

2020-2021

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الرَّصْفُ الرَّابِعُ

المجلد الثالثُ



الطبعة الثالثة 1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
10	المفردات والتراكيب		
12	المهارة: الفكرة أو المغزى.		
13	الإستراتيجية: مراقبة الفهم	القصة:	
14	سقف الأحلام	سقف الأحلام	
63	أنشطة القصة		
65	المحادثة		
66	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	الوحدة الخامسة
68	مقالاتي صغيرة	مقالاتي صغيرة	مستقبل واعد
81	اصنع روابط:	الربط بالدراسات النفسية	
82	أقسام الفعل	النحو والكتابة	
84	النص السردي: (البداية والوسط والنهاية)		
88	أطفال نحن - للشاعر فاضل علي	النشيد	
90	مزح القردة	الاستماع:	



الفهرس

الصفحة		
96	المفردات والتراكيب	
98	المهارة: تطور الشخصية	
99	الإستراتيجية: تتبع نمو الشخصية.	
100	معطفي القرمزي	القصة: معطفي القرمزي
139	أنشطة القصة	
141	المحادثة	
142	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:
144	الأزياء حول العالم	الأزياء حول العالم
159	اصنع روابط:	الربط بالدراسات الاجتماعية وتراث الشعوب
160	الجملة الفعلية	
164	النص السردى: اختيار كلمات محددة	التحور والكتابة
166	فكرة تندر الحلم / شاعرة إماراتية. بشرى عبدالله	النشيد
168	أياد من ذهب	الاستماع

الوحدة السادسة: أطلق العنان لأفكارى



الفهرس

الصفحة			
174	المفردات والتراكيب		
176	المهارة: الفكرة والمغزى		
177	الإستراتيجية: مراقبة الفهم	القصة: ياسمين وزهرة دوار	
178	ياسمين وزهرة دوار الشمس	الشمس	
203	أنشطة القصة		
205	المحادثة		
206	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
208	لويس برايل	لويس برايل	
217	اصنع روابط:	الربط بالعلوم	
218	الشمس والطفل	النشيد	
220	كيف أكون ذكياً وعبقرياً؟	الاستماع:	
224			المعجم اللغوي
240			قائمة قراءاتي في الإجازة

الوحدة
السابعة: أرى
بقلبي

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.


وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم

العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الرَّحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ



"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."
(ستيفن كوفي)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ .
- مَثَلٌ وَزُمْلَاءُكَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :
- اِرْتَسَمَتِ الْاِبْتِسَامَةُ عَلَيَّ وَجُوهِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ .
- اِحْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرِحِينَ بَعُوْدَتِهِ .

يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ)

نَعَثَرَ الرَّجُلُ عَلَى السَّلْمِ، وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ.



تَشْدِيْبٌ (اسْمٌ)

يَقْوُمُ الرَّجُلُ بِتَشْدِيْبِ الشَّجَرَةِ.



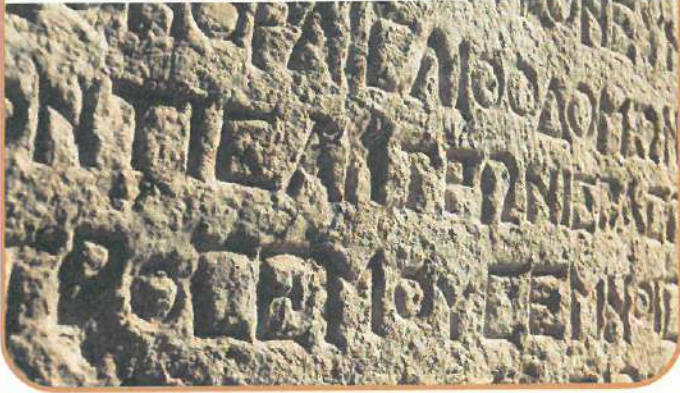
نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا على السياق.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.2.2.01.017 يحلل نية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرًا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفًا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.018 يميز الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
- ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصًا يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.
- ARB.5.1.02.016 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

زَمَنْ غَابِرٌ (تَرْكِيْبٌ)

4

هَذِهِ الْكِتَابَةُ مِنْ زَمَنِ غَابِرٍ.



أُمُّ عَيْنِيهِ (تَرْكِيْبٌ)

3

لَقَدْ رَأَيْتُ الْحَرِيْقَ بِأُمِّ عَيْنِي.



مُتَاكُلُ الْأَطْرَافِ (تَرْكِيْبٌ)

6

الْمَخْطُوْتُ الْقَدِيْمُ مُتَاكُلُ الْأَطْرَافِ.



أَرْشِيْفٌ (اسْمٌ)

5

وَجَدْتُ الْمِلْفَاتِ الْقَدِيْمَةَ فِي الْأَرْشِيْفِ.



نَالَ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

8

هَذَا الرَّجُلُ نَالَ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ.



تَرَجَّلَ (فِعْلٌ)

7

لَا تُرِيدُ الطُّفْلَةُ أَنْ تَتَرَجَّلَ عَنِ الْحِصَانِ.





المهارة: الفكرة أو المغزى.

حين نقرأ القصص فإننا نريد أن نعرف ماذا يريد الكاتب أن يقول لنا في هذه القصة؟ ما الفكرة التي يود أن تصل إلينا؟ ما الرسالة المضمنة التي يحرض على أن نفهمها ونقتنع بها. بعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ لنستمتع بها، ونتسلى ونضحك، وبعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ ليدفعونا للتفكير في قضية أو موضوع يرون أنه مهم، وبعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ لينقلوا لنا إحساسهم ورؤيتهم للحياة والناس. وقد تأتي كل هذه الأسباب مجتمعة في قصة واحدة. ولكي تصل إلى فكرة القصة تحتاج أن تقرأها قراءة واعية، وتفكر في الشخصيات، وأفعالها، وما الذي تريده، ولماذا تريده؟ وماذا فعلت لكي تحصل على ما تريد؟

حين نكتب فكرة القصة في جملة أو عبارة لابد أن نتأكد أن هذه الجملة تشمل على: الشخصية الرئيسة، وما الذي تريده أو تفكر فيه أو تشعر به، وماذا حدث لها في النهاية.

- هناك بعض الأمور التي يمكن أن تساعدك في معرفة فكرة القصة، أهمها:

- عنوان القصة: فكر دائماً في العنوان، وما الذي يمكن أن يدل عليه.
- الشخصية الرئيسة: فكر في الشخصية الرئيسة: ماصفاتهما، ما الذي تريده؟ ما مشكلتها؟ ماذا فعلت؟ ماذا حدث لها؟
- المشكلة في القصة: فكر: هل هناك مشكلة في القصة؟ ما هي؟ هل حلت؟ كيف؟
- عبارات وكلمات مفتاحية: حين تقرأ القصة بتمعن قد تدلّك بعض الكلمات أو العبارات على فكرة القصة، فانتبه وأنت تقرأ.

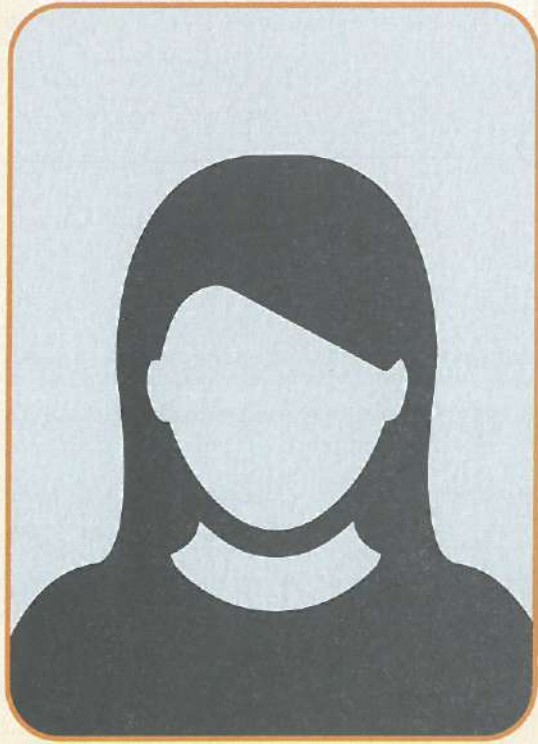


مِنْ أَهَمِّ إِسْتِرَاتِيஜِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا وَاِعْيًا فَاحِصًا لِلنَّصِّ أَنْ تُرَاقِبَ فَهْمَكَ لِمَا تَقْرَأُ، وَهَذِهِ الْإِسْتِرَاتِيஜِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مِفْتَاحًا لِلْفَهْمِ الْعَمِيقِ، وَالتَّدْبِيرِ.

مَاذَا نَعْنِي بِمُرَاقِبَةِ الْفَهْمِ؟

مُرَاقِبَةُ الْفَهْمِ تَعْنِي أَنْ تَكُونَ قَارِئًا نَشِطًا، تَقْرَأُ وَتُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِكَ، وَتَسْأَلُ، وَتَقِفُ قَلِيلًا لِتُفَكِّرَ. نَضَعُ لَكَ هُنَا بَعْضَ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى مُرَاقِبَةِ فَهْمِكَ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تُطَبِّقَهَا دَائِمًا، وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَصَ:

- التَّنَبُّؤُ: اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَاذَا سَيَحْدُثُ لَاحِقًا؟ وَتَدْرَبْ عَلَى أَنْ تَسْتَحْدِمَ مَا فِي النَّصِّ مِنْ مَفَاتِيحٍ؛ لِتَنْبَأَ بِمَا سَيَحْدُثُ لَاحِقًا، ثُمَّ انظُرْ إِنْ كَانَ مَا تَنْبَأُ بِهِ صَاحِحًا أَمْ لَا.
- طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ: حَاوِلْ أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ كُلِّ مَوْقِفٍ، وَتَسْأَلْ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، وَأَهَمُّ سُؤَالٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَسْأَلَهُ هُوَ: لِمَاذَا؟ اسْأَلْ عَنِ الْأَسْبَابِ، فَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ سَتُسَاعِدُكَ لِتَعَمَّقَ فِي التَّفَكِيرِ، فَمَثَلًا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْأَلَ: لِمَاذَا سُمِّيَتِ الْقَرْيَةُ بِالْمَنْسِيَّةِ؟ مَا دِلَالَةُ هَذَا الْاسْمِ؟
- التَّوَضِيحُ: رَاقِبْ نَفْسَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، هَلْ شَعَرْتَ فِي مَوْضِعٍ مَا فِي الْقِصَّةِ أَنَّ الْأُمُورَ التَّبَسَّتْ عَلَيْكَ؟ أَيْنَ بَدَأَتْ تَشْعُرُ أَنَّكَ تَضِيغُ فِي الْقِصَّةِ؟ أَعِدِ الْقِرَاءَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ لِتَفْهَمَ أَكْثَرَ.
- رَسْمُ الْمُخَطَّطَاتِ: تَعَدُّ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ مِنْ أَكْثَرِ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى مُرَاقِبَةِ فَهْمِكَ لِلْقِصَّةِ، حَاوِلْ أَنْ تَرَسِّمَ مُخَطَّطًا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَأَنْ تُسَجِّلَ فِيهِ مَلْحُوظَاتِكَ، وَمَا فَهَمَّتَهُ مِنْهَا.



تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

بَدْرِيَّةُ الشَّامِسي

- أديبةٌ وكاتبةٌ وشاعرةٌ إماراتيةٌ من مواليد إمارة دبي.
- تحمّل درّجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي.
- فازت مجموعتها القصصية بالمركز الأول في الدورة السادسة عن فئة القصة القصيرة من وزارة الشباب وتنمية المجتمع عام 2014 ، وفازت بجائزة أفضل كتاب للأطفال في الدورة الـ (24) من جائزة العويس للإبداع، عن مؤلفها «الماء يبحث عن لون».
- من قصصها:

- الأسماك الطائرة
- حاسة كاذبة جداً
- كعكة قوس قزح
- مهرة والدفتر الملون
- المرأة الطموحة
- حذاء قوس قزح
- صدر لها رواية «دوات أخرى»

سَقْفُ الأَحلام



التأليف: بدريّة الشامسي
الرسم: ريس الأعرجي

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

تَشْدِيد	يَتَعَثَّرُ
أُمَّ عَيْنِيهِ	زَمَنٍ غَابِرٍ
أَرشيف	مُتَاكِلِ الأَطْرَافِ
تَرَجَّلَ	نَالَ مِنْهُ الإِغْيَاءُ

المَهَارَةُ:

الفِكْرَةُ أَوْ المَغْزَى

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

مُرَاقِبَةُ الفَهْمِ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ

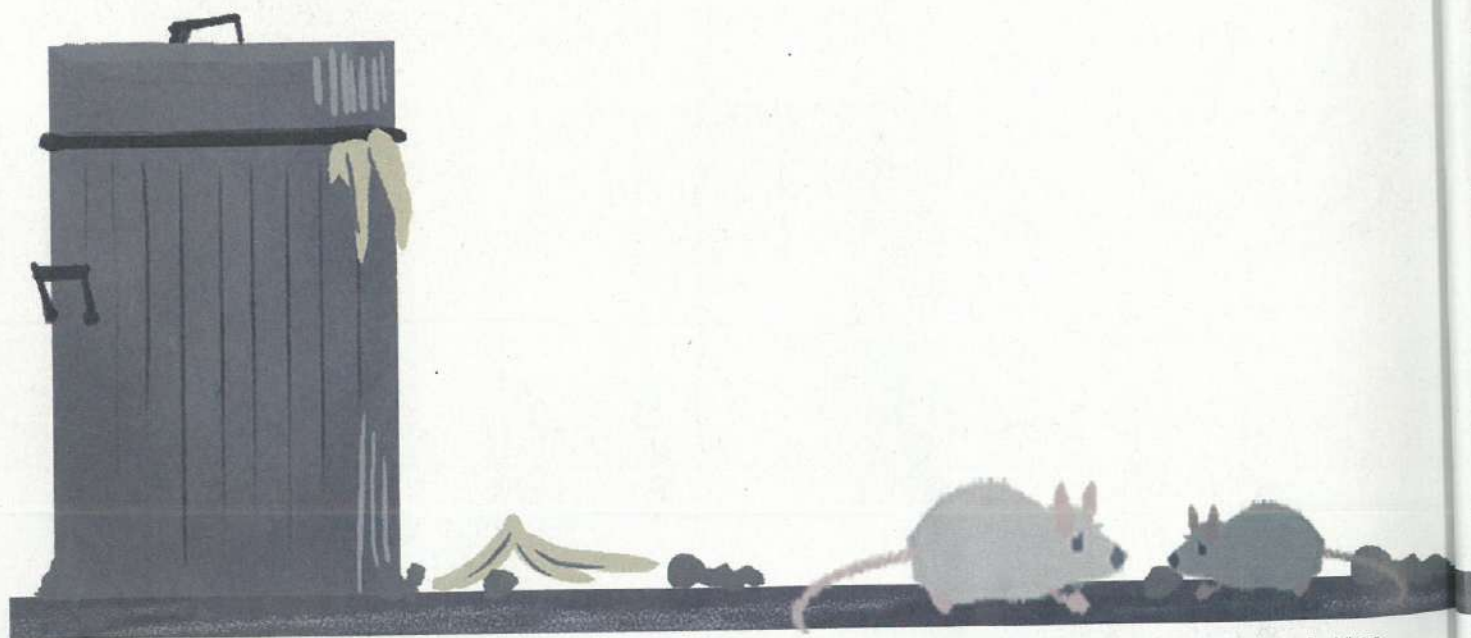
سُقْفُ الأَحْلَامِ



التأليف: بدرية الشامسي
الرسم: ربي الأعرجي

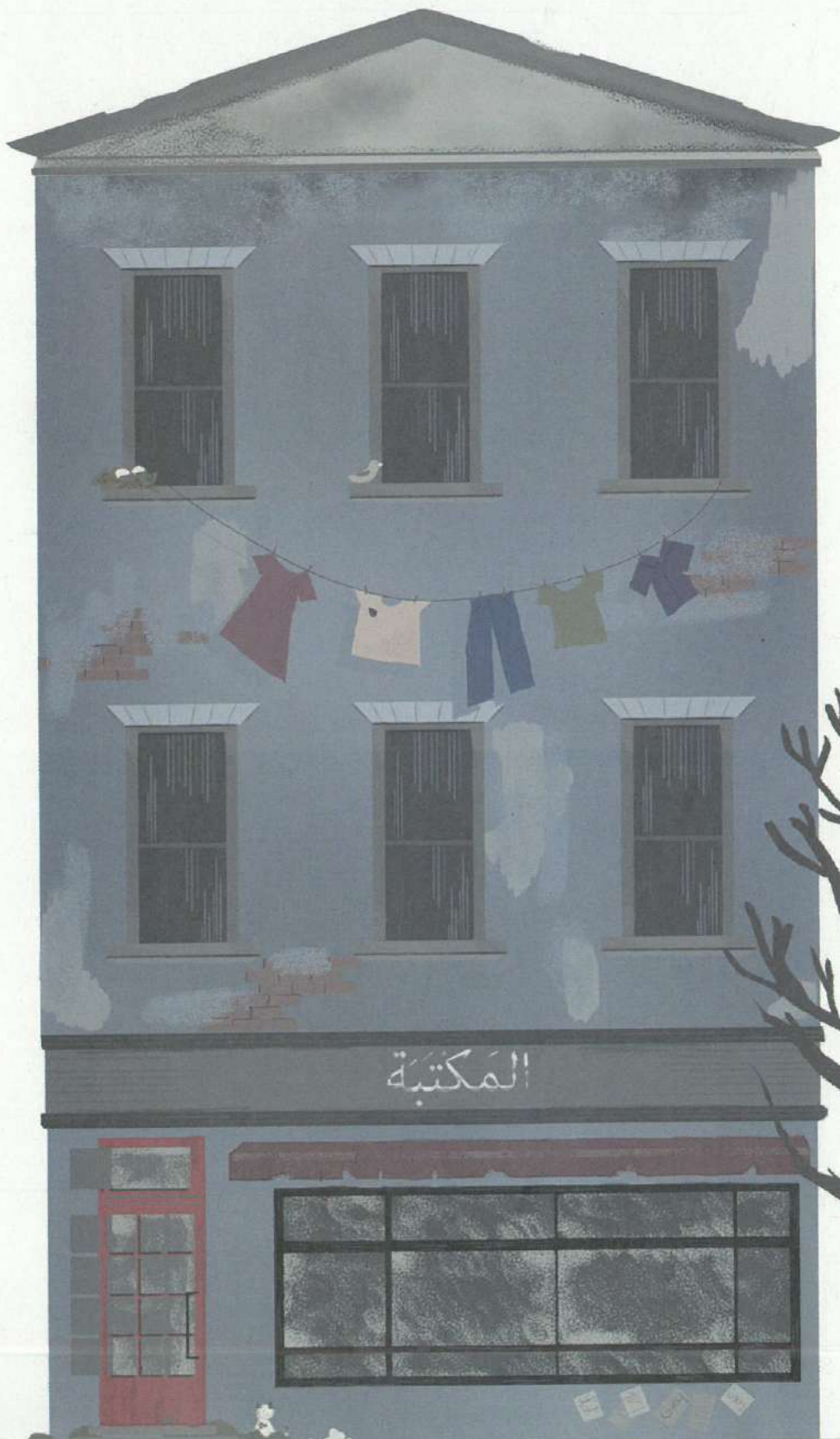


كَانَ كُلُّ مَنْ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ" يَتَعَثَّرُ إِمَّا بِالْحُفْرِ
الْمُنْتَشِرَةِ أَوْ بِقِطْعِ الْخُرْدَةِ الْمُلْقَاةِ. كَانَتْ دَوْرُهَا وَشَوَارِعُهَا
مُهْمَلَةً، وَمَبَانِيهَا قَدِيمَةً، وَأَشْجَارُهَا تَنْمُو بِلا تَشْدِيدِ.
أَمَّا أَنْوَارُ الشَّوَارِعِ فَتَظَلُّ مُطْفَأَةً وَأَحْيَانًا مَكْسُورَةً لِأَشْهُرٍ طَوِيلَةٍ.
بَدَتْ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً بِسُكَّانِهَا وَدَكَكِينِهَا وَأَزَقَّتِهَا الضِّيقَةُ.



ذَهَبَ عَلَيَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كَيْ يَطَّلَعَ عَلَى تَصْمِيمِ الْجُسُورِ
وَفُنُونِ عِمَارَتِهَا الَّتِي تُدْهِشُهُ، فَانْكَشَفَ مُدْنَا وَقُرَى
تَخْتَلِفُ عَنْ قَرْيَتِهِ الَّتِي طَالَمَا اعْتَقَدَ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمَاكِنِ
تُشْبِهُهَا، وَأَنَّ الْجُسُورَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تُمَاتِلُ مَا رَأَاهُ حَوْلَهُ.
وَهَذَا مَا سَبَّبَ ذُهُولَهُ؛ فَمَا يَرَاهُ بِأَمِّ عَيْنَيْهِ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا
عَمَّا يُدْرِكُهُ الْآنَ مِنْ خِلَالِ صُورِ الْقُرَى وَالْمُدُنِ الْأُخْرَى.





اقْتَرَبَ عَلَيَّ مِنَ السَّيِّدِ كَتْبَانَ أَمِينِ
الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَسَأَلَهُ:

– لِمَاذَا لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَنَا صُورَ الْقَرْيِ
الْأُخْرَى الْجَمِيلَةَ؟

فَكَرَّ السَّيِّدُ كَتْبَانَ بُرْهَةً وَقَالَ:

– كَانَتِ الْقَرْيَةُ فِيمَا مَضَى أَكْثَرَ بَهَاءٍ
مِنْ تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي أَدْهَشْتِكَ.

لَقَدْ حَدَّثَنِي شُيُوخُ الْقَرْيَةِ أَنَّ شَيْئًا مَا
حَلَّ بِهَا مُنْذُ زَمَنِ غَابِرٍ غَيْرِ مَلَامِحِهَا
وَجَعَلَهَا تَفْقَدُ جَمَالَهَا.







أرادَ عَلِيٌّ رُؤْيَةَ صُورِ قَرْيَتِهِ حِينَ كَانَتْ بِهَيْئَةٍ تُشْبِهُ الْقُرَى
الرَّائِعَةَ الْجَمَالَ، فَطَلَبَ:

- هَلْ لِي أَنْ أُشَاهِدَ صُورَ الْقَرْيَةِ الْقَدِيمَةِ يَا سَيِّدُ كِتَابَانُ؟
أَجَابَ كِتَابَانُ: لِلْأَسَفِ.. لَا تَوْجَدُ صُورَ عِنْدِي فِي الْمَكْتَبَةِ.
أَقْتَرِحُ عَلَيْكَ زِيَارَةَ مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، صَاحِحٌ أَنَّهَا تَوَقَّفَتْ مُنْذُ
سَنَوَاتٍ عَنِ الْإِضْدارِ، لَكِنَّكَ سَتَجِدُ حَتْمًا صُورًا فِي أَرْشِيفِهَا.



تَوَجَّهَ عَلِيٌّ إِلَى مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، وَاسْتَأْذَنَ الْحَارِسَ
لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْأَعْدَادِ السَّابِقَةِ.

قَالَ الْحَارِسُ: عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الصَّبِيُّ! لِمَ تُرِيدُ
الإِطْلَاعَ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟

قَالَ عَلِيٌّ: أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِمَّا سَمِعْتُ، وَأَنْ أَرَى كَيْفَ
كَانَتْ قَرْيَتُنَا تَبْدُو قَبْلَ أَنْ تَفْقِدَ جَمَالَهَا.

رَافَقَهُ الْحَارِسُ إِلَى الْأَرْضِ شَيْفٍ، وَهُنَاكَ عَثَرَ الصَّبِيُّ عَلَى
صُورٍ عَتِيقَةٍ يَعْطُرُهَا الْعُبَارُ، وَبَعْضُهَا مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ.

أَثَارَتِ الصُّورُ الْقَدِيمَةُ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ إِعْجَابَهُ،
وَبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ الْفَرَحَ.



كَانَتْ صُورُ الْمَكَانِ مُخْتَلِفَةً عَمَّا يَرَاهُ الْيَوْمَ. اسْتَوْقَفْتُهُ
طَوِيلًا صُورَةً لِكَرْنَفَالٍ أُقِيمَ قَدِيمًا فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ،
وَقَدْ غَطَّتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتٍ تَجْرُهَا الْخُيُولُ وَغَلَفَتْ
جُذْرَانَ الْمَنَازِلِ؛ فَبَدَتْ كَحَدَائِقَ عَمُودِيَّةٍ. وَالتَّحَفَتْ
جُذُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَسَمَتْ عَلَى وُجُوهِ
أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْإِبْتِسَامَةُ، وَارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ
وَعُقُودًا وَتِيْجَانًا مِنَ الْيَاسْمِينِ.







رَجَعَ عَلِيٌّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبْدُو الْقَرْيَةُ إِنْ
عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ الْبَحْثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي
جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهَذِهِ الْكَاثِبَةِ وَالْإِهْمَالِ.
سَأَلَ وَالِدَيْهِ عَنِ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، فَقَالَا إِنَّهُمَا كَانَا
صَغِيرَيْنِ، وَلَا يَتَذَكَّرَانِ مَا حَدَثَ بِالضَّبْطِ. اقْتَرَحَتْ وَالِدَتُهُ:
- لِمَ لَا تَزُورُ الْمُؤَرِّخَةَ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةَ، فَتُحَدِّثَكَ عَنِ تَارِيخِ
الْقَرْيَةِ؟

سُرَّ عَلِيٌّ بِالِاقْتِرَاحِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِ الْمُؤَرَّخَةِ الَّذِي يُشْبَهُ
بَقِيَّةِ الْمَنَازِلِ، فَهُوَ مُرْتَبٌ مِنَ الدَّاحِلِ وَمُهْمَلٌ مِنَ الْخَارِجِ،
وَأَخْبَرَهَا عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ تَعُودَ الْقَرْيَةَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا.
اسْتَفْسَرَتْ مِنْهُ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةً: لِمَاذَا تَظُنُّ أَنَّ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ

عَلَى تَغْيِيرِ "الْمَنْسِيَّةِ"؟

فَأَجَابَهَا: لَا أَعْرِفُ، أَنَا أَحْلُمُ بِأَنْ تَعُودَ قَرْيَتِي جَمِيلَةً
وَسَعِيدَةً كَمَا بَدَتْ فِي الصُّورِ الْقَدِيمَةِ.



اسْتَعْرَبَتِ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةً مِنْ إِيَابَتِهِ وَسَأَلَتْهُ:

- مَنْ الَّذِي أَخْبَرَكَ عَنِ الْأَحْلَامِ؟

فَقَالَ عَلِيٌّ: لَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ عَنْهَا، لَكِنَّ مَا شَاهَدْتُهُ فِي

الْأَرْشِيفِ جَعَلَنِي أُدْرِكُ اخْتِلَافَ قَرِينَتِنَا الْيَوْمَ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ

فِي السَّابِقِ، فَحَلَمْتُ أَنْ تَعُودَ كَمَا كَانَتْ.

حدود
السماء

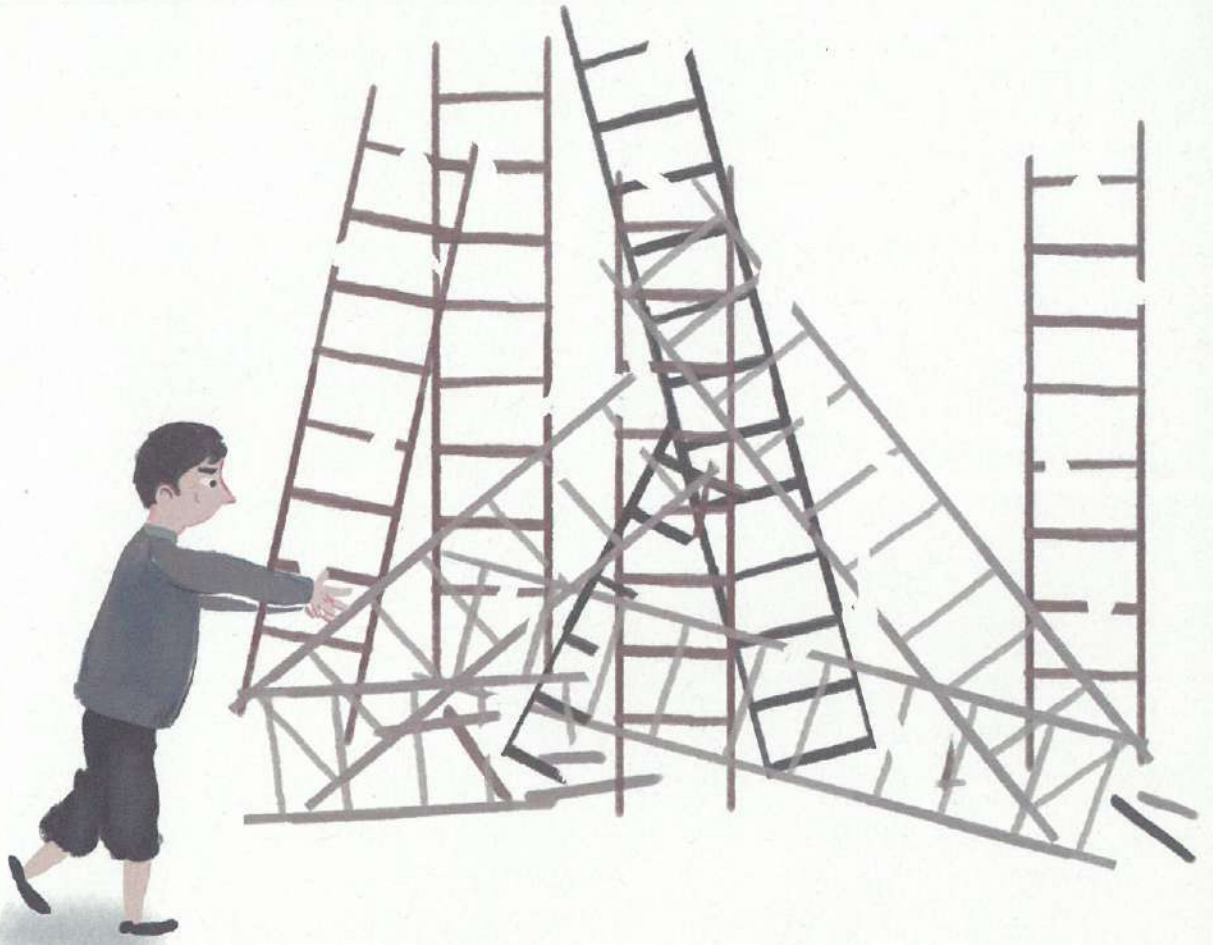
حَكَتِ السَّيِّدَةُ وَلِيفَةً: لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا
 انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لَا تَحْلُمَ، وَصَدَّقَ النَّاسُ
 ذَلِكَ، فَقَدْ بَدَؤُوا يَفْقِدُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحُلْمِ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا
 فَشَيْئًا، وَغَادَرَ الْقَرْيَةَ كَثِيرُونَ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّحِيلَ اسْتَسَلِمَ
 لِحَيَاةٍ بِلا حُلْمٍ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لُقِّبَتِ الْقَرْيَةُ بِـ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلَ عَلِيٌّ: هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ الَّذِي بَنَى هَذَا السَّقْفَ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُنِي
 الْعُثُورُ عَلَيْهِ؟

قَالَتْ لَهُ: كَلَّا، لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حِكَايَةً حَقِيقِيَّةً أَمْ
 خَيَالِيَّةً.. أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ عَنِ تَارِيخِ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلْتَهُ إِنْ كَانَ يَحْلُمُ بِاللَّيْلِ، فَقَالَ عَلِيٌّ:
 - لَا أَتَذَكَّرُ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ الْأَحْلَامُ.



عَادَ الصَّبِيِّ إِلَى بَيْتِهِ، وَسَأَلَ وَالِدَيْهِ إِنْ كَانَ يَحْلُمَانِ،
لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتَذَكَّرَا مِثْلَهُ مَا حَدَثَ. ظَلَّ عَلَيَّ يُفَكِّرُ وَعَيْنَاهُ
مُعَلَّقَتَانِ عَلَى سَقْفِ الْغُرْفَةِ. تَخَيَّلَ أَنَّهُ يُشْبِهُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ،
وَتَسَاءَلَ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَحْلَامُ مَا دَامَتْ لَا تَصْعَدُ إِلَى
السَّمَاءِ؟ هَلْ تَظَلُّ طَافِيَةً كَالسُّحُبِ؟! هَلْ يَجْمَعُهَا أَحَدُهُمْ
بِوَاسِطَةِ مُنْطَادٍ كَبِيرٍ؟!
فَكَرَّ طَوِيلًا.. أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ
إِلَيْهِ؟! تَرَأَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلَّمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي
إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ
يَجِدُهُ، فَأَجَّلَ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ.





بَدَأَ عَلِيٌّ يُنْفِذُ مَشْرُوعَهُ، وَهَدَاهُ تَفْكِيرُهُ إِلَى جَمْعِ السَّلَالِمِ
 الْمُهْمَلَةِ مِنْ أَرْجَاءِ الْقَرْيَةِ. جَمَعَ كَثِيرًا مِنْهَا، كَانَ أَغْلِبُهَا
 مَكْسُورًا فَأَصْلَحَهُ، ثُمَّ رَبَطَ بَعْضَهَا بِبَعْضِهَا الْآخَرِ. أَخَذَ مِنْهُ
 الْعَمَلُ الشَّاقُّ أَيَّامًا طَوِيلَةً حَتَّى صَارَ لَدَيْهِ سُلْمٌ طَوِيلٌ وَثَقِيلٌ
 جِدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُوَقِفَهُ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِ.






طَلَبَ عَلَيَّ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أُمِّهِ وَأَبِيهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ،
 لَكِنِ لِلْأَسْفِ لَمْ يَتَجَاوَبْ مَعَهُ إِلَّا وَالِدَاهُ وَوَلِيْفَةٌ بَعْدَ أَنْ
 اقْتَنَعُوا بِمَشْرُوعِهِ فَأَعَانُوهُ عَلَى نَقْلِ السُّلَّمِ، وَأَسْنَدُوهُ عَلَى
 أَعْلَى مَبْنَى فِي الْقَرْيَةِ، وَتَكَفَّلَتْ وَالِدَتُهُ بِتَجْهِيزِ وَجِبَاتِ لَهُ،
 وَقَدَّمَتْ لَهُ كَيْسًا لِلنَّوْمِ وَمَلَابِسَ لِارْتِدَائِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ.

شَرَعَ عَلَيَّ فِي تَسْلُقِ السُّلَمِ. أَسْعَدْتُهُ رُؤْيَةَ الْأَشْجَارِ وَالنَّهْرِ
الْبَعِيدِ. وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ بَدَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْأَسْفَلِ أَصْغَرَ،
وَالسُّحُبُ أَقْرَبَ..





A child with a red polka-dot backpack is climbing a long wooden ladder that extends from the bottom of the page to a large, fluffy white cloud at the top. The sky is a deep red color with several other smaller white clouds. A blue bird is flying near the child, with a blue exclamation mark above it. The text is written in Arabic script on the left side of the page.

وفي أثناء صعوده مرَّ به
سِرْبٌ طيورٍ مهاجرةٍ، فسألهُ:
- هل شاهدتُم سَقْفَ
الأحلامِ فوقَ قريةِ "المنسيّةِ"؟



أَجَابَ أَحَدُ الطُّيُورِ:
أَسِفُّ، لَمْ نَرَهُ وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ!

وَاصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ حَتَّى بَلَغَ نِهَايَةَ السُّلَمِ،
دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ، فَبَدَأَ رِحْلَةَ العُودَةِ،
وَقَدْ نَالَ مِنْهُ الإِغْيَاءُ، وَشَارَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى
المَغِيبِ، فَرَبَطَ كَيْسَ النُّومِ جَيِّدًا بِالسُّلَمِ،
وَاسْتَسَلَّمَ لِلنُّومِ.

اسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَاسْتَأْنَفَ النُّزُولَ حَتَّى
وَصَلَ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، وَأَخْبَرَهُمْ عَنْ تَفَاصِيلِ رِحْلَتِهِ.
حَزِنَ عَلِيٌّ لِأَنَّ مُحَاوَلَتَهُ لَمْ تَنْجَحْ، وَوَأَسَاهُ الْجَمِيعُ، وَقَالَ
لَهُ وَالِدُهُ: يَكْفِيكَ أَنْكَ حَاوَلْتَ.

لَكِنَّ عَلِيًّا لَمْ يَيْئَسْ، وَعَقَدَ الْعَزْمَ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ ثَانِيَةً، وَأَخْبَرَ
عَائِلَتَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَنْ نِيَّتِهِ.. اسْتَغْرَبَ الْجَمِيعُ مِنْ إِصْرَارِهِ،
فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا لَا تَسْتَسَلِمُ؟

حِينَهَا عَرَضَ عَلَيْهِمُ الصُّورَ الْقَدِيمَةَ لِلْقَرْيَةِ، فَأَشَعَّتْ
أَعْيُنُهُمْ بِالْفَرَحِ، وَفَهِمُوا سَبَبَ إِصْرَارِهِ، وَأَحْسَوْا بِمَا كَانُوا
يَفْتَقِدُونَهُ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوهُ.

