

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

سلسلة سلامة

المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

كتاب النشاط



المصف
03

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ النَّشَاطِ

الصف الثالث

المجلدات: الأول والثاني والثالث



طَبْعَةٌ تَجْرِبِيَّةٌ 1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الوحدَة الأولى: عالم الأُحلام

- 6 اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
- 8 أَنْشِطَةُ قِصَّةٍ (عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ)
- 12 النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الْحُلْمُ الْجَمِيلُ)
- 15 النَّصُّ الرَّدِيفُ (هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟)
- 18 اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ)
- 21 الْإِمْلَاءُ (هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ)
- 25 الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ "الْأَفْكَارُ")

- 29 التَّرْبِيَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ
- 30 الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ اللَّيْلِ)
- 31 الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (تَزَيُّنٌ بِالرَّفْقِ)
- 32 الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (مَعْنَى الرَّحْمَةِ)
- 33 السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (حُبُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبْنَائِهِ)

- 35 الدَّرَاسَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَالتَّرْبِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ
- 36 التَّارِيخُ (حِكَايَةُ وَطَنٍ)
- 38 التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ (سُلْطَاتُ الْإِتِّحَادِ 1)



الوَحدةُ الثانيةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

40 اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

42 أَنْشِطَةُ قِصَّةِ (غَابَةِ الْعَجَائِبِ)

46 النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الزَّهْرَةُ الْعَجِيْبَةُ)

49 النَّصُّ الرَّدِيفُ (أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟)

52 اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحْبَبْهَا (أُسْلُوبُ النَّدَاءِ)

55 الْإِمْلَاءُ (هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ)

58 الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ "التَّنْظِيمِ")

63 التَّرْبِيَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

64 الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْمَاعُونِ)

65 الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ)

66 الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الْمَنْزِلِ)

67 الْعَقِيدَةُ (اللَّهُ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)

69 الدِّرَاسَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَالتَّرْبِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ

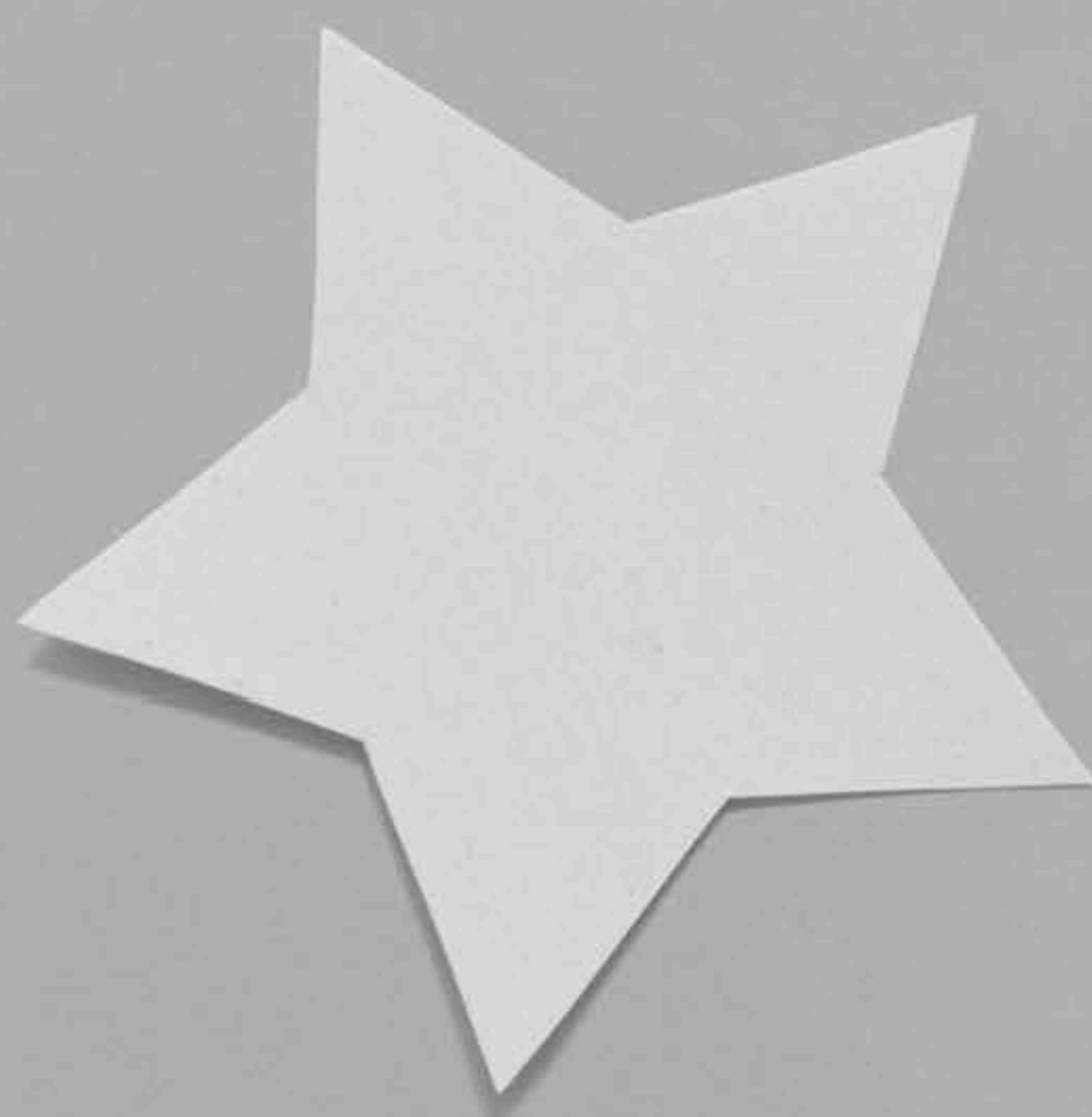
70 التَّرْبِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ (أَحْذَرِ التَّنَمُّرَ)

72 التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ (أَهْمِيَّةُ النِّظَامِ فِي حَيَاتِنَا)

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: القَلْبُ الكَبِيرُ

- 74 اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ
- 76 أَنْشِطَةُ قِصَّةِ (الوَحْشُ ذُو الأَقْدَامِ الكَبِيرَةِ)
- 80 النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الصَّغِيرُ الطَّمُوْحُ)
- 83 النَّصُّ الرَّدِيفُ (شَجَاعَةُ الاِعْتِدَارِ)
- 86 اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (أُسْلُوبُ التَّعْجُّبِ)
- 89 الإِمْلَاءُ (هَمْزَةُ القَطْعِ وَهَمْزَةُ الوَصْلِ)
- 92 الكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ "اِحْتِيَارُ الكَلِمَاتِ")
- 97 التَّرْبِيَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ
- 98 القُرْآنُ الكَرِيمُ (سُورَةُ التِّينِ)
- 99 الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا)
- 100 الآدَابُ الإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الكَلَامِ)
- 101 السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (نُزُولُ الوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ)
- 103 الدِّرَاسَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَالتَّرْبِيَّةُ الأَخْلَاقِيَّةُ
- 104 التَّرْبِيَّةُ الوَطَنِيَّةُ (أَعْتَرُّ بَعَادَاتِي وَتَقَالِيدِي)
- 106 التَّرْبِيَّةُ الأَخْلَاقِيَّةُ (نَحْنُ جَمِيعًا مُتَسَاوُونَ)

الرَّخِذَةُ الْأُولَى : عَالَمُ الْأَخْلَامِ



"مِنَ أَجْمَلِ الْأَشْيَاءِ أَنْ تَحْلُمَ بِالمُسْتَقْبَلِ"
(صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم)



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِنَّ	أَنَّ	أَنَّ	فِي	مِنْ	عَلَى لَمْ
أَوْ	هَلْ	هُوَ	هَذَا	كَانَ	

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتَمَلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. سَأَلَعِبُ الْكُرَةَ مَعَ أَحِي سَأَقُودُ الدَّرَاجَةَ. (أَنْ - أَوْ - لَمْ)
- ب. رَأَيْتُ الرَّجُلَ قَبْلَ قَلِيلٍ عِنْدَ الْمُدِيرِ. (هُوَ - هَلْ - هَذَا)
- ج. تُرِيدُ بَعْضَ الْحَلْوَى؟ (هَلْ - كَانَ - إِنَّ)
- د. وَجَدْتُ الْكِتَابَ الْحَقِيبَةَ. (عَلَى - مِنْ - فِي)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

مَلِك

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

فَقَدَ	عَجَزَ	أَمَرَ	كَتَبَ
طَلَبَ	دَخَلَ	سَعِدَ	نَظَرَ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- يُرَوَى أَنَّ مَلِكًا عَظِيمًا اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقَلْقِ وَالْأَنْزِعَاجِ:

أ. وَهُوَ يَشْعُرُ بِقَلْقٍ عَظِيمٍ.

ب. وَهُوَ يَشْعُرُ بِبَعْضِ الْقَلْقِ.

ج. وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.

- لَوْلَا أَنَّ حَدِيثَ النَّاسِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ كَانَ يَوْقِظُ ذِكْرَاهَا فِي قَلْبِهِ:

أ. كَانَ يَجْعَلُهُ يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ.

ب. كَانَ يَجْعَلُهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ فَقَدَ أَحْلَامَهُ فَيَحْزَنُ.

ج. كَانَ يَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالغَضَبِ.

- اجْتَمَعَ النَّاسُ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ:

أ. بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

ب. قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بِوَقْتٍ قَصِيرٍ.

ج. قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بِوَقْتٍ طَوِيلٍ.

في البيت

الوحدة الأولى: عالم الأحلام

الدرس: عندما فقد الملك أحلامه

1. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ مُحَاكِئًا النَّمَطَ:

كَشَفَ

أ. اِكْتَشَفَ

ب. اِجْتَمَعَ

ج. اِخْتَنَقَ

د. اقْتَرَحَ

.....

.....

.....

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. أَحْلَام

ب. أَغْصَان

ج. أَشْجَار

د. أُسُور

هـ. أُورَاق

.....

.....

.....

.....

.....

3. اِحْذِفْ حَرْفَ (الْحَاءِ) مِنْ كَلِمَةِ (أَحْلَام)، ثُمَّ ضَعْ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

أَحْلَام

ف

ع

ق

.....

.....

.....

الوَحْدَةُ الأولى: عالم الأَحلامِ

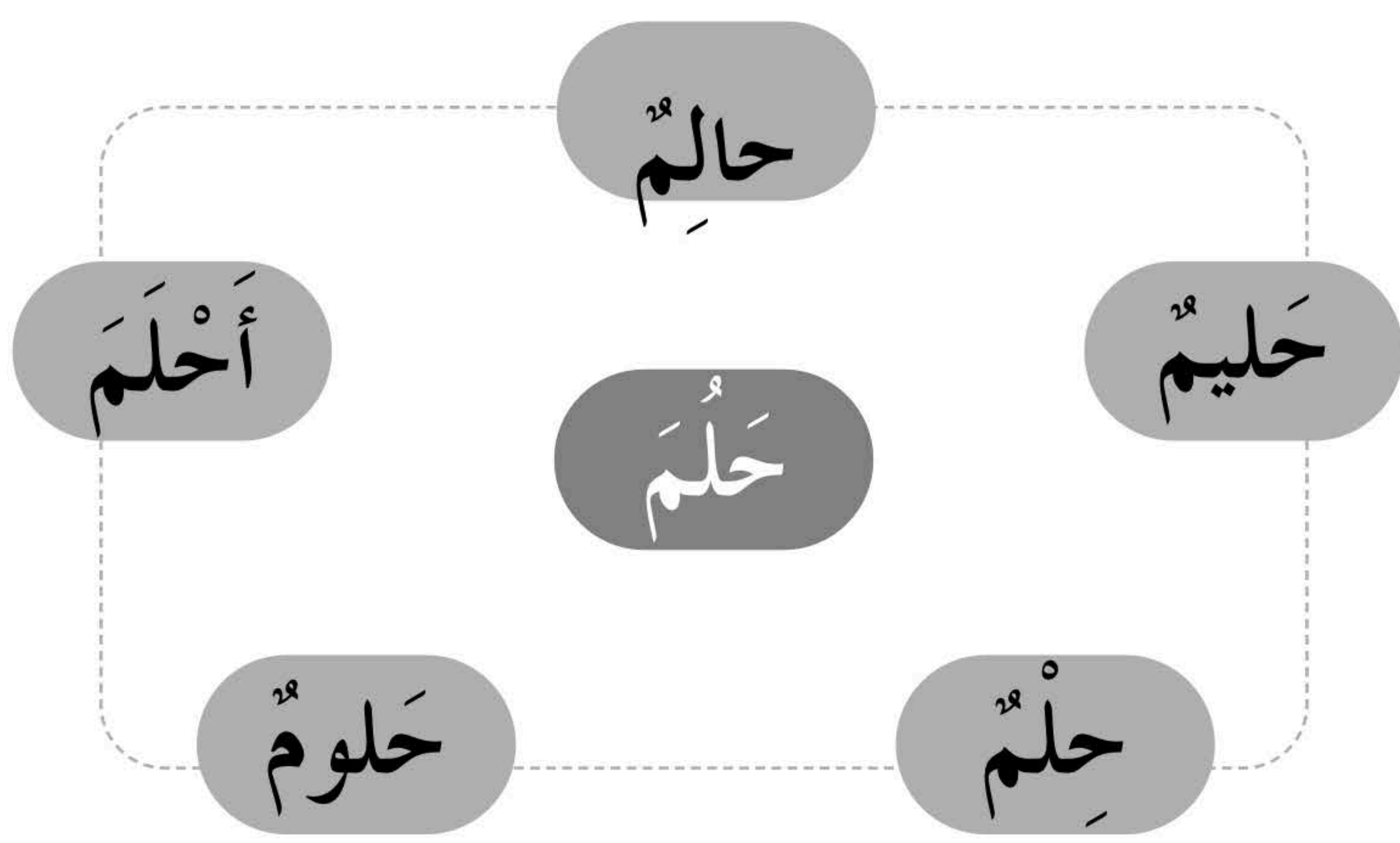
في الصَّفِّ

الدَّرْسُ: عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَلَمَ)



1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَقَّةَ مِنَ الْفِعْلِ (حَلَمَ) ، ثُمَّ اخْتَرِ أَحَدَهَا، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:



الجُمْلَةُ الْجَمِيلَةُ:

