



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف  
02



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الأوَّلُ



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

## دلالت رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



### الوحدَةُ الأولى: صِحَّتِكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

- 8..... أنشِطَةُ قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْخَفَاءُ)
- 12..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الْغُرَابُ وَالْتَّغْلِبُ)
- 15..... النَّصُّ الرَّدِيفُ (السُّلْخَفَاءُ)
- 18..... اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (الِاسْمُ)
- 21..... الإِثْلَاءُ (التَّنْوِينُ)
- 25..... الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ)

### الوحدَةُ الثَّانِيَّةُ: هِمَّةٌ وَعَمَلٌ

- 30..... أنشِطَةُ قِصَّةِ (خُوَيْلِدٌ وَالْبَطَاطَا)
- 34..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ)
- 37..... النَّصُّ الرَّدِيفُ (هَلْ تَعْرِفُنِي؟!)
- 40..... اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ)
- 43..... الإِثْلَاءُ (التَّنْوِينُ)
- 46..... الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ "التَّنْظِيمُ")

### الوحدَةُ الثَّالِثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْزِمُ الْعَاصِفَةَ

- 52..... أنشِطَةُ الْقِصَّةِ (بَيْتٌ وَسَطُ الْعَاصِفَةِ)
- 56..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قِصَّةُ التَّغْلِبِ الْمَكَارِ وَالْمَاعِزِ الطَّيِّبَةِ)
- 59..... النَّصُّ الرَّدِيفُ (الْعَوَاصِفُ)
- 62..... اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (حُرُوفُ الْعَطْفِ)
- 65..... الإِثْلَاءُ (التَّنْوِينُ)
- 68..... الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ "اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ")





الرَّوحَةَ الْأَوْلَى : صِحَّتِكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾

سورة الأعراف

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِلَى	عَنْ	مَنْ	فِي	لَا	مَا
كَمْ	هَذَا	هِيَ	هَلْ	أَنَّ	أَنَّ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. ذَهَبْتُ مَسْعُودَةَ ..... الْبِقَالَةَ مُتَّحِمَّةً.  
 ( فِي - إِلَى - مِنْ )
- ب. .... تُشَارِكُنِي تَنَاوُلَ بَعْضِ الْخَضِرَاوَاتِ الطَّازِجَةِ؟  
 ( كَانَ - هَلْ - إِنَّ )
- ت. أُرِيدُ ..... أَشْتَرِي الْخَضِرَاوَاتِ الطَّازِجَةَ.  
 ( أَنْ - أَنْ - لَا )

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ؟

ف ر ح  
 ف ر ح

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

فَرِحَتْ	ذَهَبَتْ	شَهَقَتْ	جَاءَتْ
وَجَدَتْ	بَحَثَتْ	أَخَذَتْ	قَالَتْ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

• ذَهَبَتْ مَسْعُودَةٌ إِلَى الْبِقَالَةِ مُتَحَمِّسَةً :

1. غَاضِبَةٌ مُتَأَلِّمَةٌ.

2. مُتَرَدِّدَةٌ مُحْتَارَةٌ.

3. مُنْدَفِعَةٌ رَاغِبَةٌ.

• بَحَثْتُ وَبَحَثْتُ دُونَ جَدْوَى.

1. دُونَ فَائِدَةٍ.

2. دُونَ رَغْبَةٍ.

3. دُونَ مَعْرِفَةٍ.

• فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ بِالطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ:

1. بِطَعْمِ الْكَرْزِ.

2. بِلَوْنِ الْكَرْزِ.

3. بِحُجْمِ الْكَرْزِ.

• فَكَّرْ فِي تَصَرُّفِ أَبِي مَسْعُودَةَ مَعَهَا، كَيْفَ تَصِفُهُ؟

1. تَصَرَّفَ مَعَهَا بِقَسْوَةٍ.

2. تَصَرَّفَ مَعَهَا بِحِكْمَةٍ.

3. تَصَرَّفَ مَعَهَا بِعَدَمِ اِهْتِمَامٍ.



1. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُمَا مَعًا:

أ. أصابع : .....

ب. حلقات : .....

ت. أوراق : .....

ث. حَبَّات : .....

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاكْتُبْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ:  
رَقَائِقُ ، الْمُقْرَمَشَةُ ، الْمُمْلَحَةُ

3. ضَعِ التَّرْكِيبَ "مَا لَدَّ وَطَابَ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاكْتُبْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ:

4. احْذِفْ حَرْفَ (الْعَيْنِ) مِنْ كَلِمَةِ (عَصْرٍ)، ثُمَّ ضَعِ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ  
الْآتِيَةِ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

عَصْرٍ

خَ

نَ

قَ

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَلَقَةٌ)

.....

• صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

حَفِظْتُ جُزْءَ عَمٍّ فِي حَلَقَةٍ مِنْ حَلَقَاتِ مَسْجِدِ الْحَيِّ.



يُحِيطُ بِكَوْكَبِ زُحَلٍ تِسْعَ حَلَقَاتٍ مِنَ الْغُبَارِ.



شِعَارُ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ خَمْسُ حَلَقَاتٍ مُلَوَّنَةٍ مُتَدَاخِلَةٍ.



اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

## الْغُرَابُ وَالثَّلْبُ

فِي صَبَاحِ أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الْمُشْمِسَةِ وَقَفَ غُرَابٌ عَلَى عُصْنِ شَجَرَةٍ شَدِيدَةِ  
الْخُضْرَةِ، مُمَسِّكًا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْجُبْنِ بِمِنْقَارِهِ، فَمَرَّ بِهِ ثَلْبٌ، وَكَانَ يَمْشِي عَلَى  
مَهْلٍ، يَبْحَثُ عَنِ طَعَامٍ، فَشَمَّ رَائِحَةَ الْجُبْنِ، فَتَوَقَّفَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

قَالَ الثَّلْبُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْغُرَابُ، كَمْ تَبْدُو أَنْيَقًا الْيَوْمَ!، رِيشُكَ فِي غَايَةِ  
اللَّمَعَانِ، أَنْتَ طَائِرٌ جَمِيلٌ جِدًّا، لَكِنِّي أَتَسَاءَلُ "هَلْ صَوْتُكَ جَمِيلٌ قَدْرَ جَمَالِ  
رِيشِكَ؟ لَا شَكَّ لَدَيَّ أَنَّكَ إِذَا غَنَيْتَ فَسَتُطْرِبُ كُلَّ مَنْ فِي الْغَايَةِ".