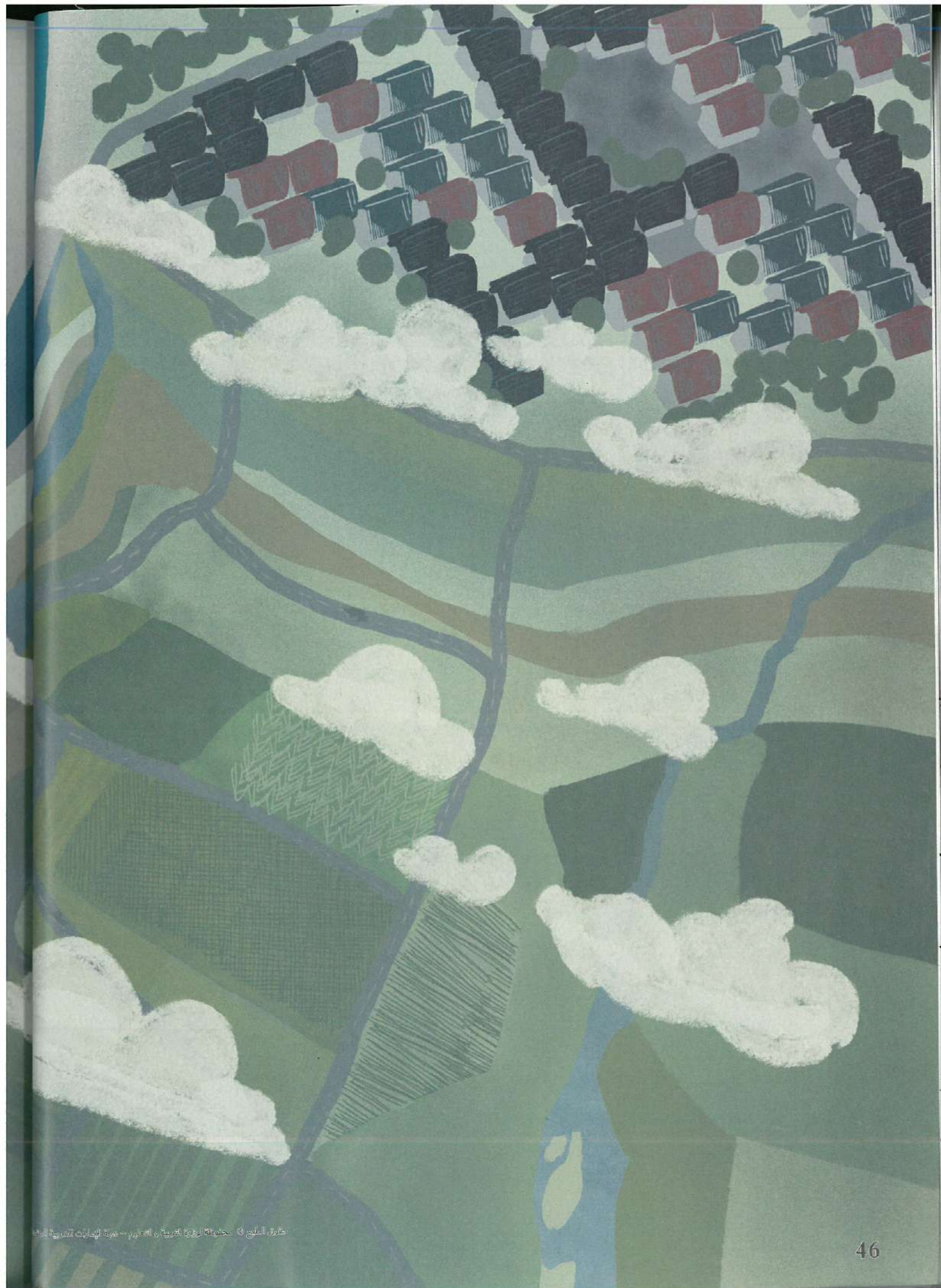


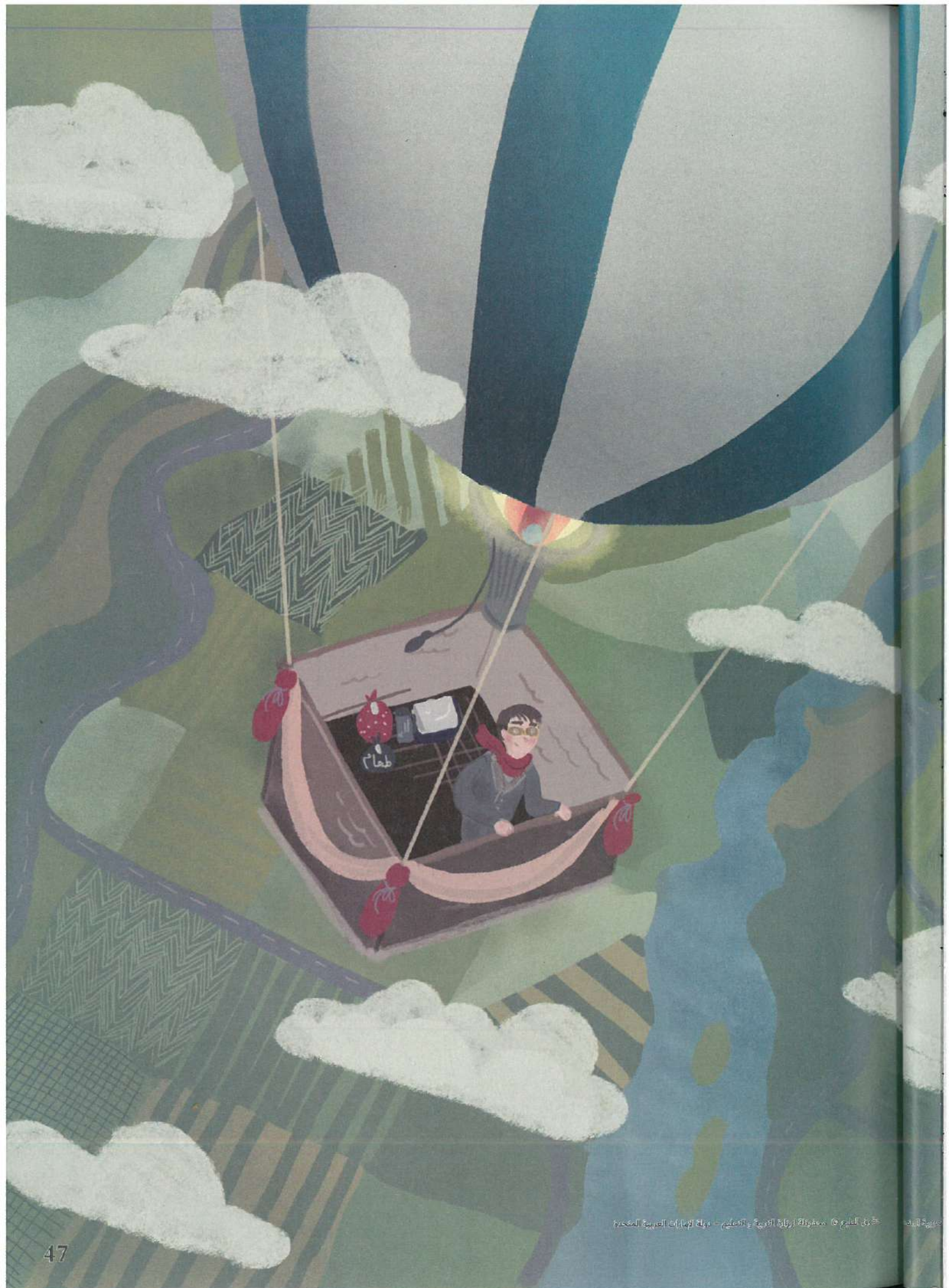
انْتَشَرَتْ قِصَّةُ بَحْثِ عَلِيِّ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ، وَعَزَمِهِ عَلَى
بِنَاءِ مُنْطَادٍ ضَخْمٍ لِرِحْلَتِهِ؛ فَهَبَّ أَصْدِقَاؤُهُ لِلْمُسَاعَدَةِ،
وَانْتَهَوْا سَرِيعًا مِنْ تَجْهِيزِهِ..

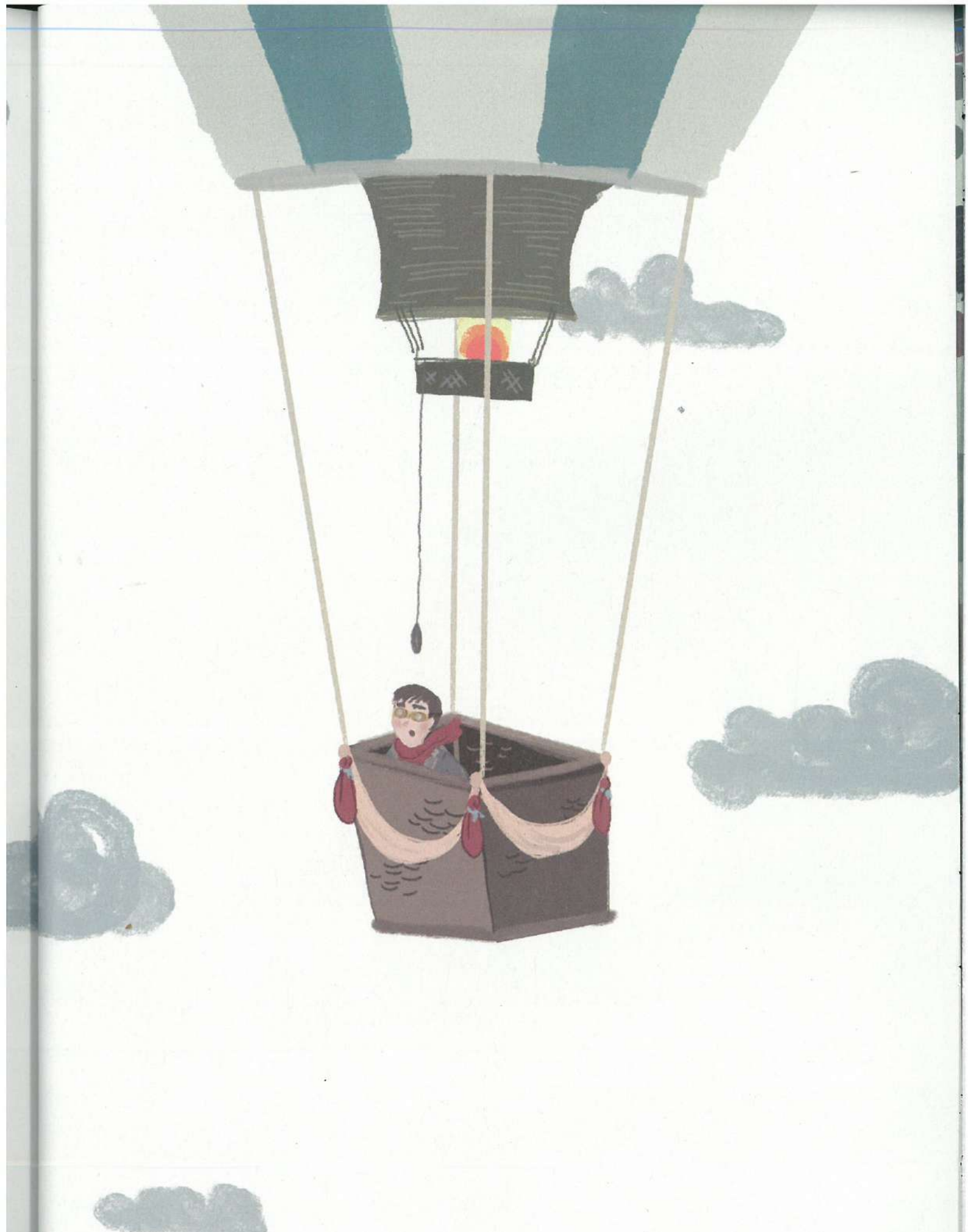


وَقَدِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ انْطِلاقِ رِحْلَتِهِ
مُتَمَنِّينَ لَهُ التَّوْفِيقَ.



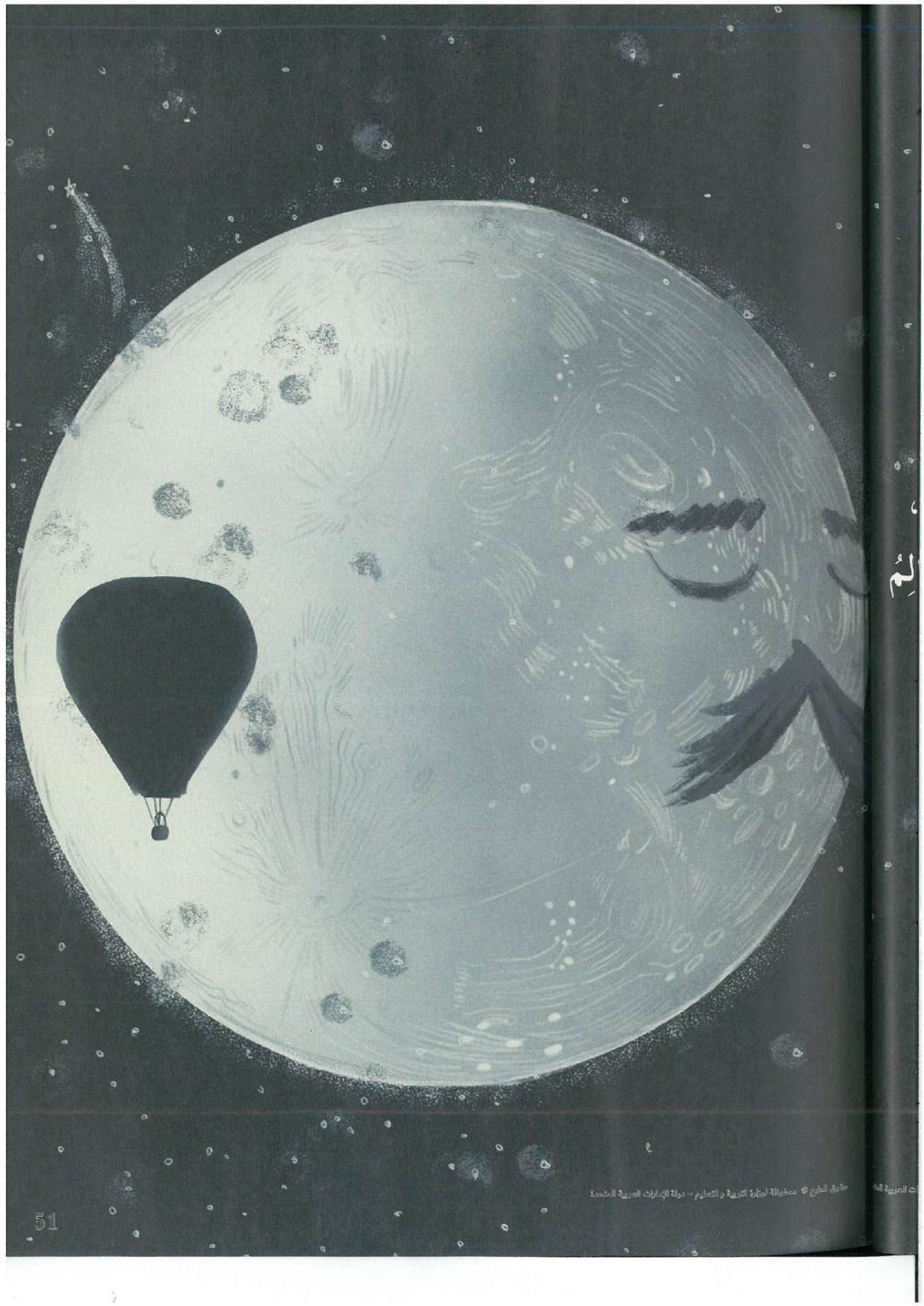






طَارَ الْمُنْتَادُ عَالِيًا، وَلَفَّحَ تَيَّارُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ وَجْهَ عَلِيٍّ؛
فَارْتَدَى نَظَّارَةً وَوَضَعَ شَالًا عَلَى عُنُقِهِ لِيَتَدَفَّأَ.

ظَنَّ عَلَيَّ أَنَّهُ كُلَّمَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ اقْتَرَبَ مِنْ مُبْتِغَاهُ،
وَصَغُرَتِ الْقَرْيَةُ تَحْتَهُ حَتَّى لَمْ يَعُدَّ يَرَاهَا، وَاخْتَفَتِ مَعَالِمُ
الْأَرْضِ فَلَمْ يَعُدَّ يُمَيِّزُهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى السُّحُبِ،
أَمْسَكَ بِهَا بِيَدَيْهِ، فَوَجَدَ مُلْمَسَهَا بَارِدًا،
ثُمَّ حَلَّقَ فَوْقَهَا وَاسْتَمَرَ يَصْعَدُ دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ.



ظَلَّ الْمُنْتَادُ يَعْلُو.. وَيَعْلُو.. وَيَعْلُو حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَمَرِ،
فَأَلْقَى عَلَيَّ مِرْسَاتَهُ عَلَى سَطْحِهِ. عِنْدَهَا سَأَلَهُ الْقَمَرُ: مَا
الَّذِي أَتَى بِكَ إِلَى هُنَا؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ حِكَايَةَ بَحْثِهِ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ،
لَكِنَّ الْقَمَرَ قَالَ لَهُ: لَا يَوْجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ
تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَنْظُلُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا
الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ فِي الْأَرْضِ.

قَالَ عَلَيَّ: لَكِنَّ أَهْلَ قَرْيَتِي تَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ بِسَبَبِ هَذَا
السَّقْفِ!

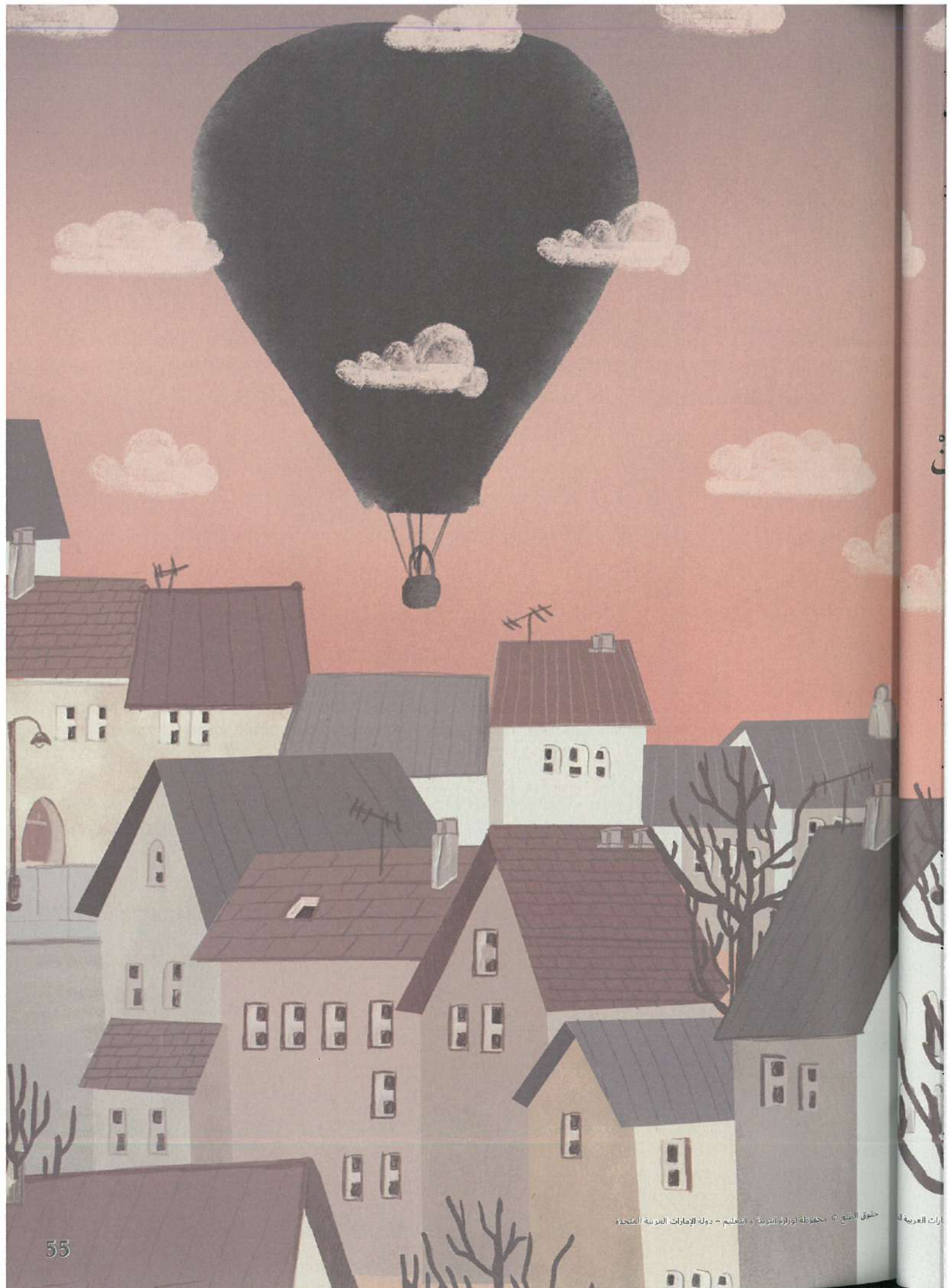
قَالَ الْقَمَرُ: إِنِّي أَرَى جَمِيعَ الْمَنَاطِقِ وَالْقُرَى وَالْمُدُنِ
وَالغَابَاتِ وَالْبِحَارِ، وَلَمْ أَشَاهِدْ يَوْمًا سَقْفًا عَلَى أَيِّ مِنْهَا!
يَبْدُو أَنَّهَا كَذْبَةٌ!

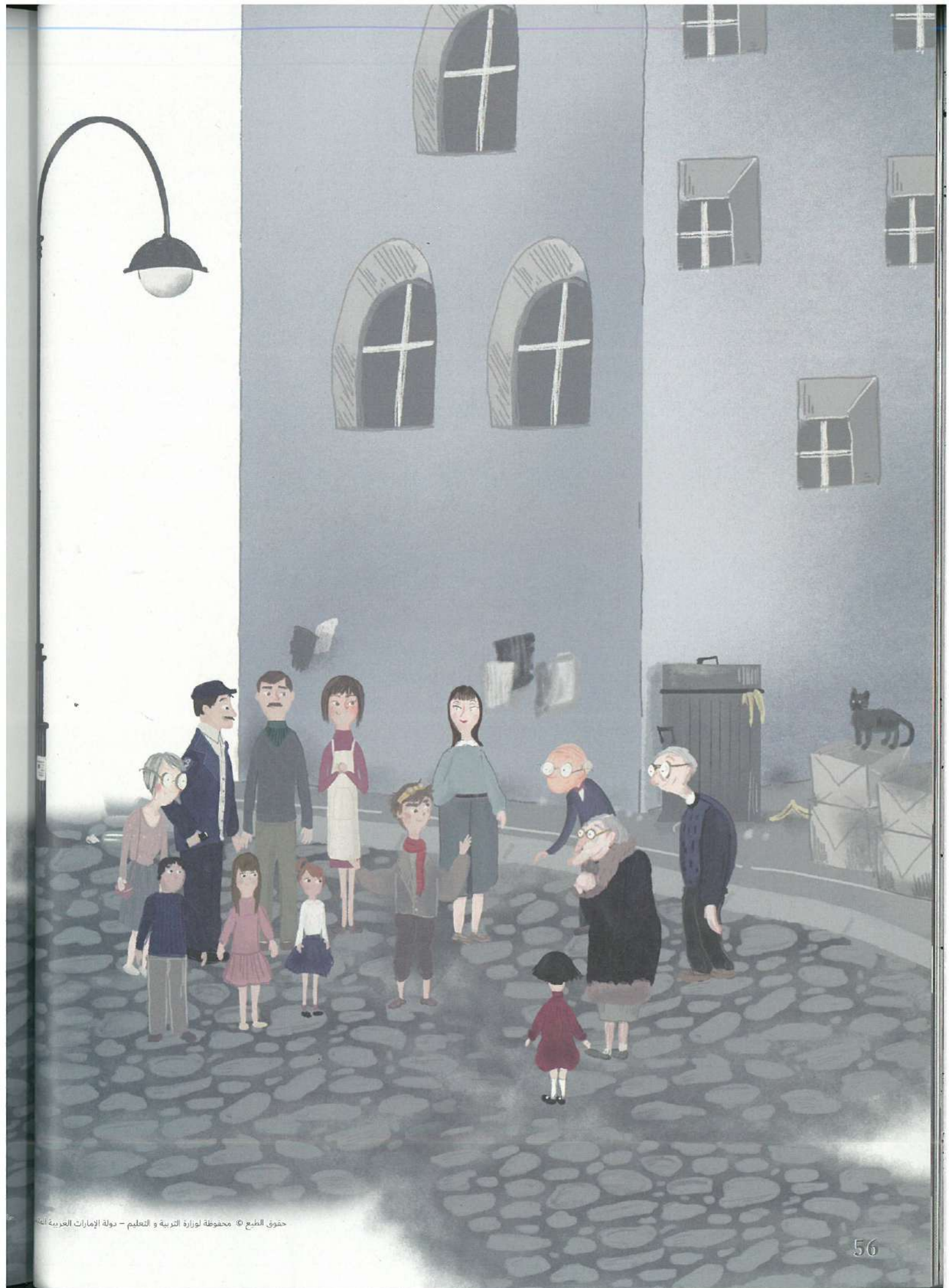
عَلِيٌّ: وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يُصَدِّقَ جَمِيعَ النَّاسِ كَذْبَةً؟
الْقَمَرُ: يَبْدُو أَنَّ هَذَا مَا حَدَثَ فِي قَرْيَتِكَ، فَأَنَا أَتَذَكَّرُهَا
جَيِّدًا حِينَ كَانَتْ تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ! وَالآنَ تَغْمُرُهَا
الْكَآبَةُ.. هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا!

بَاتَ عَلِيٌّ لَيْلَتَهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ
الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ سَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ
عَرَفَ أَنَّ سَقْفَ الْأَحْلَامِ مَا هُوَ إِلَّا كَذْبَةٌ.

تَرَقَّبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ عَوْدَةَ الْمُغَامِرِ مِنْ رِحْلَتِهِ مُسْتَخْدِمِينَ
الْمَنَاطِيرَ، وَاحْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرِحِينَ بِعَوْدَتِهِ.
وَحِينَ تَرَجَّلَ، سَأَلَهُ الْجَمِيعُ عَنِ رِحْلَتِهِ وَعَمَّا شَاهَدَهُ، وَعَنْ
عَجَائِبِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ.







قَالَ عَلِيٌّ: وَصَلْتُ إِلَى الْقَمَرِ دُونَ أَنْ أَجِدَ السَّقْفَ.
وَلَقَدْ أَكَّدَ لِي الْقَمَرُ الْحَكِيمُ أَنْ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ فَوْقَ
"الْمَنْسِيَّةِ"، وَلَا فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ فِي الْعَالَمِ.
اسْتَعْرَبَ الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ السَّقْفِ،
وَسَأَلَتْ وَلِيْفَةً:

— مَاذَا تَعَلَّمْتَ خِلَالَ رِحْلَتِكَ الْبَحْثِيَّةِ؟
فَأَجَابَهَا: تَعَلَّمْتُ أَنْ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ،
وَأَنَّي أَسْتَطِيعُ الْحُلْمَ مَتَى أَرَدْتُ ذَلِكَ.





انْشَغَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ كُلَّهُمْ بِالْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَةِ الَّتِي أَعَدُّوا
لَهَا لِأَيَّامٍ، فَقَدْ نَظَّفُوا الطَّرِيقَاتِ، وَأَصْلَحُوا الْمَصَابِيحَ
الْمَكْسُورَةَ، وَعَلَّقُوا الزَّيْنَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَعَدَّ مَخْبِزُ
الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ، كَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنْ إِعْدَادِهَا
مُنْذُ سِنِينَ، وَنَسِيَ الْجَمِيعُ مَوْضِعَ السَّقْفِ.





حَلَمَ الْأَطْفَالُ فِي مَنَامِهِمْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ،
وَفِي الصَّبَاحِ بَدَأَ الْكِبَارُ يُحَقِّقُونَ أَحْلَامَهُمْ؛ بَعْدَ أَنْ
أَيَّقَنُوا أَنَّهُ لَا وُجُودَ لِسَقْفِ الْأَحْلَامِ.



اسْتَسَلِمَتْ قَرْيَةٌ «الْمَنْسِيَّةِ» لِحَيَاةِ بِلَا حُلْمٍ، فَلَوَقَتْ
طَوِيلَ آمَنَ أَهْلُهَا أَنَّ سَقْفًا خَفِيًّا قَدْ حَاصَرَ أَحْلَامَهُمْ
إِلَى الْأَبَدِ، قَرَّرَ الْفَتَى عَلِيٌّ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ هَذَا السَّقْفِ
لِيُعِيدَ قَرْيَتَهُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهَا، فَاكْتَشَفَ مُفَاجَأَةً لَمْ
تَخْطُرْ عَلَى بَالِ أَحَدٍ.

ISBN 978-9948-23-270-4



9 789948 232704

برنامج دبيّ الدوليّ للكتابة
Dubai International Program for Writing



الهدود
AlHudud

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

الفِكرَةُ

اكتب - في هذه المساحة - الفكرة التي فهمتها من القصة، وابحث عن أدلة من النص. ثم اقرأ ما كتبت على زملائك، واستمع لما كتبوه أيضًا.
هل توصلتم جميعًا لفهم واحد؟ قيموا فهمكم، وتناقشوا فيما كتبتموه.

(عمل جماعي)



رِخَلْبِي مَعَ كَلِمَةِ شَرَع

شَرَعِ الطَّالِبُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ.



شَرَعَتِ الْمَرْأَةُ النَّافِذَةَ.



كَيْفَ أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ مَدِينَتِي:

• التَّقِطُ صَوْرَةً (لِلْحَيِّ أَوْ الْمِنْطَقَةِ أَوْ الْمَدِينَةِ) الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.

• فَكِّرْ:

- مَا الَّذِي رَأَيْتَهُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَهُ لِتُحَافِظَ عَلَى مَكَانِكَ جَمِيلًا وَمُفْعَمًا بِالْحَيَاةِ؟
- مَا الَّذِي يَنْقُصُ الْمَكَانَ؟
- يُمَكِّنُكَ صَوْنُ أَسْئَلَةٍ تُثِيرُهَا الصُّورَةُ، أَوْ عَرْضُ الصُّورَةِ؛ لِإِجْرَاءِ مُنَاقَشَةٍ حَوْلِهَا.
- قُمْ بِتَصْمِيمِ مَطْوِيَّةٍ عَنِ مَكَانِ سَكْنِكَ، وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



المُحَادَثَةُ

كَيْفَ تُحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- تَحَدَّثْ عَنْ أَهَمِّ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ، وَتَبْحَثَ، وَتُعِدَّ مَادَّتَكَ وَتُنَظِّمَهَا قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا، وَأَنْظُرْ فِيهِمْ اتَّفَقْتُمْ؟ وَفِيهِمْ اخْتَلَفْتُمْ؟

أُرْسِمُ حُلْمَكَ هُنَا

المُفرداتُ والتراكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- ثُمَّ اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

يُشِيكُ (فَعْلٌ)

لا شَيْءَ يُشِينِي عَنِّ تَحْقِيقِ حُلْمِي.



1

اسْتَشَاطُوا غَضَبًا (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

اسْتَشَاطَ الرَّجُلَانِ غَضَبًا.



2

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينا بحذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.

نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ وَالْمُعَمَّقَةُ

المَحْظُوظ (اسْم)

المَحْظُوظ مَنْ يَمْلِكُ حَظًّا وَافِرًا مِنَ الْعِلْمِ.



تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَنَا (جَمَلَةٌ فَعْلِيَّة)

لَا تَجْعَلِ الْأَفْكَارَ السَّلْبِيَّةَ تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَ طُمُوحِكَ.



الإِخْفَاقُ (اسْم)

لَمْ يَتْرُكْ «سْتيفن هو كينغ» فِي حَيَاتِهِ مَجَالًا لِلِإِخْفَاقِ.



العِبَاقِرَةُ (اسْم)

إِنْجَازَاتُ الْعِبَاقِرَةِ غَيَّرَتِ الْعَالَمَ.



الْعَمَلِ الدَّوُوبِ (تَرْكِيْب)

سَنَصِلُ لَعَايَاتِنَا بِالْعَمَلِ الدَّوُوبِ.



التَّنَاقُضُ (اسْم)

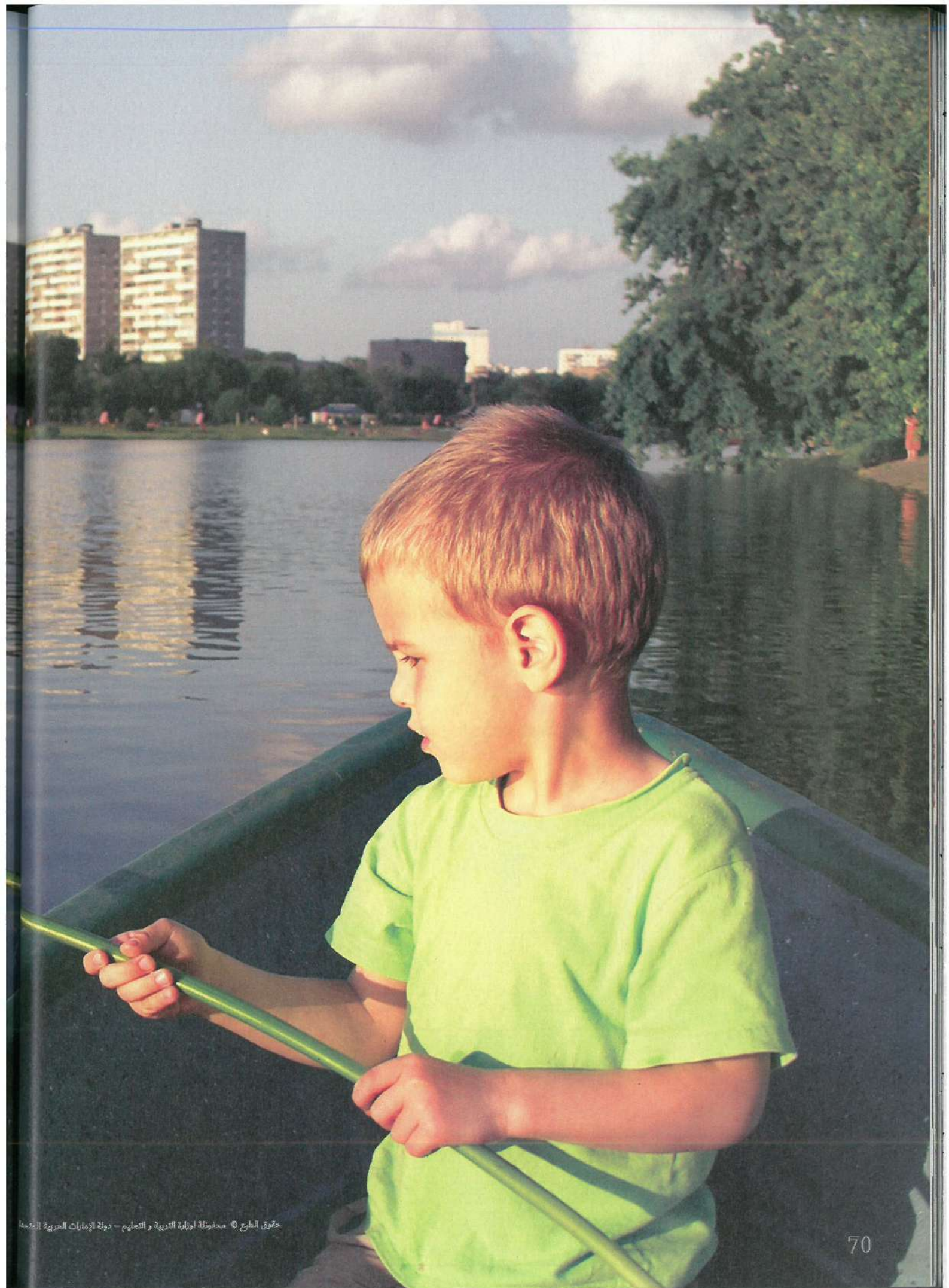
الْحَيَاةُ مَلِيئَةٌ بِالِاخْتِلَافِ وَالتَّنَاقُضِ.



مِقلاتي صَغِيرَة





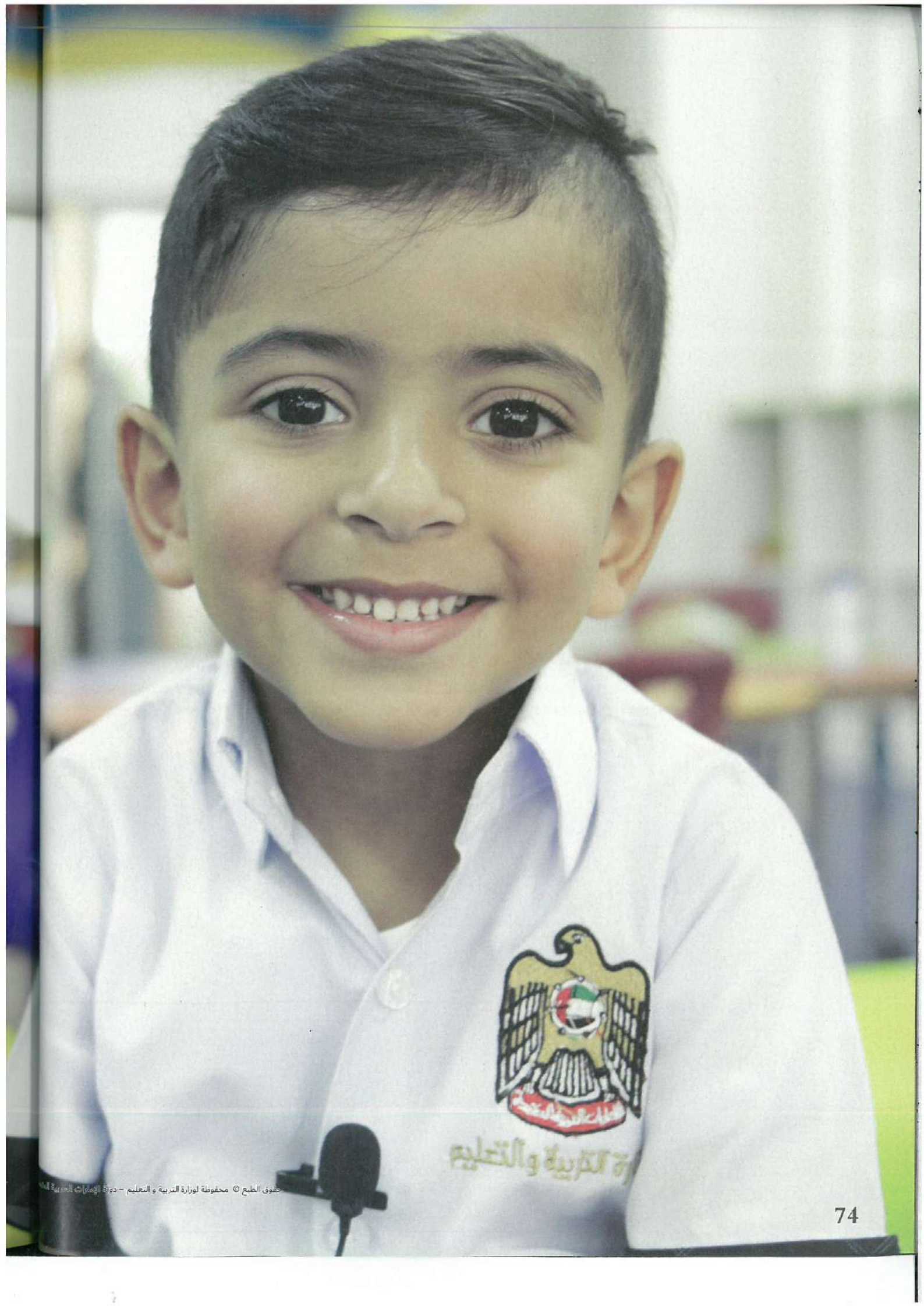


يُرَوَى أَنَّ صَيَّادًا **مَحْظُوظًا** كَانَ السَّمَكُ يَعلُقُ بِكَثْرَةٍ فِي صِنَارَتِهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ شَيْئًا غَرِيبًا، فَقَدْ كَانَ يَحْتَفِظُ بِالسَّمَكِ الصَّغِيرَةِ، وَيُرْجِعُ الكَبِيرَةَ إِلَى البَحْرِ. وَعِنْدَمَا لَاحَظَ أَصْدِقَاؤُهُ الصَّيَّادُونَ ذَلِكَ، **اسْتَشَاطُوا** عَلَيْهِ غَضَبًا، وَصَرَخُوا فِيهِ "مَاذَا تَفْعَلُ؟ لِمَاذَا تَرْمِي السَّمَكِ الكَبِيرَةَ؟" فَأَجَابَهُمْ: لِأَنِّي أَمْلِكُ مِقْلَاةً صَغِيرَةً. قَدْ لَا نَصَدِّقُ هَذِهِ القِصَّةَ، لَكِنَّا لِلْأَسْفِ نَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مَا فَعَلَهُ هَذَا الصَّيَّادُ. لَكِنَّ الحَقِيقَةَ أَنَّ الظُّرُوفَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ **تَقِفَ عَائِقًا** أَمَامَ مَنْ يُؤْمِنُ بِفِكْرَتِهِ، وَيَسْعَى بِجُهْدٍ وَتَوَكَّلَ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ. وَإِلَيْكَ بَعْضُ الخُطُواتِ لِتَبْدَأَ رِحْلَةَ النِّجَاحِ فِي تَحْقِيقِ الأحْلَامِ.

قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ لَا بُدَّ أَنْ تُعْرِفَ أَوَّلًا: مَا الْمَقْصُودُ بِالنَّجَاحِ؟ رُبَّمَا يَعْتَقِدُ الْبَعْضُ أَنَّهُ سَيَكُونُ نَاجِحًا إِذَا تَمَكَّنَ مِنْ إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ يَعُودُ عَلَيْهِ بِنَفْعٍ مَادِيٍّ، وَقَدْ يَظُنُّ الْبَعْضُ الْآخَرَ أَنَّهُ قَدْ حَقَّقَ النَّجَاحَ إِذَا عَمَلَ فِي الْمِهْنَةِ الَّتِي تَمَنَّاها. قَدْ يَكُونُ هَذَا صَاحِبًا، وَلَكِنْ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ؟! النِّجَاحُ هُوَ شُعُورُ السَّعَادَةِ وَالرِّضَا، الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ عِنْدَمَا تُحَقِّقُ مَا تُرِيدُ، وَعِنْدَمَا تَكُونُ كَمَا تُرِيدُ. فَكِّرِ الْآنَ: مَا الصُّورَةُ الَّتِي تَتَخَيَّلُ بِهَا نَفْسَكَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ لِتَشْعُرَ بِسَعَادَةِ النَّجَاحِ؟.. أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ قِرَاءَةِ هَذِهِ الصَّفْحَةِ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ؟ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِثِقَةٍ أَمَامَ طُلَّابِ صَفِّكَ؟ أَنْ تُتَقِنَ طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي الرَّسْمِ؟ أَنْ تُصَلِّحَ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ مُتَخَاصِمَيْنِ؟..

لَا تَنْتَظِرِ الْمُسْتَقْبَلَ لِتَنْجَحَ.. يَأْمَكَانِكَ النَّجَاحُ الْآنَ..





الخطوة الأولى: اعرف ما تريد

- قد تقول أنا ما زلت صغيراً، وحين أكبر سأفكر فيما أريد، فنقول لك على العكس يا صديقي، فأنت كلما فكرت في هدفك وأنت صغير ساعد ذلك على الاقتراب من تحقيقه وأنت كبير، كل ما عليك فعله هو أن تكتشف مواهبك وقدراتك، وتعمل على تنميتها وتطويرها. ومع الوقت ستضح لك ميولك، وستعرف أي الأمور أقرب إلى نفسك، وستعرف ماذا تريد في هذه الحياة.

كيف يمكن أن أعرف ما أريد؟

ادع الله كل صباح:
اللهم إني أسألك علماً
نافعاً، ورزقاً طيباً، وعملاً
مقبلاً.

اسأل والديك وأصدقاءك
ومعلميك: ما مميزات
ونقاط القوة في
شخصيتي.

فكر: ما الأمور التي
أحبها وأستمتع بها؟
ما الأمور التي إذا حققتها
سأشعر بالسعادة؟



الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ: ابْذُلْ جَهْدَكَ وَاغْمَلْ بِإِضْرَارٍ

بَعْدَ أَنْ تُحَدِّدَ مَا تُرِيدُ، لَا بُدَّ أَنْ تَبْذُلَ قُصَارَى جَهْدِكَ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ. وَهُنَا لَا تَلْتَفِتُ لِصِغَرِ مِقْلَاتِكَ وَقِلَّةِ إِمْكَانَاتِكَ، فَطَرِيقُ التَّجَاحِ لَيْسَ مَفْرُوشًا بِالْوُرُودِ، وَغَالِبًا مَا تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الْمَشْكِلاتِ؛ لِذَا اغْمَلْ بِإِضْرَارٍ وَلَا تَسْتَسَلِمَ لِلْفَشْلِ، وَلَا تَسْمَحْ لَهُ أَنْ يُثْنِيكَ عَنِ الْمُثَابَرَةِ وَتَكَرَّرِ الْمَحَاوَلَةَ.

"انظروا إلى النجوم وليس إلى أقدامكم"

هَذِهِ الْمَقُولَةُ لِلْعَالِمِ الْعَبْقَرِيِّ (سْتِيفِنْ هُوكِينْغ) الَّذِي أُصِيبَ بِمَرَضِ التَّصَلُّبِ الْعَضَلِيِّ الْجَانِبِيِّ " وَفَقَدَ صَوْتَهُ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ الْعَمَلِ الدَّوَابِ. وَرَغْمَ بُلُوغِهِ السَّبْعِينَ، وَقَضَاءِ حَيَاتِهِ عَلَى



مَقْعِدٍ مُتَحَرِّكٍ، إِلَّا أَنَّ حَالَتَهُ الصَّحِيَّةَ لَمْ تَمْنَعُهُ عَنِ مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ، فَمَا زَالَ يَعْمَلُ فِي جَامِعَةِ (كامبريدج)، وَأَضَافَ لِمُؤَلَّفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ كِتَابًا جَدِيدًا بِعُنْوَانِ: " التَّصْمِيمُ الْكَبِيرُ"، يَقُولُ (هُو كِينغ): " إِنِّي أَعِيشُ بِشَكْلِ طَبِيعِي قَدْرَ الْإِمْكَانِ، وَلَا أُفَكِّرُ فِي حَالَتِي الصَّحِيَّةِ وَلَا أَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ أَسْتَطِعِ الْقِيَامَ بِهَا، وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ إِعَاقَتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي الشُّهُرَةِ الَّتِي أَتَمَتَّعُ بِهَا، إِذْ يَعْجَبُ النَّاسُ مِنَ التَّنَافُضِ بَيْنَ قُدْرَاتِي الْبَدَنِيَّةِ الْمَحْدُودَةِ لِلْغَايَةِ وَالنِّطَاقِ الْوَاسِعِ مِنَ الْكَوْنِ الَّذِي أَتَعَامَلُ مَعَهُ.

الخطوة الثالثة: اعمل بحماس

أنت بحاجة إلى دافع يجعلك تستمر في بذل المجهود؛ حتى تحقق النجاح الذي تحلم به؛ لذلك حاول دائماً أن تستمتع بما تقوم به؛ فالمتعة أثناء العمل تجعلك متحمساً لبذل المزيد من الجهد، وللانتقال إلى مستويات أعلى من الإنجاز، وتجعلك في النهاية تستمتع بطعم النجاح.

ولكن ماذا لو وجب عليك أن تفعل شيئاً لا تحبه؟ مثلاً أن تدرس مادة لا تحبها، فقط من أجل امتحان نهاية العام؟!

الحل هو أن تبحث عن شيء ممتع في دراسة هذه المادة. جرب مثلاً أن تدرس في مكان تحبه، أو أن تحول المعلومات إلى لوحات فنية إن كنت تحب الرسم، أو إلى أغنية إن كنت تحب الغناء، أو إلى لعبة مسلية بالتعاون مع أصدقائك.



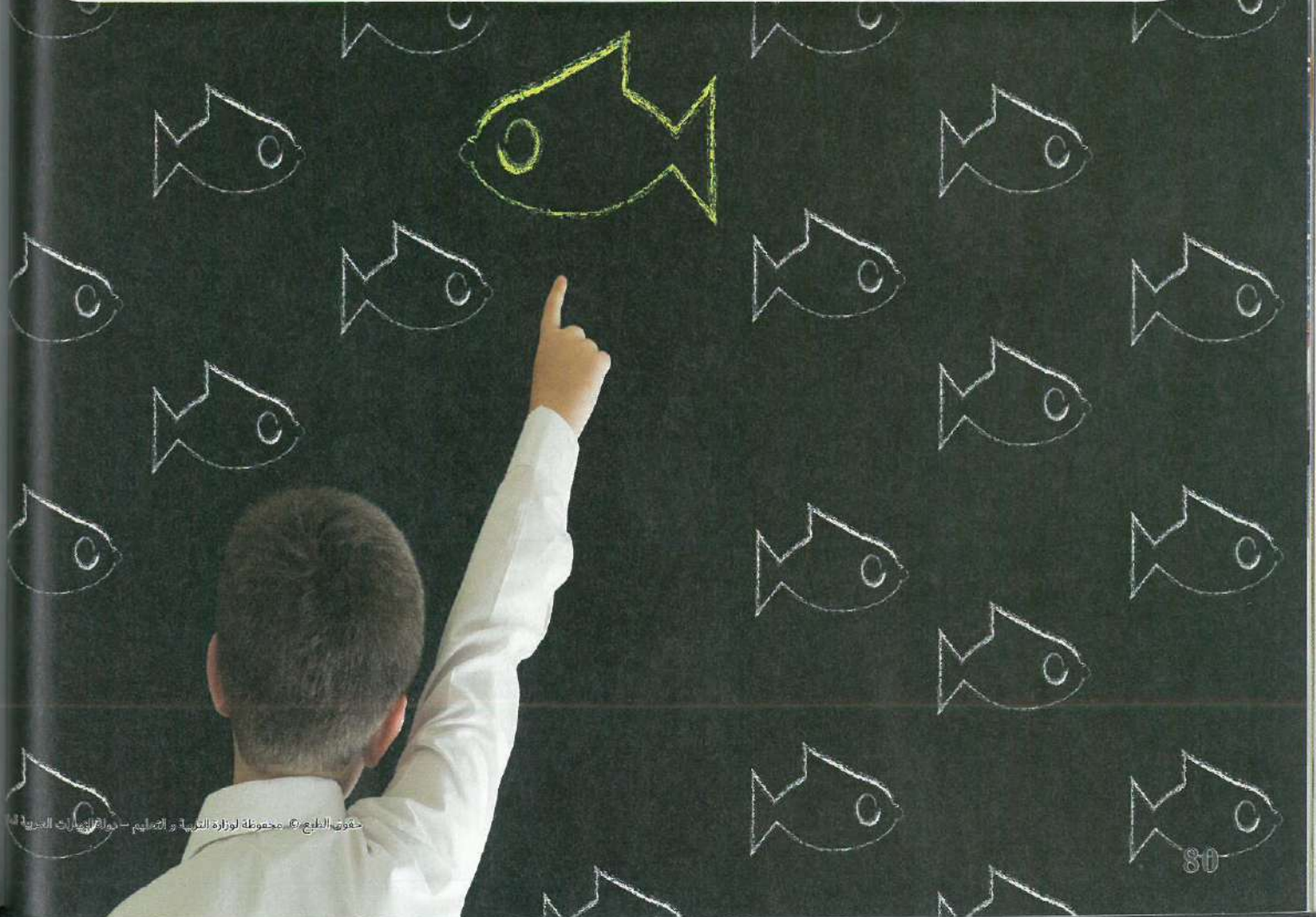
© 2013 جميع الحقوق محفوظة - وزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الخطوة الرابعة: تحلّ بالخلق الكريم

لا يُمكن أن تكتمل الصورة التي تخيلتها لنفسك، إلا إذا زينتها بالأخلاق؛ لذلك كُن متواضعًا مُحبًا للآخرين، لاتضر أحدًا أو تُسيء إليه؛ لأنه قد تفوق عليك، فتحقيق الأحلام لا يكون أبدًا بالإضرار بالآخرين، أو الإساءة إليهم، فالحياة تتسع للجميع، ولكلُّ مُحْتَهِدٍ نصيبٌ.

لا تنسِ وأنت في طريق النجاح أن تقدم الخير لمن حولك، وأن يكون نفع الناس والمجتمع جزءًا من أهدافك.

أخيرًا ثق بنفسك وبقدراتك، وثق قبل ذلك بأن الله سيكتب لك التوفيق والنجاح. ولا تسخر من أفكارك الصغيرة، فكم من فكرة صغيرة صارت بفضل الله، ثم بجهد صاحبها مشروعًا كبيرًا. ولا تنازل عن أحلامك الكبيرة لأن مقالاتك لا تتسع لها، بل اعمل واجتهد وثابر واصبر؛ حتى تصل إلى اللحظة التي يصير فيها حلمك هو واقعك. فما أوسع مدى الأحلام! وما أعظم تحقيقها!



اصنع روابط:

من النص إلى النفس

﴿فَكَرَّ فِي بَطَلِ قِصَّةِ "سَقْفِ الْأَحْلَامِ"، ثُمَّ فَكَّرَ فِي نَفْسِكَ، فِيمَ تُشْبِهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي ذَلِكَ.

من النص إلى النص

﴿قَرَأْتَ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَّةَ "النُّسُجِ مُرَبَّعًا" .. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ: هَلْ تَجِدُ رَابِطًا بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ مَا هُوَ؟

من النص إلى العالم

﴿ابْحَثْ عَنْ قِصَصٍ لِأُنَاسٍ حَقَّقُوا أَحْلَامَهُمْ رُغْمَ الصُّعُوبَاتِ وَالْعَوَائِقِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي واجهتْهُمْ، ثُمَّ صَمِّمْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَطْوِيَّةً عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهُمْ.



أقسام الفعل

اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم

• يعين المتعلم أقسام الأفعال ، ويضبطها ضبطاً صحيحاً .

تعرف:

الفعل:

- كَلِمَةٌ تُدُلُّ عَلَى حَالَةٍ (فَرِحَ - يَفْرَحُ) أَوْ حَرَكَةٍ (وَقَفَ - يَقِفُ) أَوْ نَشَاطٍ (قَرَأَ - يَقْرَأُ).
- وَالْفِعْلُ قَدْ يُدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي: (فَرِحَ - وَقَفَ - قَرَأَ) فَنُسَمِّيهِ فِعْلاً مَاضِياً.
- وَقَدْ يُدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (يَفْرَحُ - يَقِفُ - يَقْرَأُ) فَنُسَمِّيهِ فِعْلاً مُضَارِعاً.

أفعال ماضية	أفعال مضارعة
غَطَّتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتِ تَجْرُهَا الْخَيُْولُ.	تُغَطِّي الزُّهُورُ عَرَبَاتِ تَجْرُهَا الْخَيُْولُ.
التَّحَفَّتْ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ.	تَلْتَحِفُ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ.
ارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا.	تَرْتَدِي الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا.
وَأَصَلَ الصَّبِيُّ صُعُودَهُ.	يُؤَاصِلُ الصَّبِيُّ صُعُودَهُ.
طَارَ الْمُنْطَادُ عَالِيًا.	يَطِيرُ الْمُنْطَادُ عَالِيًا.
أَعَدَّ مَخْبِرُ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ.	يُعِدُّ مَخْبِرُ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ.

تدرب:

أفعال ماضية	أفعال مضارعة
صَعِدَ الْبَدْرُ بِطَيْءٍ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ. الْبَدْرُ يُبْطِئُ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ.
..... الشَّمْسُ خَلَفَ الْكُثْبَانَ الصَّفْرَاءِ.	تَخْتَفِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُثْبَانَ الصَّفْرَاءِ.
تَدَفَّقَتِ السَّعَادَةُ فِي قَلْبِهِ وَكَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. السَّعَادَةُ فِي قَلْبِهِ وَكَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.
..... الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَطُوفَانٍ.	تَدُورُ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَطُوفَانٍ.
..... الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.	تَكْتَسِي الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.



أقسام الفعل

اعرف لغتك - أحبها تعرف أكثر:

• عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي فَتُسَمِّيهِ: "فِعْلًا مَاضِيًّا". وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ فَتُسَمِّيهِ "فِعْلًا مُضَارِعًا".

• وَهُنَاكَ قِسْمٌ ثَالِثٌ لِلْأَفْعَالِ، لَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ، وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ، كَأَنَّ يَطْلُبُ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ أَنَّ تَقُومَ بِبَعْضِ الْأُمُورِ: (اسْتَمِعْ، اقْرَأْ، اكْتُبْ، فَكِّرْ، اجْتَهِدْ). فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تُسَمِّيهَا: "أَفْعَالُ أَمْرٍ".
تأمل الأمثلة الآتية:

فعل الأمر	الماضي منه	المضارع
حَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.	حَافَظَ	يُحَافِظُ
احْلُمْ بِغَدٍ أَفْضَلَ.	حَلُمَ	يَحْلُمُ
سَجِّلْ أَفْكَارَكَ فِي كِرَاسَةٍ.	سَجَلَ	يُسَجِّلُ
تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَاؤِكَ.	تَعَاوَنَ	يَتَعَاوَنُ
تَحَدَّثْ مَعَ الْآخَرِينَ بِأَدَبٍ وَذَوْقٍ.	تَحَدَّثَ	يَتَحَدَّثُ

تدرب أكثر:

استخرج الأفعال فيما يأتي، ثم صنّفها وفق الجدول التالي:

- إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَنْظُلُ هُنَاكَ حَتَّى يُحَقِّقَهَا النَّاسُ.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَرَفَعَ عَلَيَّ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ.
- احْلُمْ حُلْمًا أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيكَ أَكْثَرَ.
- تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمِقْلَاةِ الصَّغِيرَةِ.

ماض	مضارع	أمر
.....
.....
.....



نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ : (الْبِدَايَةُ وَالْوَسْطُ وَالنَّهَائَةُ)

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ نَصٌّ يَتَّصِفُ بِقِصَّةٍ أَوْ حِكَايَةٍ؛ وَلِذَلِكَ يَبْدَأُ بِالنَّصِّ الْكَاتِبُ بِنَاءٍ تَعَاقُبِيٍّ مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَائَةِ. وَهُوَ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ لَا بُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلَى بَدَايَةٍ، وَوَسْطٍ، وَنِهَائَةٍ، وَقَدْ يَتَّصِفُ حِوَارًا خَارِجِيًّا أَوْ حِوَارًا دَاخِلِيًّا.

وَمِنْ الْمُهِّمِ أَنْ يَتَّصِفَ النَّصُّ السَّرْدِيُّ بِتَفَاصِيلٍ حِسِّيَّةٍ (بَصْرِيَّةٍ أَوْ سَمْعِيَّةٍ أَوْ شَمِيَّةٍ أَوْ لَمْسِيَّةٍ أَوْ ذَوْقِيَّةٍ).

وَلَكِنِّي تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا جَيِّدًا، فَكَّرْتُ فِي لَحْظَةٍ صَغِيرَةٍ حَدَثَ فِيهَا مَوْقِفٌ، ثُمَّ سَجَّلْتُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْمَوْقِفِ:

- مَنْ كَانَ مَعَكَ؟
- مَتَى كَانَ ذَلِكَ؟
- وَأَيْنَ؟
- أَكْتُبُ بَعْضَ تَفَاصِيلِ الْمَكَانِ.
- ثُمَّ أَكْتُبُ؛ مَاذَا كَانَ قَبْلَ الْمَوْقِفِ؟
- ثُمَّ مَاذَا حَدَثَ بَعْدَهُ؟
- يُمَكِّنُكَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَرَسِّمَ مُخَطَّطًا، أَوْ تُضَيِّفَ إِضَافَاتٍ تَرَاهَا مُهِمَّةً.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدما سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

وَالآن، اِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الَّذِي كَتَبَهُ (أَحْمَدُ) بِعُنْوَانِ (حِينَ صِرْتُ أَبَا وَأُمًّا) مُسْتَوْحِيًّا قِصَّتَهُ
مِنْ مَوْقِفِ حَصَلِ مَعَهُ. مُتَحَدِّثًا فِيهِ عَنِ شُعُورِهِ، مُبَيِّنًا؛ كَيْفَ قَامَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ؟ وَمَا الَّذِي
صَادَقَهُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ؟

حِينَ صِرْتُ أَبَا وَأُمًّا

ذاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَلَبْتُ إِلَيَّ وَالِدَتِي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدٍ، وَأُسَاعِدَهُ
فِي أَدَاءِ واجِبَاتِهِ؛ لِأَنَّ أَبِي كَانَ سَيَأْخُذُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ وَعَكَّةٍ صَحِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ. كَانَ أَخِي
فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الرُّوْضَةِ، وَكَثِيرًا مَا أَجْلَسْتُهُ أُمِّي قَرِيبًا مِنْهَا وَهِيَ تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، تُتَابِعُهُ
وَتَنْظُرُ إِلَيَّ مَا يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسَمِّعُ لَهُ مَا حَفَظَهُ، اسْتَرْجَعْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَرَأَيْتُ مَا كَانَتْ
تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدَادِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ.

بَعْدَ أَنْ غَادَرَ وَالِدَايَ نَادَيْتُ أَخِي سَعِيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضَارَ حَقِيئَتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ
بِجَانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفٍ: "هَيَّا يَا سَعِيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلِّ واجِبَاتِكَ، فَأَخْرِجْ كِتَابَ اللُّغَةِ
العَرَبِيَّةِ، وَكُرَّاسًا ذَا غِلَافٍ أَزْرَقَ.

تَابَعْتُ أَخِي فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ، وَوَجَّهْتُهُ قَلِيلًا، لَكِنِّي لَاحَظْتُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَرَكََةِ، قَلِيلُ الْإِنْضِبَاطِ، لَا
يَكَادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْئُولِيَّتِي ثَقِيلَةٌ، وَأَنِّي سَأَقُومُ بِتَأْجِيلِ واجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ بَيْنَمَا أُتَابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسِي: "المُهْمُ إِلَّا أُخَيِّبَ ظَنِّ وَالِدَيَّ، وَأَنْ أَكْسِبَ ثِقَتَهُمَا" فَصَبِرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجَانِبِي؛ حَتَّى
أَنْهَى واجِبَاتِهِ كُلَّهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طَاقَتِي. فَذَهَبْتُ إِلَى عُرْفَتِي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسِي
عَلَى السَّرِيرِ؛ لِأَرْتَاحٍ قَلِيلًا.

لَكِنِّي لَمْ أَكْذُ أَشْعُرُ بِمَلْمَسِ الْفِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبْكِي،
ارْتَبَكْتُ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمِّي أَنْ تَقُولَ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَيْقَظْتُ
أُخْتِي؟! فَهِيَ مَا تَزَالُ صَغِيرَةً!

أَخَذْتُ أَفْكَرُ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَّفَتْنِي بِمُتَابَعَةِ أُخِي فَقَطُّ،
وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ سَتَبْقَى نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخَذْتُ أُحَدِّثُ نَفْسِي مِنْ
جَدِيدٍ: " مَا هَذِهِ الْوَرِطَةُ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟" لَقَدْ تَرَكَتْنِي
أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ تُوصِنِي، فَهَلْ أُعِدُّ لَهَا الْحَلِيبَ؟

لَمَمْتُ شَتَاتَ أَفْكَارِي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيًا حَاسِمًا، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فِعْلًا، فَاَنْطَلَقْتُ
مُتَّجِهًا حَيْثُ سَرِيرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كَانَتْ مَا تَزَالُ تَبْكِي! تَرَكَتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَطْبَخِ،
لَطَالَمَا رَأَيْتُ أُمِّي تُعِدُّ الْحَلِيبَ، وَضَعْتُ الْمَقَادِيرَ فِي الزُّجَاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتِي مِنَ السَّرِيرِ ،
وَأَجْلَسْتُهَا فِي حِضْنِي، وَأَرْضَعْتُهَا.
هَدَأْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ دَخَلَ وَالِدَايَ.

حِينَمَا رَأَيْنَا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ دَافِقَةٌ كَالشَّمْسِ، وَأَنْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْنِي، وَقَالَتْ
بِنَبْرَةٍ اعْتِدَارٍ: آسِفَةٌ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيتُ الْإِتِّصَالَ بِخَالَتِكَ كَمَا تَأْتِي لِلِاعْتِنَاءِ بِأُخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ
هَذَا مُتَأَخِّرَةً ، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي،
كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا وَفَخُورًا؛ لِأَنَّيِ اعْتَنَيْتُ بِعَائِلَتِي!

العنوان: حين صرْتُ أبًا وأُمًّا

البداية (وضع الانطلاق)

- فِكْرَةٌ مُثِيرَةٌ للاهتمام، تمهيدٌ وَتَهْيِئَةٌ لِلْوَسْطِ (الاعتناء بأخي الصَّغِيرِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ وَالِدَيْ)، وَتَقَدَّمَ فِيهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (الأخ الأكبر).
- إشاراتٌ دالَّةٌ عَلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَدِيثِ وَالشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ.
- (بَعْدَ الْعَوْدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ / فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ / فِي الْبَيْتِ / الضَّمَانُ الْمُنْتَصِلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّوْيِ).
- نَجِدُ أَنَّهَا تُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ كَـ _____ : مَنْ؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ مَاذَا؟

- يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ فِقْرَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ وَمُتَسَلِّسَةٍ.
- يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُتْرَابِطَةِ؛ وَتُسَمَّى الْأَحْدَاثَ، وَيَتِمُّ عَرْضُهَا حَسَبَ تَرْتِيبِ زَمَنِي سَبَبِي.

(خُرُوجُ الْوَالِدَيْنِ / الْبَدْءُ بِتَنْفِيزِ الْمَهْمَةِ / مُمْلِحَةُ الْأَخِ الصَّغِيرِ)

- تَتَمَخَّرُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَتَعَرَّضُ لَهَا، وَتُعَانِيهَا:
- (شَخْصِيَّةُ الْأَخِ الْأَكْبَرِ، وَكَيْفَ تَصَرَّفَ مَعَ أَخُوهِ / شَخْصِيَّةُ الْأَخِ الصَّغِيرِ وَصِفَاتُهُ / الْأُخْتُ الصَّغِيرَةُ)
- تَتَعَاقَبُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَتَتَشَابَهُ لِنَتَّصِلَ إِلَى حَدِّ التَّأَزُّمِ أَوْ الذُّرُورَةِ (العُقْدَةُ) ثُمَّ الْحَلِّ.
- سَمَاعُ بُكَاءِ الصَّغِيرَةِ فَجْأَةً / ارْتِبَاكُ الْأَخِ الْأَكْبَرِ / ثُمَّ الْإِنْفِرَاجُ
- نَلْمُحُ مِنْ خِلَالِ الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ مَغْرَى صَرِيحًا أَوْ ضَمْنِيًّا، أَوْ عِبْرَةً أَخْلَاقِيَّةً أَوْ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً مُسْتَخْلَصَةً مِنَ التَّجْرِبَةِ.
- (مُسَانَدَةُ الْعَائِلَةِ).

الوسط (سياق التحول)

- وَفِيهَا عُنْصُرُ الْإِنْفِرَاجِ (الْحَلِّ) وَعَوْدَةُ الْإِسْتِقْرَارِ إِلَى الْأَحْدَاثِ.
- (إِنْجَازُ الْمَهْمَةِ / عَوْدَةُ الْوَالِدَيْنِ)

الختام (وضع الختام)

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

أَطْفَالٌ نَحْنُ - للشاعر فاضل علي

أَطْفَالٌ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا
نَتَرَاقِصُ فِي صَدْرِ الدُّنْيَا
جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
مِثْلَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ

نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِي
وَنَكِدُّ وَنَسْعَى فِي الدُّنْيَا
وَالْقَلْبُ مَلِيءٌ بِالْأَمَلِ
نَبِيٌّ بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ

وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ
وَبِهَا نَمْضِي فِي رِحْلَتِنَا
وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقِيَمَةِ

لِلْخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا
مَنْ يَرْعَ فَقِيْرًا فِي الدُّنْيَا
وَالْحَقُّ لَنَا أَحْلَى سُنَّةٍ
يَحْمِلُهَا ذُخْرًا لِلْجَنَّةِ

1. ما الأبياتُ التي تُعبِّرُ عن المعاني فيما يأتي:

أ. الأَطْفَالُ يَفْعَلُونَ الْخَيْرَ وَيَتَنَعَمُونَ الْأَجْرَ.

ب. الأَطْفَالُ يَبْنُونَ أَوْطَانَهُمْ بِالْأَمَلِ وَالْعِلْمِ.

ت. الأَطْفَالُ يَحْلُمُونَ بِالْمُسْتَقْبَلِ السَّعِيدِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتْ الْأَنْشُودَةُ؟

ب. مَا الَّذِي يَضْبُو إِلَيْهِ هَذَا الْجِيلُ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

ت. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَجْيَالَ؟

ث. مَا وَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَ تَرَاقُصِ الْجِيلِ وَالْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ؟

ج. مَا صِفَاتُ جِيلِ الْأَطْفَالِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ؟

3. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبِكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

الاستماع: مزح القردة

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا للمعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددًا المغزى العام.



1. هَلْ تُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِ تَحَدُّثِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ، مَا آخِرُ قِصَّةٍ قَرَأْتَهَا أَوْ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا؟
2. إِذَا ذَهَبْتَ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، هَلْ سَتَقِفُ أَمَامَ قَفْصِ الْقُرُودِ؟ لِمَاذَا؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ كَانَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ ذَاهِبًا؟
- ب. لِمَاذَا نَامَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟
- ت. مَاذَا فَعَلَتْ الْقُرُودُ بِقُبْعَاتِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ؟
- ث. مَاذَا فَعَلَ الرَّجُلُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لِتُعِيدَ إِلَيْهِ الْقُرُودَ قُبْعَاتِهِ؟

ثانيًا: ضع دائرةً حول الرّسم الذي يُعبّر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النصّ والتي لم ترد فيه:

- أ. أراد الرجل العجوز أن يأخذ القروء إلى سجن المدينة. ()
- ب. استعان الرجل العجوز بصديقه ليتمكّن من إعادة القبعات. ()
- ت. خافت القروء عندما أمسك الرجل العجوز بعصاه. ()
- ث. القرد العجوز هو من بدأ بارتداء القبعة، ثم قلّده القروء. ()
- ج. نخلع الرجل العجوز قبّعته ورماها على الأرض فقلّده القروء. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟
ب. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ مَزْحِ الْقُرُودِ؟


3. مَا رَأْيُكَ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمْلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ: أَطْلُقُ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِي





"لا مَكَانَ لِكَلِمَةِ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ الصُّعُوبَاتُ
كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغَلُّبِ عَلَيْهِ.
"صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ"

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

قَلَنْسُوَةٌ (اسْمٌ)

أَضَعِ الْقَلَنْسُوَةَ حِينَ أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ.



2

قِرْمِزِيَّ (اسْمٌ)

تَلْبِسُ الطِّفْلَةَ مِعْطَافًا قِرْمِزِيَّ اللَّوْنِ.



- ARB.1.3.02.020 يقراء قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق.
- ARB.1.3.02.019 يقراء النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعي التغميم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.
- ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلا مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدما وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت ومقاطع الفيديو.
- ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية.

4

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ اللَّصُّ إِلَى الْبَيْتِ.



3

تُنْذِرُ (فِعْلٌ)

تُنْذِرُ السَّمَاءُ بِقُرْبِ الْعَاصِفَةِ.



6

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

غَمَرًا مَاءَ الْمَطَرِ الشَّوَارِعَ.



5

يُحِيطُ (فِعْلٌ)

يُحِيطُ بِمِعْصَمِ أُمِّي سِوَارَ ذَهَبِيَّ عَرِيضًا.



8

تَرَاءَتْ (فِعْلٌ)

تَرَاءَى لِي مُسْتَقْبَلِي بِوُضُوحٍ.



7

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ)

يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.





المهارة: تطوُّر الشخصية

تبدأ القصة بحداثٍ معيَّن، ثم تنمو الأحداث، وتتطوُّر من خلال نمو الشخصيات وتطوُّرها. وتساعد التفاصيل والأحداث الفرعية في تطوُّر الحداث الرئيس، إذ تُعطي القارئ مفاتيح جديدة لفهم القصة.

وستجد في قصة (مغطفي القرمزي) تطوُّر الأحداث واضحًا، فبعد أن ضاق المغطف على بطلة القصة، بدأت الأحداث تتطوُّر، وستلاحظ أن تطوُّر الحداث مُرتبط بتطوُّر الشخصية الرئيسة (البطلة) في القصة.

البداية:

ما الحداث الذي بدأت به القصة؟



الوسط:

ما الحداث الذي حرَّك أحداث القصة؟
ما الأحداث الجديدة التي أسهمت في تطوُّر القصة؟



النهاية:

ماذا حدث في نهاية القصة؟
ما الذي يدلُّ على تحقيق الشخصية هدفها في النهاية؟

الإستراتيجية:

التحليل: تتبّع نمو الشخصية.

بعَدَ قِراءَتِكَ لِلقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ الأَحداثَ مُرتَبطةً ارْتباطًا وثيقًا بِتَطوُّرِ الشَّخِصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِيها، تَتَبَّعْ صِفاتِ الشَّخِصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ ، وَراقِبْ نُموَّها، وَدَوِّنْ مَلامِحَها أَوْ الأَدلَّةَ الَّتِي دَعَّمتْ تِلْكَ الصِّفاتِ.

الحدث الأول

الشَّخِصِيَّةُ كَبُرَتْ

ما الَّذي دَلَّ عَلى تَقَدُّمِ الشَّخِصِيَّةِ فِي العُمُرِ؟

مَلامِحُ الشَّخِصِيَّةِ: ضيقُ المِعْطَفِ، لا تَسْتَطِيعُ
إِغْلاقَ أَزرارِ المِعْطَفِ، أَزْدِياذُ الطَّوْلِ.

الحدث الثاني

الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ

ما الأَدلَّةُ عَلى ثِقَّةِ الشَّخِصِيَّةِ بِنَفْسِها؟

الحدث الثالث

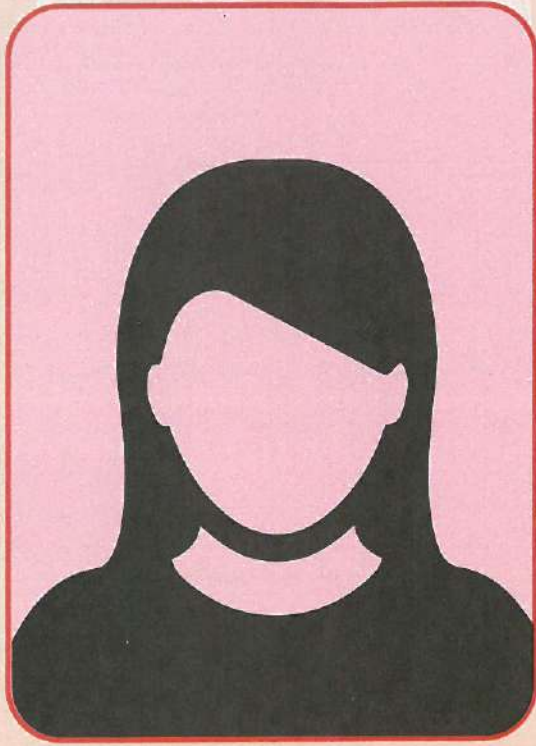
الإِصرارُ وَالتَّحَدِّي

ما الأَدلَّةُ عَلى إِصرارِ الشَّخِصِيَّةِ وَطُموحِها؟

الحدث الرابع

الوصولُ إلى الهَدَفِ

ما الَّذي يَدُلُّ عَلى نَجاحِ البَطَلَةِ، وَتَحقيقِ هَدَفِها؟



تعرّف الكاتبة:

حصّة جوعان المزروعي

كاتبة إماراتية متهمة بأدب الطفل، تعيش في دبي.

لديها حب كبير للغة العربية وجمالياتها.

لا تزال تستمتع بقراءة قصص الأطفال،

وبرسومها وأوانها وجميع تفاصيلها.

تكتب للأطفال لتشعر بالبهجة والحب

والحرية والدهشة.

انتهت مؤخراً من العمل في كتابها " نخيل

الحب " الموجه للناشئين.

معطفي القرمزي



المفردات والتراكيب:

يُحيطُ	قَلَنْسُوءَةٌ
يَغْمُرُ	قِرْمِزِيٌّ
يَنْهَمِرُ	تُنْدِرُ
تَرَاءَتْ	يَتَسَلَّلُ

المهارة:

تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

الإستراتيجية:

التَّحْلِيلُ

نوع النص:

قِصَّةٌ واقِعيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمكنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي

الواقِعِ

معمفي القزمزي

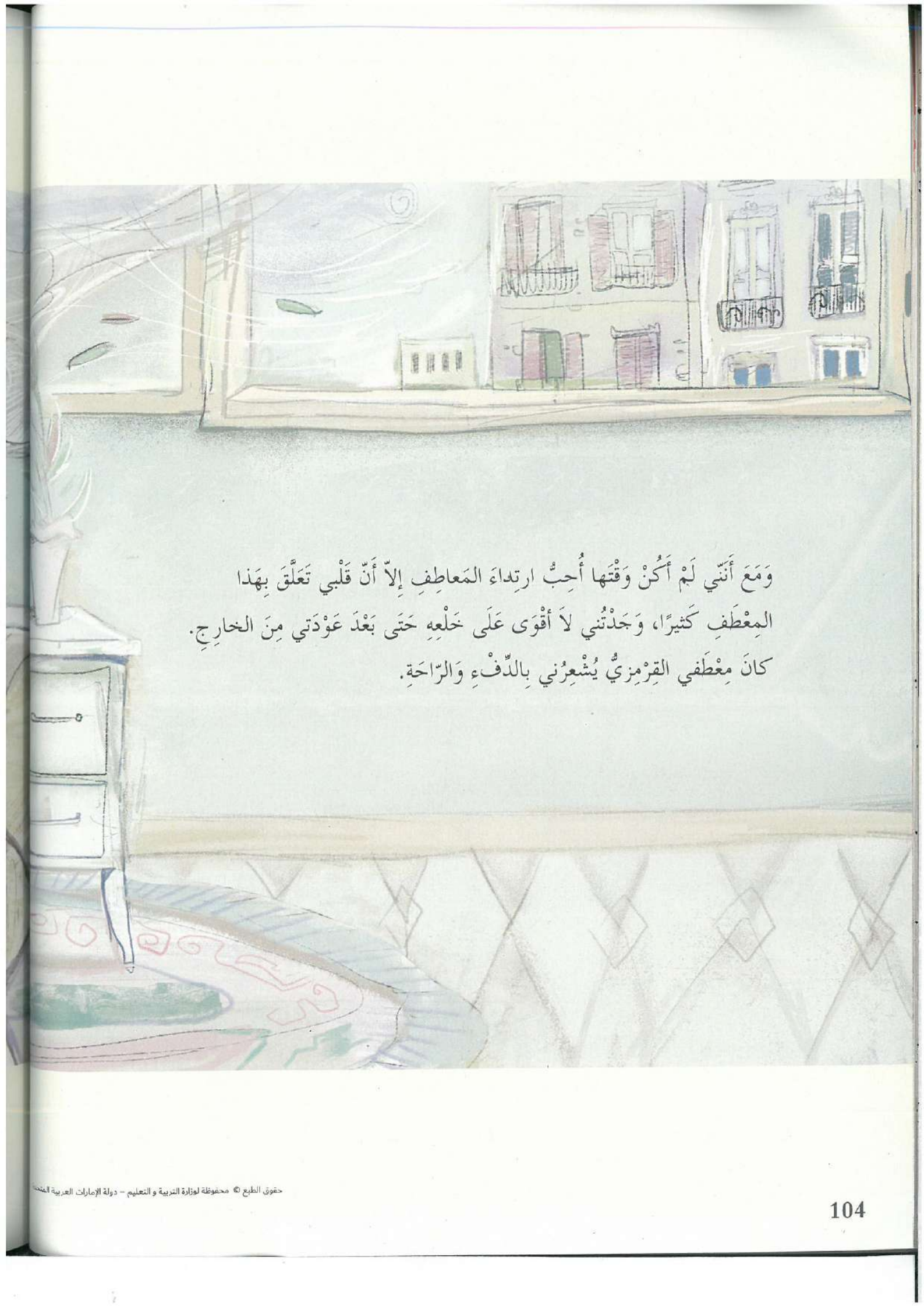
قصة: حصة جوعان المزروعبي
رسوم: علي الزيني





أذكرُ ذلكَ الشتاءَ البعيدَ حينَ كُنْتُ في الثامنةِ مِن عُمرِي حينَ اشترتُ لي والدتي مِعْطَفَ
صوفٍ قرمزيَّ اللونِ. كانَ مِعْطَفًا جَميلًا لِلغايةِ، ذا مَلَمَسٍ ناعِمٍ وبِهِ أزرارٌ أماميَّةٌ سوداءُ
كَبيرةٌ، ولَهُ قَلنسُوءَةٌ بديعةٌ تَحمي رَأسي مِنَ الثلجِ وَالْمَطَرِ.






وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتَهَا أَحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمَعَاطِفِ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا
الْمِعْطَفِ كَثِيرًا، وَجَدْتُني لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ.
كَانَ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ يُشْعِرُنِي بِالذَّفءِ وَالرَّاحَةِ.