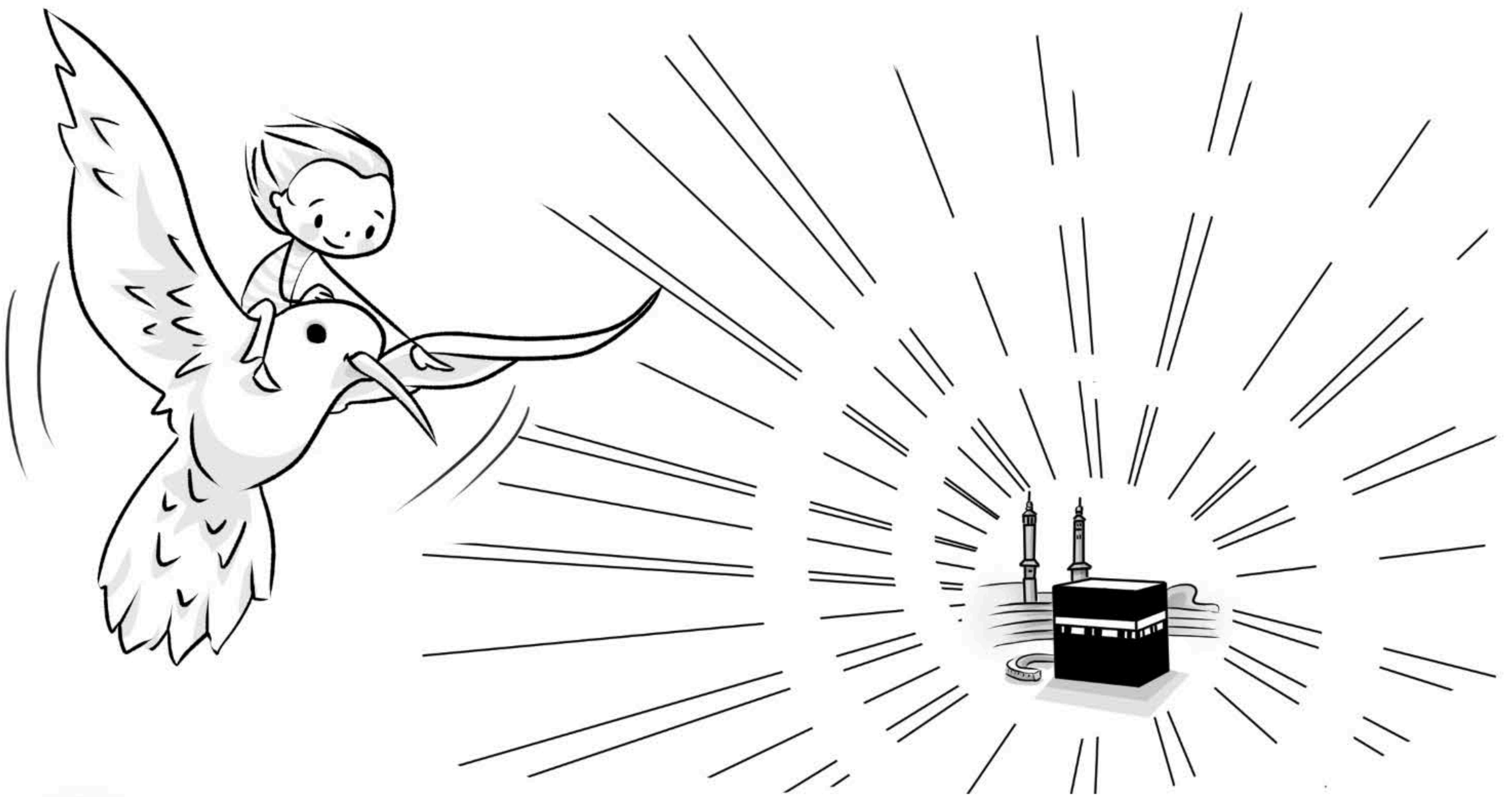
اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

الحُلْمُ الْجَمِيلُ

دَخَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَنَامَ، وَأَثْنَاءَ نَوْمِهِ حُلْمَ بَأَنَّهُ يَطِيرُ عَلَى ظَهْرِ طَائِرٍ كَبِيرٍ جَمِيلٍ، لَوْنُهُ أَزْرَقُ، قَالَ لَهُ الطَّائِرُ: إِلَى أَيْنَ تُحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ يَا مُحَمَّدُ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ: إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ. حِينَ اسْتَيْقَظَ مُحَمَّدٌ فِي الصَّبَاحِ حَكَى لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ عَن حُلْمِهِ، نَظَرَ أَبُوهُ إِلَى أُمِّهِ وَابْتَسَمَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: سَتُسَافِرُ، إِذَنْ، يَا مُحَمَّدُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، وَلَكِنْ لَيْسَ عَلَى طَائِرِكَ الْأَزْرَقِ. ضَحِكَ مُحَمَّدٌ، وَضَحِكَتْ أُمُّهُ مَعَهُ.

بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ مُحَمَّدٌ، وَرَكِبَ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَهُنَاكَ قَضَى وَقْتًا جَمِيلًا مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَمُعَلِّمِيهِ.



2. أكْمِلِ الخَريطةَ بِكتابةِ أحداثِ قِصَّةِ: (الحُلْمُ الجميلُ) كما وَقَعَتْ بِالتَّرتيبِ:

↓

↓

↓

↓

أنا وقصة: «عندما فقد الملك أحلامه»



1. اختر من القائمة التي على اليمين نشاطًا واحدًا، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- أكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- أكتب نهاية مختلفة للقصة.
- أرسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- أكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- أكتب سؤالًا لبطل القصة.
- أكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- أكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- أكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- أكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

الوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمُ الْأَحْلَامِ

فِي الْبَيْتِ

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

2. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	هَذَا	هِيَ	هَلْ	إِذَا	إِنَّ
الَّذِي	كَانَ	قَدْ	لَمْ	عَنْ	فِي

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- | | |
|---------------|-------|
| أ. قِطَّةٌ | |
| ب. كَلْبٌ | |
| ج. فَاؤٌ | |
| د. عُصْفُورٌ | |
| ه. سُلْحَفَةٌ | |

4. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

أَلِيفٌ

أَثْنَاءٌ

.....

• بعد قراءتك نص: "هل تحلم الحيوانات؟"

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

• الفكرة الرئيسة لنص «هل تحلم الحيوانات؟» هي:

أ. الحيوانات لا تحلم أثناء نومها.

ب. الحيوانات تحلم أثناء نومها.

ج. العلماء لا يعرفون إن كانت الحيوانات تحلم أم لا تحلم.

• إن بعض الحيوانات تظهر حركات أثناء نومها. معنى: «أثناء نومها»:

أ. خلال نومها. ب. قبل نومها. ج. بعد نومها.

• يفسر العلماء هذا الأمر بأن الفئران قد تكون تحلم بما فعلته أثناء جريها في المتاهة معنى «يفسر»:

أ. يسأل. ب. يشرح. ج. يفكر.

2. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

نوم الكلاب يشبه نوم القطط.

قد تكون الفئران تحلم بالجبن الذي أكلته.

دماغ العصفور أثناء نومه يشبه دماغه أثناء طيرانه.

في البيت

الوَحدةُ الأولى: عالمُ الأحلامِ

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. عُصْفُورٌ:

ب. فِي الصَّبَاحِ:

ج. حَيَوَانٌ أَلِيفٌ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. عُلَمَاءٌ:

ب. أَدْمِغَةٌ:

ج. مَنَاطِقٌ:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. أَضَاءٌ:

ب. الصَّغِيرُ:

ج. سَرِيعَةٌ:

د. حَيَوَانٌ أَلِيفٌ:



1. حاك الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
.....	أنا مسرورٌ بأصدقائي الجُدد.
.....	نحنُ نفضّلُ قراءةَ القصصِ الخياليّةِ.
.....	اشترى ناصرٌ قصةً جميلةً عن الأحلام.
.....	التقيتُ بعددٍ كبيرٍ من زملائي في المكتبة.
.....	أحبُّ الانتقالَ من بلدٍ إلى آخر.
.....	الأحلامُ الجميلةُ مفرحةٌ.

2. حوّلِ الجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ فيما يأتي:

الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ	الجُمْلَةُ
.....	يُحِبُّ النَّاسُ أَنْ يَتَحَدَّثُوا عَنْ أَحْلَامِهِمْ.
.....	الوزيرُ حاولَ مُسَاعَدَةَ الْمَلِكِ.
.....	اكتشفَ الملكُ أَنَّهُ لَا يَرَى أَحْلَامًا.
.....	سعدَ الملكُ بأحلامِ النَّاسِ الْمَلُونَةِ.
.....	منظرُ الرسومِ يُسعدُ الملكَ.

الوَحْدَةُ الأولى: عالم الأحلام

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

في الصَّفِّ

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

.....

1. اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً مُفِيدَةً:

أ. دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

ب. الْقِصَّةُ الْمُسَلِّيَّةُ.

ج. الطُّلَّابُ الْمُبْدِعُونَ

د. نَحْنُ

هـ. و. التَّلَامِيذُ نَشِيدًا جَمِيلًا.

2. ضَعِ ○ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَ□ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ، ثُمَّ △ حَوْلَ فِعْلِ الْأَمْرِ:

أ. يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.

ب. اقْتَرَحَ الْابْنُ عَلَى أَبِيهِ اقْتِرَاحًا مُمَيَّزًا.

ج. سَيَعُودُ الْمَلِكُ سَعِيدًا كَمَا كَانَ.

د. ارْسُمْ حُلْمًا مِنْ أَحْلَامِكَ.

3. اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ قُمْتَ بِهَا بِالْأَمْسِ:

.....

4. اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَقُومُ بِهَا الْآنَ:

.....

5. ماذا تقول إذا أردت أن تأمر زميلك بفعل ما يأتي:

أ. مسح السُّبُورَةِ

أ. غَلَقِ الْبَابِ

1. حوّل الجمل الآتية وفق المطلوب في الجدول:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
شارك	يشارك	شارك
الطالب في حلّ التدريبات.	الطالب في حلّ التدريبات.	في حلّ التدريبات.
التلاميذ للإجابة المتميزة.	يُصَفَّقُ التلاميذ للإجابة المتميزة.	لِلإجابة المتميزة.
إدخَرَ الطفلُ لشراء اللعبة.	بادرْ إلى فعلِ الخيرِ.	
	يَفْرَحُ المعلمُ بنجاحِ الطلابِ.	
	اسْتَفِدْ مِنْ برامِجِ الحاسوبِ.	

2. عبّر عن الصورة الآتية بجملتين: واحدة اسمية والأخرى فعلية:

أ. الجملة الاسمية:

.....

ب. الجملة الفعلية:

.....



ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهَمْزَةُ وَصْلٍ أو قَطْعٍ كتابةً صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	الفور	أَمَرَ
.....	اسودّت	أَخَذُوا
.....	الوقت	إِطْفَاءً
.....	اخْتَنَقَ	إِلَى
.....	اجْتَمَعَ	أَغْصَانٍ
.....	اتَّجَاهَ	أَشْعَةً
.....	امْتَلَأَتْ	أَسْطُحَ
.....	المدينة	أَصْبَحَ

4. اِقْرَأْ:

لِكَيْ يَمْنَعَ الْوَزِيرُ الْحُزْنَ عَنْ مَلِيكِهِ اقْتَرَحَ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنَ التَّحَدُّثِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ،
وَأَنْ يَكْتُبُوهَا فِي أَوْرَاقٍ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، فَلَا تَصِلُ إِلَى سَمْعِ الْمَلِكِ.

5. اُكْتُبْ:

أَنْ:
أوراقٍ:
إِلَى:
الوزير:
اقتراح:
الملك:

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاِحْظِ كِتَابَةَ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ:

مِسْطَرَّةُ إِمْلَائِيَّةٍ	
اِخْتِلاَفُهَا	إِنَّ
اسْتَيْقَظَ	أَسْوَارٌ
الْقَلَقُ	أَحْبَابُهُمْ
انزِعَاجٌ	إِذَا
اكتَشَفَ	أَيْضًا
الْحَقِيقَةُ	إِلَّا
اِخْتِفَاءٌ	أَمْرٌ
اقتِرَاحٌ	أَشْجَارٌ

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْفَرِدَةً، ثُمَّ اِقْرَأْهَا مَعَ (واوٍ) قَبْلُهَا:

أَلْوَانٌ	إِنَّ	اقتِرَاحٌ	أَبِيهِ	وَ
أَحَدُهُمْ	اِبْتِسَامَةٌ	اِمْتَلَأَتْ		



3. اقرأ العبارات الآتية، ثم استخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع، والكلمات التي تبدأ بهمزة وصل:

- أ. الإنسان الآلي واحد من اختراعات القرن العشرين.
 ب. ظهرت أبسط أشكال الإنسان الآلي سنة 1932 م.
 ج. استخدام الإنسان الآلي أفاد في أكثر من مجال.

همزة وصل	همزة قطع	همزة وصل	همزة قطع

4. املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين، ثم اقرأ القصة كاملةً:

- أ. كان سالم يلعب الكرة منزله. (امام - إمام - أمام)
 ب. في المرات رمى الكرة، فكسرت نافذة الجيران. (إحدى - إحدى - احدى)
 ج. خاف سالم، و إلى بيته نادمًا. (أسرع - إسرع - اسرع)
 د. ولكنه فكر، ثم ذهب إلى جيرانه، و إليهم. (اعتذر - إعتذر - اعتذر)
 هـ. ج. رحب الجيران بسالم، و صدقه وشجاعته. (إحترموا - احترموا - أحترموا)

5. أكمل الفراغ بالهمزة الصحيحة: (أ - إ - ا):

- أ. عترف المخطئ بخطئه.
 ب. أنا عفو عمّن ساء لي.
 ج. كان متحان اللغة العربية سهلًا.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



• اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

الأيامِ

طفلاً

قشِرتَهُ

اقْتَرَبَ

وَنَصَحَهُ

اسْتَجَابَ

وَأَلْقَاهَا

المُهْمَلَاتِ

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines for writing.

الوَحْدَةُ الأولى: عالم الأحلام

الكتابة

في الصَّفِّ

كتابة فقرة (الأفكار)

.....

1. اكتب فقرة عن (حلمك في الحياة) ... استعن بهذا المخطط لتكتب الجملة الرئيسية التي تعبر عن الفكرة العامة لفقرك، ثم تسجل التفاصيل الداعمة التي تقوي هذه الفكرة، ثم اكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة. التدرّب على استخدام المخططات سيجعلك كاتباً ماهراً، ومنظماً.

العنوان

الفكرة / الجملة الرئيسية:

التفاصيل الداعمة:

1

2

3

4

الجملة الخاتمة

في الصف

الوحدة الأولى: عالم الأحلام

كتابة فقرة (الأفكار)

الكتابة

1. تستطيع الآن أن تكتب فقرتك في هذا المكان، وتأكد من اعتنائك بخطك، وترك هامش على يمين الصفحة وعلى شمالها.

Handwriting practice area with horizontal lines.

- أتذكر: من
- علامات الترقيم:
- (،) بين الجمل.
- (.) في نهاية الجملة أو الفقرة.
- (؟) بعد أسلوب الاستفهام.
- (!) بعد أسلوب التعجب.

2. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

العبارة	😊	😞	😐
كتبت عنواناً مناسباً لفقرتي.			
كتبت فكرة رئيسة مناسبة.			
أدرجت تفاصيل داعمة تُخبر عن الفكرة الرئيسة.			
كتبت جملة خاتمة تؤكد الفكرة الرئيسة.			
استخدمت مفردات جديدة ومناسبة.			
كتبت بخط واضح جميل.			
استخدمت علامات الترقيم في كتابتي.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الأولى: عالم الأحلام

الكتابة

في البيت

كتابة فقرة (الأفكار)



3. أعد كتابة فقرتك بعد مراجعتها

Handwriting practice area with horizontal lines.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ اللَّيْلِ)

2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (تَزْيِينُ بِالرَّفْقِ)

3. الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (مَعْنَى الرَّحْمَةِ)

4. السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (حُبُّ النَّبِيِّ ﷺ لِأَبْنَائِهِ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، تحت المصنوعة أو موزعة من قبل المؤسسة الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي، من دون إذن مسبق من الناشر



الوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمُ الْأَحْلَامِ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ اللَّيْلِ)

1. أَذْكَرُ عَمَلَيْنِ يَقُومُ بِهِمَا الْأَتَقَى، وَعَمَلَيْنِ يَقُومُ بِهِمَا الْأَشَقَى.

..... الأتقى: -

..... الأشقى: -

2. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ سُورَةِ اللَّيْلِ، وَبَيْنَ نَصِّ: «وَلَسَوْفَ يَرْضَى»؟

.....

3. كَيْفَ تَعْمَلُ لِأَخْرَجِكَ مِنْذُ الْآنَ؟ أَرْسُمْ خِطَّةً، وَصَوِّرْهَا، وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

الوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمُ الْأَحْلَامِ

الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (تَزْيِينُ بِالرَّفْقِ)

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. وَرَدَ فِي نَصِّ: «تَزْيِينُ بِالرَّفْقِ» مَضَارٌّ مُتَعَدِّدَةٌ لِلْعُنْفِ وَالشَّدَّةِ، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا:

02. كَيْفَ تَرَبَّطُ بَيْنَ قَوْلِ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا الْقَلْبَ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ» وَبَيْنَ مَوَاقِفِ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي الرَّفْقِ. أَجِبْ شَفَوِيًّا.

2. تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعِيشُ فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالرَّفْقِ وَاللِّينِ فِي كُلِّ شَيْءٍ. كَيْفَ سَيَكُونُ هَذَا الْعَالَمُ؟ أُرْسِمُ صُورَةَ لِعَالَمِكَ الْمُتَخَيَّلِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

الوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمُ الْأَحْلَامِ

الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (مَعْنَى الرَّحْمَةِ)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- بِرَأْيِكَ، مَا فَائِدَةُ الرَّحْمَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ؟
- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ قِصَّةِ: ”مَعْنَى الرَّحْمَةِ“ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: ”الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ“ [أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ وَأَبُو دَاوُدَ]

أَبْحَثْ



2. اسْتَعِنْ بِمُعَلِّمِكَ أَوْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ وَنَفِّذْ أَحَدَ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ بِمَا

جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَاسْتَمِعْ لِمَعْلُومَاتِهِمْ أَيْضًا:

أ. ابْحَثْ فِي أَحَدِ كُتُبِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَنْ قِصَصٍ تَدُلُّ عَلَى رَحْمَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ب. ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَقْطَعِ فِيدِيُو يَعْرِضُ رَحْمَةَ الْحَيَوَانَاتِ ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْهَا.

الوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمُ الْأَحْلَامِ

السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (حُبُّ النَّبِيِّ ﷺ لِأَبْنَائِهِ)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

01. مَا الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ وَتُفِيدُهُ مِنَ الْحَدِيثَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- حَدِيثُ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَلَدِهِ وَوَالِدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ» [صَحِيحُ مُسْلِمٍ]
- حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: «قَبَّلَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ وَعِنْدَهُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ التَّمِيمِيُّ جَالِسًا، فَقَالَ الْأَقْرَعُ: إِنَّ لِي عَشْرَةَ مِنَ الْوَالِدِ مَا قَبَّلْتُ مِنْهُمْ أَحَدًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ.» [صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ]

02. مَا الصَّلَاةُ بَيْنَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ

وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ۝﴾ [الْأَخْرَابُ] وَنَصَّ: «حُبُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبْنَائِهِ»؟

أَبْحَثْ

2. اسْتَعِنَ بِمُعَلِّمِكَ أَوْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ وَنَفَّذَ أَحَدَ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَخْبَرَ زُمَلَاءَكَ بِمَا

جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَاسْتَمَعَ لِمَعْلُومَاتِهِمْ أَيْضًا:

أ. أَحَبَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْفَادَهُ كَمَا أَحَبَّ أَبْنَاءَهُ، ابْحَثْ فِي كُتُبِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ

عَنْ قِصَصِ تَبَيُّنِ حُبِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَحْفَادِهِ، خُصُوصًا الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

ب. اسْأَلْ زُمَلَاءَكَ السُّؤَالَ التَّالِيَّ: كَيْفَ تَعْرِفُ أَنَّ وَالِدَيْكَ يُحِبُّانِكَ؟ ثُمَّ اكْتُبْ قَائِمَةً بِإِجَابَاتِهِمْ،

وَقَارِنُهَا بِإِجَابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



1. التاريخ (حكاية وطن)

2. التربية الوطنية (سلطات الاتحاد 1)



جميع الحقوق © محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو استخدامه بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في الصف

الوحدة الأولى: عالم الأحلام
التاريخ (حكاية وطن)

أطبّق 

صمم بطاقة ورقية، أو إلكترونية، تُعرف فيها بيوم إعلان الاتحاد، واستخدم فيها الصور والرسوم التوضيحية.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الأولى: عالم الأحلام

التاريخ (حكاية وطن)

في البيت

أَبْحَثُ



نوفمبر						
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
					30	29

ديسمبر						
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
				31	30	29

يُوضِّحُ الشَّكْلُ المُرْفَقُ شَهْرِي نَوْفَمْبَرٍ وَدَيْسَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ، وَفِيهِمَا 3 أَيَّامٍ مُظَلَّلَةٌ.

أَبْحَثْ عَنِ المُنَاسَبَاتِ الَّتِي يَحْتَفِلُ بِهَا شَعْبُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ وَالمُقِيمُونَ عَلَى أَرْضِهَا بِهَذِهِ الأَيَّامِ، وَأُسَجِّلُهَا هُنَا:

.....	3 نوفمبر
-------	-------------

.....	30 نوفمبر
-------	--------------

.....	2 ديسمبر
-------	-------------

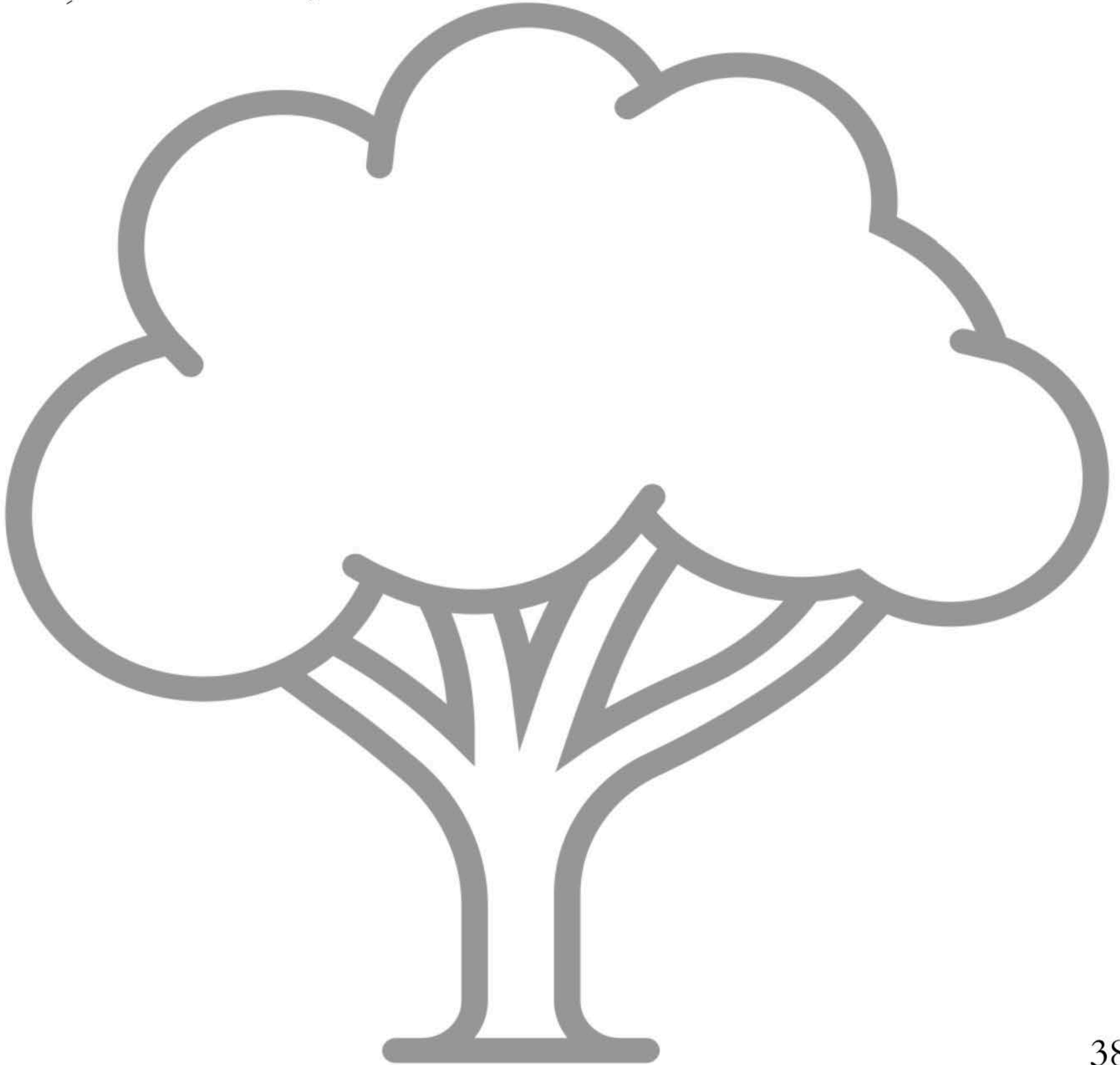
أطبّق



سِدْرَةُ الْإِتِّحَادِ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ، ارْزُمُوا شَجَرَةً كَبِيرَةً بِحَجْمِ (A0) مُتَفَرِّعَةً الْأَغْصَانِ، كَثِيفَةً الْأُورَاقِ، وَارْكَبُوا عَلَيْهَا أَهَمَّ الْحُقُوقِ الَّتِي يَضْمَنُهَا الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لِلْإِتِّحَادِ لِكُلِّ الْمُواطِنِينَ وَالْمَقِيمِينَ عَلَى أَرْضِ دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ.

*تَذَكَّرْ أَنَّ السِّدْرَةَ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ وَارْفَةُ الظِّلِّ



الوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمُ الْأَحْلَامِ

فِي الْبَيْتِ

التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ (سُلْطَاتُ الْإِتِّحَادِ 1)

أَبْحَثُ



بِالْعُودَةِ إِلَى دُسْتُورِ دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ فِي الرَّابِطِ الْآتِي:

<https://uaecabinet.ae/ar/the-constitution>

أَبْحَثْ مَعَ أَحَدٍ وَالِدَيْكَ عَنْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَامَ تَنْصُ الْمَوَادِّ فِي الْأَرْقَامِ الْآتِيَةِ: (15، 17، 19)؟
- ب. فِي الْمَادَّةِ (52)، مَا الْقَسْمُ الَّذِي يُؤَدِّيهِ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ قَبْلَ فِتْرَةِ حُكْمِهِ؟
- ت. فِي الْمَادَّةِ (68)، مَا تَوْزِيعُ مَقَاعِدِ الْمَجْلِسِ الْوَطَنِيِّ عَلَى الْإِمَارَاتِ؟
- ث. كَمْ عَدَدُ مَوَادِّ دُسْتُورِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

الرَّخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءً؟

"وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ *** وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ"
الْحُطَيْئَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.

.....

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	لَكَ	قَدْ	قَبْلَ	بَعْدَ	بَيْنَ
كَانَ	كُنْتُ	أَنَّ	لَكِنَّ	هَذَا	كَأَنِّي

2. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. كَانَ:

ب. كُنْتُ:

ج. هَلْ:

د. يَبْنَ:

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنْ كَلِمَةٍ (صَاح) ثُمَّ ضَعْ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

صَاح : د ر م غ ن

4. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَنْهَارٌ	أَلْحَانٌ	أَصْوَاتٌ	أَحْزَانٌ
مَوْجُودَةٌ	مَرْسُومَةٌ	مَسْرُورَةٌ	مَأْخُودَةٌ

في الصّف

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الدَّرْسُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• تَسَاءَلَتِ الأُمُّ ثَعْلُوبَةً: "لِمَاذَا لَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ مَعَ أَنَّنَا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ؟" وَكَانَ سَبَبُ اسْتِفْسَارِهَا أَنَّهُمْ:

أ. لَمْ يَجِدُوا غَابَةَ الْعَجَائِبِ.

ب. حَصَلُوا عَلَى الْأَشْيَاءِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ.

ج. تَرَكَوا الْمَنْزِلَ بَحْثًا عَنِ السَّعَادَةِ.

• شَعَرَتْ عَائِلَةٌ ثَعْلُوبٍ بِالسَّعَادَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؛ لِأَنَّهَا:

أ. سَكَنْتْ فِي الْبَيْتِ الْجَمِيلِ الَّذِي يَمْلِكُهُ الْقِرْدُ.

ب. فَعَلَتْ أُمُورًا تَجْلِبُ السَّعَادَةَ لِلْقَلْبِ.

ج. خَرَجَتْ فِي نَزْهَةٍ، وَاسْتَكْشَفَتْ الْغَابَةَ.

2. عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ، اُكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَوْضِيحٍ فِيهِمَا مَا هِيَ غَابَةُ الْعَجَائِبِ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَهَا؟

3. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا إِلَى الضَّدِّ:

أ. هَلْ تُعَامِلُ زُمَلَاءَكَ بِفِطْرَتِهِ؟

ب. تَثَاقَلَتْ خُطُواتُ الْمُتَسَابِقِ قَبْلَ نِهَايَةِ السَّبَاقِ.