شَعَرَ الْغُرَابُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ، وَأَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ لِلثَّلْبِ جَمَالَ صَوْتِهِ، وَمَا إِنْ فَتَحَ مِنْقَارَهُ  
لِيُغَنِّي حَتَّى سَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ عَلَى الْأَرْضِ. فَأَمْسَكَ بِهَا الثَّلْبُ، وَجَرَى بَعِيدًا  
وَهُوَ يَضْحَكُ.



• اكتب عناصر القصة السابقة في هذا المخطط؛ لتوضح لك "بنية القصة"

المكان: أين؟

---

---

---

الشخصيات: من؟

---

---

---

الحبكة: ماذا حدث؟

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## أنا وقصة: «مسعودة السلحفاة»



اختر من القائمة الآتية نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالحمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَنْ	فِي	عَنْ	إِلَى	عَلَى	أَوْ
بَيْنَ	مَعَ	هُوَ	هِيَ	كَمَا	الَّتِي

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. كُنْتُ جَالِسًا ..... أَبِي.  
 (الَّذِي - هُوَ - مَعَ)
- ب. قَرَأْتُ الْقِصَّةَ ..... تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقِطَّةِ وَالْعُصْفُورِ.  
 (الَّتِي - هِيَ - أَوْ)
- ت. وَجَدْتُ قَلَمِي الضَّائِعَ ..... الطَّائِلَةَ وَالْكَرْسِيَّ.  
 (عَنِ - فِي - بَيْنَ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُمَا مَعًا:

زاحف      هَيْكَل      خَنْدَق

4. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُمَا مَعًا:

سَلْحَفُ      غَرْبان      نُسُور

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم وأمانة إدارة مركز اللغة العربية والدراسات والبحوث والدراسات والبحوث والدراسات والبحوث

النَّصُّ الرَّدِيفُ: السُّلْحَفَاءُ

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "السُّلْحَفَاءُ"

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ "السُّلْحَفَاءُ" هِيَ:

أ. السُّلْحَفَاءُ زَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ الْبَارِدِ.

ب. السُّلْحَفَاءُ حَيَوَانٌ مُمَيِّزٌ.

ت. يَوْجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا لِلسَّلَاحِفِ.

• أَلَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَاءِ الضَّبُعُ: مَعْنَى: "أَلَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَاءِ":

أ. أَكْبَرُ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَاءِ.

ب. أَشَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَاءِ.

ت. أَقْرَبُ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَاءِ.

• أَصْحُ وَصْفٍ لِحَجْمِ السُّلْحَفَاءِ هُوَ:

أ. تَشَابَهُ السَّلَاحِفِ فِي الْحَجْمِ.

ب. تَخْتَلِفُ السَّلَاحِفُ فِي الْحَجْمِ اخْتِلَافًا بَسِيطًا.

ت. تَخْتَلِفُ السَّلَاحِفُ فِي الْحَجْمِ اخْتِلَافًا كَبِيرًا.

2. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

شَكْلُ دَرَقَةِ السُّلْحَفَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مُسَطَّحٌ، وَوَزْنُهَا ثَقِيلٌ.

السُّلْحَفَاءُ الْبَرِّيَّةُ تَرَعَى صِغَارَهَا بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنَ الْبَيْضِ.

لَا فَرْقَ بَيْنَ أَقْدَامِ السُّلْحَفَاءِ الْبَرِّيَّةِ، وَأَقْدَامِ السُّلْحَفَاءِ الْبَحْرِيَّةِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• تَمَيِّزُ: .....

• الضَّبْعُ: .....

2. اَمَلْ هَذَا الشُّكْلَ بِمَا يُوضِّحُ التَّشَابُهَ وَالِاخْتِلَافَ بَيْنَ السُّلْحَفَةِ الْبَرِّيَّةِ، وَالسُّلْحَفَةِ الْبَحْرِيَّةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج:

أحمدُ صديقُ راشدٍ، يلعبُ معه في حديقة المنزلِ بالكرة، وقطةٌ راشدٍ تحت الشجرة تُراقبُهُما، رأت القطةُ العصافيرَ فوق غصنِ الشجرة، فقفزت نحوها، خافتِ العصافيرُ من القطة، فطارت بعيداً.

ظروف	حروف	أفعال	الاسم			
			اسم مكان	اسم جماد	اسم حيوان	اسم إنسان

2. رتب الكلمات الآتية في جملٍ تفيده معنى تاماً:

إلى	التلاميذ	المدرسة	خرج	ساحة
-----	----------	---------	-----	------

المزارع	التربة	الشجيرات	غرس	في
---------	--------	----------	-----	----



1. لَوْنُ الْأَسْمَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى إِنْسَانٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْأَسْمَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى النَّبَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَالْأَسْمَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَيَوَانِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

نُورٌ	تُفَاحَةٌ	بَجَعَةٌ
مُهَنْدِسٌ	أَحْمَدُ	أَجَاصٌ

2. عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَسْمَاءٍ تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، وَأَسْمَاءٍ تَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

رَمَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ.





1. اَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ. وَضَعْتُ ..... عَلَى الطَّائِلَةِ. (اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى جَمَادٍ)
- ب. .... صَفَقَ تَصْفِيقًا حَارًّا عِنْدَ دُخُولِ الْهَدَفِ. (اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ)
- ت. .... مِنْ الْفَوَاكِهَ الَّتِي أَحْبَبَهَا. (اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى نَبَاتٍ)
- ث. أَحَبُّ تَرْبِيَّةٍ ..... فِي الْبَيْتِ. (اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَيَّوَانٍ)

2. يُرِيدُ وَالِدِي بِنَاءَ مَنْزِلٍ جَدِيدٍ، اَكْتُبْ أَسْمَاءَ تَدُلُّ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَيَحْتَاجُهَا فِي بِنَاءِ الْمَنْزَلِ:

أَسْمَاءُ الْأَشْيَاءِ (الْحَمَادُ):

أَسْمَاءُ تَدُلُّ عَلَى الْإِنْسَانِ:



ARB.6.3.01.007 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَبِهَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ التَّنْوِينِ وَالتَّنْوِينِ.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ إِلَى خَمْسَةِ حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إملاءً منقولاً).

### 1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	شَرْطٍ	.....	يَوْمًا	.....	لَذِيذَةً
.....	كَثِيرٍ	.....	كَيْسًا	.....	طَرِيَّةً
.....	مُقَرَّمَشَةً	.....	شَرْطًا	.....	مُلُونَةً
.....	لَوْنٍ	.....	شَهِيَّةً	.....	مُبْتَسِمَةً
.....	بِسُرْعَةٍ	.....	صَغِيرًا	.....	سَلِيمًا

### 2. اقرأ العبارة الآتية، ولاحظ الحرف المملون:

قال الأب: تبدو فعلاً شهيةً ولذيذةً، اشترى لي معك كيسًا إلا أن لدي شرطًا صغيرًا.

### 3. اكتب الكلمات الآتية:

.....	لَذِيذَةً	.....	شَهِيَّةً	.....	فِعْلًا
.....	صَغِيرًا	.....	شَرْطًا	.....	كَيْسًا

••••

• التنوين: نون ساكنة تُلْحَقُ آخِرَ الْكَلِمَةِ لَفْظًا لَا كِتَابَةً.

1. اقرأ قراءة صحيحة، ولاحظ الفرق:

مِسْطَرَّةُ إِمْلَائِيَّةٍ

قَلَمٌ	قَلَمًا	قَلَمٌ
مُسَابِقَةٌ	مُسَابِقَةٌ	مُسَابِقَةٌ
مُرَاسِلٌ	مُرَاسِلًا	مُرَاسِلٌ
صَادِقٌ	صَادِقًا	صَادِقٌ
نُسْخَةٌ	نُسْخَةٌ	نُسْخَةٌ
مُعَرَّدَةٌ	مُعَرَّدَةٌ	مُعَرَّدَةٌ

2. أدخل التنوين على الكلمات الآتية:

تَنْوِينُ الْكَسْرِ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
.....	.....	.....	قِصَّةٌ
.....	.....	.....	كَأْسٌ
.....	.....	.....	تَلْمِيزٌ

3. اكتب أسماء الفواكه التي تراها في الصور مُنَوَّنَةً بِتَّنْوِينِ الضَّمِّ، ثُمَّ الْفَتْحِ، ثُمَّ الْكَسْرِ:



تَّنْوِينُ الْكَسْرِ	تَّنْوِينُ الْفَتْحِ	تَّنْوِينُ الضَّمِّ	اسْمُ الْفَاكِهَةِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

4. حدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَنَّفْهَا وَفَقِّ الْجَدْوَلَ:

- سَلَّمَ بَدْرٌ عَلَى صَدِيقِهِ عَلِيٍّ.
- قَدْ يَكُونُ الْأَخُ صَدِيقًا أَوْ قَرِيبًا أَوْ أَيَّ شَخْصٍ تُحِبُّهُ.
- الْبَانَدَا حَيَوَانٌ يَأْكُلُ خَيْرَانًا، وَيَعِيشُ فِي بَلَدٍ بَعِيدٍ.

الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الْفَتْحِ	الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الْكَسْرِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

1. اكتب ما يُملى عليك:

رَأَى

حَقْلًا

أَشْجَارًا

شَاهِدًا

مُحَمَّلَةً

شَهِيًّا

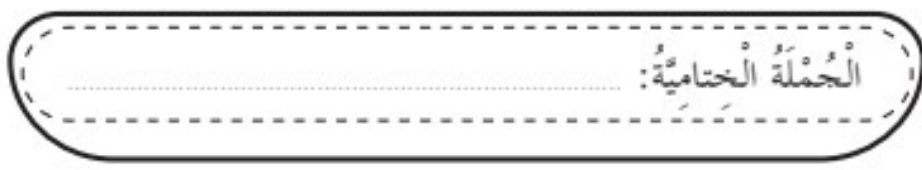
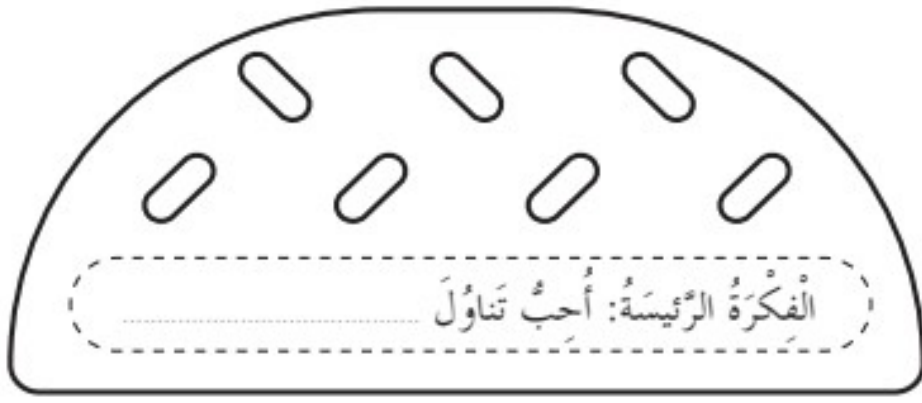
رَبَّهُ

نَعْمَهُ

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing the words from the list on the left.



1. خَطِّطْ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنِ طَعَامِكَ الْمُفَضَّلِ: شَكْلِهِ / طَعْمِهِ / لَوْنِهِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِهَذَا الْمُخَطِّطِ:





4. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا.

Handwriting practice area with 15 horizontal dashed lines for writing.

الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هَمَّةٌ وَعَمَلٌ



"إِنَّ الثَّرَوَةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ الْعَمَلُ الْجَادُّ الْمُخْلِصُ  
الَّذِي يُفِيدُ الْإِنْسَانَ وَمُجْتَمَعَهُ، وَإِنَّ الْعَمَلَ هُوَ الْخَالِدُ  
وَالْبَاقِي، وَهُوَ الْأَسَاسُ فِي قِيَمَةِ الْإِنْسَانِ وَالدَّوْلَةِ."

الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	عَنْ	لَنْ	عَلَى	حَتَّى	إِنَّ
الَّذِي	الَّتِي	فَقَدْ	عِنْدَ	ثُمَّ	مِنْهَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. قَرَأْتُ سِيرَةَ الشَّيْخِ زَيْدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ..... لَخَصَّتْهَا. (فِي - ثُمَّ - لَنْ)
- ب. مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ السَّمَاءِ ..... غُرُوبِ الشَّمْسِ! (عَلَى - هِيَ - عِنْدَ)
- ت. .... يَفْنَى حُبُّ الْوَطَنِ فِي قُلُوبِنَا. (لَنْ - لَكِنَّ - لَكِنَّهَا)
- ث. أَحْمَدُ هُوَ ..... فَازَ بِالْجَائِزَةِ. (الَّتِي - الَّذِي - اللَّذَانِ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةِ (شعر)، وانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

شعر

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

وَجَدَ	بَحَثَ	خَرَجَ
يَسَّ	وَصَلَ	فَرِحَ
		أَكَلَ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- هَذَا النَّهْرُ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الْجَرِيَانِ.
  - أ. يَجْرِي النَّهْرُ بِاسْتِمْرَارٍ.
  - ب. يَجْرِي النَّهْرُ فِي أَوْقَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.
  - ت. يَجْرِي النَّهْرُ عِنْدَمَا تُمَطِّرُ.
- بَعْدَ أَنْ يَتَسَّ مِنْ الْمُحَاوَلَةِ اشْتَقَ لَبَيْتِهِ الْقَدِيمَ.
  - أ. صَمَّمَ عَلَى إِعَادَةِ الْمُحَاوَلَةِ.
  - ب. فَكَّرَ فِي إِعَادَةِ الْمُحَاوَلَةِ.
  - ت. اسْتَسْلَمَ، وَقَرَّرَ عَدَمَ الْمُحَاوَلَةِ.
- قَالَ الْخُلْدُ مُنْتَشِيًا: إِنَّهَا أَلَذُّ حَبَّةِ بَطَاطَا أَكَلْتُهَا فِي حَيَاتِي.
  - أ. فَرِحًا سَعِيدًا.
  - ب. مُنْدَهَشًا.
  - ت. مُسْرِعًا.