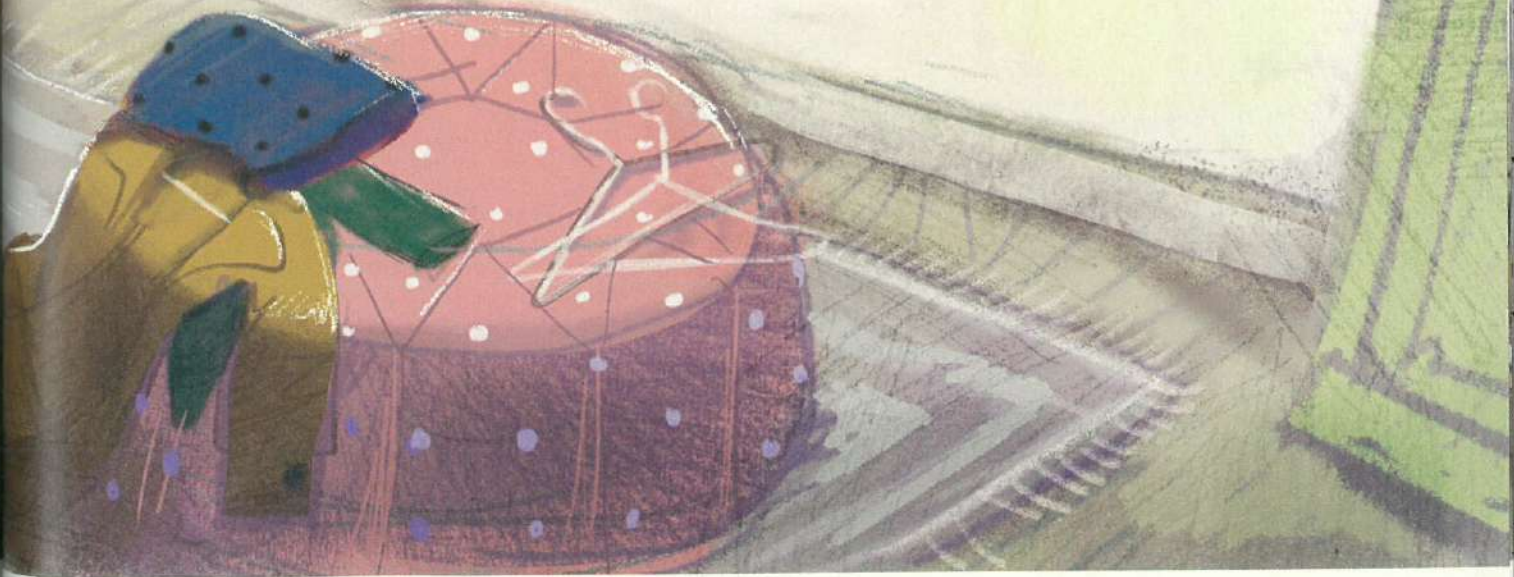
حِينَ انْقَضَى فَضْلُ الشِّتَاءِ، وَبَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ تَنْشُرُ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ، شَعَرْتُ
بِالْحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِي وَأَنَا أَضْعُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ فِي الدُّوَلَابِ، كَأَنِّي أُودِّعُ أَحَدَ
أَصْدِقَائِي الْأَعْرَاءِ. كَانَ عَلَيَّ انْتِظَارُ عَامٍ كَامِلٍ قَبْلَ أَنْ أَرْتَدِيَهُ مُجَدِّدًا.

وَهَكَذَا انْتَبَهْتُ، حَتَّى انقَضِيَ الْعَامُ، وَبَدَأَتْ بُرُودَةُ الْحَوِّ تُنذِرُ بِحُلُولِ شِتَاءٍ جَدِيدٍ.
فَعَمَّرْتَنِي السَّعَادَةُ وَأَنَا أُخْرِجُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيَّ مِنَ الدُّوَلَابِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَهْمُ
بَارْتِدَائِهِ، إِلَّا أَنِّي وَجَدْتُهُ ضَيْقًا، وَبِالكَادِ اسْتَطَعْتُ إِغْلَاقَ أَزْرَارِهِ. جَلَسْتُ عَلَى
الْأَرْضِ مُنْحَنِيَةَ الرَّأْسِ، وَإِحْسَاسَ بِالْخَيْبَةِ يَغْمُرُ قَلْبِي.

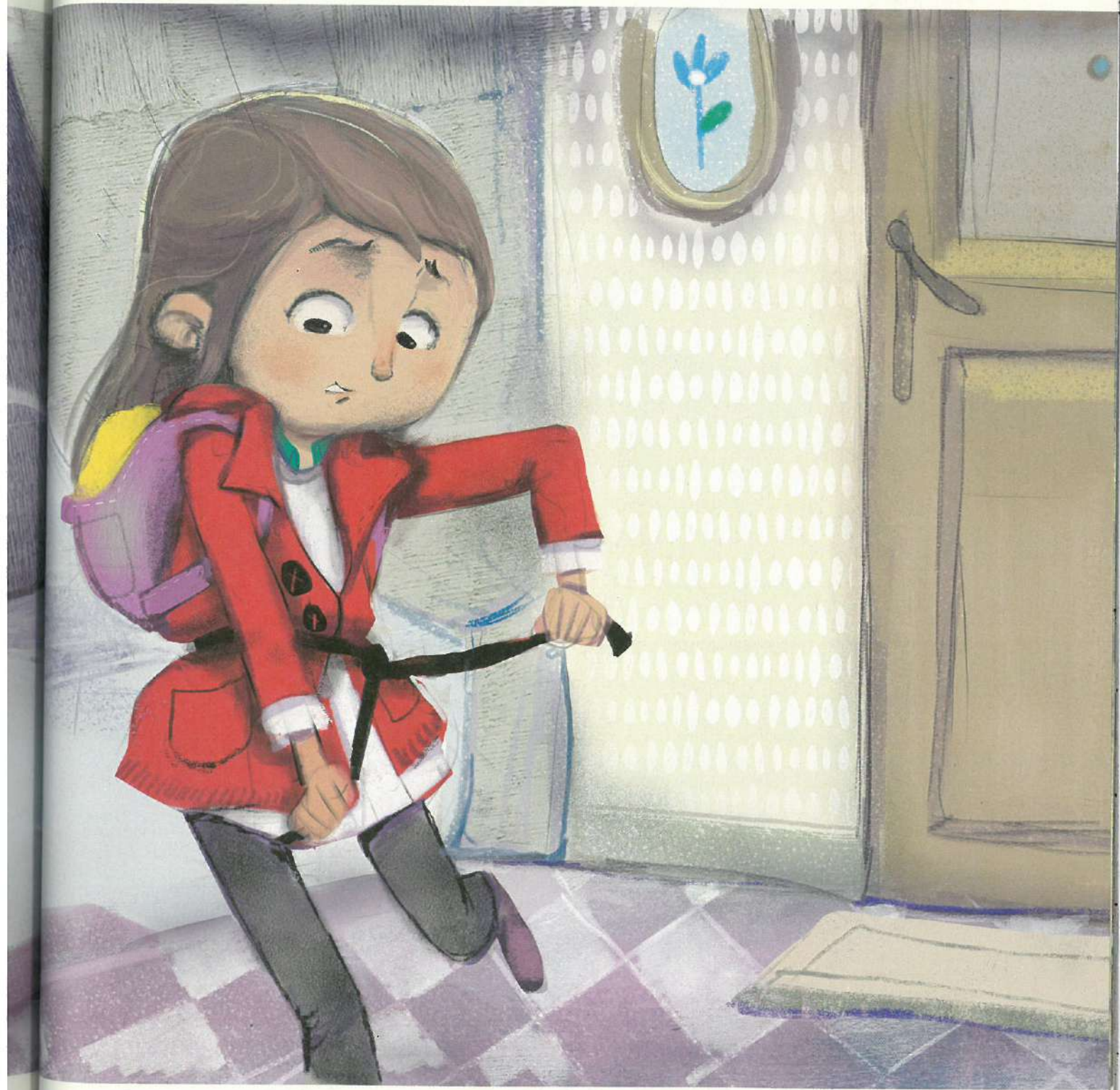




لا أَعْلَمُ كَيْفَ تَرَأَتْ لِي لِحْظَتَهَا صُورَةَ أَخِي وَهُوَ يَرْتَدِي مَلَابِسَ الْكَارَاتِيه
الْبَيْضَاءِ، وَيَرْبِطُ حِزَامًا أَسْوَدَ حَوْلَ بَطْنِهِ.
«لَأَفْعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ» قُلْتُ لِنَفْسِي. عَثَرْتُ عَلَى شَرِيطٍ مُمَاتِلٍ فِي
الْمَنْزِلِ، وَأَحْكَمْتُ بِهِ إِغْلَاقَ مِعْطَفِي.











حِينَ رَأَى وَالِدِي، أَشْفَقَ عَلَيَّ مَظْهَرِي فَأَقْتَرَحَ عَلَيَّ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ.
 قُلْتُ رَافِضَةً بِشِدَّةٍ «لَا. لَا أُرِيدُ». لَمْ أَتَخَيَّلْ يَوْمَهَا وُجُودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُنِي
 الدِّفَاءَ وَالسَّعَادَةَ كَمَا يَفْعَلُ مِعْطَفِي القِرْمِزِيُّ الحَمِيلُ. وَهَكَذَا أَمْضَيْتُ شِتَاءَ آخَرَ
 بِرَفْقَتِهِ. وَكَمْ كُنْتُ سَعِيدَةً بِذَلِكَ!



في العام الذي يليه ازدادَ طولي كثيراً وأصبحَ المِعْطَفُ ضَيِّقًا عَلَيَّ جِدًّا.
قالت لي أُمِّي حينَ رَأَتْنِي أُحَاوِلُ ارْتِدَاءَهُ بِصُعُوبَةٍ: «ما رَأَيْكَ أَنْ أُشْتَرِيَ لَكَ
مِعْطَفًا جَدِيدًا».
وافتقتُ عَلَيَّ اقْتِرَاحِهَا بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ مُطَابِقًا لِمِعْطَفِي القِرْمِزِيِّ فِي اللَوْنِ
وَالشَّكْلِ.





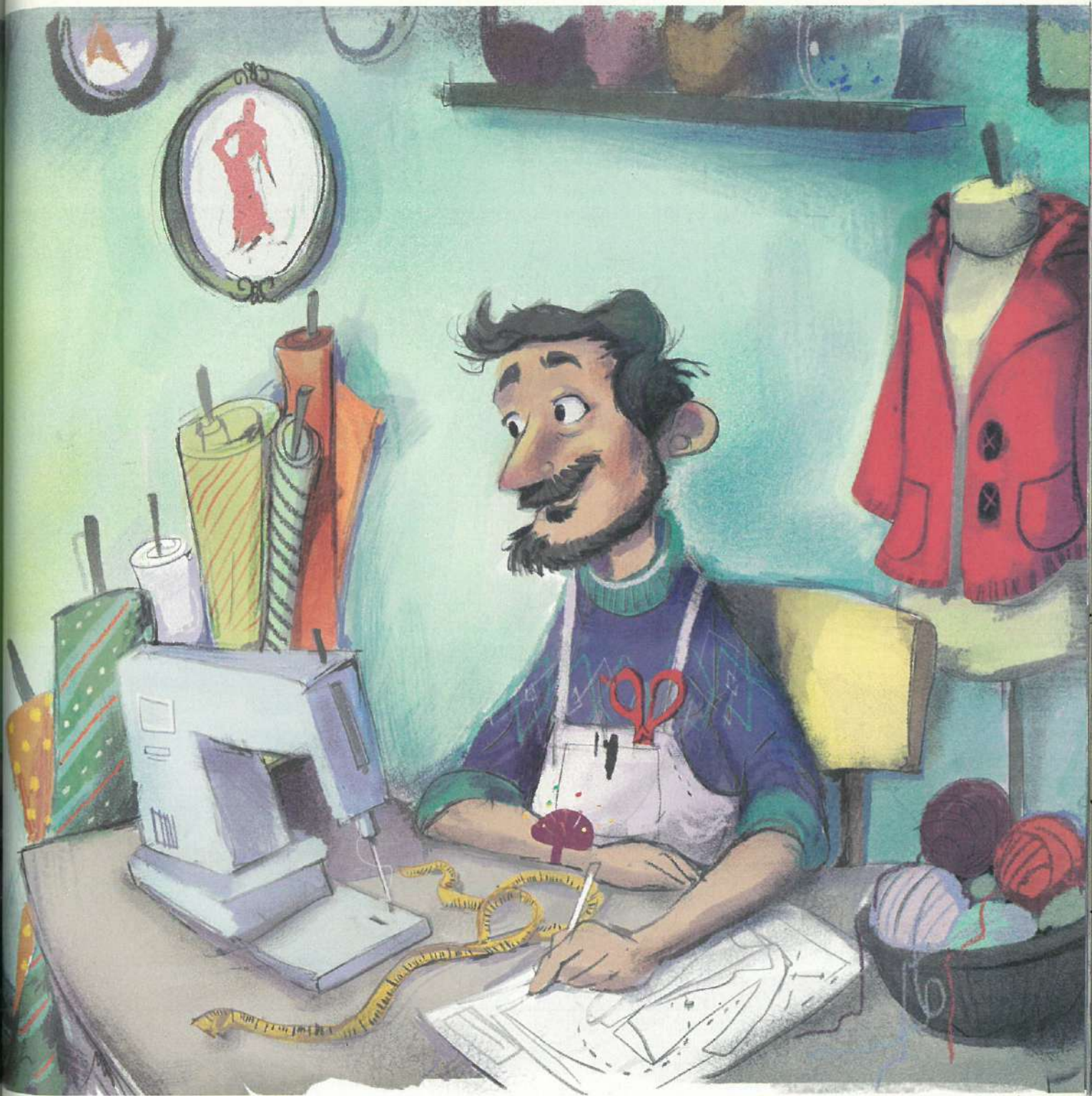


ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ وَأَخَذْنَا نَبَحْثُ فِي كُلِّ الْمَحَلَّاتِ.
لَمْ يُعْجِبْنِي أَيُّ مِعْطَفٍ مِنَ الْمَعْطِيفِ الْمَعْرُوضَةِ،
وَكُنْتُ أَقَارِنُهَا بِمِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْجَمِيلِ الَّذِي كُنْتُ
أَحْمِلُهُ مَعِيَ يَوْمَها. لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشْبِهُهُ، فَرَفَضْتُ
تَجْرِبَةَ أَيِّ شَيْءٍ.





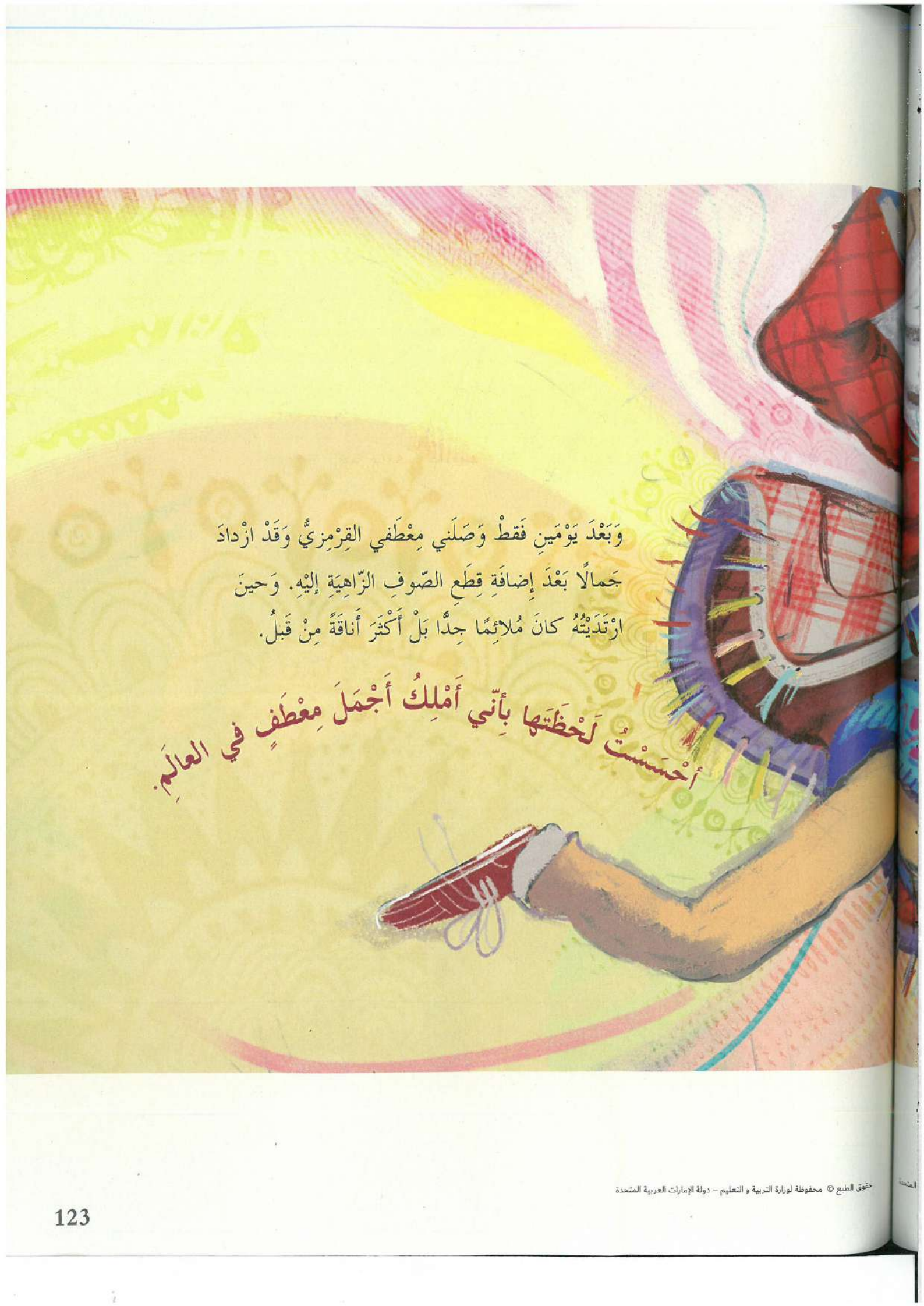
وَفِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ رَأَيْتُ مَحَلًّا لِلخِيَاطَةِ، فَخَطَرْتُ لِي فِكْرَةً
اسْتِشَارَةَ صَاحِبِهِ فِي إِمْكَانِيَّةِ تَوْسِيعِ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ بِإِضَافَةِ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ
مُقَارِبَةٍ لَهُ فِي اللَّوْنِ. طَلَبْتُ إِلَى وَالِدَتِي التَّوَقُّفَ عِنْدَهُ فَوَاقَفَتْ.



جَلَسْتُ فِي الْمَحَلِّ أَرْسُمُ تَصَامِيمَ جَدِيدَةً لِمِعْطَفِي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيَارِ وَاحِدَةٍ
مِنْ قِطَعِ الصُّوفِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي عَرَضَهَا الْخِيَّاطُ عَلَيَّ حَتَّى يُوسِّعَ بِهَا الْمِعْطَفَ.
قَالَتْ لِي أُمِّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ: «كَمْ أَنْتِ مُبْدِعَةٌ وَمَلِيَّةٌ بِالْمُفَاجِآتِ
يَا عَزِيزَتِي!».»







وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ فَقَطُّ وَصَلَنِي مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ وَقَدْ اَزْدَادَ
جَمَالًا بَعْدَ إِضَافَةِ قِطْعِ الصَّوْفِ الرَّاهِيَةِ إِلَيْهِ. وَحِينَ
ارْتَدَيْتُهُ كَانَ مُلَائِمًا جِدًّا بَلْ أَكْثَرَ أَنَاقَةً مِنْ قَبْلُ.

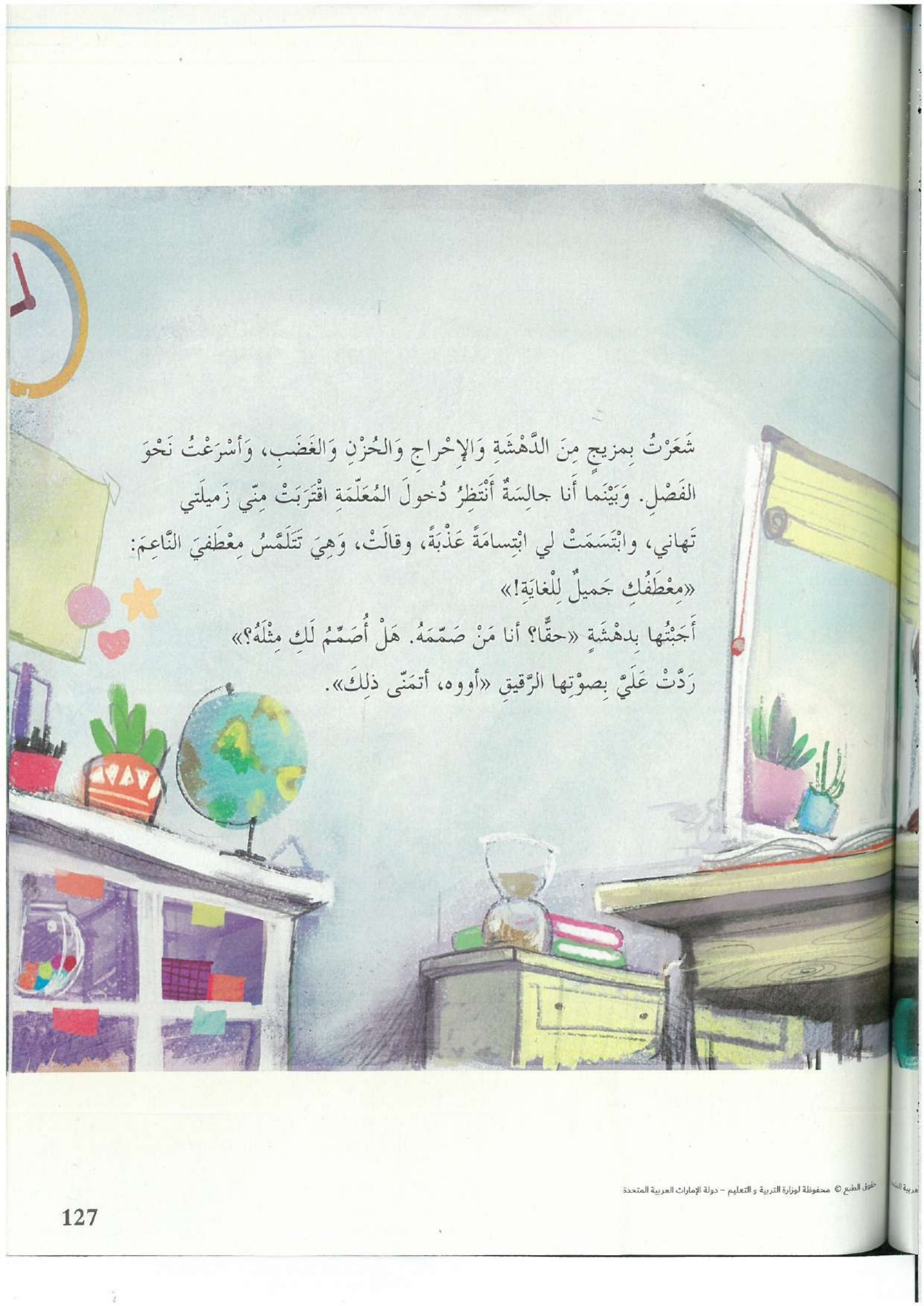
أَحْسَنْتُ لِحَظَّتِهَا بِأَنِّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ فِي الْعَالَمِ.

إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ مُخْتَلِفًا فِي الْمَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأْيُ التَّلَامِيذِ فِي مِعْطَفِي مِثْلَ رَأْيِي فِيهِ، وَسَمِعْتُ عِبَارَاتِ الشَّخْرِيَّةِ وَالْإِتْقَادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. «مَا هَذَا الْمِعْطَفُ الْمُضْحِكُ!» «أَلَا تَمْلِكِينَ مَالًا لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتِ إِلَى نَفْسِكَ فِي الْمِرَاةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجِي مِنَ الْمَنْزِلِ؟» وَعِبَارَاتُ أُخْرَى سَمِعْتُ التَّلَامِيذَ يُرَدِّدُونَهَا وَهُمْ يُحَاوِلُونَ كَتْمَ ضِحِكَاتِهِمْ.





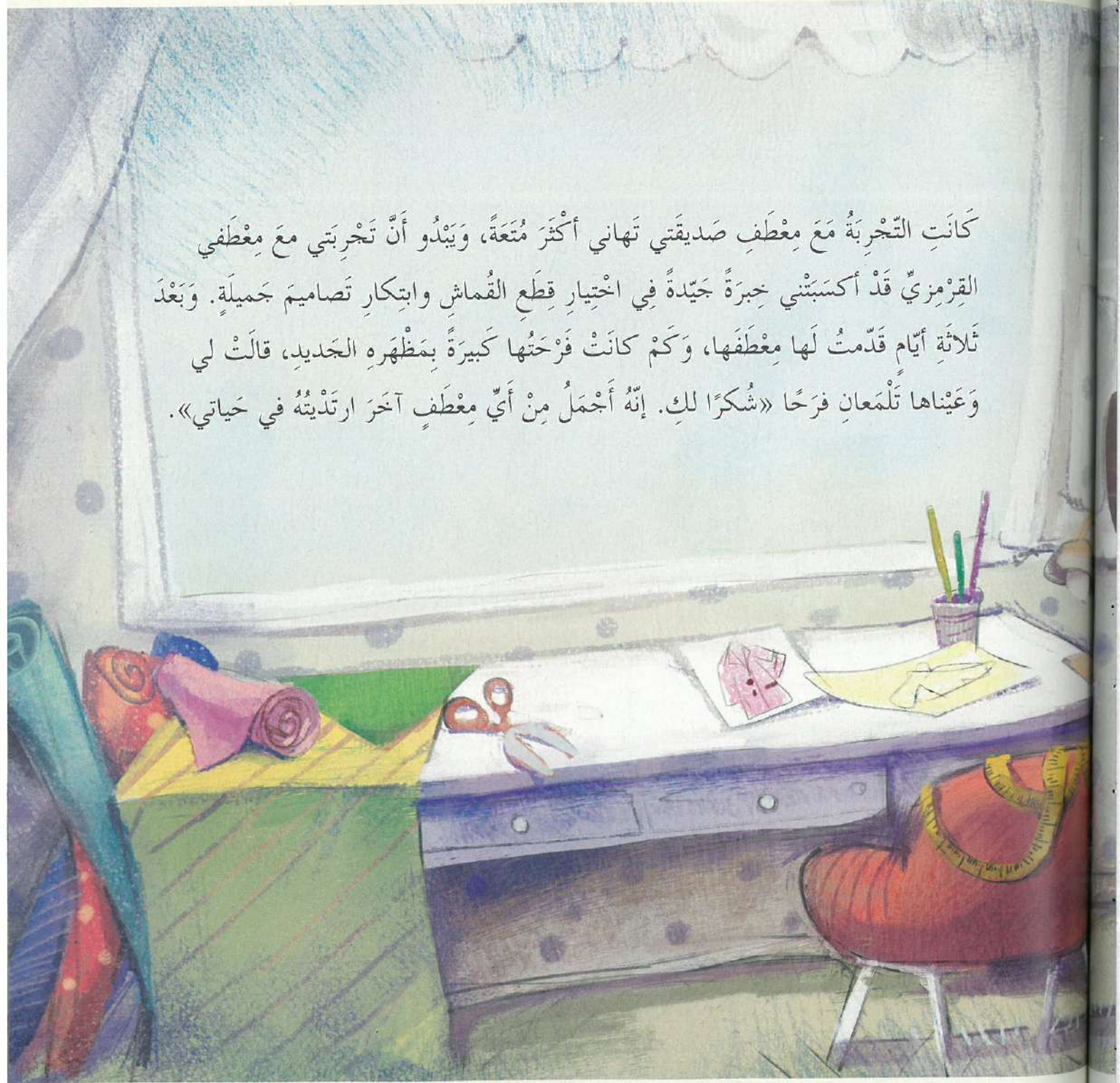




شَعَرْتُ بِمَزِيحٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْإِحْرَاجِ وَالْحُزْنِ وَالْغَضَبِ، وَأَسْرَعْتُ نَحْوَ
الْفَصْلِ. وَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي
تَهَانِي، وَابْتَسَمَتْ لِي ابْتِسَامَةً عَذْبَةً، وَقَالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفِي النَّاعِمَ:
«مِعْطَفُكَ حَمِيلٌ لِلْغَايَةِ!»
أَجَبْتُهَا بِدَهْشَةٍ «حَقًّا؟ أَنَا مَنْ صَمَّمَهُ. هَلْ أَصَمَّمُ لَكَ مِثْلَهُ؟»
رَدَّتْ عَلَيَّ بِصَوْتِهَا الرَّقِيقِ «أُووه، أَتَمَنَّى ذَلِكَ».



كَانَتِ التَّجْرِبَةُ مَعَ مِعْطَفِ صَدِيقَتِي تَهَانِي أَكْثَرَ مُتْعَةً، وَيَبْدُو أَنَّ تَجْرِبَتِي مَعَ مِعْطَفِي
الْقَرْمِزِيِّ قَدْ أَكْسَبَتْنِي حَبْرَةً جَيِّدَةً فِي اخْتِيَارِ قِطْعِ الْقِمَاشِ وَابْتِكَارِ تَصَامِيمِ جَمِيلَةٍ. وَبَعْدَ
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ قَدَّمْتُ لَهَا مِعْطَفَهَا، وَكَمْ كَانَتْ فَرَحَتْهَا كَبِيرَةً بِمَظْهَرِهِ الْجَدِيدِ، قَالَتْ لِي
وَعَيْنَاهَا تَلْمَعَانِ فَرَحًا «شُكْرًا لَكَ. إِنَّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ مِعْطَفٍ آخَرَ ارْتَدَيْتُهُ فِي حَيَاتِي».





لا أعلم سرَّ ما حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ، لَكِنِّي فِي ذَلِكَ الْعَامِ تَلَقَّيْتُ طَلَبَاتٍ مُمَائِلَةً مِنْ تَلَامِيذِ
آخَرِينَ لِأَصَمِّ لَهُمْ مَلَابِسٌ مُخْتَلِفَةٌ كَالْتَنَانِيرِ وَالْقُبُعَاتِ وَالْأَوْشِحَةِ وَالْحَقَائِبِ. حَتَّى
التَّلَامِيذِ الَّذِينَ سَخِرُوا مِنِّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقَادِ مَلَابِسِي،
بَلْ وَأَخَذُوا يُثْنُونَ عَلَيْهَا، وَبَعْضُهُمْ طَلَّبَ إِلَيَّ تَصْمِيمَ قِطْعٍ لَهُ أَيْضًا.

ولم كنت سعادتي كبيرة وأنا أشاهدُهم وهم يرتدون تصاميمي بزهوٍ وافتخارٍ.





لَقَدْ مَضَى عِشْرُونَ عَامًا عَلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي ارْتَدَيْتُ فِيهِ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْجَمِيلَ.
حَرَصْتُ خِلَالَهَا عَلَى تَطْوِيرِ هَوَايَتِي وَدَعَمِهَا بِالْخِبْرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. فَكُنْتُ آخُذُ دُرُوسًا
فِي الْخِيَاطَةِ خِلَالَ الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ. وَبَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَتِي الثَّانَوِيَّةِ التَّحَقَّقْتُ
بِمَعْهَدٍ خَاصٍّ بِتَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلَى بَعْثَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لِتَعَلُّمِ
التَّصْمِيمِ عَلَى يَدِ أَمْهَرِ الْمُصَمِّمِينَ الْعَالَمِيِّينَ.







وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَمَلِكُ مَشْغَلًا لِلْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ وَالْأَخْذِيَّةِ، يَحْمِلُ اسْمًا تِجَارِيًّا خَاصًّا
 بِي. وَلِي مَحَلٌّ يَقْصِدُنِي فِيهِ النَّاسُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلَابِسَ مِنْ أَجْلِ
 مَنَاسِبَاتِهِمْ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.



حِينَ أَجْلِسُ مَعَ نَفْسِي وَأُفَكِّرُ فِي النَّجَاحِ الَّذِي حَقَّقْتُهُ فِي مَجَالِ تَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ
أَتَذَكَّرُ كُلَّ مَا خُضَّتُهُ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى مَا أَنَا فِيهِ الْيَوْمَ. إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلِحُّ عَلَيَّ
ذَاكِرَتِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صُورَةُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْحَمِيلِ.
«الْحَمْدُ لِلَّهِ» أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِئُ قَلْبِي سَعَادَةً وَامْتِنَانًا.



كيف يمكن لمعطف صغير أن يغيّر حياة طفلة؟
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منّا أناسًا أفضل
نفتخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟
وكيف يكون لتجاهل سخرية الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا،

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل،



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

سِمَاتُ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ البَطْلَةِ، ومثّل أمام زميلك مشهداً من المشاهد، وأظهر سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- مثّل المشهد أمام زملائك، واطلب إليهم أن يُحْمِنُوا السِّمَةَ الَّتِي أْبْرَزْتَهَا فِي أدائك، وفي أيِّ جُزءٍ مِنَ القِصَّةِ كَانَتِ السِّمَةُ بارِزَةً (بداية القصة أو وسطها، أو نهايتها).



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ يَتَسَلَّلُ

← يَتَسَلَّلُ الحُزْنَ إِلَى قَلْبِي حِينَ أَكُونُ وَحِيدًا.



← يَتَسَلَّلُ اللِّصُّ إِلَى المَنَازِلِ لَيْلًا.



- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تُدَلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟
- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تُدَلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟

دورك الآن



أصبحت أعرف

رُبَّمَا سَمِعْتَ عَنِ الْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، اِبْحَثْ فِي مُحِيطِكَ عَنْ صَاحِبِ مَشْرُوعٍ، واسأله بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، ودوّنْها فِي الْوَرَقَةِ:

اسمُ صَاحِبِ الْمَشْرُوعِ:

سَنَةُ تَأْسِيسِ الْمَشْرُوعِ:

وَصْفُ الْمَشْرُوعِ:

الْمُنْتَجَاتُ الَّتِي يَبِيعُهَا:

الْخِبْرَةُ الَّتِي اِكْتَسَبَهَا:

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الفصيحة.

مشروع الخيري

فكّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي مَشْرُوعٍ خَيْرِيٍّ، وَدَوِّنْ تَفَاصِيلَهُ، بحيث يَعودُ رِيعُهُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ مِنْ خِلالِ إِرسَالِ مَا سَتَجَمَعُونَهُ إِلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْإِمَارَاتِيِّ.

المُحَادَثَةُ



صَمَّمْ مُلصَقَ إِعْلَانٍ لِمَشْرُوعِكَ الْخَيْرِيِّ، اِحْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَاشْرَحْ مَشْرُوعَكَ
وَالْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلْتَكَ تُفَكِّرُ فِيهِ.

مَشْرُوعِي الْخَيْرِيِّ

A large, empty rectangular box with a dashed red border, intended for students to write their project details.

المُفرداتُ والتراكيبُ



- اقرأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِها.

التَّلْفُغُ (اسْمٌ)

التَّلْفُغُ بِالْمِعْطَفِ في الشِّتَاءِ يَبْقَى مِنَ البَرْدِ.



1

تُحاكي (فَعْلٌ)

تُحاكي جَزِيرَةُ النُّحْلَةِ في تَصْمِيمِها النُّحْلَةَ.



2

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.
- ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، والعناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفهية موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.

نَوْعُ النِّصِّ:

نِصٌّ مَعْلُومَاتِي



نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

التَّفَاصِيلُ التَّوْضِيحِيَّةُ

العناوينُ الجانِبِيَّةُ



4

الزَّري (اسْم)

في احتفالاتِ الاتحادِ نلبسُ الثَّيابَ المُطرَّزةَ بِالزَّرِّي.



3

الكاحِل (اسْم)

أشعُرُ بِأَلَمٍ في كاحِلِي.



6

مَكْتوفَ الأَيْدِي (تَرْكِيْب)

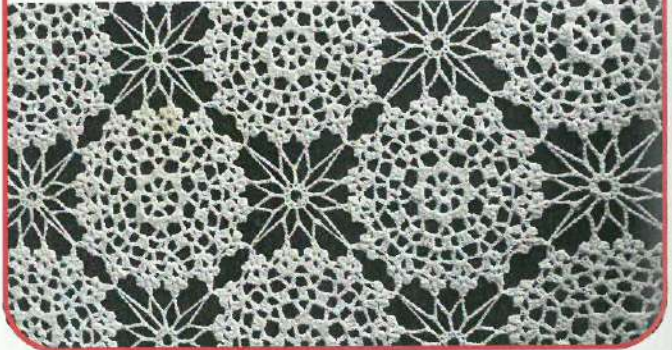
تَقِفُ البِنْتُ مَكْتوفةَ الأَيْدِي.



5

مَحْبوك (اسْم)

مِفْرَشُ طاوِلَةِ الطَّعامِ مَحْبوكٌ بِمَهارةٍ.



8

الأَوْشحة (اسْم)

يَرْتَدِي الطُّلابُ أَوْشحةَ التَّخْرُجِ عَلى أَكتافِهِم.



7

رَمْزًا (اسْم)

تَحِيَّةُ العَلَمِ في الصَّبَاحِ تُعدُّ رَمْزًا جَميلاً لِحُبِّ الوَطَنِ.



الأزياء حَوْلَ الْعَالَمِ





تُعَدُّ الأزياءُ التَّقْلِيدِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تَارِيخِ المَنْطِقَةِ وَهُويَّتِهَا. وَرُغْمَ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ بَعْضَ المَنَاطِقِ تُعَدُّ الزِّيَّ الوَطَنِيَّ زِيًّا غَيْرَ رَسْمِيٍّ وَلَكِنْ يُمَكِّنُ ارْتِدَاؤُهُ فِي المُنَاسَبَاتِ الأَحْتِفَالِيَّةِ فَقَطُّ، أَمَّا فِي مُجْتَمَعَاتٍ أُخْرَى، فَالْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ إلْزَامِيَّةٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. وَهَذِهِ بَعْضُ الأزياءِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَفَقَ القَارَاتِ:

قَارَةُ آسِيَا

المِلفَعُ

قِطْعَةٌ قُمَاشٍ غَيْرُ مَخِيطَةٍ يَبْلُغُ طَوْلُهَا 2-3 أمتارٍ ، يَسْتَعْدِمُهَا النِّسَاءُ فِي الخَلِيجِ العَرَبِيِّ لِتَعْطِيَةِ الرَّأْسِ، وَيَعُودُ سَبَبُ التَّسْمِيَةِ إِلَى **التَّلْفَعِ**، أَيِ الِاتِّحَافِ بِالثَّوبِ وَقَدْ يُطَرِّزُ المِلفَعُ بِالخُيُوطِ أَوْ **بِالزَّرِيِّ**، وَيُمْكِنُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ الخَرَزُ أَيْضًا. وَلِلْمِلفَعِ مُرَادِفَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ الأُخْرَى وَفِي دُولِ الخَلِيجِ أَيْضًا. فَمِنْ أَسْمَائِهِ فِي الخَلِيجِ (الشَّيْلَةُ) وَ(الْوَقَايَةُ)، أَمَّا فِي الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ الأُخْرَى فَيُسَمَّى (مَلَايَةً) فِي مِصْرَ وَسُورِيَا وَالجَزَائِرِ، وَ(لِحَافًا) فِي المَغْرِبِ وَالجَزَائِرِ وَعُمانَ أَيْضًا، وَ(غَدْفَةً) فِي السُّعُودِيَّةِ وَمِصْرَ، وَفِي الإِمَارَاتِ أَيْضًا، لَكِنَّ الغَدْفَةَ تُطْلَقُ بِشَكْلِ خَاصٍّ عَلَى المِلفَعِ شَدِيدِ السَّوَادِ.