في البيت

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟ الدَّرْسُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"

1. اُكْتُبْ صِفَتَيْنِ لثَعْلُوبٍ قَبْلَ فَهْمِهِ لِلسَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَبَعْدَهَا.

صفاتُ ثَعْلُوبٍ بَعْدَ فَهْمِهِ لِلسَّعَادَةِ	صفاتُ ثَعْلُوبٍ قَبْلَ فَهْمِهِ لِلسَّعَادَةِ

2. عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَأَمَلِ الْجَدْوَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ:

ألفاظُ دَالَّةٌ عَلَى حَرَكَةٍ	ألفاظُ دَالَّةٌ عَلَى صَوْتٍ	ألفاظُ دَالَّةٌ عَلَى طَعَامٍ

3. اُكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِيهَا كَلِمَةً "تَنْهَدُ".

4. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. جَمَعْتُ بَعْدَ الْعِيدِ مَالًا وَفِيرًا.
- ب. هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ.
- ج. يَتَعَامَلُ الْمُعَلِّمُ مَعَنَا بِلُطْفٍ.
- (قَلِيلًا - دَائِمًا - كَثِيرًا - جَدِيدًا)
- (تَكَرَّرَ - عَادَ - حَصَلَ - سَقَطَ)
- (لِينٍ - شِدَّةٍ - عَدْلٍ - حَزْمٍ)

5. اِنسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

في غَابَةِ الْعَجَائِبِ يَعْيشُ النَّاسُ سَعْدَاءَ بِلَا أَحْزَانٍ وَلَا آلامٍ.

في الصّف

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟

الدَّرْسُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"

رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ "بَزَغَتْ":

.....

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- بَزَغَتْ السِّنُّ بَزْغًا، وَبُزُوغًا: شَقَّتِ اللَّحْمَ فَخَرَجَتْ.
- وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ، أَوِ الْقَمَرُ، أَوِ النَّجْمُ: بَدَأَ طُلُوعُهُ... فَهُوَ بَارِغٌ وَهِيَ بَارِغَةٌ
- وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: "فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَارِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ..." سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ 78
- وَبَزَغَ الطَّيْبُ الْجِلْدَ بَزْغًا: شَرَطَهُ فَأَسَالَ دَمَهُ.
- وَبَزَغَ دَمُهُ: أَسَالَهُ

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (بَزَغَتْ)

ابْحَثْ عَنْ كَلِمَةِ "بَارِغًا" فِي سُورَةِ "الْأَنْعَامِ". وَاكْتُبِ
الآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

حَلِّ الْكَلِمَةَ:

بَزَغَتْ

اُكْتُبْ ضِدًّا: بَزَغَ النَّجْمُ

ضَعْ أَحَدَ مَعَانِيهَا فِي جُمْلَةٍ:

في الصف

الوحدة الثانية: كيف نعيش سعداء؟

النص التطبيقي

اقرأ القصة الآتية:

الزهرة العجيبة



كان ماجد رجلاً صالحاً يحب العمل؛ فكان يمضي وقت فراغه في حديقته يعتني بها، حتى أصبحت حديقة جميلة تملؤها الأزهار والثمار الطيبة. وكان ابنه "وحيد" ولداً ذكياً مطيعاً، إلا أنه يرمي الأوساخ في الحديقة أثناء لعبه فيها. فكان أبوه ينزعج منه، وينصحه ليحافظ على نظافة حديقته وجمالها، إلا أن وحيداً كان ينسى النصيحة، ويعود إلى رمي الأوساخ.

استشار الأب رجلاً حكيماً، فاستمع إليه بانتباه، ثم أعطاه بذرة صغيرة، وطلب إليه أن يعطيها لابنه ليزرعها. فرح وحيد بالبذرة، وشعر بالحماس والنشاط، واستعد للعمل. وساعده أبوه في إعداد حوض مناسب لزراعة البذرة. ومنذ ذلك اليوم شعر وحيد أنه مسؤول عن العناية ببذرته، وصار يتفقدتها ويسقيها، ويتنظر إنباتها. وبعد مدة أزهرت النبتة زهرة بيضاء كبيرة جميلة، فكاد وحيد يطير سروراً بها. وعندما اقترب منها سمعها ترحب به، دهش وحيد إذ لم يسبق له أن سمع زهرة تتكلم، ولما سألها عن سرها أخبرته أن الله - سبحانه - خلقها لتعرض للناس مباحج الحقائق، وترشدتهم إلى احترامها.

تعلق وحيد بزهرة حتى صار يهرع إليها فور عودته من المدرسة، فتحمل إليه أمه طعامه فيأكله قرب الزهرة، لكنه كان يرمي بقايا الطعام دون أن ينتبه حتى تراكت الأوساخ قرب الزهرة. فحزنت، وذبلت أوراقها، وضعف عودها وسكن صوتها. لاحظ وحيد ذلك فسألها عن حالها، فصمتت ولم تجبه. جلس قربها يبكي ولا يدري ما يصنع. فلما رأت حزنه أشفقت عليه، وأخبرته بالحقيقة، فشعر وحيد ببعض الارتياح لأن زهرته تكلمت أخيراً، وأخبرته بأن رمي الأوساخ، وتلويث التربة يؤدي الأزهار ويمرضها. اعتذر وحيد إلى زهرته الجميلة، وأخذ يرفع الأوراق الذابلة من حولها، ويسقيها ويسمدها من جديد. فعادت الزهرة إلى سابق تالفيها، وأحاديثها الشائقة التي تقصها على صديقها كل يوم.

عبدالله بن يونس (بتصرف)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في الصَّفِّ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

1. سَجِّلْ فِي هَذَا الْمُخَطِّ اسْمَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي قِصَّةِ الزَّهْرَةِ الْعَجِيبَةِ، وَأَحَدَ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا، ثُمَّ سَجِّلِ السَّبَبَ أَوْ الدَّافِعَ الَّذِي دَفَعَهَا لِذَلِكَ. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي آدَاءِ هَذِهِ الْمَهْمَةِ.

الدَّافِعُ/ السَّبَبُ:	الفِعْلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:	الشَّخْصِيَّةُ:
الدَّافِعُ/ السَّبَبُ:	الفِعْلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:	الشَّخْصِيَّةُ:

2. لِمَاذَا أُعْطِيَ الْأَبُ ابْنَهُ بَدْرَةً؟ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا فِكْرَةٌ مُنَاسِبَةٌ؟

3. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِيْصَالَهَا؟

أنا وقصة: "غابة العجائب"

.....

- اختر من القائمة التي على اليمين نشاطًا واحدًا، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهاية مختلفة للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

في البيت

الوحدة الثانية: كيف نعيش سعداء؟

النص الرديف: الدرس: أين نجد السعادة؟

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

بَلْ	قَدْ	لَكَ	هَلْ	مَتَى	أَنَّ
بَعْدَ	ثُمَّ	هَذَا	حَتَّى	عِنْدَمَا	الآن

2. اقرأ الجملة، واختر الكلمة المناسبة لتملأ الفراغ:

- أ. نَذَهَبُ إِلَى النَّادِي نُنْهِي وَاجِبَاتِنَا. (بَلْ - حَتَّى - عِنْدَمَا)
- ب. أَدْرَكْتُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلسَّعَادَةِ. (هَذَا - ثُمَّ - الآن)
- ج. هَذَا الْقَلَمُ وَهَذَا الدَّفْتَرُ لِي. (هَلْ - لَكَ - مَتَى)
- د. أُمِّي غَالِيَةٌ عَلَيَّ، هِيَ أَعْلَى النَّاسِ. (بَلْ - قَدْ - أَنْ)

3. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ ذَاتِ مَعْنَى دَاخِلِ كَلِمَةٍ (اعتراف) وَاَنْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

رَفَعٌ - - - -

4. اُكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

السَّعَادَةُ - الْجُمْلَةُ:

الكَرَمُ - الْجُمْلَةُ:

السُّهُولَةُ - الْجُمْلَةُ:

في الصفِّ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

النَّصُّ الرَّدِيفُ: الدَّرْسُ: أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• السَّعَادَةُ مُهِمَّةٌ لِلْإِنْسَانِ، لِأَنَّ:

أ. الْأُمَمَ الْمُتَّحِدَةَ خَصَّصَتْ لَهَا يَوْمًا.

ب. الْكِبَارَ يُفَكِّرُونَ فِيهَا دَائِمًا.

ج. تَأْثِيرُهَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ كَبِيرٌ.

• يُحَقِّقُ بَعْضُ النَّاسِ السَّعَادَةَ عِنْدَمَا:

أ. يَخْتَلِفُونَ فِي تَعْرِيفِ السَّعَادَةِ.

ب. يُفَكِّرُونَ فِيمَنْ يَحْتَاجُونَ السَّعَادَةَ.

ج. يُعِينُونَ مَنْ يَحْتَاجُونَ السَّعَادَةَ.

• قَالَ الْجَاحِظُ: "رَأَيْتُ رَجُلًا يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي حَوَائِجِ النَّاسِ" مَعْنَى (يَغْدُو)

أ. يَذْهَبُ مُبَكَّرًا ب. يَذْهَبُ سَرِيعًا ج. يَذْهَبُ بَعِيدًا

• يُحَاوِلُ الْكِبَارُ أَنْ يُهَيِّئُوا الظُّرُوفَ لِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ. مَعْنَى (يُهَيِّئُوا)

أ. يَبْدُونَ ب. يُبَسِّرُونَ ج. يُفَكِّرُونَ

2. اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ السَّعَادَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ، وَفَائِدَتَيْنِ مِنْ خِلَالِ وَاقِعِكَ:

فوائد السَّعَادَةِ مِنَ النَّصِّ	فوائد السَّعَادَةِ مِنَ الْوَاقِعِ
.....
.....

في البيت

الوحدة الثانية: كيف نعيش سعداء؟

النص الرديف: الدرس: أين نجد السعادة؟

1. ضع إشارة (✓) أمام كل عبارة تتوافق مع ما ورد في النص:

1. يُفكر الصغار في السعادة، ويسعون لها أكثر من الكبار. ()
2. السعادة تأتي مع الحب والخير، لا مع الشر والأنانية. ()
3. للسعادة تأثير سلبي على الصحة الجسدية والنفسية. ()
4. علاقات السعيد مع الآخرين تكون علاقات جيدة. ()

2. هات مفرد الجمع وجمع المفرد للكلمات الآتية، ثم اقرأ:

هدف: أثر:

حوائج: البراعم:

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

تأثير إيجابي:

نضارة:

البهجة:

4. ما الدليل على أن للسعادة تأثيراً على الصحة؟ بين الدليل من النص.

.....

5. اكتب اسم شخص تظن أنه سعيد، واذكر سبب سعادته من وجهة نظرك.

.....

6. انسخ العبارة الآتية:

بدأت أشعة الشمس تدخل عبر النافذة، وصاح الديك معلناً قدوم يوم جديد

.....

في البيت

أسلوب النداء

.....

الوحدة الثانية: كيف نعيش سعداء؟

اعرف لغتك.. أحبها

• استرجع معلوماتك، واستخدم الأدوات الآتية؛ لإكمال أسلوب الاستفهام:

ماذا هل كم لماذا
كيف من متى

..... ساعدك في حل واجباتك؟



..... ساعة استغرقت رحلتك؟



..... كانت مناقشات زملائك؟



..... كتبت القصة؟



..... سيعود المسافر من رحلته؟

..... تفعل البنت؟

في الصَّفِّ

أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

.....

1. ضَعُ خَطًّا تَحْتَ أُسْلُوبِ النِّدَاءِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. يَا مُحَمَّدُ، هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟

ب. أَنَا عَرَفْتُ الْجَوَابَ يَا فَاطِمَةَ.

ج. الْمُعَلِّمَةُ يَا عَائِشَةَ سَتَجْتَمِعُ بِنَا.

د. مَنْ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ يَا أَبْنَائِي؟

ه. يَا بِلَادِي الْغَالِيَةَ، لَكَ حُبِّي وَاعْتِرَازِي.

2. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبِ نِدَاءٍ بِوَضْعِ عَلَامَةٍ (✓) أَمَامَهَا:

التَّسَامُحُ يَا عَلِيُّ أَنْ تَقْبَلَ اعْتِدَارَ زَمِيلِكَ.

يَاسِرٌ هُوَ الَّذِي أَلْقَى الْقَصِيدَةَ.

أَنْتَ تَتَقَدَّمُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ يَا عَمْرُ.

يَا أَبْنَائِي، حَافِظُوا عَلَيَّ نِظَافَةَ مَدَارِسِكُمْ.

3. صِلْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودَيْنِ (أ) وَ (ب) لِتُكُونَ أُسَالِيبَ نِدَاءٍ صَحِيحَةً:

(ب)	(أ)
يَا زُمَلَاءَ الرَّحْلَةِ	لَا تَتَعَجَّلِي الرَّدَّ
يَا مُتَطَوِّعَاتُ	احْمِلُوا آلَاتِ التَّصْوِيرِ مَعَكُمْ
يَا مُعَدِّي الْمَشْرُوعِ	أَنْتَنَّ فَاخِرٌ لِلْوَطَنِ
يَا أَحْمَدُ	اسْتَكْمَلَا الْمَرْحَلَةَ الْأَخِيرَةَ فِيهِ
يَا سَلْمَى	أَشْكُرُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي



1. نَادِ عَلَيَّ أَخِيكَ أُسَامَةَ، وَانْهَهُ عَمَّا يَلِي مُحَاكِئًا النَّمَطَ:

أ. الْجُلُوسُ كَثِيرًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ:

• يَا أُسَامَةَ، لَا تَجْلِسْ كَثِيرًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

ب. لَعِبُ الْكُرَةِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ:

•
ج. الْكِتَابَةُ بِخَطِّ مَائِلٍ:

2. اسْتَخْدِمِ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. أَطْلُبُ إِلَى صَدِيقِكَ رَاشِدٍ أَنْ يَشْرَحَ لَكَ مَسْأَلَةً:

ب. أَطْلُبُ إِلَى أُمِّكَ أَنْ تَصْطَحِبَكَ لَزِيَارَةِ صَدِيقِكَ:

ج. أَطْلُبُ إِلَى مُعَلِّمِكَ أَنْ يَسْمَعَ مِنْكَ الْأَنْشُودَةَ:

د. أَطْلُبُ إِلَى زُمَلَائِكَ أَنْ يُنْصِتُوا لِحَدِيثِكَ:

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الإملاء

في الْبَيْتِ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	الصَّغَارُ	أَطْرَافُ
.....	الطَّرِيقَةَ	إِلَى
.....	أَثْنَانُ	أَحَدًا
.....	اتَّفَقْنَا	أَقْصَى
.....	اسْتَطَاعَ	أَقْدَامُ
.....	انْتَظَرَهُمْ	أَنَّهُ
.....	انْطَلَقَ	أَنْوَاعَ
.....	اقْتَرَبَ	أَبَدًا

