



2025 - 2024

نص سردي

# ثباب بلادي الحصّة الأولى

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين



# سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة

الخروج

حل أسئلة

الكتاب

استراتيجيات

التعلم

التقويم

البنائي

التقويم

القبلي

نواتج

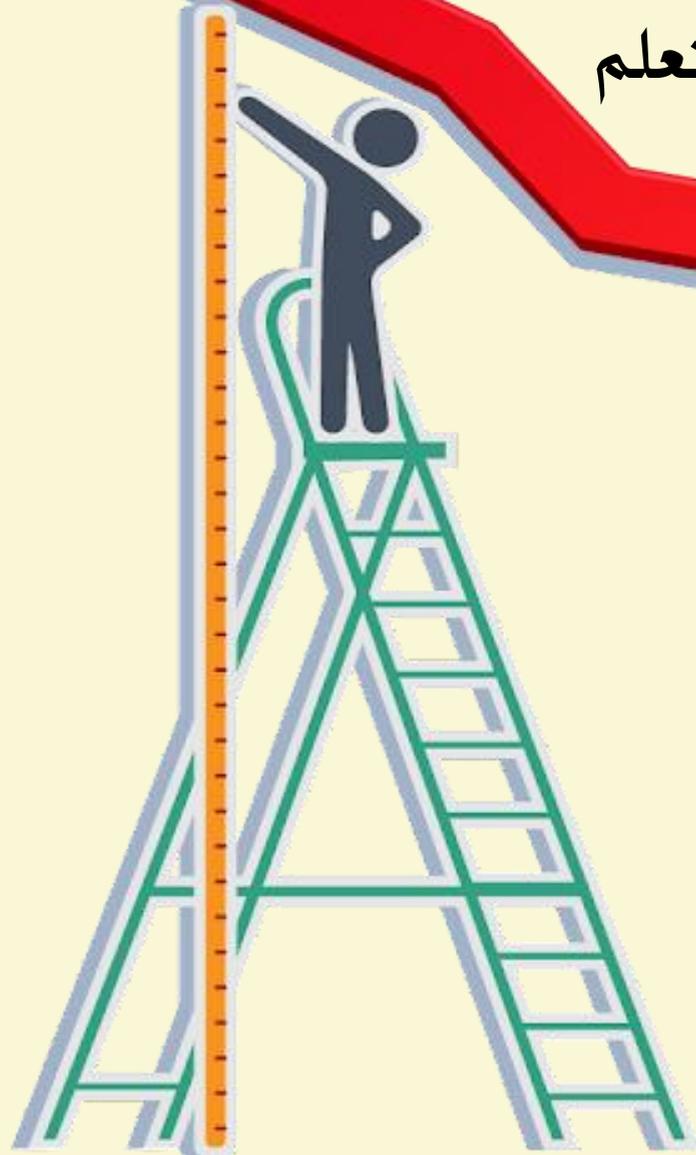
التعلم

عنوان

الدرس

التهيئة

الحافزة



الشباب نواة المجتمع ،  
نبين دور الشباب في المجتمع ؟

استراتيجية التفكير الإبداعي

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في  
قسم المقرر في بوابة التعلم  
الذكي

أو في برنامج الـ

padlet

التحفة  
الحافزة

نواحي

- نفسير الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي .

التعريف

- نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،  
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :  
( في البيت الثاني ) علام يُقبل الشباب ؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم  
المقرر في بوابة التعلم الذكي  
أو في برنامج ال-  
**padlet**

التقويم  
القبلي

ناتج التعلم : نفسير الكلمات ونستخدم المعجم  
الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد  
الفكر الرئيسية والجزئية .

## الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة في النص الشعري.

# الاستعداد

# لقراءة النص

نكتب أهم النقاط التي ذكرت في  
الفقرة السابقة عن الفكرة الرئيسية  
والأفكار الداعمة في النص الشعري  
هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في  
قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي  
أو في برنامج الـ  
**padlet**



لا يخلو نص شعري من فكرة رئيسية يدور حولها، وهي سبب كتابة الشاعر لنصه، إذ غالباً ما يسعى الشاعر إلى أن يشاركه القراء أحاسيسه ورؤاه. وقد ينقل لنا النص الشعري تجربة شخصية للشاعر، أو معاناة، أو لحظة فرح أو ألم عاشها، وتدعم الفكرة الرئيسية أفكار فرعية، تتضافر جميعها لتقديم الفكرة الرئيسية للقارئ من جوانب مختلفة، بحيث يسهم كل منها في رسم ملامح النص وفكرته العامة بسلاسة.