الساري

زِي نِسَائِي هِنْدِي، يَتَكَوَّنُ مِنْ شَرِيْطٍ طَوِيْلٍ مِنَ الْقُمَاشِ، وَيُمْكِنُ لَفُّهُ بَعْدَ
أَسَالِيْبٍ تَصِلُ إِلَى ثَمَانِيْنَ طَرِيْقَةً لَفًّا، لَكِنْ أَكْثَرَ الْأَسَالِيْبِ انْتِشَارًا هُوَ أُسْلُوْبُ
(نِيفِي)، وَذَلِكَ بَلْفَهُ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفَعَ إِحْدَى النِّهَائِيَاتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَهُوَ
يُلْبَسُ فَوْقَ قَمِيصٍ قَصِيْرٍ يُسَمَّى (شُولِي)، وَلِبَاسٍ سَفْلِيٍّ يُشْبِهُ الْإِزَارَ يُسَمَّى
(غَاغْرَا). وَيَنْتَشِرُ السَّارِي فِي دَوْلٍ أُخْرَى مِثْلَ بَاكِسْتَانِ وَبَنْغَلَادِيْشِ وَسِرِيْلَانِكَا وَ
نِيَالِ.



الكيمنو أو الكيمون:

كَلِمَةُ يَابَانِيَّةٌ كَانَتْ تُطَلَقُ عَلَى جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ فِي الْيَابَانِ، وَلَكِنْ بَعْدَ
انْتِشَارِ الْمَلَابِسِ الْغَرْبِيَّةِ أَصْبَحَتْ تُطَلَقُ عَلَى اللَّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ الْيَابَانِيِّ فَقَطُّ.
وَهُوَ لِبَاسٌ طَوِيلٌ يَلْبَسُهُ الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمنو) بِمَنْظَرِهِ
الْجَمِيلِ وَاللَّوَانِ الزَّاهِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ ثَوْبٍ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ (T) يَصِلُ
طَوْلُهُ إِلَى الْكَاحِلِ، وَلَهُ يَاقَةٌ وَأَكْمَامٌ عَرِيضَةٌ.

يُؤَلَّفُ (الكيمنو) حَوْلَ الْجِسْمِ بِحَيْثُ يَكُونُ
طَرَفُ الْيَسَارِ فَوْقَ طَرَفِ الْيَمِينِ، وَيُؤَلَّفُ
بِحِزَامٍ يُطَلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي) يُرَبِّطُ مِنَ
الْخَلْفِ لِإِحْكَامِ تَشْبِيهِهِ.

يُلْبَسُ الْكِيْمُونُو فِي الْمُنَاسَبَاتِ
الْإِحْتِفَالِيَّةِ، مِثْلَ: حَفَلَاتِ الزَّفَافِ، كَمَا
يَرْتَدِيهِ رُوَاةُ الْقِصَصِ الْكُومِيدِيَّةِ. وَبَعْدَ
أَنْ انْتَشَرَتِ الْمَلَابِسُ الْوُظَيْفِيَّةُ،
أَخَذَ الْكِيْمُونُو يَفْقِدُ مَكَانَتَهُ كَزِيٍّ لِلْحَيَاةِ
الْيَوْمِيَّةِ شَيْئًا فَشَيْئًا، إِلَّا أَنَّهُ حَافِظٌ عَلَى
مَكَانَتِهِ كَأَشْهَرِ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ
حَتَّى الْآنَ.





الغُترَةُ

نَوْعٌ مِنَ الْعَمَائِمِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الْعَرَبُ مِنْذُ الْقِدَمِ، وَهِيَ لِبَاسٌ لِلرَّأْسِ يَرْتَدِيهِ الرَّجَالُ فِي مُعْظَمِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُمَاشِيَّةٍ خَفِيفَةٍ بَيَاضِ اللَّوْنِ، وَهِيَ مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ، تُشْنَى بِشَكْلِ مُثَلَّثٍ، وَتَوْضَعُ عَلَى الرَّأْسِ، وَتَثَبُ غَالِبًا (بِالْعُقَالِ)، أَوْ تَلْفُ عَلَى الرَّأْسِ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ وَتُسَمَّى حِينَهَا فِي الْإِمَارَاتِ (عِصَامَةٌ أَوْ عِصَابَةٌ). وَتَشْبِهُ الْغُتْرَةَ الشَّمَاغَ، إِلَّا أَنَّ الشَّمَاغَ يُصَنَعُ مِنَ الْقُطْنِ وَيَكُونُ أَحْمَرَ أَوْ أَبْيَضَ اللَّوْنِ. وَهُوَ يُلْبَسُ فِي دَوْلِ كَثِيرَةٍ كَالسَّعُودِيَّةِ وَالْعِرَاقِ وَالْأَرْدُنِّ وَفِلَسْطِينَ وَسُورِيَا، وَيُعْتَقَدُ أَنَّهَا تُحَاكِي شِبَاكَ صَيْدِ السَّمَكِ أَوْ سَنَابِلِ الْقَمَحِ.

<https://afroculture.net/boubou-traditional-clothing-of-senegal/>

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قارّة أوروبا:

السرافان أو فستان الميريلة

وَهُوَ ثَوْبٌ طَوِيلٌ ذُو حُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ، وَيَعُدُّ الزِّيَّ الشَّعْبِيَّ الرَّوسِيَّ
عِنْدَ النِّسَاءِ وَالْفَتَيَاتِ، تَرْتَدِيهِ عَادَةً الْفَلَّاحَاتُ فِي الْجُزْءِ الْأَوْسَطِ وَالشَّمَالِيِّ مِنْ
رُوسِيَا، وَالْغَرِيبُ أَنَّهُ كَانَ مَعْطَفًا لِلرِّجَالِ حَتَّى نِهَايَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ. تَوَقَّفَتْ
السَّمْرَاءُ الرَّوسِيَّةُ مِنَ الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا وَالْوُسْطَى عَنِ ارْتِدَائِهِ، وَلَكِنَّهُ بَقِيَ زِيًّا
تَقْلِيدِيًّا لِأَدَاءِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الرَّوسِيَّةِ.





الْكِلْتُ أَوْ الْإِزَارُ الْإِسْكُتْلَنْدِيُّ

لِبَاسٌ يَرْتَدِيهِ الذُّكُورُ فِي إِسْكُتْلَنْدَا يُشْبِهُ الْإِزَارَ الْيَمِينِيَّ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الرِّيِّ
الشَّعْبِيِّ لِإِسْكُتْلَنْدَا. وَيَخْتَلِفُ عَنِ الْإِزَارِ الْإِيرْلَنْدِيِّ، حَيْثُ إِنَّهُ أَكْثَرُ شُهْرَةً. هَذِهِ
التَّوْرَةُ الْإِسْكُتْلَنْدِيَّةُ مُصَمَّمَةٌ بِطَرِيقَةٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ جِسْمِ مُرْتَدِيهَا عِنْدَ الْوَسَطِ، بَدَأًا
مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ الْأَرْبُطَةُ مِنْ أَشْرَاطَةٍ عَلَى كِلَا الطَّرْفَيْنِ، وَحِزَامٍ عَلَى
الطَّرْفِ الدَّاخِلِيِّ. وَيُصْنَعُ الْكِلْتُ عَادَةً مِنْ نَسِيجٍ صُوفِيٍّ مَخْبُوكٍ.

اللافراديرا أو زي (مينيو) البُرْتُغالي

تَرْتَدِي هَذَا الزِّي الْفَتَيَاتُ وَالسَّيِّدَاتُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ
وَالْأَحْتِفَالَاتِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْبُرْتُغَالِ، لَكِنَّ مَوْطِنَهُ الْأَصْلِيَّ
هُوَ مِقَاطَعَةُ (مينيو) فِي الشَّمَالِ. وَهُوَ لِبَاسٌ مُكَوَّنٌ مِنْ **وِشَاحٍ** مُهَدَّبٍ يَوْضَعُ
عَلَى الرَّأْسِ وَالْكَتْفَيْنِ، وَقَمِيصٍ كَتَانِيٍّ أَيْبُضٍ مُطْرَزٍ بِخِيوطِ زُرْقَاءَ، وَتَنْوَرَةٍ ثَقِيلَةٍ
مُخَطَّطَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الصَّوْفِ أَوْ الْكَتَّانِ تُسَمَّى (سَايَا)، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَرِيَلَةٍ
مُطْرَزَةٍ بِالْكَامِلِ يَدَوِيًّا بِتَصَامِيمٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ تَمْنَحُ اللَّبَاسَ الْبُرْتُغَالِيَّ جَمَالًا
مُمَيِّزًا.



قارّة أفريقيا:

لباس البوبو

رداءٌ بأكمامٍ واسعةٍ يرتديه مُعظّمُ الرّجالِ والنساءِ في غرّبِ أفريقيا في السنغال، وموريتانيا، ومالي، والنيجر، وهو زيٌّ رسميٌّ يتكوّن من قطعةٍ قماشٍ عريضةٍ تُطوى من المنتصفِ وتُفتحُ بها فتحةٌ للرّأس، تكون دائريّةً للنساءِ ومثلثةً للرّجال. يرتدي الرجالُ "البوبو" فوق قميصٍ بأكمامٍ وزوجٍ من السراويل الضيّقة عند الكاحل، النساءُ فيرتدينه مع

قطعةٍ قماشيةٍ تُشبه الإزارَ وغطاءٍ للرّأس يسمى "موسر".

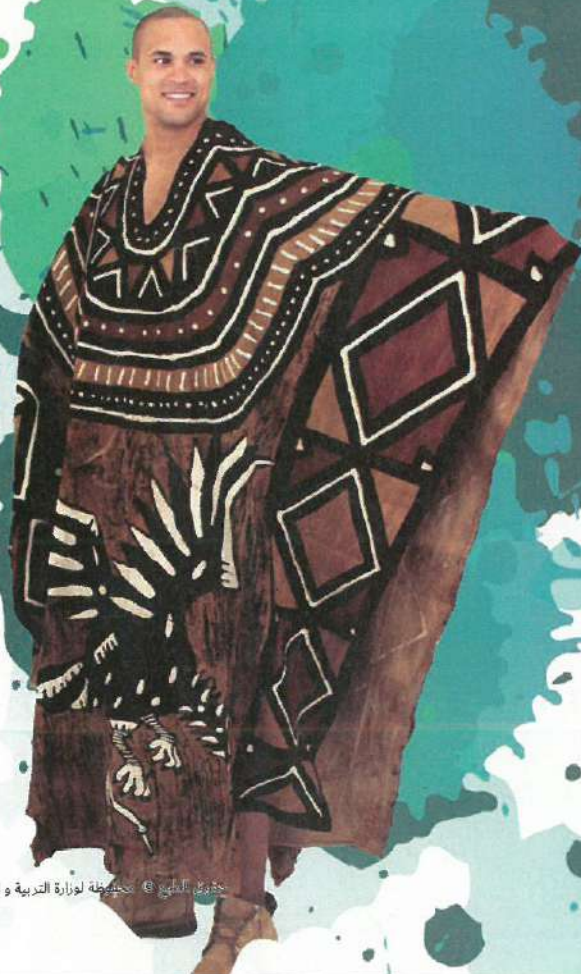
تاريخياً كان مصنوعاً من

الحرير، ولكنّه أصبح

الآن مصنوعاً من القطن

وأقمشةٍ اصطناعيةٍ تُشبه

الحرير.



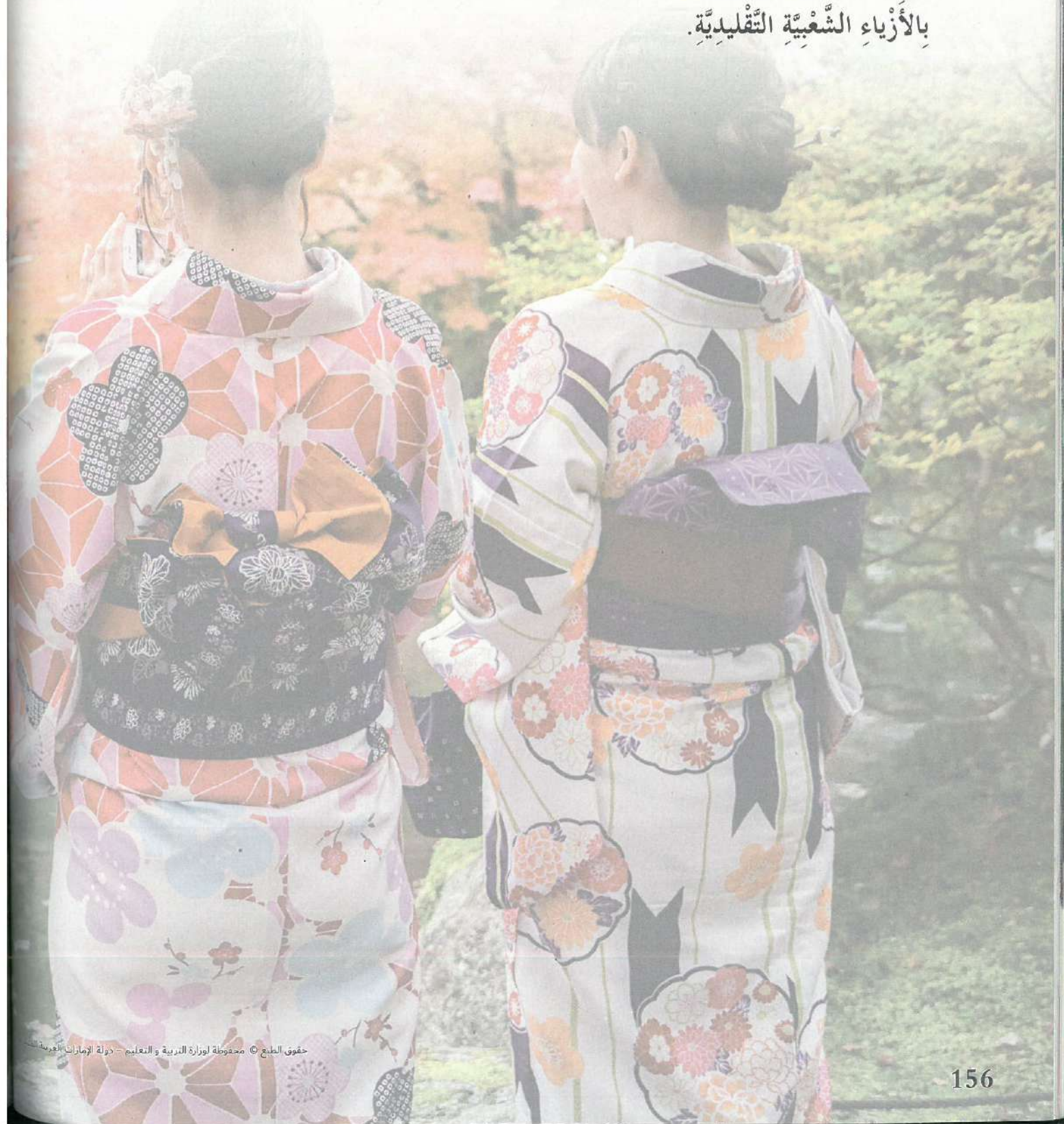
قارة أمريكا

قُبعة السُمبريرو

السُمبريرو كَلِمَةٌ إسبانيَّةٌ تعني (الظل)، و تُطَلَقُ أيضًا على القُبعة. وقُبعة السُمبريرو مَصْدَرُهَا المَكْسِيكُ وتُلْبَسُ أنواعٌ أُخرى مِنْهَا في إسبانيا وجَنُوبَ غَرْبِ الوِلايَاتِ المُتَّحِدَةِ وَأَمْرِيكَا الجَنُوبِيَّةِ. وَهِيَ واسِعَةٌ الأَطْرَافِ لِدرَجَةِ أَنَّهَا تُلقَى بِظِلَالِهَا على رَأْسِ وَأَكْتافِ لابسِهَا. وَعَادَةً ما تَكُونُ قُبَعَاتُ الفِلاحِينَ في المَكْسِيكِ مَصْنُوعَةً مِنَ القَشِّ، في حينَ أَنَّ الأَثْرِيَاءَ يَرْتَدُونَ القُبَعَاتِ المَصْنُوعَةَ مِنَ الشَّعْرِ، وَيتم تَصْمِيمُهَا بِألوانٍ وَأَنماطٍ مَنسُوجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنادِرًا ما تَظْهَرُ قُبَعَةُ (السُمبريرو) في المَناطِقِ الحَضْرِيَّةِ الحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّهَا تُعدُّ جُزْءًا مِنَ الأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذَلِكَ أَصْبَحَتِ (السُمبريرو) المَكْسِيكِيَّةُ رَمْزًا وَطَنِيًّا وَثقافيًّا.



وأخيراً.... إِنَّ أَرْيَاءَ الْمَرْءِ عُنْوَانُ هُوِيَّتِهِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ جِنْسِيَّتَهُ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى
كَلِمَاتٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْإِعْلَامِ بِأَصْلِ كُلِّ إِنْسَانٍ؛ لِأَنَّهَا تُلَازِمُهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ، كَمَا أَنَّهَا
ذَاتُ دِلَالَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذِي يَطَالُ كُلُّ
شَيْءٍ يَبْقَى مَكْتُوفَ الْأَيْدِي إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ
بِالْأَرْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



الزِّي	القياس	نوع القماش	الألوان	من الذي يلبسه؟
الكيمنو	طويل إلى الكاحل	الحرير	جميع الألوان، تختلف باختلاف المناسبة	الرجال والنساء والأطفال
التاري	الطول: 4.5-9 أمتار	أنواع كثيرة أبرزها الحرير والقطن	جميع الألوان، تختلف باختلاف المناسبة	النساء
الملفّع	الطول: 2-3 متر العرض: 1.5 متر	القطن أو الحرير، أو الأقمشة الصناعية الحديثة	جميع الألوان وعلى رأسها الأسود	النساء
الغُترَة	الطول: 150-190 سم	الويل أو القطن أو الكتان	الأبيض غالباً	الرجال
السرافان	طويل بطول لابسِه	القطن أو الكتان	جميع الألوان وأبرزها الأحمر	النساء والفتيات
الكَلْت	العرض 150 سنتيمتراً تقريباً الطول: إلى الركبة	صوف الثرّان	جميع الألوان	الرجال
زِيّ مينيو	الطول: إلى نصف الساق	الكتان أو الصوف	الأحمر للمناسبات السعيدة الأزرق أو الأخضر للمناسبات الحزينة	النساء والفتيات
البوبو	العرض: 150 سم الطول: يختلف باختلاف طول الشخص	القطن	جميع الألوان	الرجال والنساء
السّمبريرو	يُمكن أن يصل عرضها إلى 60 سنتيمتراً	القش أو الشعر	الأبيض أو الأسود أو الرمادي أو لون القش البني	الرجال والنساء

http://traditionalrussiancostume.com/costumeinfo/xru_en.php?nametxt=15

<https://www.uaew.ae/encyclopedia/attachments/622.pdf>

<http://www.atlasalhajaat.com/word/1417>

<https://sites.google.com/site/emiratiheritageinherent/home/emirati-heritage-inherent-1/emirati-heritage-inherent/alhrf-aitqlydyte-w-alsnaat/man-y-bd-alklmat-alamaratyte-aishhytte/alazya-alshbyte>





مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

- ﴿ هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ صَاحِبَةِ الْمَعْطَفِ الْقَرْمِزِيِّ؟ لِمَاذَا؟ ﴾
﴿ هَلْ تُحَدِّثُكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَمَا فَعَلَتْ هِيَ؟ مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا لُتْحَقَّقَ أَحْلَامَكَ، وَتُظْهِرَ إِبْدَاعَكَ؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

- ﴿ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةِ "مَعْطَفِي الْقَرْمِزِيِّ"، وَقِصَّةِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ "أَدِيبِ الْبُلُوشِيِّ" الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِ النَّشَاطِ، اُكْتُبْ أَوْجَهَ التَّشَابُهِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ (صَاحِبَةِ الْمَعْطَفِ - الْبَطَّلَةِ - وَأَدِيبِ الْبُلُوشِيِّ). ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

- ﴿ اِبْحَثْ عَنِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةِ اقْتِصَادِيَّةٍ بَدَأَتْ بِمَشْرُوعٍ صَغِيرٍ، ثُمَّ تَوَسَّعَتْ فِيهِ، وَنَالَتْ شُهْرَةً كَبِيرَةً ﴾
﴿ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ تَقْرِيرًا مِنْ فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ، مَعَ بَعْضِ الصُّوَرِ. ﴾



الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.032 يعين أركان الجملة الفعلية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.

تَعْرِفْ:

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.
الْفِعْلُ - كَمَا دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ - كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ أَوْ نَشَاطٍ. أَمَّا
الْفَاعِلُ: فَهُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
فَإِذَا قُلْنَا: "دَخَلَ رَاشِدٌ"، فَسَتُلَاحِظُ أَنَّ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ: "دَخَلَ" وَهِيَ الْفِعْلُ، ثُمَّ
وَضَحْنَا مَنْ الَّذِي قَامَ بِفِعْلِ الدُّخُولِ، "رَاشِدٌ" فَهُوَ الْفَاعِلُ.

تأمل الآن الأمثلة الآتية المأخوذة من رواية: "الولد الذي عاش مع النعام" للكاتبة: (مونيكا زاك):

- "هَبَطَ اللَّيْلُ كَغِطَاءٍ أَسْوَدَ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ."
- تَعَلَّمَتِ النَّعَامَةُ الْأُمُّ الْفَرْقَ بَيْنَ صِغَارِ النَّعَامِ وَصِغَارِ الْبَشَرِ.
- تَابَعَ سِرْبُ النَّعَامِ مَسِيرَتَهُ تَارِكًا خَلْفَهُ الْكُثْبَانَ الصَّفْرَاءِ.
- تَجَمَّعَ سِرْبُ النَّعَامِ فِي دَوَامَةِ رَقْصٍ مَلَأَى بِالْحَيَاةِ عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ.
- انْصَبَّتْ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ الظَّمْأَى بِلا انْقِطَاعِ.
- انْقَطَعَ الْمَطَرُ عِنْدَ الْفَجْرِ.



الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا

تَدْرَبْ :

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآيَةَ الْمَأْخُوذَةَ مِنْ رِوَايَةٍ: "الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ"، ثُمَّ ظَلَّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ،
وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- لِكَيْ تَعْرِفَ الْفَاعِلَ اسْأَلْ:
- مَنْ / أَوْ: مَا (ضَعِ الْفِعْلَ هُنَا) ؟
- حَضَرَ الطُّلَابُ مُبَكَّرِينَ.
- مَنْ حَضَرَ؟
- الطُّلَابُ.
- انْقَطَعَ الْمَطَرُ.
- مَا الشَّيْءُ الَّذِي انْقَطَعَ؟
- الْمَطَرُ.

1. وَقَعَ الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ بِسَبَبِ ثِقَلِ الْأَسَدِ الَّذِي صَارَ فَوْقَهُ.
2. هَرَبَتِ النَّعَامَاتُ الصَّغِيرَاتُ مَذْعُورَةً.
3. ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ، لَكِنَّ ضِحْكَتَهَا كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ اللَّوْمِ.
4. ابْتَسَمَ الرَّجُلُ الْمُسِنَّ فِجَاءَةً.
5. فَرَشَ سَيْدِي إِبْرَاهِيمُ سَجَادَةً حَمْرَاءَ فَوْقَ الرَّمَالِ.
6. وَقَفَتِ السَّيَّارَاتُ فِي مَنْطِقَةٍ كَثِيرَةِ التَّلَالِ.
7. ظَهَرَتْ فِي الْأُفُقِ غَيْمَةٌ أُخْرَى.

ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

1. فَتَحَ الطَّالِبُ كِتَابَهُ.
2. جَاءَتْ إِلَى الْحَفْلَةِ مَرْيَمُ.
3. ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ.
4. فَازَ مَاجِدٌ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.
5. شَرِبَ الْعَصِيرَ حَمْدًا.



تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

تَحْدِيدُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَهْمِ الْمَعْنَى.

هُنَاكَ عُنْصُرٌ ثَالِثٌ نَحْدُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجُمَلِ الْفَعْلِيَّةِ، وَهُوَ مَا نُسَمِّيهِ: الْمَفْعُولَ بِهِ. فَمَا الْمَفْعُولُ بِهِ؟

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَالٌ يَقُومُ بِهَا الْفَاعِلُ، وَيَقَعُ أَثْرُهَا عَلَى شَيْءٍ آخَرَ. فَمَثَلًا: تَأْمَلْ جُمْلَةً: فَرَسٌ سَيْدِي إِبْرَاهِيمُ سَجَادَةً حَمْرَاءَ فَوْقَ الرَّمَالِ. نُسَمِّي "سَجَادَةً" فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ "مَفْعُولًا بِهِ"؛ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَرَسِ؛ فَلَوْ سَأَلْنَا: مَاذَا فَرَسَ سَيْدِي إِبْرَاهِيمُ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ "سَجَادَةً". فَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ:

• اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

تَأْمَلِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ الْمَأْخُودَةَ مِنْ رِوَايَةٍ: "الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ" لِلْكَاتِبَةِ: (مُونِيكََا زَاكُ):

1. شَدَّتْ فَاطِمَةُ لِجَامَ جَمَلِهَا.
 2. رَسَمَتِ الرِّيحُ أَشْكَالًا مُتَمَوِّجَةً عَلَى الرَّمَالِ.
 3. قَلَّبَ هِدَارَةُ السَّوَارَ بَيْنَ يَدَيْهِ. (هِدَارَةٌ هُوَ اسْمُ الْوَلَدِ)
 4. جَفَّفَ الْعَطَشُ فَمَهُ.
 5. سَمِعَ هِدَارَةُ صَوْتًا.
 6. رَفَعَ هِدَارَةُ وَجْهَهُ نَحْوَ الضُّوءِ وَالذَّفْعِ.
- (ماذا شَدَّتْ فَاطِمَةُ؟)
(ماذا رَسَمَتِ الرِّيحُ؟)
(ماذا قَلَّبَ هِدَارَةُ؟)
(ماذا جَفَّفَ الْعَطَشُ؟)
(ماذا سَمِعَ هِدَارَةُ؟)
(ماذا رَفَعَ هِدَارَةُ؟)



تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ:

1. اشْتَرَتْ لِي وَالِدَتِي مِعْطَفَ صُوفٍ.
2. رَفَعَ الرَّجُلَانِ الصُّنْدُوقَ الَّذِي كَانَ فِيهِ فَرْخُ النَّعَامِ.
3. أَحْضَرَ هِدَارَةً قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ.
4. وَضَعَ هِدَارَةً ذِرَاعَهُ حَوْلَ عُنُقِ الْغَزَالَةِ.
5. أَلْقَتِ الشَّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى الرَّجُلِ ذِي الْمَلَابِسِ الزَّرْقَاءِ.
6. رَأَى هِدَارَةً عَنِ بُعْدٍ غَيْمَةً مِنَ الْغُرَبَانِ.
7. رَفَعَ هِدَارَةً رَأْسَهُ بِحَذَرٍ.
8. فَتَحَ الْأَمْرِيكِيُّ بَوَابَةَ الْقَفْصِ.
9. وَضَعَ مُنْتَجِجَ الْفِلْمِ دَفْتَرَهُ جَانِبًا.

عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ:

1. كَسَرَ سُعُودٌ الزُّجَاجَ.
2. رَكَلَ مَنْصُورٌ الْكُرَةَ.
3. عَدَّلَ الطَّالِبُ حَقِيْبَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ.
4. زَارَتْ مَهْرَةُ الْمُتَحَفِ.
5. سَاعَدَ خَالِدٌ جَدَّهُ.



الكتابة: النصُّ السردِيُّ.

نواتج التعلم

نقطة التركيز: اختيار كلمات مُحدّدة

حينَ نكتبُ، نصًا سرديًّا، فإننا بحاجة إلى أن نركّز على اختيارِ
كلماتٍ مُحدّدة؛ وذلك لجعلِ القارئِ قادرًا على تخيّلِ الكَلِمَةِ،
وكُلِّما كانتِ الكَلِمَةُ أكثرَ تحديدًا استطاعَ القارئُ تخيّلها،
فما الذي نَقصدهُ بالكَلِماتِ المُحدّدة؟

هناك كَلِماتٌ لها دِلالاتٌ عامّةٌ مثلُ: الطَّعامِ، فحينَ نذكرُ
الطَّعامِ، فإننا نتخيّلُ أشياءَ كثيرةً غيرَ مُحدّدة، ولكن إذا
حدّدنا حديثنا أكثرَ باستخدامِ كَلِماتٍ مُحدّدة، وقُلنا: الخُبْزُ
المُحمّصُ، أو سلطّة الفواكِه، أو طبق الحِساءِ، فإن القارئَ سيَتمكّنُ من تخيّلِ أشياءَ مُحدّدة،
وكُلِّما كانتِ الكَلِمَةُ مُحدّدةً أكثرَ، كانتِ قدرُتنا على التخيّلِ أكثرَ تحديدًا.
يُمكنُك أن تعودَ إلى قصّة: "مِعطفي القِرْمِزِيّ"، وتضعَ خطًا أسفلَ الكَلِماتِ المُحدّدة التي
اختارتها المؤلِّفة، وستجدُ أنها اختارت كَلِماتٍ مُحدّدة للتعبيرِ عن المعنى بدقّة أكبر.
اقرأ النصُّ الذي كتبتُه آمنّة، وتأملِ الكَلِماتِ التي شطبتُ باللونِ الأحمرِ.

حينَ حلَّ المساءُ، ارتديتُ ملابسِي، وخرجتُ أتجوّلُ تحتَ المطرِ، كنتُ أستمتعُ بشربِ الشَّرابِ في
هذه الأجواءِ الجميلةِ، كان الشَّرابُ يذكّرني بطفولتي؛ فقد كانت أُمِّي تحرّصُ عليّ وضعه في حقيبةِ
المدرسة؛ لأنني أحبُّ شربهُ في الصباحِ الباكرِ. أخذتِ الذكرياتُ تنهمرُ عليّ وأنا أمشي نحوَ نهايةِ
الشارعِ؛ كم كنتُ أستمتعُ في الحِصّةِ! لقد كانتِ المعلّمةُ تمنحنا فرصةَ الكتابةِ، وعندها كنتُ أتخيّلُ
الكَلِماتِ وهي تُحلّقُ لتَهبطَ في كراسي، وتتشكّلُ على هيئةِ قصّة، وكم كانتِ فترةُ الفسحةِ مُمتعةً؛
فقد كنتُ أتناولُ الطَّعامَ معَ صديقاتي، وفي أثناءِ عودتنا بعدَ انتهاءِ اليومِ الدراسيِّ كانت كلُّ واحدةٍ مِنّا
تحدّثنا عن موقفٍ مُضحكٍ أو طريفٍ حصلَ لها، فيعجُّ المكانُ بضحكنا المتواصلِ.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقا آليات المراجعة والتقييم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدما سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.01.014 يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمني التعاقبي، والسبب والنتيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبتُه آمنه بعد التعديل، ولاحظ الكلمات المحددة.

حين حلّ المساء، ارتديت معطفي الشتوي الأزرق، وحملت مظنتي معي، وخرجت أتجول تحت المطر، كنت أستمتع بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان العصير يذكّرني بطفولتي؛ فقد كانت أُمّي تحرص على وضعه في حقيبة المدرسة؛ لأنني أحب شربه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهمر عليّ وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنت أستمتع في حصّة اللّغة العربيّة!

لقد كانت المعلمة تمنحنا فرصة ممارسة الكتابة الحرّة، وعندها كنت أتخيّل الكلمات وهي تُحلّق لتهبّط في كراسي، وتتشكّل على هيئة قصّة، وكم كانت فترة الفسحة مُمتعة؛ فقد كنت أتناول مع صديقتي شطيرة الجبن التي تملؤها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة، وأخرج الخس منها؛ لأنني لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائماً: "الخس لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغم من ذلك. وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تُحدّثنا عن موقفٍ مضحكٍ أو طريفٍ حصل لها، فيعج المكان بصحكتنا المتواصلة.

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

فكرة تَبْذُرُ الحُلْمِ / شاعرة إماراتية. بشرى عبدالله

كُلُّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوُ يَسْتَفِيقُ الحُلْمُ فَيَا
 وَيُنَادِيهِ طُمُوحِي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِيًّا
 كَانَ حُلْمِي أَنْ أَطِيرَ فِي السَّمَاوَاتِ عَالِيًّا
 مِثْلَ صَقْرٍ شَامِحٍ لَا يَرْتَضِي عَيْشًا دَنِيًّا
 أَرْتَقِي العُلْيَاءَ أَرْجُو فِي طُمُوحَاتِي الثُّرَيَّا
 وَطَنِي مَا زِلْتُ أَنْبِي فِي صُرُوحِ العِلْمِ وَعِيَا
 وَطَنِي يَعْلُو بِعِلْمِي، لِلْمَعَالِي سَوْفَ أَحْيَا
 لِنُلتِي دَعْوَةَ الأَوْطَانِ، كُنْ دَوْمًا وَفِيَّا
 زَائِدٌ عِلْمٌ شَعْبًا أَنْ يَكُونَ الحُوبُ حَيًّا
 أَنْ يَصِيرَ الحُلْمُ أَرْضًا وَسَمَاءً وَرُقِيَّا
 فِكْرَةٌ فِي القَلْبِ تَحِيَا، تَبْذُرُ الحُلْمَ الطَّرِيَّا

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

أ. بِالْعِلْمِ نَعْلُو وَنَزْتَقِي وَنُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا

ب. الطُّمُوحُ وَالْأَمَلُ مُلَازِمَانِ لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ

ت. الْحُبُّ لَيْسَ بِالْكَلِمَاتِ بَلْ بِالْأَفْعَالِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتْ الْأَنْشُودَةُ؟

ب. إلامَ تَدْعُونَا الشَّاعِرَةُ؟

ت. بِمَاذَا يَعْلُو الْوَطَنُ وَ يَسْمُو؟

ث. بِمَاذَا شَبَّهَ الْفَتَى نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

ج. مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْفَتَى وَ الصِّقْرِ؟

ح. مَا الَّذِي عَلَّمَهُ الشَّيْخُ زَايِدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ لَشَعْبِهِ؟

خ. اِشْرَحِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ بِعِبَارَةٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ.

3. ما أكثرُ بيتٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

الاستماع: أياد من ذهب

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددًا المغزى العام.
- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.



1. هَلْ تَعْرِفُ بِمَاذَا كَانَ أَهْلُ الإِمَارَاتِ قَدِيمًا يَشْتَغِلُونَ؟
2. هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ النِّسَاءَ قَدِيمًا كُنَّ يَعْمَلْنَ، مَا المِهْنُ الَّتِي كَانَتِ النِّسَاءُ تَعْمَلُ بِهَا؟
3. مَاذَا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. مَا المِهْنُ اليَدَوِيَّةُ الَّتِي اخْتَصَّ بِهَا الرِّجَالُ؟
- ب. مَا اسْمُ المِنْطَقَةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِصِنَاعَةِ الفَخَّارِ؟
- ت. عَدَّدَ أَسْمَاءَ الحِرْفِ اليَدَوِيَّةِ الَّتِي مَارَسَتْهَا المَرْأَةُ؟
- ث. مَا الأَلَةُ اليَدَوِيَّةُ الَّتِي اسْتخدمَتْهَا المَرْأَةُ فِي صِنَاعَةِ السِّجَادِ؟

ثانيًا: ضَع دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. اسْتُخْدِمَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ قَدِيمًا آلَةَ السِّدْوِ. ()
- ب. اشْتَهَرَ أَهْلُ دُبَيِّ بِالْقِيَامِ بِرِحَالٍ غَوْصٍ كَثِيرَةٍ. ()
- ت. كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ تَعْمَلُ بِتَطْرِيحِ الْمَلَابِسِ الْجَمِيلَةِ. ()
- ث. الْحَابُولُ يُشْبِهُ الرَّافِعَةَ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَسْلُوقِ النَّخْلَةِ. ()
- ج. كَانَ أَهْلُ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا يُسَافِرُونَ لِلتَّجَارَةِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة المحوريّة في القصة؟
- ب. بِمِ تَتَمَيَّزُ حِرْفَةُ "المُعَقَّصَةِ" عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْحِرَفِ النَّسَائِيَّةِ؟
- ت. كَيْفَ سَاعَدَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ الرَّجُلَ عَلَى تَحْمِيلِ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ؟
- ث. هَلْ تَجِدُ عِنْوَانَ الدَّرْسِ (أَيَادٍ مِنْ ذَهَبٍ) مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ؟ وَلِمَ؟

رَابِعًا: ضَعِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ: أَرَى بِقَلْبِي





مَهْمَا يَكُنْ عَالَمُكَ الْخَارِجِي فِدَاخِلِكَ الَّذِي يُحَدِّدُهُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

دَوَّارُ الشَّمْسِ (تَرْكيبٌ)

1

يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بِأَزْهَارِهِ الشُّعَاعِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُقَابِلُ بَوَاجِهُهَا الشَّمْسَ أَيَّمَا اتَّجَهَتْ.



تَلَوُّحٌ (فِعْلٌ)

2

الْوَلُّوحُ لِأَخْتِي عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.

- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.

- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.

- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا.

- ARB.2.2.01.019 يميز النصوص الأدبية قصة قصيدة رسالة وفقًا لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة.

- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.

- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورًا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.

- ARB.5.1.02.015 يعد قصة درسها و يقدمها مضمنا عرضه تفصيلات عن المكان و الحبكة و كيفية تطور الأحداث.

3

أَشَقَرُ (اسْمٌ)

حِصَانُ أَبِي أَشَقَرِ اللَّوْنِ.



4

ذُبِلَتْ (فِعْلٌ)

ذُبِلَتْ الْوُرُودُ لِأَنَّكَ لَمْ تَسْقِهَا.



5

زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ (تَرْكِيْبٌ)

تُشْعِرُنِي زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ صَبَاحًا بِالْإِنْتِعَاشِ.



6

الشُّرْفَةُ (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقِفَ فِي الشُّرْفَةِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.



7

خَاشِعًا (اسْمٌ)

أُصَلِّي خَاشِعًا.



8

ارْتَطَمْتُ (فِعْلٌ)

ارْتَطَمْتُ الْكُرَّةَ بِالْمِضْرَبِ.



الفكرة في القصة هي ما يود الكاتب إيصاله لنا عبر تأليفه هذه القصة. اسأل نفسك، ما الذي يريد الكاتب أن أفهمه من القصة؟ لماذا كتب هذه القصة؟ ما القيمة أو الفائدة من هذه القصة؟ (هذا هو المغزى). فالكاتب يكتب القصص للتسلية، أو غرس قيمة، أو تحقيق مفهوم، أو تثبيت معلومة أو شعور أو إحساس، أو لأكثر من واحد منها. والكاتب يختار شخصيات مناسبة للمغزى من القصة، فيختار الشخصية الرئيسة عصبية إذا أراد أن يبين عاقبة الغضب أو التهور، أو حكيمًا هادئًا إن أراد أن يبين جزاء الحكمة والترثيث، أو العكس ليبين الضد، فمثلاً قد يكون بطل القصة عصبياً ليبين كيف ستكون النتيجة لو كان حكيمًا هادئًا.

وفي قصتنا، المغزى هو أن الناس مختلفون، كما أن نظرتهم للعالم مختلفة. العالم ليس نموذجاً واحداً ولا شكلاً واحداً وعلينا أن نتقبل ذلك.