• اُكْتُبِ:

..... الدَّرَاسَةُ:

..... أَذْكَرُ:

..... انْضَمَّ:

..... أَيَّامَ:

..... اسْمُهُ:

..... إِلَيْنَا:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

1. اقرأ قراءةً صحيحةً، وِضعْ (—) تحت هَمْزَةِ الْقَطْعِ، و (=) تحت هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

اسْتَيْقَظَ أُسَامَةُ ذَاتَ يَوْمٍ مُتَأَخِّرًا، فَلَمْ يَجِدْ إِخْوَتَهُ فِي الْبَيْتِ، فَسَأَلَ أُمَّهُ عَنْهُمْ، أَجَابَتْهُ: إِنَّهُمْ ذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ، اضْطَرَبَ، وَقَالَ: وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي؟

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقرأ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

- أ. عُصْفُورَانِ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. (إلتقى - التقي - ألتقى)
- ب. قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: تَعِبْتُ مِنْ بَيْنَ الْأَغْصَانِ. (انتقلنا - إنتقلنا - أنتقلنا)
- ج. قَالَ الثَّانِي: مَا أَنْ يَكُونَ لَنَا مَسْكَنٌ دَائِمٌ! (اجمل - إجمال - أجمل)
- د. قَالَ الْأَوَّلُ: وَلَكِنَّ خُلِقْتُ لِلارْتِحَالِ الدَّائِمِ. (الطيور - الطيور - الطيور)
- هـ. صَمَتَ الْعُصْفُورَانِ وَ يُكْمِلَانِ الرَّحْلَةَ. (انطلقا - إنطلقا - انطلقا)
- و. الحوارُ بَيْنَ الْعُصْفُورَيْنِ؛ فَنَقَلْتُهُ لَكُمْ. (أعجبني - اعجبني - إعجبني)

3. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: (أ - إ - ا):

- أ. فَازَ خِي بِجَائِزَةٍ فَضَلَ تَلْمِيذٍ فِي لِمَدْرَسَةٍ.
- ب. ... عَتَمَدَ صَدِيقِي عَلَى نَفْسِهِ فِي تَلْخِيصٍ لِحِكَايَةٍ.
- ج. ذَهَبْتُ لِي النَّادِي؛ وَ جِئْتُمْتُ مَعَ الْمَسْئُولِ.
- د. بَدَأَ الرَّأْيِ الصَّحِيحِ يُعْجِبُ سْتَاذَنَا.
- هـ. سْتَمَعْتُ نَيْسَةَ لِنَصَائِحِ الْمُعَلِّمَةِ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

فِي الصَّفِّ

الإملاء

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



4. اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

بَاكِئًا

أُنْظِرِي

رُكْبَتِي

الرَّاحَةَ

أَصْدِقَائِي

وَأَسْتَمِعُ

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

في الصفِّ

كتابةُ فقرةٍ (التَّظيم)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الكتابةُ

1. اُكْتُبْ فِقْرَةً فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ عَنِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِكَ، اذْكُرْ الْأُمُورَ الَّتِي فَعَلْتَهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُرَتِّبَ الْأَحْدَاثَ فِي الْفِقْرَةِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطِّطِ التَّالِي لِیُسَاعِدَكَ:

العنوانُ

الفِكرَةُ/ الجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ:

التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ:

1

2

3

4

الجُمْلَةُ الخَاتِمَةُ:

في الصفِّ

كتابةُ فقرةٍ (التَّظيم)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الكتابةُ

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ عِلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ:
(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.
(.) فِي نِهَائِهِ
الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
(؟) بَعْدَ أُسْلُوبِ
الاسْتِفْهَامِ.
(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ
التَّعْجُبِ.

.....

.....

.....

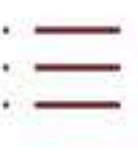
.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العِبَارَةُ	😊	☹️	😐
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةً تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			



فِي الْبَيْتِ

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (التَّنْظِيمِ)



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الْكِتَابَةُ

4. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الكِتَابَةُ

فِي الْبَيْتِ

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (التَّنْظِيمِ)

.....

5. أَلصِقْ صُورَةً، أَوْ ارْسُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْمَاعُونِ)
2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ)
3. الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الْمَنْزِلِ)
4. الْعَقِيدَةُ (اللَّهُ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْمَاعُونِ)

1. اسْتَعِنَ بِمُعَلِّمِكَ أَوْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ وَنَفَّذَ أَحَدَ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَخْبَرَ زُمَلَاءَكَ بِمَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَاسْتَمَعَ لِمَعْلُومَاتِهِمْ أَيْضًا:

- يَوْمُ الدِّينِ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي يُحَاسِبُ اللَّهُ فِيهِ النَّاسَ جَمِيعًا، لَكِنَّ هُنَاكَ أَنْاسًا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ، ابْحَثْ عَنِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الَّذِي يُبَيِّنُ صِفَاتِهِمْ.

- أُكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْمُؤَسَّسَاتِ الْخَيْرِيَّةِ الَّتِي تَرْعَى الْأَيْتَامَ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ تَحَدَّثُ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ.

أَبْحَثْ



2. اذْكُرْ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. زَمِيلُكَ فِي الصَّفِّ نَسِيَ أَقْلَامَهُ فِي الْبَيْتِ، وَطَلَّبَ إِلَيْكَ أَنْ يَسْتَعِيرَ قَلَمًا؟

ب. كُنْتَ تُذَاكِرُ لِإِحْتِبَارِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَرَفَعَ أَدَانُ الْعَصْرِ؟

الوَاحِدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟

الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ
(مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما العلاقة بين إحساس الأعضاء بالعضو المريض، وبين إحساس المؤمنين بأخيهم المؤمن وفق حديث الرسول صلى الله عليه وسلم؟
02. ماذا أفدت من قراءتك نص: "المودة والمحبة بين الناس"؟ وما صلة النص بالحديث الشريف: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم"؟
03. ما الذي غيرهُ نص: "المودة والمحبة بين الناس" في تفكيرك، وفي نظرتك للآخرين من حولك؟ ماذا ستفعل بعد أن أنهيت قراءة النص؟
04. شارك زميلك، واذكرا ما يُرشد إليه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم."

أَبْحَثْ



2. ابحث في الشبكة المعلوماتية، ونفذ واحداً من الأنشطة الآتية:

- أ. هناك أحاديث شريفة كثيرة تبين أهمية التراحم والتعاطف بين المسلمين. ابحث عن حديثين، واكتبهما، وقرأهما على زملائك.
- ب. اكتب نبذة مختصرة عن إحدى مؤسسات العمل الخيري التي تهتم بتحقيق التكافل والتراحم بين الناس، وفائدة وجودها في المجتمعات.
- ت. تواصل مع إحدى الجمعيات الخيرية المعترفة في الدولة، واكتب نبذة مختصرة عن أنشطتها التي تبين تفعيلها لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ث. اكتب نبذة مختصرة عن الصحابية زينب بنت خزيمة - رضي الله عنها، زوجة الرسول عليه الصلاة والسلام، ولماذا لقبت بأُم المساكين، واربط ما تكتبه عنها بالحديث الشريف.
- ج. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تفتح أبواب الجنة يوم الإثنين، ويوم الخميس، فيغفر لكل عبد لا يشرك بالله شيئاً، إلا رجلاً كانت بينه وبين أخيه شحناء، فيقال: أنظروا هذين حتى يضطلحا، أنظروا هذين حتى يضطلحا، أنظروا هذين حتى يضطلحا، أنظروا هذين حتى يضطلحا".
- إشرح الحديث الشريف، مستخرجاً ما يُرشد إليه، معللاً تكرار عبارة: "أنظروا هذين حتى يضطلحا".

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الْمَنْزِلِ)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما النِّعَمُ الَّتِي نَسْتَشْعِرُهَا فِي قَوْلِ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا...﴾ (٨٠)

(التَّحُلُّ)؟

02. ما الْهَدَفُ مِنَ الْإِقَاءِ السَّلَامِ عِنْدَمَا نَدْخُلُ الْبَيْتَ وَلَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ؟

03. اِعْقِدْ مُقَارَنَةً بَيْنَ مَا تَقُومُ بِهِ النَّحْلَةُ مِنْ عَمَلٍ، وَمَا يَقُومُ بِهِ الْمُؤْمِنُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارَ رَسُولُ اللَّهِ -

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- النَّحْلَةَ لِشِبْهِهِ الْمُؤْمِنِ بِهَا؟

04. مَاذَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ وَقَعَ فِي الْأَخْطَاءِ التَّالِيَةِ؟

أ. رَفَضَ أَنْ يُرْتَّبَ غُرْفَتَهُ بِنَفْسِهِ.

ب. خَرَجَ مِنَ الْمَنْزِلِ دُونَ أَنْ يُخْبِرَ وَالِدِيهِ.

ت. دَخَلَ بَيْتَ زَمِيلِهِ دُونَ أَنْ يَسْتَأْذِنَ مِنْهُ.

05. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ، وَتَوَصَّلُوا لِشَرْحِ مُنَاسِبِ الْإِرْشَادِ الْآتِي: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَضِلَّ أَوْ أُضِلَّ أَوْ أَزِلَّ أَوْ أُزَلَّ أَوْ أَظْلِمَ أَوْ أُظْلَمَ أَوْ أَجْهَلَ أَوْ يُجْهَلَ عَلَيَّ" ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى حِفْظِهِ وَتَسْمِيْعِهِ.

أَبْحَثُ



2. اسْتَعِنَ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي:

الْبَحْثِ فِي مُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ: (المَوْلَجِ) الْوَارِدَةِ فِي حَدِيثِ دُخُولِ الْمَنْزِلِ: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَوْلَجِ وَخَيْرَ الْمَخْرَجِ بِاسْمِ اللَّهِ وَلَجْنَا وَبِاسْمِ اللَّهِ خَرَجْنَا وَعَلَى رَبِّنَا تَوَكَّلْنَا" ثُمَّ شَرَحَ الْحَدِيثَ بِلُغَتِكَ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟

العَقِيدَةُ (اللَّهُ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)

1. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنِ مَحَبَّتِكَ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ الَّذِي يَسْمَعُكَ وَيُبْصِرُكَ فِي كُلِّ أَحْوَالِكَ؟

ب. اسْتَعِنْ بِمُعَلِّمِكَ أَوْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ؛ لِيَقْرَأَ مَعَكَ هَذَا الْمَقْطَعِ الْمُعَبِّرَ عَنِ اسْمِ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ- السَّمِيعِ، ثُمَّ انْتِزِعْهُ بِعِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ بِأَسْلُوبِكَ.

قَالَ ابْنُ الْقَيِّمِ:

وَهُوَ السَّمِيعُ يَرَى وَيَسْمَعُ كُلَّ مَا * * * فِي الْكَوْنِ مِنْ سِرٍّ وَمِنْ إِعْلَانٍ
وَلِكُلِّ صَوْتٍ مِنْهُ سَمْعٌ حَاضِرٌ * * * فَالسِّرُّ وَالْإِعْلَانُ مُسْتَوِيَانِ
وَالسَّمْعُ مِنْهُ وَاسِعٌ الْأَصْوَاتِ لَا * * * يَخْفَى عَلَيْهِ بَعِيدُهَا وَالْدَّانِي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



1. التَّربِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ (أَحْذَرِ التَّنَمُّرَ)

2. التَّربِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ (أَهْمِيَّةُ النِّظَامِ فِي حَيَاتِنَا)



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الكويت. جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الكويت. جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الكويت.



النشاط الأول: منشورٌ توعويٌّ

قم بالتعاون مع مجموعتك بتصميم منشورٍ توعويٍّ، بحجم A2، لطلبة المدرسة عن التمر.

- ضع عنواناً لافتاً له.
- استخدم عباراتٍ قصيرةً وواضحةً.
- استخدم رسوماتٍ أو صوراً مُعبّرةً.
- استخدم ألواناً جاذبةً.

اعرضوا منشوركم في الصف، ثم اعرضوه في المدرسة في مكانٍ مناسبٍ يمرُّ به الطلبة، بعد الاستئذان من معلمكم.

النشاط الثاني: حلقة نقاشية

أدر وزملاءك حلقة نقاشية بإشراف المعلم، ويمكنكم استضافة الاختصاصي النفسي في المدرسة، حول التمر وآثاره وكيفية مواجهته.

- أعدوا الأسئلة المناسبة قبل استضافة الاختصاصي النفسي.
- ركزوا على الطرق الفاعلة لمواجهة التمر.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟

فِي الْبَيْتِ

التَّرْبِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ (أَحْذِرِ التَّنَمُّرَ)

أَبْحَثُ



"التَّنَمُّرُ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ تُحَارِبُهَا الدُّوَلُ وَتَسُنُّ لَهَا الْعُقُوبَاتِ"

أَبْحَثُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِمُكَافَحَةِ التَّنَمُّرِ.
- جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي مُكَافَحَةِ التَّنَمُّرِ.
- فَعَالِيَّاتُ "الْأُسْبُوعِ الْوَطَنِيِّ لِلْوَقَايَةِ مِنَ التَّنَمُّرِ".
- الْعُقُوبَاتُ الَّتِي سَنَّتْهَا قَوَانِينُ الْإِمَارَاتِ ضِدَّ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

سَجِّلْ نَتَائِجَ بَحْثِكَ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ.



ماذا سيحدث لو...

1. تناقش مع زملائك في المجموعة حول أثر غياب النظام في المواقف الآتية، عن طريق طرح السؤال الآتي: ماذا سيحدث لو:

- أ. اضطحب سالم كلبه معه إلى المركز التجاري.
- ب. ترك المتنزهون مكانهم في البر دون تنظيف.
- ت. أصرت مريم على مقابلة الطبيب في غير موعدها.
- ث. خرج عبدالله مع أسرته إلى الوادي وقت هطول المطر.
- ج. استمر محمد يلعب على هاتفه لساعات متجاوزاً الوقت المحدد له من قبل والديه.

2. فكروا في مواقف أخرى، واكتبوها على ورقة بخط جميل وواضح، ثم تبادلوها مع المجموعات الأخرى.

3. تلتزم كل مجموعة بالإجابة عن أسئلة المجموعات الأخرى.

4. اعرضوا إجاباتكم أمام المعلم وبقية زملائكم بلغة عربية فصیحة مراعين النظام والهدوء.

«البيت الذي يطبق النظام بيت سعيد»

- اعقدوا حلقة نقاشية، بإشراف المعلم، تناقشون فيها حول صحة العبارة السابقة، وتذكرون فوائد تطبيق النظام في البيت كما ترونها.
- سيكون النقاش مفيداً إذا حاولتم التحدث باللغة العربية الفصيحة.
- يمكنكم مشاركة أسركم نتائج نقاشكم لاحقاً.

