، ثم نفث فيهما، فقرأ بهما: قل هو الله أحد، وقل أعوذ برب الفلق، وقل أعوذ برب الناس، ثم يمسح بهما ما استطاع من جسده، يبدأ بهما على رأسه ووجهه، وما أقبل من جسده يفعل ذلك ثلاث مرَّات.

اقرأ القصص

## ذِكْرُ اللهِ



كان الصحابيُّ عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ يَسْتُرُ مَعَ رَسُولِ اللهِ - صلى الله عليه وسلم - شمال مكة المكرمة، وفجأة هبت ريح شديدة أحاطت بهما حتى أظلم المكان وكان الليل قد حل، فجعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقرأ سورة الفلق وسورة الناس ويتعوذ بهما من هول ما رأى، ثم قال: "يا عُقْبَةُ تعوذ بهما فما تعوذت بهما فبئسما!" [صحيح، رواه أبو داود]

فقد أنزل الله - تعالى - هاتين السورتين لتقرأنهما كل يوم فيحفظنهما بهما من كل شَرٍّ، وعلمنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالإضافة إلى العوذتين آيات وأذكاراً أخرى نذكرها في الصباح والمساء كما قال الله تعالى: ﴿ فَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ ﴾ [سورة الحديد]

والأهميّة الذِّكْرُ في حياتنا فقد حثَّ جميعُ الرُّسُلِ أقوامَهُمْ على الأليام به، فتحكى رسول الله لأصحابه أن يحيى من زكركم - عليه السلام - قال لِقَوْمِهِ: "وَأَمُرُكُمْ أَنْ تَذْكُرُوا اللهَ، فإن مثل ذلك كمثل رجل خرج العُدُوَّ في أثره سرّاً، حتى إذا أتى على حصين حصين فأخبر نفسه ميتهم، كذلك العُدُوَّ لا يخبر نفسه من السُّبْحانِ إلا بالذِّكْرِ اللهُ" [صحيح، رواه أبو داود] فالأذكار تحمينا من الشرور والأخطار، وتحمينا من شياطين الإنس والجن، كما أنها تفرح صدورنا ونشعرنا بالطمأنينة، فقد قال تعالى: ﴿...أَلَا يَتَذَكَّرُ أَلَمْ يَطْمِئِنَّ الْقُلُوبُ ﴾ [سورة الحديد]، ومن أهم قوائد الأذكار أيضاً أن الله يغير بها دُورَتنا ويُزَوِّجُ دَرَجَاتِنَا.

وإليك الآن بعض أذكار الصباح والمساء، وقابذة كلِّ ذِكْرٍ منها:



"خشيت الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم".

من قالها كل يوم حين يصبح وحين يُمسي سبع مَرَّات، كَفَاهُ اللهُ مَا أَهَمُّهُ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. [سنة الإلتهار مائة]

"اللَّهُمَّ مَا أَضْحَجَ بِي مِنْ نِعْمَةٍ أَوْ بَأْخَدٍ مِنْ خَلْقِكَ، فَبِنِكَ وَخَدِّكَ لَا شَرِيكَ لَكَ، فَالْحَمْدُ وَالْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ".

من قالها حين يصبح فقد أدى شكر يومه، ومن قالها حين يُمسي فقد أدى شكر ليلته. [صحیح، روضة ابن عساکر]

"اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجُبْنِ وَالْبَخْلِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ غَلَبَةِ الدُّنْيَى وَقَهْرِ الرِّجَالِ".

من قالها إذا أصبح وإذا أمسى سَعَبَ اللهُ هَمَّهُ، وَقَضَى ذَنْبَهُ. [صحیح، روضة ابن عساکر]

"سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ"

من قالها في يوم مئة مرة حطَّتْ خطاياها وإن كانت مثل زبد البحر. [صحیح، روضة ابن عساکر]

أجيب عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة:
  01. معنى كلمة (الفلق) في قوله تعالى: ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾:
    - أ. الظلمة
    - ب. الضئيل
    - ت. العشق
  02. معنى كلمة (وقت) في قوله تعالى: ﴿ مِنْ مَرَمَأَ حَلَقَى ﴾:
    - أ. زال
    - ب. دخل
    - ت. بعد
  03. يُوحِيهَا اللهُ - سُبحَانَهُ وَتَعَالَى - في سورة الفلق إلى:
    - أ. الاستعداد به والنحو إليه لجماعتنا من سُورِ المخلوقات جميعها.
    - ب. الابتعاد عن طريق الشجرة والحاسدين الذين يُؤذون الناس دائماً.
    - ت. التركيز على الخروج صباحاً فقط، وتَحَسُّبُ الخروج في وقت الليل.
  04. الأثرُ الواردُ في سورة الفلق مُوجَّهٌ إلى:
    - أ. من تعرَّضوا للشجر أو الحسد من أخيه.
    - ب. المُعْتادين على الخروج ليلاً بمفردهم.
    - ت. نبيينا مُحَمَّدٍ وَالمُؤْمِنِينَ من بعده جميعاً.
  05. يَدُلُّ قولُ رسولِ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عنِ الْمُعْوَذَتَيْنِ: "فَمَا تَعُوذُ مُتَعَوِّذٌ بِمَثَلِهِمَا" على أَنَّهُمَا:
    - أ. أقصر طريق لِنَسْعِ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ مِنَ الْهَيْبِ.
    - ب. أشْرَحُ سورَتَيْنِ في الحفظ والتفسير والتشميع.
    - ت. أفضل ما يقرؤهُ المُسْلِمُ عندما يواجه ما لحافهُ.



06. الغرض الأساسي من نص: "ذُكِرَ اللهُ":  
 أ. خشاً على حفظ الأذكار والأنبياء بقراءتها.  
 ب. تفتيشاً كيف نعرف بين الأذكار المختلفة.  
 ت. تدرّساً على تعريف الأذكار عند الأقسام الأولى.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

01. وحيها الله-سبحانه وتعالى- وفق سورة الفلق إلى الاستعاذة بالله من:  
 02. لماذا يحب علينا الأئمة إلى الله-سبحانه- وعدم الأئمة إلى غيره؟  
 03. ما الدروس التي نفيدها من دراستنا نص: (ذُكِرَ اللهُ؟)  
 04. غلام يذو قول الله تعالى: ﴿أَلَا يَذَكِّرُ اللَّهُ تَعَالَى الْمُتَلَمِّذِينَ الْقُلُوبِ﴾ ؟  
 05. استخرج الدليل على أهميّة الذكر في حياة الأقسام جميعهم، واكتبه هنا.

أحفظ سورة الفلق، وأستعد لتسميها

1. أقيم تعلمي وسلوكي

م	المهارة	1	2	3
1	أتلو سورة الفلق بلاوة صحيحة.			
2	أحفظ سورة الفلق جلفاً تاماً.			
3	أشرح بلغني المعنى الإجمالي للسورة، ومعاني المفردات.			
4	أستعد بالله-سبحانه وتعالى- وأتجه إلى لجماتي من شرور المخلوقات جميعها المؤذية والصارة.			
5	أقنني بشة الرسول- صلى الله عليه وسلم- في تحصين نفسي من كل شر.			
6	أحفظ الأذكار الشريفة التي أحسن بها نفسي، وأحافظ على قراءتها كل ليلة.			



الحدِيثُ الشَّرِيفُ

(كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- يحفظ الحديث الشريف.
- يهتم بالحديث الشريف.
- يترغى تحديث الحديث.

٨ أتحدث

ماذا تتوقع أن يتحصل إذا قام كلُّ منا بنقل الأحاديث وإذاعة الأخبار التي  
يسمونها بين الناس؟ وما رأيك في من يقوم بهذا العمل؟  
تحدث مع زملائك حول ذلك.

٩ أستمع إلى قراءة لمعلمي، وأحفظ الحديث الشريف

حديث شريف

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-  
قَالَ: «كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ.»

(رواه مسلم)

إِنَّمَا

ذُنُوبًا.

ثانياً شرح الحديث:

وَرَدَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ تَحْدِيدٌ شَدِيدٌ مِنْ نَقْلِ الشَّخْصِ لِكُلِّ مَا تَسْمَعُهُ، فَالْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ بِالصِّدْقِ فِي حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ، وَالتَّكْلِيفُ مِنْ كُلِّ مَا يَقُولُهُ أَوْ يَقُولُهُ حَتَّى لَا يَتَّبِعَ فِي الْكُذْبِ، وَرَوَايَةٌ أُخْرَى لِهَذَا الْحَدِيثِ يَقُولُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُلُّي بِالرَّءِ كَذِبًا أَنْ يُحَدِّثَ كُلُّ مَا سَمِعَ» وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا أَبُو يَسْفَرَ وَاسْمُهُ يَسْفَرُ 111 هـ 1، أَي: يَكْفِي الْمَرْءَ مِنْ أَسْبَابِ الْوُقُوعِ فِي الْكُذْبِ أَنْ يَنْكَلِمَ، وَيُخْبِرَ بِكُلِّ مَا سَمِعَهُ دُونَ تَمْحِصٍ، أَوْ تَنْقِصٍ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْمَعُ فِي الْعَادَةِ الصِّدْقَ، وَالْكَذِبَ، فَإِذَا حَدَّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ فَقَدْ أَخْتَرَ بِكَلَامِهِ فِيهِ نَقْضَ الْكُذْبِ، لِإِحْبَارِهِ بِمَا لَمْ يَكُنْ، حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَقْتَمِدِ الْكُذْبُ، لِأَنَّ الْكُذْبَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْإِحْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ بِخِلَافِ حَقِيقَتِهِ، وَهَذِهِ دَعْوَةٌ تَبَوُّهُ إِلَى التَّخَرُّصِ فِي الْإِحْبَارِ، وَعَدَمِ نَقْلِ كُلِّ مَا يُعَالَى دُونَ تَمْحِصٍ، وَهُوَ تَحْدِيدٌ أَيْضًا مِنْ كَثْرَةِ الْكَلَامِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْوُقُوعِ فِي الْمَحْدُورَاتِ، وَمِنْهَا: الْكُذْبُ.

### قِيلَ وَقَالَ



حَلَسَ أَحْمَدُ أَمَامَ حَامِسِيهِ الشَّخْصِيَّ بِتَلْعَبِ لُغَيْتِهِ الْمَفْطَلَةِ، وَفِي الطَّرْفِ الْأَخْرَجِ حَلَسَ صَدِيقَاهُ رَاشِدٌ وَحَالِدٌ، يَلْعَبُونَ مَعًا كَمَا ذُكِرَ. وَكَانَ كُلُّ فِي بَيْتِهِ، وَكَانُوا يُجَادِلُونَ الْحَدِيثَ فِي نَافِذَةِ الدَّرُودَةِ الْحَاضَةِ بِاللُّغَةِ، كَمَا لَهْمُ فِي عُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، وَفِي أَنْهَاءِ أَهْمَاكِهِمْ بِاللَّيْلِ وَصَلَتْ لِأَحْمَدَ رِسَالَةٌ، تَقُولُ بِأَنَّ صَدِيقَهُمْ سُلْطَانَ سَيُفْرَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ تَضَرُّبِ سَيِّءٍ قَامَ بِهِ. وَدُونَ تَفَكُّرٍ أَوْ تَرَوُّ، أَعَادَ أَحْمَدُ تَوْحِيحَ الرِّسَالَةِ إِلَى أَسْدِقَائِهِ الَّذِينَ يُشَارِكُونَهُ اللَّغِيَّةَ. وَفِي غُضُونِ سَاعَاتٍ، كَانَ الْخَيْرُ قَدْ شَاعَ عِنْدَ جَمِيعِ الْأَسْدِقَاءِ فِي الْحَقِّ وَالْمَدْرَسَةِ، مَاعَادَا سُلْطَانَ، الَّذِي كَانَ مُشْغُولًا بِتَرْتِيبِ أُغْرَابِهِ؛ لِأَنَّ أَسْرَتَهُ سَتَنفِلُ إِلَى بَيْتِ خَدِيدٍ فِي حَيٍّ بَعِيدٍ.

صَبَّحَ نَفْسَكَ الْآنَ كَانَ سُلْطَانَ، وَفَكَرْ، بِمَاذَا سَتَفْعُرُ إِذَا وَصَلَ إِلَى تَسَامِيْعِكَ مَا يَتَشَاغَلُهُ النَّاسُ عِنْدَكَ؟ فَكَّرَ أَيْضًا بِمَوْضِعِ أَحْمَدَ عِنْدَمَا يُوَارِثُهُ صَدِيقُهُ سُلْطَانَ... كَيْفَ سَيُفْرَدُ مَوْفِقَهُ؟ وَمَا مَصِيرُ صَدِيقَيْهِمَا؟

أَكْمَلِ الْقِرَاءَةَ وَعَلِّمْ: فِي أَحَدِ الْأَهْيَامِ أُرْسِلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَجُلًا إِلَى قَبِيلَةِ (بَنِي الْمُطَّلِسِ) لِیَأْخُذَ مِنْهُمْ أَمْوَالَ الرِّكَازِ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ رَجَعَ مِنْ مُتَنَصِّفِ الطَّرِيقِ؛ فَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ عِدَاوَةٌ قَدِيمَةً، حَعَلَتْ بَطْنُ أَهْلِهِمْ يُرِيدُونَ بِهِ سُوءًا. وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ لَهُ: إِنَّ بَنِي الْمُطَّلِسِ قَدْ مَنَعُوا صَدَقَاتِهِمْ، وَأَرَادُوا قَتْلِي.

فَغَضِبَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - غَضَبًا شَدِيدًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُعَاقِبَهُمْ، لِكَيْلَهُمْ حَاوُوا إِلَيْهِ بِحَمْلُونَ صَدَقَاتِهِمْ، وَقَالُوا: سَبِعْنَا بِرَسُولِكَ، فَخَرَجْنَا تَلْقَاءَهُ وَنُكْرِمُهُ، وَتَوَدَّيَ إِلَيْهِ مَا قَبِلْنَا مِنْ حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى، فَدَلَّ لَهُ فِي الرَّجُوعِ، فَخَشِسْنَا أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا رَدَّةٌ مِنَ الطَّرِيقِ كَمَا جَاءَهُ مِنْكَ بِغَضَبٍ غَضِبْتَهُ عَلَيْنَا، وَإِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِهِ وَغَضَبِ رَسُولِهِ.

فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا كُرْهَاتُ بَنِي نَسَائِكُمْ بَيْنَكُمْ بَيْنَهُمْ لَمَّا هُمْ بَيْنَكُمْ فَكُونُوا قَوْمًا صَابِرِينَ فَاصْبِرُوا عَلَيَّ مَا يَأْتِيكُم مِّنْهُنَّ أَكْثَرُ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [النساء: 106] فَتَلَقَّيْتُ خَيْرًا، أَوْ تَسَمِعْتَ مَعْلُومَةً، فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَّبِعَ الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ فِي التَّعَامُلِ تَعْمًا:

أولاً: الثاني والثروي.

فَكُنْ مِنْ مُسْكِلَةِ ضَعِيفَةٍ تَعَاثَفَتْ بِسَبِّ الشَّرْعِ وَالِاسْتِفْحَالِ، لِذَلِكَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الثاني من الله، والعلة من الشيطان" (رواه ابن ماجه، وابن خلدون).

ثانياً: تحسين الظن بالآخرين

إِذَا بَلَغْتَ خَيْرٌ يُسْنَنُ لِأَخِيكَ النَّاسِ، فَلَا تَتَغَلَّبْ بِأَحْكَمِ عَلَيْهِ، بَلِ انْقَبِصْ لَهُ الْعُدُوَّ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿... إِنَّكَ تَعْرِضُ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ...﴾ (المائدة: 50) والشرع  
 حَتَّى وَإِنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ صِدْقِ الْخَيْرِ، فَإِنَّ حُسْنَ ظَنِّكَ بِالْآخَرِينَ، سَيُحَسِّنُكَ إِيَّاهُمْ فِي الْوُقُوعِ فِي الْغِيْبَةِ الَّتِي قَالَ اللَّهُ عَلَيْهَا: ﴿... أَجِبْتُ أَسْأَلَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ﴾ (المائدة: 32) والشرع

ثالثاً: التثبت من المعلومة أو الخبر

إِنَّ التَّأَكُّدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ قَدْ نَشِيرُهَا بِحَسَبِ الْإِنْسَانِ حَدِيثٌ أَمْرٌ قَدْ بَدَأَ عَلَيْهَا، لِذَلِكَ فَقَدْ وَجَّهَ اللَّهُ - سُبحانه وتعالى - نبيّه في الْفِيْضَةِ السَّابِقَةِ إِلَى التَّيْبِنِ وَالتَّحَبُّبِ مِنَ الْخَيْرِ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَى غَيْرِيَةِ نَبِيِّ الْمُضْطَلِقِ.

إِنَّ خَيْرَةَ الْكَلَامِ، وَتَحَقُّقَ الْأَخْبَارِ مِنَ الْأُمُورِ الْمَكْرُوهَةِ فِي دِينِنَا الْحَنِيفِ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ لَكُنْ لَدُنَّا؛ حَيْثُ وَقَالَ، وَإِضَاعَةُ الْمَالِ، وَكُفْرَةُ السُّؤَالِ" (رواه ابن ماجه) وَذَلِكَ لِأَنَّهَا قَدْ تَنَسَّتْ لَنَا وَلِعَمَلِنَا الضَّرَرَ. وَلَكِنْ تَتَغَلَّبُ عَلَى نَفْسِكَ الَّتِي تَدْفَعُكَ لِمَا يَبْغُوكَ، إِذْ عَنَى اللَّهُ - سُبحانه - كُلَّ ضَيَاحٍ وَمَسَاءٍ: "أَعُوذُ بِكَ مِنْ غَيْرِ نَفْسِي، وَمِنْ غَيْرِ الشَّيْطَانِ وَبَشَرِيهِ وَأَنْ أَتَّوَكَّلَ عَلَى نَفْسِي سِوَاهُ أَوْ أُخْرَجُ إِلَى مُشْلِمٍ" (رواه ابن ماجه).

أحب عن الأسئلة

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

01. الفكرة الرئيسة التي يفرطها الحديث الشريف:
- أ. وحوث نقل الأخبار الصادقة فقط.
  - ب. حطوارة نقل الشخص كل ما يشغفه.
  - ت. الأخبار التي تشتمها، كاذبة ومضللة.

02. المقصود بكلمة (الثاني) في الحديث الشريف:

- أ. ذنباً
- ب. حشاً
- ت. عدواً

03. يُحَدِّثُنَا الرَّسُولُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ:

- أ. الكاذبين الذين يكرهون الخير لغيرهم من الرمال.
- ب. مصادقة الذين يُسارعون بنقل الأخبار دون تحقّق.
- ت. خيرة الكلام التي تؤدي إلى الوقوع في التخلّوات.

04. الخطأ الذي وقع فيه أحمد وأصدقائه حسب نص: "قيل وقال":

- أ. الانبعاد عن سلطان سوء أخلاقه حسب الرسالة التي وصلت لأحمد.
- ب. إعادة توجيه الرسالة إلى أصدقائهم دون التثبت من صحتها ما فيها.
- ت. عدم الاعتدال إلى سلطان؛ لأن أصدقائه لم يُحسبوا الظن به.

05. جازبك على عدم إشاعة أي خبر حتى وإن تأكدت من صحته، يدل على:

- أ. حُسْنِ ظَنِّكَ بِالْآخَرِينَ، وَاحْتِيَابِكَ إِيَّاهُمْ فِي الْوُقُوعِ فِي الْغِيْبَةِ.
- ب. فَضُولِكَ لِمَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ، وَإِحْسَابِكَ مَا عَدَاهَا مِنَ الْخَيْرِ.
- ت. تَفَنُّنِكَ بِعَنْ سَيِّئُولِيكَ مَيْبُتَةَ نَقْلِ الْأَخْبَارِ الصَّحِيحَةِ، وَتَحْسِبِكَ ذَلِكَ.



أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأَسْتَعِذُّ بِتَسْمِيئِهِ

أَقِيمِ تَعْلَمِي وَسُلُوكِي

1	2	3	المِهَارَةُ
			1 أحفظ الحديث الشريف.
			2 أشرح بلغة مثنى الحديث الشريف، ومعاني المفردات الواردة فيه.
			3 أدرك خطورة لسان، وأنه يتوقد إلى الحذر أو إلى الشر.
			4 أشتتج أحسنية التثبت من صحة الأخبار والأحاديث قبل نقلها.
			5 أوضح أثر الصدق في حياة الفرد والمجتمع.



1. أجب عن الأسئلة الآتية:

01. ما العلاقة بين قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع." وبين حديثه الآخر: "من حدث بحديث، وهو يرى أنه كذب، فهو أحد الكاذبين" (صححه الألباني)؟

02. ماذا ادعى الرجل على بني المصطلق؟ وما الذي دفعه إلى هذا الادعاء؟

03. ما الدليل وفق نص: "قيل وقال" على أن عدم التثبت من الأخبار قد يؤدي إلى أضرار كثيرة؟

04. ما الذي عليك أن تفعله إذا تلقيت خبراً، أو سمعت معلومة؟

فوائد التعلّم

القيم الإسلاميّة  
(التواضع)

8 أتحدّث

- يتخلّص أعضائه التواضع في حياة المرء والشخص.
- يعشّق قيمة التواضع في حياته.
- يبتز بأشغله عن قيمة التواضع.

أشارك مُعلّمي وُزملائي الإجابة عن الأسئلة:

- ما صفات الصديق الذي تُحبُّ أن تُشاركه العمل واللعب والنزهة؟
- هل تُحبُّ أن يكون صديقك متواضعا، أم مُتكبرا؟ ولماذا؟
- ماذا تفعل إذا تكبر عليك أحد؟ وبم تنصحه؟
- كيف تُظهر تواضعك لإشوتك، وأصدقائك، والناس جميعا؟
- هل تحفظ آية قرآنية أو حديثا نبويا شريفا أو أشوذة عن التواضع؟ أسمع ما تحفظ لإملاكك.
- برأيك، ما الفائدة التي تعود على الفرد والمُجتمع إذا انتشرت قيمة التواضع بين الجميع؟

## التواضع



في قرية وادعة جميلة، عاشت أسرة غريفة عرفت برأيها وكثرة أموالها، وكان أبو راشد هو عميد هذه الأسرة وتكبرها. كان أبو راشد يفتح تخلصه للناس، يستمع إلى مشكلاتهم، ويساعدهم في تحاويرها وحلها، وعندما يحين موعد الطعام تستط الموائد ليأكل منها الغني والفقير، والكبير والصغير، ختلا إلى ختب مع أبي راشد وأبنائه وأحفاده... هكذا كانت القرية تعيش في كتف أبي راشد وأمثاله.

في إحدى ليالي الشتاء شديدة الرياح، هطرت الأمطار غزيرة، واستمرت في الهطول أياما متتالية، لست تضمد أمانها بيوت الفقراء التي بُنيت من طين، فتهدمت، وصار أصحابها محتاجين إلى بيوت نأويهم.

اختص كبار القوم في القرية، وقرروا أن يتعاونوا معاً لبناء بيوت بديلة لكل من فقد بيته. اشترى أبو راشد ثقلبة مشظزومات البناء، وزعم أعباء عليه وتجاريه إلا أنه شارك الشاين والمعال في بناء البيوت الجديدة؛ إذ كان يعمل بيده في نقل الحجارة، ورفع الخشب، ودفق الأعمدة، ولم يتأخر عن العمل في أي أمر يستطلبه.

خلع ثيابه الثمينة، وأزدي زقي العمل، ولم يكن العمال يشعرون أنه يتخلف عنهم في شيء، إذ كان يساعدهم، ويخديهم، ويبادر لتخفيف الأعباء عنهم.



كان يأكل معهم، ويتبادل معهم الأحاديث اللطيفة، ويعمل بجد وإخلاص؛ لذا فإن من يراه وهو بين العمال لن يدرك أن هذا الرجل الذي يعمل بيده في الحصى والطين هو أئمن نجار القرية، وأحد أكثر أوتهاها، وأنه لو أراد لأشتأخر مباب من العمال يقومون بأداء العمل عنه، لكنه يرى نفسه واحداً من الناس لا يختلف عنهم في شيء، وأن الواجب بحتم عليه خدمة أهله.

انتهت أعمال البناء، ولم يبق أبو راشد من العمل في تجهيز هذه البيوت وتأنيها، كان يعمل بكل تواضع، مناسبا بالسيارة العطرة لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - الذي كان يحب التواضع، ويحث عليه، وكان أبو راشد يعلم أن التواضع تخلط المودة والمحبة، وتوثق الروابط بين الناس، وتريل من نفوسهم وقلوبهم كل حسد أو بغضاء؛ ولهذا فقد حفظ له الناس حلقه الكريم، وتواضعه، وكانوا يكتون له الاحترام والتقدير والمنحة المسددة، كما كانوا يتقون بحكمتيه، ويتساقون إلى حديثه وإرضائه.

ويستب تواضعه وقربه من الناس، فقد اختاروه واليا عليهم، حين طلت إليهم اختار من يملأهم، ويرفع احتياجاتهم، ويدافع عن مصالحهم.

لم يوصل المال والجاه أبا راشد إلى قلوب الناس، بل إن التواضع هو الجسر المتين الذي أوصله لقلوبهم.



## أجب عن الأسئلة

- اختر الإجابة الصحيحة:
  - كان أبو راشد يفتح مجلسه للناس كي:
    - يسمع إلى مشكلاتهم، ويُساعدهم في حلها.
    - يعرض عليهم مساعدته في بناء بيوتهم.
    - يختاروه ليكون واليه عليهم.
  - الدليل على حزم أبي راشد أنه كان:
    - يشارك الأغنياء والفقراء والكبار والصغار طعامهم.
    - يتسلط التواضع ليأكل منها الغني والفقير، والكبير والصغير.
    - يعيش في أسرة عريقة عرفت ببرايتها وكثرة أموالها.
  - عندما تقدمت بيوت الفقراء تكفل أبو راشد بأمرين ليس منهما:
    - شراؤه مُعظم مُستلزمات البناء.
    - مشاركة البنائين والمُعالم في البناء.
    - الإشراف على المُقال والبنائين.
  - كان أبو راشد فتواضعاً لا يتعالى على الناس، لأنه:
    - يرغب في أن يختاره الناس لينتقل بهم باسمهم، ويرفع للحاكم حاجاتهم.
    - يتأسى بسيرة الرسول - عليه الصلاة والسلام - ويُؤمن بقيمة التواضع.
    - يرجو أن يحبه الناس، ويُقدروا أعماله، ويُمدحوه في مجالسهم.
  - المفارقة التي لمسها من لا يعرف أبا راشد أنه كان:
    - يعمل بيديه في الحصى والطين وهو أغنى تجار القرية.
    - يرى نفسه واحداً من الناس لا يختلف عنهم في شيء.
    - يذكر أن الواجب يحتم عليه أن يقوم بخدمة أهله.



06. كان تواضع أبي راشد وقربه من الناس سبباً في أشياء ليس منها:

- اختياره والياً على الناس، يدافع عن مصالحهم.
- مخبة الناس له واختراجه، والتسابق إلى خدمته.
- زيادة أمواله، والتوسع في تجارته وأعماله.

07. تدل العبارة الأخيرة في القصة على أن:

- المال والجاه غير مهتمين في حياة الناس.
- الأخلاق الحسنة والتواضع هما مفتاح القلوب.
- الحسوز المتبينة بين الناس تكون بالتعد عن المال.

08. الحكمة المناسبة لنص: «التواضع»:

- السياسي تحكي همة الناس.
- جوذة الكلام في الاختصار.
- كلام الرجل ميزان عقله.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا كان أبو راشد يفعل عندما يحين موعد الطعام؟ وعلام يدل ذلك؟
- ماذا فعل أغنياء القرية عندما هدمت الرياح والأمطار بيوت الفقراء؟
- لماذا كان أبو راشد يعمل بيديه رغم قدرته على دفع أجور عمال العمال؟ وعلام يدل ذلك؟

ت. غلام ہندُ اُفتدائے اُبی راشدِ بسیرۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم؟

ج. ما الدروسُ الّتی تتعلّمُها مِن قِصّۃ: «التواضع»؟

### نَوَاحِی التَّعَلُّمِ

- یُتَبَنَّى أَنَّ الْإِيمَانَ بِالْکُتُبِ السَّمَاوِیَّةِ مِنْ أَرْكَانِ الْإِيمَانِ.
- یَدْرُسُ أَسْمَاءُ بِعِنْدِ الْکُتُبِ السَّمَاوِیَّةِ، وَتُوضَعُ عَلَی مِزْآنٍ تُقَالُ کِتَابِ سُبْحَانَ.
- یُعَارَفُ بَیْنَ الْکُتُبِ السَّمَاوِیَّةِ الْفَاصِلِ وَطَرَانِ الْکَرِیمِ.
- یُتَبَنَّى أَنَّ طَرَانَ الْکَرِیمِ لَمْ یَمُرْ بِالْکُتُبِ السَّمَاوِیَّةِ.

### أَتَخَذْتُ

أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَانِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

### العقيدة (الإيمان بالكتب السماوية)

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمانة الإسلامية - دمشق - سورية - 2017

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمانة الإسلامية - دمشق - سورية - 2017

- ما دِيْنُكَ؟ وَمَنْ نَبِيُّكَ؟ وَمَا الْكِتَابُ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى نَبِيِّكَ؟
- لِمَاذَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ - ﷺ - هَذَا الْكِتَابَ؟
- مَاذَا تَحْفَظُ مِنْهُ؟
- أُرْسِلَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - رُسُلًا آخَرِينَ قَبْلَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - ﷺ - أَذْكَرُ مَا تَعْرِفُ مِنْ أَسْمَائِهِمْ.
- هَلْ تَعَلَّمُ إِذَا كَانَ اللَّهُ قَدْ أَنْزَلَ عَلَى بَعْضِ رُسُلِهِ قَبْلَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - ﷺ - كُنْتُمْ سَمَاوِيَّةً؟ أَذْكَرُهَا.



## أجيب عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:  
01. ما الركن الثالث من أركان الإيمان؟  
أ. الإيمان بالكتب السماوية.  
ب. الإيمان بالملائكة.  
ت. الإيمان بالرسل.

02. ما الكتاب السماوي الذي أنزل على سيدنا إبراهيم عليه السلام؟  
أ. الصحف.  
ب. الزبور.  
ت. الإنجيل.

03. ما الغرض الأساسي من إنزال الله - سبحانه وتعالى - الكتب السماوية؟  
أ. هداية الناس إلى الطرق المستقيمة.  
ب. تعريف الناس بأحكام الصلاة والصيام.  
ت. إلزام الناس باتباع توجيهات الرسل.

04. ما الشيء المشترك بين الكتب السماوية جميعها؟  
أ. أنها تأمرنا بتوحيد الله - سبحانه وتعالى - وبخس عبادته.  
ب. أنها تذكّرنا بواجباتنا نحو تلوّثها وحفظها.  
ت. أنها تدعونا إلى تعرّف أنبياء الله ورسله، وإلى الكتب التي أنزلت عليهم.

05. لماذا يجب علينا الإيمان بالكتب السماوية؟  
أ. لأن الإيمان بالكتب السماوية ركن من أركان إيماننا.  
ب. لأننا نشتهي حفظ ما حاه في الكتب السماوية.  
ت. لأننا نحبّ الرسل الذين أنزلت عليهم الكتب السماوية.

06. ما الذي يميّز القرآن الكريم عن غيره من الكتب السماوية؟

- أ. إنه أنزل للناس كافة.  
ب. إنه يأمر بالصلاة والزكاة.  
ت. إنه سهل الحفظ والتفسير.

07. على أي رسول أنزلت الآية الآتية؟ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نَحْنُ إِلَهُ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنَا فَاعْبُدُونِ ﴿١٠١﴾

- أ. على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم -.  
ب. على سيدنا عيسى - عليه السلام -.  
ت. على سيدنا داوود - عليه السلام -.

08. ما الحقيقة التي تؤكد بها الآية الكريمة الآتية؟ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَّا كَلِمَةً بَلَّغًا بَصِيرًا

وَكَذِبًا ﴿١٠٢﴾

- أ. إن محمدًا - صلى الله عليه وسلم - أرسل للناس جميعهم.  
ب. إن محمدًا - صلى الله عليه وسلم - مسؤول عن هداية الناس.  
ت. إن الناس جميعهم يؤمنون بمحمد - صلى الله عليه وسلم -.

09. ما الحقيقة التي تؤكد بها الآية الكريمة الآتية؟ ﴿إِنَّا نَحْنُ رَبُّكَ الذِّكْرُ وَإِنَّا لَمَكْفُوفُونَ ﴿١٠٣﴾

- أ. إن الله - سبحانه وتعالى - تكفل بحفظ القرآن، وب حمايته من التحريف.  
ب. إن محمدًا - صلى الله عليه وسلم - قادِر على حفظ القرآن الكريم.  
ت. إن حفظ القرآن الكريم سهل على المسلمين جميعهم.



## أرْبُطُ

واشِدْ: هل لاحظتِ با لطيفة أن كثيرا من المخلات ترفع أسعار الملابس قبل الأعياد؟

لطيفة: نعم، ولكن ماذا يمكننا أن نفعل حتى نتجنب الشراء عند ارتفاع الأسعار؟

لطيفة: هل تعرف أسماء الملابس التي كان يلبسها الناس في الإمارات قديما؟



واشِدْ: في حفل اليوم الوطني ارتدبتِ بشفا أسود اللون مطرزا بحويط ذهبية.

لطيفة: جميل جدا، وكيف كان انطباع الحاضرين؟ هل أعجبهم الميشت؟

114

2. أكمل العبارات الآتية بما يناسب:

أ. من أشاب إنزال الكتب السماوية:

و

ب. من مميزات القرآن الكريم:

و

ت. من الفروق بين القرآن الكريم وغيره من الكتب السماوية:

و

113

الاقتصاد:  
العرض والطلب في حياتنا اليومية



نواتج التعلم

- يُحدِّد التعاميم الأساسية للاقتصاد والعرض، الطلب، الوفرة، الندرة.
- يوضِّح العلاقة بين هذه التعاميم.
- يبيِّن أثر الأسباب والنتائج لحدوث ما.
- يشرح كيفية وسائل التكنولوجيا لعرض المعلومات التي جعلها حول الموضوعات مُعقَّبة بالخراسات الاقتصادية.

كلمات مفتاحية

- العرض
- الطلب
- الوفرة
- الندرة



116

1. الاقتصاد (العرض والطلب في حياتنا اليومية)

2. التزيين الوطني (أرضنا العريقة)



115

أنظر إلى الصور واتحدث مع معلمتي وزملائي عنها:

**الطلب**

مقدار رغبة المستهلكين في الحصول على سلعة ما.



**العرض**

كمية السلع المتوفرة للمستهلكين.



**ندرة**

عدم توفر السلعة بكميات ثابتة بمقدار الطلب عليها.



**وفرة**

توفر السلعة بكميات ثابتة بمقدار الطلب عليها.






## حياتنا بين العرض والطلب

هل لاحظت يوماً أن سعر قنينة الماء الصغيرة في محلّ البقالة الذي يجالِب بينكم يساوي دُرهماً واحداً، بينما قد يتجاوز 3 دراهم أو 5 دراهم في أحد الفنادق أو في السينما؟ وهل تساءلت يوماً لماذا يكون سعر الهاتف الجديد مُرتفعاً جداً، ثمّ يهبط تدريجياً مع الوقت؟ إنّ تشعُّر السلع والخدمات بخفض القانون أساسيّ في علم الاقتصاد، يستش قانون العرض والطلب، ومن المهمّ للمستهلِّك أن يفهم هذا القانون، ويعرف كيف تُحدّد أسعار السلع والخدمات في المتاجر والمصانع والشركات.

### العرض

العرض هو الكميّة الإجماليّة لسلعةٍ من السلع أو لخدمةٍ من الخدمات، فإذا كان هناك 200 لخبز مدرسيّة مُتوافرة في المكتبة فإنّ الحفّاقب المقروضة للبيع تساوي 200 حقيبة. وإذا كانت هناك 3 رحلات يوميّة لطيران الإمارات إلى جدة، فإنّ خدمة الطيران المقروضة تساوي 21 رحلة في الأسبوع.

بغضنّ العرض على ثلاثة عناصر: الشغز، والكميّة، ووقت التصنيع. ولذلك نتلاحظ أنّ السلع العادية كالخبز، الفرات، مثلاً، لا تُعرض بكميات كبيرة، كما تُعرض أقلام الرصاص في المكتبات، ونتلاحظ كذلك أنّ عرض الصانع التي يتمُّ على تصنيعها وقت طويل يرتبط في الغالب بتعليقات كبيرة في الشغز. فكيف، إذن، تُحدّد المتاجر كميّة السلع التي تُعرضها على المستهلكين؟ هذا الأمر يرتبط ارتباطاً شاملاً بمعدّل وقوّة الطلب على السلعة.



### الطلب



الطلب هو كميّة السلع أو الخدمات التي يحتاجها الناس، ويُرمزون برائنها، فهو الكميّة الإجماليّة للسلعة أو الخدمة التي تستشربها الناس في وقتٍ مُعيّن. ولكنّ نوضح ذلك فكمز في الحفّاقب المدرسيّة في وقتين مُختلفتين: في الإجازة الصيفية، وقبيل افتتاح المدارس. كيف يكون الطلب عليها؟ لا شك أنّ الطلب عليها في الإجازة الصيفية يتخفّض انخفاضاً كبيراً، لذلك نتلاحظ أنّ أصحاب المكتبات لا يهتمون كثيراً بوقف كمّيات منها لعرضها على المستهلكين، بينما يتفكّ الوضع تماماً حين يقترب وقت افتتاح المدارس إذ يزداد الطلب على الحفّاقب المدرسيّة، فيزداد العرض، وتنتشر المكتبات والمحالّ التجارية بالحفّاقب من كلّ لؤن وشكل. وكذلك لتُفكّز في الرحلات الجويّة بين الإمارات وجدة، فنستلاحظ أنّ عددهم الرحلات يزداد في شهر رمضان. هل عرفت السنت؟ ناقشه مع زملائك. وبشكل عامّ فإنّ سعر أيّ سلعةٍ أو خدمةٍ تتحدّد بكميّة عرضها وكميّة الطلب عليها.

### الوقرة



الوقرة تعني أنّ العرض على سلعةٍ من السلع أو خدمةٍ من الخدمات كبيرٌ بينما الطلب عليها قليل، وهذا يُنشأ أحياناً في الشغز؛ فكلّما قلّ الطلب وازاد العرض انخفض الشغز. ولكنّ نوضح ذلك ذمها نعود إلى مثال الحفّاقب المدرسيّة، ونفكّز في سفرها في الإجازة الصيفية، وسفرها قبيل افتتاح المدارس، هل سيكون واحداً؟ ماداً؟ متى سيكون الشغز مُنخفضاً؟ ومتى سيكون مُرتفعاً؟ ما السنت في ذلك؟ كذلك فكمز في سفر تدامر الشغز إلى جدة، وأسعار الفنادق في موسم الحجّ والعشرة، وفي غير هذا الموسم، كيف تتوقع أنّ تكون؟





### أجبت عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
  01. ما التعريف المناسب لمصطلح «الوفرة»؟
    - أ. كثرة الطلب على سلعة ما.
    - ب. قلة توفر سلعة ما.
    - ت. توفر سلعة ما بكثرة.
  02. قانون العرض والطلب هو:
    - أ. عملية تتحكم في تحديد أسعار السلع.
    - ب. عملية وضع السعر على السلع في المحل.
    - ت. عملية تؤدي إلى تدرج السلع والخدمات.
  03. في أي هذه العبارات يتضح مفهوم «الندرة»؟
    - أ. انخفاض سعر شراب (السمو) مع نهاية شهر رمضان، لكثرة توافره وقلة طلب المستهلكين.
    - ب. ارتفاع سعر الرطب في بداية موسميه، لقلة توافره وزيادة طلب المستهلكين.
    - ت. ارتفاع سعر الحطب في فصل الشتاء، لزيادة توافره وزيادة طلب المستهلكين.
  04. ما سبب ارتفاع أسعار الأضاحي قبيل عيد الأضحى في كل عام؟
    - أ. زيادة الطلب عليها.
    - ب. انخفاض الطلب عليها.
    - ت. لتوافرها بكثرة.
  05. أي هذه السلع تتوقع انخفاض سعرها بعد انتهاء جائحة كورونا؟
    - أ. الكمامات الطبية.
    - ب. مستحبات الألب.
    - ت. المحارم الزيتية.

### الندرة:

الندرة عكس الوفرة، وهي تعني أن العرض على سلعة من السلع أو خدماته من الخدمات قليل بينما الطلب عليها كثير، وهذا يثبت ارتفاعاً في السعر، فكلما قل العرض وزاد الطلب ارتفع السعر. وهذا هو ما يعرف بقانون العرض والطلب: حين يكون العرض كثيراً والطلب قليلاً ينخفض السعر، وحين يكون العرض قليلاً، والطلب كثيراً يرتفع السعر.



فعل سبيل المثال يرتفع سعر فاكهة اللوز «البيدوم» ارتفاعاً خيالياً في بداية موسمها، فقد يصل سعر الكيلو منها إلى 100 درهم، وينخفض حتى يصل إلى أسعار في متناول جميع الناس عند توافره بكثرة في الأسواق. إن شاء الله والذبح عن السلع الغالية التي لا يمكن أن يوفرها لك باستمرار لندرتها وارتفاع سعرها.

06. قرأ مبحث استمارة إجازته الضيقة في عمل مشروع ما، أي المشاريع الآتية اقترح عليه؟

- أ. تأخير الطائرات المأجرة.
- ب. تأخير الشراحت الزمنية.
- ت. بيع الكشياء والدرّة المشوية.

2. ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ✗ أمام العبارة الخطأ.

- أ.  ترتفع أشعار الشُّعْبَات (الأيس كريم) في فصل الشتاء.
- ب.  يزداد القُلت على تذاكر الشفر في الإجازة القصيرة.
- ت.  أشعار بعض السلع والشُّعْبَات تختلف من وقت إلى آخر.
- ث.  يبع عدد محدود من السلعة الواحدة يُستد زيادة في الشفر.

3. أختب بلفحك تعريفاً للآتي:

• الشذرة:

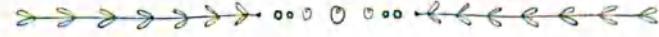
• الوفرة:



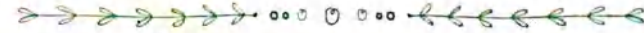
1. الجفاس أم الزفانغ؟ اقرأ كل بطاقة، ثم اكتب بجانبها «الجفاس» إذا كان ما هو مكتوب فيها سيسبب الجفاس في الأشعار، أو «الزفانغ» إذا كان سيسبب الزفانغا في الأشعار. وناقش كل حالة مع زملائك.



2. من خلال فهمك لذس اليوم، اكتب فقرة تشرح فيها لماذا نلجأ الأسواق والشركات إلى تقديم عروض، وعمل تنزيلات من وقت إلى آخر؟



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.



التربية الوطنية  
تراثنا العريق

فوائد التعلم

- يمتد العاصر القديمة التي ساهمت في التراث الوطني لبلدنا الإمارات.
- يتركب طينة للعالم التراثية القديمة في دولة الإمارات.
- يمتد تأثير أن الطول والمكتنوز والموسيقى في أن تكملة من العالم نكتمس حياة وتاريخ ومعتقدات السكان.
- يخلق المقومات من مصادر أوتية وتاريخية بشأن كعوى النوصحات الوطنية.
- أن تيمت الشعلة عن أشته ذات صلة بالتراسات الإحصائية من مصادر مقربة وغير مقربة.

كلمات مفتاحية

- الموارد الطبيعية
- حقول النفط
- تفتيت







## تراثنا العريق

لدينا الحبيبة تراث عريق وأصيل، عمره آلاف السنين، وهو يشتمل كل ما وصلنا من أجدادنا، من علوم وفنون وعادات وتقاليد ومهن، وتناقله الناس من جيل إلى جيل، ليحافظوا عليه؛ لأنه نافذة تطلنا على ماضيهم الجميل، وتاريخهم العريق، والشاهد على حياة أجدادهم الساقية، وأسلوب حياتهم فيها، فالتراث مرآة تعكس حياة وتاريخ ومعتقدات الشعوب في أي مجتمع. وهو نوعان:

### أولاً: التراث المادي

يقصد به الأماكن والمبان التاريخية والقلاع والحصون والأناض والشحن، ومن أهم القلاع في الإمارات:

#### قلعة الحصن في أبوظبي



التي بُنيت منذ 250 سنة، وهي أقدم مبنى تاريخي من الحجارة في أبوظبي، وأخذ معالمها التراثية الشاهدة على تاريخ سكان الإمارة.

#### قلعة الخاهلي في العين



التي تُعد إحدى أكبر القلاع في الدولة، ولها تاريخ ضارب في القدم، إذ بُنيت عام 1890م، وتزيب ارتباطاً وثيقاً بتاريخ سكان مدينة العين، وتحوي اليوم معارض دائمة للتراث الإماراتي.

### حضان الفهيدى في دبي:

الذي أُبني عام 1799م بهدف حماية المدينة، وأعيد ترميمه لتحويله إلى متحف متكامل يحتفظ لديني تاريخها وتراثها، ومن مروضاته الأثرية السحابيات والحزبات والفخاريات التي تعود تاريخها إلى أزمنة آلاف سنة.

هذه الحصون والقلاع منتشرة في كل إماراتنا الحبيبة، وتعدنا كانت في زمن مضى عبارة عن مبان تحمي السكان، صارت تحمي تراثهم، وتخصص كل الأناض والشحن والأدوات القديمة التي استخدمها أجدادنا في حياتهم اليومية مثل الأدوات المنزلية والحلي والفخاريات وغيرها.

ولا غلب أن ترى في البيت الإماراتي بعض الأدوات التراثية القديمة، كالمقتر، والشرد، والميخ، والمهفة، والحصير، وغيرها، فالأشياء الإماراتية نغز بتراتها، فترى محاليس الرجال بالسبوف والتبادق القديمة، والخناجر المنقوشة، وغيرها من الشحن الكثيرة، التي تُعز عن فترة زمنية مهيمة من تاريخ الإمارات. وقد أولت الدولة هذا التراث العريق حماية خاصة، فبذلت جهوداً كبيرة، أهملها إحياء التراث وتطويره، وذلك بتزيم المعالم الأثرية، وحفظ التراث، وعرضه بعناية في المتاحف لكل من يزغ بالتعرف على تاريخ دولتنا وماضي أجدادنا.



#### أدب العادات والتقاليد

لتخليع الإمارات عادات وتقاليد واسعة وتنسبها من قيم ديننا الإسلامي، وتعمل على تفاصيل الحياة

- العادات داخل الأسرة، وأساسيات التعامل مع الزوار، القابلية على الشكر والإحترام والعطف.
- عادات المجلس، والحرس على الزماني الإماراتي.
- عادات المأكل، المشرب، الطعام التراثي المتنوع.
- عادات التعامل مع الآخرين، وطرق التحية وأدائها، وعادات الضيافة وعبادة استقبال الضيف وإكرامه.
- آداب العائفة من المناسبات المختلفة.

إن التراث يرمز إلى الماضي والقيم الحرة منه من قوة أي مجتمع، فهو عمارة وعلاقة تعريده بين المجتمعات الأخرى، ولأنه يعزز الذي يحد من الناس والحاضر، والظرفي نحو المستقبل، كما فإن القوة تتلذد الكثير من الجهود للحد من أضرارها، ولتحصيل له المؤسسات التي تتولى توعية أفراد المجتمع بأهميته، وتخليقها عن المحافظة عنه والترويج له.

#### ثابت التراث الثقافي

يقصد به تلك الأشكال الثابتة والتصرفات والممارسات، مثل العادات والتقاليد، والفنون الشعبية كالشعر والعباد، والموسيقى، والألعاب، وأساليب العيش، والضيافات والحرف القديمة.

وهو ثراث حيا لا يزال الإماراتي لممارسة كجزء من حياته اليومية، ويحرص على نقله للأجيال القادمة، لأنه يمتد عن إرثنا بخاصة، وتشكيل هويته وحاضره.

وتتمثل التراث الثقافي في عناصر كثيرة، أبرزها:

#### أ. الآداب الشعبية

التي عثر به أجدادنا عن خيالهم الإبداعية والقصص والحكايات، والحرف، كما عثروا به على حكمة للعالم، وحكمة وتقدير، فصار التراث عطاء ينصت الكثير من قلبه، والأخلاق العريقة، التي وجدت طريقها لبغوس الآباء.



#### ب. فنون الأداء

أو الفنون الشعبية، وهو يتلوه عشت البيعة من فون بحرية وندوة وساحة وحلبة، ومن أبرزها «العائلة» وهي الرقص الوطني الأول في التولدة، وتلقبها الرجال بشكلى جماعي في الاستبدالات الوطنية والإحصائية والأغراض، لتعبر عن منافع الفرح والفرح، يتخذون فيها أدوات إيقاعية حاشية كالطبول والعبس، ويخمد من الغلالة على الشعر الشعبي الجماس، الذي تعزز من جلالة الفيد الشوكية والأخلاق في أفراد المجتمع، وهناك فنون شعبية أخرى مثل: الرزقة والبوله والعارى والتفروقة.





#### ب. العادات والتقاليد

للشخص الإمارات عادات وتقاليد واسعة ومشتقة من قيم ديننا الإسلامي، وتشتمل كل تفاصيل الحياة، مثل:

- العادات داخل الأسرة، وأساسيات التعامل بين أفرادها، القائمة على البر والإحترام والتعطف.
- عادات المناسبات والحفلات على الرقي الإماراتي.
- عادات الأكل وأشباب الطعام التراثي المتنوع.
- عادات التعامل مع الآخرين، وطرق التحيّة وأدابها، وعادات الضيافة وسخاوة استقبال الضيف وإكرامه.
- الآداب العامة في المناسبات المختلفة.

إن التراث بتوحيه المادّي والثقافي جزء مهم من هوية أيّ مجتمع، فهو عنوانه وبطاقة تعريفه بين المجتمعات الأخرى، ولأنّه الجسر الذي يصل بين الماضي والحاضر، والطريق نحو المستقبل، لذا فإنّ الدولة تبدل الكثير من الجهود للحفاظ على تراثها، وتخصّص له المؤسسات التي تتولّى توعية أفراد المجتمع بأهميته، وتحميهم على المحافظة عليه والترويج له.



#### أ. التراث الثقافي

لقد شكّل أشكال التمسك والتصرفات والممارسات، مثل العادات والتقاليد، والفنون الشعبية كالشعر والعباد والموسيقى، والأخفالات، وأساليب العيش، والمهن والحرف القديمة.

وهو تراث حيّ، لا يزال الإماراتي يمارسه تحمّزاً من حيايه اليوميّة، ويحرص على نقله للأجيال القادمة، لأنّه تعبير عن أزيائنا يماضي، وتشكيل هويته وحاضرته.

ويشتمل التراث الثقافي في عناصر كثيرة، أبرزها:

#### أ. الآداب الشعبيّة

الذي غنّاه به أجدادنا عن حياتهم الاجتماعيّة وأفراحهم وأحزانهم وآمالهم، ويشتمل الأهازيج، والأمثال، والحكايات، والشعر، كما عبّروا به عن نظريتهم للعالم، وسكنيتهم وتقاضيهم. فصار التراث غنياً، ينقل من القيم السليمة، والأخلاق الفاضلة، التي وجدت طريقها لبسوس الأبناء.

#### ب. فنون الأداء

أو الفنون كالتلوّن، وهو يتنوع حسب البيئة بين فنون تخرّميّة وبدويّة وساحليّة وحليليّة. ومن أبرزها «الغناء»

وهي الرقص الوطنيّ الأول في الدولة، ويُؤدّها الرجال بشكل جماعيّ في الإحتفالات الوطنيّة والاجتماعيّة والأعراس، للتعبير عن مشاعر الفرح والفرح، يستندون فيها أدوات إيقاعيّة عادية كالطبول والبعيس، ويتصدّون الغناء على الشعر الشعبيّ الحماسي، الذي تُنمّز من خلاله القيمة السلوكيّة والأخلاقيّة في أفراد المجتمع. وهناك فنون شعبية أخرى مثل: الرزفة والبوله والغازي والفروسة.





### آداب عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

01. ما الفكرة العامة في النص السابق؟

- أ. عناصر التراث الإماراتي وضرورة الإهتمام بها.
- ب. مكونات التراث الثقافي في الإمارات.
- ت. المتاحف ودورها في حفظ التراث.

02. ما المتحف؟

- أ. بيت قديم سكنه الأجداد في الماضي.
- ب. مكان لجمع وحفظ الآثار القديمة.
- ت. مركز لبيع وشراء الأدوات القديمة.

03. قيم تظهرو أهمية التراث؟

- أ. عمره الطويل وتداوله بين الأجيال.
- ب. نظويته حياة الأجداد وكفاحهم.
- ت. تنوعه بين المادي والثقافي.

04. ما دلالة كلمة «نافذة» في جملة «التراث نافذة الأجيال على ماضيهم الجميل»؟

- أ. جمال الماضي.
- ب. نقاء التراث.
- ت. طريقة المعرفة.

05. لماذا نؤمن بغض مجالس الرجال بالأدوات التراثية القديمة؟

- أ. لاستخدامها في الحياة اليومية.
- ب. لحفظها وعرضها في متاحف الدولة.
- ت. لإظهار الاختيار بالتراث الإماراتي الأصيل.

06. أي مكونات التراث الآتية تعد من التراث الثقافي؟

- أ. الحكايات الشعبية.
- ب. بيوت الطين والعريش.
- ت. الأدوات الشاحبية.

07. ما المقصود بالجملة الآتية « قلعة الجاهلي لها تاريخ صارب في القدم»؟

- أ. كثرة الحروب.
- ب. قدم المكان.
- ت. قوة البناء.

2. ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ✗ أمام العبارة الخطأ.

- أ.  نقل التراث إلى الأجيال القادمة مهمة متاحف.
- ب.  إكرام الضيف جزء من تراثنا المادي.
- ت.  الفصائل الشعرية نوع من التراث الثقافي.
- ث.  ترميم المباني القديمة دليل على أهمية التراث.
- ج.  الأدب الشعبي يربط الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة.





رحلة للتعرف على التاريخ

تحت هذا العنوان اكتب نصاً وظيفياً قصيراً من فقرتين أو ثلاث فقرات، تصف فيه رحلة قمت بها إلى متحف من متاحف الدولة.  
 هذه بعض الأفكار التي قد تساعدك:

- صف الشكل الخارجي للمتحف.
- اذكر أقسام المتحف المختلفة، وماذا تعرض في كل قسم.
- عدد الأدوات التراثية التي شاهدتها، واذكر بعض استخداماتها في الماضي.
- عدد عناصر التراث الثقافي التي تمكسها المتحف. مثل: الكتابيب وتفاصيل الزي الإماراتي القديم، وغيرها.

Handwriting practice area with horizontal lines.

3. قسّر شفويًا بلغة عربية فصحة الجملة الآتية:

« كانت الحصون والقلاع في زمن مضي تخمي السكان، ثم صارت تخمي تراثهم.»

4. ذكّرت في النص بعض العناصر التراثية المهمة في تراث الإمارات، أكمل الجدول لتوضح مفرقات السابقة بهذه العناصر.

الحصون	الخلي	البنادق	الخناجر	الأهازيج	الحصير
العائلة	الفنر	الشروذ	المنخر	المهقة	

العناصر التراثية التي تعرفها	ماذا تعرف عنها؟	من تعلمتها؟

## حرف الألف

## أذْهَشَ: (فعل) ج: [ د ه ش ]

أذهش يذهش، إدهاشًا، فهو مُذهش.  
أذهش الأمر فلانًا: دَهَشَهُ حَيْرَهُ، نَحَاخَ مُدْهِشًا:  
مُدْهِلًا.  
أذهش السُّمُورَ بِنَيْبِهِ: أذْهَلَهُمْ، أَنْزَلَ إِغْشَاءَهُمْ.  
أَمْزُهُ يُدْهِشِي: يُخَيِّرِي، يُبَيِّرُ اسْتِغْرَابِي

## ارْتَطَمَ: (فعل)

ارتطم يرتطم ، ارتطامًا ، فهو مُرتطم ، والمفعول  
مُرتطمٌ ارتطمَ في الوَحْلِ : سَقَطَ فِيهِ  
وارتطم الأثاثُ في البيتِ : تَرَكَتُمْ ، تَكَلَّسَ

## أَرْشَيْفٌ (اسم)

( لفظٌ أعجميٌّ ) مكانٌ ليحفظُ البِلْفَاتِ  
وَالشَّجَلَاتِ وَالزُّوَانِي أَوْ أَيَّةُ مَوَادِّ لَهَا أَعْمِيَّةٌ  
تاريخيةٌ.  
أَعْنَةُ الحِيلِ : ( تَرْكِيبٌ )  
عِنَانٌ مَفْرَدٌ لِكَلِمَةِ أَعْتَهَ : سَيَّرُ الدَّحَامَ الَّذِي تُسْمَكُ  
بِهِ الدَّابَّةُ

## أَجْدَرُ: (فعل) ج: [ ج د ر ]

أجدر ( فعل: رباعي لازم ). أجدَرُ، يُجدِرُ،  
العضدُ إجدارٌ: جدَرُ جدارةً،  
جدَرٌ بوظيفته: كانَ جدِيرًا بِهَا، أَهْلًا لَهَا، مُسْتَجِدًّا  
لِهَا. جدَرْتُ بِحَاجَتِهَا  
هو الأجدَرُ: الأَحْقُّ وَالْأخْرَى  
هو جدِيرٌ بكذا ولكنْ أَي خَلِيقٌ لَهُ، وَالْحَمْعُ  
جَدِيرُونَ وَجَدِرَاءُ.  
إِنَّهُ لجدِيرٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ.  
ويقال للمرأةُ جدِيرَةٌ: إِنَّهَا لجدِيرَةٌ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ.  
وخلِيقَةٌ، وَأَتْلَهُنَّ جَدِيرَاتٌ وَجَدَائِرُ

## إِخْفَاقٌ: (اسم) ج: [ خ ف ق ]

أخفق ، يُخفق، إخفاقًا، فهو مخفق.  
أخفق: اضطرب وتحوّك.  
أخفق الشخصُ في مُرادِهِ: فَشِلَ، لَمْ يَنْفُذْ  
بِحَاجَتِهِ، لَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ الْمَقْصُودِ.  
حاولَ إِخْمَادَ النَّارِ لَكِنَّهُ أَخْفَقَ.  
أخفق الطَّائِرُ: ضَفِقَ بِحَاجَتِهِ، أَي ضَرَبَ بِهَا.  
أخفق الثَّخَمُ: نَالَ إِلَى الْمَغِيبِ  
أخفق: طلب حاجة فلم يَنْفُذْ بِهَا.



تلقا من البداية إلى النهاية  
 تنع الأمر : تظله في إيمان وتقص  
 تنمت الشرطة الحاة والهايرين.  
 تنع خطاه : تحسن عليه.  
 تنع المسح نفسه : قلده  
 تنكث أفعاله عن قوب : غابتها ودققت فيها  
 تنهل ورتوة.

**تحاكي: (فعل) ج: [ ح ك ي ]**  
 حاكي يحاكي ، محاكاة ، فهو محاك.  
 حاكاه : شابهه في القول أو الفعل أو غيره.  
 وأخذه يحاكي الشمس : كناية عن إشراق وجهه  
 واشتباها به.  
 حاكي الغروب : قلده.

**تحمست: (فعل)**  
 تحمست / تحمست لـ بتحمس ، تحمسا، فهو  
 متحمس ، والمفعول متحمس له، تحمست لإخراجه  
 الشاق : اشتدت زغبته في المشاركة فيه  
 تحمست لفريقه الرياضي : ناصره وأكثر من الهناب  
 له

**تراءى (فعل) ج: [ ر أ ي ]**  
 تراءى التراءى : ظهر وبدا  
 تراءى لي أن مصلحتك في إكمال تعليمك يبدو  
 لي ذلك.  
 تراءى المتطرف في خيالي.

**ترجل (فعل) ج: [ ر ج ل ]**

ترجل يترجل، ترجلا، فهو مترجل  
 ترجل مقتصد الطريق: مشى على رجليه  
 ترجل الفارس: نزل عن حصانه ومشى  
 ترجلت المرأة: صارت كالرجل  
 ترجل الثابت: مشى عليه، وضعه تحت رجليه  
 ترجل النهار أو الشمس: ارتفع وفي الحديث  
 الشريف: فما ترجل النهار حتى أتى بهم  
 ترجل شعره: رجله.

**تشذبت: (اسم) ج: [ ش ذ ب ]**  
 الفعل: شذبت، تشذبت، شذبت، والمصدر: تشذبتا  
 شذبت الحاء بشذبه وشذبه، وشذبه: فشره.  
 الشذبت: قطع الشجر، الواحدة شذبة، وهو أيضا  
 فشر الشجر.  
 شذبت العود، بشذبه شذبا: ألقى ما عليه من  
 الأغصان حتى تكو ويظهر.  
 عمل على تشذيب الأشجار: على نظيبها، قص  
 الأوراق الزائدة، نظيبها  
 تشذيب العبارة: نظيبها والعبارة بتزكيها.

**تكسو: (فعل) ج: [ ك س و ]**

كسا يكسو، أكس، كسوا، فهو كاس.  
 كسا الله ثوبا: ألبسه إياه.

**التلقع (اسم) ج: [ ل ف ع ]**

تلقع/ تلقع — يتلقع، تلقعا، فهو متلقع، والمفعول  
 متلقع به  
 تلقت الثار: اتعدت وتلقت.  
 تلقع الشخص: شمله الشيب.  
 تلقع الشخص الثوب: تغلى به "تلقع بعاءته/  
 بعاءته/ بشاله" | تلقع الشجر بالورق.

**تلوَّح: (فعل)**

تلوَّح ، تلوَّح ، تلوَّح الهلال : ظهر ، وضح ،  
 تلوَّح الأمر : بان ووضح

**تلوَّث: (فعل)**

تلوَّث البيعة : كثر فيها الأوساخ والأزبال  
 اتلأثت بها، تلوث ثوبه بقاء وسج : تلطخ به

**التناقض (اسم) ج: [ ن ق ض ]**

تناقض يتناقض ، تناقضا، فهو متناقض.  
 تناقضت القوتان: تحالفت، تعارضت، تناهت.  
 تناقض البائع والمشتري البيع: نقضا، ابطالاه.  
 في كلامه تناقض، فهو لا يثبت على رأي، تحالف  
 ، تعارض ، تناهى  
 تناقض الشاعران: نظما التناقض، أي: قال  
 أحدهما قصيدة، وأغزضه الآخر بقصيدة أخرى  
 على منوالها وزنا وقافية.

تناقض الوضوء: قسدا.

تناقض الحبل: انتقض، انحل وانك بعد إحصائه.

**تندَّر (فعل) ج: [ ن ذ ر ]**

ندَّر يندِّر ، ندَّرا وندِّورا، فهو نادِر.  
 تندَّر السماء بعاصفة: أي: تخير عن عاصفة فادنة.

**حرف الجيم**

**جدلان: (اسم) ج: [ ج ذ ل ]**

جدل يجدل، جدلا، فهو جدل وجدلان/ جدلان  
 جدلان: صفة شبيهة تدل على الشوب من جدل:  
 فزحان من جدل  
 جدلان جمع.  
 المؤنث جدلي،  
 جدل الطفل: فرح ، فاض سرورا : وحة جدل،  
 قلب جدلان، جدل للنبا السار.

**حرف الحاء**

**حروف برايل: (توكيب)**

طريقة برايل طريقة للقراءة والكتابة خاصة  
 بكموفي البصر ، تعتمد هذه الطريقة على أن كل  
 حرف له نموذج خاص من البروز ، يعرفه فاقداً

البحر عن طريق النمس بأصابعه

### الْحَيْزْرُ (اسْمٌ) ج: [ ح ي ز ]

الْحَيْزْرُ: كُلُّ جَمْعٍ مُضْمَرٍ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

الْحَيْزْرُ: السَكَانُ

الْحَيْزْرُ مِنَ الدَّارِ: مَا انْتَصَرَ إِلَيْهَا مِنَ المَرَاوِقِ وَالصَّاعِقِ.

أُخْرِجَ إِلَى حَيْزْرِ العَمَلِ: حَقَّقَ وَنَقَّذَ

الْحَيْزْرَ المَخَارِجِ: الِاسْتِدَادَ

فِي حَيْزْرِ الإِسْكَانِ: فِي حُدُودِهِ

فِي حَيْزْرِ التَّشْيِيدِ: قَبْدَ التَّشْيِيدِ

لَمْ تَخْرُجْ إِلَى حَيْزْرِ الوُجُودِ: لَمْ تَظْهَرِ

لِأَرْبَعِ حَيْزْرِكَ: مَكَانِكَ

### حَوْفُ التَّخَاءِ

### [ حَاشِعًا: (اسْمٌ) خ ش ع ]

حَاشِعًا: مُتَّخِذًا، وَرِعًا، مُتَّخِذًا. (قَدْ أُلْقِيَ

المُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ حَاشِعُونَ)

المؤمنون آية 2 (قرآن).

### خَافَتْ: (اسْمٌ) ج: [ خ ف ت ]

خَفَّتْ / خَفَّتْ - تَخَفَّتْ وَخَفَّتْ، خُفَّتْنَا

وَخَفَّتْنَا وَخَفَّتْنَا، فَهِيَ خَافَتْ وَخَفَّتْ

الجمع: خَوَّافَتْ

الخَافَتْ: السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ.

الخَافَتْ: الزَّرْعُ لَمْ يَنْطَلِقْ.

كَلَّمَهُ بِضَوْبِ خَافَتْ: مُخَفِّضٍ.

خَفَّتْ ضَوْؤُهُ: سَكَنَ، هَذَا.

خَفَّتْ بِالْقِرَاءَةِ: قَرَأَ بِضَوْبِ مُخَفِّضٍ، خَفَّتْ

بِكَلَامِهِ: أَسْرَعُ، خَفَّتْ التَّرْبِيطُ: انْقَطَعَتْ كَلَامُهُ.

### حَوْفُ الدَّلَالِ

### الدَّعَامَةُ (اسْمٌ) ج: [ د ع م ]

الجمع: دَعَامَاتُ وَدَعَائِمُ

دَعَامَةٌ / دَعَامَةٌ

دَعَامَةُ الشَّيْءِ: عِمَادُهُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ، وَسِنْدُهُ

وَرَكْبَتُهُ

هَذَا مِنَ دَعَائِمِ الأُمُورِ: مِمَّا تَمَاسَكَ بِهِ الأُمُورُ

وَالدَّعَامَتَانِ: حَشِيَّتَا البِكْرَةِ

هُوَ دَعَامَةُ الضَّيْفِ: مُعِينُهُ

الدَّعَامَةُ: عُظْمٌ أَوْ قَرْمُزٌ يَفْرُزُ فِي الأَرْضِ لِتَسْلُقَ

عَلَيْهِ الشَّاتَاتُ المُعْتَرِشَةُ

دَعَامَةُ القَوْمِ: مُعِينُهُمْ، سِنْدُهُمْ

### دَوَارُ الشَّمْسِ (اسْمٌ):

نَبَاتٌ لَهُ سِيْقَانٌ طَوِيلَةٌ قَاسِيَةٌ وَشَمَارٌ بِشَكْلِ زَهْرَةٍ

لَوْنُهَا أَحْمَرٌ تَنْتِجُ بِلَوْرًا غَيَّةً بِالزُّبُوتِ، صَالِحَةٌ

لِلأَكْلِ

### ذُؤُوبٌ: (اسْمٌ) ج: [ ذ ا ب ]

الذُّؤُوبُ: العَادَةُ وَالسَّلَازِمَةُ.

يُقَالُ: مَا رَأَى ذَلِكَ دَبْنًا وَدَابْنًا، وَذَبْدًا كَلَّمَهُ

مِنَ العَادَةِ.

ذَابَ فُلَانٌ فِي عَمَلِهِ أَيْ خَدَّ وَتَعَبَ، يَذَابُ ذَابًا

وَدَابًا وَذُؤُوبًا، فَهِيَ ذَبْتُ، وَدَابُّ، المَصْدَرُ ذَابٌ.

ذُؤُوبٌ عَلَى عَمَلِهِ: جَادٌ وَتَشْتَبِرُ فِيهِ

وَصَلَّتِ الدَّابَّةُ فِي ذُؤُوبِ شَدِيدٍ: فِي تَعَبٍ وَكَدٍّ.

### ذَنْدَنٌ: (فِعْلٌ) ج: [ ذ ن د ن ]

ذَنْدَنٌ يَذَنْدَنُ، ذَنْدَنًا، فَهوَ مَذَنْدَنٌ، المِجْمَعُ:

مَذَنْدَنُونَ، مَذَنْدَنَاتٌ

تَكَلَّمَ أَوْ عَمِيَ بِصَوْتِ حَفِيٍّ أَوْ حَابِتٍ يُسْمَعُ وَلَا

يُفْهَمُ.

ذَنْدَنَ الصَّانِعَ مَعَ التَّعَمُّيِّ، ذَنْدَنَ لِحَاثًا.

ذَنْدَنَ الذُّبَابَ أَوْ التَّحْلِيَّ: صَوَّتَ وَطَمَطَمَ.

سَمِعْتُ مَذَنْدَنًا يَكَلِّمَاتُ لَمْ يَفْهَمُ قَوْلَهَا: مُرَدَّدًا

كَلِمَاتٍ بِضَوْبِ حَابِتٍ لَا يُفْهَمُ

ذَنْدَنَ حَوْلَ المَاءِ، ذَنْدَنَ حَوْلَ الحَدِيقَةِ: دَارَ، تَرَدَّدَ

جِيلًا وَذَهَابًا.

دومينو: (اسم)

لعبة الدومينو: لعبة تلعب بهذه القطع أو الأحجار

الصغيرة وعددها قطعها 28 قطعة

### حَوْفُ الدَّلَالِ

### ذَبَلْتُ: (فِعْلٌ) ذ ب ل

ذَلَّ الثَّيَابُ: ذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ وَذَبَّ فِيهِ النَّيْسُ، ذَبَلْ

المجشم: طمطر، وبذلت بشرته: اسطرغ وذهبت

نضارته

### ذُرَا (اسْمٌ) ج: [ ذ ر و ]

ذُرْوَةٌ، ذُرْوَةٌ، المِجْمَعُ: ذُرُوتٌ وَذُرُوتٌ وَذُرَا.

الذُّرْوَةُ: أَعْلَى الشَّيْءِ وَقَفْتُهُ، ذُرْوَةُ الجَبَلِ

ذُرْوَةُ المِجْلَدِ: سِنَامُهُ، ذُرْوَةُ الشَّرْفِ: أَرْفِي مَنَارِلُهُ،

ذُرْوَةُ المِجْدَلِ: قَفْتُهُ وَأَوَجُهُ.

بَلَغَ ذُرْوَةَ الإِنْتِاجِ: أَعْلَى مَعْدَلٍ لَهُ، اِحْتِمَاعُ الذُّرْوَةِ:

اِحْتِمَاعُ القِتَّةِ، ذُرْوَةُ الأَحْدَاثِ: شَتْلُهَا.

ذُرْوَةُ الرِّيَازِيَةِ / ذُرْوَةُ القِصَّةِ / ذُرْوَةُ المِسْرَاحِيَّةِ:

اللَّحْظَةُ الحَاسِمَةُ الَّتِي تَتَمَقَّدُ فِيهَا الأَحْدَاثُ.

ذُرْوَةُ الغَضَبِ: أَعْقَى مَا يَتَلَعَّه شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ

وَقُوَّةٍ.

### حَوْفُ الرِّاءِ

### رَمَزًا: (اسْمٌ) ج: [ ر م ز ]

رَمَزٌ / رَمَزٌ - يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ، رَمَزًا، فَهوَ رَامِزٌ

والمفعول مرموز إليه

رَمَزَ الشَّخْصَ: أَوْمَأَ وَأَشَارَ بِالشَّفَتَيْنِ أَوْ العَيْنَيْنِ أَوْ

المُحَاحِيثِ أَوْ الرُّؤْسِ أَوْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ دُونَ إِصْدَارِ

صَوْتٍ، وَذَلِكَ بِقَصْدِ التَّفَاهُمِ.

يَرْمِزُ إِلَى العَلَامَةِ بِيَدِهِ: يُشِيرُ بِإِلَيْهَا بِيَدِهِ

رَمَزَ إِلَى الشَّيْءِ بِعَلَامَةٍ: دَلَّ بِهَا عَلَيْهِ، مَثَلُهُ

بِصُورَتِهَا أَوْ شَكْلِهَا أَوْ عَمُودِهَا

رَمَزَ العُلَمِيُّ رَمَزَانًا: وَثَّقَ

**حَرْفُ الرَّيِّ**

حُرْفَةُ الشِّتِّ : بناء صغير خارج منه يطلُّ على ما حوله

**حَرْفُ الْعَيْنِ**

**عَائِقٌ**: (اسم) ج: [ ع و ق ]  
فاعل من عاق، والجمع: عَوَائِقُ  
منتهى عائق من الوصول إلى غنله: مانع، حاجز، كلُّ ما يعوق الصَّوْفَ ويمنعه.  
إِنَّهِنَّ أُنْفَقَا عَلَى حَلَاةٍ كَامِلَةٍ لَا يَعْرِفُهُمَا غَائِقٌ غَائِقٌ .  
عَوَائِقُ الشُّعْرِ: شَوَائِغُهُ، حُومُهُ.

**العابرة (اسم) ج: [ ع ب ق ر ]**

عابرة: جمع عابرة  
الموت: عابرة، و الجمع للموت: عابرات و عابرة  
فاتح الذكاء، متفوق مرز شعراء / قانون عابرة  
ولد عابرة نادرة زمانه، ناعمة.  
كلُّ ما يتعجب من كماله وقوته وحده.

**عَتِيقٌ**: (اسم) ج: [ ع ت ق ]

الجمع: عتاق وعتق وعتقاء، الموت: عتق وعتقة، والجمع للموت: عتقات وعتائق.  
العتيق: القديم.  
البيت العتيق: الكعبة المشرفة، بيت الله الحرام.  
العتيق: الكريم، النجيب  
هو عتق الوجه: كرم الوجه.

**الشُّرْفَةُ**: (اسم) ش ر ف

أعلى الشيء  
الشُّرْفَةُ من البناء: ما يوضع في أعلاه يعلو به

**حَرْفُ الْعَيْنِ**

**غَابِرٌ**: (اسم) ج: [ غ ب ر ]  
يُخْفَى فِي الرُّمْنِ الْغَابِرِ: فِي الرُّمْنِ الْمُنَاسِي.  
جمع غابرون وغُتْرٌ وغُتْرٌ، مؤنث غابرة، جمعها: غابرات وغُتْرٌ وغَوَابِرٌ.  
اسم فاعل من غبر. بعيد في الرُّمْنِ، فِي الرُّمْنِ الْغَابِرِ، انحدار غابرة.  
والغابر من الليل: ما بقي منه .  
هالك، باق في العذاب: (وَأَلْعَلَّهٖ إِلَّا أَمْرًا نَدَى فَعَدَّهَا مِنَ الْغَابِرِينَ) (الملك - 57)

**حَرْفُ الْفَاكِ**

**قِرْمِزِيٌّ**: (اسم) ج: [ ق ر م ز ]  
قِرْمِزٍ بِقِرْمِزٍ، قِرْمِزَةٌ، فهو قِرْمِزِيٌّ، والسبعول قِرْمِزِيٌّ  
اسم منسوب إلى قِرْمِزٍ  
ما كان بلون القِرْمِزِ، أحمر شديد الحُمْرَةِ . زهرة قِرْمِزِيَّةٌ.  
الحصى القِرْمِزِيَّةُ : ( فِي الطَّبِّ ) الحصى المغلدية المصحوبة بعلامات قِرْمِزِيَّةٍ عَلَى الجلد.  
القِرْمِزِيُّ : صبغ لونه أحمر قان ، إنه عصير نوع من الذهبان الصحريَّة.  
قِرْمِزٌ قَمَاشًا : لونه بلون القِرْمِزِ ، وهو صبغ لونه أحمر .

**قَرِيرٌ**: (اسم) ج: [ ق ر ر ]

قُرٌّ قَرِيرٌ، بَقْرٌ وَبَقْرَةٌ، أَرَزٌ قُرٌّ وَفُرُوزٌ وَفُرَّةٌ، فهو قَارٌ  
قَرِيرٌ الْعَيْنُ: مَنْ سُزَّ بِمَا رَأَى فِي حَتَابِهِ  
مَاتَ قَرِيرٌ الْعَيْنُ: مَاتَ مُنْزَاحَ النَّيَالِ مُطْمَئِنًّا  
قُرَّتْ عَيْنُهُ: بَرَدَ دَمْعُهَا، حَصَّ سَخْتِهَا، وَكُنِيَ بِهِ عَنِ السَّرْوِ وَالْإِنْتِجَاحِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ لِلسَّرْوِ دَمْعَةٌ بَارِدَةٌ، وَلِلْحَرَنِ دَمْعَةٌ حَارَّةٌ، وَطَبِي نَفْسًا  
قُرٌّ الرَّجُلُ عَيْشًا: رَأَى مَا كَانَ مُنْشَقًّا إِلَيْهِ مُسْرًا.  
قُرٌّ عَيْشُهُ: سُزَّ وَرَضِيَ وَفَرِحَ، فهو قَرِيرٌ الْعَيْنِ.  
قُرٌّ قَرِيرًا: حَوَتْ حَوْنًا مَتَانًا مُكْرَرًا.

**قَلَنْسُوَةٌ**: (اسم) ج: [ ق ل ن س ]

الجمع: قَلَانِسٌ، و قَلَانِسِيٌّ، و قَلَانِسِيٌّ، و قَلَانِسِيٌّ  
قَلَانِسِيٌّ  
القَلَنْسُوَةُ: لِيَأْسَ للرَّأْسِ مَحْتَلِفِ الْأَنْوَاعِ وَالْأَشْكَالِ.  
وَضَعُ قَلَنْسُوَةً عَلَى رَأْسِهِ: حَاطَبَةً، عِطَاءَ الرَّأْسِ، أَشْكَالَهَا مُتَّوَعَةً حَسَبَ الْمَنَاطِقِ.  
قَلَنْسِيَّةٌ الشَّيْءُ: عِطَاءٌ وَسْتَرَةٌ.  
وَالْقَلَنْسِيَّةُ: أَنَّ يَجْمَعُ الرَّجُلُ يَدَيْهِ فِي صَدْرِهِ، وَيَتَوَقَّمُ كَالْمَتَدَلِّلِ.

**حَرْفُ الْكَافِ**

**كَابَةٌ**: (اسم) ج: [ ك أ ب ]  
مَشْدَرٌ كَبِيَّتٌ.

كأية: الألكسار ينسب خزني وهج.  
اسولت عليه الكأية: تملكت منه.

**كاجلي:** (اسم) **ج: [ ك ا ب ]**  
الكاجل هو الفضل الذي يعمل القدم بالساق.  
وقع سدبني من مكان عالٍ، فالنوى كاجله .

**كفيف:** (اسم)  
كُف بصرة: فهو كفيف إذا كُف بصره، أي:  
فقد حاسة الإبصار، رجل كفيف: أغشى كفيف  
النصر

### حرف اللام

**لقح:** (فعل) **ج: [ ل ف ح ]**  
لقح تلقح، لفتحاً ولحماتاً، فهو لاقح وهي لاقحة  
ولاوق والودح والجمع لواقح.  
لقحه النار: أصابت وجهه وأحرقه  
حز لاقح: مُخرق، شديد اللهب.

### حرف الميم

**مبغى:** (اسم) **ج: [ ب غ ي ]**  
مفعول من ابغى / ابغى مبغى، ابغى، ابغاه،  
فهر مبغى .

يشد مُبغاه: طلبة، خاتمه، ما يؤمّله  
ابغى الآخر وغیره: أرادته وظلته.  
ابغى الرجل: صحته.

**مخبوك:** (اسم) **ج: [ ح ب ك ]**  
خناك بمخوك فهو مخبوك.  
عمل مخبوك: مُتَقَرِّ، أي كآته تسخ نشخا  
مُخَكَمًا.  
فرس مخبوك: قوي شديد.

**مُتَاكَل:** (اسم) **ج: [ ا ل ك ]**  
تاكل يتاكل، تاكلًا، فهو مُتَاكَل  
تاكل الرجلان مُطَاوع اكل: تشاركا في الأكل.  
تاكل الحديد ونحوه: اكل بعضه بعضًا، أي بدأ  
تفتت عن صدأ أو نحوها، بدأت أسائه تاكل.

**المُتَنَاسِقَةُ:** (اسم) **ج: [ ن س ق ]**  
( فعل: حماسي لازم ) تناسق، تتناسق، المصدر:  
تَنَاسَقَ  
( مُتَنَاسِقٌ: فاعل من تَنَاسَقَ ) الجمع: مُتَنَاسِقُونَ،  
مُتَنَاسِقَاتٌ.  
عمل مُتَنَاسِقٌ: مُتَنَسِّجٌ، لیسرٌ یُحَلِّقُ مُتَنَاسِقَةً.  
تَنَاسَقَتْ أشجار الحديقة وتَنَاسَقَتْ: رُتَتْ، لُتَّتْ  
في نظام معين.

تَنَاسَقَتْ الكارو: جاءت مرتبةً ومنسجمةً،  
تَنَاسَقَتْ معاني النص وكلماته .  
تَنَاسَقَ الألمان: تَنَاسَقُوا، تَوَافَقُوا.

### المُحَطَّوْط (اسم) [ ح ط ظ ]

مفعول من حطَّ  
الحطَّ: التَّصِيبُ مِنَ الْفَعْلِ وَالْحَيْرُ: هُوَ ذُو حَطِّ  
وَقِسْمٍ مِنَ الْفَعْلِ .  
محطوظ: سعيد، ذو نصيب طيب ونحت حسن.  
والنحد، والجمع أخط في القلة، وحطوظ وحطاط  
في الكثرة، على غير قياس.  
مُحَطَّوْطٌ في عمله: من كان ذا حطَّ.

**مدوي:** (اسم)  
ذوي الرغد: ذوى، أرغد، شمع له صوت  
مُحَلِّجٌ

**مُنَافِس:** (اسم) **ج: [ ن ف س ]**  
( من الفعل الرباعي اللازم )، نَافَسْتُ، نَافِسٌ،  
نَافِسٌ، مصدر نَفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ.  
نَافَسَ فِي الرِّبَاةِ الْأُولَى: سَافَهَ.  
نَافَسَ فِي الْعَمَلِ: فَاحَرَهُ .

نَافَسَ فِي الْأَمْرِ: عَاقَى فِيهِ، بَالِغٌ، زَائِدٌ، رَعْبٌ.  
نَافَسَ فَلَانًا فِي كَذَا: سَابَقَهُ وَبَارَاهُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يُلْحِقَ الْفَرَسَ بِهِ .  
نَافَسَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْتَبَةِ  
الْأُولَى .  
أَسْعَزَ لَا نَافَسَ: لَا يَدَانِيهَا سَعْرٌ فِي الْحَفَاضَةِ.

**مُتَخَنِي:** (اسم) **ج: [ ح ن و ]**  
الجمع: مُتَخَنَاتٌ

مُتَخَنِي الْوَادِي / مُتَخَنِفُ الْوَادِي / مُتَخَنِي الطَّرِيقِ .  
مُتَخَنِي الطَّوْرٍ: الْمَرَاجِلُ الَّتِي مَرَّ بِهَا .  
مُتَخَنِي الْهِنْدَسَةِ: حَطَّ بِهَا نِي لِقِطَّةً مَتَحَرِّكَةً  
بِحَسَبِ قَانُونٍ مَعْيُنٍ .

**مُتَطَّاد:** (اسم) **ج: [ ن ط د ]**  
مُتَطَّادٌ: فَاعِلٌ مِنْ إِبْطَافٍ، الْجَمْعُ: مُتَطَّادَةٌ  
الْمُتَطَّادُ: الْمَرْتَفِعُ  
بِنَاءُ مُتَطَّادٍ: مُرْتَفِعٌ

المُتَطَّادُ: هُوَ كَيْسٌ كَثِيرٌ مِنْ تَسِيجٍ خَفِيفٍ مَتِينٍ  
يُتَعَدُّ بِعَازٍ أَحْفَافٍ مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ بِالْهَوَاءِ الشَّاحِي  
فَيَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى، وَقَدْ يُخَضِّصُ فِيهِ مَكَانٌ  
لِلرُّكَّابِ، وَمِنَهُ نَوْحٌ يُدَارُ بِأَلَّةٍ أَوْ بِسُرٍّ يَمْرُوحُ،  
وَمِنَهُ نَوْحٌ ضَغِيرٌ يُطْفِئُهُ رَاصِدُ الْعُقْبِ إِلَى أَعْلَى  
لتعيين شُرُوعَةِ الرِّيحِ وَأَحْجَافِهَا .

**منظار:** (اسم) **ج: [ ن ظ ر ]**  
المنظار: اسم آلة من نظر / النحى: مناظر.  
المنظار: المرأة.  
المنظار: آلة بصريّة تُستعملُ إِيَّاها لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ  
الصَّغِيرَةِ، وَتُسَمَّى: الْمِجْهَرُ (الميكروسكوب)، أَوْ  
لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ الْعَبِيدَةِ وَتُسَمَّى: [ التِّلْشَكُوتِ ] .  
وَيُقَالُ: رَآى الْأُمُورَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ: أَي: مُتَشَابِهٍ .

**مُؤَرِّخ:** (اسم) **ج: [ أ ر خ ]**  
أُرِّخَ / أُرِّخَ لِمَا يَأْرِيحُهُ، فَبِهِ مُؤَرِّخٌ .

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

والمفعول مؤزج.

أزج الرسالة حذو تاريخها، كانت رسالته مؤزجة في عزة رجب.

أزج الحادق: فضل تاريخه وحذو وقته.

أزج للعلماء: كتب تاريخ حياتهم وأخذاتهم وحضارتهم.

**أشقر اللؤن** : تركيب: جلد

**كلمة أشقر**: ش ق ر

أشقر اللؤن: من سبل لؤنه إلى الشفرة، أي من كانت بشرته حمراء، تسيل إلى البياض مع شعر مذهب ناصع.

**حرف النون**

**نُبوغه (اسم) ج: [ ن ب غ ]**

نوغ ينوغ، نُبوغًا ونبغًا، فهو نابغ

مصدر نوغ

نُبوغ: عقرته، قوة الإبداع الأدبي أو الفني أو العلمي

نوغ في العلم: أخذ فيه. نوغ في الشعر

نوغ في الدنيا: ائسغ

نوغ الشيء من الشيء: ظهر

**حرف الهاء**

**هيهات**: (اسم فاعل)

اسم فاعل ماضٍ مفعولٌ بعد: هيهات أن تعود أجيالنا إلى مخاربهنا.

هيهات بين هذا وذاك: شتان بينهما.

هيهات تطرب في خديك بارد: التشبيه إلى تصحيح الوقت في مزاولة مالا فائدة فيه.

**حرف الباء**

**يتسلسل (فعل) ج: [ س ل ل ]**

تسلسل يتسلسل، تسلا، فهو متسلسل

تسلسل الشخص: خرج أو دخل في حفة، تحرك جلسة

تسلسل من الاجتماع - تسلسل لصر إلى البيت.

تسلسل بعض الجنود خلف خطوط العدو.

**يتعثر (فعل) ج: [ ع ث ر ]**

تعثر يتعثر، تعثرًا، والمفعول متعثر فيه

عثر، زل، كما، تعثر في شيء

تعثر بحجر: اضطلد به

يتعثر في كلامه: يتألمق

تعثر الخواذ في السباق: كسا، تكوّن، زل.

تعثر خطه: لم يبلغ هدفه

تعثر المشروخ: واجه بعض العقبات. تعثر التلميذ في دراسته.

**يتسكك (فعل) ج: [ ث ن ي ]**

تسكك على شيء، تسككًا، فهو متسكك.

تسكك الشيء: اعطف وارتمد بعضه على بعض.

أثناء: مدار ثانية

تسكك عليه بالتسكك: ارتد عليه به

أثناء عن الشيء: رذو، صرفه عنه.

تسكك أثناء غاطرًا: مدحه، أشاد به، أطراه،

وذكر مزاياه ألوا على مؤدبه وكريمه.

**يحيط (فعل) ج: [ ح ي ط ]**

حاط/ أحاط بـ يحيط، أحط، إحاطة، فهو

مُحيط، والمفعول مُحاط

أحاط الشيء/ أحاط بالشيء: حاطه، حفظه

وتعاهده بحلب ما ينفعه ورفع ما يضره.

أحاط الحديقة بسياج أو سور.

أحاط نفسه بالحرس - أحاطه الله برعايته.

**يغمر (فعل) ج: [ غ م ر ]**

غمر يغمر، غمرًا، فهو غامر.

غمر الماء المكان: غلاه وغطاه.

غمره يغمره ويغمره: أغمته وغطاه بكريمه.

غمره الفرح / غمره الحزن: أحس به إحساسًا

قربًا.

غمره بقلبه: كتمه بأسى ووؤ.

**يُنهمِر (فعل) ج: [ ه م ر ]**

أنهمر بهمير، أنهمرًا، فهو منهمير

أنهمر الماء: همر، سال وأسكت بقوة، انصت

أنهمر السقاء: أنهله، نهله

أنهمرت الشجرة: تآثرت أوزانها عند الخط

أنهمر بالكلام: تدفق، اشتد

وفي التنزيل العزيز: من سورة القمر آية ففتشنا

ألوات السقاء بقاء منهمير