الفكرة تُشبه المغزى، ولكنها تتعلق بالقصة مباشرة، لذا فمن الضروري حين تتحدث عن الفكرة أن تضمن حديثك الشخصية الرئيسة في القصة، وما الذي تريده أو تشعر به؟ وماذا حدث لها في النهاية؟

ففكرة القصة: تقبل ياسمين لفقدانها البصر بعد حوارها مع زهرة دوار الشمس، فهذا ما جعلها ترى الشمس ونورها بقلبها وبمشاعرها والدتها لا يعينها. هناك عناصر تُساعدك في معرفة فكرة القصة:

عنوان القصة، الشخصية الرئيسة؛ صفاتها، أفكارها، مشكلاتها، ما حدث لها، وردة فعلها، أحداث القصة وخاصة المشكلة وحلها.



القارئ النشط الماهر يقوم بمراقبة فهمه للنص في أثناء قراءته له، وحتى يتحقق له ذلك فهو يقوم بتطبيق إستراتيجيات للقراءة بسرعة وإتقان.

• **تصنع روابط:** ففي أثناء القراءة تتفكر وتربط ما تقرأ بخبرائك السابقة وما تعرفه من معلومات حتى يتحقق لك الفهم، كأنك ترسم خرائط ذهنية لخبرائك ومعلوماتك. فحين تقرأ عن زهرة دوّار الشمس ستذكر تلك الزهرة صفراء البتلات التي رأيتها يوماً في الحديقة أو في حصّة العلوم أو في كتاب أو حتى في شبكة المعلومات. فإن لم تكن تعرفها فلا بد أن تتوقف وتساءل عنها.

• **التنبؤ:** ستفكر وتتوقع ماذا سيحدث للشخصية؟ وما الحدث التالي؟ وما العاقبة؟ وسيدلك على ذلك كلمات مفتاحية في القصة نفسها.

• **التوضيح:** حين تقرأ النص تجد أن الكلام معقول ومنطقي، فعندما تشعر أن النص بدأ يفقد تسلسله أو ترابطه عليك أن تفعل شيئاً يحل هذا الحلل. فمثلاً: تُعيد قراءة الجملة، أو تُعيد قراءتها ببطء، أو تتأكد من دقة الكلمات ومعانيها ... وهكذا حتى يتصل الفهم معك مرة أخرى.

• **طرح الأسئلة:** حاول أن تتساءل وتطرح أسئلة تساعدك على التعمق في التفكير، وخاصة السؤال بِلماذا وكيف. فمثلاً: لماذا لم ير الناس الشمس منذ زمن؟ ألا تشرق عندهم كل صباح كما عندنا؟ كيف يبدأ يومهم؟ كيف يعرفون الليل والنهار؟ لم سألت الأم ابنتها من أنت؟ ألا تعرفها؟ هذه ابنتها وتعرفها جيداً، فلم سألتها هذا السؤال؟ لماذا اعتبرت الكاتبة هتاف وصوت ياسمين كزقزقة العصافير؟ هل يعني أنها كانت تُعزّد كالعصفور تماماً أم أن الأم لم تفهم ما تقول كما لا تفهم حديث العصافير ... وهكذا



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَ:

مَهْنَدُ الْعَاقِوَصِ

كاتبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ الْمَكْفُوفِينَ فِي دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أَسَامَةَ.

كَتَبَ الشُّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ وَالْمَسْرُوحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ الْبَالِغِينَ. يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدِيهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

- قلوبٌ مُلَوَّنةٌ
- بَائِعُ الْحِكَايَاتِ
- يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ
- الْقُنْدُسُ الْمُهَنْدِسُ
- تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أُجْنِبِيَّةٍ، وَفَازَتْ بَعْضُ نُصُوصِهِ بِجَوَائِزٍ عَرَبِيَّةٍ.

يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ



أَب: الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

تَلَوُّخٌ	دَوَّارُ الشَّمْسِ
أَشْقَرُ	ذَبَلْتُ
الشُّرْفَةُ	رَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ
ارْتَطَمْتُ	خَاشِعًا

المَهَارَةُ:

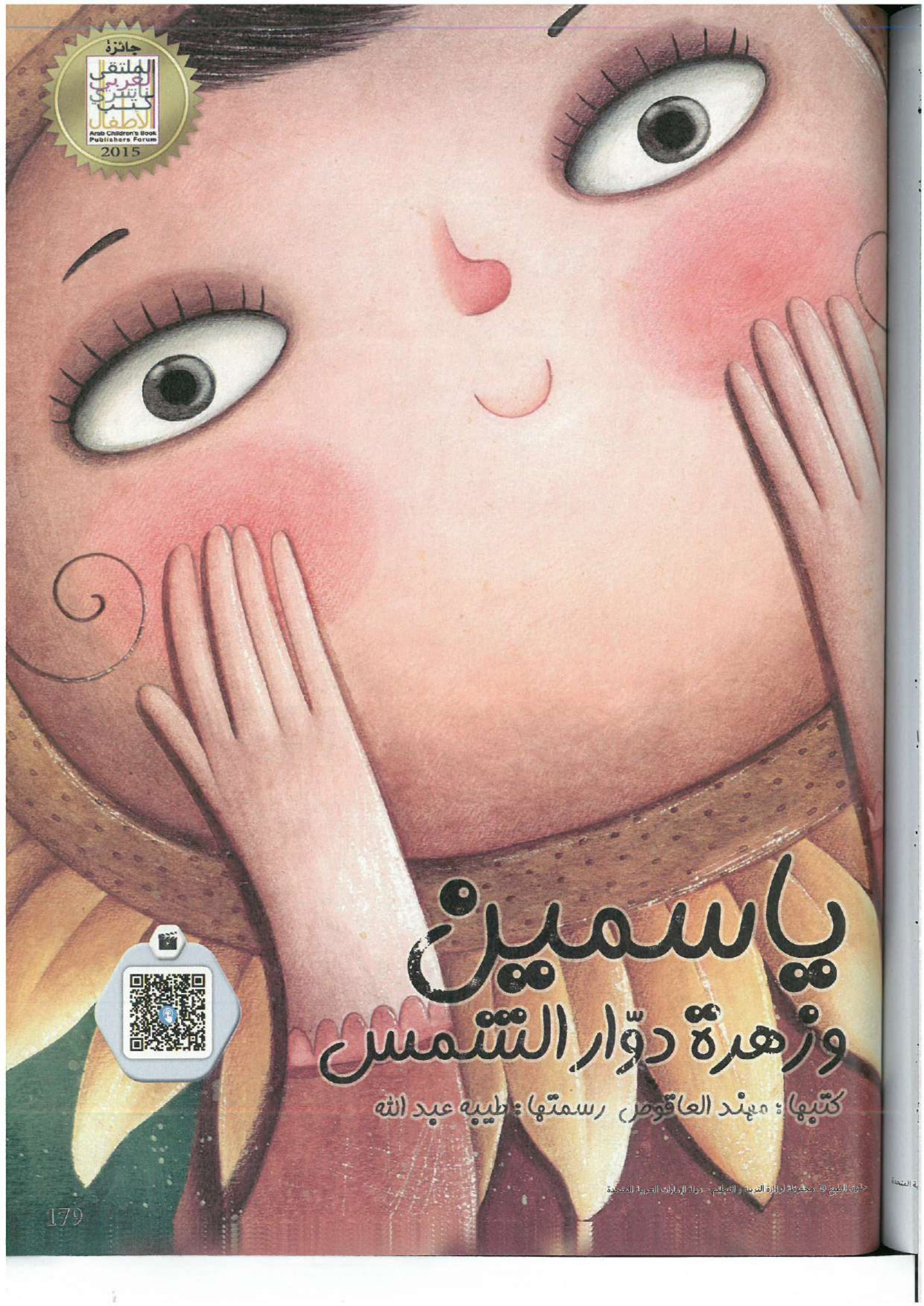
الفِكْرَةُ أَوْ المَغْزَى

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

مُرَاقَبَةُ الفَهْمِ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى إِحْدَى الطَّرَائِقِ الَّتِي يَتَغَلَّبُ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَلَى عَجْزِهِ.



ياسمين وزهرة دوار الشمس

كتبتها: مهند العاقول رسمتها: طيبة عبد الله





اسْتَيْقَظَتْ يَاسْمِينُ بِاِكْرًا، شَدَّتْ ثَوْبَ أُمِّهَا ثُمَّ سَأَلَتْهَا:
«هَلْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟» كَانَ السُّؤَالُ صَعْبًا عَلَى أُمِّهَا!
فَقَالَتْ: لَقَدْ التَّهَمْتُ غُيُومَ الخَرِيفِ قُرْصَ الشَّمْسِ، فَذَبَلْتُ أَزْهَارُ
دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَهَاجَرَتِ الطُّيُورُ نَحْوَ البِلَادِ الدَّافِعَةِ.
أَزْدَفْتُ يَاسْمِينُ: «مَتَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟!» اِحْتَضَنْتِ الأُمُّ
ابْنَتَهَا لِتُجِيبَ: قَرِيبًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا شَمْسِي الَّتِي لَا تَغِيبُ.



لَمْ تَقْتَنِعْ يَا سَمِينُ الَّتِي كَبُرَتْ وَصَارَتْ بِعُمَرِ
الْفَرَاشَاتِ، لِذَا فَتَحَتِ النَّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إِلَى السَّمَاءِ،
وَقَالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهَا!»
أَخَذَتْهَا الْأُمُّ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَرَاحَتْ تَحْكِي لَهَا عَنِ
الشَّمْسِ، لَوْنِهَا وَحَجْمِهَا، وَشَكْلِهَا وَفَوَائِدِهَا.






لَمْ تَقْتَنِعْ يَا سَمِينُ الَّتِي كَبِرْتَ وَصَارَتْ بِعُمُرِ
الْفَرَاشَاتِ، لِذَا فَتَحْتَ النَّافِذَةَ وَنَظَرْتَ إِلَى السَّمَاءِ،
وَقَالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهَا!»
أَخَذَتْهَا الْأُمُّ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَرَاحَتْ تَحْكِي لَهَا عَنِ
الشَّمْسِ، لَوْنِهَا وَحَجْمِهَا، وَشَكْلِهَا وَفَوَائِدِهَا.







مَرَّ الشَّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْخَبَرَ السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ
الرَّبِيعِ؛ لِتُلَوِّنَ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَنَمْ يَا سَمِينُ، بَلْ سَهَرْتَ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلَى
شُرْفَةِ الْقَمَرِ، فَمَا إِنْ حَلَّ الصَّبَاحُ، حَتَّى ارْتَدَّتْ أَجْمَلُ أَثْوَابِهَا
وَالْتَحَقَتْ بِالصِّغَارِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا لِلْإِحْتِفَالِ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.



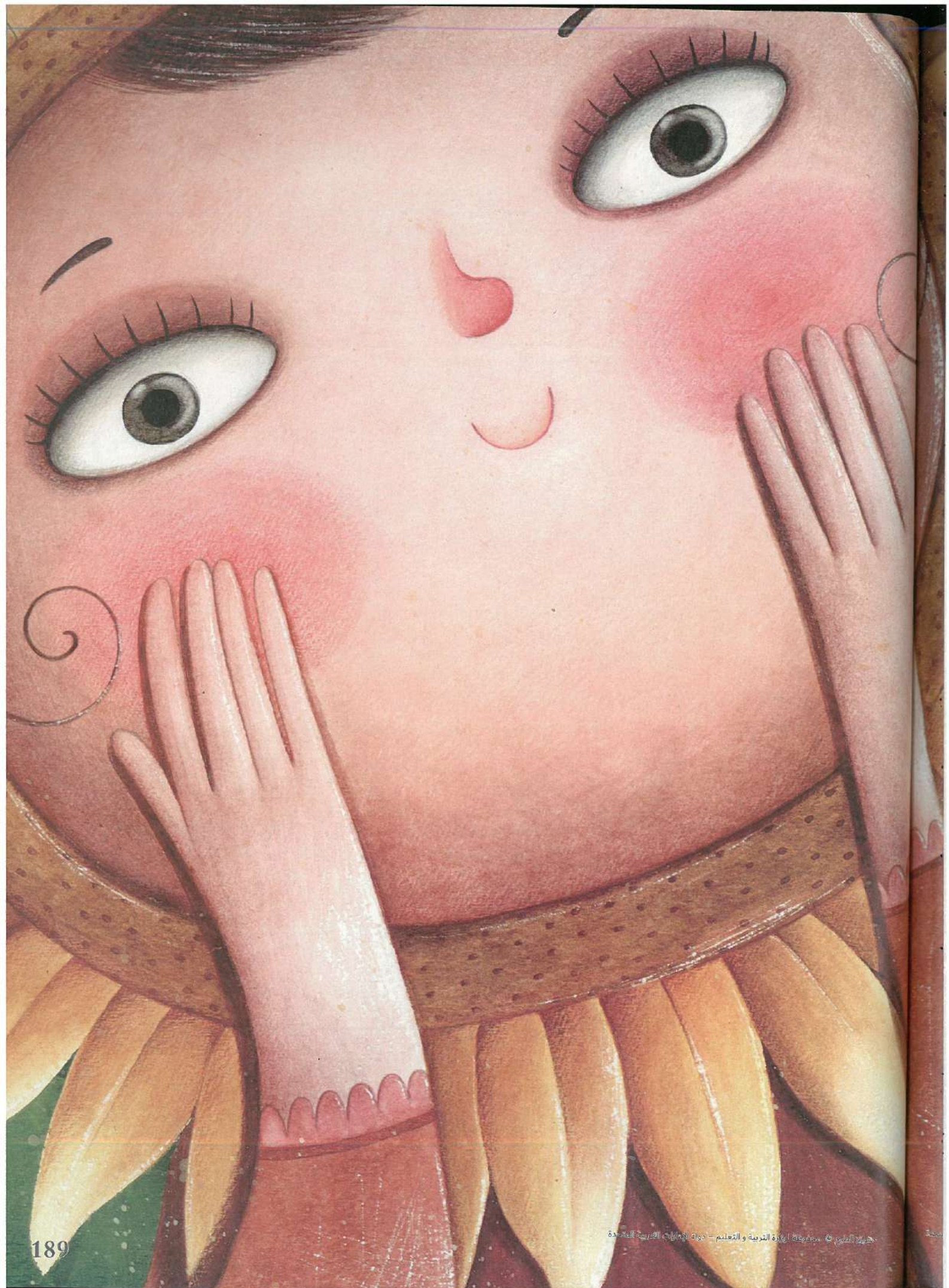
كانوا جميعًا مسرورين، لكنَّ يَاسَمِينَ الَّتِي لَا تُدْرِكُ أَنَّهَا مَكْفُوفَةٌ
البَصْرَ (عَمِيَاءُ)، وَقَفَّتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ، عَاجِزَةً عَنِ فَهْمِ مَا يَجْرِي.
فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَانَ قَلْبُ أُمِّهَا خَاشِعًا بِالذُّعَاءِ؛ فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ
ابْنَتَهَا سَتَحْزَنُ حِينَ تَكْتَشِفُ اخْتِلَافَهَا عَنِ الْآخَرِينَ.

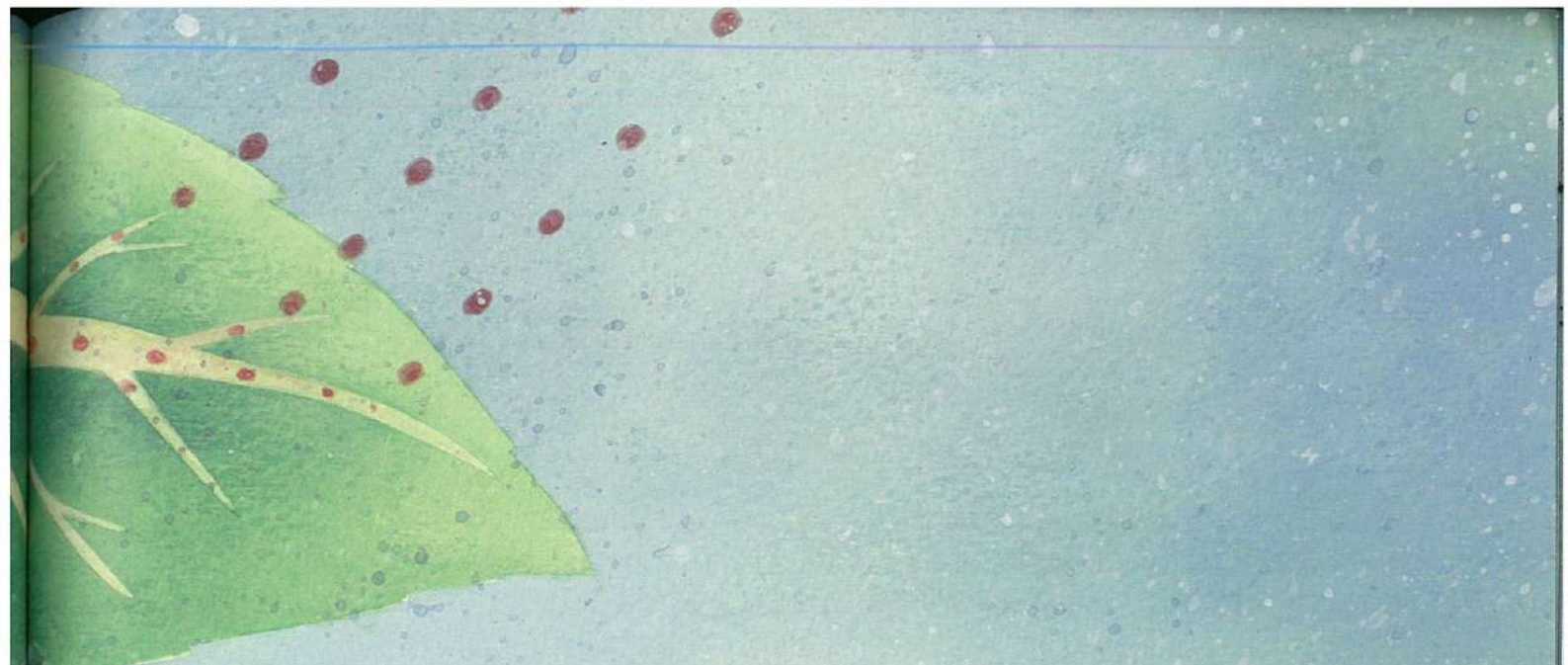


مَدَّتْ يَاسْمِينُ يَدَيْهَا إِلَى الْأَمَامِ، وَعَادَتْ بِخُطُواتٍ
بَطِيئَةٍ، فَارْتَطَمَتْ بِأَحْدَى زَهْرَاتِ دَوَّارِ الشَّمْسِ.
أَدْرَكَتِ الزَّهْرَةَ أَنَّ يَاسْمِينَ حَزِينَةٌ فَرَأَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا:
لِمَاذَا عُدْتِ بَاكِراً؟!

- «لَقَدْ تَبَارَكَ الْأَطْفَالُ بِالشَّمْسِ، أَمَا أَنَا فَلَا شَمْسَ لِي!»
- انظري .. إنها هناك .. تُلَوِّحُ لَنَا!
- أَيْنَ؟ لَا أَرَى شَيْئاً!
- أَنَا مِثْلِكَ يَا صَدِيقَتِي .. عُيُونِي مُعَطَّلَةٌ لِكِنِّي أَرَى.







دُهَشْتُ يَا سَمِينُ لِسَمَاعِ ذَلِكَ، بَيْنَمَا وَاصَلَتْ
الزَّهْرَةَ شَرَحَهَا: «كُنْتُ مِثْلَكَ أَبْحَثُ عَنِ الشَّمْسِ، إِلَى
أَنْ اِكْتَشَفْتُ أَنَّ فِي أَعْمَاقِي قُوَّةً تَجْدِبُ النُّورَ».

- فِي أَعْمَاقِكَ؟ أَيْنَ؟

- فِي سَاقِي وَجُدُورِي وَأُورَاقِي، أَمْتَصُّ النُّورَ، ثُمَّ أَحْوِلُهُ
إِلَى مَوَادِّ مُفِيدَةٍ، وَأَصْنَعُ غِذَاءً نَافِعًا لِلنَّاسِ .

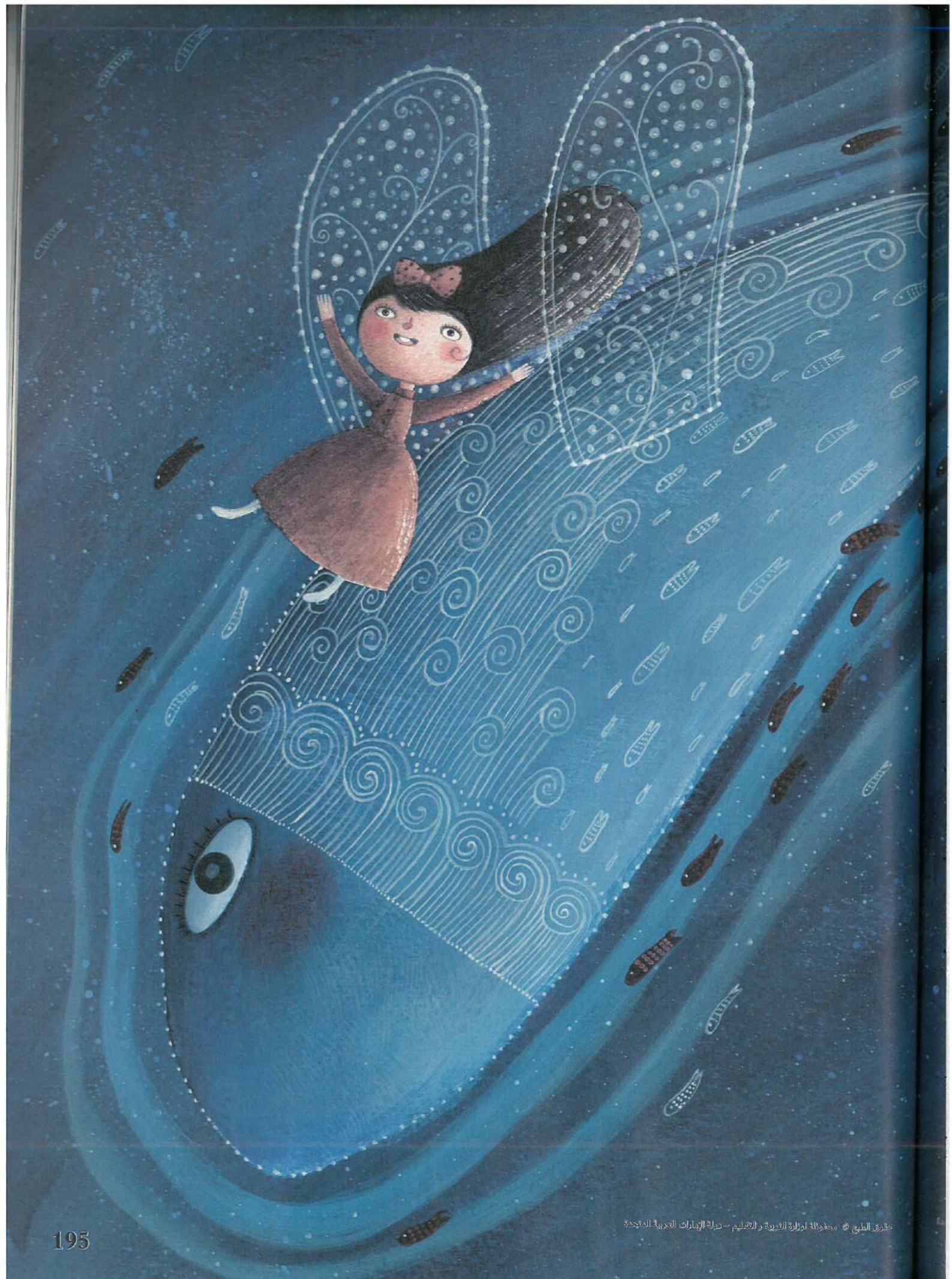




ابْتَمَمَ وَجْهَهُ يَا سَمِينَ الَّتِي ازْدَادَ إِعْجَابُهَا بِصَدِيقَتِهَا
الزَّهْرَةَ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ : أَلِهَذَا السَّبَبِ صَارَ
اسْمُكَ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟
- «نَعَمْ .. فَأَنَا أَرَى الشَّمْسَ مِنْ أَعْمَاقِي، أُحْرِكُ
وَجْهِي مَعَ حَرَكَتِهَا، حَتَّى إِنِّي أَشْبِهُهَا كَثِيرًا!!».



كَانَتْ أُمُّ يَاسْمِينَ تُصْغِي إِلَى الْحَوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَهُمَا، لَذَا
نَامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سَرِيرِ ابْنَتِهَا، احْتَضَنَتْهَا وَحَكَتْ لَهَا
حِكَايَةَ جَمِيلَةٍ عَنِ صَانِعِ الضُّوءِ، ذَاكَ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ يَصْطَادُ
الْأَسْمَاكَ الْمُضِيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْهَا النُّورَ وَمِنْ ثَمَّ يُحَرِّرُهَا، وَيُعْطِي
النُّورَ لِأَوْلَادِكَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ قِيمَتَهُ، فَصَارَ اسْمُهُ صَانِعَ الضُّوءِ.



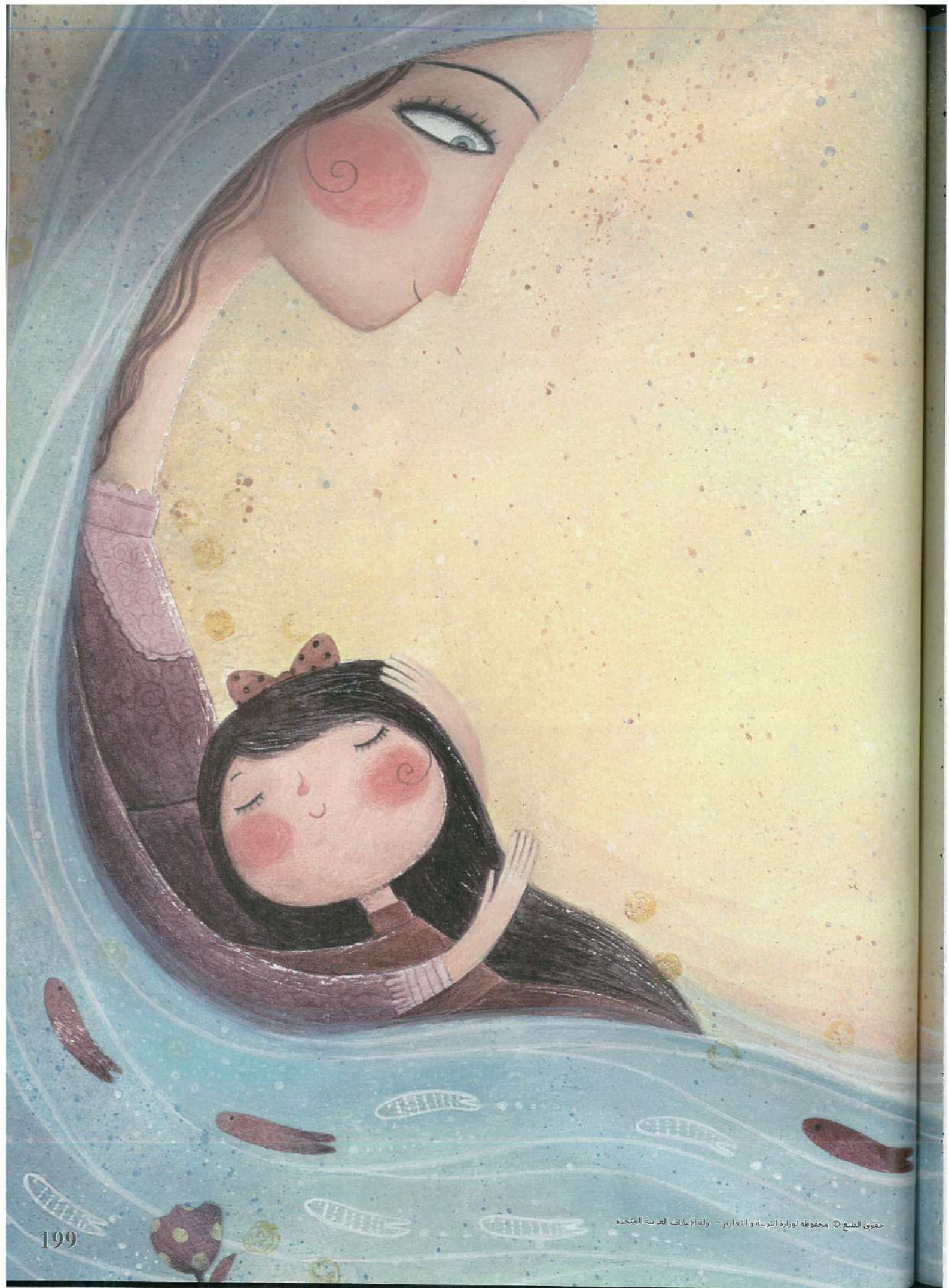


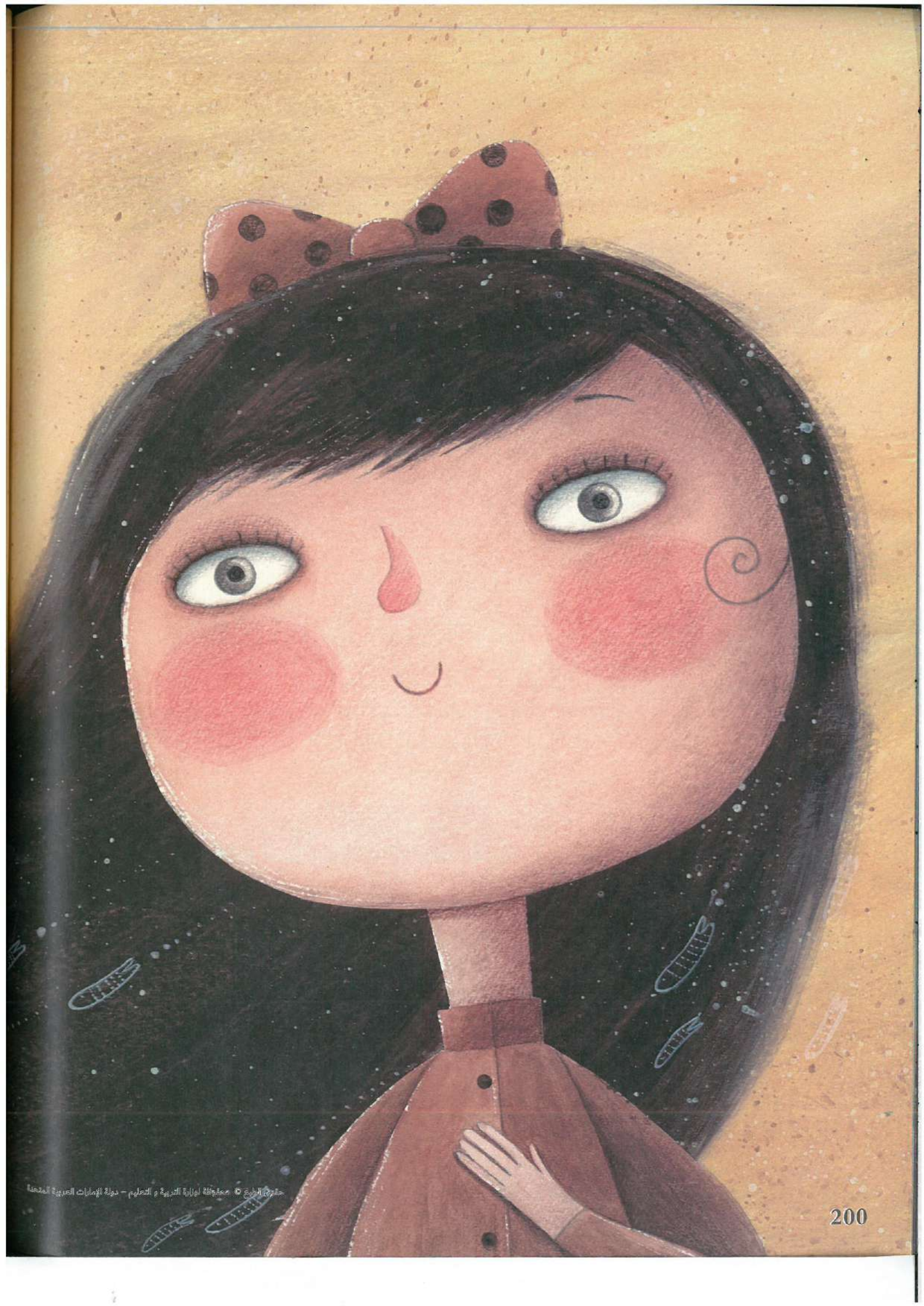
وفي الصّباح، وَبَيْنَمَا كَانَتْ يَاسْمِينُ تَطِيرُ مَعَ
أَرْجُو حَتَّهَا، رَاحَتْ تَقُولُ: «الشَّمْسُ صَفْرَاءُ كَالذَّهَبِ، شَعْرُهَا
أَشْقَرُ، وَجْهُهَا دَائِرِيٌّ وَلَهَا عَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، وَهِيَ دَافِئَةٌ كَأُمِّي».
فَاضَتْ عَيْنَا أُمِّهَا بِدُمُوعِ الْفَرَحِ، قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ: كَيْفَ اسْتَطَعْتَ
وَصَفَّ الشَّمْسَ؟ ضَحِكْتَ يَاسْمِينُ، وَقَالَتْ: يُوجَدُ شَمْسَانِ،
إِحْدَاهُمَا كَبِيرَةٌ وَالْأُخْرَى صَغِيرَةٌ، الصَّغِيرَةُ فِي السَّمَاءِ وَالْكَبِيرَةُ
فِي قَلْبِي.



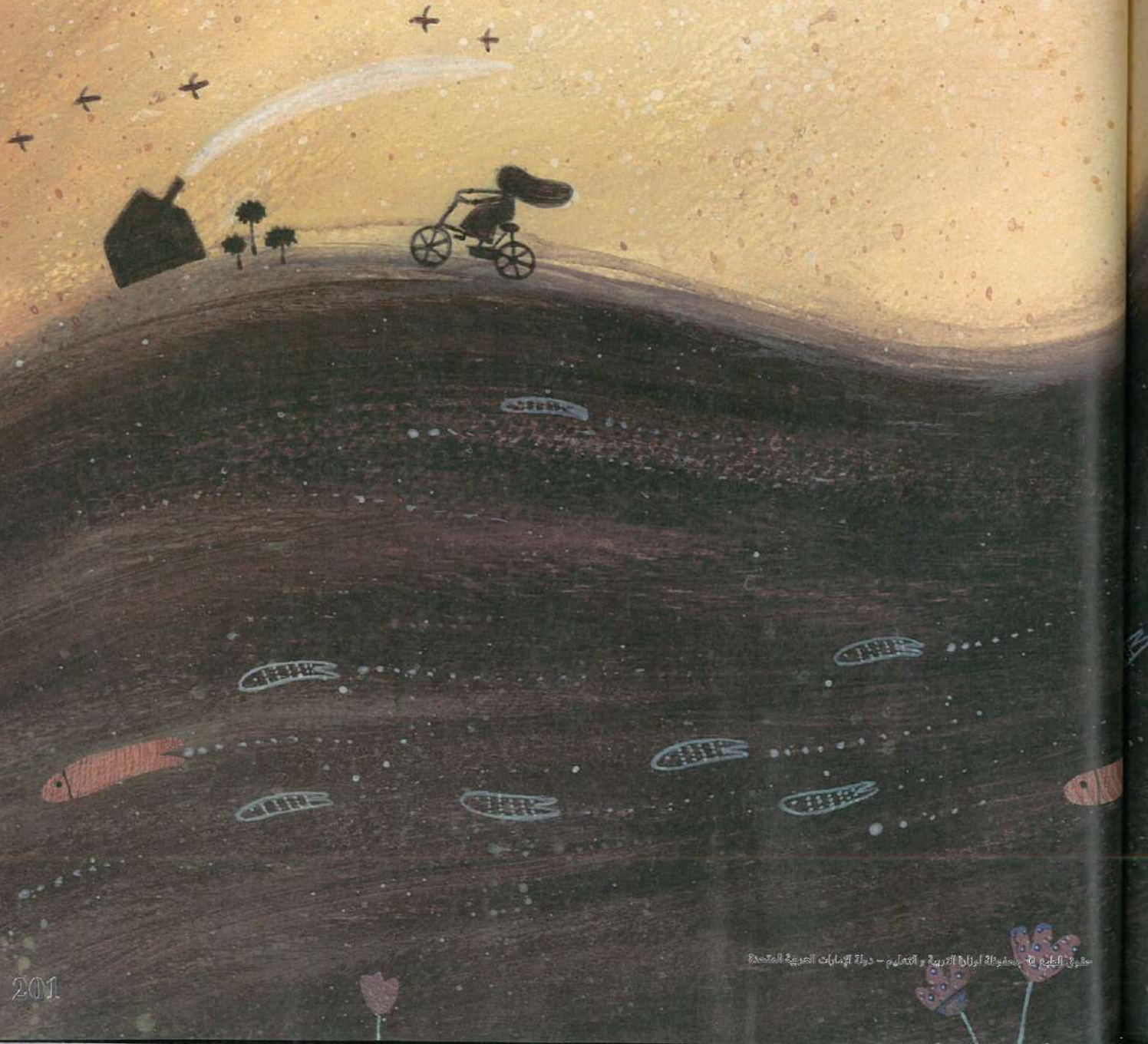
عَانَقَتْهَا أُمُّهَا بِفَرَحٍ قَائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أَكَادُ لَا
أَعْرِفُكِ! أَلَسْتَ حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ يَاسْمِينَ؟!»
هَتَفَتْ يَاسْمِينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقْزَقَةَ الطُّيُورِ الْوَاتِقَةِ:
«أَنَا زَهْرَةٌ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَأَنْتِ الشَّمْسُ».







في اليَوْمِ التَّالِي ضَحِكَتِ الشَّمْسُ لِيَاسْمِينَ التِّي كَانَتْ
تَرَى صُورَةَ أُمِّهَا دَاخِلَ الشَّمْسِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الحِينِ، يَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومَ الرَّبِيعِ لِرُؤْيَةِ
الشَّمْسِ، بَيْنَمَا تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِيَاسْمِينَ فِي كُلِّ يَوْمٍ.





فائز بجائزة

الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال 2015

مَرَّ الشِّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الحَبَرَ
السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبِيعِ؛ لِتُلَوِّنَ
وَجْهَ الأَرْضِ وَالحَيَاةَ بِالفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَتَمَّ يَاسْمِينُ، بَلْ سَهَرَتْ
كَتَجَمَّةٍ تَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةِ القَمَرِ.. كانوا
جميعًا مَسْرورينَ، لَكِنَّ يَاسْمِينَ التي لا
تُدْرِكُ أَنَّهُمَا مَكفوفَةٌ البَصَرِ (عَمِيَاءُ)،
وَقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ أَنَّهُمَا لَمْ تَسْتَطِعْ
رُؤْيَا مَا يَرَى الأَطْفَالُ.



العراق: 9647809666963 - 9647702008010

www.alburagh.com Email: info@alburagh.com

رقم الإصدار في دار الكتب والوثائق ببغداد (1290) لسنة 2018



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

الفكرة

- اُكْتُبْ - في هذه المساحة - الفكرة التي فهِمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ أُدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ
- اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا.
- هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمِ وَاحِدٍ؟ قَيِّمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فِيمَا كَتَبْتُمُوهُ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ التَّهَمَّتْ

- التَّهَمَّتِ النَّيْرَانُ الْغَابَةَ. (حَرَفَتْهَا).
- التَّهَمَّتْ طَعَامَ الْغَدَاءِ (أَكَلَتْهُ كُلَّهُ وَبِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ قَضْمَةٌ وَاحِدَةٌ).
- التَّهَمَّ الْحَوْتُ يُونُسَ (بَلَعَهُ).
- التَّهَمَّ الْفَرَسُ الْأَرْضَ (رَكَضَ فِيهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ سَابِقًا غَيْرَهُ).