الوَحدةُ الثَّانيةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْداءَ؟

في البَيْتِ

التَّربِيَةُ الوَطَنِيَّةُ (أهمِّيَّةُ النِّظامِ في حياتنا)

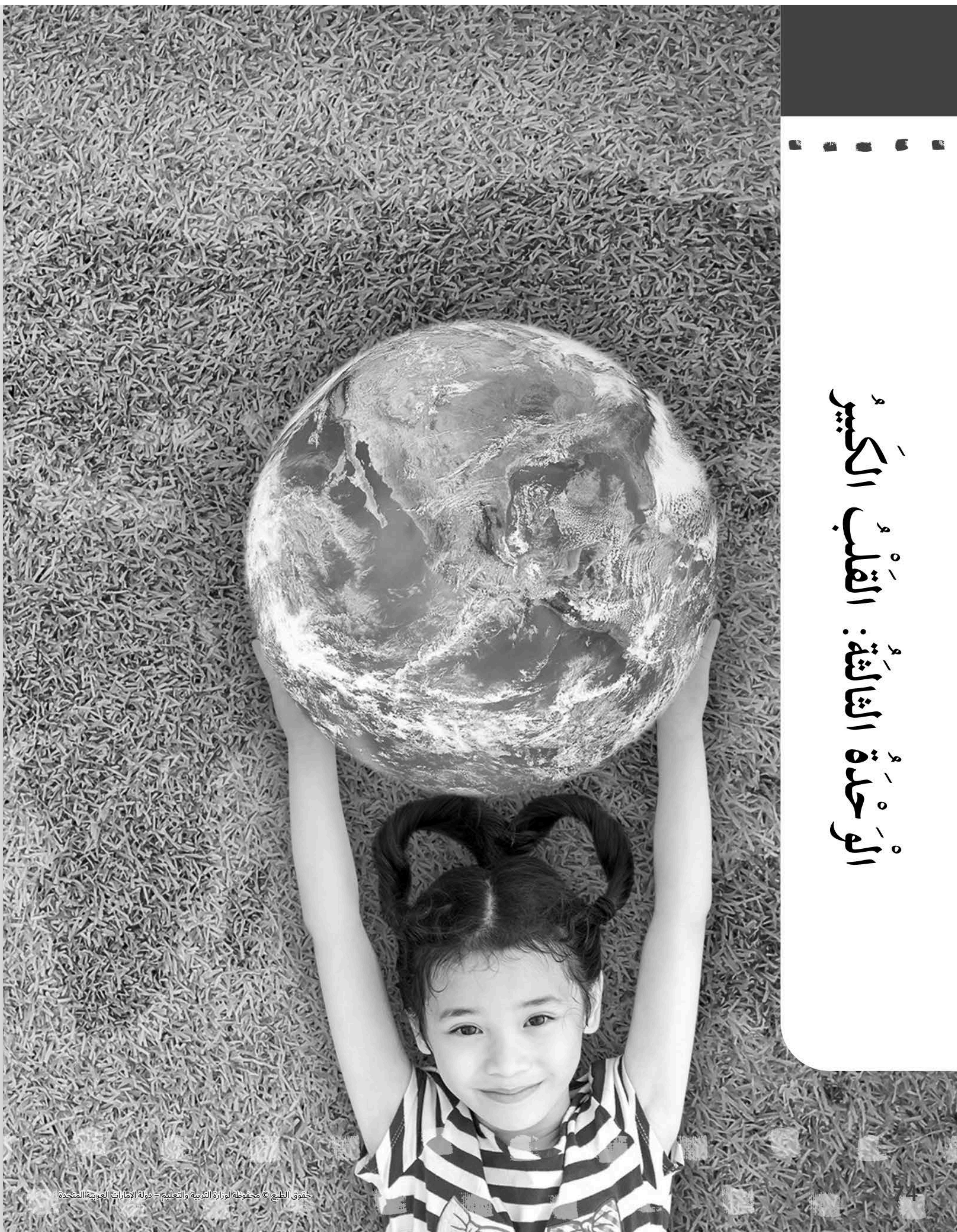
أَبْحَثُ



لَوْحاتُ إِرْشادِيَّةٌ

ابْحَثْ في الشَّبْكةِ المَعْلوماتيَّةِ عَن سِتِّ لَوْحاتِ إِرْشادِيَّةٍ مُروِريَّةٍ، ثُمَّ أَلصِقْها في المَكانِ المُحدَدِ أدْناه، ثُمَّ اكْتُبْ أسفلَها ما تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ لَوْحةٍ.

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ

أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ...﴾

(سورة الحجرات 11)

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	من	إلى	على	أن	ثم
كان	قال	عند	ذات	يوم	الفصل

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لتَمَلَأ الفراغ:

- أ. الذي أدرُسُ فيه نَظيفٌ.
(الفصل - في - عند)
- ب. أحبُّ أقرأ قصص المغامرات.
(إلى - أن - قال)
- ج. انتقلتُ مدرَسةٍ جديدةٍ.
(ثم - كان - إلى)
- د. أذهبُ إلى المسجدِ سَماعِ الأذانِ.
(على - عند - من)

3. حلل الكلمات إلى مقاطع، ثم اقرأها قراءةً سريعةً:

طاعنٌ	طالبٌ	مرتفعٌ	منخفضٌ
رحيمٌ	حزينٌ	مطيعٌ	كبيرٌ

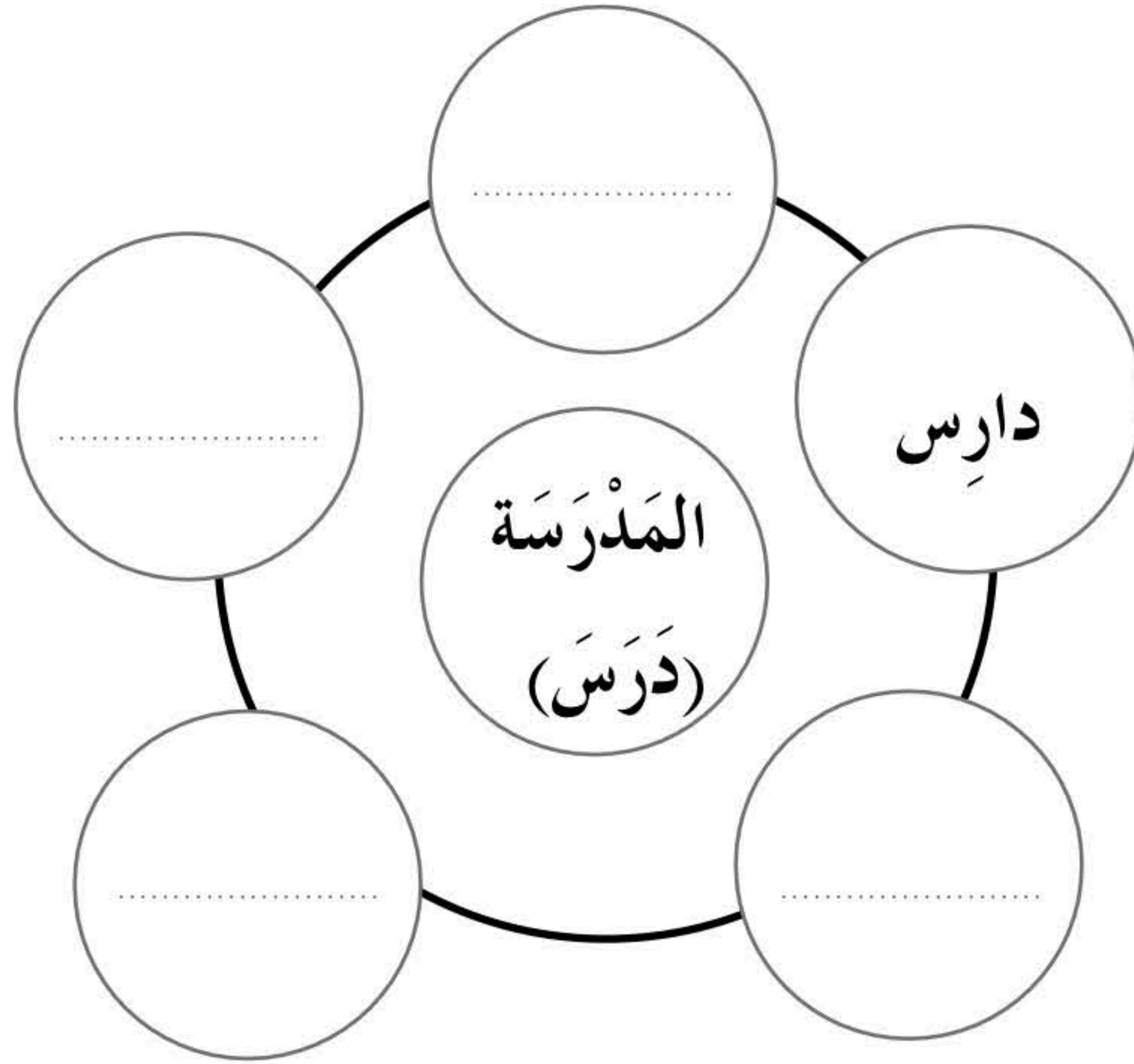
الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الدَّرْسُ: "الْوَحْشُ ذُو الْأَقْدَامِ الْكَبِيرَةِ"

فِي الصَّفِّ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:
 - ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَرَاحُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.
 - أ. شَعَرُوا بِالرَّاحَةِ عِنْدَمَا سَخَرُوا مِنْهُ.
 - ب. أَخَذُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.
 - ج. ذَهَبُوا بَعِيدًا لِكَيْ يَسْخَرُوا مِنْهُ.
 - لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَمَّلَ أَكْثَرَ؛ فَقَدْ طَفَحَ الْكَيْلُ.
 - أ. امْتَلَأَ جِسْمُهُ بِالطَّفْحِ الْجِلْدِيِّ.
 - ب. أَغْرَقَتِ الْمِيَاهُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ.
 - ج. بَلَغَ بِهِ الْحُزْنَ حَدًّا كَبِيرًا.
 - أَطْلَقَ صُرَاخًا شَقَّ الْهُدُوءَ الْمُخَيِّمَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ.
 - أ. وَصَلَ صُرَاخُهُ إِلَى الْمُخَيِّمِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
 - ب. غَطَّى صُرَاخُهُ عَلَى الْهُدُوءِ السَّائِدِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
 - ج. أَطْلَقَ صُرَاخَهُ فِي الْخَيْمَةِ؛ وَلَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.
 - صَمَتَ الْجَدُّ لِحُظَّةٍ بَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْوُجُومَ الَّذِي خَيَّمَ عَلَى الْجَمِيعِ.
 - أ. الْفَرَحَةَ وَالسَّعَادَةَ ب. الْخَوْفَ وَالْقَلْقَ ج. الشُّكُوتَ وَالْعَجْزَ

1. أكمل الشكل الآتي بكلمات تتشابه في حروفها الأساسية مع كلمة (المدرسة) وقرأها:



2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

أ. الغلبة:

ب. شهرة:

ج. مشياً على الأقدام:

3. ضع الكلمات الأربع الآتية في جملة من إنشائك، ثم اقرأها:

الوحش - الأودية - المسالك - الأشجار

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: القَلْبُ الكَبِيرُ

فِي الصَّفِّ

الدَّرْسُ: "الوَحْشُ ذُو الأَقْدَامِ الكَبِيرَةِ"

رِحْلَتِي مَعَ تَرْكِيْبٍ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ".

- أَقْرَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ لِمَرَاكِحِ عُمْرِ الْإِنْسَانِ:
- لَوْنِ المَرَحَلَةِ العُمْرِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُ تَرْكِيْبَ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ"
- أَلْصِقِ صُورًا أَوْ ارْسُمْ مَا يُعْبِّرُ عَن كُلِّ مَرَحَلَةٍ عُمْرِيَّةٍ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُمَيِّزَ مَرَحَلَتَكَ العُمْرِيَّةَ بِعِبَارَةٍ جَمِيلَةٍ.

عَجُوزٌ

كَهْلٌ

شَابٌّ

فَتَى

صَبِيٌّ

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

.....

الصَّغِيرُ الطَّمُوحُ

كَانَ الطَّيْرُ الصَّغِيرُ يُحَدِّقُ فِيمَا حَوْلَهُ بِفُضُولٍ، نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، وَرَأَى الطُّيُورَ تُحَلِّقُ بِسَعَادَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ.. نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى أَشْجَارًا خَضْرَاءَ وَحُقُولًا ذَهَبِيَّةً .. وَحَيَوَانَاتٍ غَرِيبَةً لَمْ يَرَهَا مِنْ قَبْلُ. تَمَنَّى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ عُشِّهِ؛ لِيَتَعَرَّفَ مَا حَوْلَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يُفَاتِحَ أُمَّهُ بِذَلِكَ حِينَ عَوَدَتِهَا...

انْتَظَرَ الطَّيْرُ الصَّغِيرُ وَانْتَظَرَ، وَأَخَذَ يَتَمَلَّمُ فِي العُشِّ، يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ عُشِّهِ لِيَرَى العَالَمَ الفَسِيحَ... وَأخيراً جَاءَتْ أُمُّهُ...

قَفَزَ الصَّغِيرُ لِتَحِيَّتِهَا فَرِحًا، ضَمَّتْهُ أُمُّهُ بِحَنَانٍ بَيْنَ جَنَاحَيْهَا، وَنَقَرَتْ عَلَى رَأْسِهِ الصَّغِيرِ بِمِنْقَارِهَا تُدَاعِبُهُ وَتَسْأَلُهُ عَنْ يَوْمِهِ.

أَخْبَرَهَا بِرَغْبَتِهِ فِي الطَّيْرَانِ وَالتَّحَلِّيقِ فِي السَّمَاءِ، فَضَحِكَتْ، وَقَالَتْ: بُنِّي، مَا زِلْتَ صَغِيرًا.. انْظُرْ إِلَى جَنَاحَيْكَ فَهُمَا مَا زَالَا صَغِيرَيْنِ.. لَا بُدَّ أَنْ تَصْبِرَ وَتَأْكُلَ جَيِّدًا حَتَّى يَنْمُوَ جَنَاحَاكَ، وَحِينَهَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.

فِي اليَوْمِ التَّالِي طَارَتِ الأُمُّ بَعِيدًا، وَهِيَ تَقُولُ لِابْنِهَا الصَّغِيرِ:

يَا بُنِّي، لَا تَقْلَقْ.. سَتَطِيرُ.. سَتَطِيرُ فِي السَّمَاءِ يَوْمًا.