ولكني يصل القارئ إلى فهم عميق للفكرة العامة للنص عليه أن يقرأ النص قراءة عميقة، متأمله كي تكون لديه صورة كلية عنه، مع محاولة ربط التفاصيل الداعمة ببعضها، وهو أمر ممتع، وإن كان ليس سهلاً، ويحتاج إلى كثير من الدربة.

## المعجم والمفردات

ندخل كلمة

أغات في

جملة من إنشائنا .

ضد

كلمة ترتوي



### (الأفعال)

• **أغاثَ:** يُغِيثُ، أَغِثْ، إِغَاثَةٌ. فهو مُغِيثٌ. **وَالغَيْثُ:** مطرٌ غزيرٌ يجلبُ الخيرَ ويُقالُ: **أَغَاثَهُمُ اللهُ بِالْمَطَرِ:** أَرْسَلَهُ عَلَيْهِمُ.

• **تَرْتَوِي:** ارْتَوَى، يَرْتَوِي، ارْتَوَى، ارتواءٌ، فهو مُرْتَوٍ، **وَيُقَالُ:** زَلَّتِ الْأَمْطَارُ فَارْتَوَتِ الْأَرْضُ: سُقِيَتْ مَاءً بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ.

### (الأسماء)

• **مَكْرُمَةٌ:** الجمع: مَكَارِمٌ. **وَيُقَالُ:** قَامَ بِمَكْرُمَةٍ: بِفِعْلِ الْخَيْرِ. «بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ». (حديثٌ صحيحٌ البخاري)

• **مَنْهَلٌ:** مصدر نَهَلَ، وَالْجَمْعُ: مَنْاهِلٌ. **وَالْمَنْهَلُ:** اسم مكان من نَهَلَ: مورد؛ مكان الشرب. **وَيُقَالُ:** مَنْاهِلُ الْعِلْمِ: مَصَادِرُهُ.

• **الْأَدِيمُ:** الْجَمْعُ: أَدَمٌ، **وَيُقَالُ:** أَدِيمُ الْأَرْضِ: وَجْهُهَا، **وَأَدِيمٌ** كل شيءٍ: ظاهِرُهُ. **خَفِقٌ:** مَصْدَرٌ خَفَقَ، **وَالْخَفِقُ:** صَوْتُ الطَّيْرَانِ.

### (الصفات)

• **قَرَّاحٌ:** جمعُ قَرَّاحَةٍ، **الْقَرَّاحُ** من كلِّ شيءٍ: الْخَالِصُ، **وَيُقَالُ:** مَاءٌ قَرَّاحٌ: الصَّافِي، الْخَالِصُ. **غَابِرٌ:** فاعل من غَبَرَ، **وَالْغَابِرُ:** الماضي، بَعِيدٌ فِي الزَّمَنِ.



## الشاعرُ سلطانُ العويسُ:

وُلِدَ الشَّاعِرُ سُلْطَانُ الْعُوَيْسُ فِي بَلَدَةِ الْحَيْرَةِ بِإِمَارَةِ الشَّارِقَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، عَامَ 1925م.

نشأ الشاعرُ في بيتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ، مَا أَهَلَّهُ لِأَنْ يَكُونَ شَاعِرًا مَتَمَيِّزًا مِنْ شُعْرَاءِ الْإِمَارَاتِ الْمُتَمَيِّزِينَ، فَقَدْ انْتَشَرَ شَعْرُهُ وَسَرَى صَيْتُهُ عَلَى الْمُسْتَوِيِّينَ الْخَلِيجِيِّ وَالْعَرَبِيِّ.

لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٍ مَطْبُوعٍ، وَقَدْ تَنَاوَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ النُّقَادِ وَالذَّارِسِينَ بِالْبَحْثِ وَالذَّرَاسَةِ، وَكُتِبُوا عَنْهُ، وَقَدْ جُمِعَتْ هَذِهِ الذَّارِسَاتُ فِي كِتَابٍ أَصْدَرَهُ اتِّحَادُ كِتَابِ وَأُدْبَاءِ الْإِمَارَاتِ بِعَنْوَانِ «سُلْطَانُ الْعُوَيْسُ تَاجِرٌ اسْتَهْوَاهُ الشُّعْرُ».

صَدَرَ لَهُ الدِّيْوَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَضُمُّ أَشْعَارَهُ، وَمَا نَشَرَتْ الصُّحُفُ وَالْمِجَلَّاتُ مِنْ قِصَائِدَ لَهُ إِسْهَامَاتٌ إِنْسَانِيَّةً، وَثَقَافِيَّةً دَاخِلَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَعَلَى مُسْتَوَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. وَهُوَ أَحَدُ مُؤَسَّسِي غُرْفَةِ تِجَارَةِ وَصِنَاعَةِ دُبَيِّ، وَعَضُوٌّ فِي مَجْلِسِ إِدَارَتِهَا لِعِدَّةِ دَوْرَاتٍ.

تَرَأَسَ مَجَالِسَ إِدَارَةِ الْعَدِيدِ مِنْ كُبْرِيَّاتِ الشَّرَكَاتِ، وَحَمَلَ عُضُوبِيَّةً كَثِيرًا مِنْهَا. تُوُفِيَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الرَّابِعِ مِنْ يَنَآيِرِ (كَانُونِ الثَّانِي) لِعَامِ 2000م.

نقرأ النص قراءة  
متمعنة في البيت .

في أثناء  
قراءة النص

## شبابِ بلادي

نتائج التعلم : نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد الفكر الرئيسية والجزئية .

تَتَفَتَّحُ الأَزْهَارُ للأزواجِ  
في كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَكُلِّ صَلاحِ  
مَطَرًا أَغاثَ الحَقْلَ لِلفلاحِ  
مِنَ مَنْهَلِ صافي الأديمِ قَراحِ  
مَنْ ذا يَطِيرُ بِغَيْرِ حَقِّ جَناحِ  
نَبْضُ الحِياةِ وَطَبُّ كُلِّ جِراحِ  
إِنَّ الصِّناعةَ مُنتهى الإيضاحِ  
كانَ الشُّراعُ وَسيلةَ المَلاحِ  
مَنّي الهديةَ فَهي يَومُ فلاحِ

1- في كُلِّ أُمسِيَةٍ وَكُلِّ صَباحِ  
2- وَأَرى شِبابَكَ يا بِلادي أَقبِلوا  
3- وَتتابَعَتِ خُطواتُهُم في دَرَبِهِم  
4- وَأَرى كُنوزَكَ يا بِلادي تَرْتوي  
5- يا نَدوَةَ العُلَماءِ يا أَبطالِها  
6- إِنَّ الثَّقافَةَ وَالعلومَ كليهما  
7- أَبناءنا يا مُنتهى آمالِنا  
8- ما عادَ يَومُكُم كَيَومِ غابِرِ  
9- يا أَهلنا يا قَومنا إِنَّ تَقَبَلوا



## شبابِ بلادي

نتائج التعلم : نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد الفكر الرئيسية والجزئية .

تَتَفَتَّحُ الأَزْهَارُ للأزواجِ  
فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَكُلِّ صَلاحِ  
مَطَرًا أَغاثَ الحَقْلَ لِلفلاحِ  
مِنْ مَنَهْلِ صافي الأديمِ قَراحِ  
مَنْ ذا يَطِيرُ بِغَيْرِ حَقِّ جَناحِ  
نَبْضُ الحِياةِ وَطَبُّ كُلِّ جِراحِ  
إِنَّ الصِّناعةَ مُنتهى الإيضاحِ  
كانَ الشُّراعُ وَسيلةَ المَلاحِ  
مَنّي الهديةَ فَهِيَ يَوْمُ فلاحِ

- 1- في كُلِّ أُمْسِيَةٍ وَكُلِّ صَباحِ
- 2- وَأَرى شِبابَكَ يا بلادي أَقبِلوا
- 3- وَتتابَعَتْ خُطواتُهُم في دَرَبِهِم
- 4- وَأَرى كُنوزَكَ يا بلادي تَرْتوي
- 5- يا نَدوَةَ العُلَماءِ يا أَبطالِها
- 6- إِنَّ الثَّقافةَ وَالعلومَ كليهما
- 7- أَبناؤنا يا مُنتهى آمالِنا
- 8- ما عادَ يَوْمُكُمْ كِیومِ غابِرِ
- 9- يا أَهلنا يا قَوْمَنا إِنَّ تَقَبَلوا



نستخرج من البيت  
الأول تضاد .

( يا بلادي )  
ما نوع هذا الأسلوب ؟

أسلوب نداء .

لماذا جمع الشاعر بين  
الثقافة والعلوم ؟  
( في البيت السادس )

لبيان أهميتها في بناء  
وتطور الوطن .



لنتجه إلى  
مجموعاتنا  
ونحل الأسئلة  
الخاصة بنا

فيا نطبق  
استراتيجية  
اعتماد التعاملي

# ما رأينا في الدور الذي يقوم به الشباب من أجل وطنهم ؟ ؟

استراتيجية  
التفكير العليا

01

02

03

04

نتائج التعلم : نفسير الكلمات ونستخدم المعجم  
الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد  
الفكر الرئيسية والجزئية .

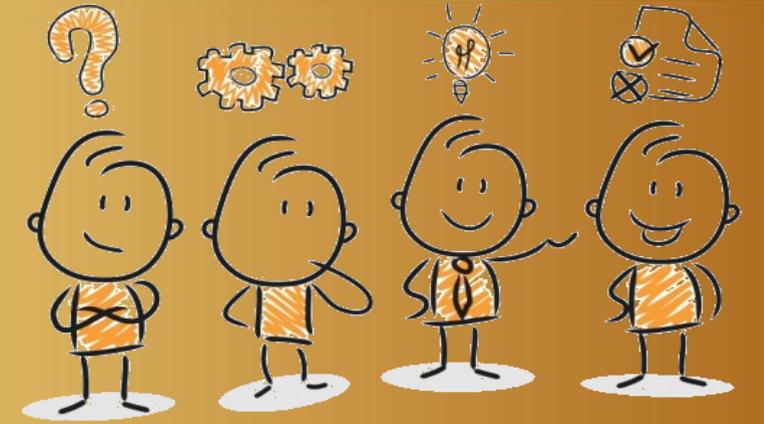
ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستخدم المعجم  
الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد  
الفكر الرئيسية والجزئية .

01

02

03

# نطرح ثلاثة أسئلة في قصيدة شباب بلادي



إستراتيجية  
التفكير الناقد



# نستنبط الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية من نص شباب بلادي



إستراتيجية  
التفكير العليا

نتائج التعلم : نفسر الكلمات ونستخدم المعجم  
الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد  
الفكر الرئيسية والجزئية .



# تأثيره الخروج



# صوب الهدف

معاً نتعلم لأجل الإمارات

# (مرادف كلمة منهل )

( مرتع )



( مصدر )



( منبت )



السؤال التالي

# ( الغرض الشعري من الأبيات )

( الحكمة )



( الرثاء )



( الفخر )



السؤال التالي

# ( ضد كلمة الصلاح )

( المساواة )



( الفساد )



( الابتعاد )



السؤال التالي



الواجب

نبحث في الشبكة المعلوماتية  
عن قصيدة أخرى للشاعر  
سلطان العويس مع ذكر  
مصدر المعلومة للحفاظ على  
الملكية الفكرية  
ثم ننشرها في قسم المقرر  
في بوابة التعلم الذكي .



نص سردي

# شباب بلادي الحصّة الثانية



يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين



2025 - 2024

# سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة

الخروج

حل أسئلة

الكتاب

استراتيجيات

التعلم

التقويم

البنائي

التقويم

القبلي

نواتج

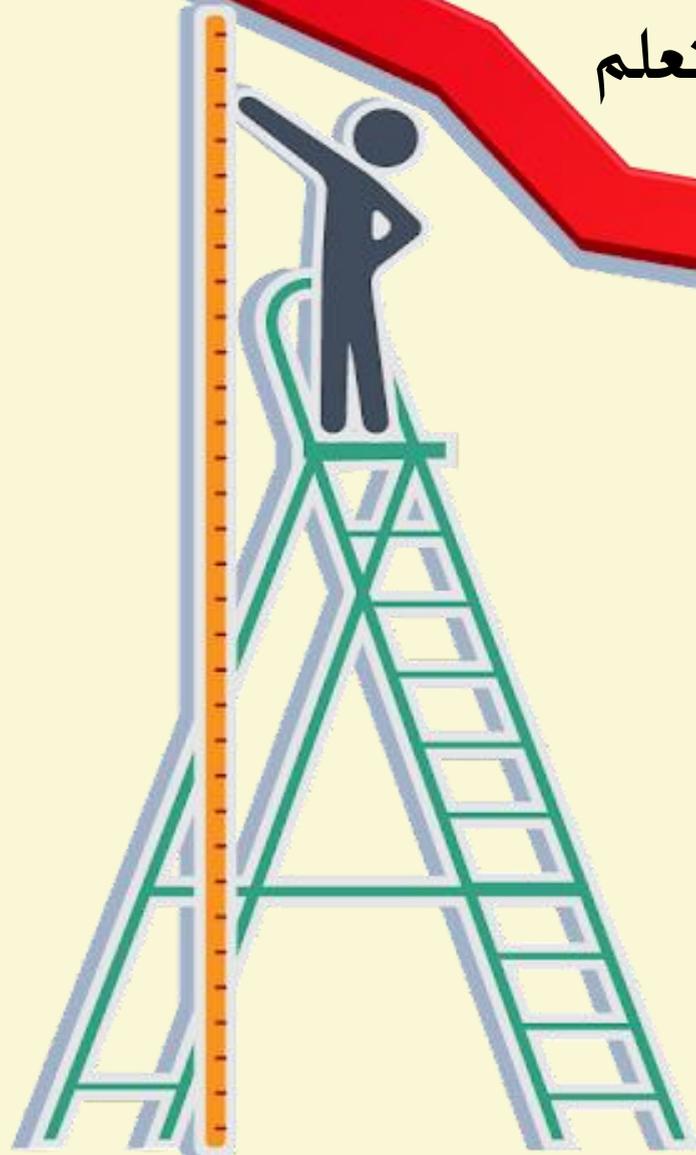
التعلم

عنوان

الدرس

التهيئة

الحافزة





ففي حال تعرضك لإساءة عبر  
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة  
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص المسيء  
عبر تطبيق **حمائتي** أو التواصل مع مركز  
**116111** حماية الطفل من خلال الرقم





**لا تثق** بمقابلة شخص تعرفت  
عليه عبر وسائل التواصل  
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية



بِمَ يَتَّقِمُ الْوَطْنَ ؟

استراتيجية العصف الذهني

التهيئة

هيا لتنافس  
ونعرض عملنا  
أمام الجميع .

الحافزة

# نواحي

- نفسير كلمات النص الشعري ، ونستنتج  
الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

# التعالم

- نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية  
إلى عشرة أبيات أو سطور .

بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :  
نذكر البيت الذي ذكر فيه قيمة الثقافة .

إن الثقافة والعلوم كليهما نبض الحياة وطب كل جراح

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم  
المقرر في بوابة التعلم الذكي  
أو في برنامج ال-  
**padlet**

التقويم  
القبلي

## شباب بلادي

- 1- في كلِّ أُمْسِيَةٍ وَكُلِّ صَبَاحٍ
  - 2- وَأَرَى شَبَابَكَ يَا بِلَادِي أَقْبَلُوا
  - 3- وَتَتَابَعَتْ خُطُوَاتُهُمْ فِي دَرْبِهِمْ
  - 4- وَأَرَى كُنُوزَكَ يَا بِلَادِي تَرْتَوِي
  - 5- يَا نَدْوَةَ الْعُلَمَاءِ يَا أَبْطَالَهَا
  - 6- إِنَّ الثَّقَافَةَ وَالْعُلُومَ كِلَيْهِمَا
  - 7- أَبْنَاءَنَا يَا مُنْتَهَى آمَالِنَا
  - 8- مَا عَادَ يَوْمُكُمْ كَيَوْمِ غَابِرٍ
  - 9- يَا أَهْلَنَا يَا قَوْمَنَا إِنَّ تَقَبَّلُوا
- تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ لِلأَزْوَاحِ  
فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَكُلِّ صَلاَحِ  
مَطَرًا أَغَاثَ الْحَقْلِ لِلْفَلَاحِ  
مِنْ مَنَهْلٍ صَافِي الأَدِيمِ قَرَاكِ  
مَنْ ذَا يَطِيرُ بِغَيْرِ خَقِّ جَنَاحِ  
نَبْضُ الْحَيَاةِ وَطِبُّ كُلِّ جِرَاحِ  
إِنَّ الصَّنَاعَةَ مُنْتَهَى الإِيضَاحِ  
كَانَ الشَّرَاغُ وَسِيلَةَ المَلَّاحِ  
مَنْي الهدِيَّةَ فَهِيَ يَوْمُ فَلَاحِ



ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري ،  
ونستنجد الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ سنة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى  
عشرة أبيات أو سطور .



# نستتبط الفكر الرئيسية والجزئية من نص شباب بلادي



إستراتيجية  
التفكير العليا

نتائج التعلم : نفسير الكلمات ونستخدم المعجم  
الورقي والرقمي .  
نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد  
الفكر الرئيسية والجزئية .



هيا نخذ أنشطة الكتاب فويًا  
حسب أواننا.

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول النص :**

نتائج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

1. اختر الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

أ. سعي الشباب إلى العمل والنجاح.

ب. الدعوة إلى حضور الندوات الثقافية.

ت. بيان أهمية عزم الشباب وحكمة الشيوخ.

ث. تشجيع الشباب على مهنة الصيد.

2. ما المعنى الذي يؤكد عليه قول الشاعر:

أبناءنا يا منتهى آمالنا  
إن الصناعة منتهى الإيضاح

أ. الوضوح في الحديث وعدم المراوغة.

ب. أهمية العمل في حياتنا.

ت. ازدهار الصناعة في العالم.

ث. الشباب هم أمل المستقبل.

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

أنشطة ما بعد قراءة النص :  
حول النص :

3. ماذا قصّد الشّاعِرُ بِالْكُنُوزِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

ت. الشّبابُ.

أ. الْعِلْمُ.

ث. الْمَالُ.

ب. الْمَطْرُ.

4. ما الْبَيْتُ الشّعْرِيُّ الَّذِي يُقَارَنُ فِيهِ الشّاعِرُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ؟

ت. السّابع

أ. الثّالث

ث. الثّامن

ب. الرَّابِع

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول النص :**

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما قيمة الثقافة والعُلوْمِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ؟ وما قِيَمَتُهَا بِرَأْيِكَ؟

**أنها نبض للحياة ، وطب كل جراح .**

2. اربطُ بَيْنَ مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ:

بِ نَاهِيضِ سَامِي الرِّغَابِ

وَالْعِلْمُ رَايَةٌ كُلُّ شَعْبٍ

وما جاء في القصيدة.

**أكد الشاعر في قصيدته على أهمية الثقافة والعلوم والصناعة في نهضة الوطن .**

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري ،  
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

حفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى  
عشرة أبيات أو سطور .

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول النص :**

3. تَبْدُو عَاطِفَةً الْفَخْرِ بِالشَّبَابِ وَاضِحَةً فِي الْقَصِيدَةِ، اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْأُفَاطِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذِهِ  
العَاطِفَةِ.

**تتفتح ، أقبِلوا ، مَكْرَمَةٌ ، صلاح ، مطرًا ، كنوز ، ندوة العلماء ، أبطال ..**

4. فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ هَدِيَّةٌ يُقَدِّمُهَا الشَّاعِرُ لِقَوْمِهِ، وَضَحْ ذَلِكَ.

**الاهتمام بالشباب .**

نتائج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول النص :**

5. أَيُّ أُبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يَحْمِلُ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:  
• إقْبَالُ الشُّبَابِ عَلَى الْإِصْلَاحِ وَفِعْلِ الْخَيْرِ.

**وأرى شبابك يا بلادي أقبِلوا في كل مكرمة وكل صلاح**

• التَّطَوُّرُ وَالْوَصُولُ إِلَى الْقِمَمِ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ جَادٍ.

**يا ندوة العلماء يا أبطالها من ذا يطير بغير خفق جناح**

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول لغة النص :**

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

6. أكتب فقرةً مُعَبَّرَةً وَمُتَمَاسِكَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مِهَنِ أَجْدَادِنَا قَدِيمًا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، مَبِينًا دَوْرَكَ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى هَذِهِ الْمِهَنِ مِنَ الْإِنْدِثَارِ.

**يُحِلُّ فَرْدِيًّا .**

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول لغة النص :**

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .  
نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

1. حَمَلَ الْبَيْتُ الرَّابِعُ صُورَةً بِلَاغِيَّةً مُعَبَّرَةً. اشرح هذه الصُّورَةَ شَرْحًا وافيًا.

**شبه الشاعر شباب الوطن بالكنوز الغالية التي تنتفع بها البلاد .**

2. وَظَّفَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي عَدَدٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ. ما دَوْرُ هذا الأُسْلُوبِ فِي حَمْلِ الْقَارِيءِ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ بِمَعَانِي النَّصِّ، وَيَهْتَمُّ بِهَا؟

**إثارة الانتباه .**

3. اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ (أفعالًا) تُشجِّعُ عَلَى الْعَمَلِ وَالتَّهْوِضِ.

**تتفتح ، أقبلوا ، تتابعت ، ترتوي ، أغاث ، يطير ..**

**أنشطة ما بعد قراءة النص :**  
**حول لغة النص :**

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .  
نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

4. في البيت الآتي صورةٌ شعريّةٌ جميلةٌ:

إِنَّ الثَّقَافَةَ وَالْعُلُومَ كِلَيْهِمَا  
نَبْضُ الْحَيَاةِ وَطَبُّ كُلِّ جِرَاحٍ

أ. حدّد عناصرها:

**المشبه : الثقافة والعلوم . المشبه به : نبض الحياة .**

ب. بيّن جماليّتها التّعبيّريّة:

**التوضيح والتأكيد على أهمية الثقافة والعلوم .**

ت. انسُجْ على منوالها:

**يُحِلُّ فَرْدِيًّا .**

أنشطة ما بعد قراءة النص :  
حول قارئ النص :

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .  
نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

1. ما الأدلة التي أوردتها الشاعر في النص ليُقنعك بأهمية الشباب في الحاضر والمستقبل؟

أكد أنهم تواجدوا في كل المكارم - أنهم كنوز - تتابعت  
خطواتهم بالحاضر والمستقبل - هم منتهى الآمال  
بالحاضر والمستقبل .

2. يُبرز النص دور الشباب في صنع نهضة الدولة وتطورها، تحدثت زملاءك عن هذه الفكرة  
مُستدلين باهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالشباب.

يُحلُّ فرديًا .

لنتجه إلى  
مجموعاتنا  
ونحل الأسئلة  
الخاصة بنا



فيا نطبق  
استراتيجية  
العمد التعاوني

# استراتيجية العبارات المخصصة للنتائج

نتائج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ،  
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى  
عشرة أبيات أو سطور .



اكتشفت



اندهشت



بدأت  
أتساءل



تعلمت

# ما شعورك لو كنت في موقف الشاعر؟

استراتيجية  
التفكير الإبداعي

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الشعري ،  
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى  
عشرة أبيات أو سطور .



# تأثيره الخروج



# صوب الهدف

معاً نتعلم لأجل الإمارات

( من قائل هذا النص : )

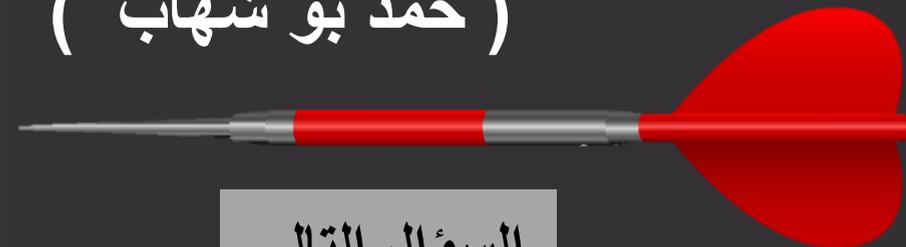
( مانع العتبية )



( سلطان العويس )



( حمد بو شهاب )



السؤال التالي

# ( يا بلادي ) نوع الأسلوب :

( أسلوب استفهام )



( أسلوب نهي )



( أسلوب نداء )



السؤال التالي

# ( نبض الحياة ) نوع التعبير :

( تعبير مجازي )



( تعبير حقيقي )



( تعبير حقيقي مجازي )



السؤال التالي

نبحث في الشبكة  
المعلوماتية عن معلومات  
أخرى عن الشاعر مع ذكر  
مصدر المعلومة للحفاظ  
على الملكية الفكرية  
ثم ننشرها في قسم المقرر  
في بوابة التعلم الذكي .