كَيْفَ أَتَجَاوَزُ الْعُقَبَاتِ:

فَكَّرْ:

- ما الْعُقْبَةُ الَّتِي تَقِفُ فِي طَرِيقِ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ أَوْ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟ وَلِمَاذَا هِيَ عَقْبَةٌ؟
- هَلْ تَفَهَّمْتَهَا وَتَقَبَّلْتَهَا؟ كَيْفَ؟
- مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ لِتَتَجَاوَزَ تِلْكَ الْعُقْبَةَ، وَتُحَقِّقَ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ؟
- عَبَّرَ عَنِ تِلْكَ الْعُقْبَةِ بِرَسْمٍ يُوضِّحُ مَدَى صُعُوبَتِهَا وَقُدْرَتِكَ عَلَى تَجَاوُزِهَا، كَأَنْ تَرَسِّمَ حَائِطًا طَوِيلًا أَمْلَسَ صَعَبَ التَّسْلُقِ، وَأَنْتَ تَدُورُ حَوْلَهُ لِتَجِدَ طَرِيقًا أُخْرَى أَوْ حَجْرَةً سَتَدْفَعُهَا بِيَدَيْكَ لِتُزِيلَهَا عَنْ طَرِيقِكَ.
- اِعْرِضِ الْعُقْبَةَ وَطَرِيقَةَ تَجَاوُزِكَ لَهَا مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ الَّذِي عَبَّرْتَ بِهِ عَنْهَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

هناك حلٌ لكلِّ عقبةٍ يجعلُك تتجاوزُها

- سجِّلِ العَقَبَاتِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا زُمَلَاؤُكَ فِي وَرَقَةٍ.
- اخْتَرِ ثَلَاثَ عَقَبَاتٍ مِنْهَا.
- اِبْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ حَلِّهَا بِثَلَاثِ طَرَائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.
- ارْسُمْ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ فِي مَخَطِّطٍ ذِهْنِيٍّ مُوضَّحًا التَّرَابُطَ بَيْنَ الْحُلُولِ، فَمَثَلًا: قَدْ تَلَجَّأُ إِلَى وَالِدَيْكَ فِي أَكْثَرِ مَنْ عَقَبَةٍ لَتَتَجَاوَزُهَا. (اسْتِخْدِمِ الْأَلْوَانَ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْعَقَبَاتِ أَوْ الْحُلُولِ).
- يَعْرِضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقِ إِحْدَى الْعَقَبَاتِ، وَلَمْ يَرُونَ أَنَّ هَذِهِ الْحُلُولَ هِيَ الْأَفْضَلُ؟ وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِهِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى عُرُوضِ زُمَلَائِكَ الْآخَرِينَ، وَشَارِكْ فِي مُنَاقَشَةِ الْحُلُولِ مَعَهُمْ.

ارْسُمْ مَخَطَّطَاتِ مَجْمُوعَتِكَ هُنَا

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

1

الْكَفِيفُ (اسْمٌ)

تُسَاعِدُ الْعَصَا الْكَفِيفَ عَلَى الْمَشْيِ فِي الطَّرِيقِ.



2

أَعِنَّةُ الْخَيْلِ (تَرْكيبٌ)

يُمَسِكُ الْفَارِسُ بَعْنَانَ الْحِصَانِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.2.01.010 يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المسارد.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات و جمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.6.2.02.028 يتعرف الجموع السالمة و بعض جموع التكسير.
- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَن مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

4

تَلَوَّثَتْ (فَعْلٌ)

تَلَوَّثَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ بِبِقَعَةِ النَّفْطِ السُّودَاءِ.



3

مُدَوِّيَّة (اسْمٌ)

أَصْدَرَ انْفِجَارُ الإِطَارِ صَوْتًا مُدَوِّيًّا.



6

تَحَمَّسْتُ (فَعْلٌ)

تَحَمَّسْتُ لِلإِشْتِرَاكِ فِي المُسَابَقَةِ.



5

الإِنْدِمَاجُ (اسْمٌ)

أَحَاوَلُ الإِنْدِمَاجَ مَعَ زُمْلَائِي.



8

حُرُوفُ بَرَايِلَ (تَرْكِيبٌ)

يَتَكَوَّنُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ بَرَايِلَ مِنْ سِتِّ نِقَاطٍ.



7

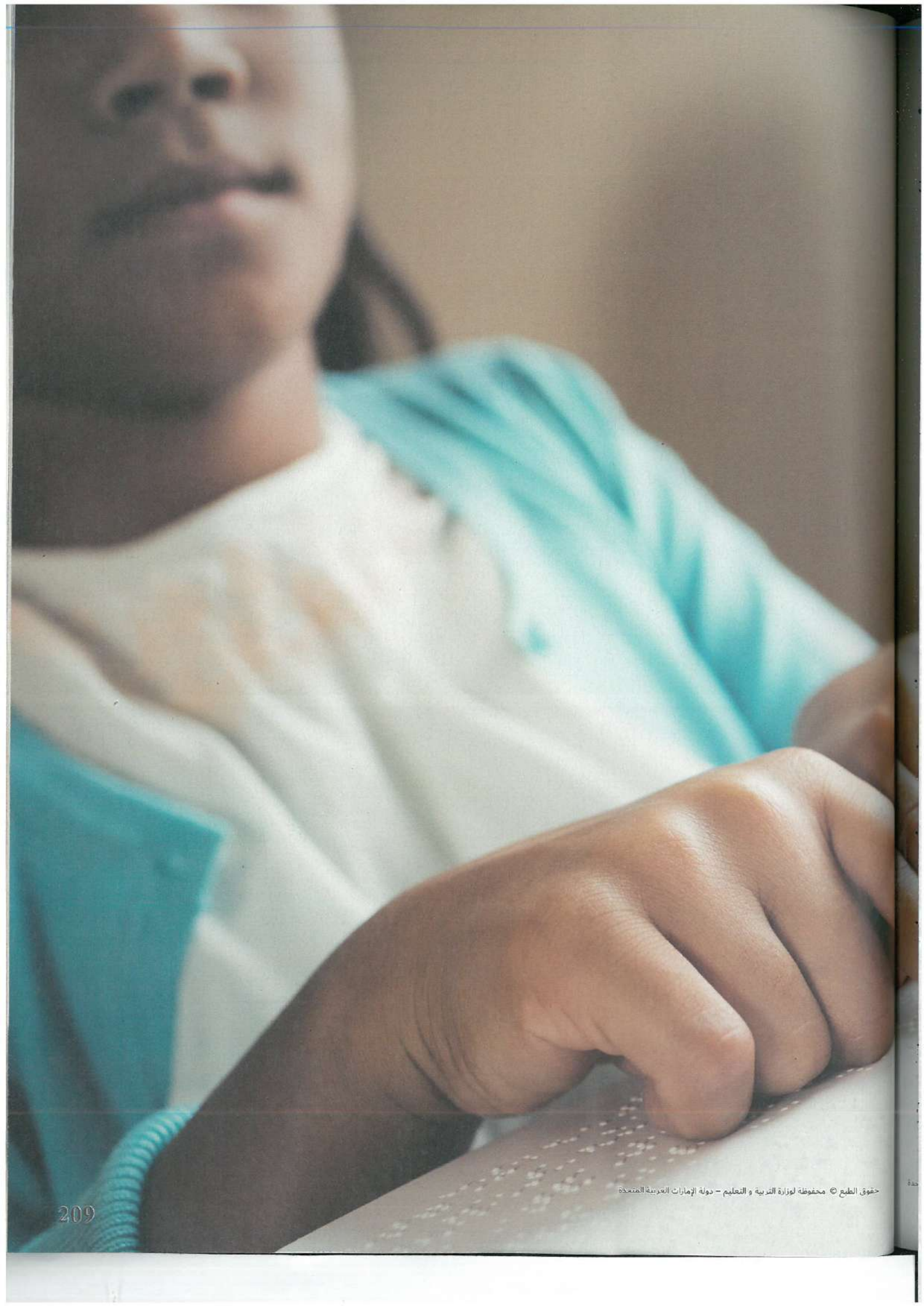
الدَّومِينُو (اسْمٌ)

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الدَّومِينُو مَعَ أَبِي فِي المَنْزِلِ.



لويس برايل





هذه قصة لويس برايل، الصبّي الفرنسي الكفيف، الذي أصبح مشهوراً في كل أنحاء العالم، وهو الذي اخترع طريقة تُساعد المكفوفين على القراءة والكتابة. وُلد لويس برايل في قرية فرنسيّة صغيرة في عام 1809. وكان الطفل الرابع بين إخوته. وكانت عائلته تعيش في منزل ريفي، ولديهم قطعة أرض وبقرة، وبعض الدجاج. وكان أبو لويس يصنع سُروج وأعنة الخيول.

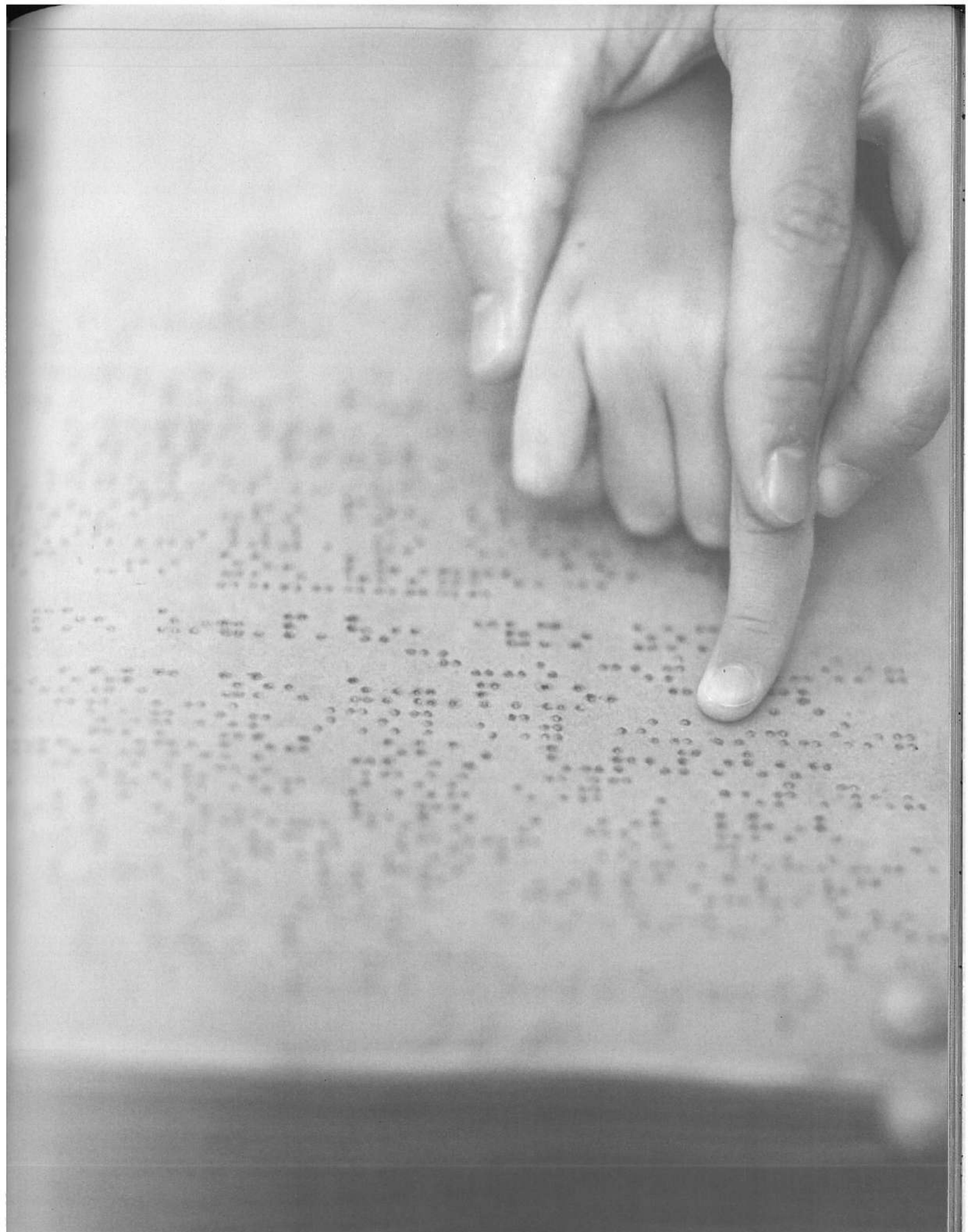
حادثٌ غير حياة (لويس)

كان لويس طفلاً صغيراً سعيداً وذكيّاً، يُحبُّ مُساعدة أمه وأبيه، ويُحبُّ تجربة الأشياء الجديدة وذات يوم، عندما كان في الثالثة من عمره، تعرّض لحادثٍ أليم، فقد كان وحده في ورشة أبيه، ثم رأى أن يقصّ بعض الجلد كما يفعل والده، فصعد على الكرسي، وأخذ آلة حادة، وبدأ يُحاول قصّ الجلد، ولكنّه كان سميكاً جداً، فانزلت الآلة، ووقعت على وجهه، وتسببت في جرح عينه جرحاً عميقاً. سمع أبو لويس وأمه صرخةً مدهويّة، فأسرعوا إلى الورشة فوجدوا الدم يسيل على وجه لويس.

عالم جديد مظلم

تلوّثت عين لويس ولم يستطع الأطباء علاجها بأيّ طريقة، ثم انتقلت الإصابة إلى عينه السليمة وأخذ نظره لويس يضعف شيئاً فشيئاً حتى فقد البصر تماماً في سن الخامسة. حزن والدا لويس حزناً شديداً، وأخذوا يفكران في مصير ابنهما، هل سيصبح متسوّلاً فقيراً مثل الرجل الكفيف الذي رأوه في السوق؟!.





كَانَ عَلَيَّ لُويس أَن يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْيَا فِي عَالَمٍ جَدِيدٍ مُظْلِمٍ، كَانَ عَلَيْهِ أَن يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَدِيدٍ وَلَكِنْ عَنِ طَرِيقِ اللَّمْسِ وَالسَّمْعِ فَقَطَّ. تَعَلَّمَ لُويس بِسُرْعَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَيَّ مُسَاعَدَةِ عَائِلَتِهِ مَرَّةً أُخْرَى.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ لُويس السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ، جَاءَ مُدْرَسٌ جَدِيدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ وَرَحَّبَ بِلُويس فِي الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَكُنْ بُوَسْعِ لُويس أَن يَقْرَأَ أَوْ يَكْتُبَ كَباقِي التَّلَامِيذِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ كُلَّ كَلِمَةٍ يَسْمَعُهَا، وَسُرْعَانَ مَا أَصْبَحَ مِنْ أَكْفِ التَّلَامِيذِ.

وَحينَ بَلَغَ الْعَاشِرَةَ وَجَدُوا لَهُ مَكَانًا فِي مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ لِلْمَكْفُوفِينَ فِي بَاريس. كَانَ حَزِينًا جِدًّا لِأَنَّهُ سَوْفَ يَتْرُكُ بَيْتَهُ وَعَائِلَتَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ مُتَحَمِّسًا لِلْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. كَانَتْ الْمَدْرَسَةُ غَرِيبَةً، ذَاتَ مَبْنَى ضَخْمٍ رَطْبٍ وَبَارِدٍ، وَكَانَ مُدْرَسُوهَا فِي مُنْتَهَى الْحَزْمِ. فِي الْبَدَايَةِ وَجَدَ لُويسُ صُعُوبَةً فِي الْأَنْدِمَاجِ، لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا اِكْتَسَبَ صَدِيقًا جَدِيدًا يُدْعَى "جَابْرِيل".

أَحَبَّ لُويسُ دُرُوسَ الْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلَالَ وَالْأَحْذِيَّةَ، كَمَا تَعَلَّمَ الْعَزْفَ عَلَيَّ آلَةِ الْبِيَانُو. وَكَانَ تَلْمِيذًا ذَكِيًّا جِدًّا، حَتَّى إِنَّهُ اسْتَطَاعَ تَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ مِنْ خِلَالِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْخَاصَّةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَتْ تِلْكَ الْكُتُبُ كَبِيرَةً الْحَجْمِ ذَاتَ حُرُوفٍ بَارِزَةٍ، وَلَكِنْ قِرَاءَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ عَنِ طَرِيقِ اللَّمْسِ كَانَتْ تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا جِدًّا.



وعندما أتم لويس الثانية عشرة جاء إلى المدرسة ضابط في الجيش يدعى "تشارل بارييه"، وكان قد اخترع طريقة يتبادل الجنود بها التعليمات السريّة أثناء الليل. وكان يعتقد أنّ هذه الكتابة الليلية ربّما تُساعد المكفوفين على القراءة والكتابة، وهي طريقة تعتمد على النقط والشريط المثقوبة على شريط ورقيّ للتعبير عن الأصوات المختلفة.

كان لويس متحمّسًا جدًا للطريقة الجديدة في القراءة، فهو يستطيع الآن أن يتبادل الرسائل مع أصدقائه. ولكنّ نظام "بارييه" كان شديد التعقيد ويستخدم الكثير من النقاط. أراد لويس أن يجد طريقة أسهل وأسرع، فقصى لويس الشهور التالية يُحاول اختراع نظامه الخاص، وكان يعمل طوال الليل وخلال إجازاته الصيفيّة، وكان يدرك أنّ النظام الجديد يجب أن يكون أسهل وأسرع في التعلّم والاستخدام.

وبعد عامين اخترع طريقة بسيطة لكتابة كلّ حرف من حروف الأبجديّة، وكان نظامه يستخدم ستّ نقاط بارزة فقط مثل النقاط المحفورة على قطع الدومينو، وعن طريق تمرير الإصبع بلطف على النقاط يُمكن قراءة الحروف، وقد تعلّم أصدقاء لويس هذه الطريقة الجديدة بسرعة.

أصبح لويس بعد ذلك معلّمًا في المدرسة، ولكنّ مرّ وقت طويل قبل أن يستخدم الجميع طريقته لأنّ المبصرين لم يدركوا أهميّة عمله.



نِهَايَةُ الرَّحَلَةِ

قَضَى لُؤَيْسٌ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ يُدْرِّسُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَلِسِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَلَمْ يَسْتَخْدِمْ طَرِيقَةَ بَرَايِلَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ إِلَّا لُؤَيْسٌ نَفْسُهُ وَبَعْضُ أَصْدِقَائِهِ وَتَلَامِيذِهِ، وَقَدْ حَاوَلُوا جَاهِدِينَ أَنْ يَجْعَلُوا الْآخَرِينَ يَسْتَخْدِمُونَهَا أَيضًا. وَقَدْ عَانَى لُؤَيْسٌ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُوُفِّيَ عِنْدَمَا بَلَغَ الثَّالِثَةَ وَالْأَرْبَعِينَ. وَبَعْدَ وَفَاتِهِ بِسِنَتَيْنِ تَمَّ الْأَعْتِرَافُ بِنِظَامِ لُؤَيْسَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَعُمِّمَتْ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ فَرَنْسَا، وَعُرِفَتْ بِـ "نِظَامِ بَرَايِلَ" قَبْلَ أَنْ تَنْتَشِرَ تَدْرِيجِيًّا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس

- ◀ بماذا شعرت عندما اكتشفت أن ياسمين مكفوفة البصر؟ لماذا؟
- ◀ ماذا تتوقع شعور (لويس برايل) في السنتين اللتين كان يفقد فيهما بصره تدريجياً؟

من النص إلى النص

- ◀ ابحث في مكتبة المدرسة عن إحدى القصص التالية: حروفي ترقص، كتاب الألوان الأسود، غيمة قطن، ثم ناقش ولاحظ ما علاقتها بنص (ياسمين وزهرة دوار الشمس).
- ◀ أعد ملصقاً أو رسماً يوضح العلاقة.

من النص إلى العالم

- ◀ ابحث في المكتبة أو الشبكة العنكبوتية عن "ماري كوري"، تعرف الإعاقة التي كانت تعاني منها، وكيف تجاوزتها، ثم تصور الأسباب والأفكار التي كانت تخطر ببالها، وجعلتها تتجاوز هذه الصعاب.
- ◀ ابحث في أعداد من مجلة (ناشيونال جيوغرافيك) عن الابتكارات الحديثة التي توصل لها آخرون للتغلب على إعاقاتهم، مثل: النظارة السمعية، سوار سونو... وغيرها...

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.

• ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

الشَّمْسُ وَالطُّفْلُ

يَا شَمْسُ يَا أُمَّ الشُّهُبِ	أُمُّ الضِّيَاءِ وَاللَّهَبِ
أَيْنَ تَنَامِينَ إِذَا	غَابَ النَّهَارُ وَاحْتَجَبَ
كَأَنَّ فَيَّي لَمْ أَنْتُمْ	لَكِنِّي مُنْذُ الْقَدَمِ
مِثْلُ السَّرَاجِ أَشْتَعِلُ	وَفِي السَّمَاءِ أَتَقَلُّ
إِذَا لِمَاذَا يَخْتَفِي	ضَوْؤُكَ بَعْدَ الْمَغْرِبِ
وَلَا نَرَاكَ عِنْدَمَا	يُمْسِي الْفَضَاءُ مُظْلِمًا
هَلْ لِيكَ عِنْدَ غَيْرِنَا	أَرْضٌ كَمِثْلِ أَرْضِنَا؟
إِذَا غَرُبْتُ عِنْدَكُمْ	رُحْتُ أَرُورُ غَيْرَكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هَاهُنَا	هُنَاكَ شَمْسٌ وَسَنَا

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. الشَّمْسُ لَا تَغِيْبُ أَبَدًا عَنِ الْكَوْنِ
- ب. الطُّفْلُ يَسْأَلُ لِمَاذَا تَخْتْفِي الشَّمْسُ لَيْلًا
- ت. الضَّوءُ فِي مَكَانٍ يُقَابِلُهُ ظِلَامٌ فِي مَكَانٍ آخَرَ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ طَرَفَا الْحِوَارِ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ب. مَا الَّذِي أَثَارَ انْتِبَاهَ الطُّفْلِ وَسَأَلَ عَنْهُ؟ وَبِمَ رَدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ؟
- ت. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ اللَّهَبِ وَالضِّيَاءِ؟ وَلِمَاذَا وُصِفَتْ بِهِمَا الشَّمْسُ؟
- ث. مَا الظَّاهِرَةُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي يُفَسِّرُهَا آخِرُ بَيِّنِينَ؟ وَمَا أَسْبَابُهَا؟
- ج. مَا الْمَقْصُودُ بِالشُّهْبِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: يَا شَمْسُ يَا أُمَّ الشُّهْبِ؟
- ح. بِمَ شَبَّهَتِ الشَّمْسُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

الاستماع: كيف أكون ذكياً وعبقرياً؟

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددا المعنى العام.
- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.



1. هَلْ واجهْتِك مُشْكَلَةٌ فِي حَيَاتِك؟ كَيْفَ توَصَلْتَ لِحلِّهَا؟
2. ما صِفاَتُ النَّاسِ الأذْكِياءِ فِي رَأْيِك؟ هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُدَرِّبَ عُقولنا لِناكونَ أَكْثَرَ ذِكاءاً؟ كَيْفَ ذلِكَ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنها فِي أَثناءِ اسْتِمَاعِكَ لهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما أَهمِّيَّةُ القِراءَةِ للدِّماغِ؟ كَيْفَ تَرَفَعُ القِراءَةُ كَفاءَةَ الدِّماغِ؟
- ب. بِمَ تُعَلَّلُ: زِيارَةُ الأَماكِنِ الجَدِيدَةِ تَنشِطُ الدِّماغَ.
- ت. كَيْفَ تُساعِدُ الفُنونُ والأَنشِطَةُ الفَنِيَّةُ عَلى إِطلاقِ الإِبداعِ لَدى الفَرْدِ؟

ثانياً: صُغِّ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. صِفَاتُ الْأَذْكِيَاءِ وَالْمُبْدِعِينَ ، وَمُمَيِّزَاتِهِمْ عَنْ غَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ . ()
- ب. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تَزِيدُ مَسَاحَةَ الْخِيَالِ، وَمُعَالَجَةُ الْمَوَاقِفِ الْمُثَمِّلَةِ. ()
- ت. أَنْوَاعُ الْأَلْعَابِ الذَّهْنِيَّةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الَّتِي تُنَمِّي الذِّكَاءَ، وَتُعَزِّزُ التَّفْكَيرَ . ()
- ث. طَرُوحُ التَّسَاؤُلَاتِ بِكَثْرَةٍ يُجْبِرُ الْعَقْلَ عَلَى التَّفْكَيرِ، وَيُطَلِّقُ الْعِنَانَ لِلتَّفْكَيرِ. ()
- ج. قُدْرَتُكَ عَلَى زِيَادَةِ مَسَاحَةِ الذِّكَاءِ، تُعَزِّزُ فُرْصَتَكَ لِتَكُونَ أَكْثَرَ ذَكَاءً. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

ب. بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ حَدِّدْ ثَلَاثَ وَسَائِلَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَبَّنَاهَا لِتَطْوِيرِ قُدْرَاتِكَ الذَّهْنِيَّةِ؟

3. اخْتَرِ لُغَبَةً ذَهْنِيَّةً، وَحَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنِ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا فِي تَطْوِيرِ الدِّمَاغِ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

أَخْفَقَ الطَّائِرُ: صَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، أَيْ ضَرَبَ بِهِمَا.

أَخْفَقَ النُّجْمُ: مَالَ إِلَى الْمَغِيبِ.
أَخْفَقَ: طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا.

أَدْهَشَ: (فِعْلٌ) ج: [د ه ش]

أَدْهَشَ يُدْهَشُ، إِدْهَاشًا، فَهُوَ مُدْهَشٌ.
أَدْهَشَ الْأَمْرُ فَلَانًا: دَهَشَهُ؛ حَيَّرَهُ، نَجَّاحٌ مُدْهِشٌ: مُذْهِلٌ.

أَدْهَشَ الْجُمْهُورَ بِفَنِّهِ: أَدْهَلَهُمْ، أَثَارَ إِعْجَابَهُمْ.

أَمْرُهُ يُدْهِشُنِي: يُحَيِّرُنِي، يُثِيرُ اسْتِغْرَابِي

إِرْتَطَمَ: (فِعْلٌ)

إِرْتَطَمَ يِرْتَطِمُ، إِرْتِطَامًا، فَهُوَ مُرْتَطِمٌ،
وَالْمَفْعُولُ مُرْتَطِمٌ إِرْتِطَمَ فِي الْوَحْلِ: سَقَطَ فِيهِ

وَإِرْتَطَمَ الْأَثَاثُ فِي الْبَيْتِ: تَرَكَمَ، تَكَدَّسَ

أَجْدَرَ: (فِعْلٌ) ج: [ج د ر]

أَجْدَرَ (فِعْلٌ: رَبَاعِيٌّ لَازِمٌ). أَجْدَرَ، يُجْدِرُ،

الْمَصْدَرُ إِجْدَارٌ: جَدَرَ جَدَارَةٌ،

جَدَرَ بِوِظِيفَتِهِ: كَانَ جَدِيرًا بِهَا، أَهْلًا لَهَا،

مُسْتَحِقًّا لَهَا. جَدَرْتُ بِنَجَاحِهَا

هُوَ الْأَجْدَرُ: الْأَحَقُّ وَالْأُخْرَى

هُوَ جَدِيرٌ بِكَذَا وَلَكَذَا أَيْ خَلِيقٌ لَهُ، وَالْجَمْعُ

جَدِيرُونَ وَجَدَرَاءُ.

إِنَّهُ لَجَدِيرٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ.

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ جَدِيرَةٌ: إِنَّهَا لَجَدِيرَةٌ أَنْ تَفْعَلَ

ذَلِكَ. وَخَلِيقَةٌ، وَأَنْهَنَ جَدِيرَاتٌ وَجَدَائِرٌ

إِخْفَاقٌ: (اسْمٌ) ج: [خ ف ق]

أَخْفَقَ، يُخْفِقُ، إِخْفَاقًا، فَهُوَ مَخْفِقٌ.

أَخْفَقَ: اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ.

أَخْفَقَ الشَّخْصُ فِي مُرَادِهِ: فَشِلَ، لَمْ يَظْفَرْ

بِحَاجَتِهِ، لَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ الْمَقْصُودِ.

حَاوَلَ إِخْمَادَ النَّارِ لَكِنَّهُ أَخْفَقَ.

أَرْشِيفُ (اسْمٌ)

(لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ) مَكَانٌ لِحِفْظِ الْمِلَفَاتِ

وَالسَّجَلَاتِ وَالْوَثَائِقِ أَوْ آيَةٍ مَوَادِّ لَهَا أَهْمِيَّةٌ
تَارِيخِيَّةٌ.

أَعِنَّةُ الْخَيْلِ : (تَرْكِيْبٌ)

عِنَانٌ مَفْرَدٌ لِكَلِمَةِ أَعِنَّةٍ : سَيْرُ اللَّجَامِ الَّذِي
تُمْسَكُ بِهِ الدَّابَّةُ

إِعْيَاءٌ : (اسْمٌ) ج : [ع ي ي]

أَعْيَاءٌ يُعْيِي ، أَعْيٍ ، إِعْيَاءٌ ، فَهُوَ مُعْيٍ
شَعَرَ بِإِعْيَاءٍ شَدِيدٍ : بَتَّعَ ، بَارَهَاقٍ . أَخَذَ مِنْهُ
الإِعْيَاءُ مَا أَخَذَا

أَعْيَا الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ : تَعَبَ تَعَبًا
شَدِيدًا

أَعْيَاهُ السَّيْرُ : أَتَعَبَهُ كَثِيرًا وَأَجْهَدَهُ .

أَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ : أَعْجَزَهُ ، فَلَمْ يَهْتَدِ لِرُؤُوسِهِ .

أَعْيَا الْمَرَضُ الطَّيِّبَ : أَعْجَزَهُ .

أَعْيَتْهُ كُلُّ الْحِيلِ : لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبِيلٍ وَاضِحٍ ،
ضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ السُّبُلِ .

أَلْقَابٌ (اسْمٌ) ج : [ل ق ب]

مَفْرَدُهَا : اللَّقَبُ : اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَ

اسْمِهِ الْأَوَّلِ ، لِلتَّعْرِيفِ ، أَوْ التَّشْرِيفِ

لَقَّبَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ

اللَّقَّبُ : اسْمُ الْعَائِلَةِ سَجَّلَ اسْمَكَ وَلَقَّبَكَ .

حَامِلُ اللَّقْبِ : مَنْ نَالَ لَقَبًا مَا فِي الرِّيَاضَةِ
وَنَحْوِهَا .

لَقَّبَ جَامِعِيٌّ : دَرَجَةُ جَامِعِيَّةٌ

لَقَّبَ شَرَفٌ لَقَّبَ يُولِي الْمَرْءَ تَكْرِيمًا

وَتَشْرِيفًا دُونَ مَنَفْعَةٍ مَادِيَّةٍ .

أُمُّ عَيْنِيهِ : (تَرْكِيْبٌ) أُمُّ : ج [أ م م]

أُمُّ عَيْنِيهِ :

رَأَى رَأْيَ الْعَيْنِ / رَأَى بِأَمِّ عَيْنِيهِ : لَا مَحَالَ

لِلشَّكِّ فِي أَنَّهُ رَأَى .

رَأَيْتُهُ بِأَمِّ عَيْنِي : رَأَيْتُهُ بِنَفْسِي رُؤْيَةً لَا مَحَالَ

لِلشَّكِّ فِيهَا .

اسْتَشَاطَ (فِعْلٌ) ج : [ش ي ط]

اسْتَشَاطَ يَسْتَشِيطُ ، اسْتَشِيطُ ، اسْتَشَاطَةً ،

فَهُوَ مُسْتَشِيطٌ

اسْتَشَاطَ عَلَيْهِ : اسْتَدَّ غَضَبُهُ

اسْتَشَاطَ الطَّائِرُ : طَارَ نَشِيطًا مُرْفَرِفًا

اسْتَشَاطَ فِي الضَّحِكِ : بَالَغَ فِيهِ .

اسْتِعْلَاءٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ل و]

(مصدر اسْتَعْلَى) يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ الْآخِرِينَ

بِاسْتِعْلَاءٍ: بِتَكْبِيرٍ ، بِتَرْفَعٍ

اسْتَعْلَى ، يَسْتَعْلَى ، اسْتَعْلَى ، اسْتِعْلَاءً ، فَهُوَ

مُسْتَعْلٍ ، وَالْمَفْعُولُ مُسْتَعْلَى عَلَيْهِ - لِلْمَتَعَدِّي

اسْتَعْلَى النَّهَارُ: اِرْتَفَعَ

اسْتَعْلَى الْأَوْلَادُ أَشْجَارَ الْغَابَةِ: تَسَلَّقُوا،

صَعِدُوا

اسْتَعْلَى فَلَانٌ: تَلَوَّجَ فِي الْارْتِفَاعِ.

حَرْفُ الْبَاءِ

بُرْهَانًا (اسْمٌ) ج: [ب ر ه ن]

فعل رباعي: بَرَّهَنَ

والجمع: بَرَاهِينُ

البُرْهَانُ: الْحُجَّةُ الْبَيِّنَةُ الْفَاصِلَةُ

البُرْهَانُ (عند الرِّيَاضِيِّينَ): مَا يُثَبِّتُ قَضِيَّةً

من مقدمات مُسَلَّمٍ بِهَا .

برهان قاطع: مُقْنَعٌ يَقَطَعُ الْحُجَّةَ.

بُرْهَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ر ه]

الجمع: بُرْهَاتٌ وَبُرْهَاتٌ وَبُرْهَةٌ

البُرْهَةُ: الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ

اغْتَنَى: (فِعْلٌ) ج: [غ ن ي].

(فعل : خماسي لازم).

اغتنى يغتنى، اغتنى، اغتناءً، فهو مُغْتَنٌ .

اغْتَنَى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا، صَارَ ثَرِيًّا ، كَثُرَ

ماله، عكس افتقر.

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلِكَاتٌ .

اغتنى من عملة بالتجارة.

الأَوْشَاحُ (اسْمٌ) ج: [و ش ح]

الوِشَاحُ: نَسِيْجٌ عَرِيضٌ يَلْفُهُ الْخَرِيْجُ حَوْلَ

رَقَبَتِهِ.

الوِشَاحُ: نَسِيْجٌ عَرِيضٌ مُلَوَّنٌ يَشُدُّهُ الْقَاضِي

تحدّثتُ إلى صديقتي بُرْهَةً.

تباهى بمرّكزه / بأصله.

بَشَاشَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ش ش]

بَشٌّ / بَشٌّ ب — / بَشٌّ ل — بَشِشْتُ، يَبِشُّ،

أَبِشَّشُ / بَشٌّ، بَشَاشَةٌ وَبَشَاءٌ، فَهُوَ بَشٌّ

وَبَشُوشٌ وَبَاشٌّ.

بَشٌّ لِيُضِيفَهُ: كَانَ مُبْتَسِمًا طَلَقَ الْوَجْهَ فَرِحًا

بِهِمْ.

ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ بَشَاشَةٌ: لُطْفٌ، وَطَلَاقَةٌ

وَجْهِ، اسْتَقْبَلَ ضَيْفَهُ بِبَشَاشَةٍ.

بَشَاشَةُ الْإِيمَانِ: أَثَرُهُ الْمُضِيءُ.

يَبِشُّ بِصَدِيقِهِ: يُسِرُّ بِهِ وَيَلْقَاهُ فَرِحًا ضَاحِكًا.

بَشٌّ وَجْهُهُ: تَهَلَّلَ، أَشْرَقَ.

التَّبَعُ (اسْمٌ) ج: [ت ب ع]

تَبَعَ يَتَّبِعُ، تَتَّبَعًا، فَهُوَ مُتَّبَعٌ، وَالْمَفْعُولُ

مُتَّبَعٌ

تَتَّبَعُ الْمَوْضُوعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ: تَقْصَاهُ،

بَحْتَهُ بَحْثًا مِنَ الْبَدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ

تَتَّبَعُ الْأَمْرَ: تَطَلَّبَهُ فِي إِمْعَانٍ وَتَقْصُصٍ

تَتَّبَعَتِ الشَّرْطَةُ الْجَنَاةَ وَالْهَارِبِينَ.

تَتَّبَعُ خُطَاهُ: تَحْسَسَ عَلَيْهِ.

تَتَّبَعُ الْمَنْهَجَ نَفْسَهُ: قَلَّدَهُ

تَتَّبَعْتُ أَعْمَالَهُ عَنْ قُرْبٍ: عَايَنْتُهَا وَدَقَّقْتُ فِيهَا

بِتَمَهُّلٍ وَرَوِيَّةٍ.

تَحَاكِي: (فِعْلٌ) ج: [ح ك ي]

حَاكِي يُحَاكِي، مُحَاكَاةٌ، فَهُوَ مُحَاكٍ.

حَاكَاهُ: شَابَهَهُ فِي الْقَوْلِ أَوْ الْفِعْلِ أَوْ

غَيْرِهِمَا.

وَجْهُهُ يُحَاكِي الشَّمْسَ: كِنَايَةٌ عَنْ إِشْرَاقِ

وَجْهِهِ وَاسْتِضَاءَتِهِ.

حَاكِي الْغُرْبَ: قَلَّدَهُ.

تَحَمَّسْتُ: (فِعْلٌ)

حَرْفُ التَّاءِ

التَّبَاهِي: (اسْمٌ) ج: [ب ه ي]

تَبَاهَى يَتَّبَاهَى، تَبَاهٍ، تَبَاهِيًّا (مصدر تَبَاهَى)،

فَهُوَ مَتَبَاهٍ.

لَا يَكْفُ عَنْ التَّبَاهِي: عَنِ التَّفَاخُرِ.

تَبَاهَى الْقَوْمُ: تَفَاخَرُوا، تَبَاهَى الْأَبُّ بِحُصُولِ

إِبْنِهِ عَلَى الدَّرَجَةِ النَّهَايَةِ.

تَحَمَّسَ / تَحَمَّسَ لـ يتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا ،

فهو مُتَحَمِّسٌ ، والمفعول مُتَحَمَّسٌ له ،

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اِسْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي
الْمُشَارَكَةِ فِيهِ

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصِرُهُ وَأَكْثَرُ مِنَ
الْهُتَافِ لَهُ

تَرَاءَتْ (فَعْلٌ) ج: [ر أ ي]

ترأى الشيءُ : ظَهَرَ وَبَدَأَ

يَتَرَاءَى لِي أَنْ مَصْلَحَتَكَ فِي إِكْمَالِ تَعْلِيمِكَ:
يبدو لي ذلك.

ترأى المَنظَرُ فِي خَيَالِي.

تَرَجَّلَ (فَعْلٌ) ج: [ر ج ل]

تَرَجَّلَ يَتَرَجَّلُ ، تَرَجُّلاً ، فهو مُتَرَجِّلٌ

تَرَجَّلَ مُتَنَصِّفَ الطَّرِيقِ : مَشَى عَلَى رِجْلَيْهِ

تَرَجَّلَ الفَارِسُ : نَزَلَ عَنِ حِصَانِهِ وَمَشَى

تَرَجَّلَتِ المَرْأَةُ : صَارَتْ كَالرَّجُلِ

تَرَجَّلَ النَّبَاتُ : مَشَى عَلَيْهِ ، وَضَعَهُ تَحْتَ

رِجْلَيْهِ

تَرَجَّلَ النَّهَارُ أَوْ الشَّمْسُ : اِرْتَفَعَ وَفِي الْحَدِيثِ

الشَّرِيفِ : فَمَا تَرَجَّلَ النَّهَارُ حَتَّى أَتَى بِهِمْ .

تَرَجَّلَ شَعْرُهُ : رَجَّلَهُ .

تَشْدِيبٌ : (اسْمٌ) ج: (ش ذ ب)

الفِعْلُ : شَذَبَ ، يُشَذِّبُ ، شَذَّبَ ، والمصدر:
تَشْدِيبًا

شَذَبَ اللِّحَاءَ يَشَذِّبُهُ وَيَشَذِّبُهُ ، وَشَذَّبَهُ : قَشَرَهُ .