2. صِفْ خُوَيْلِدًا قَبْلَ رَحِيلِ عَائِلَةِ أَبَاظَةَ، وَبَعْدَ أَنْ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ الْقَدِيمِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ:



1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• خَرِيرِ الْمَاءِ:

.....

• خَمَّنَ:

.....

• النَّضْرَةَ:

.....

2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأُهَا مَعًا:

• حَبَّة:

.....

• عَائِلَةٌ:

.....

• مَزْرَعَةٌ:

.....

• نَهْرٌ:

.....

• سَهْلٌ:

.....

• حَقْلٌ:

.....

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِيَّ مِنْ كَلِمَةٍ (نَمَتْ)، ثُمَّ ضَعِ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ

الْآتِيَةِ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

نَمَتْ

هـ

.....

ف

.....

و

.....

ب

.....

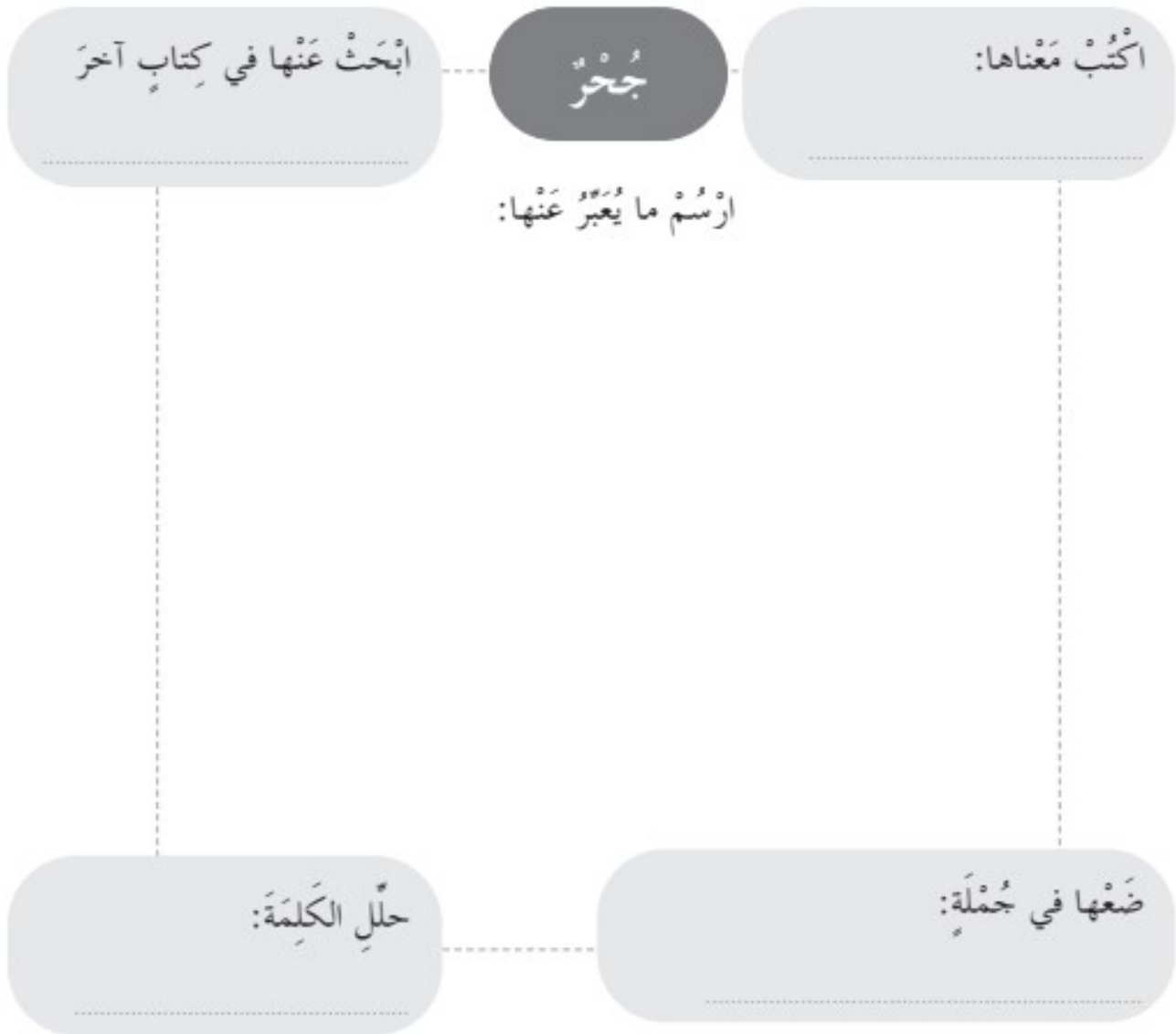
ج

.....

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جُحْرٌ)

.....

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (جُحْرٌ)



اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ

كَانَ سَالِمٌ رَجُلًا كَرِيمًا طَيِّبَ الْقَلْبِ، وَكَانَ لَهُ جَارٌ فَقِيرٌ اسْمُهُ خَالِدٌ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ احْتَجَّ خَالِدٌ لِلْمَالِ كَثِيرًا، وَلَمَّا لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعْطِيهِ الْمَالَ، قَرَّرَ أَنْ يَبِيعَ دَارَهُ.

- قَالَ أَحَدُ الْمُشْتَرِينَ: كَمْ تُرِيدُ ثَمَنًا لِلدَّارِ يَا خَالِدُ؟

- قَالَ خَالِدٌ: أُرِيدُ ثَمَنَهَا أَلْفَ دِينَارٍ.

- قَالَ الْمُشْتَرِي: وَلَكِنَّهَا لَا تُسَاوِي هَذَا الْمَبْلَغَ الْكَبِيرَ .. إِنَّهَا تُسَاوِي (500) دِينَارٍ فَقَطْ!

- قَالَ خَالِدٌ: هَذَا صَحِيحٌ .. إِنَّهَا لَا تُسَاوِي هَذَا الْمَبْلَغَ؛ وَلَكِنْ لِهَذِهِ الدَّارِ جَارٌ طَيِّبٌ كَرِيمٌ، اسْمُهُ سَالِمٌ

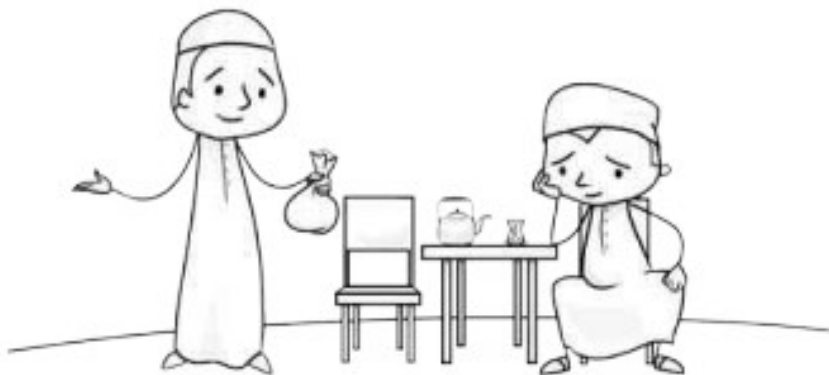
يُزَوِّرُنِي إِذَا مَرَضْتُ .. وَيَسْأَلُ عَنِّي إِذَا عَوِفَيْتُ .. يَفْرَحُ لِفَرَحِي وَيَحْزَنُ لِحُزْنِي ..

لَمْ أَسْمَعْ مِنْهُ كَلِمَةً سَيِّئَةً طَوَالَ سَكْنِي فِي هَذِهِ الدَّارِ!

سَمِعَ الْمُشْتَرِي كَلَامَ خَالِدٍ فَقَالَ: إِنَّ مَنْ لَهُ جَارٌ كَسَالِمٍ عَلَيْهِ إِلَّا يَبِيعَ دَارَهُ.

وَسَمِعَ سَالِمٌ مَا دَارَ بَيْنَ جَارِهِ خَالِدٍ وَالْمُشْتَرِي فَحَزَنَ؛ لِأَنَّ جَارَهُ أَخْفَى عَنْهُ حَاجَتَهُ لِلْمَالِ، وَقَامَ بِسُرْعَةٍ إِلَى

خَالِدٍ، وَقَالَ لَهُ: لَا تَبِعْ دَارَكَ يَا أَحْي، وَخُذْ مَا أَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ مِنَ الْمَالِ؛ فَإِنِّي أُرِيدُكَ أَنْ تَبْقَى جَارًا لِي.





1. اسْتَخْرِجِ الْأَسْبَابَ وَالتَّوَائِجَ مِنَ الْقِصَّةِ وَفَقِّ قِرَاءَتَكَ لَهَا:

السَّبَبُ

التَّيْجَةُ

## أنا وقصة: «خَوَيْلِدٌ وَالْبَطَاطَا»

.....

اختر من القائمة الآتية نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- اكتب قائمة بالحمل التي أعجبك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهاية مختلفة للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذَا	هِيَ	عَلَى	مِنْ	عَنْ	فِي
عَلَيْهَا	فِيهَا	الَّذِي	لِأَنَّ	حَيْثُ	بَعْدَ

2. ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ فِي لَوْحَةِ الْحُرُوفِ:

	د	ا	ض	ت
ت	ا	ل	ج	م
ع	ي	ب	ر	أ
ر	ي	ب	ك	ع
ي	ل	ا	غ	م
				ى

أ. جَمْعُ كَلِمَةٍ (مَجَلَّةٌ):

ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ (صَغِيرٌ):

ت. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (ثَمِينٌ):

ث. مَعْنَى (فَقَدَّ بَصْرَهُ):

ج. أَحَدُ فُصُولِ السَّنَةِ:

3. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ كَلِمَةٍ (عَرَضِ) مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

• أَضِفْ حَرْفَ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ:

• أَضِفْ حَرْفَ الْوَاوِ بَعْدَ الْحَرْفِ الثَّانِي:

• أَضِفْ حَرْفَ الْيَاءِ بَعْدَ الْحَرْفِ الثَّانِي:

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْمِيمِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ:

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْفَاءِ بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

1. بعد قراءتك نصّ "هل تعرّفني؟!" أجب عن الأسئلة الآتية:

• صل بين العبارات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

(ب)

حيث يقوم بوضع جرائه في  
الحجر الذي يحفره.

الحشرات والديدان.

لأنه يسعى دائماً للحصول  
على جلده الثمين.

(أ)

يتغذى الخلد على كميات من

يعد الإنسان عدو الخلد

يتكاثر الخلد بالولادة

2. استعن بما قرأت من معلومات عن الخلد؛ لإكمال المخطط الآتي:

مناطق انتشاره:

طولُه:

ثلاث صفات خارجية لجسمه:

تكاثره:



1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الْحَيَاةَ الْبَرِّيَّةَ: .....
- الْأَنْفَاقَ: .....
- يَتَكَاثَرُ: .....

2. هَاتِ الْمُفْرَدَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ

- أَسْنَانَ: .....
- مَخَالِبَ: .....
- صَيَّادِينَ: .....

3. هَاتِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- مَخَارِجَ: .....
- أَنْتَهَى: .....
- عَدُوًّا: .....
- قَوِيَّةً: .....

4. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

قَالَ الْخُلْدُ مُنْتَشِيًا: "إِنَّهَا أَلَذُّ حَبَّةٍ بَطَاطَا أَكَلْتُهَا فِي حَيَاتِي".

.....





الفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ



1. صَنِّفِ الْأَفْعَالَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ:

فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ مَاضٍ	الْأَفْعَالُ
.....	رَتَّبَ	رَتَّبَ - يُقَابِلُ - يَدْخُلُ - دَرَسَ
.....	.....	- تَأْكُلُ - تَرُسُّمُ - شَرِبَ -
.....	.....	ذَهَبَ

2. اَكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَمَّا يَفْعَلُهُ الطَّالِبُ:



3. اَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تُعَبِّرُ فِيهِمَا عَمَّا فَعَلْتَهُ أَنْتَ بِالْأَمْسِ:

..... 1.

..... 2.

1. اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِفِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ؛ لِتَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً:

دَجَاجَتِي



قَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ ..... دَجَاجَتِي.



وَهِيَ الْآنَ ..... عَلَى بَيْضِهَا بِكُلِّ حَنَانٍ.



وَقَبْلَ يَوْمَيْنِ ..... مِنَ الْبَيْضَةِ صَوْصٌ جَمِيلٌ



أَحِبُّ أَنْ ..... مَعَهُ، وَأَعْتَنِي بِهِ.



ARB.6.3.01.007 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ التَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إملاءً مَنْقُولًا).

1. حَوْلُ تَنْوِينِ الضَّمِّ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى تَنْوِينِ فَتْحٍ مَرَّةً وَإِلَى تَنْوِينِ كَسْرٍ مَرَّةً أُخْرَى:

الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ	الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ
غَيُومٌ	.....	.....
أَغْصَانٌ	.....	.....
مَنْزِلٌ	.....	.....
سَمَاءٌ	.....	.....

2. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ لِبَيْتِ التَّنْوِينِ:



التَّنْوِينُ

••••

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، كَلِمَاتٍ مُتَوَنِّةً، وَصَنِّفْهَا وَفَّقِ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

حَمَدٌ وَمَاجِدٌ وَفَاطِمَةٌ إِخْوَةٌ فِي أُسْرَةٍ سَعِيدَةٍ، تُحِبُّ الْعِلْمَ وَالْقِرَاءَةَ، تَذْهَبُ الْأُسْرَةُ كُلَّ سَنَةٍ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ، وَتَشْتَرِي كُتُبًا جَمِيلَةً. ذَاتَ مَرَّةٍ اشْتَرَى حَمَدٌ مَوْسُوعَةً عِلْمِيَّةً عَنِ الْأَرْضِ، وَاشْتَرَى مَاجِدٌ قِصَصًا مُسَلِّيَةً، وَاشْتَرَتْ فَاطِمَةٌ دَفْتَرَ رَسْمٍ، وَأَقْلَامَ تَلْوِينٍ، أَمَّا وَالِدُهُمْ فَقَدْ اشْتَرَى كِتَابًا عَن تَارِيخِ الْإِمَارَاتِ.

تَّنْوِينُ الضَّمِّ	تَّنْوِينُ الْفَتْحِ	تَّنْوِينُ الْكَسْرِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ:

- أ. اشْتَرَى خَالِدٌ ..... جَدِيدًا. (دَفْتَرًا - دَفْتَرَنَ)
- ب. رَكِبَ التَّلَامِيذُ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ بِهُدُوءٍ وَ ..... (تَمَهَّلِنَ - تَمَهَّلِ)
- ت. قَرَأَتْ أُمِّي ..... لِبَيْعِ مَنْزِلٍ فِي الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ. (إِعْلَانًا - إِعْلَانِنَ)



1. اكتب ما يُملى عليك:

تَلْمِذٌ

صَبَاحٌ

نَشِيطًا

بِهَدْوٍ

وَلِذَلِكَ

لِرُؤْمَالِهِ



2. اكتب فقرة تُعبِّرُ فيها عن رأيك (لماذا نتعلم؟)، مُستعينًا بالمُخطَّطِ السابق:

- أَتَذَكَّرُ: مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
- (،) بَيْنَ الْجُمَلِ.
- (.) فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
- (؟) بَعْدَ اسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ.
- (!) بَعْدَ اسْلُوبِ التَّعْجِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

😊	☹️	😐	العِبَارَةُ
			كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِي.
			ضَمَمْتُ مَوْضُوعِي أدَلَّةً وَشَوَاهِدًا.
			اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
			اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.



4. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dashed lines for writing.



5. الصق صورة، أو ارسم رسمة تُعبّر عما كتبت



الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْزِمُ الْعَاصِفَةَ



جميع الحقوق محفوظة. لا يُسمح بإعادة نشر هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها في أي شكل من أشكال النشر الإلكتروني أو المطبوع.





قال الرسول ﷺ:

"مَنْ فَرَّجَ عَنْ أَخِيهِ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ

كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ".



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

عَلَى	مَعَ	فِي	مِنْ	عَنْ	أَنْ
هُوَ	هُنَا	هُنَاكَ	كَانَ	ذَلِكَ	الَّتِي

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ..... عَائِلَتِي كُلِّ جُمُعَةٍ.  
 ب. أَحِبُّ أَنْ أَضَعَ كُتُبِي ..... مَكَانِهَا.  
 ت. .... عِنْدِي قِطٌّ جَمِيلٌ.  
 (مِنْ - مَعَ - فِي)  
 (وَسَطٌ - فِي - مَعَ)  
 (كَانَ - فِي - مِنْ)

3. أَضِفْ حَرْفَ (ت) إِلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

قَالَ: ..... رَفَعَ: ..... اشْتَدَّ: ..... بَسَطَ: .....

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

دَافِيٌّ	خَائِفٌ	نَاعِمٌ
بَيِّضَاءُ	سَوْدَاءُ	خَضْرَاءُ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

• الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي قِصَّةِ "بَيْتِ وَسَطِ الْعَاصِفَةِ":

- أ. عَلَيْنَا مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ إِذَا وَقَعُوا فِي مُشْكَلَةٍ.
- ب. نَبْكِ إِذَا لَمْ تَكُنْ أَمْنَا فِي الْبَيْتِ.
- ت. الْخَوْفُ مِنَ الْعَوَاصِفِ.

• فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ:

- أ. اسْتَمَرَ الْفَرُخُ فِي الْبُكَاءِ وَالْخَوْفِ مِنَ الْعَاصِفَةِ.
- ب. لَمْ يَعُدِ الْفَرُخُ خَائِفًا، لِأَنَّهُ وَجَدَ مَنْ يُسَاعِدُهُ.
- ت. لَمْ يَهْتَمِ السَّيِّدُ إِوَزَ وَالسَّيِّدَةُ إِوَزَةَ بِبُكَاءِ الْفَرُخِ، لِأَنَّهُمَا كَانَا مَشْغُولَيْنِ.

• وَكَلِّمَا زَادَ دَوِيَّ الْعَاصِفَةِ، الدَّوِيُّ هُوَ:

- أ. الصَّوْتُ الْهَادِيُّ
- ب. الصَّوْتُ الضَّعِيفُ
- ت. الصَّوْتُ الْقَوِيُّ

• خَفَّتْ صَوْتُ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ. مَعْنَى خَفَّتْ:

- أ. صَارَ ضَعِيفًا غَيْرَ مَسْمُوعٍ.
- ب. صَارَ صَوْتُهُ قَوِيًّا وَمَسْمُوعًا.
- ت. صَارَ صَوْتُهُ مُتَقَطِّعًا.

1. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

حُضْنُ عاصفة هبت رياح

• حُضْنُ:

• عاصفة:

• هبت رياح:

2. اربط بين كلمة من السطر الأول وكلمة من السطر الثاني لتكوّن تركيبًا، ثم

اختر ثلاثة من هذه التراكيب وضعها في جملة مفيدة من إنشائك:

شجرة عصفت هزم رفرف انهمرت خفت

الرعد الفرخ الصوت الأمطار الموز الرياح

3. انسخ العبارة الآتية:

وبدا الجناحان يبتان أبيض وسط العاصفة.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ "هَزَمَ"



1. وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

ث. كَانَتْ الْعَاصِفَةُ قَوِيَّةً جِدًّا، فَسَمِعْتُ صَوْتَ هَزِيمِ الرَّعْدِ.

ج. هَزَمَ الْمَلَائِكَةُ خَصْمَهُ فِي الْمُبَارَاةِ.

ح. لِقَاؤُكَ يَهْزِمُ الْأَحْزَانَ.

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (هَزَمَ):

هَزَمَ

أَدْخِلْ حَرْفَ الْأَلِفِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ضَعْ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

قِصَّةُ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ وَالْمَاعِزِ الطَّيِّبَةِ

يُحْكِي أَنَّ ثَغْلَبًا كَانَ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ بَاحِثًا عَنِ بَيْتٍ مَا لِأَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ، وَعِنْدَمَا وَجَدَ بَيْتًا مَلِيئًا بِالْمِيَاهِ، قَفَزَ فَرَحًا وَبَدَأَ يَرْقُصُ إِلَى أَنْ سَقَطَ فِي الْبَيْتِ. وَبَعْدَ أَنْ شَرِبَ الثَّغْلَبُ حَاوَلَ أَنْ يَقْفِزَ خَارِجَ الْبَيْتِ مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَّنْ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْبَيْتَ كَانَ عَمِيقًا.

بَدَأَ الثَّغْلَبُ يَسْتَعِيثُ وَيَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ بَاحِثًا عَنِ الْمُسَاعَدَةِ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ سَمِعَتْ صَوْتَ الثَّغْلَبِ مَاعِزًا كَانَتْ تَمُرُّ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ تَشْعُرُ هِيَ أَيْضًا بِالْعَطَشِ، فَاقْتَرَبَتْ مِنَ الْبَيْتِ وَنَظَرَتْ بِدَاخِلِهِ فَوَجَدَتْ الثَّغْلَبَ دَاخِلَ الْبَيْتِ، فَسَأَلَتْ الْمَاعِزُ الثَّغْلَبَ إِنْ كَانَ يَوْجَدُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِيَاهَ لِتَشْرَبَ مِنْهَا، فَكَّرَ الثَّغْلَبُ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ لَهَا فِي مَكْرٍ: نَعَمْ يَوْجَدُ فِي الْبَيْتِ كَثِيرٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَقْفِزِي دَاخِلَ الْبَيْتِ حَتَّى تَتِمَّكِنِي مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا.

قَفَزَتْ الْمَاعِزُ دَاخِلَ الْبَيْتِ حَتَّى تَشْرَبَ، وَبِمَجَرَّدِ أَنْ قَفَزَتْ بِدَاخِلِهِ قَفَزَ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ عَلَى ظَهْرِهَا فَتَمَّكَّنَ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ الْبَيْتِ، فَقَالَتْ لَهُ الْمَاعِزُ الْمُسْكِينَةُ: سَاعِدْنِي عَلَى الْخُرُوجِ مِثْلَمَا سَاعَدْتِكِ، نَظَرَ إِلَيْهَا الثَّغْلَبُ قَائِلًا: لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ حَتَّى أَنْتَظِرَكَ، ثُمَّ تَرَكَهَا وَسَارَ بَعِيدًا.



1. أكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ:

البداية:

---



---



---

الوسط:

---



---



---



---



---



---

النهاية:

---



---



---

أنا وقِصَّةُ: "بَيْتٌ وَسَطُ الْعَاصِفَةِ"



اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالحمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا:

هذه	إلى	عن	من	في
كثيراً	مدة	جداً	التي	الذي

2. اقرأ الجُمْلَةَ، واخترِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الفَرَاغَ:

- أ. الحَقِيقَةُ جَمِيلَةٌ .....  
 (هذه، جداً، التي)
- ب. سَأَحَدُثُكُمْ ..... قِصَّةَ الفَرَّخِ الصَّغِيرِ.  
 (من، في، عن)
- ت. .... صَدِيقَتِي المُفَضَّلَةُ.  
 (التي، هذه، إلى)

3. هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقرَأهُمَا مَعًا:

نَوْعٌ	سَحَابَةٌ	صَوْتُ
--------	-----------	--------

4. هَاتِ مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقرَأهُمَا مَعًا:

مَنَاطِقُ	رِيَاحٌ	عَوَاصِفُ
-----------	---------	-----------



1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "العواصفُ":

• ما الفِكرَةُ الَّتِي لا توجَدُ في نَصِّ "العواصفُ":

أ. أنواعُ العواصفِ.

ب. أماكنُ انتشارِ العواصفِ.

ت. كَيْفِيَّةُ الحَدِّ مِنْ انتشارِ العواصفِ.

• العاصِفَةُ الَّتِي تُسَبِّبُ الحِساسِيَّةَ والرَّبْوَ، هِيَ:

أ. العاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ.

ب. العاصِفَةُ الثَّلْجِيَّةُ.

ت. العاصِفَةُ الرُّعْدِيَّةُ.

• العواصفُ الَّتِي قَدْ تُؤدِّي إلى صَعَقَاتٍ كَهْرَبائيَّةٍ، هِيَ:

أ. العواصفُ الرَّمْلِيَّةُ.

ب. العواصفُ الثَّلْجِيَّةُ.

ت. العواصفُ الرُّعْدِيَّةُ.

• يُصاحِبُ العواصفَ الرُّعْدِيَّةَ، عَادَةً:

أ. الرِّياحُ وَالرَّبْدُ.

ب. رِياحُ مَصحوبَةٌ بِالرَّمْلِ.

ت. رِياحُ مُحَمَّلَةٌ بِالْحِصَى.

• ما هِيَ أَكْثَرُ العواصفِ حَظْراً، في رَأْيِكَ؟



1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• زَخَاتُ:

• سُحْبُ:

• هُبُوطُ:

2. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ "الْعَوَاصِفِ"، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

ضِدُّ كَلِمَةِ (ارْتِفَاعٌ):

ضِدُّ كَلِمَةِ (رَطْبَةٌ):

مُرَادِفُ كَلِمَةِ (جَمِيعٌ):

مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تُكُونُ):

3. كَيْفَ تَتَصَرَّفُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. إِذَا وَاجِهَتْ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً وَأَنْتَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ؟

ب. إِذَا شَعَرْتَ بِالْأَلَمِ وَحُرْقَةٍ فِي الْعَيْنَيْنِ بَعْدَ عَاصِفَةٍ رَمْلِيَّةٍ شَدِيدَةٍ؟

4. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

سَقَطَ الْبَيْتُ كُلُّهُ بَيْنَ جَنَاحِي السَّيِّدِ إِوْزَ.



فِي الْبَيْتِ

حُرُوفُ الْعَطْفِ

.....

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْزُمُ الْعَاصِفَةَ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. اخْتَرِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أَوْ - ثُمَّ - وَ)

أ. خَالِدٌ ذَاكِرٌ ..... لَعَبٌ.

(وَ - ثُمَّ - أَوْ)

ب. مُحَمَّدٌ ..... مَحْمُودٌ تَلْمِيزَانِ مُتَّفَوِّقَانِ.

(أَوْ - ثُمَّ - وَ)

ت. أَدْخُلُ الْمَسْجِدَ بِرِجْلِي الْيُمْنَى ..... أَتْبِعُهَا بِالْيُسْرَى.

(وَ - ثُمَّ - أَوْ)

ث. سَاقِطِي الْعُطْلَةِ الصَّنْفِيَّةِ فِي جُمْهُورِيَّةِ مِصْرَ ..... إِيطَالِيَا.

1. اربط بين الجمل بالحرِّف المناسب:

وَ ، ثُمَّ ، أَوْ

- أ. ذَاكَرَ سَالِمٌ دُرُوسَهُ، ..... لَعِبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ.
- ب. دَعَوْتُ إِلَى الْحَفْلَةِ صَدِيقَاتِي هِنْدَ ..... مَرِيَمَ.
- ت. نَجَحَ سَعِيدٌ ..... مُحَمَّدٌ فِي الْإِمْتِحَانِ.
- ث. نَظَرْتُ إِلَى قَائِمَةِ الطَّعَامِ فَاحْتَرْتُ، هَلْ أَطْلُبُ الْحَلْوَى ..... الْمُثْلِحَاتِ.

2. وظِّفْ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمَطْلُوبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. ( أَوْ ) .....
- ب. ( وَ ) .....
- ت. ( ثُمَّ ) .....

1. ضَعْ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

ثُمَّ ، أَوْ ، وَ

- الْحَدِيقَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْجَارِ ..... الزُّهُورِ.
- وَقَفْنَا فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ، ..... ذَهَبْنَا إِلَى فُصُولِنَا.
- خُذْ هَذِهِ الْكَعْكَةَ ..... هَذَا الْقُرْصَ.
- أَكَلْتُ فِي الْغَدَاءِ تَفَاحَةً، ..... مَوْزَةً.
- وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ عَمِّي ..... تَنَاوَلْنَا الْعِشَاءَ.
- فِي الْإِمْتِحَانِ فَكَّرْتُ، ..... أَجِبْتُ.
- قَالَ أَحْمَدُ: عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأُصْبِحُ طَبِيبًا ..... مُهَنْدِسًا.

2. اكْمِلِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ (وَ، ثُمَّ، أَوْ):

لَعِبَ وَلِيدٌ فِي الْحَدِيقَةِ، ..... دَخَلَ الْبَيْتَ، فَسَلَّمَ عَلَى أَهْلِهِ ..... قَبْلَ يَدِ  
وَالِدَتِهِ، وَقَالَ لَهَا: أُرِيدُ أَنْ أَكُلَ دَجَاجًا ..... سَمَكًا.

ARB.6.3.01.007 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَبِهَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ التَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِثْلًا: مَنْقُولٌ).

## 1. اِقْرَأْ مُرَاعِيًا نُطْقَ التَّنْوِينِ:

- قَرَأْتُ كِتَابًا جَمِيلًا عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ - .
- تَقَامُ مَسِيرَةٌ كَبِيرَةٌ فِي يَوْمِ الْاِتِّحَادِ.
- وَطَنُنَا وَطَنٌ خَيْرٌ وَعَطَاءٍ، وَطَنٌ أَمِنٌ وَسَلَامٍ.

## 2. اِقْرَأْ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ:

قَالَ عَمِّي: سَأَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ حَفِيَّتٍ. سَارَتْ بِنَا السِّيَارَةَ فِي طَرِيقٍ مُتَعَرِّجٍ نَحْوَ قِمَّةِ الْجَبَلِ، أَخَذَ أَبِي وَأُمِّي يَسْتَمْتِعَانِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ، أَمَا أَنَا فَرَسَمْتُ لَوْحَةً لِلذِّكْرِى لِحَبْلِ حَفِيَّتٍ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةً، وَصَنَّفْهَا وَفْقَ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

الطَّالِبَةُ النَّحِيْبَةُ مِيْثَاءُ طَالِبَةٌ نَشِيْطَةٌ، تُطِيْعُ وَالِدِيْهَا، وَتَحْرِيْصُ عَلٰى صَلَاتِيْهَا، تَصْحُو مِنْ نَوْمِهَا مُبَكَّرَةً، تَتَنَاوَلُ فَطُوْرَهَا، وَتُنْظِفُ اَسْنَانَهَا، وَتَرْتَدِيْ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ، تَلْتَقِيْ مَعَ زَمِيْلَاتِهَا مُبْتَسِمَةً، تَجْلِسُ فِي صَفِّهَا بِهَدْوٍ وَانْتِبَاهٍ.

كَلِمَاتٌ مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الْكَسْرِ	كَلِمَاتٌ مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الْفَتْحِ	كَلِمَاتٌ مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الضَّمِّ



2. اكتب ما يُملى عليك:

طالِبَةٌ

رائِعًا

قِطْعَةً

اللَّذِيذَةَ

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)

1. حَطِّطْ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنِ (شَخْصٍ تُحِبُّهُ كَثِيرًا)، بِالِاسْتِعَانَةِ بِهَذَا الْمُحَطِّطِ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

(1):

(2):

(3):

التَّفْصِيلُ

الخَاتِمَةُ:

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)



2. اكتب فقرة عن (شخص تحبه كثيرا)، مُستعيناً بالمخطط السابق:

أَتَذَكَّرُ: مِنْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ:

(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.

(.) فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ

الْفِقْرَةِ.

(؟) بَعْدَ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ.

(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعْجُبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

العبارة	😊	😞	😐
كُتِبَتْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
اسْتخدمْتُ كَلِمَاتٍ وَصْفِيَّةً.			
اسْتخدمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.			
كُتِبَتْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتخدمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)



4. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

A large rounded rectangular box containing ten horizontal dashed lines for writing.

كتابة فقرة (اختيار الكلمات)

5. الصِّقْ صُورَةً، أَوْ ارْسُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