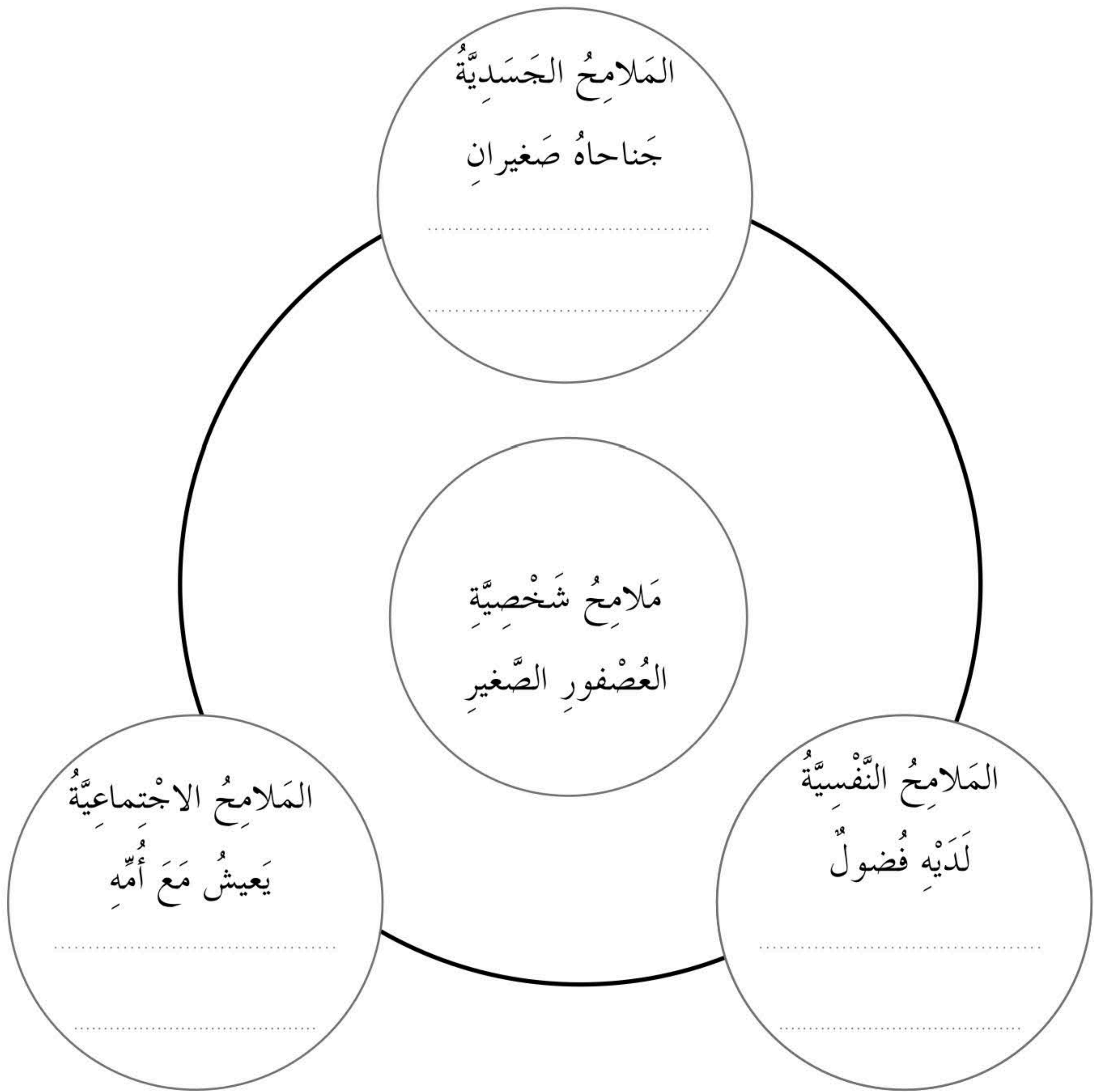


الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

فِي الصَّفِّ

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

- أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ بِكِتَابَةِ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ: (الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ)



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أنا وقصة: "الوحش ذو الأقدام الكبيرة"

.....

- اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهاية مختلفة للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: القَلْبُ الكَبِيرُ

فِي البَيْتِ

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "شَجَاعَةٌ الاَعْتِدَارُ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	بَعْدَ	أُمّ	إِلَّا	أَنْتَ	لَأَنَّ
هَذَا	هُوَ	هِيَ	لَكِنَّ	بَعْضُ	كَانَتْ

2. هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- (فَنٌّ):
- (صِفَةٌ):
- (الْوَقْتُ):
- (الخَطَأُ):

3. ابْحَثْ عَن كَلِمَةٍ دَاخِلِ الكَلِمَةِ:

كَلِمَات

تَحْسِين

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "شَجَاعَةُ الاعْتِدَارِ"

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ "شَجَاعَةُ الاعْتِدَارِ" هِيَ:

أ. الكُلُّ يُخْطِئُ، وَالشُّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِخَطِيئِهِ، وَيَعْتَدِرُ عَنْهُ.

ب. الأَقْوِيَاءُ لَا يُخْطِئُونَ؛ وَلِذَلِكَ هُمْ لَا يَعْتَدِرُونَ.

ج. مِنْ فَوَائِدِ الاعْتِدَارِ أَنَّهُ يُرْضِي مَنْ أَسَأْنَا إِلَيْهِ.

• هَلْ سَتَبَادِرُ بِالِاعْتِدَارِ، أَمْ أَنْكَ مِمَّنْ لَا يُجِيدُونَ فَنِّ الاعْتِدَارِ؟ مَعْنَى "يُجِيدُونَ":

أ. يَجِدُونَ. ب. يُتَّقِنُونَ. ج. يَسْتَطِيعُونَ.

• "آسِفٌ" كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ مَعَانِيهَا كَبِيرَةٌ، إِنَّهَا تَجْبُرُ كَسْرًا... دِلَالَةٌ "تَجْبُرُ كَسْرًا"

أ. تُعَالِجُ الكُسُورَ الَّتِي تُصِيبُ النَّاسَ.

ب. تُجْبِرُ وَتُلْزِمُ مَنْ أَخْطَأَ بِالِاعْتِدَارِ.

ج. تُوَسِّي المُحْزُونَ وَتُخَفِّفُ عَنْهُ.

• الاعْتِدَارُ يُؤَلِّفُ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ زَمَلَانِنَا وَأَهْلِنَا وَمَنْ لَهُمْ مَنَزَلَةٌ عِنْدَنَا. مَعْنَى مَنَزَلَةٌ:

أ. مَنَزَلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَنَزِلِنَا.

ب. مَكَانٌ يَنْزِلُونَ فِيهِ ضِيُوفًا عَلَيْنَا.

ج. مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ لَدَيْنَا.

في البيت

الوحدة الثالثة: القلب الكبير

النص الرديف: "شجاعة الاعتذار"

1. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- قَوِيَّ الشَّخِصِيَّة:
- قَلْبٌ أَيْبُض:
- الْاِعْتِذَارُ:

2. هاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

- أَقْوَال:
- الْكِبَار:
- مَكَارِم:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْإِسَاءَةُ:
- التَّسَامُح:
- قَوِيٌّ:
- مُتَوَاضِع:

في البيت

أسلوب التعجب

.....

الوحدة الثالثة: القلب الكبير

اعرف لغتك.. أحبها

1. أنظر إلى الصورة، وتعبّب منها وفق المثال:

المنظر جميل. ما أجمل المنظر!



الحصان سريع. ما أسرع الحصان!



التفاح شهّي. ما التفاح!



البرج عالٍ - ما البرج!



الأسد قوي. ما !



الطفل لطيف. ما !



في البيت

أسلوب التعجب

.....

الوحدة الثالثة: القلب الكبير

اعرف لغتك.. أحبها

1. أنظر إلى الصورة، وتعبب منها وفق المثال:

المنظر جميل. ما أجمل المنظر!



الحصان سريع. ما أسرع الحصان!



التفاح شهّي. ما التفاح!



البرج عالٍ - ما البرج!



الأسد قوي. ما !



الطفل لطيف. ما !



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: القَلْبُ الكَبِيرُ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

في الصَّفِّ

أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ

.....

1. اكْمِلِ الفَرَاغَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِأُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ، وَضَعْ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ:

- ما أَمْتَع
.....
- ما أَقْوَى
.....
- ما أَحْلَى
.....
- ما أَعْظَمَ
.....

2. تَعَجَّبَ مِنْ:

- الأَسْمَاكِ في المَرَبِيِّ المَائِيِّ.

- المَطَرِ النَّاظِلِ عَلى الوادِي.

- الصِّفَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا في صَدِيقِكَ.

3. تَعَجَّبَ مِمَّا يَأْتِي، وَاسْتَخْدِمِ عِبَارَتِي: " سُبْحَانَ اللَّهِ " وَ " يَا إِلَهِي " وَفَقِّ المِثَالَ:

الغُيُومُ في السَّمَاءِ.	سُبْحَانَ اللَّهِ الغُيُومُ في السَّمَاءِ عَجِيبَةً!	يا إِلَهِي الغُيُومُ في السَّمَاءِ عَجِيبَةً!
طُولُ النَّخْلَةِ.		
عُذُوبَةُ صَوْتِ المُنْشِدِ.		
حَنَانُ الأُمِّ.		

في البيت

أسلوب التعجب

.....

الوحدة الثالثة: القلب الكبير

اعرف لغتك.. أحبها

1. تعجب مما يأتي، واختر الصيغة التي تريدها:

أ. المحبة والتسامح بين الأصدقاء.

رائحة الزهور.

ب. نشاط النحلة.

2. اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تصف فيها جمال الحفل الختامي للمدرسة، واستخدم أسلوب التعجب:

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الإملاء

في الْبَيْتِ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.011.6 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	أَقْتَرَبَ	أَحْزَانَ
.....	أَبْنُهُمَا	أَشْعَّةً
.....	التَّقَطَّهَا	أَسْرَعَتْ
.....	أَبْتَسَمَ	أَيَّامٍ
.....	التَّفَتَّ	إِلَى
.....	أَقْتَرَحَتْ	أَلْحَانَ
.....	أَرْتَبَكْتُ	أَكْثَرَ
.....	الصَّفْرَاءِ	أَعْتَقَدَ

2. اِقْرَأْ:

- وَقَفْتُ تَعْلُوبَةً أَمَامَ النَّافِذَةِ مَأْخُودَةً بِجَمَالِ السَّتَائِرِ، وَزَوَّجُهَا يَقُولُ: "لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْزِلًا كَهَذَا!" - "أُمِّي! أَبِي! انظُرَا، مَا أَكْبَرَ الْمِدْخَنَةَ!"، صَاحَ تَعْلُوبٌ.

3. اُكْتُبْ:

.....	السَّتَائِرِ:	أَمَامَ
.....	انظُرَا:	أُمِّي
.....	الْمِدْخَنَةَ:	أَبِي

في الصفِّ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: القَلْبُ الكَبِيرُ

هَمْزَةُ القَطْعِ وَهَمْزَةُ الوَصْلِ

الإملاء

1. اقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً، ثم استخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع، والكلمات التي تبدأ بهمزة وصل:

ذات صباح استيقظت مبكراً، وفتحت نافذة غرفتي.... بعد لحظات حط عندليب جميل على أغصان الشجرة، وأنشد، فملاً صوته أرجاء الحديقة. أطربتني ألحانه، واستمتعتُ بها، فأرسلت صغيراً خفيفاً، واستجاب العندليب لصفيري؛ فأخذ يُغني بصوته العذب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسد

صفحة أو جزء منها؛ تخزنها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

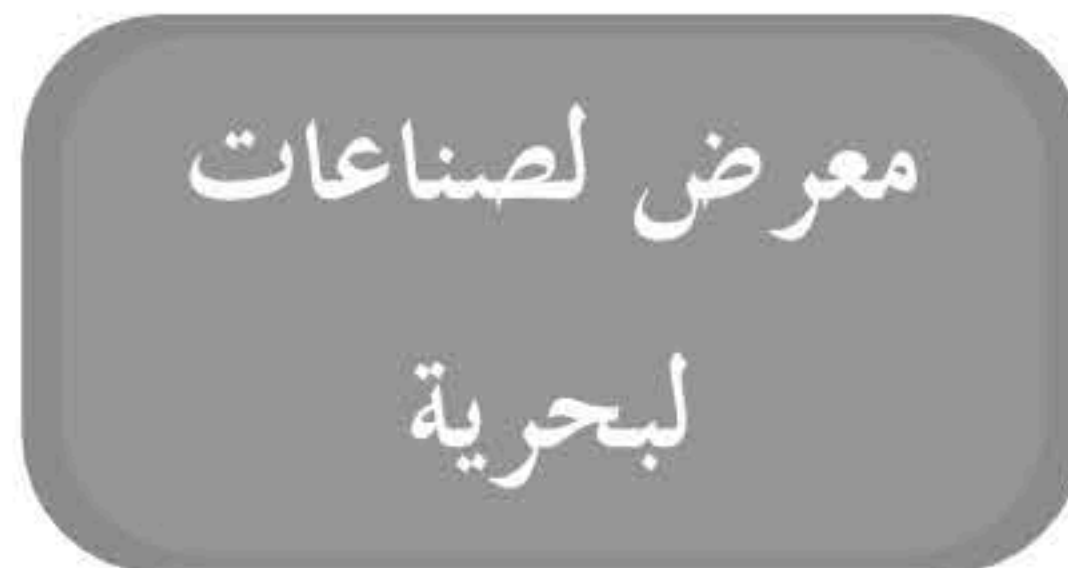
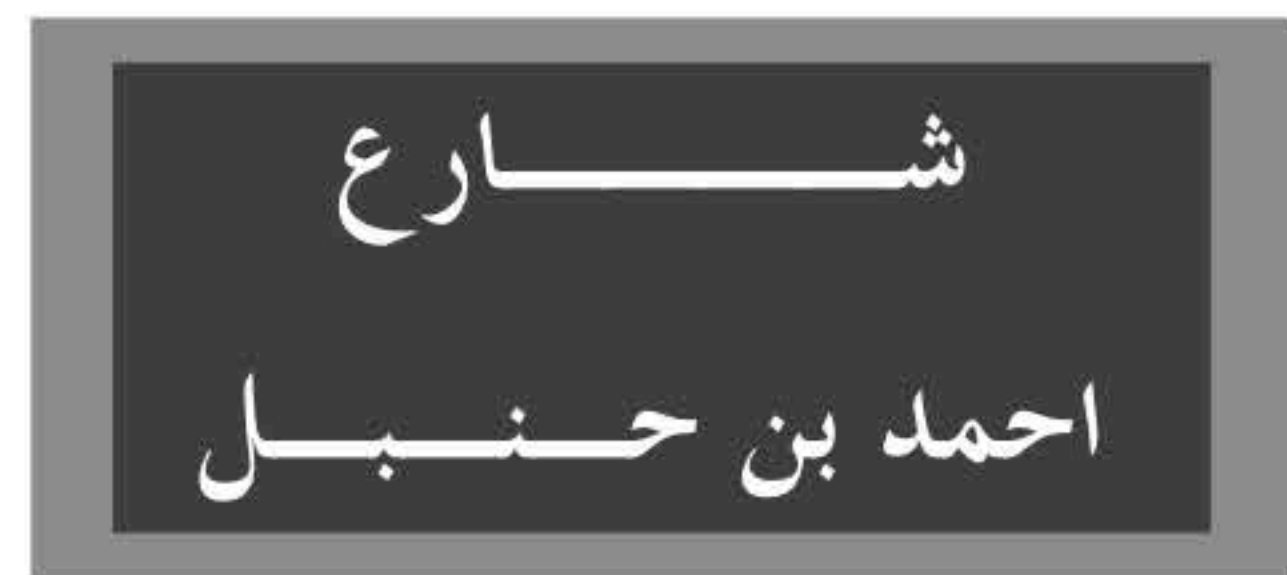
هَمْزَةُ وَصْلِ

هَمْزَةُ قَطْعِ

هَمْزَةُ وَصْلِ

هَمْزَةُ قَطْعِ

2. اكتشف الأخطاء في الإعلانات الآتية، ثم أعد كتابتها صحيحةً:



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الإِمْلاءُ

فِي الصَّفِّ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



3. اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ:

اعْتَادَتْ

إِجَازَةً

المُشْرِقَةَ

اللَّطِيفُ

وَأَتَّفَقَتْ

الْأَمَاكِنِ

في الصَّفِّ

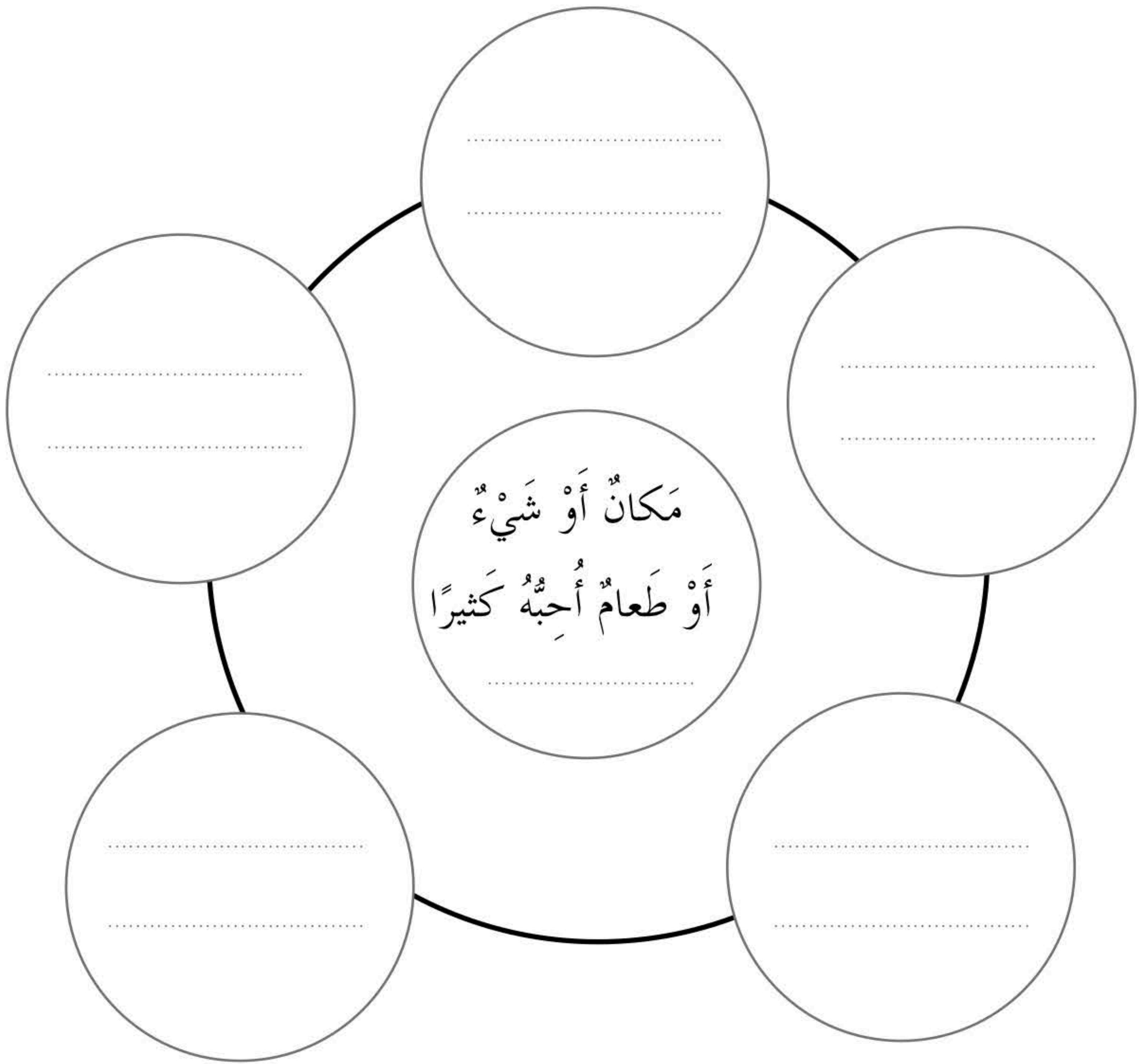
الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: القَلْبُ الكَبِيرُ

الكِتَابَةُ

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اِخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ)



1. اُكْتُبْ نَصًّا عَنِ مَكَانٍ أَوْ شَيْءٍ أَوْ طَعَامٍ تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَحَاوِلْ أَنْ تَسْتَخْدِمَ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةً، وَتَبْتَعِدَ عَنِ الكَلِمَاتِ العَامَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ كِتَابَتَكَ بَاهِتَةً لَا رُوحَ فِيهَا. اسْتَعِنْ بِهَذَا المُخَطِّطِ لِيسَاعِدَكَ. اُكْتُبْ فِي الدَّائِرَةِ الكَبِيرَةِ اسْمَ المَكَانِ أَوْ الشَّيْءِ الَّذِي تُحِبُّهُ، وَفِي الدَّوَائِرِ الصَّغِيرَةِ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةً لَهَا عِلَاقَةٌ بِهَذَا المَكَانِ أَوْ الشَّيْءِ الَّذِي تُحِبُّهُ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإيصال هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اِخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ)

.....

2. تَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا المَكَانِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ اِعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
(،) بَيْنَ الجُمَلِ.
(.) فِي نِهَائِهِ
الجُمْلَةِ أَوْ الفِقْرَةِ.
(؟) بَعْدَ أُسْلُوبِ
الاسْتِفْهَامِ.
(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ
التَّعْجُبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

العِبَارَةُ	😊	☹️	😐
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

فِي الْبَيْتِ

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الْكِتَابَةُ

1. اَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

فِي الْبَيْتِ

الدَّرْسُ: "الْوَحْشُ ذُو الْأَقْدَامِ الْكَبِيرَةِ"

2. أَلْصِقْ صُورَةً، أَوْ ارْسُمِ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ التِّينِ)
2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا)
3. الْآدَابُ الْإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الْكَلَامِ)
4. السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (نُزُولُ الْوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ)



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ التِّينِ)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ التِّينِ وَالزَّيْتُونِ، وَطُورِ سَيْنِينَ، وَالْبَلَدِ الْأَمِينِ؟
01. ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ نَصِّ: "أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ" وَحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَافَانِي مِمَّا ابْتَلَاكَ بِهِ، وَفَضَّلَنِي عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقَ تَفْضِيلًا"؟
02. شَارِكْ زَمِيلَكَ، وَعَدِّدَا بَعْضًا مِنْ نِعَمِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - عَلَيْكُمَا، وَادْكُرَا كَيْفَ يَكُونُ حَمْدُكُمَا وَشُكْرُكُمَا لِهَذِهِ النِّعَمِ.
03. اذْكُرْ أَكْثَرَ مِنْ تَعْلِيلٍ لِمَا يَأْتِي:
 - عَلَيْنَا أَلَّا نَعِيبَ أَحَدًا، أَوْ نَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ بِسَبَبِ قَلَّةِ فَهْمِهِ.

أَبْحَثْ



2. اسْتَعِنْ بِمُعَلِّمِكَ، أَوْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اِحْتَضَنْتَ أَرْضَ الشَّامِ كَثِيرًا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ، اِبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ الَّذِينَ وُلِدُوا أَوْ عَاشُوا أَوْ هَاجَرُوا إِلَى أَرْضِ الشَّامِ، أَوْ زَارُوهَا، وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ بِأَسْمَائِهِمْ.
- ب. لِلتِّينِ وَالزَّيْتُونِ فَوَائِدٌ طَبِيبَةٌ كَثِيرَةٌ، اِبْحَثْ فِي مَصْدَرٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ عَنْ تِلْكَ الْفَوَائِدِ، وَسَجِّلْهَا فِي نِقَاطٍ، وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ بِهَا.
- ت. وَرَدَ لَفْظُ التِّينِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَتَكَرَّرَ ذِكْرُ الزَّيْتُونِ سِتِّ مَرَّاتٍ، اِبْحَثْ عَنْ تِلْكَ السُّورِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْكَلِمَتَانِ، وَأَخْبِرْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.
- ث. اِرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَطْفَالِ، وَشَارِكْ مَجْمُوعَتَكَ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝٤ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ۝٥﴾

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. اذْكَرْ أُدَلَّةً تُبَيِّنُ مَدَى اِهْتِمَامِ دَوْلَتِكَ بِالْعِلْمِ وَالْمُتَعَلِّمِينَ.
02. تَنَاقَشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، وَضَعُوا إِجَابَاتٍ مُتَنَوِّعَةً لِلسُّؤَالِ الْآتِي: لِمَاذَا نَتَعَلَّمُ؟
03. شَارِكْ مَجْمُوعَتَكَ فِي إِجَادِ الصَّلَةِ بَيْنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَحَدِيثِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

- أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿...يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ...﴾ [المجادلة: ١١]
- ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿... إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ...﴾ [فاطر: ٢٨]
- ت. قَالَ تَعَالَى: ﴿... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزُّمَرُ: ٩]

أَبْحَثْ 

2. اِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَنَفِّذْ وَاحِدًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. هُنَاكَ أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ كَثِيرَةٌ تُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ طَلَبِ الْعِلْمِ. اِبْحَثْ عَنْ حَدِيثَيْنِ، وَاكْتُبْهُمَا، وَاقْرَأْهُمَا عَلَى زُمَلَائِكَ.
- ب. اُكْتُبْ سَطْرَيْنِ يُبَيِّنَانِ مَاذَا أَفَدَتْ مِنْ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: «طَرِيقُ الْجَنَّةِ»، وَاقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ.
- ت. اِبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ ثَلَاثَةٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَهَمِّ الْعُلُومِ الَّتِي اشْتَهَرُوا بِهَا، وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ بِأَسْمَائِهِمْ وَعُلُومِهِمْ.

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

الآدَابُ الْإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الْكَلَامِ)

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. لِمَاذَا حَثَّنَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الطَّيِّبَةِ، وَالْبُعْدِ عَنِ الْأَلْفَاظِ الْبَدِيئَةِ؟

02. ضَمِنَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَيْتًا فِي وَسْطِ الْجَنَّةِ "لِمَنْ تَرَكَ الْكَذِبَ وَلَوْ كَانَ مَازِحًا" فَمَا الْمَقْصُودُ بِذَلِكَ؟ وَهَلْ كُلُّ الْمُزَاحِ مَرْفُوضٌ وَفَقَّ آدَابِ الْكَلَامِ؟ شَارِكْ زُمَلَاءَكَ الرَّأْيَ، ثُمَّ وَضِّحْ

03. مَا الْخَطَأُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ؟

أ. اِعْتَادَ أَنْ يَطْلُبَ مَا يُرِيدُهُ بِصَوْتٍ عَالٍ شَدِيدٍ.

ب. أَكْثَرَ الْمُزَاحِ مَعَ زُمَلَاءِ صَفِّهِ، وَكَانَ مُزَاحُهُ كَذِبًا.

ت. تَحَدَّثَ مَعَ زَمِيلِهِ بِلُغَةٍ لَا يَفْهَمُهَا زَمِيلُهُمَا الثَّلَاثُ.

ث. لَعَنَ زَمِيلَهُ وَشَتَمَهُ لِأَنَّهُ أَغْضَبَهُ دُونَ أَنْ يَقْصِدَ.

ج. اسْتَأْمَنَهُ صَدِيقُهُ عَلَى سِرِّ، فَحَدَّثَ بِهِ بِقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.

أُبْحَثْ 

2. اسْتَعِنْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

أ. الْبَحْثُ عَنِ وَصَايَا لُقْمَانَ الْحَكِيمِ لِابْنِهِ، وَلِمَاذَا خَصَّ لُقْمَانُ صَوْتَ الْحَمِيرِ لِيُنْفِرَنَا مِنَ الصَّوْتِ الْعَالِي.

ب. شَرِّحْ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالطَّعَانِ وَلَا اللَّعَانِ وَلَا الْفَاحِشِ وَلَا الْبَدِيئِ".

ت. الْبَحْثُ فِي مُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كَلِمَتِي الْغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ، وَلِمَاذَا هُمَا مِنْ أَشَدِّ آفَاتِ اللُّسَانِ.

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ
(نُزُولُ الْوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ)



اسْتَعِنَ بِمُعَلِّمِكَ أَوْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ وَنَفَّذَ أَحَدَ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَخْبَرَ زُمَلَاءَكَ بِمَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَاسْتَمَعَ لِمَعْلُومَاتِهِمْ أَيْضًا:

- ما المَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ تَأْخُرِ الْوَحْيِ؟ وما السُّورَةُ الَّتِي نَزَلَتْ لِتَطْمَئِنَّهُ؟ اِبْحَثْ فِي كُتُبِ السِّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَنِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي حَدَّثَتْ بَعْدَ تَأْخُرِ الْوَحْيِ.
- كَانَ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ مُوَحِّدًا لِلَّهِ مُؤْمِنًا بِهِ عَلَى دِينِ النَّصْرَانِيَّةِ، وَكَانَ مِثْلَهُ فِي قُرَيْشٍ بَعْضُ الرِّجَالِ الَّذِينَ لَا يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ، اِبْحَثْ عَنْ أَسْمَائِهِمْ فِي أَحَدِ كُتُبِ السِّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



1. التَّربِيَةُ الوَطَنِيَّةُ (أَعْتَزُّ بِعَادَاتِي وَتَقَالِيدِي)

2. التَّربِيَةُ الأَخْلَاقِيَّةُ (نَحْنُ جَمِيعًا مُتَسَاوُونَ)