الشَّدَبُ : قِطْعُ الشَّجَرِ ، الواحدة شَذْبَةٌ ؛ وَهُوَ
أَيْضًا قِشْرُ الشَّجَرِ .

شَذَبَ العُودَ ، يَشَذِّبُهُ شَذْبًا : أَلْقَى مَا عَلَيْهِ مِنَ
الأَغْصَانِ حَتَّى يَبْدُوَ وَيُظْهِرُ .

عَمِلَ عَلَى تَشْدِيبِ الأشْجَارِ : عَلَى تَقْضِيئِهَا ،
قَصَّ الأُورَاقَ الزَّائِدَةَ ، تَقْلِيمَهَا

تَشْدِيبُ العِبَارَةِ : تَهْدِيبُهَا وَالعِنَايَةُ بِتَرْكِيبِهَا .

تَكْسُو : (فَعْلٌ) ج: [ك س و]

كَسَا يَكْسُو ، اكْسُ ، كَسَوًا ، فهو كَاسٍ .

كَسَا ابْنُهُ نَوْبًا : أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ .

التَّلْفَعُ (اسْمٌ) ج: [ل ف ع]

تَلْفَعٌ / تَلْفَعٌ بـ يَتَلْفَعُ ، تَلْفَعًا ، فهو مُتَلْفَعٌ ،

والمفعول مُتَلْفَعٌ بِهِ

تَلْفَعَتِ النَّارُ : اتَّقَدَتِ وَتَلْهَبَتْ .

أَحَدَهُمَا قَصِيدَةٌ، وَعَارَضُهُ الْآخَرَ بِقَصِيدَةٍ
 أُخْرَى عَلَى مَنَوَالِهَا وَزَنَا وَقَافِيَةٍ.
 تناقض الوضوء: فسَدَ.
 تناقض الحبل: انتقض، انحل وانفك بعد
 إحكامه.

تُنذِرُ (فِعْلٌ) ج: [ن ذ ر]
 نَذَرَ يَنْذِرُ ، نَذْرًا وَنُذُورًا، فَهُوَ نَازِرٌ.
 تُنذِرُ السَّمَاءُ بِعَاصِفَةٍ: أَي: تُخْبِرُ عَن عَاصِفَةٍ
 قَادِمَةٍ.

حَرْفُ الْجِيمِ

جَذْلَانُ: (اسْمٌ) ج: [ج ذ ل]
 جَذَلَ يَجْذَلُ، جَذَلًا، فَهُوَ جَذَلٌ وَجَذْلَانٌ/
 جَذْلَانٌ
 جَذْلَانُ: صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ
 جَذَلٍ: فَرِحَانٌ مِنْ جَذَلٍ
 جَذْلَانٌ جَمْعٌ .
 المونث جَذَلِيٌّ،
 جَذَلُ الطِّفْلِ: فَرِحٌ ، فَاضٌ سُرُورًا : وَجْهٌ
 جَذَلٌ، قَلْبٌ جَذْلَانٌ، جَذَلٌ لِلنَّبَأِ السَّارِّ.

تَلَفَّعَ الشَّخْصُ: شَمِلَهُ الشَّيْبُ.
 تَلَفَّعَ الشَّخْصُ بِالثَّوبِ: تَغَطَّى بِهِ "تَلَفَّعَ
 بَعَاءَتَهُ/ بَعَامَتَهُ/ بِسَالِهِ" | تَلَفَّعَ الشَّجَرُ
 بِالْوَرَقِ.

تَلَوَّحَ: (فِعْلٌ)

تَلَوَّحَ ، يَتَلَوَّحُ ، تَلَوَّحَ الْهَيْلَالُ : ظَهَرَ ،
 وَضَحَ، تَلَوَّحَ الْأَمْرُ : بَانَ وَوَضَحَ

تَلَوَّثَ: (فِعْلٌ)

تَلَوَّثَتِ الْبَيْتَةُ : كَثُرَتْ فِيهَا الْأَوْسَاحُ وَالْأَزْبَالُ
 اِمْتَلَأَتْ بِهَا، تَلَوَّثَ ثَوْبُهُ بِمَاءٍ وَسِخٍ : تَلَطَّخَ بِهِ

التَّنَاقُضُ (اسْمٌ) ج: [ن ق ض]

تَنَاقَضَ يَتَنَاقَضُ، تَنَاقُضًا، فَهُوَ مُتَنَاقِضٌ.
 تَنَاقَضَتِ أَقْوَالُهُمَا: تَخَالَفَتِ، تَعَارَضَتِ،
 تَبَايَنَتِ.
 تَنَاقَضَ الْبَائِعُ وَالْمُشْتَرِي الْبَيْعَ: نَقَضَاهُ،
 أَبْطَلَاهُ.

فِي كَلَامِهِ تَنَاقُضٌ، فَهُوَ لَا يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ:
 تَخَالَفٌ ، تَعَارُضٌ ، تَبَايُنٌ
 تَنَاقُضَ الشَّاعِرَانِ: نَظَمَا النَّقَائِضَ، أَي: قَالَ

حَرْفُ الحَاءِ

حروف برايل: (تركيب)

طريقة برايل طريقة للقراءة والكتابة خاصة بمكفوفي البصر، تعتمد هذه الطريقة على أن كل حرف له نموذج خاص من البروز، يعرفه فاقد البصر عن طريق اللمس بأصابعه

الحَيِّز (اسم) ج: [ح ي ز]

الحَيِّزُ : كل جمع منضم بعضه إلى بعض.

الحَيِّزُ : المكان

الحَيِّزُ من الدار : ما انضم إليها من المرافق والمنافع.

أخرج إلى حيز العمل : حقق ونفذ

الحيز الخارجي : الامتداد

في حيز الإمكان : في حدوده

في حيز التنفيذ : قيد التنفيذ

لم تخرج إلى حيز الوجود : لم تظهر

لازم حيزك : مكانك

حَرْفُ الخَاءِ

[خاشعاً: (اسم) خ ش ع]

خَاشِعًا : مُتَبَتِّلًا ، وَرِعًا ، مُطْمَئِنًّا . (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ) المؤمنون آية 2 (قرآن).

خَافِتٌ: (اسم) ج: [خ ف ت]

خَفَّتْ / خَفَّتْ بِ — يَخْفُتُ وَيَخْفِتُ ، خُفُوتًا وَخَفْتًا وَخَفَاتًا، فَهُوَ خَافِتٌ وَخَفِيتَ

الجمع: خَوَافِتُ

الخَافِتُ: السحابُ ليس فيه ماء.

الخَافِتُ: الزرعُ لم يَظُلْ.

كَلِمَةٌ بِصَوْتِ خَافِتٍ: مُنْخَفِضٌ.

خَفَّتْ صَوْتُهُ: سَكَنَ، هَدَأَ.

خَفَّتْ بِالْقِرَاءَةِ: قَرَأَ بِصَوْتِ مُنْخَفِضٍ، خَفَّتْ

بِكَلَامِهِ: أَسْرَهُ ، خَفَّتِ الْمَرِيضُ: انْقَطَعَ

كَلَامُهُ.

حَرْفُ الدَّالِ

الدَّعَامَةُ (اسم) ج: [د ع م]

الجمع : دعامات و دعائم

دَعَامَةٌ / دِعَامَةٌ

دِعَامَةُ الشَّيْءِ : عِمَادُهُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ ،
وسنده وركيزته

هذا من دعائم الأمور : مما تماسك به
الأمور

والدعامتان : خشبتا البكرة

هو دِعَامَةُ الضيف : مُعِينُهُ

الدَّعَامَةُ : غُضْنٌ أَوْ قَرْعٌ يُغْرَزُ فِي الْأَرْضِ

لِتَسْلُقَ عَلَيْهِ النَّبَاتَاتُ الْمُعْتَرِشَةُ

دِعَامَةُ الْقَوْمِ : مُعِينُهُمْ ، سَيِّدُهُمْ وَسُنْدُهُمْ

دَوَّارُ الشَّمْسِ (اسْمٌ) :

نبات له سيقان طويلة قاسية وثمار بشكل
زهرة لونها أصفر تنتج بذورًا غنيّة بالزيوت ،
صالحة للأكل

دُؤُوبٌ : (اسْمٌ) ج : [د أ ب]

الدَّأْبُ : الْعَادَةُ وَالْمُلَازِمَةُ .

يُقَالُ : مَا زَالَ ذَلِكَ دَيْنَكَ وَدَأَبَكَ ، وَدَيْدَنَكَ
كُلَّهُ مِنَ الْعَادَةِ .

دَأَبَ فُلَانٌ فِي عَمَلِهِ أَي جَدَّ وَتَعَبَ ، يَدَأِبُ

دَأَبًا وَدَأَبًا وَدُؤُوبًا ، فَهُوَ دَائِبٌ ، وَدَائِبٌ ،

المصدر دَأَبٌ .

دُؤُوبٌ عَلَى عَمَلِهِ : جَادٌ وَمُسْتَمِرٌّ فِيهِ
وَصَلَتِ الدَّأِبَةُ فِي دُؤُوبٍ شَدِيدٍ : فِي تَعَبٍ
وَكَدٍّ .

دَنَدَنَ : (فَعْلٌ) ج : [د ن د ن] .

دَنَدَنَ يُدْنَدِنُ ، دَنَدَنَةً ، فَهُوَ مُدْنَدِنٌ ، الْجَمْعُ :

مُدْنَدِنُونَ ، مُدْنَدِنَاتٌ

تَكَلَّمَ أَوْ غَنَى بِصَوْتٍ خَفِيٍّ أَوْ خَافَتِ يُسْمَعُ
وَلَا يُفْهَمُ .

دَنَدَنَ الصَّانِعُ مَعَ الْمُغْنِي ، دَنَدَنَ لَحْنًا .

دَنَدَنَ الذُّبَابُ أَوْ النَّحْلُ : صَوَّتَ وَطَنَّ .

سَمِعَهُ مُدْنَدِنًا بِكَلِمَاتٍ لَمْ يُفْهَمُ فَخَوَّاهَا :

مُرَدِّدًا كَلِمَاتٍ بِصَوْتٍ خَافَتِ لَا يُفْهَمُ

دَنَدَنَ حَوْلَ الْمَاءِ ، دَنَدَنَ حَوْلَ الْحَدِيقَةِ : دَارَ ،

تَرَدَّدَ جِيئَةً وَذَهَابًا .

دومينو : (اسم)

لعبة الدومينو : لعبة تلعب بهذه القطع أو

الأحجار الصغيرة وعدد قطعها 28 قطعة

حَرْفُ الدَّالِ

ذُبِلْتُ: (فعل) ذ ب ل

ذبل النباتُ : ذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ وَدَبَّ فِيهِ الْيَبْسُ ،
ذَبَلَ الْجِسْمُ : ضَمَرَ ، وَذَبَلَتْ بَشَرَتُهُ : اصْفَرَ
وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ

ذُرَا (اسم) ج: [ذ ر و]

ذُرْوَةٌ، ذِرْوَةٌ، الجمع: ذُرُوات وذُرُوات وذُرَا.
الذُّرْوَةُ: أعلى الشَّيْءِ وَقَمَّتَهُ، ذُرْوَةُ الْجَبَلِ
ذُرْوَةُ الْجَمَلِ: سَنَامُهُ، ذُرْوَةُ الشَّرْفِ: أَرْقَى
مَنَازِلِهِ، ذُرْوَةُ الْمَجْدِ: قَمَّتُهُ وَأَوْجُهُ.
بلغ ذُرْوَةَ الْإِنْتِاجِ: أَعْلَى مَعْدَلٍ لَهُ، اجْتِمَاعُ
الذُّرْوَةِ: اجْتِمَاعُ الْقِمَّةِ، ذُرْوَةُ الْأَحْدَاثِ:
شَدَّتْهَا.

ذُرْوَةُ الرِّوَايَةِ / ذُرْوَةُ الْقِصَّةِ / ذُرْوَةُ الْمَسْرُحِيَّةِ:
اللَّحْظَةُ الْحَاسِمَةُ الَّتِي تَتَعَقَّدُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ.

ذُرْوَةُ الْعَضْبِ: أَقْصَى مَا يَبْلُغُهُ شَيْءٌ مِنْ شِدَّةٍ
وَقُوَّةٍ.

حَرْفُ الرَّاءِ

رمزًا: (اسم) ج: [ر م ز]

رَمَزٌ / رَمَزٌ بـ يَرْمُزُ وَيَرْمِزُ ، رَمَزًا ، فَهُوَ

رامز، والمفعول مرموز إليه

رَمَزُ الشَّخْصِ : أَوْماً وَأَشَارَ بِالشَّفَتَيْنِ أَوْ

العَيْنَيْنِ أَوْ الْحَاجِبَيْنِ أَوْ الرَّأْسِ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ

كَانَ دُونَ إِصْدَارِ صَوْتٍ ؛ وَذَلِكَ بِقَصْدِ

التَّفَاهُـمِ .

يَرْمُزُ إِلَى الْعَلَامَةِ بِيَدِهِ : يُشِيرُ إِلَيْهَا بِيَدِهِ

رَمَزٌ إِلَى الشَّيْءِ بِعَلَامَةٍ : دَلَّ بِهَا عَلَيْهِ ، مِثْلَهُ

بصورتها أو شكلها أو نموذجها

رَمَزَ الطَّيْبِيِّ رَمَزَانًا : وَثَبَ

حرف الزاي:

زَقْرَقَةُ الْعَصَافِيرِ : (تَرْكِيْبٌ)

زَقْرَقَةُ الطَّيُورِ : تَغْرِيدُهَا ، اِرْتِفَاعُ أَصْوَاتِهَا

الزَّرِي: (اسم)

خيوطٌ حَرِيرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ أَوْ فِضِّيَّةٌ يَتَمُّ بِهَا تَطْرِيْزُ

الملابسِ التُّرَاثِيَّةِ .

تَطْرِيْزَاتُ الزَّرِيِّ هِيَ تُّرَاثُ شَعْبِيٌّ فِي الْخَلِيْجِ

خَاصَّةً: فِي الْبَحْرَيْنِ وَالْكُوَيْتِ وَالْإِمَارَاتِ

حَيْثُ تَتَمَيَّزُ بِأَشْكَالٍ مَعْرُوفَةٍ مِنَ الزَّخَارِفِ

كالورود.

حَرْفُ الطَّاءِ

طافية: (اسْمٌ) ج: [ط ف و]

طَفَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوًّا وَطُفُوًّا:
ظَهَرَ وَعَلَا وَلَمْ يَرْسُبْ .

الطافي من السَّمَكِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلُو وَيُظْهِرُ عَلَى
رَأْسِ الْمَاءِ.

وَطَفَتِ السَّحَابَةُ: ظَهَرَتْ وَدَنَتْ.

حرف الشين:

الشُّرْفَةُ: (اسْمٌ) ش ر ف

أَعْلَى الشَّيْءِ

الشُّرْفَةُ مِنَ الْبِنَاءِ: مَا يَوْضَعُ فِي أَعْلَاهُ يَحْلَى
بِهِ

شُرْفَةُ الْبَيْتِ: بِنَاءٌ صَغِيرٌ خَارِجٌ مِنْهُ يَطَّلُ عَلَى

مَا حَوْلَهُ

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَائِقٌ: (اسْمٌ) ج: [ع و ق]

فَاعِلٌ مِنْ عَاقٍ، وَالْجَمْعُ: عَوَائِقُ

مَنْعَهُ عَائِقٌ مِنَ الْوُضُوعِ إِلَى عَمَلِهِ: مَانِعٌ،

حَاجِزٌ، كُلُّ مَا يَعْوِقُ الْمَرْءَ وَيَمْنَعُهُ.

إِنَّهُمَا اتَّفَقَا عَلَى خَلْوَةٍ كَامِلَةٍ لَا يَعْوِقُهُمَا عَنْهَا

عَائِقٌ . عَوَائِقُ الدَّهْرِ: شَوَائِغُهُ، هُمُومُهُ.

العَبَاقِرَةُ (اسْمٌ) ج: [ع ب ق ر]

عَبَاقِرَةٌ: جَمْعُ عَبْقَرِيٍّ

المؤنث: عبقرية، و الجمع للمؤنث:

عَبْقَرِيَّاتٌ وَ عَبَاقِرَةٌ

فَائِقُ الذِّكَاةِ، مَتَفَوِّقٌ مَبْرُزٌ شِعْرَاءُ / فَنَانُونَ

عباقره

ولد عبقرى نادرة زمانه، نابغة.

كلّ ما يتعجب من كماله وقوته وحقده.

عَتِيقٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ت ق]

الجمع: عِتَاقٌ وَعُتُقٌ وَعُتَقَاءٌ، المؤنث: عتيق

وعتيقة، والجمع للمؤنث: عتيقات وعتائق.

العَتِيقُ: الْقَدِيمُ.

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمَشْرُفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ

الْحَرَامِ.

العتيق: الكريم، النجيب

هو عتيق الوجه: كريم الوجه.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَابِرٍ: (اسْمٌ) ج: [غ ب ر]
يُحْكِي فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

جمع غابرون وغُبرٌ وغُبرٌ، مؤنث غابرة،

جمعها: غابرات وغُبرٌ وغوابرٌ.

اسم فاعل من غَبَر. بعيدٌ في الزَّمَنِ، فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ، أَمْجَادٌ غَابِرَةٌ.

وَالْغَابِرُ مِنَ اللَّيْلِ: مَا بَقِيَ مِنْهُ .

هَالِكٌ، بَاقٍ فِي الْعَذَابِ: (فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا
أُمَّرَأَتَهُ قَدَرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ) (النمل - 57)

حَرْفُ الْقَافِ

قِرْمِزِي (اسْمٌ) ج: [ق ر م ز]

قِرْمِزٍ يَقْرِمِزُ ، قِرْمِزَةٌ ، فَهُوَ مُقْرِمِزٌ ، وَالْمَفْعُولُ

مُقْرِمِزٌ

اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قِرْمِزٍ

مَا كَانَ بِلَوْنِ الْقِرْمِزِ ، أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ .

زَهْرَةٌ قِرْمِزِيَّةٌ .

الْحُمَّى الْقِرْمِزِيَّةُ : (فِي الطَّبِّ) الْحُمَّى

الْمُعَدِيَّةُ الْمَصْحُوبَةُ بِعَلَامَاتِ قِرْمِزِيَّةٍ عَلَى

الجلد.

الْقِرْمِزُ : صَبِغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ ، إِنَّهُ عَصِيرُ

نَوْعٍ مِنَ الدِّيدَانِ الصَّخْرِيَّةِ .

قِرْمِزٌ قُمَاشًا : لَوْنُهُ بِلَوْنِ الْقِرْمِزِ ، وَهُوَ صَبِغٌ

لَوْنُهُ أَحْمَرٌ .

قَرِيرٌ: (اسْمٌ) ج: [ق ر ر]

قَرَّرْتُ ، يَقَرُّ وَيَقِرُّ ، أَقَرُّ / قُرَّةٌ وَقُرُورًا وَقُرَّةٌ

، فَهُوَ قَارٌّ

قَرِيرُ الْعَيْنِ: مَنْ سُرَّ بِمَا رَأَى فِي حَيَاتِهِ

مَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ: مَاتَ مُرْتَاحًا الْبَالِ مُطْمَئِنًّا

قَرَّتْ عَيْنُهُ: بَرَدَ دَمْعُهَا، ضَدَّ سَخُنَتْ، وَيُكْنَى

بِهِ عَنِ السَّرُورِ وَالِابْتِهَاجِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ لِلْسَّرُورِ

دَمْعَةٌ بَارِدَةٌ، وَلِلْحُزَنِ دَمْعَةٌ حَارَّةٌ: وَطَبِيبٌ

نَفْسًا

قَرَّ الرَّجُلُ عَيْنًا: رَأَى مَا كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهِ

فَسُرَّ .

قَرَّ عَيْنُهُ: سُرَّ وَرَضِيَ وَفَرِحَ، فَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ .

قَرَّ قَرِيرًا: صَوَّتَ صَوْتًا مَتَمَاثِلًا مُكْرَرًا .

قَلَنْسُوءَةٌ (اسْمٌ) ج: [ق ل ن س]

الجمع: قَلَانِسُ ، وَ قَلَانِيسُ ، وَ قَلَاسٍ ، وَ

كُفَّ بَصْرُهُ : فهو كَفِيفٌ إذا كَفَّ بَصْرَهُ ،
أي: فقد حاسَّةَ الإبصار، رَجُلٌ كَفِيفٌ :
أَعْمَى كَفِيفُ الْبَصْرِ

حَرْفُ اللَّامِ

لَفَّحَ: (فَعْلٌ) ج: [ل ف ح]
لَفَّحَ يَلْفَحُ، لَفَّحًا وَلَفَّحَانًا، فهو لَافِحٌ وهي
لَافِحَةٌ وِلاَفِحٌ وَلَفُوحٌ والجمع لَوَافِحُ.
لَفَّحَتِ النَّارُ: أَصَابَتْ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ
حَرًّا لَافِحًا: مُحْرِقًا، شَدِيدُ اللَّهَبِ.

حَرْفُ الْمِيمِ

مُبْتَغِي: (اسْمٌ) ج: [ب غ ي]
مَفْعُولٌ مِّنْ ابْتَغَى / ابْتَغَى يَبْتَغِي ، ابْتَغَى ،
ابْتِغَاءً، فهو مُبْتَغٍ .
يَنْشُدُ مُبْتَغَاهُ: طَلَبَهُ، حَاجَتَهُ، مَا يُؤَمِّلُهُ
ابْتَغَى الْأَجْرَ وَغَيْرَهُ: أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ.
ابْتَغَى الرَّجُلَ: صَحِبَهُ.

مَحْبُوكٌ: (اسْمٌ) ج: [ح ب ك]
حَبَكَ يَحْبُكُ فهو مَحْبُوكٌ.

قَلَاسِي
الْقَلَنْسُوءُ : لباسٌ للرَّأْسِ مُخْتَلِفِ الْأَنْوَاعِ
وَالْأَشْكَالِ.

وَضَعَ قَلَنْسُوءَةً عَلَى رَأْسِهِ : طَاقِيَةً ، غِطَاءَ
الرَّأْسِ ، أَشْكَالَهَا مُتَّوَعَةً حَسَبَ الْمَنَاطِقِ .
قَلَنْسُ الشَّيْءِ : غِطَاؤُهُ وَسِتْرُهُ .
وَالْقَلَنْسَةُ : أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ فِي صَدْرِهِ ،
وَيَقُومُ كَالْمُتَدَلِّلِ .

حَرْفُ الْكَافِ

كَآبَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]
مَصْدَرٌ كَتَبَ.

كَآبَةٌ: الْإِنْكَسَارُ بِسَبَبِ حُزْنٍ وَهَمٍّ .
اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْكَآبَةُ: تَمَلَّكَ مِنْهُ .

كَاحِلِي: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]
الْكَاحِلُ هُوَ الْمَفْضَلُ الَّذِي يَصِلُ الْقَدَمَ
بِالسَّاقِ .

وَقَعَ صَدِيقِي مِنْ مَكَانٍ عَالٍ؛ فَالْتَوَى كَاحِلُهُ .

كَفِيفٌ: (اسْمٌ)

عَمَلٌ مَحْبُوكٌ : مُتَّقِنٌ ، أَي كَأَنَّهُ نُسِجَ نَسِجًا
مُحَكَّمًا .

فَرَسٌ مَحْبُوكٌ : قَوِيٌّ شَدِيدٌ .

تَنَاسَقَتْ مَعَانِي النَّصِّ وَكَلِمَاتُهُ .
تَنَاسَقَ الْأَلْوَانُ : تَنَاسَبَهَا ، تَوَافَقُهَا .

الْمَحْظُوظ (اسْمٌ) [ح ظ ظ]

مفعول مِنْ حَظٍّ

الْحَظُّ: النَّصِيبُ مِنَ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ: هُوَ ذُو
حَظٍّ وَقِسْمٌ مِنَ الْفَضْلِ .

مَحْظُوظٌ: سَعِيدٌ، ذُو نَصِيبٍ طَيِّبٍ وَبِخْتٍ
حَسَنٍ .

وَالْجَدُّ، وَالْجَمْعُ أَحْظُ فِي الْقِلَّةِ، وَحُظُوظٌ
وَحِظَاظٌ فِي الْكَثْرَةِ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .
مَحْظُوظٌ فِي عَمَلِهِ: مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ .

مدويٌّ: (اسْمٌ)

دَوَى الرَّعْدُ: دَوَى ، أَرْعَدَ ، سُمِعَ لَهُ صَوْتُ
مُجَلْجَلٍ

مُنَافِسٌ (اسْمٌ) ج: [ن ف س]

(من الفعل الرباعي اللّازم). نَافَسْتُ، أَنَافِسُ،

نَافِسٌ، مَصْدَرٌ نِفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ .

نَافَسَهُ فِي الرُّتْبَةِ الْأُولَى: سَابَقَهُ .

نَافَسَهُ فِي الْعَمَلِ: فَآخَرَهُ .

نَافَسَ فِي الْأَمْرِ: غَالَى فِيهِ، بَالَغَ، زَايَدَ،

الْمُتَنَاسِقَةُ: (اسْمٌ) ج: [ن س ق]

(فعل: حماسي لازم) تَنَاسَقَ، يَتَنَاسَقُ،

المصدر: تَنَاسَقٌ

(مُتَنَاسِقٌ: فاعل من تَنَاسَقَ) الجمع:

مُتَنَاسِقُونَ، مُتَنَاسِقَاتٌ .

عَمَلٌ مُتَنَاسِقٌ: مُنْسَجِمٌ، يَسِيرٌ بِحُطًى

مُتَنَاسِقَةً .

تَنَاسَقَتْ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ وَنَبَاتَاتُهَا: رُتِبَتْ،

نُظِمَتْ فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ .

تَنَاسَقَتْ أَفْكَارُهُ: جَاءَتْ مُرْتَبَةً وَمُنْسَجِمَةً،

رَغَبَ.

نَافَسَ فَلَانًا فِي كَذَا: سَابَقَهُ وَبَارَاهُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْحِقَ الضَّرْرَ بِهِ.

نَافَسَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى.

أَسْعَارٌ لَا تُنَافَسُ: لَا يَدَانِيهَا سَعْرٌ فِي انْخِفَاضِهَا.

مُنْحَنَى: (اسْمٌ) ج: [ح ن و].

الجمع: مُنْحَنِيَّاتٍ

مُنْحَنَى الْوَادِي / مُنْعَطَفُ الْوَادِي / مُنْحَنَى الطَّرِيقِ .

مُنْحَنَى التَّطَوُّرِ: الْمَرَا حِلُّ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

مُنْحَنَى الْهِنْدَسَةِ: حَطُّ بَيَانِي لِنَقْطَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ بِحَسَبِ قَانُونٍ مُعَيَّنٍ.

مُنْطَاد: (اسْمٌ) ج: [ن ط د]

مُنْطَاد: فَاعِلٌ مِنْ إِنْطَادَ ، الْجَمْعُ: مَنَاطِيدُ

الْمُنْطَادَ: الْمُرْتَفِعُ

بِنَاءِ مُنْطَادًا: مُرْتَفِعٌ

الْمُنْطَادَ: وَهُوَ كَيْسٌ كَبِيرٌ مِنْ نَسِيجٍ خَفِيفٍ

مَتِينٌ يُمَلَأُ بِغَازٍ أَحْفَ مِنْ الْهَوَاءِ، أَوْ بِالْهَوَاءِ

السَّاحِنِ فَيَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى، وَقَدْ يُخَصَّصُ

فِيهِ مَكَانٌ لِلرُّكَّابِ، وَمِنْهُ نَوْعٌ يُدَارُ بِآلَةٍ

أَوْ يَسِيرُ بِمِرَاوَحٍ، وَمِنْهُ نَوْعٌ صَغِيرٌ يُطْلَقُهُ

رَاصِدُ الطَّقْسِ إِلَى أَعْلَى لِتَعْيِينِ سُرْعَةِ الرِّيَّاحِ

وَأَتْجَاهِهَا.

مِنْظَار: (اسْمٌ) ج: [ن ظ ر]

الْمِنْظَارُ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ نَظَرٍ / الْجَمْعُ: مَنَاطِيرُ.

الْمِنْظَارُ: الْمِرَاةُ.

الْمِنْظَارُ: آلَةٌ بَصْرِيَّةٌ تُسْتَحْدَمُ إِمَّا لِرُؤْيَةِ

الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ، وَتُسَمَّى: الْمِجْهَرُ

[الْمَيْكروسكوب] ، أَوْ لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ الْبَعِيدَةِ

وَتُسَمَّى: [التَّلْسُكُوبُ].

وَيُقَالُ: يَرَى الْأُمُورَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ: أَي:

مُتَشَائِمًا.

مُؤرِّخ: (اسْمٌ) ج: [أ ر خ]

أَرَّخَ / أَرَّخَ لـ يَأرِّخُ ، تَأرِّخًا، فَهُوَ مُؤرِّخٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُؤرِّخٌ.

أَرَّخَ الرِّسَالَةَ حَدَّدَ تَارِيخَهَا؛ كَانَتْ رِسَالَتَهُ

مُؤرِّخَةً فِي غُرَّةِ رَجَبٍ.

أَرَّخَ الْحَادِثَ: فَصَّلَ تَارِيخَهُ وَحَدَّدَ وَقْتَهُ.

حَرْفُ الهاءِ

هَيْهَاتَ: (اسْمُ فِعْلٍ)

اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ مَعْنَاهُ بَعْدَ: هَيْهَاتَ أَنْ تَعُودَ
الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا .

هَيْهَاتَ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ: شَتَانٌ بَيْنَهُمَا .

هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ: التَّنْبِيهِ إِلَى
تَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِي مُزَاوَلَةٍ مَالَا فَائِدَةَ فِيهِ .

حَرْفُ الياءِ

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ) ج: [س ل ل]

تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلَّلًا، فَهُوَ مُتَسَلِّلٌ

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: خَرَجَ أَوْ دَخَلَ فِي خَفِيَةٍ،

تَحَرَّكَ خِلْسَةً

تَسَلَّلَ مِنَ الْجَمَاعِ - تَسَلَّلَ لَصًّا إِلَى الْبَيْتِ .

تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خَطُوطِ الْعَدُوِّ .

يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ) ج: [ع ث ر]

تَعَثَّرَ يَتَعَثَّرُ، تَعَثَّرًا، ، وَالْمَفْعُولُ مُتَعَثَّرٌ فِيهِ

عَثْرٌ؛ زَلٌّ، كَبَا، تَعَرَّقَلَ فِي شَيْءٍ

أَرَخَ لِلْعُلَمَاءِ: كَتَبَ تَارِيخَ حَيَاتِهِمْ وَأَحْدَاثِهِمْ
وَحَضَارَتِهِمْ.

أَشَقَّرَ اللَّوْنَ: تَرْكِيْبٌ: جَذْرٌ

كَلِمَةُ أَشَقَّرَ: ش ق ر

أَشَقَّرَ اللَّوْنَ: مَنْ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى الشَّقَرَةِ، أَيْ
مَنْ كَانَتْ بَشَرَّتُهُ حَمْرَاءَ، تَمِيلُ إِلَى الْبَيَاضِ
مَعَ شَعْرِ مُذَهَّبٍ نَاصِعٍ

حَرْفُ النونِ

نُبُوغُهُ (اسْمٌ) ج: [ن ب غ]

نَبَغَ يَنْبَغُ، نُبُوغًا وَنَبْغًا، فَهُوَ نَابِغٌ

مصدر نَبَغَ

نُبُوغٌ: عِبْقَرِيَّةٌ، قُوَّةُ الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ أَوْ الْفَنِيِّ

أَوْ الْعِلْمِيِّ

نَبَغَ فِي الْعِلْمِ: أَحَادَ فِيهِ. نَبَغَ فِي الشُّعْرِ

نَبَغَ فِي الدُّنْيَا: اتَّسَعَ

نَبَغَ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ: ظَهَرَ

أحاط نفسه بالحرس - أحاطه الله برعايته.

يَغْمُرُ (فِعْلٌ): ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامر.

غَمَرَ المَاءُ المَكَانَ: علاه وغطاه.

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ.

غَمَرَهُ الفَرَحُ / غَمَرَهُ الحُزْنُ: أَحَسَّ بِهِ

إِحْسَاسًا قَوِيًّا.

غَمَرَهُ بِلُطْفِهِ: كَلَّمَهُ بِأَنْسٍ وَوُدٍّ.

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ): ج: [ه م ر]

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ، انْهَمَارًا، فهو مَنْهَمِرٌ

انْهَمَرَ المَاءُ: هَمَرَ، سَالَ وَأَنْسَكَبَ بِقُوَّةٍ، انْصَبَ

انْهَمَرَ البِنَاءُ: انْهَدَمَ، تَهَدَّمَ

انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ: تَنَاقَرَتْ أَوْ رَاقُهَا عِنْدَ

الْحَبِطِ

انْهَمَرَ بِالكَلَامِ: تَدَفَّقَ، اسْتَرْسَلَ

وفي التنزيل العزيز: من سورة القمر آية

فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ

تَعَثَّرَ بِحَجَرٍ: اصْطَدَمَ بِهِ

يَتَعَثَّرُ فِي كَلَامِهِ: يَتَلَعَثُ

تَعَثَّرَ الحِوَادُ فِي السَّبَاقِ: كَبَا، تَكَرَّبَعَ، زَلَّ.

تَعَثَّرَ حَظُّهُ: لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ

تَعَثَّرَ المَشْرُوعُ: واجه بعض العقبات. تعثر

التلميذ في دراسته.

يُثْنِيكَ (فِعْلٌ): ج: [ث ن ي]

أثْنَى عَلَيَّ يُثْنِي، أَثْنًا، إِثْنَاءً وَثْنَاءً، فهو مُثْنٍ.

أَثْنَى الشَّيْءَ: انْعَطَفَ وَارْتَدَّ بَعْضُهُ عَلَيَّ بَعْضٍ.

أَثْنَاهُ: صَارَ ثَانِيَهُ

أَثْنَى عَلَيَّ بِالضَّرْبِ: ارْتَدَّ عَلَيَّ بِهِ

أَثْنَاهُ عَنِ السُّوءِ: رَدَّهُ، صَرَفَهُ عَنْهُ.

أَثْنَى عَلَيَّ ثْنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ، أَشَادَ بِهِ، أَطْرَاهُ،

وَذَكَرَ مَزَايَاهُ أَثْنَاءً عَلَيَّ مُرْوَعِيَةً وَكَرَمِيَةً.

يُحِيطُ (فِعْلٌ): ج: [ح ي ط]

حَاطَ / أَحَاطَ بِـ يُحِيطُ، أَحِطُ، إِحَاطَةٌ، فهو

مُحِيطٌ، والمفعول مُحَاطٌ

أَحَاطَ الشَّيْءَ / أَحَاطَ بِالشَّيْءِ: حَاطَهُ؛ حَفَظَهُ

وَتَعَهَّدَهُ بِجَلْبِ مَا يَنْفَعُهُ وَرَفْعِ مَا يَضُرُّهُ.

أَحَاطَ الحَدِيقَةَ بِسِيَاخٍ أَوْ سَوْرٍ.

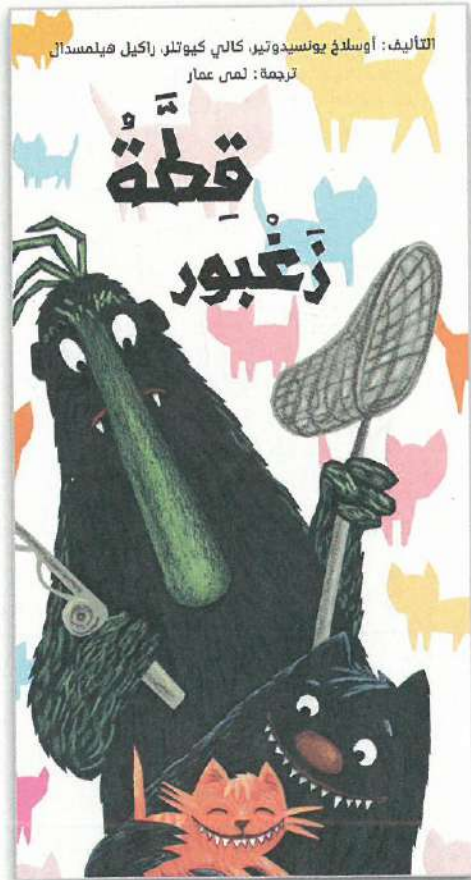
قائمة قراءاتي في الإجازة



. عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون

. اسم المؤلف: سري غزوان

. دار النشر: الهدهد - دبي



. عنوان الكتاب: قطعة زغبور

. اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخران

. دار النشر: الهدهد - دبي



عنوان الكتاب: ليوناردو والتمد البحري .

اسم المؤلف: ماركو مالفالدي .

دار النشر: الفلك - أبو ظبي .



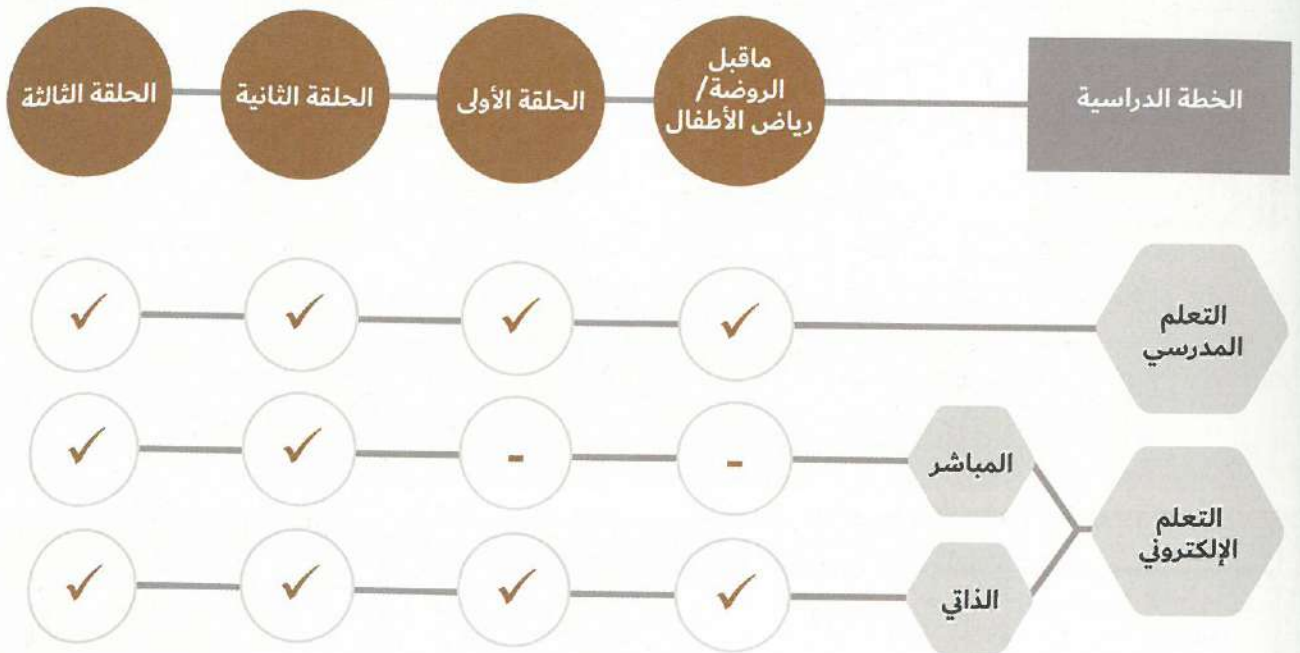
عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماء كلمة لا .

اسم المؤلف: جوليا كوك .

دار النشر: العالم العربي - دبي .

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية

